**第一单元**

**《草原》教学设计**

教学目标:

1.会写“毯、陈”等8个字，会写“绿毯、线条”等18个词语。

2.有感情地朗读课文，边读边想象草原美景，体会句子中蕴含的意思。

3.读懂课文，说出从哪些地方体会到“蒙汉情深”，在草原自然美与人情美的熏陶感染下，受到热爱祖国和民族团结的教育。

4.了解课文在写景中融入情感的表达方法，初步体会这样写的好处。品味积累课文中优美的语言，培养爱美的情趣。

教学过程:

**第一课时**

**一.交流预学，检查字词**

1.都说读万卷书，行万里路，今天我们一起跟随老舍走进陈巴尔虎旗的\_\_———(生齐读课题《草原》)。

2.放声朗读课文，看看老舍先生笔下的草原是怎样的。(生自由读)

3.借助预学单，小组分享重点字词。

4.指导书写:毯、襟、涩。

5.出示词语，生认读。

一碧千里 明朗 柔美 云际 舒服 境界 翠色欲流

渲染 勾勒 回味 洒脱 低吟 迂回 热闹

6.出示句子，生朗读体会。

在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的……轻轻流入云际。

7.默读课文，分享草原给自己留下了什么深刻的印象。(预设:美丽、风光旖旎)

(设计意图:通过自由朗读描绘草原的优美语句，初步感受草原的美，激发学生学习的兴趣，培养学生良好的预习习惯和预习方法。)

**二.整体感知，质疑梳理**

1.理解内容，提问质疑。(预设:为什么写草原又写了人呢?为什么说“而并不茫茫”?)

2.梳理疑问，聚焦主问题:草原的风光美在哪儿?

**三.初读课文，想象草原美**

1.快速浏览课文，概括第1自然段“风光美”美在哪些景。画出相关的句子，写一写自己的感受。(预设:蓝天、小丘、羊群、骏马和大牛)

2.学习第1自然段，开启寻“美”之旅。

共学提示:

(1)默读课文第1自然段，画出你认为最能体现草原美的语句，并把感受简单地批注在旁边。

(2)小组围绕一处景物讨论，全班交流。

小组借助关键词语、边读边想象画面联系上下文和生活实际，查阅资料等方法围绕一处景物展开讨论。

(设计意图:出示自学提示，借助关键词语、边读边想象画面等多种方法，让学生深入体会文本，成为课堂上真正的主人。)

3.汇报交流，想象草原美。

出示句子:那里的天比别处的更可爱，空气是那么清新，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

引导学生展开想象，体会草原的空气新鲜与作者的高兴。指导读出愉悦的心情来。

出示句子:一碧千里，而并不茫茫。

(1)引导想象，指导学法:在你脑海中“一碧千里”是一幅怎样的画面?(预设:看不到尽头)

(2)创设情境:有去过草原的吗?回忆画面并谈—谈。

(3)指导朗读:借助“一碧千里"读出草原的绿和广阔，一起把这种感觉读出来。

出示句子:羊群一会儿上了小丘……白色的大花。

(1)比喻的修辞，动静结合。

(2)这么美的语言，这么美的草原，怎么不值得我们一读再读!

出示句子:那些小丘的线条是那么柔美…-轻轻流入云际。

(1)翠色欲流，为什么后面又说“轻轻流入云际”，这不是矛盾吗?

(2)“翠”是什么颜色?为什么不说绿色要说“翠色”呢?区别在哪里?

(3)出示课文插图，说说哪一处是“渲染”，加深理解。(“渲染"就是用颜色来涂抹画面，而“勾勒”就是我们用笔进行描边，勾画一层轮廓。)

(4)轻声朗读，想象“翠色欲流，轻轻流人云际”是一幅怎样的画面。

(5)方法点拨。蓝天共碧草—色，这哪里是绿色在流动，这分明是生命的泉水在流淌。难怪老舍先生说“一碧千里，而并不茫茫”。我们读书不仅要读懂字面的意思，更要用心去领悟，用情去体验，用想象去补充，从而读出文字背后蕴含的意思。

(6)老舍为什么会用“渲染”这个词来描写草原?

(7)(出示插图)看这绿的程度很饱满就叫——翠色欲流。这草原的辽阔就叫——轻轻流入天际。让我们闭上眼睛，想象画面，把这柔美、翠绿和辽阔之感带人句子。

 句子:在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动……无限乐趣。

1. 都说语言如美酒，这境界让你沉醉了吗?这境界里都有什么呢?（预设:骏马、大牛)别说你沉醉了，这种境界给作者的感受是\_\_。(预设:惊叹、喜爱)

(2)此时作者想低吟一首小诗，对比开头，谁再来说说?

(3)这境界里还有\_\_\_。蓝天、风、小草，这都让你有什么感受呢?拿出笔，试着写写。

小结:作者就是这样先通过描述草原的美景，再表达自己的感受，让我们也走进这美丽的草原吧。

(设计意图:学生通过老舍先生对草原的描写，层层深入感受草原的美丽，更展开想象，丰富对草原的认识，最后在读写结合中初步体会作者先写景物再写情感的写法。)

**四、理解提升，延展想象美**

1.作者在这境界中先写景色，后写情感，从而把自己的感情融入到草原的美景之中。看过草原后，他又这样说:“这是个翡翠的世界。连江南也未必有这样的景色啊!”

2.看到老舍这样的话，你又展开了怎样的想象?带着这感受，用这些关键词，用自己的朗读再现这境界。

3.下节课我们继续学习《草原》，去品读“人情美”。

**第二课时**

**一.复习引入**

今天我们续学习《草原》这篇课文。上节课学习了草原的风光美，这节课我们集中来学习草原的人情美。

**二.品味人情美**

1.学习远迎客人。

(1)俗话说:“一方水土养一方人。”"上节课同学们总结出草原的人情美，那这人情都美在哪些方面呢?试着用小标题的方式概括。(预设:欢迎远客、亲切相见.盛情款待、联欢话别)

(2)自读课文第2~5自然段，找出最打动你的地方。思考作者是怎样写出人情美的，并进行简单批注。

(3)小组内分享批注，围绕一处讨论，全班分享。注意联系—处场景，抓住关键词。

主人几十里外迎接、骑马带路是蒙古人的特点，可以看出主人迎客的隆重热情，“飞”反映了主人迎客心情急切。大家朗读句子，谈谈感受。(预设:热情)文章有没有直接写热情?从哪里感到的?就像同学们说的，这一个字就体现了蒙古族人民的热情。老舍真不愧是语言大师，通过对场面的描写就把人情写得这样鲜活。齐读，感受这份远迎客人的热情。此时再看人情美，它代表了热情。

2.学习亲切相见。

联系其他几个内容，如何体会到蒙古族人民的人情美?(注意联系重点词句.联系上下文，想象画面或联系生活实际来谈谈你的理解和感受。)

( 1)品读句子:“也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不放。""体现出了蒙古族人民的热情。

(2)联系实际生活，你会这么做吗?

(3)主人客人都这样热情，可却“你说你的，我说我的”，为什么?尽管语言不通却能够表达了相同的意思，那就是——民族团结互助。

(4)就像那首歌唱的“五十六个兄弟姐妹是一家”。这人情美还体现在哪儿?

3.体会盛情款待。

(1)品读“也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束……”主客见面时热烈欢腾的场面，这就是好客的草原人民啊。

(2)链接生活，说说自己的亲身经历。真是推杯换盏叙真情。这热情仅仅是蒙古族人民对我们的深情厚谊么?(预设:不是，还有我们对蒙古族人民的友谊。)

(3)我们对蒙古族人民的友谊又从何体现呢?

(4)播放《草原迎宾曲》，感受蒙古族人民的好客。听过后，你对人情美又有了怎样的理解?(预设:好客)

(5)通过对远迎客人、亲切相见和盛情款待的学习，我们体会到草原人民的热情好客，这使我们深受感动。如果说草原美景是自然美，那么蒙古族同胞对来自汉族的客人们这样热情而不辞劳苦地远道迎接，这般的盛情款待就是我们所说的\_\_。(预设:民族团结)

(6)欢乐的相聚也有离别的时候，此时，这歌声这舞蹈都渐渐地停歇了。如果你是作者，此时此刻你会想些什么?你又会说些什么?——蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳!

(7)你是如l何理解这句话的呢?

小结:草原上的美丽风光让我们深深陶醉，草原人民的热情好客更使我们深受感动，难以忘怀，这都是因为蒙汉民族都是生活在中华民族的大家庭里的兄弟民族，我们各民族都是互利互助团结友爱的民族。

(设计意图:学生通过老舍先生在草原受到的热情欢迎，从侧面、正面感受到草原人民的热情好客，进而理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳"”的含义，丰富对民族团结的认识和理解。)

**三.课内外结合，延展想象**

1.链接草原资料:本文描写的是老舍几十年前去访问内蒙古大草原时看到的景象，时间已过了几十年了，今天的草原时是什么样?老师搜集到一些资料我们来看看，也许从这些资料中你也可以想象出未来的草原又会是什么样的。

2.写导游词，介绍美丽的草原。(略)

(设计意图:学生借助文本学习，进一步从文本情境拓展开去，可以从风光美、人情美和对草原的歌颂等多个视角展开想象，并开展言语实践。)

**四.总结再现草原美**

同学们，就像你们说的，这草原带给了我们太多的向往。虽然很多同学都没有去过内蒙古美丽的草原，但今天我们的心已经去过了，感受到了，让我们再次聆听一首草原的赞歌，结束我们今天的学习。(播放歌曲《美丽的草原我的家》

**《丁香结》教学设计**

教学目标:

1.会写“缀、幽"等11个字，会写“宅院、优雅”等19个词语。

2.了解课文是从哪几个方面写丁香的，品味优美的语言，感悟丁香的美。

3.体会由事物引发联想的表达方式，由“丁香结”启发人生思考，并结合实际，谈谈蕴含的道理。

教学过程:

**第一课时**

一.交流预学，初赏丁香

1.同学们，上—节课，我们跟随老舍先生触摸了山川湖海的心跳，走进了辽阔的《草原》。今天我们跟随宗璞先生去赏丁香。(生齐读课题《丁香结》)

2.放声朗读课文，去看看宗璞先生笔下的丁香。(生自由读)

3.借助预学单，小组分享重点字词。

4.指导书写:幽.薄。

幽:半包围结构，笔顺是先内后外，先写一竖，再写两个“么”，最后写竖折和竖。

薄:上下结构，不要写成左右结构。

5.出示词语，生认读。

宅院 幽雅 伏案 浑浊 笨拙 参差 眼帘 单薄

照耀 文思 梦想 速蒙 印象 愁怨 顺心 平淡

6.出示句子，朗读体会。

最好的是图书馆北面的丁香三角地，种有十数棵的白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒，紫的朦胧。

在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

(设计意图:基于单元人文主题，以第一课为起点，导入第二课，体现上挂下联。通过自由朗读课文，初步感受优美语句，感受丁香的美，激发学生学习的兴趣。)

**二、整体感知，再赏丁香**

1.理解内容，提问质疑。

说一说，在预习当中，你批画了哪些读不懂的地方?

2.梳理疑问，聚焦问题:作者笔下的丁香到底有多么美?

3.整体把握，理出脉络。

再读课文，作者是从哪几个方面写丁香的?相机板书结构图。(预设:课文第一部分写丁香花，是“赏花”部分，第二部分写丁香结，是“悟花"部分。第一部分描写了丁香花的颜色、香味、形状，以及丁香花陪伴“我”写作。)



**三.品读语句，三赏丁香**

1.自由读文，批画丁香美。

主问题:作者笔下的丁香到底有多美?请同学们自由朗读课文，画出描写丁香花的语句，批注自己认为的最美画面。

2.从和谐的色彩感受“美”。

从批画的语句看，文中有不少关于丁香色彩的语句:月下的丁香、春来窗前的丁香、细雨中的丁香，都呈现出不同的色彩美。

(1)创设情境，感受月下丁香色彩美。

最好的是图书馆北面的丁香三角地，种有十数棵的白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒，紫的朦胧。

①感受表达效果，想一想，这样写会有怎样的表达效果呢?

②创设情境读:一轮明月挂在夜空中，洁白的月光像流水一样倾泻而下。看那白丁香，好像更有光泽了，它们——(生接读:白的潇洒。)还有那紫丁香，紫得更柔和了，它们——(生接读:紫的朦胧。)

(2)想象画面，感受窗前丁香色彩美。

从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。

1. 抓颜色想象:莹白.绿、红，各种色彩交相辉映，是一幅幅多美的画面啊。

②抓对比想象:一片莹白中透出参差的绿，可见花团锦簇.挤挤挨挨，绿叶只能从花的缝隙里钻出来。

3抓顺序想象:作者从外面回来，他的观察顺序是怎样的呢?最先看到的是花，然后是叶，最后才是两扇红窗，这红窗恰似画框一般。赏花就成了赏画。

(3)借助图片，感受雨中丁香色彩美。

在细雨速蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

1. 展示抽象画，发现雨中丁香特点。

让我们来欣赏几幅印象派的代表作，(出示。略。)印象派突出光和色彩，不强调清晰﹑细腻。再读读句子，雨中的丁香就是这样的一幅印象派画作。

②理解“渗”过来，感受色彩的交融。

这紫色因为线条模糊，没有了限制，仿佛流动起来，直向窗前的莹白“渗”过来，于是两种颜色交融在了—起———(生读句子)

③配乐想画面，感受“丁香确实该和微雨连在一起”，并联系上下文再读—读，为什么作者说“丁香确实该和微雨连在一起”?(配乐，生读。)

3.从生动的描写感受“美”。

(1)“有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。”这里将花写成了什么?你从哪些词语读到的?(预设:"星星”———小巧、亮;"“窥”———活泼、灵动，像孩子一样。)

( 2)“每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。”作者写丁香与王安石写梅，有异曲同工之妙。

(3)“那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。”朗读句子想象画i面，说说作者的描写顺序是怎样的，丁香对作者有怎样的影响?窗外的丁香，也许增益了作者的文思，更引起了作者尺寸千里的想象……

(设计意图:这篇文章的语言清新轻盈、意蕴深远，颇具画面感，写来极生动。于是，深入文本，引导学生从和谐的色彩和生动的描写两个角度品味语言，赏丁香之美。)

**四、理解提升，回味丁香**

1.朗读回味丁香美。

读宗璞先生笔下的丁香，可以触摸到自然的可爱，让我们一起再次朗读这些美好的句子。(生朗读上文中重点理解、体悟的语句。)

2.质疑引入“丁香结”。

作者不只写了丁香花的美，在赏花美之后，还展开联想，感悟了“丁香结”，这“丁香结”带来的生命体悟到底有什么深刻的含义呢?下节课我们继续学习《丁香结》，去感悟“丁香结”背后的人生启示。

(设计意图:通过再现经典语句片段，回味丁香的美，并由“丁香美”"自然过渡到“丁香结”，为下一节课做好认知上和情感上的准备。)

**第二课时**

**—.复习引入，初读“丁香结”**

1.直接引入。今天我们继续学习《。丁香结》这篇课文。上节课我们一起欣赏了丁香花的美，这节课我们聚焦丁香结，看看它会带给我们怎样的启示。

2.整体感知，再读课文，回顾丁香结这部分作者都写了些什么。你还有什么疑问吗?(预设:古人为什么发明了“丁香结”这样的说法?为什么说丁香结负担着解不开的愁怨呢?“结，是解不完的;人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗?”这句话是什么意思?)

3.聚焦主问题:“丁香结”引发了“我”对人生怎样的思考?

**二.朗读理解，读懂“丁香结”**

1.感受形似:“小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结。”

(1)观察课文插图，看一看丁香花苞的形状，你有什么发现?

(2)欣赏古代服饰，结合女子衣服上的盘结，你又有什么发现?原来，丁香花苞，小小的，圆圆的，鼓鼓的，恰如盘花扣，正是丁香结啊!

2.了解象征。

(1)读读课后“阅读链接”中的诗句，品一品，这些诗句描写了怎样的意境?表达了诗人怎样的情感?

① “芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”释义:蕉心紧裹未展，丁香花蕾丛生如结。同是春风吹拂，而二人异地同心，都在为不得与对方相会而愁苦。

② “青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”释义:青鸟无法传递远方思念的人儿的一点儿消息，那绵绵的春雨中绽开的丁香花蕾可是一团团结成的愁怨。

(2)拓读链接诗句，我们还会读到——“殷勤解却丁香结，纵放繁枝散诞春。"“霜树尽空枝，肠断丁香结。""可见，自古以来，丁香结都有愁怨难解的象征意义。

3.领悟思考。

从古至今，有关丁香结的诗句被传承着，丁香结的意象被继承着，人的生命.情感有许多的共通之处。正如宗璞先生所写:“每个人一辈子都有许多不顺心的事，—件完了一件又来。所以丁香结年年都有。”

但是，今天宗璞先生对丁香结有了新的感悟:“结，是解不完的;人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗?”

1. 联系上下文，朗读思考:你读懂了什么?
2. 联系生活实际，说—说:你读懂了什么?

联系生活实际，从阅读的内容讲开去，你和作者是不是也有共鸣?既然“结”是难免的，我们何不积极面对?如果生活总是一帆风顺，岂不是太平淡无味了吗?面对“结”，解开“结”，这也是生活的滋味。

(设计意图:聚焦主问题，环环相扣，层层i递进，帮助学生读懂字面的意思，也读懂“丁香结”意象的文化内涵，更与个体的生命体验相连接，从阅读的内容想开去，读懂文章主旨的深刻内涵。)

**三.拓展练笔，延读“丁香结”**

同学们，《丁香结》原文还有一个结尾，读读——出示:“小文成后一直搁置，转眼春光已逝。要看满城丁香，需待来年了。来年又有新的结待人去解———谁知道是否解得开呢。"大家默读，从阅读的内容讲开去，你的心中此时有什么想说的吗?请批注在课文结尾处。

(设计意图:链接原文结尾，将学生的思考引向深入，并再一次观照本单元的语文要素，进行练笔。)

**四、总结提升，再现“丁香结”**

同学们，就像你们说的，这丁香结带给了我们美的感受，新的感悟。虽然我们的生活阅历还不丰富，但今天我们已经跟随宗璞先生的文字，在《丁香结》中走了几个来回。让我们再次朗读课文，把我们的感受.思考融入这朗读中，再现“丁香”的美，再现“丁香结”的愁怨和它带给我们的思索。(生朗读全文)

·

**《古诗词三首》教学设计**

教学目标:

1.会写“德、鹄、蝉”等3个字。2.有感情地朗读古诗词，背诵古诗词。默写《西江月·夜行黄沙道中》。

3.借助注释理解诗意，想象画面，体会诗词中蕴含的思想感情。

教学过程:

**第一课时**

**—.预学汇报，理解诗意**

1.同学们，在这个单元的学习中，我们跟着老舍领略了内蒙古大草原的美丽风光，欣赏了北京城内外丁香的美丽姿态，而从古至今，大自然的美景一直引得文人驻足流连，在数不胜数的诗词中被记录、吟咏、流传。如王之涣的《凉州词》:“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。”白居易的《忆江南》:“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”还有李白的《望庐山瀑布》:“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”今天，我们将学习新课《古诗词三首》，一起来欣赏月夜下的建德江、夏雨中的西湖以及上饶乡村的景色。(板书课题)

2.课前同学们都进行了预学，请一位同学来读─读这三首诗词。

3.学习生字，注意“德”字的字形。

4.借助预学单，生说说对作者的认识，师适当补充。

5.结合注释，理解诗意。

指导学生结合注释，用自己的话说说诗词意思。

(设计意图:一个单元是一个整体，在导入环节，加强单元内部的横向联系，深化学生对“触摸自然”这一人文主题的理解。)

**二，朗读想象，感受画面**

1.带着理解，再来读一读，可以发现三首诗词的共同点吗?

这三首都是写景诗。分别写了月夜下的建德江，夏雨中的西湖以及夜晚上饶乡村的景色。

2.古代诗人经常游览山水、写景言志。如王维的《山居秋瞑》柳宗元的《江雪》李商隐的《登乐游原》，等等。

3.今天我们要学的三首诗词写了哪些景物?你仿佛看到了怎样的画面?

《宿建德江》:夜幕降临，小船停靠在烟雾迷蒙的小洲旁，诗人孤身夜宿，旷野无边无际，远处天比树还低沉，江水清清，明月和人相亲相近。

《六月二十七日望湖楼醉书》:写了云.雨、风、水。

《西江月·夜行黄沙道中》写了看到的、闻到的、听到的:看到了明月、惊鹊、星、雨、茅店;闻到了稻花香;听到了鹊啼、蝉鸣、说丰年，蛙声。

4.这一处处景物就构成了一幅幅画面，尤其是《六月二十七日望湖楼醉书》，每一行诗句都是一幅画，展开想象，你仿佛看到了什么?听到了什么?

( 1)黑云翻墨未遮山。

抓关键词“翻”，仿佛看到黑云翻飞、大雨将至的神奇景象。

(2)白雨跳珠乱入船。

“珠”字写出了雨点的大和圆。

“乱”字仿佛看到了雨又大又猛，在狂风的推动下，四面八方地打下来。

“跳”字也能说明雨势之大，使画面呈现动态的美感。

(3)卷地风来忽吹散。

“卷地风"说明风来得猛烈。“忽"说明天气变化的突然。结合之前学习带“忽”字的诗句:“忽如一夜春风来”“剑外忽传收蓟北”，“忽”字可以给人带来惊喜的感受。这突如其来的大风，吹散了乌云，也给苏轼带来了惊喜。

(4)望湖楼下水如天。

云散了，雨停了，风住了。水天一色，风平浪静。

指导朗读:一场骤雨，畅快淋漓。动静之间，变化莫测。这是一幅多么奇特的骤雨图啊!再来西湖时，苏轼感叹“还来一醉西湖雨，不见跳珠十五年”。当年的奇景依然在目，正像苏轼的快意人生。再来读一读这首诗，在朗读中来感悟这一份心境。

(设计意图:《六月二十七日望湖楼醉书》这首诗每句都是一幅画面，教学时抓住这一文本特.点，结合诗句中的关键词展开想象，并适当拓展补充，加深对关键词句的理解。)

**第二课时**

**—.复习导入，背诵古诗**

背诵《六月二十七日望湖楼醉书》，说一说表达了作者怎样的情感。

在这首诗中，我们目睹了杭州西湖骤雨忽至又转瞬而去的景象。接下来再读两其他首诗词，通过想象画面，你一定能有身临其境的感受。

**二、对比阅读，体会诗情**

《宿建德江》和《西江月·夜行黄沙道中》都写了月夜的景色，表达的情感却不一样。

(出示共学提示:《宿建德江》和《.西江月·夜行黄沙道中》各表达了怎样的情感?结合诗中描绘的画面来说说。)

1.学习《宿建德江》

这首诗中，一个“愁”字写出了作者的心境。

抓关键词:引导学生抓住时间词“日暮”，体会此刻正是黄昏时分，人们返家的时候，然而作者羁旅夜泊，思乡的愁绪自然涌上心头。

想象画面:远处的天空因为空旷，显得比近处的树木还要低;夜已降临，高挂在天上的明月映在澄清的江水中，和舟中的人是那么近。诗人此刻孑然一身，在这广袤而宁静的宇宙之中，经过一番上下求索，终于发现了此刻还有一轮孤月和他是那么亲近，孤独寂寞之情溢出言外。

链接资料:孟浩然于唐玄宗开元十八年(公元730年)离乡赴洛阳，再漫游吴越，借以排遣仕途失意的悲愤。《宿建德江》正作于作者漫游吴越时。作者曾带着多年的准备与希望奔入长安，而今却只能怀着一腔被弃置的忧愤南寻吴越，想到自己科举失利、仕途受到打击的现实，不禁心生愁闷。

小结:诗人没有层层渲染悲苦的气氛，全诗只有一个“愁”字，却在景物的映衬下，把诗人内心的忧愁写得淋漓尽致。

2.学习《西江月·夜行黄沙道中》。

(1)上阕描绘了一幅宁静、祥和的画面:天边的明月升上了树梢，惊飞了栖息在枝头的喜鹊。清凉的晚风仿佛吹来了远处的蝉叫声。在稻谷的香气里，人们谈论着丰收的年景，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在说着丰收年。喜鹄的飞、蝉和蛙的鸣叫更衬托出了月夜的宁静，这是以动衬静的写法。

作者闻着飘于黄沙岭的稻花香，想到了丰收时的情景，这里的“说”真的是青蛙在说吗?

预设:“说”字写出了作者对丰收的盼望，闻着稻花香，想到将来的丰收情景，作者心里充满了喜悦之情。

(2)下阕写了在这安宁祥和的夏夜，作者沉浸在展望丰收的喜悦之中，浑然不知天气的变化。星是稀疏的，雨是零星的。作者快步向前走，想找个避雨的地方，—个忽”字又体会到作者怎样的情感呢?

预设:过去熟悉的茅店就在社林的旁边，此时可能是因为天黑，或是淋雨的心急，一时没有找到。而后来走过小溪，忽然就看到了，“忽"写出了一份欣喜。

陆游有一句诗，写的就是这种峰回路转的欣喜，大家还记得吗?

预设:山重水复疑无路，柳暗花明又—村。

3.对比阅读。

对比《宿建德江》和《西江月·夜行黄沙道中》，都写了月亮，却抒发了不同的感情。《宿建德江》借月亮抒发诗人旅途寂寞、孤独之情，《西江月·夜行黄沙道中》抒发了诗人陶醉于黄沙道的美景之中，充满了对丰收的向往，流露出愉悦之情。带着你的体会，再来读一读。

(设计意图:写景往往是为了抒情。通过对比阅读，学生更深刻地发现两首诗情感表达的区别，再在朗读中，读出对诗词独特的体会。)

**三.拓展阅读，延伸学习**

古诗词中还描绘了许多的美景，大自然的景色在诗人笔下不仅仅凝固成一幅幅优美的图画，也记录了作者当时的心境和思考。课下同学们可以再来读一读。

1.日积月累。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

——白居易《钱塘湖春行》

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

——温庭筠《商山早行》

2.快乐读书吧。

**送友人寻越中山水**

(唐)李白

闻道稽山去，偏宜谢客才。

千岩泉洒落，万壑树萦回。

东海横秦望，西陵绕越台。

湖清霜镜晓，涛白雪山来。

八月枚乘笔，三吴张翰杯。

此中多逸兴，早晚向天台。

译文略。

(设计意图:课内学习得方法，课外阅读求发展。描写自然美景的名高佳作比比皆是，推荐阅读重在实践阅读方法，培养阅读兴趣，感受语言文字的魅力。)

**《花之歌》教学设计**

教学目标:

1.结合“学习提示”自主学习课文，感受语言的节奏感和音韵美。

2.运用本单元习得的方法，边读边想象画面，说出对花各种形象的理解。

3.感受并交流课文和“阅读链接”中想象奇特的地方，体会作者积极向上的人生态度。

教学过程:

**—.情境调动，激发兴趣**

1.播放以“花”为主题的音乐，生在倾听中想象，交流听曲后的感

受与脑海中浮现的画面。

2.预学交流资料，介绍作者。

交流自己搜集到的关于纪伯伦的资料，师适时补充、总结，引出课题。

(设计意图:采用音乐引入的方式，调动学生对于花的想象与情感，引导学生进入情境。同时结合搜集的资料，激发学生对于文本内容及创作背景的兴趣，为下一步自主发现做好铺垫，也使学生对于这首诗的写作特点有初步的了解。)

**二、问题驱动，梳理聚焦**

1.默读课文，以小组合作的方式，一边思考一边提出自己不懂的问题，完成小组问题的梳理。

小组问题梳理:

我们组的问题:

我们组还没有解决的问题:

我们组认为有价值的问题:\_

2.梳理各个小组的疑问，通过交流，聚焦最核心的问题:想一想从哪些地方可以看出“我”是花。

3.引导学生再次回到课文中，自由朗读课文，读出文章的节奏，体会纪伯伦散文诗语言风格的清新流畅。

(设计意图:这是一篇略读课文，学生可以借助略读提示自已提出问题、解决问题。在小组交流中，学生提出不懂的问题，同伴之间相互解决，同时把还不懂的问题提出来，班级共同形成学生好奇与内生力的主问题。)

**三、工具撬动，自主探究**

1.自主默读，出示共学单。

**共学单**

自主默读课文，借助表格，说说哪些地方可以看出“我”是花。



2.小组合作，交流探究的过程。各个小组借用表格，展示自己的思维过程。



(设计意图:高年级的学生已经积累了一定的阅读方法，从整体入手梳理文章的句式特点，非常有利于问题的解决，通过表格撬动学生思维，让学生的思维显性化，让略读文成为运用知识的载体。)

3.畅谈发现，交流感受。

选取你觉得印象非常深刻的语句，说说感受和发现。

我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，藏在心间，然后又说一遍·….

(1)引导交流花生根、发芽、开花、凋谢的过程。

(2)关注“说、收、藏”三个动词，说说你的发现。

预设:体会大地妈妈对花儿的喜爱之情，大地妈妈害怕花儿受到伤害，就郑重地把它藏起来了。

我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。

结合自己的生活实际或阅读经验进行想象:在什么节日、生活中的什么场景中会使用鲜花?你在什么场合看到过什么花?

预设:在节日中互送鲜花表达爱意、在婚礼佩戴鲜花装点新人、在葬礼献上菊花寄托哀思，交流中充分感受花对于人类的无私奉献，理解花积极向上的形象。

我总是仰望高空，对光明心驰神往………

( 1)引导学生想象，为什么仰望高空?花儿向上生长就是仰望高空，幻想有爱花姑娘来欣赏她，花幻想有蝴蝶来给她跳舞，花也渴望遇到知己啊!

(2)大自然是不是只有光明和美好，花在生活里还会遇到什么?学生借助生活实际想象:可能会遇到狂风暴雨，会遇到洪水的冲刷，还会遭受人的采摘和动物的啃食……

(3)为什么花儿“总是仰望高空”，为什么用上“总是”?如果去掉可以吗?引导学生体会:花儿总是仰望高空，不为看到我的幻想，而是为了看到光明。相机引导学生反复朗读，巧妙地突破重难点，掀起本堂课的高潮，为引导感受借花喻人的写作手法做铺垫。

(4)你知道作者纪伯伦在生活中曾遇到怎样的挫折与打击吗?

学生结合课前查找的资料交流，感受纪伯伦的生活颠沛流离，曾在一年半的时间内痛失三位亲人，作品也遭到查封和焚毁，可是他却像花一样向着光明，依然不停地创作，顽强地生活，终于成为举世闻名的诗人、画家，被誉为“东方赠予西方最好的礼物”。

(5)“我是……”这个句式在文中反复出现，课文学到这儿，你还认为仅仅是花在歌唱吗?

引导学生感受这篇文章借花喻人的写法。花在歌唱生长的过程，歌唱生活的美好，歌唱对光明孜孜不倦的追求，这就是生命的意义!同学们，请你轻轻端起书，和着音乐朗读课文。(配乐朗读课文，音乐声里，书声琅琅，余音袅袅……)

(设计意图:抓住关键语句，引导学生进行想象，在小组合作探究中，学生的思维火花被点燃，在语言文字的揣摩中，情感体验被激发，内心世界被触动。利用自主合作探究的方式，引导学生体会和领悟诗中深层次蕴含的意义。同时，找到学生生活经历、情感体验、认知、思维与文本意境的联结点，吸引学生，感染学生。)

**四、发散思考，延伸阅读**

1.反复朗读文中想象奇特的句子，感受结构整齐的句子所营造出的节奏感和音乐美，同时继续思考:哪一个花的形象最打动你?能概括一下花的精神吗?

引导学生感受:作者其实是在借花表达自己积极向往和追求光明的人生态度，用“我”来描述能使文章显得含蓄而有趣。

2.这篇课文的课题可以换成《咏花》吗?谈谈你的理由。

引导学生体会，课文是用第一人称拟人手法写出了花的心声，这是花在自我歌唱，作者与花融为一体了，花的理想与追求就是作者的理想与追求，因此，题目“花之歌”———“花的歌唱”是与课文内容吻合的。而题目“咏花”是作者站在旁观者的立场上客观地歌咏花，这与课文内容是不相符的。

3.默读“阅读链接”中的《杨柳与水莲》，说说这段文字与课文有什么相同的地方。

(设计意图:通过对比阅读，使学生认识奇特想象的好处，引导学生在今后的写作中合理运用。)

**“变形记”习作教学设计**

**第一课时**

教学目标:

1.联系生活经验，展开丰富想象。

2.有条理地记叙变形后的经历、生活，把重点部分写具体。

教学过程:

**一、围绕话题，畅聊激趣**

1.在本单元的学习中，同学们根据阅读的内容想开去，展现出丰富的想象力和创造力。今天，我们继续展开想象，创编一个“变形记”的故事。

2.关于“变形记”这个话题，大家一定有很多想说的，今天就来聊—聊吧。

生畅聊， 师预设:

(1)什么是变形?

(2)读过哪些有关变形的书籍?

(3)想不想变形?想变成什么?

……

3.小结:这真是一个有趣的话题，大家聊得热火朝天。那么我们该如何写好这个有趣的故事呢?

(设计意图:“变形”这个话题，学生并不陌生，通过对“变形”的理解、读过的相关书籍、自身的变形愿望等多个方面的畅聊，唤醒他们的认知，激起浓厚的兴趣，扫除学生对“习作”的畏惧。)

**二.认真审题，提出困惑**

1.默读教材内容，读懂提示和要求。

(1)可以变形成什么:小到一只蚂蚁、—粒石子，大到一头大象、一个地球。也许是动物，也许是植物，也许是某个其他物体……

(2)选择或自拟一个有趣的题目。（如《飘在天上的日子》没有指明变成什么，可以想象的事物有很多。)

(3)发挥想象，写下变形后的经历，把重点部分写详细。

⒉提出困惑，预设。

(1)变形后的经历有很多，如何选材、构思呢?

(2)“重点部分”是指哪部分?怎么写具体呢?

……

(设计意图:读懂提示，明确习作要求是学生习作前重要的一环。在阅读提示和要求的基础上，引导学生提出困惑，以便于把握学情，依据学习卡点有针对性地进行指导。)

**三、阅读材料，梳理思路**

聚焦“变形后的经历”进行探究。

1.请同学们阅读教材中的两则材料，如果变成蚂蚁或是路灯，除了材料中说到的，还会有哪些经历呢?小组讨论，把你们认为最有意思的情节用小标题的方式写到卡片上，然后贴到黑板上来。

2.选择卡片，移动构思。

( 1)如果你就是这只小蚂蚁或是路灯，你最想经历哪几件事情?选择大家贴到黑板上的情节卡片，上前来摆出一个情节图。

(2)两位学生上前选材、移动卡片并摆出情节图。



3.观察发现，梳理思路。

如果是可行动的事物，可以采用逐步递进的方式安排故事情节;如果是不能移动的事物，可以围绕这个事物选择材料，采用并列的方式进行构思。无论是哪种思路，选择的事件可以是一个，也可以是多个，但是最好不要超过三个。

4.确定身份，初列提纲。

生确定变形后的身份，选择一种思路，列出习作的提纲。

(设计意图:从学生的困难点出发，聚焦“变形后的经历”进行想象，运用小卡片撬动学生的讨论、选材和构思，形象化地帮助学生梳理出两种典型的写作思路。)

**四、例文引路，学习表达**

聚焦“重点部分的描写”进行探究。

1.互相采访，确定重点。

(1)互相交换提纲，进行小记者采访:你的这些经历中，哪部分是最奇特的或是最难忘的?当时你说了什么?做了什么?你的内心是怎样的?……

(2)确定重点部分，适当补充完善提纲。

2.阅读范文，学习表达。

( 1)默读两篇范文，根据表格提示的信息在文中进行批画，并和小组同学进行交流。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 比较点 | 《大山脚下的故事》 | 《变形奇遇记》 |
| 体裁 |  |  |
| 变成了什么 |  |  |
| 经历了什么 |  |  |
| 重点写了什么 |  |  |
| 重点部分中你最欣赏的描写 |  |  |

(2)根据学生交流，适时总结梳理。

《大山脚下的故事》中，“我”变形为大山后，用散文的笔触，按时间顺序写了自己看到或听到的故事，从大山的视角写出了山村人们幸福美好的生活。

《变形奇遇记》中，“我”由于错误地操作变形机器，将自己变小了，经历了一番奇遇。变小的“我”遇到了一只善良、热心的小蚂蚁，在它的帮助下重新变回了原来的样子。

(3 )分享重点部分的描写。

●《大山脚下的故事》

详略:早、中、晚三部分分别为详写、详写和略写。

详写部分的顺序:先写当时的景色，接着写不同人的活动，然后写自己(大山)的感受，最后写村民对大山的情感。

语言表达:抓住不同人物的不同活动，写出了各自在大山脚下的不同表现，展现出一幅山村温馨美好的画面。

●《变形奇遇记》

详略:略写“我”与蚂蚁的相遇和分别，详写“我”和蚂蚁寻找变形机器的过程。

详写部分的顺序:按照事情发展的顺序进行叙述。

语言表达:抓住所处的环境，以及人物的语言、动作，心理等进行描写，语言风趣幽默，写出了变形后的奇妙经历。

3.分享收获，完善提纲。

同伴分享从例文中学到的方法，互相提醒，然后进一步完善习作提纲。

(设计意图:习作和阅读相辅相成，密不可分。此环节借助对两篇例文的比较阅读，欣赏不同问题的不同表达，在进一步开闼思路的同时学习如何把重，点部分写具体，也就解决了之前的疑问，突破了本次习作的重点。）

**五、聚焦重点，详写片段**

1 .选择提纲中的一个重点部分，把这个片段写具体。

2.展示交流，结合相互的评价进行自我修改。

**第二课时**

教学目标:

能根据同学的意见，修改自己的习作。

教学过程;

**一、活动激趣，明确要求**

1.这节课，我们要开展一个“变形记”的故事交流会，分享同学们变形后丰富新奇的经历，在想象的天空中尽情遨游。

2.要想开好这个故事交流会﹐我们首先得把习作写完整。

( 1)回顾本次习作的要求。

(2)明确本节课的要求;完成—篇完整的习作，在上节课的基础上，把其他部分写清楚，注意各部分之间自然衔接。

(3)生继续写作。

**二、习作分享，评议修改**

1.自我评改———拿起“听诊器”。为了更好地分享，咱们先要拿起“听诊器”"，对自己的习作进行一次自我诊断。诊断的标准就是刚刚我们回顾的习作要求，如果发现了不足，想要进行修改，可以运用之前学过的修改符号进行修改。

2.互相评议———来到“互评台”。

自我诊断，修改之后，同学们就可以在小组内进行小范围的交流了。在“互评台”中，把你的变形记读给大家听，组员相互学习，也相互提出修改建议。

互评的要点:

(1)本次习作的两条要求。(2)题目，过渡等其他方面。3.集体分享——走进“交流会”。

小组交流后，每组推选出一篇佳作进行全班分享。这次分享中，重点记录同学的优点，并学习运用到自己的习作中。

(设计意图:紧紧围绕此次习作的要求进行三轮评改，每一轮的侧重点各不相同。学生在同伴的帮助、启发下，不断完善习作。此环节中为学生棍供充分的交流空间，最大化地利用学生的习作资源，用合作互助、开故事交流会的方式撬动学习的发生。)

**三、总结激励，认真誊写**

同学们．通过两节课的学习与交流.你们展开了想象的翅膀，变身为各种不同的事物，从各种视角看到了不一样的世界，在分享中让我们经历了一次次有趣的奇遇。原来，换个视角.世界如此美妙。

期待看到你认真誊写的习作。好故事，从写好每一个字开始。

附学生优秀习作:

**大山脚下的故事**

清华附小 六(7)班 苏若琪

我的故乡在山村。从小，我就与山结下了不可思议的情缘。每当我望向那绿得令人舒心的大山时，我都会去想象一个美好的故事，在我变成的大山脚下。

晨光伴着响亮的鸡呜洒在山村土色的屋顶上，我便在云雾中散发出清新的气愿。七八岁的孩童走在我开满野花的小路上，他们调皮地在我身上蹦跳。山下的人们陆续来到我的怀抱，开始辛勤地劳作。他们流下了汗水，留下了欢笑，带走了蘑菇、山参和瓜果，也带走了一筐筐丰收的喜悦。我怜爱地望着他们，他们红扑扑的笑脸竟与照耀着我的曙光一般颜色。他们如同我的孩子，看着他们，我的内心充实而愉悦。

山下的人们说，我是村庄的母亲。

午后，阳光透过我身上的枝叶投下斑驳的光点。农家妇女成群结队地在山下的溪水边洗着衣服。玩乏了的孩子，躲在山脚的树荫下品尝着甜美的野采。老人们在树下聊着家长里短，有的倚在大树旁惬意地小憩。我仰着头望向天空，浮云与我闲谈，微风为我拂面。我聆听山泉的轻吟，吸吮野花的芬芳，欣赏四季的轮回，感受生命的力量。我就这样默默伫立，我的灵魂里充盈着淳朴与欢畅。

山下的人们说，我是自然的使者。

夜晚，在集镇上班归来的人们骑着电动车，顺着一束束车灯的光芒回到安静的村庄。我卧在黑夜中，看着远方的，点点微光——夜空中的繁星，还有家家户户的灯火，彼此辉映·………

睡梦中，人们在心里默默地说:“村旁翠绿的大山，是村庄永远的守护。”

**变形奇遇记**

清华附小六(7)班 柳叶欣

公元2019年，变形机器实验室。

“啊———”瞬间，我好像进入了一条奇妙的通道，接着，我被重重地摔在了地上。被摔得全身疼痛的我，揉揉眼睛站起来，发现眼前的一切都使我感到陌生:几块奇大无比的“木头"立在面前，身后是一堵高高的“城墙”，“城墙"脚下，一片“湖泊”映出了我小巧的身影。我顿时像触电似的科了一下，天哪，难道被变形机器给缩小了?

正当我不知所措时，一只怪物向我走过来，我往后退了一步。它见到我也很惊讶，这个东西全身都是黑的，看上去就像---还没等我张口，他便说道:“你好呀!我是小蚂蚁。你是谁呀?我好像没见过你。”啊，我竟然缩成了蚂蚁般大小!我惶恐不安地向他说明了自己的遭遇，小蚂蚁用不可思议的眼神看着我，沉默了一会儿，说:"放心吧，我一定会全力帮你变回去。咱们赶紧找找变形机器吧。”

我们试着去找到那台可以让各种事物变形的机器，可是原来几步就能走完的“小屋"现在也变成了一个“大国家"”"，我和小蚂蚁开始环游“世界”。我们来到了一座“大山”前，小蚂蚁提议爬到高处或许能够看到更远的地方。我们历经千辛万苦，在“山”的边缘一点—.点地向上爬。不善攀爬的我爬三步滑两步，累得气懦吁吁。在小蚂蚁的鼓励下，好不容易爬到了“山顶”。这时我好像看到了貌似生长在几十万年前的“大树”和“大草”。“原来我们刚刚爬的是窗台!”我大声喊道。我闭上眼晴认真地回想起来，机器一定就在我们的左后方。我拉住小蚂蚁在窗台上又蹦又跳，可一个不小心又摔了下去。“啊……啊……”随着一声尖叫，我和小蚂蚁落在了一个“大跳床”上，定睛一看，原来是绿植中的一片叶子。我和小蚂蚁在绿植中坐起了叶子滑梯。正当我们快要滑下叶片时，一滴巨大的水滴从天而降正好落在我们身后，强大的力量把我们又弹了出去，我们在空中划出一遒长长的弧线，然后平稳地降落在了“手可摘星辰"的悬崖峭壁处。抬头一看，咦，这个大东西好生眼熟，高科技的零件，高清显的视频，难道这是……-“变形机器!”我大声地叫起来。虽然我在这光滑的庞然大物上面不敢手舞足蹈，但依然按捺不住内心的喜悦。

小妈蚁爬上机器，吃力地打开开关，从变形机器中发出一道蓝光正好对着我。我看见小妈蚁站在机器顶端，正在向我招手，并大声地向我说再见。随着蓝光的闪烁，小妈蚁的身影越来越模糊，声音也越来越小，突然好像有只大手把我拉入了一个深蓝色的漩涡，这时好像整个世界都在旋转。“吗h""!随着一声震天动地的响声，我又站在了那张熟悉的桌前。我看看自已的两只手，又看看四周正常的摆设，大大地松了一口气。这时，我想起了让我变回来的“大功臣”"———小蚂蚁，我连忙起身，在机器旁边努力找寻着他的身影，可是没有找到。哎，我还没有来得及限他说声谢谢，心中不免有一，点失落和难过。

直到今天，我依然在寻找着那只乐于助人的小蚂蚁。如果我在某一天某一个小小的角落遇到他，我一定会和他说上一句“谢谢”!

**第二单元**

**《七律·长征》教学设计**

教学目标:

1.掌握本课生字新词，理解“逶迤"“磅礴”等词语的意思。

2.朗读课文，读出磅礴的气势。背诵课文。

3.领悟诗句表达的情感，感受红军战士大无畏的革命乐观主义精神。

教学过程:

**一、了解历史，导入新课**

1.同学们，在我国的革命历程中，有一次伟大的壮举，那就是闻名中外的二万五千里长征。毛泽东主席在回首这段惊心动魄的历史时，不禁心潮澎湃，他满怀豪情地写下了这首诗。(板书课题，生齐读。)

2.出示资料，了解伟人毛泽东。

3.交流预习单。

**《七律·长征》预习单**

1. 朗读《长征》，掌握字词。

初读课文，读准字音，并给带点字注音:逶迤( )磅礴( )岷山( )

1. 我在自学生字词时，不理解的词语是:
2. 我在课外找到的长征资料〔红军长征图及有关长征的背景、经过、意义等)

有：

(1)交流字词。

(2)生介绍课前了解到的长征资料:在1933年，国民党反动派对中央革命根据地发动第五次“围剿”。中国共产党领导的工农红军为粉碎敌人的进攻，于1934年10月，从江西瑞金出发，开始了二万五千里长征。

(设计意图:教师应注重对高年级学生自主学习能力的培养。学生只有进行充分的预习，对课文内容有一定的知识储备，才能参与到课堂中来，成为课堂的主人。教师根据学生所需制订教学目标，从而做到“以学定教”。这首诗除了理解词语外，更重要的是要了解当时的历史背景，这对领悟诗意、体会情感非常重要。所以课前通过预习单的布置，让学生去查找资料，使得他们在课堂上就文字资料、图片信息等进行自主交流。)

**二.指导朗读，整体感悟**

1.师指名读诗，纠正字音。

2.生齐读:我们一起读一读这首诗，要注意读出节奏和韵味。

3.师介绍“七律”:

这是一首七言律诗，全诗共八行，每行七个字，每两行为一句，共四句，分为首联、颔联、颈联和尾联。

4.这首诗中，有一句诗从总体上概括了本诗主旨，哪一句呢?师相机指名读第一句，理解“万水千山"和“只等闲”。

生再读，师提问:你从中体会到红军战士怎样的精神品质?哪几个词最能体现?(不怕.只等闲)

(设计意图:读好课文是领悟作者表达情感的基础。通过朗读，让学生在巩固字音﹑掌握大意的同时，也能感受到诗歌的节奏美和韵律美，为下一步品悟诗情做铺垫。读完全诗后，让学生找到全诗的总领向“红军不怕远征难，万水千山只等闲”"，这句诗从总体上高度概括了红军战士在整个长征过程中所表现出的豆古未有的英雄气概。下面的教学便围绕这条主线展开，紧扣“不怕”，层层深入，引导学生自主交流。)

**三.品读诗句，体会情感**

1.师指名有感情地朗读诗歌，引导生讨论:从哪些诗句可以看出红军战士“不怕远征难"呢?可以小组讨论，然后进行交流。

预设1 :

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

(1)“乌蒙磅礴”"，你看到了怎样的山?

(2)你又从哪里感受到红军战士的不怕难呢?(逶迤的五岭在红军战士的眼里，只是翻腾着的细小波浪。磅礴的乌蒙山，在红军的眼里只是滚动的泥丸。)

(3)你从中感受到什么?能通过朗读表现出来吗?

预设2:

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

(1)知道泸定桥吗?先听生介绍，后出示图片。

(2)在桥边瞅一眼，你心里有什么感觉?

(3)观看《飞夺泸定桥》电影片段，生谈感受。

(4)你从哪里感受到红军战士的不怕难呢?

(5)(师出示金沙江图)|面对这样险峻的金沙江，为什么给红军的感觉是暖呢?

(6)引导生介绍巧渡金沙江资料。

(7)金沙江智取，大渡河恶战，这一“暖”—“寒”，是指天气吗?你还感受到什么?(这一“暖”—“寒”，形成了鲜明的对比，既表达出红军战士巧渡金沙江后的喜悦，又表现出夺取泸定桥的惊心动魄。)

预设3:

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

(1)红军战士要翻越这样的雪山 ，会遇到哪些困难?

(2)你从哪里感受到红军战士的“只等闲”呢?（生找到“喜”字)

( 3)从诗歌中找一找，红军战士遇到了哪些“喜”?“更喜"指什么?

看着雪山就看到了胜利的曙光，坚强的信念.坚定的决心全都化为一句话——红军不怕远征难，万水千山只等闲。

2.小结:我们从诗句中读出了红军战士的豪迈气概，读出了战士们的大无畏和乐观精神。

(设计意图:因为课前最了充分的预习，不少学生还在书上做了批注，所以在理解诗句时，教师可以放手让学生尝试，只在难点的理解上进行适当点拨。)

**四.深入探究，习得写法**

1.同桌讨论:这首诗向我们展示了哪几幅红军长征途中威武壮丽的远征图?(越五岭.跨乌蒙、巧渡金沙江、飞夺泸定桥、喜踏岷山雪)

2.其中的哪幅蝠画面令你印象深刻?为什么?

3.在长征途中，红军只翻越了这几座山、跨过了这几条河吗?(据资料统计，红军在长征的过程中共翻越了18座高山和24条大河。作者只选择了其中最具代表性的几处高山与大河来表现长征的艰难和战士们的英勇无畏。)

4、这么多的高山和大河，用一个词来概括，那就是———万水千山。

(设计意图:本单元课文都用了“点面结合"的写作手法，也是教材要求学生掌握并运用的写作方法。本诗的首联从“面”上总写红军长征的远征之难和所遇万水千山的艰难险阻，接着选取长征途中的五个典型事件作为“.点”来具体描述。在阅读教学中，教师要渗透写作方法的指导，本单元的习作中也会涉及，点面结合的场面描写。课后可以进行小练笔，让学生学以致用。)

**五.拓展延伸，了解伟人**

1.红军长征的胜利是伟大的奇迹，他向世人展示了中国军人坚忍不拔的英雄气概。除了诗中所提到的困难，红军在长征的途中还遇到了哪些困难呢?

2.让我们一起看看毛泽东主席对长征的评价:

长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征吗?十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。请问历史上曾有过我们这样的长征吗?没有，从来没有的-……-

3.有感情地背诵全诗。

4.毛主席的诗词每一首都是那样的豪情万丈，成为不朽的史诗。请同学们在课后读—读《菩萨蛮·大柏地》，可以自己查阅资料，运用课堂上所学的方法，了解这首词的意思和表达的情感。

5.同学们，80多年过去了，远征者的足迹早已被岁月的流水磨平，但长征的精神却在世代相传。气壮山河的长征，永远是一本读不完的书，功垂千秋的红军，永远是我们心中最可爱的人。在今后的学习与生活中，如果你遇到了困难，那就请你想想红军长征途中遇到的困难吧，希望同学们能发扬红军战士的长征精神，克服一切困难，勇敢前进!

(设计意图:“得法于课内，得益于课外。”这首诗独特的时代背景与时代意义决定了在学习时不能只就诗论诗，教师应该引导学生领会其背后所蕴含的革命精神，感受伟人情怀。因此，让学生阅读课后“阅读链接”板块中的《菩萨蛮·大柏地》，以自学为主，让学生在朗读中进一步体会红军战士英勇无畏的品质，感受伟人毛泽东乐观豪迈的胸襟。与此同时，也让学生初步感知毛泽东诗词的独特魅力。)

**五、课后作业**

1.背诵默写《七律·长征》。2.查资料，读懂《菩萨蛮·大柏地》这首词的意思。

**《狼牙山五壮士》教学设计**

教学目标:

1.认识本课生字，自主理解词语意思。

2.正确、流利地朗读课文，了解狼牙山五壮士痛歼敌寇、壮烈跳崖的事迹，并能借助小标题复述故事。

3.品读重点语句，在涵泳细节中体会五位壮士的英雄气概和牺牲精神。

4.了解点面结合写场面的方法，并尝试运用这种方法写一个场面。

教学过程:

1. **预学交流，揭故事背景**

1 .通过课前预习，你对故事有了哪些了解?(着重围绕历史背景和地理环境交流)

(设计意图:预习其实也是教学的重要组成部分，应充分发挥其作用。课前教师引导学生明确预习任务:1.正确、流利地朗读课文;2.通过查字典、联系上下文、合作交流等方法理解生字词;3.查阅资科，了解故事发生的历史背景;4.提出自己的疑问。教师鼓励学生质疑问难，从而不断增强他们的学习动力。)

2.这节课，让我们一起走进炮火连天的狼牙山、去品读感天动地的英雄故事。(板书课题，生齐读。)

3.题目中哪个字最能体现他们的精神?(“壮”)你觉得什么样的人能称得上“壮"?(有雄心壮志，英勇无畏的人)文中的五壮士分别是谁?(出示人物雕塑图:班长马宝玉，副班长葛振林，战士宋学义.胡德林、胡福才)带着崇敬与缅怀之情再读课题。

4.作者是怎样通过文字来表现五壮士的英雄气概的?我们带着问题来读课文。

(设计意图:围绕题眼“牡”字展开教学，从教学伊始，教师就把学生推到主动探索的地位，给学生指明学习方向，激发思疑解惑的欲望，从而调动他们的学习兴趣，鼓励他们在读中涵泳，进行自主探索。)

**二.通读全文，知故事脉络**

1.自读课文，读准生字字音，联系上下文理解词义，读通课文。

2.交流自学。

(1)认读词语，自主解疑。

晋察冀﹑棋盘陀、手榴弹、抡一圈、悬崖绝壁

日寇、雹子、屹立、喜悦、壮烈，沉着、崎岖

重点指导:“抡一圈”动作演示，记住生字;棋盘陀是狼牙山的顶峰，高达985米;“沉着"的“着”是多音字，辨析读音“穿着zhuo、跟着zhe、着急zhoo”。

范写提醒:"寇”，书空“元"字包住的部件，不能写成“支”。

(2)对比读词，体会感情色彩。

英勇奋战、全神贯注、斩钉截铁、热血沸腾、居高临下

昂首挺购、壮烈豪迈、坚强不屈、惊天动地、气壮山河

横七竖八、粉身碎骨、叽里呱啦、滚落深谷、坠落山涧

读了这些词语，你有什么发现?(第1.第2组词语和五壮士有关，第3组与日寇有关。)

对比着读这三组词，有什么体会?(五壮士痛击日寇，英勇无畏、不屈不挠。)

(设计意图:理解不同词语所表达的不同感情色彩，为学生接下来进一步理解课文奠定了基础。把握课文主要内客，引出“"壮”，从而很自然地进入文本高潮部分。)

3.梳理脉络，提炼标题。

(1)默读课文，了解故事发生的时间(1941年秋)、地点(狼牙山)、人物(七连六班五战士)、起因(掩护群众和连队转移)经过(诱敌上山，奋勇杀敌).结果(壮烈跳崖)，并且尝试分段。

(2)借助书后练习，概括各部分内容:

接受任务一(诱敌上山)一→(引上绝路)一(顶峰歼敌)一跳下悬崖(3)根据标题，按照事情发展的顺序，简要概述故事内容。

**三.涵泳细节，感英雄气概**

1．小组合作，明确要求。

(1)—人朗读，其他同学边听边圈画表现五位壮士英雄气概的语句。

(2)独立涵泳，写下自己的阅读感受。

(3)组内交流，再读关键语句。

2.汇报交流，阅读提升。

(1)重点指导品读第2自然段。

①师指名读“班长马宝玉沉着地指挥战斗，让敌人走近了，才下命令狠狠地打……全神贯注地瞄准敌人射击”。

②分享感悟，品读体会。预设:虽然敌众我寡，但从“沉着"“才"等词可以看出班长的从容镇定，指挥灵活机智(读出班长的沉着应战);“大吼一声”“喷不完”"满腔怒火"等词写出了葛振林的气势震慑敌人(读出对日军的无比仇恨);“抡"“浑身”可以看出宋学义有作战经验，在积蓄力量，要把敌人炸得粉碎(读出爆发的力量);胡德林和胡福才""脸绷得紧紧的”“全神贯注”，看上去严肃认真，全身心地投人战斗(读出小战士的奋勇杀敌)。

③点拨写法:在诱敌上山的过程中，作者通过一组特写镜头，有动作、有语言、有神态，五个战士各有特点，他们勇猛的形象赫然在目。这在表达方式上叫“点”的描写。文中除了有每个人的细致描写，还有整体作战的场面，你能找到吗?

④师指名读“为了拖住敌人……—边痛击……—边有计划地……—次又一次地打了下去”。

写法指导:“一边痛击….-一边有计划地-….."“—次又一次”可以看出战士们机智诱敌，有勇有谋，战斗场面非常激烈。这种表现群体的写法就是“面”的描写。

⑤涵泳写法，体会点面结合的妙用。如果删掉“面”的描写或是"点”的描写，表达效果有什么不同?

“点”的描写犹如大镜头的特写，能够细致地刻画出五位战士的动作、表情等，让人印象深刻;"“面"的描写表现出的是战斗场面紧张.激烈，很有气势。有点有面，l既突出了个体的英勇无畏，又表现出了群体的非凡力量，痛击日寇，真是大快人心。

⑥男女生分别朗读点和面的描写，再次体会表达效果。

（设计意图:点面结合的写法是本课教学的难点，在把握基本内容和情感的基础上，引导学生关注写法。文中既有对群体形象的粗线勾勒，体现战斗群体的团结勇敢，又有对个体动作，神态的具体刻画，特点鲜明。让学生体会到点面结合的写法，有层次感和画面感，更能突出五壮士不屈不挠的精神，努力达成书后习题的训练目标。)

1. 指导品读第3~5自然段。

分享感悟，引导提升(预设):

①五位战士胜利完成了掩护的任务，但他们没有选择与大部队会合，而是选择了狼于山的顶峰棋盘陀。通过班长的神态、语言以及战士们的态度、动作，说明五位战士已经做好了牺牲的准备。

“走哪条路呢?”面对生死抉择，班长坚决果断，—个“走”字铿锵有力，一个“!"态度坚定，毫不迟疑，这种自我牺牲的精神多么令人敬佩啊!师指名读。

②战士们深知班长的选择意味着什么，他们为了保全群众和连队主力，不惜以自己的生命为代价，仍紧跟其后，走上了绝路。

③为什么从第4自然段起，文中的“战士”成为了“壮士”呢?(结合故事情节涵泳，区别理解两个词语。)

“战士""是指战场上参与作战的普通士兵，只表明身份;“壮士”是指豪迈.勇敢的人，充满敬佩之情。五位壮士在完成掩护任务撤退时选择牺牲自己，这是多么难能可贵的“壮志壮举”啊!指名朗读，再次体会英雄们的献身精神。

(设计意图:紧扣“壮”字，采用自主探究的学习形式，按事情的发展顺序，串联文中能体现“壮"的语句，引导学生认真涵泳，分祈探讨。)

④作者又是怎样运用点面结合的方法来表现五位壮士的英雄气概的呢?(关注写法，师指导交流。)

点———具体写班长马宝玉，边读边品:班长一系列杀敌的动作(抢.夺.插、举、喊、砸、拔.拧.扔)都充满了仇恨，誓与敌人血战到底。

指导朗读:日本侵略者罪行滔天，五壮士怎能不愤怒!让我们带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，很狠地还击日本侵略军，一起读———“班长马宝玉负伤了，子弹都打完了……手榴弹在敌群中开了花。”

面——概括写其他壮士，师读。

(设计意图:只有学生入情入境了，才会从文字中领悟到五壮士血战到底的决心，才会在朗读课文的过程中，为“猛地举起”石头的动作而感动，才会从“喜悦”“吊首挺胸"“像冲锋”“砸碎”等这些词语里体会到五壮士壮丽的内心世界，英勇豪迈的壮士气概，同时也照应了文题。)

(3)指导品读第6~8自然段。

①五壮士在敌众我寡的情况下，受任于危难之际的“壮志”使人振奋;他们诱敌上山，英勇杀敌的“壮行”令人敬佩;他们面对生死抉择时的“壮举"更让人感动。

②让我们一睹壮士们当时英勇跳崖的画面。(播放视频)

③拓展表达:壮士们站在悬崖边上回头望时，会想些什么呢?你想对五位壮士说些什么呢?

④跳崖前，英雄们的豪言壮语在整个山谷回荡，这是不屈的中国人的呐喊，齐读———“打倒日本帝国主义!"“中国共产党万岁!”

(设计意图:通过对具体事件的逐层品味，步步深入，使学生深刻体会并领悟到五壮士宁死不屈、英勇跳崖的“壮烈”。这样，学生对五壮士“壮”的光辉形象便有了一个更加深刻的认识。)

**四、总结提升，涵课题深意**

1.回顾课题，涵泳“壮”字。

此时你对“壮士"又有了怎样的理解?想到了哪些词?(豪情壮志.豪言壮语、壮烈豪迈、气壮山河.伟大壮举)齐读词语，记住英雄。

2.结合板书，总结全文。

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返。”五位壮士，五座丰碑，永远地屹立在狼牙山上，屹立在中华大地，也永远地屹立在我们的心中。

**五，课后延展，尝写法迁移**

1.推荐观看视频:国家记忆《致敬英烈-狼牙山五壮士》。

2.观看—部战争影片，尝试运用点面结合的方法写一次战斗的场面。

**《开国大典》教学设计**

教学目标:

1.梳理课文脉络，整体把握课文的表达顺序。

2.了解开国大典盛况，结合重点语句，感受热烈、庄重的气氛。

3.体会“阅兵式”这个场面中点面结合的描写方法。

教学过程;

**—、图片导入，激趣揭题解题**

1.同学们，我们先来看一组图片(略)。这是2019年10月1日，中华人民其和国成立70周年国庆庆典的一组图片，看到这些图片，你有什么想说的吗?

2.这节课，我们把时光拉回到1949年的10 月1日，中华人民共和国的成立之日，全世界的目光都聚焦到北京天安门广场的开国大典上。(板书:开国大典)

3.说说什么是“开国大典”。“大典"是盛大而隆重的典礼，“开国大典"就是为了庆祝国家的建立而举行的盛大而隆重的典礼。让我们一起去感受开国大典那激动人心的盛况吧!

(设计意图:从2019年国庆节导入，把学生的认知链接到与之密切相关但又有着时空距离的历史背景中，便于学生建立联系，有助于理解课题的含义。)

**二、梳理脉络，整体把握全文**

1.生自读课文，想一想:课文是按照什么顺序写的?你能从文中找到相应的线索吗?边读边画出来。

2.交流:课文是按照时间顺序写的，文中有表示时间的词语，也有表明时间节点的词语。(早上六点钟—下午三点整—阅兵式开始—阅兵式完毕—晚上九点半)

3.依据时间顺序，课文写了开国大典哪几个场面，试着用小标题概括出来，并说说你是怎么概括小标题的。(生交流小标题:群众入场举行庆典阅兵式—群众游行)

4.小结:依据时间节点，找到课文中的相关语句，提炼关键信息，就能概括出恰当的小标题了。

5.开国大典参加人员众多，场面宏大，课文按照时间顺序，依次写了几个重要的场面，我们把这几个场面连起来，抓住关键信息，简要说一说开国大典的过程。小组合作练习说一说。

6．在这几个场面描写中，最令人激动、自豪的是哪个场面?

(设计意图:2011年版《语文课程标准》第三学段阅读目标中指出:“在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。""阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自已印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱.管恶、崇敬.向往、同情等感受。”本课篇幅较长，但条理清晰，引导学生通过抓时间线索，提炼关键词语，概括重要场面，从整体上把握全文，既有方法指导，又能有效达成阅读目标。)

**三.聚焦典礼，感受热烈气氛**

1.让我们跟着语言文字，走进这伟大的历史时刻，感受开国大典的庄严.热烈。请同学们默读第5~10自然段，·想象一下，如果当时你就在现场，手举着照相机，你会把镜头对准哪些人、哪些场面?请用“ ”画出来，并写下你的理解和感受。

2.交流:同学们用镜头聚焦，用语言表达。

(1)梳理直接描写毛主席的镜头:主席出现—宣布成立—按动电钮—宣读公告。

(2)描写群众的镜头中，你感受最深的是什么?

例1.主席出现时:

抓住“爆发"“排山倒海”“三十万人”“一齐"等词语感受现场的热烈气氛，主席的出现令群众激动，万众瞩目。

例2.宣布成立时:

①出示:"“这庄严的宣告……-”“庄严的宣告"“雄伟的声音”指的是什么?

②出示:“毛泽东主席宣布:中华人民共和国中央人民政府今天成立了!"”你知道这意味着什么吗?

生交流资料，师小结:中华民族结束了一百多年来被侵略被压迫的屈辱历史，从此，新的中国昂首屹立于世界的东方!生齐读这句话。

③随着这一声庄严的宣告，你仿佛看到了什么?听到了什么?

④出示句子:这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。它经过无线电广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。

与课文中的语句朗读比较，你觉得表达效果有什么不同?(文中用了反复的修辞手法，感情更强烈。)师指导有感情地朗读这段话。

例3.按动电钮时:

①出示第8白然段。哪些词语让你感受到现场的庄严肃穆?(理解“脱帽肃立”"“瞻仰”等词语的意思)

②理解“五星红旗升起来了，表明中国人民从此站起来了"这句话。

生结合图片理解:中国人民在一个世纪中苦难深重。而今天，中国共产党带领中国人民推翻了三座大山、中国人民从此当家做主，成为国家的主人!

③听，义勇军进行曲响起来了!看，鲜艳的五星红旗升起来了!在硝烟弥漫的战场上，你想到了哪些人?(生结合之前学习过的课文说—说)

例4:宣读公告时:

抓住“热烈的欢呼”“一阵掌声”等词语，感受人民群众对领袖的爱戴。

小结:同学们通过品读词句，把镜头聚焦到对毛泽东言行的描写以及群众的反应上，对主席的描写是“点”，对群众的描写是“面”"，这种点面结合的场面描写，让我们既感受到领袖的伟大形象，又感受到庆典庄严热烈的气氛。

(设计意图:开国大典场面宏大，气势恢宏，教师要引导学生把握文章内在的节奏.情感和写作方法。采用聚焦镜头的方法，宏观审视庆典仪式的场面，梳理出两组镜头，一组是聚焦人民群众的反应，而两组镜头又是相互交织、融合在一起的。可见，毛主席是整个庆典的核心人物，也是这部分场面描写中的“点”，群众的反应都是紧紧围绕毛主席的言行展开的，是场面描写中的“面”。)

**四.聚焦阅兵，感受军队威武**

1、我们再次用镜头来记录这一伟大的历史时刻。请同学们默读课文第11—13自然段，你又会把照相机的镜头对准哪些人、哪些场面，想想课文是怎样描写阅兵式场面的。

2、交流点面结合的场面描写。

（1）镜头聚焦受检阅部队。默读课文，小组合作完成下面表格，并思考从表格中你发现了什么。

|  |  |
| --- | --- |
| 方阵 | 特点 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

(2)交流小结：①课文是按照方阵的行进顺序来写的;②抓住细节从不同角度描写了各方阵的特点;③感受到军队威武整齐、飒爽英姿的精神面貌;④这是场面描写中“点”的描写。

(3)选择你感兴趣的“点”，结合图片资料，练习有感情地朗读，给图片解说配音。

(4)除表格中的内容之外，文中还写了什么?你从中感受到什么?(交流小结:还有对受阅部队总体描写的句子。从“相等的距离”“相同的速度”等感受到受阅部队的整齐有力。这是场面描写中“面”"的描写。)

(5)小结:这一场面描写，通过点面结合的方法，让点和面相互映

衬，既从整体上写了受阅部队整齐威武的情景，又注意通过细节展现各个方阵的风采，让我们感受到整个阅兵式的庄严.隆重，气势恢宏，还领略了客个队伍的特色。

3.面对这样威武强壮的军队，你镜头中的人民群众又是怎样的呢?找出相关语句，说说你的感受。指导有感情地朗读阅兵式场面，读出场面的庄严宏大，军队的威武气势，以及群众的激动自豪之情。

**五、迁移运用，练习场面描写**

1.回忆生活中你经历过的印象深刻的场面，如运动会.班级联欢会……用点面结合的写法，写一写这个场面。

2.师生点评，交流小结。(要点:有点有面，互相结合，既有细节刻画，又有整体描写，注意营造整体气氛。)

3.小结:在这节课上，我们用照相机——自己的眼睛，聚焦了开国大典一个个令人难忘的场面，课文用点面结合的写法，让我们感受了那庄严热烈、激动人心的时刻。伟大的中华民族已经从站起来到富起来，强起来，但开国大典那划时代的记忆会永远铭刻在每一个中国人的心中!

〔设计意图:本单元语文要素是“了解文章是怎样点面结合写场面的”。教师引]导学生用镜头聚焦，对准阅兵式中的人、细节和群体，并用表格梳理的方式，让学生自主阅读，小组合作，研读文本，了解课文是怎祥点面结合来写阅兵式场面的。同时还抓住关键词语，涵泳品味，结合图片资料，以配音解说的方式自主练习朗读，克分感受受阅部队的威武气势，飒爽英姿，感受阅兵场面的庄严热烈。在此基础上，进行迁移运用，读后练写，运用，点面结合的写法，描写生活中印象深刻的场:面，结合要，点进行评价。以此发展学生书面语言运用能力，有效落实本单元语文要素。)

**《灯光》教学设计**

**教学目标:**

1.组织学生用较快的速度默读课文，引导关注略读提示的两个要求。

2理解文中出现的天安门前的灯光、郝副营长书上插图中的灯光和战场上微弱的火光这三者之间的联系，体会它们与课题的关系。

3.能紧扣课文中出现的三次“多好啊!”，迁移运用，体会革命先烈为理想面献身的可贵精神。

教学过程:

**一.自主交流，整体感知**

1.交流感知:同学们，昨天大家在家读了课文，谁来说一说，你读懂了什么?(生发言)

2.引发思考:今天这节课，你们还想解决哪些不懂的问题?(师引导生关注略读提示中的两个要求)

(设计意图:在克分了解学情的基础上，图绕教学重难，点进行有效的课堂指导，把学习的主动权、支配权交给学生，帮助他们提高阅读效率，在有限的课堂时间内完成学习要求，解决学习难题。)

**二.初读课文，涵泳文本**

1.浏览课文，理清叙述顺序。快速阅读课文，生自主交流:课文哪些地方是写现在，哪些地方是写往事?

2.引导生概括主要内容。

“往事”主要写了什么内容?(在围歼敌人的一次战斗中，郝副营长点燃了书，为战友们赢得了战斗的胜利，而他自己却牺牲了。)“现在”又写了什么呢?(每当看到天安门前璀璨的灯光“我”就想起郝副营长英勇牺牲的往事。)同桌合作，尝试结合起来概括主要内容。

3.歌读课文，写出批注。

分别找出文中出现的三处“灯光”，想一想:这些灯光分别是在什么样的场景下出现的?把你的体会以批注的形式写下来。(生边读边画，作批注，师巡视。)

〔设计意图:默读能帮助学生静思，边读边思考，越读越清晰。引导学生理清课文的叙述思路，抓住时间节.点，初步感知“灯光""出现的场景，并自读自悟，在批注中加深对文本的理解。)

**三、围绕“灯光”，涵泳感悟**

1.交流句子，板书呈现三次灯光出现的不同场景。

2聚焦“灯光”.体会人物情感变化。

第一处“灯光"":

(1)出示:“广场上千万盖灯静静地照耀着周围的宏伟建筑，令人心头光明而又温暖。”为什么看到这上千万盏灯，“我”心头就光明又温暖呢?

(2)自主交流:重点围绕“千万盏灯”“宏伟建筑”感受中华人民共和国成立后祖国的发展，指导学生自悟出“光明""“温暖”隐含的意思，即国家强盛、人民生活幸福带来作者心灵上的温暖。

第二处“灯光”:

(1)出示:“书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。”郝副营长为什么沉思?他可能在想些什么呢?

(2)组织学生展开讨论:他也许想到胜利以后，人民就能过上幸福生活;也许触景生情，暗音下决心，为了战斗的胜利，为了下—代能过上美好生活，要勇往直前，不怕牺牲。

(3)自主交流:重点围绕"孩子聚精会神地读书”和“他注视﹑犬瑟犬地沉思”等关键词语，体会郝副营长对战争胜利后人民过上幸福生活的憧憬，也能从侧面体现革命的意义。

第三处“灯光”:

( 1)出示“突然，.思暗里出现一星火光，一闪，又一闪。这火光虽然微弱，对于寻找突破口的部队来说已经足够亮了，战士们靠着这微弱的火光冲进了围墙。”

1. 自主交流:

预设:

生:“突然，黑暗里出现一星火光，一闪，又一闪。”这句话说明当时形势严峻，能发出这样微弱的光不容易。

生:“这火光虽然微弱……战士们靠着这微弱的火光冲进了围墙。""我从“微弱”“足够亮"这组对比强烈的词语中感受到了它的出现对于战争的胜利十分重要。

生:从“在这千钧一发的时刻，是郝副营长划着了火柴，点燃了那本书……"能看出这位年轻的副营长为了能让孩子们在电灯底下学习，不惜牺牲自己。

师:“这位年轻的战友为了让孩子们能够在电灯底下学习，不惜牺牲自己的生命，他自己却没有来得及见一见电灯。”(重点组织讨论:你对这句话是怎样理解的?——让生联系课文内容，联系自己的生活实际充分发言，体会深刻的含义。)

3.联系“灯光”，感悟之间的关联。

(1)补充板书，寻找文中三处“灯光”之间的关联。

天安门前的灯光———(光明、温暖)

郝副营长书上插图中的灯光——(幸福、安详)

战场上微弱的火光(…….)

(2)重点拓展战场上微弱的灯光对不同的人有不同的意义。

对于战友，灯光是——(生的希望，战斗的胜利。)

对于郝副营长，灯光是——(牺牲自己，保证革命胜利。)

对于生活在和平年代的我们，灯光是———(英雄大无畏精神的写照，舍己为人革命气节的体现……)

(3)自主交流:三处“灯光”与课文题目“灯光”又有什么联系呢?(拓展;灯光是贯穿全文的线索，是革命先烈追求光明的象征……-)

(设计意图:这个环节是本节课的重要内容，结合本单元教学的语文要素，教会学生学习点面结合描写场面活动的写法，聚焦“灯光”这个文脉线索，寻找关联之处，引]导学生直奔中心，涵泳灯光的象征意义，对学生进行革命情感的教育，感悟革命先烈的献身精神。)

**四、自学引申，迁移应用**

1.启发学生关注“多好啊!”"，仿照“灯光”的学习方法，完成下列自学表格:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 次数 | 谁说的 | 在什么情况下说的 | 为什么会这么说 |
| 第一次 |  |  |  |
| 第二次 |  |  |  |
| 第三次 |  |  |  |

2.组织讨论:为什么会这么说。品味郝副营长说的“多好啊”在情绪表达上有什么不同。

3.组织课堂练笔。以“灯光”为话题，把内心涌动的情感转化为文字，用一首小诗、—段赞美词等形式写出来，赞—赞革命英雄。

4.生互相点评，师相机指导。

5.推荐学生自主阅读课文后的“阅读链接”，关注场景和细节描写，体会蕴含的感情。

(设计意图:在思考中深入理解，在比较中学会学习。本环节紧紧围绕略读提示要求，给学生充分自学的机会，关注学生自学能力的培养。课堂练笔可以根据课堂时间随机调整，练笔不是目的，重在通过情感的体会拉近与革命先烈、英雄人物的心理距离。)

**“多彩的活动”习作教学设计**

教学目标:

1.写清楚活动过程，把活动中印象深刻的部分写具体。

2.学习点面结合的写作方法，在关注整个场景的同时，注意把人物的动作﹑神态.语言等写出来。

3.写出活动中的真切感受与体会。

教学过程:

**—-激趣导入，猜━猜**

1.同学们，今天的习作课老师给大家带来了一些声音。请仔细听，这是什么声音?是谁发出的声音?这声音通常会在什么时候、什么地方听见?通过这声音你想起了什么活动场景呢?

2.播放音频，重点让学生在猜一猜的基础上想象活动场景。

( 1)掌声:欢迎，祝贺，赞美，鼓励……

(2)呐喊:加油助威，善意提醒，激动兴奋……

(设计意图:万事贵乎始。用“以声激趣”的方法，导入新课，能迅速集中学生的注意力，抓住他们的心。由声音到活动场景的想象，为本次习作埋下伏笔。)

**二.放飞思绪，忆一忆**

1.在我们的记忆中，可能经历过无数次的活动，成为大家成长中的美好回忆，有的发生在校内，有些发生在校外。大家先闭上眼睛回忆一下:几年来的校园生活有哪些?

2.学生自由发言，用一两句话说说活动名称，归类整理。

(1)体育竞赛类活动:学校运动会，年级足球比赛、“冬季三项”比赛……

(2)文化艺术类活动:扬州曲艺表演、古诗文诵读、课本剧表演……

(3)公益服务类活动:保护大运河环保行动.我为家乡添新绿、到敬老院献爱心·..

(4)其他各类活动:每周升旗仪式.成长典礼…--

3.精彩纷呈的校园活动让人记忆犹新。如果再加上我们校外参加的活动，真可谓丰富多彩。

(设计意图:打开记忆闸门，放飞思绪，每个学生都能说出许多经历过的活动，有喜悦有哀伤，有成功有失败。小学生丰富多彩的校内外生活，永远是习作的源头活水。习作的首要问题，是解决“写什么”。)

**三.深刻印象，写一写**

1.这么多的活动，你可能是组织者，可能是参与者，也有可能是旁观者，哪一次活动给你留下的印象最深呢?

2.写出2~3个活动名称，把感觉能较清晰地回忆起当时活动情景的保留下来，其他的划去。

3.我们玩一次“穿越游戏”，重新回到经历或发生过的活动中去，用自己喜欢的方式迅速记录下来:可以简单画一画，也可以把记起的人名、描述活动的词语以及内心想法等写下来。

4.尝试动笔写一写，注意尽可能符合下面两点要求:

(1)当我们回顾过去的活动时，能够想起全貌的，努力把活动的整体状况，过程写出来。

(2)整体的场面就像背景，并不突出人和事，努力把记忆深刻的某一两个人、某一两件事，尽可能详细地写清楚。

5.生自由发挥，动笔按要求完成本次习作的重点内容。师巡视，个别指导。

(设计意图:常态的习作教学，一是要求过多，二是难度加大。这两条可能是学生怕习作的主要原因。本环节，先让学生写活动中印象深刻的内容，突出教学目标中的重点，简化要求，难易适中。)

**四、碰撞交流，议一议**

1.展示1~2名学生完成的习作部分内容，看看是否达到两点基本要求，即“整个场景”和“突出人(事)”。

2.阅读教材，明确习作要求。3.聚焦第2个要求，再现课文经典片段，领悟点面结合的写法。

(1)《狼牙山五壮士》片段:为了拖住敌人，七连六班的五个战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。他们利用险要的地形，把冲上来的敌人一次又一次地打了下去。(整体描写痛击敌人的情形，属于“面”的描写。)班长马宝玉沉着地指挥战斗，让敌人走近了，才命令狠狠地打。副班长葛振林……(抓住人物特点，分别写每个战士的表现，这是“.点”的描写。)在崎岖的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

(2)《开国大典》片段:

……受检阅的部队就由聂将军率领，在《中国人民解放军进行曲》的乐曲声中，由东往西，缓缓进场。(写总体状况，是“面”的描写。)

开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进……(写各个兵种，是“点”的描写。)

4.对话交流，鼓励独特的发现领悟。

(1)写活动场面，“面”与“点”有机联系，密切相关。“面"是“点”发生的背景、环境，"点"是“面"局部凸显、放大。

(2)概要地勾勒式写“面”，可以放在“点”之前，也可以放在“点”之后。

(3)写“点”，重在细节，如对人物的动作、语言和神态的细致刻画，抓住活动中具有鲜明特点的部分详细描写，等等。

5.强调本次习作的完整要求。活动过程交代要清楚;活动的体会要真切，不空发议论，不无病呻吟。

(设计意图:经典的课文是学生习作的最好范例，教师要用活、用实和用好。以学生为主题的开放课堂，其本质在于解放学生的思想，鼓励学生表达个人的见解和发现，读中悟写，写中用“语”，才能保证读写结合的有效性。)

**五、博采众长，改一改**

1 .思考1:对照要求，刚才展示交流的习作部分内容，需要增添哪些内容，才能成为一篇相对完整的文章?

(1)体现活动过程的完整性:活动前、活动中和活动后的一般顺序，也可以变化调整。

(2)写活动感受，与各人在活动中是实际参与者还是旁观者的身份有关，结合活动过程中具体情况来写，可以是个人心情感想，也可以是总结领悟。

2.思考2:借鉴成功的范例，结合你本次习作已完成的内容，谈谈对如何做到“点面结合”的认识。

(1)你写的活动场面是什么?

(2)你写的"面"是什么?“点”是什么?

(3)你这样写活动场面，会让别人读后留下深刻印象吗?

(4)你认为怎样修改，表达的效果会更好，为什么?

……

3.生修改完善本次习作，师巡视指导。

(设计意图:通过两次思考，引导学生完善修改习作，第一次是面向全班的一般要求，第二次是面向个体的个性要求。让学生主动修改，养成良好习惯:发现问题，主动修改;直面问题，积极思考;解决问题，提升能力。)

**六.信心满满，晒一晒**

1.完成初稿，自己认真地读读，改一改。

2.组织学生请同学或好朋友评价修改。要求用规范的修改符号互相批改。

3.习作内容相同的同学组成临时小组，阅读交流，并推荐全班交流人选。

4.班级展示交流。

5.总结。

( 1)一次活动就是一次新的生命体验，做生活的有心人，我们用心感悟，用笔记下印象深刻的活动，见证我们的成长。

(2)场面描写，一方面要对整体概况进行描写，另一方面要关注细节，详写活动中的重点阶段，突出核心人物和关键事情。

(设计意图:一次习作的成功，会带来更多的成功，成功也是成功之母。尊重每个学生对成功的理解，创造条件让他们在同学面前、在小组内、在班级上展示，大胆地读自己写出来的文字，告诉他人自己如何用心写好文章的-.-建立信心，获取下一次更大的成功。)

附学生优秀习作:

**难忘的运动会**

江苏扬州市东关小学六(2)班 施雨诺

一年一度的“秋季运动会”"又开始了。一大早，三至六年级的同学就齐聚在操场上，个个兴致勃勃。运动员们更是铆足了劲，个个跃跃欲试，想要夺得桂冠，为班争荣。

简短的开幕式结束后，比赛正式拉开帷幕。

首先进行的是300来田径赛，我们班的“跑步女王”季欣瑶上场啦!“砰——”发令枪响，她反应迅速，立刻像一支离弦的箭飞了出去。她英姿飒飒，吸引了全场的目光。因为她腿长，步子迈得大，频率也快，所以将其他选手甩在了身后。但后面的几位也丝毫没有泄气，她们咬紧牙关，奋力急追。

场外的啦啦队员们都在拼命地助威，呐喊声响彻云霄。其中，我们班的同学最是激动，有的扯着嗓子喊加油，有的双手合十在祈祷，还有的急得又蹦又跳。所有人的心都提到了嗓子眼儿，眼晴'紧盯着季欣瑶———离终点越来越近了，越来越近了，啊，我们赢啦!咱们的“跑步女王”采然名副其实呀!

300米女子田径赛顺利夺冠，男子跳远也是我们班的强项。首先出场的是我们的强敌六(1)班的一位男同学。瞧，他先热了热身，信心十足地走到沙坑前，三、二、一，预备，跳!三米九!成绩很不错呢。该我们班的选手吴双出场大显身手了。听听这名字，吴双，举世无双!看，他先做了几个非常专业的预备动作，弓步拉腿，仲展胳膊，那双大眼睛闪着必胜的光芒。“加油，加油---…-"听到我们班的同学使出吃奶的劲儿来为自己加油，他动头更足了。只见他腾空而起，随即“降落”在四米二的位置上。“哇!破纪录了!”同学们圄在一块，纷纷向他表示祝贺。

接下来，我们还进行了50米、100米、跳高等比赛，运动员们奋力拼搏，在赛场上挥洒汗水，让我们看到了运动精神。

时近中午，比赛终于落下帷幕。我们班以总分第一的好成绩获得六年级组第一名。通过比赛，我们不仅感受到运动员们奋力拼搏、毫不服输的坚韧品质，更感受到团结的力量，增进了班级的疑聚力。

**第三单元**

**《竹节人》教学设计**

**教学目标:**

1 .正确识记、书写“豁、凛”等14个生字，理解“疙瘩、威风凛凛、别出心裁”等词语。

2.有感情地朗读课文，了解竹节人的制作方法以及带给人们的无限乐趣，并讲讲"我”因为玩竹节人与老师之间发生的故事。

3.明白阅读目的不同，关注的内容、采用的阅读方法也会有所不同。

**教学过程:**

**第一课时**

**一、观看视频，引出语文要素**

l.每个人都有自己喜欢的玩具，今天我们来认识一件传统玩具。(出示介绍竹节人的短视频)这就是竹节人，你们玩过吗?让我们一起走进这篇课文———《竹节人》。

2.这篇课文是阅读策略单元的第一课，阅读策略是指为了达到某种阅读目标，所采用的一系列有计划的阅读方法和技巧。升入六年级，我们要掌握的阅读策略有什么呢?请同学们来看单元导读。(出示单元导读)

3.从语文要素中，我们看到了阅读策略:“根据阅读目的，选用恰当的阅读方法。”这堂课中，我们将按照这样的阅读方法展开学习。

(板书课题)

(设计意图:以学生感兴趣的玩具话题导入新课，并快速揭示本课语文要素，使学生学习目的明确，学习更有效。)

1. **感知导语，引出学习任务**

1 .阅读课文导语，确定阅读任务。

出示课文导语及任务(略)。

2.请同学们在表格中选择一个自己喜欢的任务，再浏览全文，从文中找寻答案。

提示:这个过程要在3分钟内完成，遇到和自己所选任务关系不大或者无关的段落，要加快速度阅读;涉及自己任务的段落，要仔细阅读，做好段落标记。

出示表格:

|  |  |
| --- | --- |
| 阅读目的 | 关注文章哪些段落 |
| 学习“竹节人”的制作指南，教别人玩这种玩具。 |  |
| 体会“斗竹节人”的乐趣。 |  |
| 讲一个有关老师的故事。 |  |

3.生汇报完成情况，师指导:

学习制作竹节人和教别人玩竹节人，我们需要关注第3自然段和第8自然段;体会“斗竹节人”的乐趣，我们要阅读第8-19自然段;从第20 -29自然段中，我们知道老师没收了“我”和同桌的竹节人，却也偷偷玩竹节人。

(设计意图:学生在规定时间内速读文章，初步知道根据阅读目的对阅读材料进行取舍，学生选择恰当的阅读材料，知道在读不重要或者无关材料时要提高阅读速度。同时，也为后面的分组探究做准备。)

4.在刚才的阅读中，哪一部分内容给你的印象最深，为什么?

(设计意图:学生喜欢的情节和场景可以帮助他们把故事的起因、经过、结果记清楚，有助于对文章的整体理解。同时有助于学生在产生真实的阅读体验后，更好地和其他同伴交流探讨。)

**三、合作探究，引出文本路径**

1.请同学们根据自己最感兴趣的问题，分组探究。

出示表格，各组领取学习任务。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 阅读目的 | 关注文章哪些段落 | 阅读方法(自己的写到第一个) |
| 写“竹节人”的制作指南，教别人玩这种玩具。 | 第3自然段和第8自然段 |  |
| 体会“斗竹节人”的乐趣。 | 第8-19自然段 |  |
| 讲一个有关老师的故事。 | 第20-29自然段 |  |

2.小组探究，完成本小组的任务。

(1)小组探究与问题相关的段落，认真读一读，然后交流讨论用了什么阅读方法。

(2)每小组推荐一名代表上讲台汇报，也可以一人一条地介绍。

(设计意图:因课文比较长，学生在课堂上探究完成三个任务存在困难，所以分组进行，在一个小组汇报、教师点拨指导时，其他两组的学生认真听，然后补充。使学生初步明白:根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法。)

3.汇报交流。

第一组:

(1)讨论交流竹节人制作指南:

材料和工具:毛笔杆﹑纳鞋底的线和锯子。

步骤:①把毛笔杆(细竹竿)锯成约一寸长的一截，作为竹节人的脑袋和身躯。②在这一截上端留出脑袋，接下来的地方钻一对小眼，预备装手臂。③锯出八截短的，作为竹节人的四肢。④把这些按人体的形状摆好，然后用—根结实的线绳依次穿起来。

温馨提示:①锯的时候要小心。②有些地方的线头要打结，才能更好地固定。(从课文插图2看出来的)

阅读方法交流预设:

重点阅读第3自然段，抓住3句话，同时要配合插图来整理制作的步骤。

第11-13自然段也有一些关于让竹节人更威风的装饰方法，如系上冰棍棒儿、装上废钩针，等等。并组织学生梳理自己的方法。(板书:制作材料工具、步骤，温馨提示、装饰。)

(2)讨论交流玩法:①鞋线嵌人课桌裂缝里。②将线绳一松一紧，竹节人的身子摆动，手挥舞。③在竹节人的手上可以系上或安上东西当武器。④两个竹节人放在一起可以玩对打的游戏。

阅读方法预设:

在第5.8.9自然段中找出与竹节人的玩法相关的文字、画出重点词句。

(设计意图:在小组合作中找到了问题解决的相关内容，并就内容展开探讨，将自己最感兴趣的语言进行品析，既感受到传统玩具带来的快乐，又能渗透阅读方法———阅读目的不同，选用的阅读方法也就不同。将本单元的语文要素训练贯穿在教学的全过程之中，以夯实学生的语文阅读能力。)

(3)讨论交流玩法:

随文识记“豁”口，强调书写时注意避让和笔画的紧凑，生练写。

(4)课下学习任务:自主阅读课文，有兴趣的同学可以尝试自己做一个竹节人玩一玩，感受其中乐趣。

**第二课时**

**—.回顾内容，引出语文要素**

1.温故知新，复习字词。

2.再次出示合作探究的表格和任务，共三组。通过上节课的学习，我们已经在合作学习中完成了第一组任务。这节课我们继续根据导语中的“根据阅读目的，选用恰当的阅读方法”，体会传统玩具给人们带来的乐趣。

**二.交流方法，引出趣味探究**

1.任务二:体会传统玩具竹节人给人们带来的快乐，说给大家听。

(1)导语中提出的第二个问题，同学们一定有了答案。现在请二组同学进行汇报，其他同学可以补充。(提示:交流时先说说自已是运用怎样的阅读方法寻找到答案的。在解决问题时，你的最大感受是什么。)

(2)文章的主体部分是描写斗竹节人的有趣经历(第8-19自然段)。

①竹节人给人们带来了哪些乐趣?结合相关语句说一说。

预设:全文随处可见竹节人带给孩子们的乐趣，做竹节人是一件乐事，斗竹节人更是乐趣无穷。学生自由发言，只要能说出“乐趣”即可。

②文章的主体部分是描写斗竹节人的有趣经历(第8-19自然段)。一般来讲，写竹节人搏斗的场面要按照斗竹节人的具体过程来写，但课文中记叙的只是几个片段、几个画面。作者是按照什么顺序来构思布局的呢?

大家留意关键词:“有时"“还有""其实"“下课时”。再来读读，你感受到什么?

预设:提醒学生抓住关键词理解，这些内容是随着游戏的欢乐程度—步步写下来的。

(3)(出示课文第26、27自然段)这两自然段说明了什么?从哪几个词语可以看出来?

预设:老师竟然也玩得那么入迷，说明竹节人确实给人们带来了无限的乐趣，不只是学生喜欢。

**梳理信息:**

①利用破课桌玩竹节人，破课桌变成了古战场。

②玩出种种花样:—个竹节人独自表演;两个在一起搏斗;线被卡住，竹节人变成呆子;制作成孙悟空;装扮成窦尔敦;佩戴偃月刀，手持蛇矛枪的武士。

③课下玩，课上也玩。

1. 老师也会玩得津津有味。

(设计意图:有些问题涉及的段落较多，抓住重，点句段加深对课文和作者情感的理解，还要注意整合信息。)

(4)小结:同学们，解决第二个学习任务时，我们更多的是从关键词句出发，关注人物的神情、动作，有正面描写，也有侧面描写，还能够根据作者的描绘展开想象，从而体会到玩竹节人带来的快乐。

2.任务三:讲一个有关老师和竹节人的故事。

同学们，如果要解决第三个阅读任务，你一定有好方法吧?请谈一谈你要如何解决这部分内容。

(1)生谈自己的阅读方法。

(2)梳理提取到的信息。

师梳理:同学们，我们用记叙文的要素来讲讲这个故事。起因:“我”课上玩竹节人。经过:老师发现后，没收了竹节人，“我”跟同桌在老师办公室窗外寻找老师扔掉的竹节人。结果:我们意外发现老师也在全神贯注地玩竹节人。

(3)老师有个小问题，为什么“我”和同桌虽然没有拿回竹节人，却“心满意足”，而且“方才的那份小小的怨恨和沮丧化为乌有”了?

预设:当看到老师玩竹节人的那一幕时，我们惊奇学生喜爱的竹节人竟获得了老师的青睐，看似严厉的老师也有那么可爱的一面，这样的发现让我们很开心。老师玩竹节人的一幕也成了“我”关于竹节人的美好回忆的一部分了。

(设计意图:讲故事就要涉及记叙文的要素，学生可以从自己的学习经验出发，结合文本的关键信息，自主学习，实现仿学。)

3.依托课后题，总结回顾。

**三、对比阅读，引出阅读思考**

范锡林笔下的竹节人是战场上的壮士，现在我们来看另一位作家王勇英笔下的竹节人，又是怎样的形象呢?

1. 出示片段，生拓展阅读

玩竹节人的多是男孩子，女孩子通常只是当观众。我不想当观众，要用竹节人来唱戏。大哥和二哥都有好手艺，能雕出男面相和女面相。我最骄傲的事，就是我的两个哥哥给我做了二十多个竹节人，有些竹节人的手上还安有竹片削的小斧子、小宝剑，甚至小锄头、小剪刀、小竹笛、小碗等。我把这些竹节人装在一个小竹箱里，那是我最迷恋的玩具。

木鬼戏听多了，我能记熟情节和戏词。我常用这一班子竹节人立在一张长椅子上唱戏，全心投入进去，完全在戏中。后来﹐我大胆地更改一些戏的情节。再后来，我又试着把电影里看过的故事用竹节人演一演。又再后来，我把生活中好玩的事演进去，每个竹节人扮演身边的人。最初，只有我的小狗是忠诚观众。任何时候，我在用竹节人演戏，它都伏在椅子前，和我面对面，目不转睛地看得入神，一副百分百铁杆戏迷的祥子。后来，多来了三条狗当观众。再后来，就有了人当观众，多的时候能达二十多个。有些人被我用竹节人演进去，他们也觉得骄傲。没有被我演进去的人来找我，希望也能被我用竹节人演一下。有人喜欢看，我就有了编戏、表演的激情和动力。

2.读完这篇文章，完成下面的阅读任务，我们应该用哪些阅读方法呢?

(1)说说作家王勇英笔下的竹节人有什么特点。

这里的竹节人是作者一个人玩，而且是个女孩子，竹节人是“戏班里的演员”，而且有了更多的角色。

预设:我先从第1自然段找到了“玩竹节人的多是男孩子，女孩子通常只是当观众。我不想当观众，要用竹节人来唱戏”这句总起句。第2自然段具体讲了如何演戏。

(2)竹节人这个玩具对“我”有什么影响?

预设:丰富了作者的生活，陪伴和帮助作者去编戏和表演，不仅仅是玩具，更是良师益友。

从最后一句话“有人喜欢看，我就有了编戏﹑表演的激情和动力”，我知道了竹节人对作者的影响。

(设计意图:引入主题相同，但表达方式不同的文章进行对比阅读，能促进学生语文思维能力的提升，同时也是对“根据不同的阅读目的，选择恰当的阅读方法”进行巩固与检测，让语文要素在本节课得到发展。)

**《宇宙生命之谜》教学设计**

**第一课时**

**教学目标:**

1.会认“粟、陨”等10个生字，正确书写“磁、御”等12个生字。

2.继续学习“根据阅读目的，选用恰当的阅读方法”;能借助相关资料解决问题。

**教学过程:**

**—.导入新课，引发兴趣**

同学们，随着年龄的增长，大家对自然界有了一定的了解和猜想。在茫茫宇宙中，除了地球之外，还有很多的星球，你们来猜猜这些星球上有没有生命存在呢?(生自由回答)

你们的观点是否正确呢?读完本文，我们会对这一问题得出一个清晰的答案。(生齐读，师板书课题。)

**二.初读课文，解决字词**

1.提出读书要求:请同学们用自己喜欢的方式自由读课文，借助工具书等掌握不认识的字，并找出自己不理解的词语，通过查字典、联系上下文或者小组讨论解决。

(设计意图:学生在四年级接触过浅显的说明文。这篇文章就需要学生根据以往的经验进行自主学习，了解本文的主要内容。)

2.在刚才的阅读中，这个词语一定会跳入你的眼睛。(出示“抵御”)这个词语出现在哪里呢?看文中的句子:“火星上没有磁场，它的大气层中又没有臭氧层，因而不能抵御紫外线和各种宇宙线的照射。”你知道什么是抵御吗?为什么要抵御紫外线?这句话也就是告诉我们火星上没有生命的原因之一。

现在，请同学们来看看这个词语怎么写。(师指导“抵御”的写法)

(设计意图:高年级学生的字词学习需要自主学习，本课以较为生涩的词语为引导，指导学生读准确，以“抵御”为抓手，引导学生了解词语在句子中的意思，对阅读文章产生兴趣。)

**三.再读课文，理清脉络**

1.在读通课文的基础上，请学生交流本课围绕“探索生命之谜”写了哪些内容。

(1)宇宙是无限的，存在生命的星球不可能只有地球一个。

(2)天体上有生命存在必须具备的条件。

(3)科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析，发现太阳系中唯一还可能存在生命的星球是火星。

(4)通过对火星的考察，发现火星表面没有生命存在，猜测岩层中可能有生命存在。

(5)地球之外的遥远太空是否有生命存在，至今还是个谜。

(设计意图:课堂开始进行本文内容梳理，为阅读方式和详细分析课文内容进行铺垫。)

2.请大家注意课前导读部分，并交流这篇文章中哪些段落与问题“宇宙中，除了地球外，其他星球上是否也有生命存在”相关?哪些段落不相关?哪些需要细读?(生交流汇报)

(设计意图:学生通过自主读文，了解了本文大意与思路，并结合导读部分，立足于本文的学习目标展开思考。)

**四、再读课文，对比方法**

1.在明确了本课探究问题后，参考课文旁批的阅读方法，选择你认为能够解决问题的段落读一读，并完成学习单一。

学习单一

|  |  |
| --- | --- |
| 阅读内容 | 我运用的阅读方法 |
|  |  |

2.细读第2-10自然段，找出关键句，并想一想为了解决“地球之外是否有生命存在”这一问题，你是怎么阅读文章的？”（生交流分享）

3.与旁批的阅读方法相比，你有什么启发?

生交流总结:与阅读目标关系不大的内容可以快速浏览:与问题相关的内容要仔细读，必要时多读几遍；阅读时可以采用勾画中心句，关键句的方法找到重点内容。

**五.课堂小结，获得方法**

1.学习这篇科普说明文，你是怎么阅读文章的?

2.课后搜集宇宙中是否有生命存在的资料。

**第二课时**

**教学目标:**

1.根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法。

2.了解课文围绕“地球之外是否有生命存在"这一问题讲了哪些科学知识。

3.养成热爱科学、热爱地球、保护环境、探索未知的习惯，具有探究精神和质疑能力，遇到有疑问的信息，能借助相关资料加以判断。

**教学过程:**

**—.复习旧知，引出思考**

同学们，上节课我们初步学习了《宇宙生命之谜》，阅读“地球之外有没有生命存在”这一内容时你用了哪些阅读方法，进行交流。

交流总结:与阅读目标关系不大的内容可以快速浏览;与问题相关的内容要仔细读，必要时多读几遍;阅读时可以采用勾画中心句、关键句的方法找到重点内容。

**二.品读课文，巩固目标**

1.如果你想解决下面这些问题，你会怎样阅读这篇文章?

(1)科学家是怎么判断其他星球有没有生命的呢?

(2)人类是否有可能移居火星?

(评价时教师应该充分肯定学生运用方法来读懂课文的做法﹐并充实已有的阅读方法。)

2.生阅读，思考、交流。师相机指导。

交流:

(1)与问题1相关的段落是第2-9自然段。

第2自然段画出关键字句:由于宁宙浩瀚无边，猜测宇宙中有生命存在的天体可能不止地球—个。

第3自然段的关键句:“哪些天体上可能有生命存在呢?这个天体又必须具备什么样的条件呢?”后又罗列了四个具体的条件。第4自然段，科学家对太阳系除地球以外的其他行星——水星、金星、木星等必要条件进行了分析，判断没有生命存在。

第5 -8自然段:科学家利用宇宙飞船对火星作近距离的观测，进行了―系列的分析和测试，结果表明火星表面没有生命存在，并推测生命可能存在于火星的岩层中。第9自然段的关键句子:“发现陨石上存在有机分子”，为“生命之谜”指明了方向。

(2)与问题2相关的段落有第5 -8自然段，阅读重点放在这4个自然段，通过详细的科研成果来证明自己的答案。

第5自然段推断火星可能有生命存在的理由:找到关键句“火星与地球有不少相似之处"，并采用列数字的说明方法使得这个说法有一定的依据。第6-8自然段:找到关键句“利用探测器对火星作近距离的观测"“进行了一系列的分析和测试"，结果表明火星表面没有生命存在，生命可能存在于火星的岩层中，目前人类移居火星并无可能。其中，第7自然段一共列出五个理由来说明火星上不适合人类生存，请同学们一起提炼出来:①火星大气中水汽含量极少，不适合人类生存;②火星大气层非常稀薄;③火星表面温度很低;④火星没有磁场;⑤火星没有臭氧层。

〔设计意图:详细分析解决本课终极谜题，完成本课训练目标，同时完成课后第二题，进一步巩固《竹节人》和本课学到的阅读策略。)

**三.升华主题，拓展认识**

1.不同的阅读目标，需要选取的关键信息也就不同。根据你的阅读目标阅读《美丽的晕》。同桌之间互相交流自己的阅读目的及采用的阅读方法。(文章来源于百度文库)

**美丽的晕**

碧蓝的天空，铺过来一层蚕丝般的云幕，不一会儿，太阳周围现出一道彩色光环。它宛若彩缸，但没有彩虹鲜亮;虹的色彩排列是内紫外红，而光环刚好相反，是外紫内红。这就是“晕”，俗称“风圈”。

人们虽然很早就注意到了这种美丽的光象，但对它的成因作出科学的解释，则是近一二百年的事。1666年，牛顿做了一个很简单的但对后来科学发展影响很大的实验。他让一束阳光透过三棱镜，结采出现红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫的七色彩条。这使人类第一次认识到，阳光原来是由七种不同颜色的光组成的，当它们通过三棱镜时，由于波长、折射角不同，才显示了各自的本色。这一发现，给“晕”的科学解释打下了基础。

探空资料表明，那白如蚕丝的云幕，其高度都在距地面5000来以上，是由六方柱体状的小冰晶组成的。如果把六方柱体不相邻的边延长，实际上就是三棱柱体。所以，六方柱体状的冰晶就像三棱镜一样，能把阳光分成七色彩条。当无数兆亿小冰晶被阳光照射后，各色光按一定角度折射出来，便形成了绚丽多彩的晕环。

人们对“晕”的兴趣，不单因为它有斑斓的色彩，而且由于它是天气变化的一种前兆，这一点又与我们的生活息息相关。据我国新疆阿勒泰地区统计，在1980天中就曾出现过1052次“晕”，“晕"后两天内出现风、雨等显著天气变化的占80%。

不过，也不是所有的“晕”都是风雨之兆。气象工作者经过长期观察发现:当“晕"的持续时间在1小时以内时，未来的12-36小时内会出现风或雨;当“晕”的持续时间在5 小时以上时，则不会有风雨夭气出现。

关丽的晕环是大自然的天气预告图，我们了解并利用它来观风云，可以更好地安排工作和生活。

2.观看微视频《宇宙之谜》,结合上节课后搜集的资料，让学生谈谈感想和预测。

(设计意图:在了解本课科学知识的同时，落实本课所学，拓展学生知识面，同时激发和培养学生热爱科学、热爱地球、保护环境、追求真理的品质。)

**《故宫博物院》教学设计**

**教学目标:**

1.了解故宫的建筑布局及特点。

2.了解事物说明文常用的说明顺序——空间顺序;感受“材料一”详略得当的说明方法。

3.根据不同的阅读任务选择对应的阅读材料，完成阅读任务。

4.在学习过程中感受我国古代建筑艺术的精美和劳动人民的智慧，开阔眼界，激发热爱祖国传统建筑艺术的情感及民族自豪感。

**教学过程:**

**—、激趣引入，揭示课题**

在我国的首都北京，有一座近600年历史的古建筑，它就是紫禁城，在1925年时，它正式改名为故宫。(板书课题)

今天这节课，让我们一起走进这座红墙黄瓦的雄伟宫殿，去领略我国古代宫殿建筑的风采。(多媒体播放故宫博物院的视频资料，师提问:你想用一个怎样的词语来描绘这座宫殿呢?)

(设计意图:观看视频可以激发学生的兴趣，联系平时在影视作品中对故宫的印象，增强本课的带入感。生互动回答，了解预习情况。)

盘点本课中出现的四字词语，学习形容这座宫殿，并且总结故宫博物院的总体特征。生齐读两遍词语。

规模宏大 建筑精美 布局统一 色彩鲜明 雄伟壮丽 重重殿宇 层层楼阁 道道宫墙 井然有序

(设计意图:本课为略读课文，没有写字要求，但是本课有很多用来描写故宫博物院特征的四字词语，让学生找出来并朗读，既可以积累四字词语，又可以把握故宫博物院的总体特征。)

**二、引出任务，筛选材料**

**1.温故知新，盘点策略**

本单元我们学习了“有目的地阅读”这种阅读策略，回顾前两课的学习，你有怎样的收获呢?

生交流收获:(1)可以先速读全文，找到相关内容，再仔细阅读。(2)阅读前要明确阅读的目的，再有针对性地选择适合的阅读方法进行阅读。

(设计意图:盘点学过的阅读策略，为后面运用学过的策略做准备。)

2.回顾阅读策略后，快速浏览课文，想—想本课与我们以前学过的课文有哪些不同。(生交流)

师总结:这一课中四则材料独立存在，并且有图有文字。以前学习的课文都是成篇的、连续的，叫作连续性文本。今天所学的四则材料独立存在又由图文组合而成，这种文本叫作非连续性文本。(展示各种非连续性文本范例，如广告、目录、火车票、地图等。)这个文本的特点:文字不连续，图文并茂，信息量大。

3.走进文本，明确阅读任务。

任务—:为家人计划故宫一日游，画一张故宫参观路线图。

任务二:选择—两个景点，游故宫的时候为家人作讲解。

这就是本课的两个不同的阅读目的:画路线图、景点讲解。(板书:画路线图、景点讲解）

(设计意图:让学生明确阅读目的，进而养成一个阅读习惯，读书先想一想阅读目的再有针对性地选择合适的阅读方法。)

4.快速浏览课文，概括四则材料的主要内容。

(设计意图:本文篇幅较长，阅读材料比较多，学生通过课前预习应该对每则材料的侧重点有所了解。)

5.生根据阅读任务筛选阅读材料。

|  |  |
| --- | --- |
| 阅读任务 | 在需要重点阅读的材料后打√ |
| 为家人计划故宫一日游，画一张故宫参观路线图。 | 材料一(√)材料二( )材料三(√)材料四(√) |
| 选择一两个景点，游故宫的时候为家人作讲解。 | 材料一(√)材料二(√)材料三( )材料四( ) |
| 材料一:故宫的主要建筑及其布局和功用。材料二:太和门重修的故事。材料三:故宫博物院参观方案。材料四:故宫博物院的平面示意图。 |

预设生讨论筛选结果及原因。

生1:完成第一个阅读任务需要阅读材料一、三、四。材料一介绍了故宫的主要宫殿，材料三介绍了参观故宫的入口和出口，材料四以图片形式展示了故宫的方位及建筑顺序，开放区及未开放区。

生2:完成任务二需要阅读材料一、二。材料一主要介绍了宫殿的分布及功用，材料二是关于太和门烧毁及重修的历史，介绍景点时加入故事，增加讲解趣味性，使讲解内容丰富。

(设计意图:引导学生根据阅读任务选择相关的阅读材料，进行材料筛选，捕捉重要信息。)

**三、小组合作，引发思维**

我们根据不同的阅读目的选择了重点关注的阅读材料，筛选材料可以帮助我们快速地捕捉有用的信息，提高阅读的效率。(板书:筛选材料、捕捉信息)

下面我们就来合作完成任务，请大家看一看合作学习的要求，哪些同学愿意完成任务一，请选择任务一的同学齐读要求。剩下的同学完成任务二，请读任务二要求。

1.任务一:为家人计划故宫一日游，画—张故宫参观路线图。

(1)设计合理路线图，并用箭头标明游览顺序。

(2)向大家介绍阅读方法，展示游览路线图。

师巡视指导:

画出有关的方位词，理清游览路线，指名说一说参观路线图怎么画。(要按—定的方位顺序来画)

1. 师生评价，师指导。

②要理清参观的路线，我们的着眼点就放在文章中的某些方位词或表示行踪的词语上，可以用笔圈画出各处景点，再通过说明语言确定出具体方位，就可以绘制出参观路线图了。

③阅读“材料三”"，明确参观时按由南向北的空间顺序，及出口入口位置。

④阅读“材料四”，明确参观路线中不能出现未开放区域的景点。

2.任务二:选择一两个景点，游故宫的时候为家人作讲解。

(1)挑选准备讲解的景点，梳理讲解要点。

(2)借助网络云游故宫，模拟情境，组内练习，并向大家介绍阅读方法。

师巡视指导:

1. 检查提问:你想选取哪两处景物来介绍呢?你想从哪些方面来介绍呢?

②课文重点介绍了哪个宫殿?(太和殿)作者介绍了太和殿哪些方面的情况?(生小组讨论，指名汇报，师指导圈画、概括。)

③作者为什么要把太和殿作为解说的重点?

太和殿是“前朝”以至整个故宫的重点建筑物，是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所，因此，它的地位非常重要。另外，它在整个建筑群中最具代表性。

④请大家阅读“材料二”，这也是一段与太和门有关的材料，阅读后，提取相关信息补充到解说材料中去，增加解说的趣味性。

⑤如果你想给家人介绍太和殿，你知道该按照怎样的顺序，从哪些方面介绍呢?(生按一定顺序介绍即可)

(设计意图:因课堂时间有限，这两个阅读任务都涉及实践操作，教师让小组合作分别完成阅读任务，完成教学目标。在学生小组合作时，教师要恰当指导，可以提供一张和材料四一样的平面图给任务一的学生，让学生根据阅读获得的信息，用铅笔直接在平面图上标记。或让学生在纸上设计路线，也可以创意路线设计。完成任务二时，可以鼓励学生就感兴趣的景点进行精读、概括，并练习讲解。)

**四、小组汇报展示**

1.任务一学生展示。

预设:

根据材料一，我们了解到作者以天安门为起点，穿端门，进午门，过汉白玉石桥，来到三大殿，然后依次介绍了太和殿、中和殿，保和殿，并略提东西两侧的文华殿、武英殿。三大殿和文华殿、武英殿合称为“前朝”。之后继续向北，简单介绍了位于中轴线上的“内廷”建筑:乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东六宫、西六宫，接着是御花园，最后出顺贞门至神武门离开故宫。

根据材料三我们获取到的有效信息是参观自南向北，午门为人口，神武门为出口。

根据材料四，我们获取的信息是阴影部分未开放，我们不能参观，且参观要有一定顺序和方位，避免重复路线。结合三则材料，我们利用浏览、筛选、图文结合、重点阅读、圈画等方法，画出了故宫参观路线图。

最理想的参观路线是从午门进入紫禁城，然后沿着中轴线依次参观金水桥、太和门、太和殿﹑中和殿﹑保和殿﹑乾清门、乾清宫、交泰殿、坤宁宫﹑御花园。参观完御花园，可以通过御花园左侧的门进入西六宫，依次参观储秀宫、翊坤宫、永寿宫咸福宫、长春宫、太极殿。然后出内右门回到乾清门广场，东行进入内左门，可依次参观东六宫:延禧宫、永和宫﹑景阳宫﹑钟粹宫、承乾宫，景仁宫。参观完东六宫可沿东长安街再回到乾清门广场，向东穿过景运门进入皇极门，可以参观皇极殿、宁寿宫﹑养性殿，最后出贞顺门西行出神武门离开故宫。

2.任务二学生展示。预设:

我想介绍太和殿，借助云游故宫网络和材料—介绍太和殿的主要段落，按照外观、内部、殿前月台和功用的顺序介绍太和殿。我在完成任务二时运用到的阅读策略有筛选，梳理、重点阅读、圈画，概括等。

太和殿是紫禁城中的至尊言殿，即民间所谓皇宫中的“金銮宝殿”"，初建于明永乐年间，后经过多次灾毁和重建。明嘉靖朝改名皇极殿。清建都北京后改为今名，蕴含天下和谐的宏旨。现在的太和殿是清康熙年间重建并留存下来的。太和殿是紫禁城内体量最大，等级最高的建筑物，建筑规制之高，装饰手法之精，堪列中国古代建筑之首。屋脊两端安有高3.4米的大吻，檐角安放10个走兽，大殿内外饰以成千上万条金龙纹，都是现存古代建筑中绝无仅有的。

太和殿前有宽阔的月台，称丹陛。月台上陈设日髻、嘉量、铜龟、铜鹤、铜鼎。象征着皇权的至高无上和国祚绵延永久。殿下为三层汉白玉石雕基座，周围环以栏杆。栏杆下安有排水用的石雕龙头，每逢大雨，可呈现千龙吐水的奇观。太和殿是明清两朝皇帝举行登基、大婚、命将出征以及节庆朝贺等盛大典礼的地方。它矗立在紫禁城中央，京城的中轴子午线沿着龙纹石雕御路升上三台，从天子宝座下穿过。每当大典之际，帝王御殿升座，君临天下，接受王公和百官的朝贺，极显尊贵威严。

(设计意图:学生通过合作交流，运用一定的阅读策略完成了阅读任务并展示，从而激发学生的阅读积极性。在参观路线展示时，教师鼓励学生根据不同要求设计路线，而不单一是中轴线之旅，使游览有文化韵味。练习表达时，教师借助故宫博物院官网的全景图片或让学生拿出自己设计的路线图，找出要介绍的景点，让学生进行介绍。注意介绍时要接一定的顺序，并且用上一些说明方法，尽量把这个景点介绍清楚，让人有想去参观一番的欲望。)

**五、总结**

通过本课的学习，我们既巩固训练了本单元的阅读策略——根据阅读目的，选用恰当的阅读方法，也能够从文中得到非常好的写作借鉴———按照—定的方位顺序来介绍事物，就会介绍得清楚明白，更领略了故宫建筑的壮观、精美和蕴含其中的传统文化精髓。时间有限，故宫文化博大精深，我们只能管中窥豹，但大家课后可以更深人地了解故宫，去领会它的美。也可以通过看纪录片《我在故宫修文物》《故宫10O》等来了解故宫更多的历史。

(设计意图:课堂时间有限，故宫文化博大精深，我们只能管中窥豹，因此推荐学生课后继续通过各种渠道来了解故宫的历史。在课后阅读过程中，运用有目的的阅读策略，提高阅读效率。)

**六.课后拓展**

为了让校园的景点成为学生的最爱，让校园的每一个地方都发挥出育人的功效，我们要选拔—批“校园小导游”，要求:(1)设计一张校园参观路线图。(2)介绍学校整体情况，并选择一两处校园亮点为新同学、家长及来宾作讲解介绍。

(设计意图:本课是一篇事物说明文，作者按服一定的说明顺序———空间顺序介绍了故宫的建筑;详略得当地布局全篇，这都是我们在写事物说明文时值得借鉴的地方，课后拓展训练，让学生学以致用。）

**“ 让生活更美好”习作教学设计**

**教学目标:**

1.提高留心观察身边事物的能力，能感受到生活的美好，拥有积极向上的精神气质。

2.文章主题鲜明，围绕某一个核心词“梦想、微笑、诚信”，通过一件或几件具体的事例来写，文从字顺、语言流畅。

3.运用正面描写﹑侧面描写等多种方式将事情的经过写具体，进—步突出这种情感体验让生活更美好。

4.文章段落分明结构合理，书写工整。

**教学过程:**

—、引趣:感受美好

1.(播放歌曲《如果感到幸福你就拍拍手》)听到这欢乐的歌曲，你最想说什么?我们生活中处处有美好，让我们用心去体会。

2.生活中处处充满美好，但是你们想过吗，是什么让我们的生活如此美好?生活中有哪些美好的体验呢?大家一起来看看，三个学习小伙伴是怎么说自己的生活的。

张乐:现在去爷爷奶奶家，可以坐高铁了，比以前快了两个小时。妈妈买菜时扫一扫二维码就能支付，非常方便、便捷。

李宇轩:我想到的是音乐，听音乐会让我放松开心。王一飞:我的答案是种花，把种子种下去，等它们发芽，看它们慢慢长大，很有成就感.

3.他们的感受和你们的一样吗?请你们也想—想，自己最喜欢做哪件事情，你得到怎样的快乐。

预设:美食、游泳、滑冰、读书、品茶、去公园……-（设计意图:用熟悉的歌曲引出这节习作课的主题，拉近了学生与文本的距离，为从自己的生活中寻找素材做好准备。引趣，会让学生更快进入学习状态。)

**二、引思:寻找美好**

1.教材给出了8个词语，它们有什么特点呢?你会给这8个词语分分类吗?

微笑、诚信、梦想、创意 运动、集邮、旅行、种花

2.小结:第一行的“微笑、诚信、梦想、创意”，这些体验存在我们的脑海里，是别人看不到的一种思想;第二行的“运动、集邮、旅行、种花""是实实在在的事情，可以摆在我们的面前。由此我们可以发现，实实在在的事情能让我们的生活美好，思想，情感也能让我们的生活变得美好，原来让生活美好的事物可以是实在的事物，也可以是虚拟的思想状态。

3.我们可以从多个角度来思考“为我们生活增添美好体验的会有哪些内容呢"这个问题。如，在家里你能感受到的美好是什么?在学校能感受到的美好呢?还可以在哪里?所在的环境不同，所处的位置不同，你能感受到的美好也会有不同。现在，请同学们试着填写这个表格，寻找你生活中的美好。

“ 让生活更美好”习作教学设计

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 地点 | 美好体验 |  |
| 家里 | 温暖、安全… |  |
| 学校 | 团结 |  |
| 公园 | …… |  |
| …… | …… |  |

4.引发我们美好感受的事情也各不相同。同样是“幸福”，不同的人讲出来的事情就大不相同。请同学们看这个调查报告。(出示某电视台街头采访，话题是“你幸福吗?你认为什么事情让你感到幸福”。)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 采访人 | 幸福的事情1 | 幸福的事情2 |
| 小学生 | 考试满分 | 妈妈带我去旅游 |
| 中学生 | 和朋友一起聊天 | 独自看书 |
| 年轻的叔叔 | 涨工资了 | 买上了房子 |
| 老爷爷 | 身体健康 | 和孩子们一起吃饭 |
| …… | …… | …… |

从这份调查表中可以看出，不同的人对幸福的感受也不同，因为他们经历的事情不同。习作就是写真事、说真话，表达自己独特的情感体验。

5.你最想和大家分享的是哪种情感体验?一定会有一件事情让你记忆深刻。请把这种情感、这件事情写下来。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 美好的情感体验 | 主要事情 | 时间 | 地点 |
| 快乐 | 听音乐 | 上网课之后 | 家里 |
|  |  |  |  |

(设计意图:通过两个表格的填写，了解文章要写出“独特体验”的要义。通过列表格的方式，要求学生以最简要的方式写下自己的体验，从而明确习作主题及范围，学习从自己亲身经历的事情中去选择适合的材料。)

**三.引文:学写美好**

1.美好，是一种生活体验。同样的一件事情，同样的一个事物，不同的人对它的感受却会不同。我们应该怎样写出自己的独特感受呢?让我们先来回顾本单元《语文园地》和课文中的精彩片段。

(1）只见罗丹一会儿上前，一会儿后退，觜里叽里咕噜的，好像在跟谁说悄悄话;忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。

这段话中能看出罗丹的专注，对艺术的痴迷。因为他热爱艺术，擅于雕塑，因此他从修改雕塑中体会到了生活的美好。同时我们也知道了把人物的神态、动作、语言写清楚，就可以表现出人物对生活的具体感受。

(2)下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攒着观战，还跺脚拍手，咋咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课，便一哄作鸟兽散。

只见老师在他自己的办公桌上，玩着刚才收去的那竹节人。双手在抽屉里扯着线，嘴里念念有词，全神贯注，忘乎所以，一点儿也没注意到我们在偷看。

一个小小的竹节人带给了我们快乐，甚至被老师没收后，看到老师玩它，也会有小小的满足。这些过程性的内容清晰地展现在我们面前，足以看出作者的情感体验——快乐。从这个片段中，我们会发现侧面描写也能表现出快乐的情感体验。

2.小结。

同学们，从以上两个片段中我们知道了想把体验写清楚，一定要有具体的事情，要把情感写清楚，可以是正面的描写，也可以是侧面的描写。只有这样，才能让读者对你写的事情更明白，让大家了解到你感受生活美好的原因。

3.出示习作片段:

听听音乐、唱唱歌，会让我放松、开心。我学习了一天，感到非常疲劳，脑子里塞满了各门学科的内容，就像一团襁糊似的，累得都不想说话了。这时，我会打开音乐，听我最喜欢的歌曲《听我说谢谢你》。这时，浑身感到轻松。

读了这段话，你是不是对他的事情还不熟悉呢?在修改片段之前，请思考几个问题:

( 1)为什么听音乐让他感受到了美好?

(2)在听音乐之前，他可能是怎样的生活状态?

(3 )听了之后，在情绪上、精神状态上又会有怎样的变化?

如果把这些问题解决了，这件事情就会更加清楚地呈现在我们面前。现在，让我们来看看作者李宇轩同学自己的修改作品:

望着桌上的作业，听着楼下的欢笑，我是那样的身心疲惫，真想把这些作业扔掉，下楼找小伙伴玩。先休息一下吧，我打开了音乐，找到了最热悉的《听我说谢谢你》。

当欢快的音乐旋律响起，我顿时感觉浑身轻松了，似乎找到了一个排泄口，身上的负面情绪顿时排泄一空，脑袋变得清清爽爽，身上得到了前所未有的放松，整个人像卸下了百斤盔甲一样。“你是我的天使，一路指引我，无论岁月变幻，爱你唱成歌……”是啊，老师每天为我们的学习操心，一路指引我们成长。再想到每次作业本上精心批改的痕迹，突然明白了老师的严格要求是对我们的高度负责啊!想到这里，我的心情突然明亮了，于是我重新回到桌前，拿起了笔……

(设计意图:习作时，学生需要选择材料，还需要运用恰当的表达手法，让事情的过程具体清楚，把引发美好体验的原因写得清楚明白。选择一个片段进行修改，目的就是要让学生运用一定的表达技巧进行习作，这是引导学生思维的过程，也是学习中最重要的一个环节。)

**四、引题:表达美好**

1.本次习作要求结合自己的生活体验完成，这次习作从“微笑、诚信，梦想……”中选一个话题写，也可以写其他话题，写之前想—想:它是怎样影响你的生活的?为什么让你觉得生活更美好?写的时候注意把原因写清楚。

2.接下来，让我们来研究文章如何开篇与结尾。

这是半命题的文章，题目是文章的灵魂，点明主题，亮出主旨，这样的文章才能抓住人心。常用的三种开篇方式是抒情式开篇、引用式开篇、倒叙式开篇。而结尾呢?作为让生活美好的主题，结尾一定要回扣主题，做到首尾呼应，让文章更闪亮。

(设计意图:引导学生从片段中进行补充内客，思考内容，写清楚这种情感是怎么影响你的生活，从而让生活充满了关好。有了主题，还需要有内容，这样做体现了文章的形成思路。)

3.同学们，现在请大家拿起笔，写出你心中的美好感受。要注意以下几点:

(1 )按照习作要求，自拟题目。

(2)选择典型事例，写出事例对生活的影响。

(3)采用正面描写﹑侧面描写等多种方式，表现出事情的经过，写明白影响生活的原因。

4.当你的文章写好之后，要进行自我修改，对自己的习作进行评价。请同学们对照评价标准来看看，你的文章符合几星标准。

|  |  |
| --- | --- |
| 习作提示 | 自评 |
| 题目补充恰当、新颖，突出了文章的主题——“让生活更美好”。 | ☆☆☆☆☆ |
| 选材恰当，所写的事件能恰当突出“美好”的情感体验。 |  |
| 写清事情的过程，能表现出“让生活更美好”的原因。文章条理清晰，语言表达要准确。 |  |
| 能从心理、动作、神态、语言、环境等描写中抒发真情实感，详略得当，给人真实的感觉。 |  |
| 正确书写汉字，规范使用标点符号，文本整洁。 |  |

5.自己评价之后，再把文章给家长或朋友看一看，虚心听取别人的意见，再修改自己的文章。请相信，好文要经百回改，你一定会写出好文章!

(设计意图:根据标准修改自己的文章，这是小学生应该具有的一种学习能力。教师不但要教给学生学习方法，还要引导他们形成正确的学习态度。)

只要用美的眼光去感受周围的一切，你就会发现身边的一草一木、日常的一颦—笑，都是美好的生活。

附学生优秀习作:

**阅读，让世界更美好**

书籍就像一束光，照亮前方行进的道路;书籍就像一把钥匙，开启未来知识的大门;书籍就像一簇火苗，温暖我们的身心。阅读，便是收集那一束光、一把钥匙、一簇火苗的过程，阅读让人身心愉悦，让世界更美好。

当你烦躁时，你可以去阅读，它能抚平你的心境;当你郁闷时，你可以去阅读，它能解开你的心结;当你伤心时，你可以去阅读，它能让你开心;当你无所事事时，你可以去阅读，它能给你的生活添一抹色彩。我爱阅读，我的生活中已经离不开阅读。

那天，窗外的天空灰沉沉的，乌云翻滚，压得人喘不过气来。我和妈妈因为一点儿小事吵架了，我赌气回到房间。妹妹进来想劝我别生气了，我正在气头上，哪里想得了那么多?便瞪大眼睛朝她吼道:“你来做什么好人，有你什么事!给我出去!”妹妹惊呆了，眼圈当下就红了。我才不管她呢，毫不留情地将她赶了出去。

屋里安静了，但我的心情越发烦躁，随手拿起一本书，翻了起来。没有想到，这一翻，我便入了迷，迅速走进了书的世界里。故事说两人因为一场误会而分开，却没有意识到自己的错误，竟然因此酿成一场悲剧。读到这里，我不由得反思，刚刚那场争吵是我的错吗?也许是吧，我为什么和妈妈争吵呢?只是一道错的题。我为什么和妹妹吵呢?仅仅是朝她发泄情绪而已。我错了，是我错了，面对妈妈对我学习的严格要求，妹妹对我的关心，我怎么不知道感恩，反而朝她们发脾气呢?

我越想越难受，终于忍不住跑出去，对妈妈说:“妈妈对不起!"说完，眼泪就止不住地流了下来。"哎约，这是怎么了?我可没有怪你。”"这时，妹妹跑过来替我擦眼泪，我破涕为笑了。

一场不愉快就这样因为书而消散了，阅读让人成长，阅读让世界更美好!

  **第四单元**

**《桥》教学设计**

**教学目标:**

1.初步了解小说的基本特点;有感情地朗读课文，并能读好文中的短句。

2.感受一波三折的故事情节以及这样的情节对塑造人物形象的作用。

3.能找出文中描写环境的句子，初步体会这些环境描写对表现人物形象的作用。

**教学过程:**

**一、借助"问学单”，明确小说特点**

1.了解小说体裁，导入新课。

今天我们学习的这篇课文，文体和以往学习的课文都不一样，《桥》是一篇小说，小说的内容来源于生活，但又高于生活。根据篇幅的长短，可分为长篇小说、中篇小说，短篇小说和微型小说，大家也都习惯把微型小说称为小小说。这节课我们学习的《桥》就是一篇小小说。

2.这篇小说主要写了什么呢?

引导学生概括小说的开端、发展、高潮、结局。

3.梳理“问学单”，找出核心问题。

题目是《桥》，文中为什么要花那么多的笔墨写雨下得很大?

文中的主人公是党支部书记老汉，我想知道他到底是一个怎样的人。

这一课每个自然段为什么那么短，第l自然中“像泼。像倒。”四个字居然是两句话，我感到很惊讶。

小说读完后，我仍然意犹未尽，小说的中间为什么不直接向读者交代老汉和小伙子的关系?

引导发现:有同学关注到了小说中的环境描写，有同学关注的是小说中人物形象，有同学关注到这篇小说的语言特点，有同学则关注到了这篇小说中的情节设置。每个同学关注的点不同，但这些问题之间却有着联系。这正是本单元的语文要素之一——“读小说，关注情节，环境，感受人物形象”。今天，我们就一起走进文本，通过留心观察这篇小说中的环境描写和情节安排，品味文中老汉这一主要人物形象。

**二、关注情节，感受人物形象**

1.自主学习:默读课文第7-22自然段，这是一位怎样的老汉呢?找出描写老汉神态，动作、语言的词句，作批注。

2.全班交流，引导学生抓住关键词句品析。

句1:老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

(1)引导学生联系上文村民的表现进行理解，抓住“清瘦、他不说话盯丁"等词语，边读边体会这些词语对刻画老汉形象的作用;由此可以看出此时的老汉沉着、冷静、有威严，与乱哄哄的人群形成了鲜明的对比。

(2)指导读好“他像一座山”五个字，如此简短，却富有画面感，要读得沉稳、有力。

句2:老汉沙哑地喊话:“桥窄!排成一队，不要挤!党员都在后边!”

(1)思考:老汉的话在强调什么?

(2)为什么党员要排在后面?

(3)写法指导:感叹号连续出现了三次。每一个感叹句都很简短。老汉的话坚定、有力、明确，既渲染了紧张的气氛，也显示出了老汉的镇定、果断。文章中还有很多地方是用简短有力的句、段来渲染紧张的气氛的，这也是这篇文章的表达特点，同学们要留心。

(4)指导读好短句。

句3:老汉突然冲上前，从队伍里楸出一个小伙子，吼道:“你还算是个党员吗?排到后面去!”老汉凶得像只豹子。

(1)抓住词语:“冲”“揪”"“吼”，这三个动词可以看出老汉的愤怒、不徇私情。

(2)联系后文我们知道，老汉和小伙子就是父子关系，可是这里为什么不直接点明他们的关系，却要在结尾揭示他们的关系呢?

引导学生思考:这是小小说的特点，此处没有点明他们的关系，意在设置悬念，制造冲突，引发读者的阅读期待，这样的情节一波三折，引人入胜。

( 3)学生再次读句子，体会老汉此刻的愤怒。

句4:小伙子推了老汉一把，说:“你先走。”

老汉吼道:“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

突然，那木桥轰的一声塌了。小伙子被洪水吞没了。

老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。

( 1)对比阅读，这里的“吼”与前文的“吼”有着不同的情感:这里的“"吼"体现了父亲爱儿子，而前文的“吼"则体现了老汉对村民的爱，他具有舍小家为大家、高风亮节的品质。

(2)想象老汉可能会喊什么。(生自由发言)

(3)通过朗读再次体会父子之间的情感，再次感受一波三折的情节。

**三、关注环境，感受人物形象**

1.刚刚我们通过品读小说情节发展中老支书的动作、语言﹑神态，感受到了人物形象，其实我们读小说时不仅要关注情节，还要关注小说中的环境描写，接下来请同学们快速读课文，找出描写环境的句子。

出示:

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像—群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

近一来高的洪水已经在路面上跳舞了。

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。

木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

水，爬上了老汉的胸膛。

1. 读—读，说说自己的感受。

引导学生发现:这些环境描写中，“像泼。像倒。”短句读起来铿锵有力，让人在读中就能深切感受到暴雨之急、环境之恶劣;“像受惊的野马”“洪水在路面上跳舞”“放肆地舔着人们的腰”“桥开始痛苦地呻吟”等语句，作者采用了拟人，比喻修辞手法，形象生动地写出了环境越来越恶劣，情况越来越危急，死亡正在向人们步步紧逼。

(2)结合老汉在雨中的表现，说说这些环境描写对塑造人物的作用。

(3）我们将人物的表现带入这些环境描写中读一读，读完后请你们说说，作者花这么多笔墨，如此细腻生动地描写雨、洪水和木桥，到底是为了什么?

(4)指导朗读，读好短句，读出节奏。

2.小结:小说中的洪水是故事发生的环境，也是全文的线索，和小说中其他环境一起交代了故事发生的背景，渲染了当时紧张的气氛，同时也推动了小说情节的发展，在越来越危急的情况下，老汉的所作所为就越发彰显出一名优秀党员的榜样作用。

**四、联系结尾，品“桥"之魂**

1 .《桥》这篇小说可谓是“文似看山不喜平”，一波三折的情节引人人胜，读完后我们依然沉浸其中，小说的结尾又是怎样的呢?一起来读─读。

2.读后思考:当你第一次读到这个结局的时候，你有什么感受呢?(生畅所欲言）

小结:这样的结尾既出人意料，又在情理之中，达到了震撼人心的艺术效果，令人拍案叫绝。这也是小小说的魅力所在。

3.老支书走了，但生活还得继续。如果获救的乡亲们重建了这座桥，该如何为这座桥起个名字呢?〔生交流自己的想法)

小结:同学们，让我们铭记这一座桥，相信在座的每一位同学将来都能成为这样的一座桥，一座永不坍塌的桥!

**《穷人》教学设计**

**教学目标:**

1 .通过讨论“桑娜一家该不该收养西蒙的两个孩子”，结合课文具体语句找寻依据，并反复朗读体会人物形象。

2.通过多层次朗读心理措写，体会文中各处心理描写所发挥的不同作用。

3.根据故事情境、人物心理、性格特征，完成课后练笔并评价。

**教学过程:**

**—、初读课文，扫清障碍**

1.今天，我们一起来学习俄国作家托尔斯泰写的一篇短篇小说———《穷人》。

2.小说近两千字，阅读难度比较大。在问学单上，我们要注意这些词语。

( 1)读词语:读正确，读出画面。

寒凤呼啸、汹涌澎湃、波涛的轰鸣、狂凤的怒吼、心惊肉跳

(2)读准字音:

魁梧黧黑、忐忑不安、寡妇、吱嘎、搁板

3.能用简短的话说说这篇小说的内容吗?

课文讲述了贫穷的桑娜及丈夫，在邻居西蒙死后，主动收养两个孩子的故事。

**二、出示问题，找寻心理**

1.问学单上，有16位同学提出这样的问题(出示):桑娜一家那么穷，为什么还要收留西蒙的两个孩子?

2.让我们先走进桑娜的心里，听听她收养孩子前的想法。谁能找到?

“没有一个人照顾她啊!”

“寡妇的日子真困难啊……全靠她一个人张罗，如今又加上病。”

心想，莫不是出什么事了?

3.西蒙家的生活十分困难，而善良的桑娜出于对邻居的关心而不忍袖手旁观。被誉为“心理描写大师”的托尔斯泰寥宴数语就交代了西蒙的背景，反映了桑娜的形象，推动情节发展，为下文做铺垫。

(设计意图:小说中的心理描写有的推动情节发展，有的渲染故事氛围，有的交代故事背景，有的延续上文起助推作用。学生通过找寻心理描写，发现心理描写所发挥的独特作用，逐渐打破对心理描写单一的思维定势。)

**三、“该与不该”，有据讨论**

1.你认为桑娜一家该不该收留两个孩子?

2.出示自读要求:

请默读课文，在能够证明你观点的地方画一画，写一写，作批注。批注要求:简洁明了，能表达核心意思即可。

(板书:该?不该?)

3.观点:该收留。

句1:屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。桑娜举起马灯，想看看病人在什么地方首先投入眼帘的是对着门的一张床，床上仰面躺着她的女邻居。

显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。

(1)此时此刻桑娜是怎样想的?

(2)屋外寒风呼啸，屋内潮湿阴冷，饱受病痛的母亲用最后一点力气给予心爱的孩子最后一丝温暖，而两个年幼的孩子就这样在睡梦中毫不知情地失去了母亲。无依无靠，可悲可叹。这样的场景，能读好吗?

句2:“同死人待在一起怎么行!”"“寡妇的日子真困难啊……全靠她一个人张罗，如今又加上病。”

(1)如果放任不管会怎样?

(2)西蒙家的日子一向困难，出于一颗母亲的心，当然该帮。

4.观点:不该留。

句1:渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。

作为渔夫，帆是讨生活的必需品，在破帆上不断修补，可见生活拮据。

句2:屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷

(1)天气再恶劣也要出门捕鱼来赚取家用;没有足够的钱，所以住在环境恶劣又存在危险的地方。

(2)恶劣又危险的环境，能用朗读展现出来吗?

句3:古老的钟发哑地敲了十下、十一下……始终不见丈夫回来。

古老的钟.发哑，破旧不堪，老化，简陋，代表家里的各种装置都很差;省略号说明时间已晚，桑娜还没有休息，丈夫还没有回来，他们的日子过得很苦。“始终""二字，更说明她关爱.牵挂丈夫。你们读进人物的心里了。

5.我们都以桑娜的角度在思考。站在丈夫的角度，该不该收养?请找—找依据。

6.渔夫的工作不仅辛苦而且危险。他可能经常一无所获，甚至经常遭受死亡威胁。自己的小家都风雨飘摇，当然不该收养别人的孩子。

7.同学们敏锐地抓住了各处细节，桑娜一家饱受贫困生活的折磨，实在不该收养别人的孩子。

(设计意图:以学生争议最大的问题“桑娜一家该不该收养西蒙的两个孩子”为课堂切口，既在辩论的氛围中激发学生强烈的学习兴趣，规避学生畏惧长文的心态，又借此问题为导线，将文章分割为能处处作为证据的“资料群”，敦促学生细致钻研文本，充分精读细节，从而达到牵一发而动全身的效果。)

**四、紧抓细节，研读心理**

1.直至最后，桑娜觉得还是该收养两个孩子。(板书:该)

⒉抱回孩子后，桑娜又是怎么想的?(出示)

她忐忑不安地想:“他会说什么呢?这是闹着玩的吗?自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦?……不，还没来!……为什么把他们抱过来啊?……他会揍我的!那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好!”

1. 自由朗读，你读出了什么?

桑娜家庭条件不好，担心抱回孩子被丈夫责骂，但是出于善良又不忍心

对两个孩子不管不顾，由担心丈夫不回来到担心丈夫马上回来，纠结、矛盾，两种情绪在激荡。

(2)你能把桑娜纠结挣扎的内心读好吗?

(3)刚才我们抓住了文字来读书，这段话还能抓什么来读?

省略号写出桑娜的复杂、慌乱和挣扎;问号写出桑娜内心的矛盾;感叹号写出桑娜情绪的激动和起伏不定。

(4)只要合理利用，标点符号也可以道出心意!这段跳跃混乱的心理活动丰富了桑娜贫穷却品格高尚的形象，也让我们跟着担心桑娜丈夫的反应，写得太妙了。

(5)抓文字读内容，抓标点读情感，我们一起读—读。

(设计意图:小说中看似矛盾、不合常理的写法，既合乎艺术的内在张力，也恰好展现出桑娜一家物质贫穷却精神富裕的伟大人格。这一点在桑娜反复忐忑的挣扎心态中达到高峰。“读”为“悟”的条件，朗读是拉近学生与文本距离的手段。为了让学生真切地体会到困难情境下桑娜的矛盾心理，感受作者心理描写的精准逼真，以朗读贯穿整个过程，以读为主，以读联想，以读促悟。)

**五、角色朗读，仿写心理**

1.课后有这样一道习题:沉默中，桑娜会想些什么呢?联系课文内容，写一写桑娜的心理活动。

2.既然要联系课文，先请三位同学分角色读一读第12-20自然段，看看这段沉默发生的背景。桑娜的丈夫终于正式登场，我们应该格外关注。

3.基于这样的情节，你打算写哪些?

提取要点:丈夫刚刚历经艰险，不忍心说;没想好怎么表达;家里条件这么差，不好意思开口……

4.评价角度:

(1)是否符合人物形象;

(2)是否联系上下文;

(3)是否承接上文心理;

(4)语言情感是否到位。

〔设计意图:读是投入，写是产出。通过随文练笔，由知到行，在紧张的故事背景中，充沛的情感体验后，以应用的方式强化学生对人物、情节、语言的理解，促进个性化的表达，这是语言的建构与运用。)

**六:揭晓反应，升华形象**

1.怀着对丈夫的愧疚，对贫困家庭现状的考虑，对讲出实情后的担忧，桑娜难以开口。请分角色朗读沉默后揭晓谜底的对话。

2.你怎么看丈夫的反应?

他很担心两个年幼的孩子会遭遇不测;他觉得应该立即把两个孩子抱过来;他担心桑娜会迫于现状不愿意收养;他和桑娜—样心地善良，很了不起。

3.是的，这对患难夫妻想到一起去了。托尔斯泰有这样一段话(出示):能为别人付出的心是善良的心 ，能为别人的生活宁可自己受苦是不寻常的人，这类人必定有高贵的精神，有高尚的品格，有天使般的心灵。

4.桑娜一家虽然物质贫穷，但精神富裕。他们的伟大人格在托尔斯泰跌宕起伏的情节、准确到位的环境、细腻逼真的心理、娓娓道来的对话里被刻画得淋漓尽致。

以后阅读小说时，我们也要关注人物的内心世界，把人物读通透。

(设计意图:通过充分的言语实践与言语交际，精准的文体把握与过程优化，让学生在一连串结构化、阶梯化的亲身经历中感受到精巧情节与心理描写对展现人物形象的作用，从而可以更深层次地感受到小说魅力，获取学习成果，形成综合能力。)

**《在柏林》教学设计**

**教学目标:**

1.结合“学习提示”自主学习课文，体会战争给普通民众造成的深重苦难，以及人物的悲剧形象。

2.运用本单元习得的方法，了解小说表现战争灾难这一主题的方法，感受小说结局构思的巧妙。

**教学过程:**

**一、回顾学法，导入新课**

本单元我们已经学习了小说《桥》《穷人》，同学们回忆一下，读小说时，我们应该关注什么。

(关注小说中的人物、情节、环境。情节和环境描写能够凸显人物形象，人物的语言、动作、心理有助于我们理解人物形象等。)

今天我们来读一篇微型小说《在柏林》，作者是美国的奥莱尔，看看从中能读出什么。

**二、整体感知，梳理情节**

1.结合“问学单”，反馈预习。

|  |
| --- |
| 《在柏林》问学单(1)自主学习本课生字新词。(2)根据课文内容，梳理故事情节。火车驶出柏林→ → →车厢一片寂静(3)根据“学习提示”读完课文，还不懂的是:  |

2.自主阅读，交流所得。

(1)选择2-3份“问学单”上梳理的故事情节，学生交流理由，教师适时补充。

(2)学生修改自己写的内容。

(设计意图:这是一篇略读课文，要把更多的自主学习机会留给学生，让他们在“问学单”的帮助下，了解学习内容，理清课文脉络，并思考提出疑问。反馈“问学单”，引导学生在探学过程中解决预习时理解不到位的问题和自己提出的问题。)

**三、深入文本，品味表达**

战争会给人民造成沉重的苦难，带来难以弥合的创伤。这篇小说是怎样表现战争灾难这一主题的?默读课文，画出让你印象最深刻的情节，并作批注。

1.抓住矛盾，感受人物。

引导学生抓住两个小姑娘与老妇人，老兵年迈却要上前线两处矛盾，感受人物形象。

(1)出示描写老妇人的语句:

显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着“—、二、三”"，声音盖过了车轮的咔嚓咔嚓声。停顿了一会儿，她又重复起来。

“—、二、三…--”这个神志不清的老妇人又重复数着。

交流发现：这是一位怎样的老妇人?你感受到了什么?

抓住两处“一、二、三”和“神志不清”，感受老妇人受到的精神摧残。

“—、二、三”是三个鲜活的生命，是老妇人对儿子的思念，白发人送黑发人是人世间的悲剧，她竞然经历了三次。这一次，两次、三次的打击让老妇人的精神彻底崩溃，可就连神志不清之后，她依然数着“一、二、三”，足见战争给老妇人带来的心灵创伤和精神摧残是多么大啊!

(2)出示老兵的语言:

“小姐，"他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我上前线了。走之前，我总得把他们的母亲送进疯人院啊!”

交流发现:这是怎样的老兵?他为什么要“上前线"?他能不去吗?

联系上文，抓住“灰白头发""轮到我上前线”“失去了三个儿子”和妻子的“神志不清”，感受老兵的痛苦与无奈。

战争给这对老人带来了沉重的灾难，老妇人因三个儿子在战争中死去而疯了，本该安享晚年的老兵，虽然年事已高，却不得不奔赴前线。老兵看似平静的语言，却让我们感受到战争给人民带来的无法弥补的创伤。

2、聚焦表达，体会环境。

(1)出示第1自然段开头第一句:

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健社的男子。

指名朗读，思考:为什么几乎看不到一个健壮的男子?这样的场景是偶然现象吗?

健壮的男子都去了战场。这样平静简短的开头，从侧面表现了战争的残酷，为下文的老兵需要上战场埋下伏笔。

(2)出示最后—个自然段:车厢里一片寂静，静得可怕。

启发学生思考:这里“静"与上文“随即车厢里平静了”的“静”"有什么不司?

同样是描写环境安静，“随即车厢里平静了”是因为老兵“狠狠扫了她们一眼”，眼光带来的震慑是外在的;而结尾的“寂静”"“静得可怕"是由于老兵所说的悲惨的家庭经历，触动了每个人的心灵，引起了他们反思战争的罪恶，反思战争带来的可怕灾难，所有的悲剧都源于战争，战争才是罪魁祸首。

3.探讨选材，感悟主旨。

既然小说要表现战争的残酷，为什么不直接描写战争的场面?要表现战争给人类带来的痛苦，为什么不直接描写战场上的士兵?

补充第一次世界大战的资料，引导学生发现，遭受战争摧残的不仅仅是老兵一家，老兵一家的悲惨经历是干千万万个被笼罩在战争阴影下普通家庭的缩影。

(设计意图:略读课文重在让学生利用精读课学到的读小说的方法自主学习。学生通过自主感悟，在对比中感知文本的独特体式，进一步感受小说借助环境描写凸显人物形象和主旨的方法，从而领悟小说的蓄势和铺垫以及结尾无声胜有声的效果。)

**四、比较交流，发现特点**

1.交流比较《在柏林》和《桥》《穷人》的相同点和不同点。

2.推荐阅读:《金色的鱼钩川《丰碑》。

**“笔尖流出的故事”习作教学设计**

**教学目标:**

1.能围绕主要人物展开丰富的想象，创编生活故事。

2.能把故事写完整，写出情节的曲折，起伏。

3.尝试写出故事发生的环境和人物的心理活动。

4.与同学分享自己创编的故事，并在分享的过程中修改习作。

**教学过程:**

**一、回顾，让故事的精彩处可见**

同学们，本单元的课文已经学完，那些故事中的精彩情节和故事中的人物形象却常常浮现在我们眼前。同时，这几篇小说的构思也很让我们折服。那同学们有没有想过，—个引人入胜的故事，它通常都会有哪些特点呢?可以结合本单元的课文来说一说。

出示课题:《桥》《穷人》《在柏林》。

预设1 :形象鲜明。

如舍己为人、不徇私情的老支书;勤劳善良、乐于助人的桑娜和渔夫等。

预设2:情节曲折。

在每一篇小说中，都有很多的冲突:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 《桥》 | 《穷人》 | 《在柏林》 |
| 冲突1:村民逃向木桥，支书站立桥头。 | 内心冲突1:与自己的内心对话。 | 冲突1:老妇举动被嘲笑，老兵制止。 |
| 冲突2:“群众在前，党员在后”引抱怨。 | 内心冲突2:与渔夫的对话。 | 冲突2:老妇举动再次被取笑，老兵陈述原因。 |
| 冲突3:支书揪出一名党员小伙子。 |
| 冲突4:危急时刻双双遇难。 |

小结:是这些冲突让故事情节充满了波折，而且这些故事还都有一个出乎意料的结尾。

预设3:细节生动。

《桥》:环境描写、语言描写、神态描写。

《穷人》:环境描写、心理描写、语言描写。

《在柏林》:环境描写、语言描写。

**二、体悟，让简单的词语有张力**

1.分别出示以下词语或短语:

|  |
| --- |
| 村支书;桥; |

|  |
| --- |
| 站在桥头受人拥戴的村支书;随时会被洪水冲垮的独木桥; |

|  |
| --- |
| 山洪暴发时站在唯一可以逃生的木桥前的村支书;随时会被洪水冲垮的独木桥;群众包括村长的儿子都想一拥而上。 |

2.对比三组语句，你有什么发现?如果是你，你会怎样通过添加词语让故事朝着另一个方向发展?和文中的故事比较一下，评价一下哪一个版本的故事更好。

小结:精彩的故事，就是通过自己的想象，将看似平凡的词语或简单的场景，引向自己设计的方向。下面我们也用这样的方法，来创编属于自己的精彩故事。

**三、创编，让平凡的故事有魔力**

通过刚才的交流，我们发现了创编故事的基本方法，接下来到了请同学们根据提供的三组环境和人物，选择其中的一组，完成故事框架。如果其中没有感兴趣的，也可以自己创设一组。

出示材料:

1.支架:让故事完整。

|  |  |
| --- | --- |
| 环境:开满了丁香花的校园人物:淘气包张明雷厉风行的班长王寒冰充满活力的年轻班主任李军 | 环境:月光下的村庄人物:铁蛋铁蛋远道而来的表哥 |

材料一： 材料三：

|  |  |
| --- | --- |
| 环境:冬日黄昏时车来人往的街头人物:充满爱心的少年陆天志愿者徐明 | 环境:......人物:...... …… |

材料二：

同学们从小就听了很多故事，谁来说说看，一个完整的故事应该包含哪几个部分?

交流明确:故事情节通常可分为开端、发展、高潮、结局四个阶段。故事中的高潮就是故事中矛盾集中爆发或集中解决的部分，转折就是故事中的人物有发生反转的情况，精彩的故事往往多转折。正是这个高潮和转折，才让故事更加吸引人。

2想象:让故事曲折。

(1)你的故事中，可能会发生的碰撞或冲突是什么呢?(交流)

根据“材料一”想象:因淘气而发生矛盾

因误会而发生矛盾

.....

根据“材料二”想象:

救助小动物

帮助有困难的人

…….

根据“材料三”想象:

带来远方的消息或自己的见闻

兑现自己的诺言

..…….

(2)请同学们发挥想象，说说在这几组人物身上可能发生怎样的故事。说一说自己创编的故事梗概。(交流)

(3)预设:教师以一位学生所选择“材料三"”中“兑现自己的诺言”的故事作为范例具体指导。

①说一说你的故事。

生:铁蛋和表哥大礼从小就很要好，表哥去年春节答应送铁蛋一把玩具枪。夏天的一个晚上，表哥大礼回来了，果然给铁蛋带回来了他梦寐以求的玩具枪。

②编一编你的故事。

同学:们听完刚才的故事，觉得过瘾吗?如何让这个故事更曲折呢?这就需要我们来精心编织了。(交流)

生:我看过小说《麦琪的礼物》，可以让他们互相给对方送礼物。

生:表哥回来的时候，不能一下子找到铁蛋。

 ……

老师为你们的想象力点赞，故事就是这样一步步变得完整的，下面请同学们任选一组材料或者重新写一写自己创编的故事。

③写一写你的故事。出示“写作提示":

故事要围绕主要人物展开。把故事写完整，情节尽可能吸引人。

试着写出故事发生的环境，还可以写一写人物的心理。

**四、交流，让精彩的故事更动人**

1.读一读。

展示学生习作:

月光

昨晚，月亮迫不及待地探出头，铁蛋望着月光，心想：明天月亮出来时，表哥就到了。

铁蛋的表哥大礼上大学了，一年只能回来一两次。今天，大礼一大清早就坐上了火车，准备回家。当然准少不了过年时答应给铁蛋的礼物——一把帅气的玩具手枪。

傍晚，大礼到了家，刚踏进门就学着怪兽的模样粗声粗气地说:“小铁蛋，你在哪儿?我要来抓你啦!"没人答应。大礼又加大了嗓门:“我有一把玩具枪，想送给一个小铁蛋，再不出现，我就把它送给大坏蛋了!"等他的只有姑父的一向:“铁蛋呀，他一清早赶集去啦!”"

于是，大礼立马把姑姑给他擦得雪白的拖鞋放进柜子里，又提上自己脱了一半的布鞋，转身向院门走去。

大礼跨上自行车飞快地蹬向集市。集市这时已经没几个人了，大礼大声地暖着:""铁蛋!铁蛋!”一个清澈的声音响起:“表哥!”铁蛋激动得快要哭了出来:“哥，俺攒了一年的钱就想给你买双运动鞋!”再可怕的黑暗也挡不住铁蛋的泪水。了解情况的大礼，也红了眼晴。

月光下，大礼把带在身边的手枪送给了铁蛋，铁蛋抱着大礼，大礼抱着铁蛋。

2.评一评。

(1)出示:创编故事评价表。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 评价项目 | 星级 | 综合评价及建议 |
| 主要人物 | ☆ |  |
| 故事完整 | ☆☆ |  |
| 情节曲折 | ☆☆☆ |  |
| 环境描写 | ☆☆ |  |
| 心理描写 | ☆☆ |  |

(2)自评，生评。

小结:刚才听了大家的故事，老师发现同学们创编的故事都有开端、发展、高潮、结局，故事都比较完整，但是总觉得故事的精彩程度还是差那么一点点，人物的形象不是很鲜明，怎样可以让你的故事更吸引人呢?

(3)交流明确:

①环境描写:如铁蛋与表哥见面时的环境，就可以多着一点笔墨。

小结:这些环境对人物的出场和故事情节的发展有推动作用。同时情节的发展又会让人物走向新的环境，因此，故事中的环境可能不止一处，大家在创编故事的时候要根据情节的发展适时加入环境描写。

修改:学生根据自己的草稿思考并完善故事中的环境描写。

②心理描写。

根据学生的交流发言，明确草稿《月光》中，有两处可以加上心理描写，一是铁蛋知道表哥送自己礼物之后的心理;二是表哥大礼收到铁蛋的鞋之后的心理。

修改:学生根据自己的草稿思考并完善故事人物的心理描写。

修改的重点在于故事是否完整，情节是否吸引人，环境和心理描写是否精彩。生交换习作进行评议。

3.讲一讲自己创编的故事。附学生优秀习作:

礼物

昨晚，月亮迫不及待地探出头，铁蛋望着月光，心想：明天中秋节，表哥就回来了。

铁蛋的表哥大礼上大学了，一年只能回来一两次。今天，大礼一大清早就坐上了火车，准备回家。当然准少不了过年时答应给铁蛋的礼物——一把帅气的玩具手枪。

傍晚，大礼到了家，刚踏进门就学着怪兽的模样粗声粗气地说:“小铁蛋，你在哪儿?我要来抓你啦!"没人答应。大礼又加大了嗓门:“我有一把玩具枪，想送给一个小铁蛋，再不出现，我就把它送给大坏蛋了!"等他的只有姑父的一句:“铁蛋呀，他一清早赶集去啦!”"

于是，大礼立马把姑姑给他擦得雪白的拖鞋放进柜子里，又提上自己脱了一半的布鞋，转身向院门走去。

大礼跨上自行车飞快地蹬向集市。路上这时已经没几个人了，月光清朗，路边的黛色的树林飞一般地向后面跑去。大礼一边飞一样快速地踏着，一边高声呼喊：“铁蛋！铁蛋！”可是，没有任何回音，那些林子里的鸟被他惊得四处飞散。就在大礼快崩溃时，一个清澈的声音响起:“表哥!”铁蛋激动得快要哭了出来:“哥，这是俺送给你的运动鞋！”大礼一下就红了眼睛，这一双鞋正是去年年底自己想买又没好意思让爸爸给自己买的那一双，因为爸妈为了供自己上大学已经背负了很多债务。而铁蛋要想凑足买这一双鞋的钱，至少得摸上大半年的鱼虾。一想到表弟摸鱼卖鱼的情景，眼泪就控制不了地往下落。

月光下，大礼把带在身边的手枪送给了铁蛋，大礼紧紧搂着铁蛋。铁蛋也紧紧地抱着大礼。

**第五单元**

**《夏天里的成长》教学设计**

**教学目标:**

1.会写“棚、苔”等9个字，会写“活生生﹑苔藓”等11个词语。

2.找出文章的中心句，能说出课文从哪些方面描写“夏天里的成长”。

3.体会课文从不同方面表达中心意思的写法。

**教学过程:**

**—、激发兴趣，导入谈话**

1.导入新课。

导语:同学们，你们见过万物生长的样子吗?谁来说一说?

(设计意图:让学生自由地说一说万物生长，学生有很多生活体验，教师引导学生从春天里花草树木生长说起，顺势导入今天的课文学习。)

2.出示句子，在课文中寻找关键词进行补充填写。

春天是万物生长的季节，夏天是万物\_季节。

**二、学习课文，整体把握**

1.默读课文，找出课文的中心句。(夏天是万物迅速生长的季节)

2.在中心句中，关键词是什么?(迅速生长)

3.小组合作学习。

研究:课文围绕着中心句，写了哪些事物的生长?

要求:四人小组，组长安排，每人发言，形成小组意见，安排记录。

学生合作学习，教师巡视。小组汇报。

(预设:动植物的生长——山河大地、铁路柏油路的生长———孩子们的生长。)

4.教师质疑:

同学们，在以上万事万物的生长中，你能发现它们不同的类别吗?

 (预设:从有生命的事物写到无生命的事物，再写人的成长。)

**三、品读语句，学习方法**

1.体会动植物在夏天生长的速度。

围绕本段中心意思:“飞快的长、跳跃的长、活生生的看得见的长。”从不同方面去写。

( 1)从哪些方面来写的，默读，写下来。

瓜藤.竹子林.高粱地、苞蕾、鲜花、苔藓、黄泥、小动物。

(设计意图:习作单元教学区别于一般阅读单元课文教学，动笔画一画，写一写，理性发现本课需研究的问题:“围绕中心向，从哪些方面来写。”从而举一反三，学会方法的应用与迁移。)

(2)发现文中体现出“迅速生长”的关键词。

.朗读第2自然段，同桌互相交流。集体汇报。

(预设:长出几寸、多出半节、几天不见、变成、个把月不过来等等。)(设计意图:夏天万物长得迅速，这一自然段写得活波灵动，高有生趣，用词通俗浅显，让学生多读一读，在朗读中积累语言，通过朗读的抑杨顿挫，从而体悟夏天万物生长得飞快、跳跃且活生生看得见。)

2.感悟“温度的增加，什么都在生长""的神奇。

(1)学法迁移，提出问题。师:第3自然段的中心句是什么?围绕这个中心意思，写了哪些内容?又是怎样把这个中心意思写具体的?

(2)小组合作学习，教师巡视。(设计意图:有了第2自然段教师指导下的小组合作学习，学生已经掌握了学习的方法，把课堂上研究的权利还给学生，学生会主动且有兴趣地开展新的学习活动。)

预设:

工围绕“温度的增加，什么都在生长"来写。高山、大地.河流都在长，铁轨﹑柏

油路也在长。

②围绕中心意思，文中又是怎样来写的呢?

有新鲜感的句子:

山是一天一天地变丰满。地是一天一天地高起来。河也是一天一天地变宽变深。(铁轨)把连接处的缝隙几乎填满。

柏油路也软绵绵的，像是高起来。

3联系生活来理解这些有新鲜感的句子。

草、树木长高，让山显得高;庄稼的生长，让地显得高;雨水水位的变化，让河“变深变宽”;夏天里物体遇热膨胀，铁轨似乎变长，柏油路也高起来。

3.学法迁移，感悟人的成长。小组合作学习。

要求:

(1)发现中心句。

人也是\_一祥，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长。

( 2)如何写具体。

学生年级的变化:一过夏天，小学生有的成了中学生，中学生有的成了大学生。

引用谚语:“六月六，看谷秀。"“处暑不出头，剖谷喂老牛”。

(3)思考“人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长”这句话的含义。

**四、回归整体，领悟方法**

1 .默读课文，领悟全篇课文的写作方法。

学生思考，集体汇报。

全文采用总分写法，围绕“夏天是万物迅速生长的季节”这个中心意思组织材料。接下来分写的内容里，又是一个自然段里围绕本自然段的中心意思，从不同方面描写，形成了清晰的主体。

2.思考:如果把第2~4自然段顺序调换或者删去一个自然段可不可以?

不可以，因为课文从不同方面组织材料，从有生命的事物到无生命的事物，再到成长中的人，层层递进，完整全面。去掉其中的某一方面，就会缺失完整性。

**五、夯实基础，写字指导**

1.学生自己圈画出比较难写的字。

2.在练习本上写生字、词语。

3.说说自己的书写体会。

4.教师点拨:

**《盼》教学设计**

**教学目标:**

1.熟读课文，会读会写生字词。2.体会课文是怎样围绕中心意思来写的。

3.感受课文是如何把心理活动写具体的，说说这样写的好处。

**教学过程:**

**—、检查课前预习情况**

1 .教师提问。

大家都提前预习了课文，请一位同学来说一下，文中的“我”在盼什么呀?

2.这篇文章为什么用“盼”作为题目呢?

预设:因为全文都是围绕着“盼”来写的，所以题目是“盼”。

(设计意图:这篇课文虽然较长，但条理清楚，习作教学单元中课文的教学，就是要学习作者怎样围绕中心组织材料的，所以言简意赅，开门见山。)

**二.整体感知，理清思路**

课文围绕“盼”写了哪些事例。

教师导语:全文围绕着“盼”字展开，但是我把这篇课文读了一遍又一遍，我发现这么长的文章两页半纸，只有一个“盼”字，是吗?那么我们就来研究研究，课文围绕“盼”字写了哪些事情?

引导:刚才同学们虽然说得很具体，但现在希望大家写得简洁一点。

学生汇报交流。

教师板书:**得到新雨夜。**

教师质疑:你们看，一定要强调一个“新”字，是一件新雨衣，为什么要强调是新雨衣?

预设:这件新雨衣与众不同，它不是斗篷，它很好玩很好看。得到了一件新雨衣，就急切盼望能在雨中玩耍。

(设计意图:在习作教学中，对于高段的学生而言，我们要学会关注更多的细节。也许看起来不经意的一个字，就是文中的点睛之笔，对全文的情节发展起着重要的推动作用。在教学中要加强培养学生对文章遣词造句的敏感性。)

根据学生发言，教师提炼板书:**盼望穿雨衣、如愿穿雨衣。**

**三、研究重点事例“盼穿雨衣”，聚焦心理活动**

1.教师引导:在“得到新雨衣、盼望穿雨衣、如愿穿雨衣”这三个部分当中，哪—部分最重要?

预设:盼望穿雨衣。

教师导语:我们写文章，不用面面俱到，要把最重要的写清楚。

2.文章重点写的是“盼望穿雨衣”，在盼望穿雨衣的部分当中，发生了哪些事?

学生交流，**教师相机板书:盼变天，盼出门、盼雨停。**

3.找出描写盼望心理活动的句子。

“盼”是一种心理，我们看文章是怎样把“盼”这个字写具体的，大家默读，找到描写盼望心理活动的句子，读给大家听。

学生在书上圈画，找出心理活动。

路上行人都加快了走路的速度，我却放慢了脚步，心想，雨点儿打在头上，才是世界上最英的事呢!

教师指导朗读，读出美兹滋的感觉。

(设计意图:语文课堂教学中，少不了有滋有味的朗读，朗读帮助学生积累良好的语感。在习作单元课文教学中，教师同样要抛朗读指导落到实处，只是在朗读指导和习作方法习得的比例上有所调整。更多思考方法的习得。)

我都囔着，心想，你怎么就不向窗外看一眼呢?

望着望着又担心起来:要是今天雨都下完了，那明天还有雨可下吗?最好还是留到明天吧。

4.发现这些描写心理活动句子的共同点。

学生回答，教师总结。**板书:直接描写。**

5.师生共同发现描写心理活动的其他方法。

行动描写、神态描写、语言描写、环境衬托。

6.小组合作学习。

再次找一找描写“盼”的心理活动的句子，小组合作，四个人一组，进行分工。然后讨论，交流。

小组汇报。

预设:

吃过晚饭，雨还在不停地下着，嗒嗒嗒地打着玻璃窗，好像是敲着鼓点返引]我出去。(环境衬托)

可雨，点儿要是淋在淡绿色的雨衣上呢，那一定比珍珠玛瑙还好看。我扑到自己的床上，一心想着明夭雨点儿打在雨衣上的事。(动作描写)

每天放学路上我都在想:太阳把天烤得这样干，还能长云彩吗?为什么我一有了雨衣，天气预报就总是“晴”呢?(直接描写)

我不再说话，也不敢再去看妈妈，急忙肯过身子盯住碗架，上边的瓶瓶罐罐确实满满当当，看来不会有出去买东西的希望了。(动作描写与心理描写)

疱走在街上，甩着两只透明的绿袖子，觉得好像雨点儿都特别爱往我的雨衣上落。(行动表现)

我一边想，一边在屋里走来走去，戴上雨帽，又件科袖子，把雨衣弄得塞离窣窣响。(动作播写)

我兴奋地仰起头，甩打着书包就大步跑进了楼门。(动作描写)

“妈妈!"我嚷着奔进厨房。“蕾蕾回来得正好，快把头发擦擦，准备听英语讲座!”“可是---还差半小时啊。"”我嘟囔着，心想，你怎么就不向窗外看一眼呢?(语言措写与直接描写)

**四、迁移训练，围绕“烦"字写具体**

要求:请围绕一个“烦”字来写几句话，写你的心理活动。不要出现“烦”这个字，可以用行动表现、语言表现、神态表现、环境衬托来写写你的“烦”。

1 .学生从不同方面围绕中心写具体，教师巡视。

2.学生汇报自己的作品，并且介绍自己是从哪些方面来写“烦"字的。

(设计意图:学习责在会用，所以课堂上如能安排时间让学生进行学法的迁移训练，动笔写一写，学生将对习作单元中习得的方法印象深刻。在课堂的听、学、思 .行中走一个来回，学习才具有更多的实效性。)

**五、表演朗读对话部分，强化理解**

1 .学生自主朗读妈妈和女儿对话的部分。

2.分角色朗读。表演出女儿的动作﹑神态.语言等特点，从而更加深刻地理解文中“盼"的迫切心情。

**“围绕中心意思写”习作教学设计**

**教学目标：**

1. 能根据文中提供的素材或自己选择的来确定主题，可以写生活中发生的事，也可以写成想象故事。
2. 结合本单元“初试身手”选材练习，交流选材方法，围绕一个中心意思，可以从不同方面或不同事例来写。
3. 有一定速度地练习，展示习作成果并交流互评。

**教学过程：**

1. **导入新课**
2. 谈话导入

中华民族历史悠久，文化灿烂。每个汉字都有着丰富的文化内涵。看到一个字，我们就可以想到汉字的意义，想到由这个汉字组成的词语，想到与之相关的事情。今天我们的习作就与汉字有关。

1. 出示汉字

甜 乐 泪 暖 悔 望 迷 妙 变 忙 寻 让

1. 出示习作要求
2. 审题指导。“围绕中心意思”要求我们选择一个感受最深的汉字写一篇习作。 可以从给定的字里面选，也可以自己写。题目自拟
3. 讨论：形成导图:关于“乐”字，我们想到了这么多，如果选择写这个字，你是想选择几个方面来写，还是想选择一个方面写几个事例?

预设1:选择几个方面:把相应的那几个方面涂上颜色。



预设2:选择一个方面写几个事例:在相应的方面下方画二级导图写上事例。



3.选择汉字，试画导图式提纲。

(1)自主选择一个汉字，模仿“乐”的构思过程，试画导图式提纲。

(2)同桌互相说说提纲，看看选择的材料是不是能够表达中心意思。

(3)选择两极典型集中展示，用好的提纲作进一步引领，给不好的提纲提出修改建议。

三、尝试习作，围绕中心表达

1.自主支招:有了好的提纲，习作就等于成功了一半。在开始正式习作之前，同学们有什么建议提醒大家写好这篇文章吗?

预设:要紧密围绕中心意思，并将重点部分展开写具体。运用动作、语言、心理、环境等描写，突出中心。

2.回顾自己的提纲，把准备重点展开写的部分画一颗星。

3.运用已有经验，学生借助提纲尝试写作。要求:( 1)围绕中心意思写。(2)从不同的方面或选择不同的事例来写。(3）把重点部分写具体。(4)题目可以用选的这个字，也可另拟。(教师在这一阶段可以边观察边指导，着重从写作提纲方面给学生一些指导性意见。)

4.课堂交流。写作完成后同桌之间进行交流，看看能不能发现习作要表达的中心意思。中心明确点一个赞，中心散乱提意见。

**四、习作分享，赏析学习**

1.作后反馈:课前同学们都完成了自己的习作，同桌之间还交换阅读评价了。认为同桌表达的中心意思很明确的请举手。

2.展示佳作:老师发现有几篇习作得到了同桌很高的评价，我们一起来欣赏一下。

3.赏析同学的佳作，学习其中的表达方法。

预设1:立意明晰，选材能紧紧围绕中心意思。

预设2:重点部分写得具体详细，富有画面感。

**五、片段引路，示范修改**

1.回顾课文学方法:同学们想不想写得更好呢?我们来向课文学习。快速默读下列片段，找出它是怎么围绕中心写具体的，找出藏着的表达技巧。

片段1、

有一天，快到家时，路边的小杨树忽然沙啦啦地喧闹起来，就像在嘻嘻地笑。还用问，这是起了风。一会儿，几朵厚墩墩的云彩飘游过来，把太阳也给遮盖住了。天一下子变了脸色。路上行人都加快了走路的速度，我却放慢了脚步，心想:雨点儿打在头上，才是世界上最美的事呢!

——《盼》

(1)回顾环境烘托表现中心的方法。借助环境，表达自己的心理感受。

(2)用上环境烘托的方法尝试修改片段。

片段2、

同学来我家玩，而我却要补作业。我以一秒三个字的速度飞速写字，共150个字。“一秒"“两秒”，我越写越后悔，眼神里流露出无限羡慕的神情。

——《悔》

1、集体讨论怎么用情景交融的方法改写。

预设在“越写越后悔”处补充:只见同学拿着我的乐高，一块一块地往上搭。我使劲管住自己不朝他们那边看，可是耳畔又不断传来“这块放这里更好”“嗯，火箭就要发射喽”----阳光越来越无力了，我的心里像有上千只虫子在爬，忍不住又往同学那边看，眼神里流露出无限羡慕的神情。

2、小结:用上情景交融的方法一改，"“悔"的心理就更突出了。

2、读例文，学方法。

(1)学生依据批注自学例文。

(2)聚焦《爸爸的计划》，学习把重点部分写具体。

①明确思路:文章的多个事例中，重点写的是爸爸制订暑假计划的事。

②朗读具体描写爸爸语言.神态的语句，体会把重点部分写具体的方法。

一到订计划的时候，爸爸便眉飞色舞。“七时起床，八时做语文作业，九时读外语，十时……”

“什么?”爸爸仿佛不认识我似的瞪了我好一会儿，“我订的计划是最最全面的。你看，午睡、吃饭、休息，什么都有了。”

——《爸爸的计划》

3、学生尝试运用人物描写的方法，把重点部分写具体。

原片段:睡觉的时候，思念的泪水总止不住。有一次，我把表姐家的枕头都浸湿了!

——《泪》

预设修改:睡觉的时候，思念的泪水总止不住。我用手轻轻抹掉，后续的泪水大军又源源不断地涌出。我用被子来擦，被子的一角湿透了。我在脑子里不断想象着妈妈回来时的样子:妈妈到底什么时候回来呀?她是不是把我忘了呀?我转了个身，泪流淌而下，浸湿了表姐家的枕头。

(通过具体描述“我”的动作心理，把重点部分写具体。)

(3)聚焦《小站》片段，学习用对比的方法突出中心。

这是一个铁路线上的小站，只有慢车才停靠两三分钟。快车转瞬疾驰而过，旅客们甚至连站名还来不及看清楚。

.……….

这个小站坐落在山坳里。站在月台上向四周望去，只看到光秃秃的石头山 ，没有什么秀丽的景色。可是就在这儿，就在这个小站上，却出现了一股活波的喷泉，几树灿烂的杏花。

—《小站》

学生讨论:最后两个自然段没有再写小站的小，这在表达上有什么作用呢?

(运用对比的方法突出中心)

②引导发现对比的方法，作者将小站与周围光秃秃的石头山形成对比，突出了小站虽小却给旅客带来温暖的春意。

③选择一篇学生的习作，集中尝试运用这种方法修改。

原片段:我心急如焚，可等了再等，还是不见爸爸妈妈的身影。冷风呼呼地吹着，只见爷爷骑着“小牛”似一阵白色旋风朝我飞来。

——《暖》

预设修改:我心急如焚，可等了再等，还是不见爸爸妈妈的身影。冷风呼呼地吹着，我的心里也冰到了极，点:都等了那么久了，爸爸妈妈到底在干什么?我下意识地缩紧了身子，在原地又跺又跳。这时，只见爷爷骑着“小牛"似一阵白色旋风朝我飞来。

(通过具体描述"冷"”"与最后爷爷带来的“暖"形成对比，突出爷爷的“暖”"。)

**六、自主修改，二次展示**

1.学生自已尝试修改习作。

修改重点:(1)改正错别字和错用的标点;(2)改正读不通顺的语句;(3)看看是否体现了中心意思，看看哪些地方需要补充具体一些，哪些地方可以删去。

2.对照评价要求，四人小组互相修改、赏析、评分。

评价要求:(1)中心意思是否明确;

(2)选材合理，是否围绕中心意思来安排材料;

(3）重点是否突出、具体，是否做到了详略得当;

(4)语言是否流畅、有感染力;

(5)如果能用上环境烘托或对比的方式更好。

3.小组推选佳作，利用班级展台进行朗读展示，教师点评。

**第六单元**

**《古诗三首》教学设计**

**教学目标:**

1.正确、流利地朗读并背诵古诗，会写生字“簸”“涯”。

2.学习调动多种感官想象画面的方法，读好诗句，理解诗意，体会诗情。

3.学习抓住关键词句品味诗人情感，感悟三首诗的写作特点。

**教学过程:**

**第一课时**

**一.话题导入，揭示课题**

1.每一首诗，都是鲜活的游历图;每一位诗人，都是资深的旅行家。李白曾“南穷苍梧东涉溟海”，杜甫也曾“放荡齐赵间，裘马颇清狂”。同学们，你们喜欢旅行吗?

2.今天，让我们走进《古诗三首》，跟随三位大诗人，去畅游美景吧!

**二.初读古诗，读出诗韵**

1.旅途要愉快，需提前扫清“拦路虎”，自由练读三首诗。

2.说说自己读时哪些字词有误或要提醒同学们注意。

预设:

(1)读准音:曲、簸、畦、闼(tà)。

(2)记字形:个个爱其皮(簸);洼里有厂(涯)。

(3)易错字:涯(崖)牵(下面不是“车”)、栽(载、裁)。

3.诗要读得字正腔圆，抑扬顿挫，我们还可以按古人吟诗的读法——“四声读法”来读出诗的韵味。一声二声可以拉长声音读;三声四声读得短促。

(师范读:九曲———黄河——万里沙)

4.学生练读，按“四声读法”读出诗的韵味。

5.四组赛读，全班评价。

**三、畅游美景，感悟诗情**

1.三首古诗都写景，分别写了哪里的景呢?

⒉.你想先跟着哪位诗人到哪里去旅游?为什么?

3.自古以来，文人墨客都喜欢在烟花三月下江南，有“烟雨江南”一说，我们先跟着诗人杜牧去江南一游，想必是极好的!(出示:《江南春》)

自由读诗，调动各种感官，用眼去看，用耳去听，用心去品…….

4.跟着古诗游江南。

(1)出示:千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

a.春天，桃红柳绿，莺歌燕舞，我们一行人跟着杜牧来到了广袤的江南大地。闭上眼睛，好好看一看，你看到了什么?

预设:小河边，一棵棵柳树长出了嫩绿的叶子，好像姑娘们甩着长长的辫子。

各种花姹紫嫣红，在春风的吹拂下轻盈舞动， 向我们点头致意。

村民们有的在田堙上散步，有的在屋子前后劳作，还有的在田地里忙着播种。

"……-

b.你又听到了什么?

预设:随处都可听见黄莺在欢乐地歌唱，好像在欢迎春天的到来。

偶尔传来父母呼儿唤女声，老夫妻拉家常声，商人小贩吆喝声，鸡鸣犬吠声，热闹非凡!

c，仔细闻一闻，什么香味儿?(酒香）让我们循着酒香去看看吧!〔根据学生描述相机学习“山郭""“酒旗""的意思。)

(2)诗人走进一家酒店，临窗而坐，边喝酒边欣赏江南美景，感觉格外惬意。情不自禁吟诵起来——千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。(指名读，齐读。)

(3)出示:南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

a.酒罢，我们继续前行。呀，下雨了，丝丝细雨从天上飘下来，给大地蒙上了一层神秘的面纱，朦朦胧胧，如I烟如雾。放眼望去，什么映入了眼帘?(一座座寺庙)

读读这句诗，你产生了什么疑问?你知l道"南朝""指什么吗?“四百八十寺”，诗人数过了吗?(虚指)

b.我们走进一座寺庙，你看到的景象是怎样的?

预设:只见里面只剩下残垣断壁，屋里到处是灰尘，到处是厚厚的啕妹网，连神像也变得黯然失色。

想象一下，在南朝时，这些寺庙是什么样呢?

c.再看看现在的寺院，在风雨中摇摇欲坠。此情此景，社牧深叹—口气，心想————

预设:南朝统治者信奉佛教，建了那么多座寺庙，以为可以保得江山平安。结果呢?不但没有江山永固，反而加快了灭亡的脚步。

l.看到这里.想到这里，诗人不禁为国家的兴亡担忧不已，低声吟诵—南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。(生练读)

(4)跟着杜牧在江南一路游玩的我们，也不禁吟诵起来———(背诵《江南春》)

(设计意图:跟随诗人去旅行，在声情并茂的描述中创设情境，不断锤炼学生的艺术力，引导学生去看、去听、去闻、去想象表达，在情境中理解诗意，理解诗人的情思，在情境中诵读、感悟古诗的神韵，一切自然而然，又水到渠成。)

**四、习得方法，自主学诗**

跟着诗人走啊走，一首《江南春》，不知不觉地看进了我们眼中，听进了我们耳中，闻进了我们鼻中，更住进了我们心中，多么美好的体验!接下来，你们可以小组合作，跟随诗人去旅行啦。

1、回忆一下，我们刚刚是怎么理解古诗的?(在品读中调动各种感官:眼睛看、耳朵听，鼻子闻、用心悟……)

2、如果有不理解的地方怎么办呢?(找注释、想象画面、联系旧知"…)

3、在《浪淘沙》和《书湖阴先生壁》两首诗中，选一首，小组合作学习。

4、小组汇报。合作再现诗中的情境，理解词意和诗意。教师适时点拨.强调。

(设计意图:本环节让学生当空活学活用，体会到学古诗有法可循，体验成功的喜悦，激发学生自主探究更多古诗的兴趣。)

**五.整体感知，小结延伸**

1.这节课，我们跟随杜牧游览了美丽的烟雨江南，跟随刘禹锡领略了黄河的滔天气势，跟随王安石欣赏了湖阴先生家园的洁净雅致，真是大饱眼福!让我们再次走进这三首古诗。(尝试背诵)

2.从烟波浩渺的东海，到白雪皑皑的天山、从繁华喧嚣的长安城，到杳无人烟的西疆大漠，还有那顶天立地的三山五岳，每一处，都能在诗中寻觅到其身影。同学们，课外用今天学到的方法，到古诗中去旅行吧!

**第二课时**

**—、吟诵古诗，唤醒回忆**

1.上节课，我们跟随诗人游览了三个地方，还记得吗?(指名诵读)

2.三位诗人，三个景点，我们体会到的诗人的情感也是不—样的。

**二.抓关键词，品味情感**

1.你体会到了诗人怎样的情感呢?能选一首说说吗?(自由表达)

2哪些词句让你体会到的?先来聊唧第一首。(出示《浪淘沙》)

( 1)出示:刘禹锡，唐代诗人，哲学家，文学家，他性格豪迈，诗也写得豪气，被白居易称为“诗豪”。在这首诗中，你体会到他的豪情了吗?

(2)诗中哪个字或词让你体会到的?

预设:“九"“万”，形容多，夸张。“自天涯”与李白的《将进酒》有异曲同工之妙。“直上”"，逆流而上。

(3)诗人要直上银河，同去牵牛织女家，感受那份宁静美好，可诗人创作此诗时的处境和遭遇却是这样的———(出示:永贞元年，刘禹锡被贬连州刺史，行至江陵，再贬朗州司马。一度奉诏还京后，他又因《游玄都观》触怒当朝权贵而被贬连州刺史，后历任和州刺史。)

(4)一连被贬，一般人心境会怎样?但从刘禹镯的诗中，我们感受到的是什么?

(5)拓展阅读刘禹锡被贬期间创作的其他诗作:

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

—《秋词》

(师:这是不屈志士的化身，是奋斗精神的体现。)

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

——《酬乐天扬州初逢席上见赠》

(师:这是对理想的憧憬，对未来的追求。)

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。———《浪淘沙·莫道谗言如浪深》

(师:这是对理想的执着，对奋斗的坚持。)

(6)虽然被贬，但刘禹锡没有沉沦，而是以积极乐观的精神创作和生活，诗人的理想以豪迈的口吻表达出来，体现的正是他内心的豁达与乐观、奋发与进取。带着理解、带着想象.带着情感，我们一起读《浪淘沙》。

3.游览江南时，你们体会到诗人杜牧的情感变化了吗?(喜爱--担忧）

(1)回忆诗中抓住了哪些景物来描写江南风光，表现诗人喜爱江南美景的呢?

(2)后两句哪个词点出了诗人的惋叹和担优?(“多少")

(3指名练读，体会情感。(前两句读出愉悦之感，后两句读出担优之情。)

4.如果可以选择，你愿意住在湖阴先生家吗?为什么?《书湖阴先生壁》

(1)诗人王安石向往吗?你怎么知道的?(2)根据学生的发言，相机评价引导。

预设:有人觉得有高官厚禄山珍海味才是美好的生活。有人却宁愿闲居乡村，伴着茅草屋过简单闲适的田园生活。

这首诗虽是写景，没有正面写人，实则向我们展示了一位有着淡泊胸怀.高雅情趣，高洁品格的隐士形象，同时也表达了诗人退休闲居后纵情山水，淡泊名利的恬淡心境。

(3)现在大家读这首诗一定特别有感觉，大家齐读。

**三、关注表达，借鉴写法**

1一首古诗，能流传千古，为世人传诵，必有它表达上的独到之处。这三首诗，你最欣赏哪一首的写法?(生借助具体词句自由表达)

2根据学生的表达，梳理三首诗的写作特点。(1)《浪淘沙》:夸张和联想巧妙结合，借物抒情言志。

(2)《江南春》:寓情于景，前后对比，虚实结合，借景抒情。

(3)《书湖阴先生壁》:拟人与对偶的修辞，让景物描写浑然—体。

3.平时写作我们常会用到以上方法，但往往用大段的笔墨，也不一定能表达得让人印象深刻，而三位诗人却用28个字，便将景和情写得淋漓尽致，言简意隽，可见写作的奥妙无穷，我们需得不断锤炼文笔。让我们再次诵读这三首诗。

4.课后，建议同学们再找些表达上有特点的诗词读读品品，还可以用上本课学到的写法试着创作一首，也许下一个大诗人，就是你哦!

**《只有一个地球》教学设计**

**教学目标:**

1.会写“莹”"““妻"等11个生字词，理解"慷慨"滥用”等15个词语。能正确流利地朗读课文。

⒉.能结合关键句，理解课文内容，学会一步步说明结论。

3.了解说明方法的表达益处，能恰当使用说明方法设计环保宣传用语，增强表达效果。

4.激发学生珍爱地球、善待地球的情感，从小树立环保意识。

**教学过程:**

**第一课时**

**一.导入新课**

1.今天我们—起来学习一篇新的课文，谁来读课是题?

2.听了两位同学读课题，你没有发现他们的读法并不一样，能听出他们想表达什么吗?

3.无论重读哪—个词，作者都在强调“只有一个地球”。我们一起读。

(设计意图;朗读不仅仅是一种技能的训练活动，更应与“理解体验与领悟”等融为一体。反复朗读题目，可以更好地理解作者表达的情感，为理解课文内客起到铺垫的作用。)

**二、初读课文**

1 .作者为什么以“只有一个地球”为题呢?自读课文，读准字音，读通句子。

2.生字词都能读准了吗?老师考考大家。(出示重点词语及长句子)

晶莹―包裹―摇篮资源―和蔼可亲 慷慨 贡献 滥用 基地 日睹 矿产遨游 璀璨 ―恩赐 威胁

据有幸飞上太空的宇航员介绍，他们在天际遨游时遥望地球，映入眼帘的是一个晶莹的球体，上面蓝色和白色的纹痕相互交错，周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。 （长句子的朗读指导）

指导学生进行反馈，并在此基础上指导学生读通、读顺长句子和重点段落，同时借助上下文理解词语的意思。

3.课文可以读正确.流利吗?指名读课文。

4.默读课文，你能说说课文围绕"“"只有一个地球"讲了哪几个方面的内容，能用书上的语句回答吗?生交流。

(设计意图:学习的过程是自我建构、自我生咸的过程。教师应该教学生阅读的方法。这个教学环节的设计意在让学生迅速熟悉课文的内客，能联系上下文，筛选出课文关键信怠的句子，培养学生提取关键信息的能力。)

5.课文围绕这样几句话来写“只有个地球”"，我们一起读读。(出示)

“地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样的美丽壮观，和蔼可亲。”

“地球所拥有的自然资源也.是有限的。”“人类不能指望地球被破坏以后再移居到别的星球上去。”

“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境。”

6.每一句话都对应哪几个自然段，你能找到吗?交流梳理文章的脉络。

第1~2自然段:美丽壮观。第3~4自然段:资源有限。第5~7自然段:不能移居。第8~9自然段:保护地球。

预设:第2自然段究竞跟上还是接下呢?我们讨论一下。

师小结:“但是”一词明显由上文转折，强调地球是人类的母亲。生命的摇篮虽然美丽，但是很渺小，和上文的衔接更紧密，因此跟上。

《设计意图:理清思路是理解文章的枢扭，是形成阅读能力的一项根本性技能，因此在本课教学中，把理清思路、概括主要内客视为教学的一个突破口是很重要的。)

**三、学习第1自然段**

1.地球究竞是什么样?我们跟随宇航员一起到太空上看一看。指读第1自然段。

2.如果用一个关键词来形容地球，你会用什么词语，理由是什么?

预设1:美丽。

(1)作者用了什么说明方法告知我们地球是美丽的呢?

(2)杨利伟第一次到太空看到地球，他是这样说的———(出示)

来到茫茫太空，我看到了神奇关妙的景色。舷窗外，阳光把飞船的太阳能帆板照得格外明亮，下面就是人类居住了一万多年的关丽的地球。蔚蓝色的地球披着淡淡的云层，长长的海岸线在大陆和海洋间清晰可辨。飞船高速飞行着，一会儿白天，一会儿黑夜。幂白交替之间，地球的边缘仿佛镶了一道美丽的金边，景色十分迷人。

——杨利伟在"“"神舟5号”"上赞叹

读了这段补充文字，你有什么感受?

预设2:渺小。

(1)为什么要用列数字的方法呢?

(2)大与小是相对而言的，这里地球和什么比是渺小的呢?这里又用了什么方法呢?

(3)老师这儿还有一段资料，请同学们自己看一看。(出示)读完资料后，你想说什么?

地球总面积约5.1亿平方千米，其中陆地面积约1.49亿平方千米，约占地球总面积的29%;海洋面积约3.61亿平方千米，约占地球总面积的71%。陆地面积中，沙漠占33% ，南极大陆占9.4%，利余约16.3%的陆地，再除去高原、戈壁、山规等人烟稀少的地方，应该就只有不到16%的面积可供人类居住。

3.让我们一起读课文的第1自然段。

通过学习，我们知道了地球是美丽、壮观的，然而它又是渺小的。我们人类是如何对待地球的呢?让我们下节课学习。

(设计意图:教材文本与作者息息相关，是作者在特定生活情境中的语用结晶，凝聚着作者的文思和情结，反映了作者的生活体验和情感倾向。为此，教学中我们要想方设法寻找有利于教学的课程资源，并让学生借助这些资料进行深度阅读，从而加深对“地球是渺小的"的理解。)

**四、写字指导**

1.归类识字。

左右结构“慷，慨.蓝、者"”，写时注意左窄右宽。

上下结构“莹、篮、蔼、资、贡.基”，写时注意上下协调。

2.重点指导“基”与“裹”两个字。

(设计意图:这里进行归类识写，更适合高年级写字指导。六年级仍应特别注重写字指导，其目的就是希望他们能达到“硬笔书写楷书，行款整齐，有一定的速度"的具体要求。)

**第二课时**

**一.复习，引入新课**

1.默写词语。

渺小 资源 慷慨 滥用 基地

2.借助词语概括课文的主要内容，聚焦作者的观点内容。

可以用上刚才我们默写的词语，以及课文中的关键语句，围绕“只有一个地球”，课文主要讲了哪几个方面的内容?

(设计意图:抓住关键词句来概括课文的主要内容，既体现了本单元的语文要素的落地，也引发学生对关键语句的关注，聚焦作者所要表达的观点，为下文深入品读做铺垫。)

**二、品读，整体感悟**

1.“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境”，这一结论是怎样一步步得出的?大家读课文并思考，四人一小组围绕“学习单""的要求展开讨论。

(1)勾画每一段的关键句。

(2)围绕关键句，作者采用什么方法来表达的?这个方法有什么好处呢?

(3)读这一部分内容时，让你联想到了什么?(生活现象.新闻、书或电彩都行。可以选取一个角度，也可以多选几个角度探究。)

⒉品读第二部分(第3~4自然段)。(以下为教师预设)

(1)学生汇报:第3自然段关键句是“地球所拥有的自然资源也是有限的”。

(板书:资源有限)

((2)学生汇报:文中采用了举例子的说明方法，介绍了一些自然资源;又采用了分类别的方法，告诉我们资源不同。(板书:举例子分类别)

师追问:为什么要用这样的说明方法来介绍呢?

(举例说明，具体化，有说服力;分类介绍，层次清晰。)

(3)学生汇报:读了这—部分的内容，我想到了水土流失严重.沙漠化不断扩张，水污染异常严重、许多物种濒临灭绝………-

(4)师小结:地球所拥有的自然资源是有限的，我们一定要保护自然资源。生齐读。

3.品读第三部分(第5~7自然段)。

(1)生:这段关键句是“人类不能指望地球被破坏以后再移居到别的星球上去”。(板书:不能移居)

(2)师追问:采用什么说明方法表达呢?(板书:列数字举例子)

(3)学生汇报:读了这—部分的内容，我想到了电影《流浪地球》;想到了“火星移民计划"“探月工程”;我想到了本册书学过的课文《.宇宙生命之谜》-……-

4.品读第四部分(第8~9自然段)。

(1)生汇报:这一段的关键句就是“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境"”"。(板书:保护地球）

师迫问:第9自然段中，第1 、2句与第3.4句是什么关系?

(2)师问:既然第9自然段已经表达了文章的中心，为什么还要写第8自然段呢?(板书:引[用)

(设计意图:课堂教学的本质是指导学生学习，此环节设计，教师借助问题引导学生读课文，从文章中找到关键向子并理解课文表达方法，再引导学生联系自己的生活，构建自己的学习框架，从书本学习联想到生活，最后通过汇报交流肯定学生自主学习的成采，让学生初尝自主学习的乐趣，逐步培养学生自主学习的意识和习惯。)

**三、思辨，深度对话**

1.老师这儿有一些资料，分享给大家看一看。(出示)

资料一:火星被称为地球的“亭生兄弟”。地球之外是否有生命存在，是人类一直探索的宇宙之谜。

资料二:据关国趣味科学网站9月28曰报i道:欧洲航天局的月球项目经理马库斯-兰德格拉夫说，人类可以用“近乎生态系统的封闭穹顶”来模拟地球上的生长条件。在长时间的阳光照射和再生水浇灌下，月球农业可以扩大规模，养活成千上万人。

2.读了补充资料，你想说什么?表达观点的时候，需要阐明理由，可以借助课文中的语句，也可以借助资料中的，或者课外了解到的。

预设两个观点:

( 1)人们不断探索，希望可以移居到其他星球上去。

(⑵)我们不能移居到别的星球上去。

3.师小结:科学家已经证明，到目前为止，我们还不能移居到别的星球上去，“只有一个地球”，我们需要精心保护它。

(设计意图:此环节既丰富学生的阅读视野，又增强学生自主参与的意识。在学习活动中，学生是具有个性的、生动活泼的、充满生命活力的，教师想方设法创造宽松、民主的氛围，热情鼓励，引导学生自觉参与，积极接入，在探究中学习。)

**四、拓展，迁移运用**

1.这篇课文内容生动.形象。作为一篇科普读物，作者运用的是多种说明方法。你能找到吗?

2.你能试着运用一种说明方法，来设计一条保护环境或者节约资源的宣传标语吗?老师给一些提示。(出示，生交流。)

由于人类对环境的破坏，如今地球上每分钟损失耕地40公顷;每年消失约2100万公顷;森林每分钟消失21公项，每年约消失1100万公顷;每分钟有11公项的土地沙漠化，每年有600万公顷土地沙漠化;每分钟有85万吨污水排入江河大海，每年污水排放量约为4500亿吨-带来的结采是:每分钟有28人死于环境污染，每年约有1500万人死于环境污染!

3.老师向大家推荐一本书，题目叫《只有一个地球:对一个小小行星的关怀和维护》，此书从生物学和经济学角度来看地球，感兴趣的同学可以试着读一读。

(设计意图:阅读科普说明文，既要让学生领悟说明方法的表达效采，也要通过阅读说明文，培养学生运用正确的科学方法刽新表达。拓展迁移，让学生试着运用一种说明方法，来设计一条公益用语，目的是让学生在大量的实践中学会表达，同时更好地培养学生讲究实证的科学态度。)

**《青山不老》教学设计**

**教学目标:**

1、结合“[阅读提示”"自主学习课文，说出老人在什么样的条件下，创造了怎样的奇迹。

2、抓住关键语句，体会课文为什么以“青山不老”为题目。以此领悟老人植树造林、防止水土流失的精神。

**教学过程:**

**—、谈话导入，揭示课题，引发对"奇迹”的感知**

青山不老，绿水长流。

巍巍青山，有多少默默守护的人，他们中

有“绿录了荒山.白了头发，志在造福百姓”的杨善洲:有坚持义务植树40年的“"植树英雄”"马永顺;还有———(场景出示)是的，还有一位晋

西:北默默无闻的山野老农。(板书:山野老农)

一个又—个奇迹在这些平凡的老人身上发生着。

今天，就让我们走近这位山野老农，走进这座“不老的青山”。(齐读课题)

**二.析词品句，探究主旨，触动对"奇迹”的感受**

1.根据“阅读提示”，默读课文，说说文中的老人创造了怎样的奇迹，是在什么样的条件下创造的。

2.师生交流，寻找关键句。(1)预设出示:

十五年啊，绿化了八条沟，造了七条防风林带，三千七百亩林网，这是多么了不起的奇迹。说说，这是怎样的一个奇迹?哪些词语让你感受到了“奇迹”的存在?引导学生想象，然后齐读。(十五年、八、七、三千七百……-感受这些数字背后的了不起!)

(2)快速默读课文，课文的哪些地方还具体写到了这一奇迹?找出来进行交流。(第1自然段和第5自然段)

根据交流，相机出示关键语句，指导朗读。

窗外是参天的杨柳。院子在山沟里，山上全是树。我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树精卷过涛声，叶间闪着粼粼的波光。

杨树，柳树，如臂如股，劲挺在山洼、山腰。看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了山洪的凶猛。这山已失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。老人说:“这树下的淤泥有两米厚，都是好土啊!”

在指导朗读的过程中，引导学生感受“参天的杨柳"“粼粪的波光""如臂如股”的场景，以及两个“全是”的意蕴，深入感受老人创造这—“奇迹”的了不起。

3.追问:这样的“奇迹”是在什么样的条件下创造的?下面快速默读课文，相机在文中作批注，试着加以概括。

预设:

(1)""大环境”———险恶。你从哪里感受到了这个地方的险恶?学生用文中语句或者用自己的话回答。(如有条件可用课件补充介绍晋西北的地理、经济、西伯利亚大风、沙尘暴等资料。)

结合具体语境理解“肆虐”“怪物盘踞""自5意思。(出示)

“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎之高二三丈而坠。”"

“大架山呀大架山，水冲地，房被淹，树叶黄，草发蔫，乌儿不落这座山。”

“一年一场凤，从春刮到冬，无风三尺土，凤起土满天。”

通过“县志记载”，以及补充当地歌谣等来深化学生对大环境险恶的理解感受，体会老人“竞创造了这块绿洲"的了不起!

(2)“小环境”"——艰苦。你从哪些地方看出艰苦?指导朗读相关语句。

出示品读:

老人每天早晨抓把柴煮饭，带上千粮扛上铁锹进沟上山;晚上回来，吃过饭，抽袋烟睡觉。

虽然已经81岁了，但是每天都坚持“带上干粮扛上锹进沟上山”，这本身就是一个“奇迹”。

相机出示:

六十五岁那年，他组织了七位老汉开始治理这条沟，现在已有五人离世。

他可敬的老停，与他风雨同舟一生;一天他栽树回来时，发现她已静静地躺在炕上过世了。

他已经八十一岁，知道终有一天自己也会爬不起来。

老人拉着拐杖，慢慢迈进他那个绿风荡漾的小院。我不禁鼻子一敌———也许老人进去后就再也出不来了。

师:正是这样的一位古稀老人，在年迈之时却创造了这样的一个“奇迹”——生齐读:“十五年啊……直到自己爬不起来为止。”"

同学们，青山不老，老人也不老，尽管81岁了他还有"宏伟设想”"，我们来看看老人的一段简介。(出示)

“山野老农”———代喜增(1899~2005年，享年106岁)

吉林省东辽县辽河源镇大架山村村民。为了实现山清水秀的愿望，他用镐刨锹挖的方法，义务栽树百万余探，绿化荒山40多公项，2005年获由《老年日报》评选出的第二届中国十大老年新闻人物提名奖。

读了这段话你想说什么?

带着这样的感觉，我们一起再来读读这段话——生齐读:“十五年哪可-……直到自己爬不起来为止。”

师小结:在一片荒无人烟，穷山恶水之地，老人15年如一目地上山植树造林，创造出这座青山 ，这确实是“了不起的奇迹"”。

**三.揭示题意，拓展深化，抒发对""奇迹"感言**

师:老人上了年纪后，树种不动了，就当起护林员。在本文的作者梁衡采访他时，他的一句口头禅这满山的树就是我的子孙”给作者留下了深刻的印象，也正是这句话感动了作者，于是就写出《青山不老》这篇文章。

1.快速默读课文，说说你从课文中的哪些语句可以感受到老人“这满山的树就是我的子孙"口头禅的意蕴。

2.预设，出示品读。

他觉得种树是命运的选择，屋后的青山就是生命的归宿。

作为一个山野老农，他就这样来实现自己的价值。他已经将自己的生命转化为另一样东西。他是真正与山川共存、与曰月同辉了。

这位普通老人让我领悟到:青山是不会老的。

教师引导学生联系上面关键语句，如“生命的归宿"“另一样东西"谈感受，并以此来说说课文为什么以“青山不老”为题，还可以结合课文的插图进行感悟，以此来印证作者的观点——“青山是不会老的”。

讨论:“另一样东西""，表面上指的是老农创造的这片绿洲，事实上还包含着开辟山林、绿化家园的精神和造福后代的情怀。老人用自己的勤劳善良创造了这片绿洲，用有限的生命创造了无限的价值，生命的意义在茫茫青山中得到无限扩张，而且将随着青山永垂不朽，这是不会因为年龄的增长而变老的。

师小结:一位平凡的山野老农，放弃与女儿欢聚﹑颐养天年的幸福，耕耘在荒山野岭中，是什么在支撑着他选择青山作为生命的归宿呢?是老人执着地植树造林，防止水土流失的精神啊!这种东西不会随岁月的流逝，年龄的增长，老人的年迈、离开而消失。它将永远根植在我们心中，与山川共存，与日月同辉。

“老骥伏枥，志在千里;烈士暮年，壮心不已。”一个又一个的奇迹在这些平凡的老人身上发生，这不能不说也是奇迹。

3.拓展资料，补充阅读。

“我已向大山许了愿，以前采伐了36500多棵树，今后我要上山栽树，i还上这笔账。”自 1960年，马永顺40多年种树不止。1991年，马永顺已是78岁高龄的人了。他掐指算了一下，还差近千棵树没有还上过去的采伐“欠账"”"。这年春节，他开了一个家庭会议，动员全家每年都要跟自己上山造林。5月l曰这天，马永顺带领一家三代18口人组成马家军，来到荒山坡上植树造林。他既当指挥员﹑战斗员，又当质量验收员。经过全家人的努力，在荒山坡上钱下 1500多棵落叶松树苗。马永顺栽树的数量超过了过去的砍伐数量，多年的愿望实现了。至今“马家军”上山造林已有九个春秋。到1999年，全家人在荒山上栽植树苗已达5万多棵。

师:2009年9月14日，马永顺被评为10O位新中国成立以来感动中国人物之一。

给马永顺的颁奖词是——马永顺是我国千千万万林业建设者中的杰出代表。他用毕生的心血涵绘出一幅幅绿色画卷，他用崇高的精神铸造成一座座绿色丰碑。他走过的道路体现了我国林业建设由传统林业向现代林业转变的历史进程。他的精神集中体现了几代林业职工为国土绿化、建设祖国秀关山川而艰苦奋斗的创业精神。

现实中，有千千万万个马永顺，“山野老农”-——代喜增就是其中的一位、并曾被授予“中国十大老年新闻人物提名奖”，下面请你模仿着“马永顺的颁奖词”，也为这位""山野老农"写写颁奖词。

师生交流并总结全文。

**《三黑和土地》教学设计**

**教学目标:**

1.独立阅读课文，有感情地朗读课文;理解并积累词语，抓住关键词句，感受农民对土地深沉的热爱和得到土地后的美好憧憬。

2.凭借具体语言材料，体会乡土诗的语言特点。

**教学过程:**

**—、激趣导入，揭示课题**

1.出示:“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”指名读，并说说自己对这句诗的理解。

2.简要说出这句诗的出处，总结学生的发言，并就此导入新课。

3.师生共写课题，读课题3遍，说出自己对课题的理解，待—猜课文可能会写些什么。

(设计意图:兴趣是最好的老师。以著名诗人艾青的诗向导入，很容易激发学生对土地的无限情感，学生在自己的朗读感悟中很自然地进入诗的境界，由此为本节课所学内容作一个内容和情感上的铺垫。学生通过读课题、猜内容，进一步激发学习课文的兴趣。)

**二，自学课文，交流"新获”**

1.结合“任务单”，反馈预习。

《三黑和土地》任务单

回忆本单元《只有一个地球》《青山不老》的写法，完成本课自学任务:

(1)标出小节号，自主学习本课生字新词。

(2)有感情地朗读课文，思考课文前面导学语:"“说说三黑是怎样对待土地的。读了这篇课文，你对脚下的土地有了什么新的感受?”"

(3)-再读感悟，我从本文中感受到乡土诗的特点。

2.自主探究，交流展示。

(1)自主探究，适时批注。

回忆本单元前两篇课文的学法，用自己擅长的方法自学本课，可以默读，默读后轻声朗读，注意随时圈画批注。

(2)小组交流，相互补充。

(3)全班交流，展示成果。

①读出自己喜欢的诗句，说一说你为什么要这样读，再说一说你喜欢这个句子的理由。

②读出你认为课文中最能体现三黑热爱土地的诗句，想象农民是如何看待自己的土地的，并说—说你为什么喜欢这个句子。

③分组分小节朗读课文，体会诗的韵味、节奏。

4说出课文可以分为几个部分。

预设;第一部分为第1~3节，写了“农民一有了土地"之后那种极度喜悦的心情;第二部分为第4~8节，讲述了三黑得到土地后翻地耙地的经过及想象;第三部分为第9~15节，讲述了三黑由眼前看到的事物进行的联想。

⑤交流自己认为很优美的关键句，并说出自己的理解。

**三.品读句子，思辨提升**

师:本单元人文主题为“我们是大地的一部分，大地也是我们的一部分”。围绕着“人与自然”"这一主题，三黑对土地有什么感情?诗人是用哪些关键句来表达这个主题的?用什么方法来表现的?

1.品味句子。

引导学生交流关键句子，自己先读好这些句子，再说出自己的体会。

(学生分组讨论补充，充分发表见解。)

预设:

(1)农民一有了土地，就把整个生命投入了土地。活像早夭的鹅，—见了水就连头带尾巴钻进水里。

预设学生发言:这句话统领全文，运用比喻的修辞手法，生动地将农民面对上地的那种迫切心情和扑进土地怀抱的激动举止表现了出来，看得出农民对土地的热爱。

(2)三黑就是这样地翻着土地。从东到西，从南到北，每一寸土都给翻起，每一块土疙瘩都给细细打碎。

预设学生发言:作者运用先概括后具体的写作手法，使我感悟到诗人先概括写出三黑翻地，然后围绕这一层意思，运用方位词和动作白描，从多角度表现三黑翻地的样子，体会“每一寸”“每一块”“细细”“又平又顺溜”等词语，表达了穷苦人民的代表三黑在得到土地后对这片土地的珍惜与热爱之情。

(3)三黑杷过地，坐下来歇一歇。看见自己种的荞麦已经开花，白霎霎的像一片雪。

预设学生发言:这句话表现了三黑劳作间歇的想象，翻身穷人渴望早点种上庄稼，迫切希望收获属于自己的粮食，可以深刻感受到土地是农民的希望，农民热爱土地的强烈情感。

(4)三黑一边耙地，一边想着:翻身的人儿心里真甜。他笑嘻嘻的，连嘴都合不上。地里的蛔姻儿也叫得更欢。

预设学生发言:本节文字呼应开头，通过写王黑的联想表达了翻身农民对美好生活的憧憬和向往，突出翻身的人儿无比喜悦的心情。

2.拓展延伸。

(1)交流作者的相关资料。出示资料:

学苏金伞(1906-1997)，原名苏鹤田，河南睢县人，是中国五四运动以来最杰出的诗人之一，1932年开始发表作品。1946年，《大公报》介绍苏金伞时说，“他的诗讽刺深刻得体，当世无第二人”"。1949年加入中国作家协会，曾任河南省文联第一届主席，著有诗集《地层下》《窗外》《鹑鸽鸟》《苏金伞诗选人《苏金伞诗文集》等。

(2)交流作者写作的时代背景。出示预设的资料包:本文选自《苏金伞诗选》。苏金伞从小生活在农村，能深刻体会到农民对土地的挚爱，作为我国乡土诗派的代表人物，苏金伞晚年对乡土的回忆，几乎触处皆诗。中华人民共和国成立前，在老解放区基本完成土地改革，规定要没收地主土地，废除封建剥削的土地制度，实行耕者有其田的土地制度，激发了农民革命和生产的积极性，本诗写于土改时期，表现了以三黑为代表的农民们重获土地后的喜悦心情。

3.审视自己。

(1)重新认识自己脚下的土地，还是那样平淡无奇吗?你有了什么新的认识?你将怎么做?环相交流一下。

(2)人与自然要和谐相处，请设计两条保护环境的公益广告语。

4.指导举行小小诗歌朗诵会。（独诵.双诵、四人合诵。)

**四、体会写法，学以致用**

1.体会写法。

诗人苏金伞老先生在1982年所写的《我与新诗》—文中，.总结了他始终未改的诗歌观，即“始终保持着朴素无华的风格，争取做到在深厚蕴含中透出清新;坚持用生活中的语言写诗，不矫揉造作，不故作深奥，使人感到晦涩难懂;坚持现实主义，生活是诗的基础，诗是生活的升华;形式多样化，要不断地探索和创新”。本文是一首乡土诗，说—说乡土诗的特点有哪些。

(1)语言质朴，有浓厚的乡土气息。

出示:早天的鹅 土疙瘩

(2)隔行押韵，读来朗朗上口。

①押韵的词:土地水里试一试合适翻起

舌头上尝一尝软床―躺一躺睡上公粮―东庄

叫唤 喜欢 真甜 更欢……-

②指导读好相关诗句。

(3)体会诗中运用的修辞手法与主要写法。

修辞手法:比喻.拟人，反复、对比。

写法:叙事中抒情，叙事中想象和联想，照应开头。

2.学以致用:说一说三黑还会在土地上做什么，还会想到哪些不公平的过去，还会想到哪些美好的未来。仿照文中的某一小节写法，运用适当的修辞于法，仿写—-两个小节。

3.运用本文学习方法学习课后“阅读链接"《在希望的田野上》.并学唱这首歌。·

**“学写倡议书”习作教学设计**

**学习准备:**

准备1:搜集几份倡议书，先独立从内容及格式上探究其共同点。

准备2:引导学生选择自己当下最关注的一个问题，比如环境保护社会安全，疫情防护.垃圾分类、节约用水等等。先就这个问题，独立思考问题的危害性，用条目的方式，有条理地列出自己对解决问题的初步想法。然后再与家人.朋友讨论，上网搜集相关信息，或者做社会小调查。

**第一课时**

**教学目标**:

1. 了解倡议书格式和作用，感受其价值。
2. 围绕自己关注的一个问题，通过独立思考、搜集信息、研讨交流。
3. 列思维导图，理清思路，完成倡议书。

**教学过程:**

**—.情境导入，感悟价值**

1、最近象山人的朋友圈被─张倡议书刷屏了。(出示朋友圈图文。略。)

这起源于一起悲剧。5月6日下午，象山两个孩子在水库玩耍时不幸溺水身亡。看到生命的逝去，在场的人都情不自禁地哭了。因此，救援队员发出了这份倡议，(出示倡议书图片，文字如下。)呼吁及时制止未成年人独自嬉水，防止事故发生。看到这样的倡议书，你有什么感受和想法?是不是想马上就响应?这就是倡议书的作用。

倡议书

天热，如果发现有未成年人没有监护人在场的情况下，私自下水游泳，戏水，玩耍，请及时制止!您的行动也许就是生命的延续，就是无致个家庭的幸福!

敬请转发!

2.同学们在生活中也见过一些倡议书，课前也进行了搜集，你们觉得遇到哪些情况，可以写倡议书?

交流后总结:如果你有一个想法，希望得到大家的支持，并一起去实施，就可以写—份倡议书。今天我们就一起研究如何写好倡议书。(完成板书:学写倡议书)

(设计意图:本环节因的是通过学生熟悉的生活情境，感受倡议书的作用，也体悟到倡议来自生活，只要关注生活，留心观察，就能发现问题，生成想法，号召更多人一起去行动。)

**二.范文引路，领悟写法**

1.出示教材中的范文《“节约用水"倡议书》，和课前自己搜集的倡议书进行比较，引导学生发现:倡议书格式上有什么共同特点?

生交流，师小结:倡议书格式特点。格式要正确:(1)标题鲜明显主题。(2)对象明确写开头。(3)署名日期放结尾。

2.聚焦研究倡议书内容。

( 1)再次研读教材例文及旁批，发现内容规律。

(2)对比课前搜集的倡议书内容，寻找共性，印证发现。

(3)总结:倡议书的正文部分分成“倡议原因、倡议内容发出号召”三大板块。写

倡议书的目的是为了引起被倡议对象的积极响应，所以只有交代清楚倡议的原因、倡议的目的，大家才会理解，才能自觉地行动。倡议的具体内容是正文的重点。倡议的内容一定要具体.清晰，可以分成几点，一条条地阐述，让人一目了然。

**三.理清思路，突破难点**

1.回顾教材第六单元课文，这一单元主题是保护环境，很多同学事前调研的内容很多也与环境密切相关，还有尊敬老人、防控新冠病毒、文明祭扫.节约用水用电、保护视力、注意交通安全、积极阅读等等，可见同学们虽然年龄小，但是社会责任感很强，很注意观察生活，关注热点问题。

2.要写好倡议书，不仅要选择自己最关注的.思考最多的问题，还要有条理地把建议内容写下来。老师介绍个好办法:图示列关键词或关键句。(出示)



图2阶梯式提纲

你还有什么好办法?（根据学生建议相机补充方法:画思维导图，让建议条理化、具体化;针对不熟悉的领域，可以上网查阅相关资料，可以进行同件研讨，从而发现更多解决问题的办法。)

**四.练写提纲，交流评价**

1.[阅读教材，明确要求，请学生总结本次写作要求。(出示)

学写倡设书:就自己关心的—个问题写倡议书。

要求:(1)标题鲜明;

(2)正文写清倡议的原因，再分要点提出解决问题的建议，内容简洁明了，最后进行呼吁，增强号召力。

(3)结尾处要写上署名和日期。

(4)根据倡议的对象，将倡议书发布在合适的地方，如校园的公告栏、小区的布告栏、网络论坛、微信朋友圈等。

2.根据要求，选定倡议主题，列出提纲。

3.选择3~5篇不同主题的倡议书提纲，进行全班交流，评价要点:

(1)格式是否正确。

(2)对象是否合适。(3结构是否清晰。

(4)建议是否可行、具体.有条理(评价重点)。

4.分组，同一主题或相近主题的为一组，围绕交流要点，进一步交流修改。

(设计意图:通过列提纲“实战”以及范例学习、交流互助，帮助不同层次的学生都能更进一步明晰思路，为全文写作进行铺垫。)

**五、总结要点，完成倡议**

1.请学生小结倡议书写作要点:倡议主题合身份

倡议原因要写清侣议内容要具体倡议建议要可行倡议语言要书面倡议落款要牢记

2课后完善提纲后完成倡议书。

**第二课时**

**教学目标:**

围绕倡议书要求，通过交流合作评改，完善倡议书，并选择合适的平台进行发布，实现其价值。

**教学过程:**

**一.抓住共性，有效评改**

1.(教师课前对全班学生的倡议书进行作品分析，发现共性问题，并对学困生进行访谈，了解困难点。从学情出发，找到评讲课的出发起点。)

表扬全班都写得好的地方。展示优秀倡议书和写作有进步的学生作品。

2.选取一个同学的倡议书(隐去姓名)，全班交流，请学生模拟老师进行评价，提出具体修改意见。

“节约用水""倡议书

水是生命之源，我国的水资源十分紧缺，节约用水是我们的义务。为此，我们提议做到以下几点:

1.洗手时，尽量控制水龙头的出水量;洗完手后，要及时关上水龙头。

2.尽量做到一水多用，让每滴水发挥最大的作用。

3.可以用洗脸水去洗脚。

节约用水，从我们做起，从爱惜一滴水做起，让我们时时处处注意节的，争做节水小标兵吧!

(1)格式不完整，需要加上称呼、署名和日期。

(2)正文三部分层次分明。为了曾加感染力，可以再查阅资料.调查访谈，在第—部分简要补充一些说明水资源紧缺的数据和人离不开水的例子。

(3)每—点倡议层次要清晰。建议的第三小点是“━水多用"策略中的一个具体办法，与第二小点内容密切相关，可以作为例子，归纳到第二小点中。节约用水的策略还有很多，比如使用节水的器具、不污染水源等等。建议小作者再查阅资料，补充完善。

(设计意图:以学情为生成资源，让学生在当堂实践与交流评改中，进一步达成学习目标，提高语言表麦达能力和思维敏捷性。)

**二.合作修改，课后延伸**

课后学习小组合作:由组长组织进行交流，对照要求互相提出修改建议。然后根据建议自我修改。并根据倡议的对象，将倡议书发布在合适的地方。

附学生优秀习作:

**“垃圾分类"倡议书**

亲爱的老师和同学们:

我们的国家是一个人口大国，环境保护尤为重要。处理好日常生

活垃圾，就是保护环境的重要一环。国家提倡垃圾分类，就是要充分利用垃圾中的可用资源，减少浪费与污染。多数人知道垃圾分类的好处，也，积极响应国家号召。但也有少部分人不以为然，认为垃圾分不分类没有关系，只要扔进垃圾桶就行了，然后不管不问，让环卫工人面己去清理。其实，他们不明白，这样不仅浪费了那些可再生的拉圾资源，带来经济损失，而且也会带来环境污染。

为了向同学们和老师们更好地也说明垃圾分类的重要性，我认为可以从以下几，点去努力:

1.学校黑板报可以空出一块位置，专门介绍关于垃圾分类方面的一些知识。

2.可以在全校设立多个垃圾分类的桶，让同学们处处可见，提升同学们重视垃坂分类的意识。

3.可以在全校各个年级的学生中进行一些妙趣横生的有关垃圾分类常识的小游戏，让同学们在玩中学，学中玩。

4.可以引]导同学们创作一些关于拉圾分类的童谣与儿歌，让同学们诵读，广泛宣传，让影响潜移默化。

5.同学们每日要在家中和社区里当垃圾分类的宣传员，并带头做好垃圾分类。

同学们，让我们从现在开始，重视垃圾分类吧!垃圾分类，从我们做起!

古平岗小学六(1)班钱奕辰

2019年11月21日

**第七单元**

**《文言文二则》教学设计**

**一、《伯牙鼓琴》教学设计**

**教学目标:**

1.读准字音，读出节奏，初步感知文章大意。

2.借助注释，资料及已有文言基础，读懂句子意思，感悟“知音"深情。

3.凭借语言，展开想象，感受知音难觅的真挚情谊，体会艺术魅力。

**教学过程**

**一、初读感知，了解知音故事**

1.直入课题，明白“鼓"”的意思，释题。

2.初读课文，读准字音。请大家试着读一读课文，一边读一边将难读的字词画出来。

出示自读提示:

(1)借助拼音，读准字音。

(2)试着读一读课文，一边读一边将难读的字词画出来。

3.交流易错字音。

少( shao)选之间汤(shang)汤乎复为(wei)鼓琴者

4.再读课文，借助注释理解意思，读准节奏。预设难读句子:方/鼓琴/而志在太山，锺子期曰:“善哉乎/鼓琴，魏巍乎/若太山。”

少选之间/而志在流水，锺子期又曰:“善哉乎/鼓琴，汤汤乎/若流水。”

5.再读课文，了解大意。

预设理解的难点句子:以为世无足复为鼓琴者(认为世上再没有他值得为之弹琴的人了)。

**二.想象画面，感悟知音情深**

**1.引发质疑，启发思考。**

故事为我们留下了这样的结尾:锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

(1)同学们，你们读到这儿一定有问题想问吧。预设l:为什么锤子期死后，伯牙把琴摔了呢?预设2:琴摔了可以再买，为什么伯牙终身不复鼓琴呢?

预设3:为什么子期死了，伯牙就觉得再也遇不到知音了?这到底是一段怎样的情谊?

(2)让我们回到文中 ，找寻答案。(生默读课文思考)

预设:方鼓琴而志在太山，锺子期曰:“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。"少选之间而志在流水，锺子期又曰:“”-善-哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”

**2.借助琴音，想象画面。**

过渡:据记载，当年的伯牙席地坐在瑶琴之前，弹得忘情﹑投入。樵夫子期听懂了他的琴声，伯牙到底弹的什么呢?现在我们就当一回子期，去听一听吧!(配乐《高山流水》)

(1)听琴音，想画面。①小组合作学习:

伯牙的琴声里有怎样的画面?善听的子期，听到这样的曲子又仿佛看到了怎样的画面呢?

2汇报展示。

预设1:聚焦“巍巍”。伯牙想到高山，仿佛眼前就是高大的山、险峻的山、峰峦起伏的山……于是弹出了一首高山的雄浑气势。

预设2:聚焦“汤汤”。伯牙想到流水，仿佛眼前就是浩荡的流水.波澜壮阔的流水、波涛汹涌的流水……于是弹出了一首奔腾不息的流水。

预设3:伯牙琴声里有高山，子期就看到了气势雄浑的高山，感受到伯牙高远的志向。

预设4:伯牙琴声里有流水，子期就看到了浩浩荡荡的流水，感受到了伯牙博大的胸怀。

(2)再现画面，悟知音。

过渡:是呀，伯牙的心“"志在太山”，锤子期就听到“巍巍乎若太山”;“志在流水”，锺子期就听到“汤汤乎若流水”。让我们再一次走进这段文字，走进伯牙的琴声，走进子期的内心吧。

指导想象画面，读出意境。

①方鼓琴而志在太山，锺子期曰:“善战乎鼓琴，巍巍乎若太山。”

我的心在这里。(出示泰山图片)子期，你会怎么说?

生齐读:善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。

我的心就在高山之巅(指泰山图片)。子期，你又会怎么说?

女生齐读:善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。

(男生齐读，全班齐读。)

2..少选之间而志在流水，锺子期又曰:“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”

我的心就在这里。(出示长江黄河图片)子期，你又会怎么说?(男生齐读，全班齐读。)

我来做伯牙，你们来做子期。师生合作读文。

3.每一首曲子，伯牙刚刚开始弹奏，锤子期就懂得他的心志.情志。所以.伯牙弹的是琴，表达的是志;锤子期听的是音乐，了解的是伯牙的心声(情怀，志向﹑苦恼、快乐)。

难怪说———伯牙所念，锤子期必得之。

小结:借助语言文字，想象画面，由伯牙弹的曲子，子期便体会到他心中所念。一个所念，一个所得，心有灵犀，这就是伯牙和子期关系的最高境界——知音。

3.拓展画面，悟情深。

(1)伯牙是技艺高超的琴师，他的琴声不仅能表现太山巍巍，江河洋洋，想象—下还可以表现哪些动人的景物?

预设:徐徐的清风，绵绵的细雨，茫茫的云雾，皑岂皑岂的白雪，皎皎的明月。

(2)假如你是子期，当“伯牙鼓琴，志在清风”，善听的你会怎么赞叹?

学生练习仿说。(出示)

方鼓琴而志在( )，锺子期曰:“善战乎鼓琴，( )乎若( )。”

过渡:关于这段高山流水，到底拥有一段怎样的传奇故事呢?

(3)出示资料袋:

伯牙、锤子期相传为春秋时期人，关于他们二人成为知音的传说，《吕氏春秋火《列子》等古书均有记载，也流传于民间。由于这个传说，人们把真正了解自己的人叫作“知音”"，用“高山流水”比喻知音难觅或乐曲高妙。

**三.补充拓展，感受知音文化**

1.据记载，这次相遇，伯牙子期，洒泪相别，相约第二年的中秋再来相见。无奈世事难料，当伯牙赶到楚国，子期却已染病身亡。伯牙在墓前这样哀悼子期——(播放配乐朗读)

忆皆去年春，江边曾会君。今日重来访﹐不见知音人。但见—杯土，惨然伤我心!伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷。来欢去何苦，江畔起愁云。子期子期兮，你我千金义，历尽天涯无足语，此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死!

(1)此刻你就是伯牙，我想问你:为什么你要破琴绝弦，终身不复鼓?

(2)伯牙是音乐家，音乐就是他的生命，琴是他的挚爱，他破琴绝弦，难道不觉得可惜吗?

学生交流，教师相机点拨。

(3)锺子期一死，伯牙又回到那无人理解的孤独中去了，那—曲高山流水又能弹给谁人听呢?“破琴绝弦”"，那是何等悲壮的行为;“破琴绝弦”，心随琴碎。请同学们一起读最后一句——

生:锤子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

(4)正是这震撼人心的痛，才演绎出这凄美动人的伯牙鼓琴，伯牙鼓琴也成了知音的代名词。让我们伴着这曲《高山流水》，怀着对伯牙.子期的敬意，再来朗读这篇文章。

2.《伯牙鼓琴》这个发生在春秋时期的故事，并没有随着时间的流逝而被人们淡忘，这个传诵至今的千古佳话后人用很多的名句来赞颂它。(出示，生读。)

锺期一见知，山水千秋闻。——孟浩然《示孟郊》

锺期久已没，世上无知音。—李白《月夜听卢子顺弹琴》

故人舍我闭黄壤，流水高山心自知。———王安石《伯牙》

3.感受知音文化。

人生苦短，知音难求。一个凄美故事、一段动人乐曲，感动了无数人，千古传诵，源远流长，衍生出博大精深的知音文化。这就是中华优秀传统文化的魅力。(配乐《高山流水》)

**《书戴嵩画牛》教学设计**

**教学目标:**

1.借助拼音和注释，正确﹑流利地朗读课文，读出停顿。

2.能抓住描写人物形象的词句，想象故事细节，用自己的话讲故事。

3.抓住关键句子，理解课文蕴含的道理。教学过程:

**一、自读自悟明文意**

1.看图激趣，解题引入。

(1)简介课文，认识“题跋”文体。

出示带有题跋的《斗牛图》图上画的什么?这是唐代著名画家戴嵩所画的一幅水墨画，为传世画牛佳作。看到《斗牛图》旁边的文字了吗?像这样写在字画旁边记事、鉴赏等的文字，叫“题跋”。这个题跋是苏轼所写，讲述了关于《斗牛图》—个有趣的小故事，今天我们就要读读这个小故事。

(2)理解题目中“书"画牛”关键字意思。(3)读准节奏:书/戴嵩画牛。

2.读准字音，理解大意。

出示自读提示:

(1)借助拼音，读准字音。

(2)借助注释和课文插图了解大意。

3.交流反馈。

(1)指名读课文，读准字音。相机引导读准多音字:杜处士、好书画、以百数、曝书画。

(2)理解句意，读好停顿。

有戴嵩《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴，常以自随。

①学生借助注释理解“锦囊玉轴”“尤所爱”的意思。

②引导学生读出节奏:有/戴嵩《牛》/—轴，尤/所爱，锦囊/玉轴.常以/自随。

此画斗牛也。牛斗，力在角﹐尾搐入两股间，今乃掉尾而斗，谬矣。

①学生借助注释理解“股”"“搐"“掉""“谬”"的意思。

②连起来说说这句话的意思。

③引导有节奏地朗读。

此画/斗牛也。牛斗，力在角，尾/格入/两股间，今乃/掉尾而斗，谬矣。

(3)谁能借助课文注释，连起来说说全文的意思?

4.带着你的理解，想象古人读文的样子，读好停顿，读出韵味。(全班齐读)

(设计意图:初读课文环节要求学生把课文读通读顺，并且在理解意思的基础上读出节奏。实际上读的过程就是理解的过程，学生在一遍一遍地朗读中，对文章的理解也在逐步加深，这一环节对文言文的教学显得尤为重要。)

**二.再读故事识人物**

1.边读边想象，走近社处士。

(1)自学提示:

①用“\_”画出写杜处士的句子。

②杜处士“尤所爱"表现在哪儿?

③文中说“常以自随”，想象杜处士可能在什么时候都带着《斗牛图》?

(2)交流预设。

生交流措写杜处士的句子。

预设:杜处士特别喜爱《斗牛图》表现在把画装裱得非常漂亮，用锦缎作画囊，用玉作画轴。因为非常喜欢，所以外出游玩时杜处士会随身带着，常常拿出来和朋友分亭;有可能睡觉的时候也放在枕边，常常打开看看。

2.走近牧童。

( 1)自学提示:

①什么叫“拊掌大笑”?

②同一幅《斗牛图》，为什么杜处士“尤所爱”，小牧童却是“拊掌大笑”?圈画出描写牧童的句子。

(2)交流预设。

出示:一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑，曰:““此画斗牛也。牛斗，力在角，尾搐入两股间，今乃掉尾而斗，谬矣。”

指名读描写牧童的句子，并用一个词概括他的表现。

预设1 :“拊掌大笑"就是拍手大笑。

预设2:小牧童天天放牛，知道斗牛时牛尾巴是什么样子，而这么简单的问题i画家却画错了。天真的牧童，看到杜处士这么有文化的人居然还把一幅画错的画当宝贝，便忍不住大笑。

预设3:小牧童天真可爱，有什么说什么，敢于挑战权威。

3.朗读描写社处士和小技童的句子，读出牧童的天真可爱。

(设计意图:本环节抓住描写人物形象的词句，展开想象。通过反复朗读，积累语言材料，习得运用语言文字的能力，感知和理解人物特，点，卖得认知事物的思维提升。)

**三.想象补白讲故事**

1.想象补白讲牧童。

好故事需要绘声绘色讲出来才有趣。将自己想象成牧童，你能讲讲牧童看到《斗牛图》的故事吗?

合作学习提示:

还原牧童的生活经历，想象牧童笑的时候是什么样子，会怎么说、怎么做。试着说一说。

把故事生动有趣地讲给组内成员听。

出示小贴士:今天天气真好!放牛去喽!还没出村子，我看见……

(1)抽生讲故事:学生想象牧童“拊掌大笑""时的表情、动作、语言等讲故事。

师:从牧童的生活经历﹑性格出发想象牧童笑的样子，再联系自己的生活经验展开想象，补充牧童的心理活动、表情、动作、语言，让故事更精彩。

(2)请你把牧童""拊掌大笑"部分讲给同桌听听，让同桌来评一评。

2.想象补白讲杜处士。(出示描写杜处士的句子)

(1)杜处士看到这幅画时“尤所爱”，会是什么情景呢?

(2)杜处士听了牧童的话，笑而然之。想象他笑的时候是什么样子，会怎么说，怎么做。

(3)学生试着讲故事。

3.用自己的话完整讲故事。

（1)出示讲故事要求:

①故事内容符合原文意思，不要遗漏情节。

②还原角色生活经历，联系自己的生活体验合理想象，补充人物的神态、动作、心理等细节，将故事讲得生动有趣。

(2)组内讲故事。(大胆相多，截嵩《斗牛图》的高超艺术;杜处士喜爱的表现;牧童怎么看图，怎么笑，杜处士怎么说的。)

(3)汇报展示，评价交流。

〔设计意图:借助语言文字，抓住猫写人物形象的词向从牧童的生活经历、性格出发理解“拊掌大笑”"，补充较童的心理活动、表情、动作、语言，让故事更精移。运用同样的方法，通过还原生活经历，想象补白，从人物的语言.神态、动作体会他们的心理，感悟艺术与生活的密切关系。)

**四、回读文本明事理**

1.对于牧童笑指《斗-牛图》一事，苏轼又是怎样的态度呢?

2.学生回答，教师适时出示最后一句:“耕当问奴，织当问婢。""不可改也。

(1)理解字面意思:耕种的事儿问农民，织布的事儿问织工，这是不可改变的事实。

(2)拓展补充理解。

画牛当问(牧童)。下桃当问( )，弹琴当问( )，( )当问( )。

小结:所谓闻道有先后，术业有专攻。凡事要多向行家请教，向富有实践经验的人虚心学习。

3.再读注释，锌正看问题。

(1)再读课文关于“谬”的注释:两牛相斗﹐既有“尾搐人两股之间”的情形，也有“掉尾而斗”者。

(2)(出示不同斗牛图)同学们，仔细观察，两幅斗牛图中的牛尾有什么不同?(生:一个是夹着尾巴，一个是摇动尾巴。)

的确，在真实生活中，既有“尾搐入两股之间斗"也有“掉尾而斗”，由于古时候获取知识更多的来自实践经验，牧童没有见到过牛“掉尾而斗”的情景，因此他认识片面。但是他与牛朝夕相处，细致观察生活的习惯值得资赏。

(设计意图:本文以《斗牛图》为线索，写了杜处士和牧童之间的故事，最后阐明“耕当问奴，织当问婢”的道理。在这一环节，教师以问题作牵引，激发学生探究文本更深的内涵，教师的.点拨引导，不仅让学生层层深入，更体会到了短文蕴含的深刻道理，在此基础上概括主题思想就是水到渠成的事。最后再读关于“谬”的注释，意在引导学生辩证地看问题。)

**《月光曲》教学设计**

**教学目标:**

1.运用多种方式朗读、理解对话，了解贝多芬创作《月光曲》的经过 ，体会贝多芬创作过程中的情感变化。

2.借助语言文字，联系生活;绘制波形图，想象课文描绘的画面，感受《月光曲》的美妙，有感情地朗读课文，背诵第9自然段。

**教学过程:**

**一.走近贝多芬，把握文章内容**

1 .轻柔的音乐，如同潺潺的细流，洗涤我们的心灵;激昂的音乐，如同灿烂的阳光，照亮我们的心扉。跟随子期领略了伯牙琴声中的恢宏气势，我们今天将要走近一首举世名曲———《月光曲》。(板书:月光曲）

2.生自由交流对贝多芬的了解，教师根据学生交流情况适时补充介绍贝多芬的生平。

被誉为"交响乐之王"的贝多芬对贫苦的人民非常同情。他曾说;“我的音乐只应当为穷苦人造福。如果我能做到这点该是多么幸福。”他的一生谱写了许多著名的乐曲，被广大人民所喜爱。

3.默读课文:边读边想，贝多芬在莱茵河边遇到了谁?发生了什么故事?

4.抽生交流，师适时点拨。

(设计意图:提前补充相关背景资料，尽可能地开闼视野，为理解课文打下基础。在学生初读的基础上，用问题支架帮助理清文脉，整体感知内容，培养概括能力。)

**二.体会情感变化，了解创作经过**

贝多芬究竞是在怎样的背景下创作出《月光曲》的呢?细读三段对话，体会人物情感。(出示)

|  |
| --- |
| 一个姑娘说:“这首曲子多难弹哪!我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那该有多好哇!”一个男的说:“是呀，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。”姑娘说:“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”皮鞋匠看见进来个陌生人，站起来问:“先生，您找谁?走错门了吧?”贝多芬说:“不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”盲姑娘听得入了神，一曲弹完，她激动地说:“弹得多纯熟哇!多深哪!您，您就是贝多芬先生吧?” |

1.学习兄妹两的对话，感受手足情深。

(1)重点指导朗读“那该有多好哇!"“随便说说”。

(2)结合生活经验，想—想自己在什么时候会说“那该有多好哇!”体会妹妹想听贝多芬弹奏的强烈愿望，以及对音乐的热爱。

(3)思考:妹妹真的是“随便说说”吗?体会妹妹既热爱音乐又善解人意。

2.学习皮鞋匠和贝多芬的对话，感受贝多芬对兄妹两的同情。

(1)师生合作分角色读。

(2)如果你就是贝多芬，此刻，你是怎么想的?(3)结合贝多芬的话——“我的音乐只应当为穷苦人造福。如果我能做到这点该是多么幸福”，体会贝多芬对兄妹俩的同情，对底层人民的关怀。

3.学习盲姑娘和贝多芬的谈话，感受贝多芬情感的变化。

(1)反复朗读，从盲姑娘的话中感受到什么?“多纯熟哇!”赞叹了弹奏技巧的高超。“感情多深哪!”赞叹情感表现得充分。再次表现了盲姑娘十分热爱音乐。

(2)聚焦指导读好两个“您”。小组交流:盲娘在说两个“您”的时候分别在想什么?

第一个“您”，表示猜想，读出疑问，语调可拖长。后面根据贝多芬在附近旅行演出，做出判断，这样高超的技巧，应该只有贝多芬能达到。第二个“您”，就读出肯定。

(3)练习朗读，进一步领悟。

(4)贝多芬遇到了爱音乐，懂音乐，懂自己的盲姑娘，回顾21课《伯牙鼓琴》，体会贝多芬此刻的心情，由对兄妹的同情转换为偶遇知音的兴奋，给了贝多芬创作的灵感，因此又弹奏了一首。

(设计意图:通过分角色朗读三段对话，置身情境，走进贝多芬的内心，讲述自己的感受，同时表达贝多芬的感动，体会贝多芬的情感变化，了解贝多芬创作《月光曲》的经过。)

**三、根据文字展开想象，体会艺术美**

1.根据两个“清幽”展开想象，感受创作前茅屋的朦胧与安静。

(1)齐读第8自然段，说说这段文字带给自己怎样的感受。

(2)联系生活理解两个“清幽”。第一个“清幽”，指在皎洁的月光下，屋子里的一切好像披上了银纱，那么白，那么亮，那么美。第二个“清幽""，指月光的柔美，令人动容。

(3)围绕“清幽”.闭眼想象.用自己的话描述此刻小屋子里的情景。

预设:—阵风拂过，把蜡烛吹灭了。皎洁的月光透过窗户，照亮了茅屋。茅屋里的一切好像披上了银纱，这是一个多么美好的月夜呀!贝多芬望着身边的穷兄妹，想着，他们是这样的穷苦，他们同样需要音乐，音乐能给他们带来快乐，给肓姑娘带来光明，于是他借着月光弹起琴来。

2.根据文字变化展开想象，感受乐曲美妙的变化。

(1)读文字，想象画面。

①享誉世界的《月光曲》在幽静中诞生。皮鞋匠静静地听着，仿佛看到了什么?用横线把皮鞋匠看到的勾画出来。

②自由朗读皮鞋匠想象到的内容，说说他看到了哪些画面。

预设:看到的第一个画面是月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。

预设:月亮升高，从薄云间穿过。海面上刮起了大风，卷起了巨浪。这是第二个画面。

降预设:第三个画面是海面刮起大风，浪花快速涌来。

③你在读皮鞋匠想到的画面时，你的眼前又有怎样的景象呢?

④小结:边读文字边想象画面，脑海中的情景不断变化着，我们仿佛已经听到变化万千的乐曲，感受到了它的美妙。(板书:文字画面想象)

(2)想象体会，绘制波形图(见图1)。

①想象第一个画面，绘制波形图。(出示)

|  |
| --- |
| 他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。 |

月亮从大海上慢慢升起，这是一个平静的月夜。这时感觉贝多芬轻轻地按起琴键，节奏比较缓慢，曲调悠扬，给人舒缓的感觉。这时候如果用我们音乐中的波形图来表示这段乐曲，我会用比较平缓、起伏较小的线条来表示。(师绘制波形图)

②想象在另外两个画面中，贝多芬弹琴的状态是怎样的?你会用波形图怎么表示呢?小组互相交流一下吧。（出示学习要求。播放《月光曲》。)

|  |
| --- |
| 小组合作:1.边读边想象，在另外两个画面中贝多芬弹琴的状态是怎样的?音乐带给人的感受是怎样的?2.为这两个画面分别绘制波形图。 |

(3)交流汇报。

预设:在第二个画面中，我联想到贝多芬此刻可能也开始跟着音乐慢慢晃动，节奏也会变快，力度加强，给人感觉更热烈欢快。所以我们小组画的波形图比老师的起伏稍微大一点。

预设:在第三个画面中，海上刮起大风，卷起巨浪，我想，此刻的贝多芬应该更加激动，音乐节奏应该比之前更快，旋律充满力量，所以我们的波形图又增强了起伏。(师相机在黑板上画波形图)

(4)小结:明月升起，高悬于空，大海时而平静，时而汹涌，我们根据文字的变化想象了贝多芬弹奏乐曲的状态变化，感受到乐曲美妙的变化。



(5)让我们伴随着这变化丰富的美妙乐曲，再读这段文字。

( 6)播放《月光曲》，在情境中朗读第9自然段。

(7)小结:通过绘制波形图，感受音乐从悠扬舒缓、气势渐强再到高昂激越，进一步体会了乐曲丰富的变化。在想象中去体会乐曲变化的美，真妙呀!这美妙的乐曲和景象在你脑海中留下印记了吗?根据波形图的提示，试着还原皮鞋匠的想象吧。(根据波形图及板书提示，一边想象，一边背诵第9自然段。)

(设计意图:分解想象步骤，搭建想象支架，降低想象的难度。从文字想画面，使学生融入课文意境中，绘制波形图，使思维可视化，更好地体会音乐节奏、韵律、情感的变化美，从而感受艺术的魅力。)

**四、想象画面，回味艺术美**

旋律和节奏在变化，脑海中的画面也随之变化。这就是想象的魔力。课后你也可以一边听你喜欢的音乐，结合自己的感受把想到的画面变成文字写出来。

(设计意图;从文字中来，回到文字中去，自我感悟，运用学习到的方法，在音乐中尽情地徜徉、想象，体会艺术之美。)

**《京剧趣谈》教学设计**

**教学目标:**

1 .默读课文，了解京剧的艺术特色。

2.展开想象，感受京剧艺术的魅力。教学过程:

**一、畅谈京剧，激发学习之趣**

1 .同学们，中国的国粹有很多，其中誉满中外的中国京剧﹑中国武术、中国书法、中国医学被世人称为“四大国粹”。在众多国粹之中，京剧为何有着独一无二的地位呢?我们一起去看看吧。(播放视频展现京剧魅力，相机介绍“马鞭”和“亮相”的相关知识。)

2.请大家结合刚才播放的视频和课前搜集的资料来谈一谈对京剧的了解。(生交流)是呀，京剧就是这么有魅力，今天我们就一起来聊聊京剧之趣。(板书:京剧趣谈)

(设计意图:爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师。”要想让学生体会京剧之趣，就必须让学生对京剧感兴趣。把京剧视频展现在学生面前，从直观上、情感上激发学生对京剧的兴趣。同时让学生借助课前搜集到的资源交流分享，初识京剧，拉近学生与文本、与京剧的距离，为接下来的课堂学习做好铺垫。)

**二、默读课文，初探京剧之趣**

1.默读思考:课文介绍了京剧艺术哪两个方面内容?

预设:马鞭和亮相，明确“马鞭”是京剧道具，“亮相”是表演方式。

2.整体感知，文章哪些地方让你觉得有趣?请大家默读课文，勾画出来。

3.学生交流，师生小结:道具有趣、京剧的表演非常有趣。(板书:道具之趣表演之趣)

(设计意图:这是一篇略读课文，更多学习的主动权应该还给学生，教师引导学生从题眼中的“趣”入手，将文章的“趣”剖析在眼前。如此，拉近了学生与文本间的距离，也让学生对文章更感兴趣。)

**三.借助想象，品味京剧之趣**

1.道具之趣，虚实相生。

(1)文章中到底是怎样写出这些“趣”的呢?让我们一同走进《马鞭》。(出示要求)

请同学们默读课文，在你觉得有“趣”的地方做上批注。

用上本单元学习的方法展开想象，进一步体会“趣”。

(2)学生交流。预设:

生汇报:“同时这一根虚拟的马鞭，给演员以无穷无尽的表演自由:可以高扬，可以低垂;可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走了一百里。”表演太自由了。

师:通过抓住“自由”“高扬”“低垂”“跑半天”“一抬手”等关键词，进行想象，就能感受到那表演的自由。(出示:抓住关键文字，进行想象。)

生汇报:“马鞭本身具备一种装饰的美，而且不同人物在使用马鞭时，也各自形成了一套约定俗成的方法。”我认为勇猛的张飞在骑马时一定是拿着红色的马鞭，刚劲有力地策马奔行。才智过人的诸葛亮应该会拿着素色的马鞭，沉稳地挥动着……

师:在抓住关键词的基础上，对“不同人物”“约定俗成”的使用方法展开想象，进行补充，就能真正体会到马鞭的装饰美与使用的趣。(出示:停在适当之处，大胆补充。)

(3 )一根马鞫便不仅解决了骑马没办法在舞台\_上是现的尴尬，还极具艺术的美，这种表演方式十分符合中国的美学。你能尝试表演一下如何使用马鞭吗?

①拿出准备的道具马鞭，让生自由发挥，演绎“上马"”"和“荷马”等动作。

预设:学生用京剧道具马鞭来表演“上马”"和“骑马”的动作时，在课文说明性语言的基础上，结合生活经验，发挥想象，运用一连串如“牵”“抚””“按"“蹬”"“跨”“扬”等连贯动作，绘声绘色进行表演。

②教师点评:在读的基础之上、结合自己的生活经验进行创选性表演，就对京剧的艺术之美有了更真切的体会。(出示:结合生活经验，创意表演。)

(4)话说道具虚与实。

①刚才的表演中马鞭是看得见，摸得着的，而马却是不存在的。京剧常常利用虚实结合的道具来进行表演，文中还提到了哪些?(出示)

实在道具:马革鞭、鞋底.酒杯、酒壶。

虚拟道具:马、针线.饭菜。可实在可虚拟:饭碗。

②哪种道具使用最有趣?演一演吧。

3道具是虚拟的、演员的表演却让我们忘记了“无”"，看见了“有”，想象到真实的画面，这样虚实相生的手法真是太巧妙了!(板书:虚实相生)

(5)总结学法促成长。

通过运用我们之前学到的这三种方法展开想象，我们就能体会到京剧道具之趣，感受京剧之美。(出示)

①抓住关键文字，进行相

②停在适当之处，大胆补充。

③结合生活经验，创意表演。

2.表演之趣，动静结合。

(1)自学《亮相》。小组交流。默读课文，在你觉得有“趣”的地方做上批注，然后用上这三种方法，在小组内分亭交流。

(2)汇报展示。

预设:

小组①:我们觉得这个句子特别有趣:“双方脸对着脸，眼睛对若眼晴，兵器对着兵器，—切都像被某种定身术给制服了!"这句话连写三个“对着”，双方面面相觑，好像是使用了“定身术”，被武艺高强的人点穴了，任凭周围的人如何反应，他们两人都一动不动。

(小组表演)

交流点评:他们从“脸对着脸，眼睛对着眼睛，兵器对着兵器”"“定身术”出发，结合看过的武侠片展开想象，表演得非常传神，我觉得很有趣。

小组②:我们小组想表演“—方被打败，跑下去了。可胜利一方不紧追，反而留在原地，抡圆了胳膊把手中的兵器(刀或枪)耍了个风雨不透”这一句。(生表演)

交流点评:他把“抡圆了胳博”的勇猛之感表演出来了。耍着手中虚拟的棍棒刀枪，这速度，这力量，这技巧，似乎真的可以形成一堵密不透风的墙，简直是绝了。

(3)师总结:两个小组都通过抓关键文字，进行想象，在适当之处停留，大胆补充，并结合生活经验，创意表演。一动一静，绘声绘色，让我们知道了京剧表演艺术还有着“动静结合”的特点。(板书:动静结合)

(设计意图:“借助语言文字展开想象，体会艺术之关"是本单元的语文要素之一。学生通过抓住关键语句表演体会，充分发挥了学生自学的积极性，既让学生了解到京剧的艺术特色，又引导学生展开想象，在脑海中呈现出一幅幅有趣的画面，使他们体会到京剧之关。)

**四.拓展推荐，激发阅读兴趣**

1.教师提供材料，学生自由阅读。

预设的材料:历史，道具、流派﹑脸谐。

(1)组内交流分享。

(2)小组代表反馈。

2.阅读推荐:《梅兰芳与20世纪《.京剧与中国文化》。

小结:一方舞台观尽人生百态，三五角色演尽人生悲欢。我们借助语言文字展开想象，了解京剧虚实相生、动静结合的艺术特色，它无与伦比的表现手法让无教艺术家和大师为之惊叹!京剧的奥秘还有很多，课下我们可以继续寻找京剧之趣。

(设计意图:本环节旨在拓宽学生学习边界，激发学生探究京剧之美的兴趣，更是培养学生热爱祖国优秀传统文化的情感及民族自豪感。)

**“我的拿手好戏”习作教学设计**

**教学目标:**

1.仿照提纲，学会合理安排内容、顺序、详略。

2.运用“详细过程、多角度、加感受"的方法把重点部分写具体。

**教学过程:**

**一.创设情境，引发期待**

1.创设情境，激发兴趣。

我们学校每年元旦都会举行受师生欢迎的慈善义卖活动。今年这个活动有了新的内容——慈善义演，号召同学们通过展示自己的拿手好戏募集捐款。请看学校发布的征稿启事:

**征稿启事**

我校将在六年级举行“"我的拿手好戏"元旦慈善义演活动。欢迎同学们于本周五前上交以“我的拿手好戏”为主题的习作。学校将组织评委老师从参选习作中选出最终参加慈善义演的同学。

同学们，舞台已搭好，就等你来秀，欢迎大家踊跃投稿。

2.拿手好戏可以是文艺类的跳舞、唱歌、画画、变魔术;可以是手工类的剪纸.捏泥人.做标本，做航模;也可以是生活类的挑西瓜.做面包、炒拿手菜;还可以是游戏类的吹口哨，玩魔方、钓鱼等。还有很多，比如打羽毛球、踢足球.跑步这样的体育类项目。

3.俗话说“天生我材必有用"，你想想，你熟悉的.擅长的.做得好的事情是什么?请同学们围绕这三个问题说说你的拿手好戏。

你的拿手好戏是什么?

你的拿手好戏是怎么练成的?

关于拿手好戏，有哪些有趣的故事?

你们的拿手好戏真有趣!大家的拿手好戏有因为自己喜欢而练成.有受别人影响而练成.

有因一次机缘巧合发现自己的潜能而练成。关于拿手好戏的故事，有发生在学校的，有发生在家里的，有发生在上下学路上的……—幅幅生活画面在你们的讲述中展开。我们这次习作就是写你的生活，到你的生活中去回味，去感悟关于拿手好戏的故事。

**二.探讨提纲，理清思路**

1.以提纲为例，分析提纲包含的内容﹑顺序、详略。

拿手好戏谁都有，怎么写成文字，从众多习作中脱颖而出呢?我去咨询了评委老师，评委老师给了我—位同学的写作提纲，说:“这个习作提纲很不错，可以帮助你的学生写出好作文。”同学们，让我们自由地阅读这个提纲，说说你的发现。(出示教材中提纲)

预设一:能从提纲中读出这个同学的拿手好戏是挑西瓜。(这是习作的主要内容)

预设二:从提纲中读出了这个同学先写哪些内容，再写哪些内容。

预设三:通过提纲里“点明""“简单介绍”"“具体写"这些词语，可以知道作者选择哪部分内容重点写，哪部分内容简略写。(板书:点明.简介、具体写)

小结:通过提纲，我们知道了这位同学的拿手好戏是什么，知道了他的写作顺序，还知道了他的详略安排。评委老师要我们学习的就是在下笔前，要先想好写什么，并按一定顺序，有详有略地安排好各部分内容。

2.分析提纲用“过程详，角度多，加感受”的方法把重点部分写具体。

( 1)如提纲所示，这位同学用了三个小部分来具体写周末和同学郊游时，挑西瓜，吃西瓜的趣事，这是重点部分，也是详写部分。仔细阅读提纲里这三个部分，找出具体写一件事的办法是什么。

预设:为了在提纲里具体写出这件事，这位同学按事情的先后顺序详细地写了事情主要的经过。(过程详一点)

(2)写拿手好戏，应该展示自己做得好的部分，为什么作者写了一个西瓜挑得好，还写了一个西瓜挑得不好?

预设:写的虽是一件事，但这个同学从两个角度出发，写了挑皮功和挑失败的两种情况、让我感受到他的故事真实有趣。(角度多一点)

(3)从提纲中，我们很容易找到表达这个同学感受的词，找出来，并说说你的看法。

预设:提纲中讲述事情经过时，用了“自信.得意.尴尬"这些表达感受的词。提醒我们具体写一件事时，感受很重要。(感受加一点）

小结:从提纲中我们知道了.围绕“我的拿手好戏”其体写事情时，过程要详一点，角度要多一点.感受要加一点。从这三个方面去深思熟虑，你的拿手好戏就一定能吸引到评委注意。

3.提纲能让我们一目了然地知道习作的内容、顺序、详略安排，在提纲里重点部分也要体现出过程详、角度多、感受丰富的特点。请按这样的方法，去列出“我的拿手好戏""提纲。

**三.运用提纲，完成习作**

1 .结合提纲，是出写作要求:对于一只盲目的船来说，所有方向的风都是逆风。有了提纲，也就有了我们的习作支架，写作就有了方向，不再是一只盲目的船。现在就请依照自己列出的提纲去完成这篇“我的拿手好戏"吧。谨记习作要像列出的提纲那样，有顺序，有详略，叙事时过程详细一点，角度多一点，感情加一点。

2.教师巡视，辅导困难学生，留意优秀习作。

**四、合作评议，反思修改**

1.用朗读的方式，让学生自行修改标点、错字、语句不通顺之处，并根据评价表展开自评。

|  |  |
| --- | --- |
| 能有顺序地写拿手好戏 | ☆ |
| 能详细地写出事情的过程 | ☆ |
| 能多个角度表现事情有趣 | ☆ |
| 能加感受让人体会到心情的变化 | ☆ |
| 自评 |  | 组评 |  |

2.小组内交换品读，勾画优美词句，用“两优一缺”的方式批注意见，并根据评价表展开组评。

3.组评四星习作，全班展示并根据评价表进行全班评议。

4.学生再次自行修改，并进行眷抄。

结束语:课堂上，交流让我们有自信——拿手好戏谁都有，探讨让我们发现了提纲里藏着的内容﹑顺序、详略，学习让我们找到了写好习作的方法:过程详，角度多，加感受。本课中提纲就是我们习作的支架，列好提纲，搭好支架，我们受益良多。希望今天课上所学所悟，能助你在元旦节实现展示拿手好戏，募得善款，奉献爱心的美好心愿。更希望今后的习作中，你能运用今天所学，下笔有神。

附学生优秀习作:

**我的拿手好戏——下围棋**

王鹏程

俗话说得好，“十八般武艺，样样是好戏”。每个人都有自己的

拿手好戏，而我也有一个拿手好戏，那就是下围棋。

从第一眼看到它，我就已经迷上了它。它古朴、庄严，又不失优雅，那一颗颗棋子，像眨巴眨巴的眼晴逗引】着我。从此，我便开启了我的围耕之路。

学着学着我就发现，围棋很有意思。中心的那个.点，叫天元，而四个角的点，叫星位。这些诗意神秘的词，深深地吸引着我。越往后学，越觉得复杂﹐困难，围棋不愧为最复杂的棋啊!

我相信没有人敢说他真正学会了图棋。只要你一不努力，便会被远远地甩在后面。换向话来说，国棋就像人生，只要走错了一步棋，你接下来就需要付出更多努力去弥补。

下围棋时，千万不能急躁，不然就会铸成大错。有一次，我和一位同学下棋，我水平也许比他高些，开局局势领先。下着下着，我忍不住开始沾沾自喜，我实在领先太多了。我的棋子组成了一条黑色巨龙，把棋盘割据成了两半，看着那些被巨龙吞没的一颗颗白子，我更加骄儆了。根本不知道其实自己已经陷入了危险的境地。看着这无比巨大的优势、我贪婪无比，想尽一切办法把白子吸入黑龙内。我看了看局势，马上就要结束了，我自信地又下了一步。同学不紧不慢地下了一步棋，道:“请。”我瞬间脸色煞白，我的巨龙已经完全被包裹起来了，而我却完全没有觉察!看着我的巨龙一点一，点被提走，我心灰意冷。“大龙一死，满盘皆输”，我已经完全输了，实力强并不真正是强者，急得住，才会成功。

围棋不仅仅是一盘棋，它还蕴含着人生的道理。

**第八单元**

**《少年闰土》教学设计**

**教学目标:**

1.梳理课文，概括小标题，体会文章“叙事+抒情”的表达方法。

2.对比叙述方法，学习第1自然段“画面＋人物”动静结合的写法，迁移运用。

3.对比人物形象，抓住重点语句认识形象，感受人物之间的真情。

4.对比中年重逢，拓展阅读，激发学生阅读兴趣。

**教学过程:**

1. **简介背景，关注人物**

1.板书课题，齐读课题。

2.《少年闰土》这篇文章节选自鲁迅先生的小说《故乡》。《故乡》中写了三个“故乡”——回忆中的故乡、现实中的故乡、理想中的故乡。今天我们读的《少年国土》就是“回忆中的故乡”的一部分。

3.闰土到底是一个怎样的少年呢?鲁迅为什么对他念念不忘呢?让我们一起走进课文。

**二、梳理内容，发现对比的奥秘**

1.浏览课文，想想课文讲述了哪几件事。

2.在这一个月里，没有写闰土怎么干活，只写闰土给“我”讲的新鲜事儿。

(出示四件事，指名读。)说说新鲜在哪儿。

(1)捕的鸟少见，一连串动词的运用，让我们一听就会，更盼望下雪。这个故事可以概括为:雪地捕鸟。

(2)贝壳样子多，颜色多，稀奇古怪的名字，让我们也想去———海边拾贝。

(3)晚上看瓜，不是管贼，而是———刺楂。这个故事可以概括为瓜地刺楂，或者月下刺楂。

(4)第四件事是很简单的一句话，依然让人觉得新鲜——有青蛙似的两个脚的跳鱼。

3.读读自己印象最深的新鲜事儿。

4.这些新鲜事儿令我们印象深刻，更令鲁迅先生感慨万千，以至于多年以后，又写下一段又一段感慨。(出示语段)

我那时并不知道这所谓楂的是怎么一件东西———便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

我素不知道天下有这许多新鲜事:海边有如许五色的贝壳;西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

阿!闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

(1)海边的闰土心中有无穷无尽的有趣的事，可是同样年纪的“我"”，却与他大不相同——“我”的眼界狭小，满是遗憾.羡慕、惊奇……

(2指导朗读:这里面有作者多少的羡慕，多少的神往，多少的埋怨，多少的无奈——反复朗读体会。

(3)这种边叙述边议论的写法叫作夹叙夹议。这里通过“我”和闰土鲜明的对比，把少年闰土见多识广、机智勇敢的形象鲜活地刻画了出来。看来，对比有助于我们深刻地理解课文，这节课我们就将对比进行到底。

**三.对比叙述方法:描写.对话各不同**

1 .景物描写:动静结合定格永恒画面。月下刺楂:(出示第1自然段)

(1)学生自读，读出画面，读出心目中闰土的形象。

(2)发现动静结合的妙处:

①抓住“深蓝、金黄、碧绿”几个词语感受景色的美丽与宁静。

②抓住“捏、刺”感受闰土的机智勇敢。

③抓住“扭、逃"感受楂的伶俐。

(3)指导学生朗读:要注意语气语调的变化对表达的作用，写景的文字可以用舒缓的语气，体现出静谧的特点。人物描写可以用略带兴奋的语气，表现人物的机敏。

2.对话描写:特点鲜明地刻画人物形象。

(1)学生自读，抓住重点词句汇报读书感受。(2)师生交流。

①抓住“月亮地下，你听，啦啦的响了，楂在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去·……”指导学生感受月夜的安静。

②抓住“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪，刺猬，查”感受国土的善良.热情。

③抓住“有胡叉呢。走到了，看见值了，你便刺"感受闽土的自豪，经验丰富。

(3)感受“月下刺楂"的惊险、有趣。月下刺楂是一种怎样的经历?

思考:你步入到怎样的环境中，心情如何?指导学生朗读;模仿人物语气，想象人物神情———“我”的急切，闽土的活泼机警，读出月夜的静谧，感受闰土绘声绘色、引人入胜的语言。

3.对比写法:活学活用丰富语言实践。

(1)思考:作者两次写“看瓜刺楂"”的故事，有什么不同之处?

(2)学生汇报，教师相机指导。

梳理两次月下刺楂的写法不同:第一次是写景，第二次是叙事。叙述方法不同:第—次是想象，第二次是对话。表达方式不同:第―次用第三人称来写，第二次用第一人称来写。

(3)重点关注景物描写的方法。(色彩，人和景，动与静。)

(4)改写———选择描写画面。

课文中，作者除了浓墨重彩地描写“刺楂”这件事，还回忆了闰土讲的另外三件事——雪地捕鸟，海边拾贝潮汛看鱼。鲁迅时时回忆起这几件事，他的脑海中也会浮现少年闰土的画面——那会是什么样的画面呢?我们模仿第1自然段的写法，来选择一件事，写一个画面。(写的时候注意:人和景，动与静。突出景美和少年闰土的勇敢可爱。)

(5)紧扣范文，交流点评。

**四.对比人物形象:**少爷、少年各不同

闰土雪地捕鸟的时候，“我”在·………

闰土看瓜刺楂的时候，“我”在……

闰土海边拾贝的时候，“我”在……

闰土看跳鱼儿的时候，“我”在-….

大家丰富的想象，让我不由得感叹:“阿!闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。”"可以说，是少年闰土为“我”打开了一扇窗，让"“我”看见了一个多姿多彩的世界，令我向往“高墙上的四角的天空”之外的世界。“我"格外珍惜这份情谊。

1.品读“初识”。

(出示第4自然段)指导朗读：作者的笔下，初次见面的场景清晰如昨。我们怎样读，可以再现两个小伙伴见面时动人的场景?(指导读出语速稍有不同，—“急”—“羞”";两学生分别扮演“我”和“国土”，注意把写闰土句子中的“他”变成“我”"。)

2.品读“分手”。

快乐时光总是走得最急。小伙伴分手的场景，作者只有变寥数语，却让人心中五味杂陈———(出示最后一个自然段)。

领悟情感:你的心中是什么滋味?为什么?(发现:"“我""的“哭”和国土的“9躲”，不舍、感动。

3.对比人物。

一个是在大自然中成长起来的勇敢少年，心里是无穷无尽的稀奇事;一个是在四角的天空中长大的少爷，心里满是期待和向往。身份虽然不同，但是这一对心地纯真的少年的心却贴得那么近，贴得那么紧。这真是一段难忘的时光!

**五、对比中年重逢:形象命运各不同**

小时候读《少年间土》，最遗憾的就是这对少年伙伴的天各一方，我曾无数次想象过两个人长大后重逢的场景，后来，终于找到了——出示《故乡》片段，教师配乐朗读:

虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍;先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹;眼晴也像他父亲一样，周国都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着;手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说:

“阿!阿土哥，——你来了?......"

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出:角鸡，跳鱼儿，贝壳，涨，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情;动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭放起来了，分明的叫道:

“老爷!……”我似乎打了一个寒噤;我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

1.30年后再相见，你有哪些想不到?(闰土的形象变化:脸、手.神情、态度……)

2.30年后再相见，“我”有哪些变化?(“我”的情感变化:激动一失望—难过。)

3.对比阅读。

（出示第1自然段)你们心中一定有很多为什么:为什么活泼勇敢的少年闰土会变成这个样子?为什么纯真的友情会变成了主仆?请阅读鲁迅的《故乡》，去寻找答案吧!

**《好的故事》教学设计**

**教学目标:**

1.抓住关键词句，体会景物自然美、画面动态美、文字诗意美和视觉色彩美。

2.结合“阅读链接”体会文章最后两个自然段的深意。

3.对比阅读，体会“好的故事”和“昏沉的夜”的象征意义，理解课文的表达方法。

**教学过程:**

**—.温故知新，导入新课**

师:同学们.上节课我们学习了《好的故事》这一课。那“好的故事”给你留下了怎样的印象?(生回答，师相机板书:美丽、幽雅、有趣。)

《好的故事》里写的是鲁迅先生的梦境。今天，我们一起走进鲁迅先生的梦境，感受这个美好的故事。

**二.品读"“梦境”，畅谈感受**

1 .默读第3-9自然段.思考:这故事的美丽、幽雅、有趣体现在哪里?请你在相关语句旁写下你的阅读感受。做到不动笔墨不读书。

2.学生汇报。

许多美的人和美的事……以至于无穷。

预设:梦境中的事物很多、很美，纷繁叠加，在作者眼中像云锦一般。而“"云锦"原指南京云锦，是一种非常珍贵而精美的织品。这里是将美的人和事在脑海中的——呈现，比作满天似美丽云锦的云霞，它们相互交错，不断变换，也是模糊的。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道……一同荡漾。

预设:鲁迅先生梦境中出现的事物非常丰富，也越发清晰，有植物、动物、建筑物……勾勒出一幅惬意的田园风光图。而且，作者是乘坐在船上，看到的是诸物的倒影，水波荡漾，景物也变得斑驳陆离，显得更加美丽、有趣。梦境也变得越发清晰。

大红花和斑红花……白云织入村女中……

预设:这又是对梦境的一处描写，作者这次写得很有意思。在满目的繁景中，瘦削的一丈红吸引着作者的目光，红花、白云、绿水，色彩明艳，倒映在河中的事物，伴着水面的浮动晕染，富有变化。

指导学生带着自己的体会，以男女生对读的形式，感受—下这样表达的节奏美。

3.配乐对比朗读课文的第5、7自然段。(生轮读)聚焦这两段文字，发现作者在表达上的异同。

预设:两处梦境，第5自然段侧重写河中丰富的倒影，第了自然段侧重写—丈红倒影的变化。

师:同学们，你们注意到了吗?在每处梦境描写完，都会出现这样的句子:(出示)

现在我所见的故事也如此……我看不见这一篇的结束。

现在我所见的故事清楚起来了……我一—看见，——知道。

指名读一读，学生交流发现。

预设1:作者都是先写眼前的景，后写心中的情。梦中的作者内心是开阔的、欢愉的。

预设2:这是作者回忆或梦到的水乡场景的感受，让我们觉得这梦境越来越清晰、真切。

(设计意图:鲁迅先生的文章就好比一粒简香豆，需要我们反复咀嚼、细细品味。教学中围绕主问题，抓住关键语句，引导学生既理解文章内容，又体会作者的写作意图，相得益彰。)

师:我们常常说梦由心生。大家想一想:这美好的梦境象征着鲁迅先生怎样的内心世界呢?

预设:象征着鲁迅先生对美好生活的追求和向往。

(设计意图:引导学生在对文本细致品读的基础上，瑞测鲁迅先生当时的心境，从而感受梦境的象征意义。)

师：梦境如此美好，作者在现实生活中又经历着什么呢?

**三.对比“现实”，体会深意**

1.生自由阅读课文的开头，思考:文章开篇为我们渲染了怎样的环境?

2.学生抓住“昏音""“鞭爆”“烟雾”“昏沉的夜”等关键词语，感受现实环境的喧嚣、昏暗。

师:外界喧嚣﹑热闹，屋内却是油灯昏黄，烟雾缭绕，它在渲染着鲁迅先生怎样的心境呢?

补充资料：文章的写作时间，文末是二月二十四日，其实是一月二十八日，因为这篇文章首发于二月九日的《语丝》。一月二十八日，这一天是正月初五，农村习俗这一天请财神，别人都热热闹间地放爆竹，而他却是孤独的、寂寞的、单调的、沉闷的.冷寂的、麻木的。这段时间，鲁迅先生经历着《新生》流产、《新青年》解体.兄弟失和等事。

师：种种不如意接踵而至，此时，你能体会鲁迅先生的内心吗?

预设:苦闷、失落、迷惘……-

回看课文的谋篇顺序:现实让作者的内心失落苦闷，梦境让作者凝视、向往。梦，总有醒的时候。当梦醒时，“我”又陷入了昏沉的夜中。课文以“现实—梦境—现实”形成了一个完整的闭环。在开头和结尾都提到“昏沉的夜”，在作者的内心中一样吗?

3.学生提出自己心中的疑问。

(设计意图:鲁迅先生的文章深邃，从学生的困惑出发，提取“有效问题”，开展聚焦学习。这样，学生学习有抓手，思考有方向，培养学生的高阶思维。)

4.学生交流。

预设1:开头和结尾都提到“昏沉的夜”，在写作手法上，采用了首尾呼应的写法。其次，开篇中，作者为我们描绘了一个特别的夜晚:外面鞭炮四起，明显是在庆祝新年，可在鲁迅先生心里这却是个昏沉的夜。在这利反差中，我体会到作者的寂寞﹑失落。但当梦醒后，鲁迅先生发出感叹“我真爱这一篇好的故事”，并想要记录他、追回他。失落.调怅是短哲的，对理想和美好生活的追求与向往是始终都在的。

预设2:结合“阅读链接”和写作背景理解“好的故事”的象征意义，体会鲁迅先生强大的内心世界。

相机板书:现实——孤寂、苦闷，内心——追逐美好和理想。

**四、比较阅读，发现特色**

1.《好的故事》和《少年闰土》有什么不同?

2.学生汇报。

3.师总结:《好的故事》这篇课文和《少年闰土》的风格完全不—样，《少年闰土》用生动的事例，给我们描绘了一个天真、活泼、可爱的少年形象。而在我们今天所学的课文中，却完全没有具体的事例，只是丰富的梦境。但这篇文章读来，却是那么优美，就像一幅幅画，依次展现在我们眼前。这更可见鲁迅先生文学风格的多样化，以及文字运用的出神人化。

4.推荐阅读:《从百草园到三味书屋》《阿Q正传》。

(设计意图:比较阅读，有助于学生直观发现本课的文本特色。结课质疑，有助于引发学生深入的思考，发现文本特点。推荐阅读书籍，让学生更加全面地认识鲁迅先生。)

**《我的伯父鲁迅先生》教学设计**

**教学目标:**

1.围绕“"三个镜头”，能够联系上下文.借助历史资料，通过对比阅读的方式，把握关键语句段落，理解含义深刻的句子，体会文章的思想感情。

2.通过教师指导、点拨，学习掌握作者抓住人物语言、动作.神态描写表现人物品质的表达方法。学生独立完成小练笔，全班交流，发展语言。

3.感受鲁迅先生爱憎分明，为自己想得少、为别人想得多的高大形象，激发对鲁迅先生的崇敬之情。

**教学过程:**

**—、初读文本知内容**

师:这节课，让我们跟随周晔的思绪一起走近大文学家鲁迅先生，一起去看看那些发生在鲁迅先生身上的往事吧!(板书课题)

1.打开书，自由读课文，边读边想，课文写了伯父鲁迅先生的哪几件事?

提示:理清文章脉络的方法:提取关键词，拟定小标题。

2.学生读书、勾画，尝试用小标题概括出来。教师巡视。

你发现了吗?这篇文章的分段很有特色，一件事写完，空一行，说明接下来是写另一件事了.这叫作空行分段。那请大家快速浏览课文，根据空行分别用一句话概括每一部分写了什么事情。

3.班级汇报交流，共同提取关键词，拟定小标题。

(追悼伯父、笑谈《水浒》趣谈"碰壁”、喜放烟花、救助车夫、关心女佣。)

小结：同学们，读这种篇幅较长的文章，就可以用概括小标题的方法帮我们把握文章的主要内容。平时阅读有小标题的长篇资料，也可以借助小标题快速把握文章的主要内容。

(设计意图:本文最明显的结构特点是空行分段，根据空行引导学生总站关于鲁迅先生的几件事，教会学生借助小标题快速把握文章主要内容，理清文章脉络，提升梳理文意的能力。)

**二.品读镜头析人物**

师:在周晔的心里，鲁迅先生是一个怎样的人?谁能用课文中的一句话概括?(他为自己想得少，为别人想得多。)

就是这样一位伯父，作者是怎样进行刻画的呢?让我们通过选取的镜头品析人物。

**镜头一:**对比两处话语——尽显鲁迅语言风格。

出示句子一：伯父摸着胡子，笑了笑，说:“哈哈!还是我的记性好。”

出示句子二:“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗?”

引导学生对比笑谈《水浒》和趣谈“碰壁”这两个镜头下伯父的话语，同样都是谈笑风生，但如果仔细品味，就会读出不同的感受。

1 .学生自读两个镜头下的内容，对比发现。

2.学生汇报评论:

“哈哈!还是我的记性好。”这句话表面上看是伯父在夸自己的记性好，实际上是在用幽默的语言、委婉的语气对""我""读书不认真的批评。伯父是在用风趣的语言教育“我”读书不能马马虎虎。(总结关键词并板书:笑批。)

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗?"这句话结合课前搜集的历史资料，体会到鲁迅写的“石社料壁""，并不是指鼻子撞到了墙上，而是说在生活中，与黑暗势力作斗争遇到的迫害和打击，这是很可怕的，但是鲁迅先生却把它当作了笑谈，采用风趣的话语告诉作者。此处的“笑"是对敌人的蔑视，是身处危险的鲁迅依然乐观的体现。(总结关键词并板书:笑骂。)

师:两处话语，关联前后，让我们读出弦外之音.鲁迅幽默.风趣的语言特点跃然纸上。

**镜头二:**对比两处神情———凸显鲁迅的立体形象。

分角色朗读小周哗和伯父的对话。男同学读伯父的话，女同学读周晔的话。共同感受周晔和伯父之间的亲情和鲁迅的幽默风趣。抓住变化，读出独特个性。

出示句子—:那时候，他的脸上充满了自然而和谐的美，是我从来没看见过的。

从伯父的神情你读出一个怎样的鲁迅?(板书:慈祥)

出示句子二:他的脸上不再有那种慈祥的愉·决的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把粘瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

师：同学们，在趣谈《水浒》和笑谈“碰壁”中，伯父是如坐春风，谈笑风生，放烟花时伯父又是那么慈祥亲切，而此刻变得如此严肃。(板书:严肃)细细地读这句话，放慢速度，字字人目、入心地读，想想伯父在想什么呢。联系上下文和时代背景，说说自己的理解。

(鲁迅当时想得很多、由受伤的车夫想到千千万万的受苦人，想到只有推翻黑暗的旧社会，受苦人才能脱离苦海过上好日子。生活中的鲁迅是一个亲切、慈祥的伯父，没有架子，爱开玩笑，对下一代特别慈祥，对劳动人民十分同情，而对黑音的旧社会又十分憎恨。)

师:透过神态描写的文字背后，我们感受到的是一个具有独特个性、立体形象的鲁迅。课下老师翻阅了许广平、周海婴的作品，书中凡是有孩子在场的时候，鲁迅都是微笑的.和蔼的、温情的，只有面对敌人时才会“横眉冷对”，课余，同学们可以阅读萧红的《回忆鲁迅先生》和I巴金《永远不能忘记的事情》，从中可以看到他人对鲁迅先生的评价。

镜头三:聚焦一处动作———刻画鲁迅伟大品格。

1. **读并交流**

第21自然段中10个动词的妙用——“跑、扶、蹲、半跪、拿.夹，拿、洗、敷、扎”。

1.请大家一边默读，一边看看课文的插图，找一找鲁迅先生兄弟俩在救助受伤车夫时做了哪些动作?(生圈出动词)

2.作者连用10个动词.把当时感人的情景再现给我们。如此感人的画面.值得我们再读一遍，细细地读，不要放过任何一个动作，一边读一边感受，你会发现，这些动作中有一个动作会使你的心感到特别温暖，哪个动作打动了你，把它抓住，不要放过了。(重点体会“半跪着”)

师:同学们，现在面对着这位素不相识的黄包车夫，半跪着的可是当时的大文豪，是受全国人民景仰的鲁迅先生。这一跪，你觉得跪出了什么?(生交流)

3.—个字，这一跪，跪出了——爱。那就让我们把鲁迅先生这一份深切的爱带人到这一段话中吧!生再读。

师:真是“细节显真情"啊!作者用一连串精准的动词，吸引我们把目光聚焦在伯父救助车夫上，黄包车夫坐在高高的车子上面，鲁迅先生半跪在下面为他洗伤口，这正是鲁迅先生“俯首甘为需子牛"的生动写照，这一动作描写让我们深深地感受到鲁迅先生对劳动人民的爱。

4.先生的爱还体现在哪里?

师梳理:无论是笑批“我”不认真读书，还是陪“我""放花筒时那慈祥的神情，再或者对全国的青少年，都饱含着鲁迅深深的爱意。(板书:爱)

同时，我们从鲁迅笑骂旧社会以及他想到千千万万劳动人民备受迫害时那严肃的神情，体会到的是鲁迅对黑暗社会的恨。(板书:恨)

(设计意图:长文短教，找准切入点，把目标重点定位在文本的表达上，引导学生紧紧围绕“三个镜头”，通过对比阅读、聚焦一处动作细读，抓住人物的语言，动作和神态来走进人物的内心世界，字斟句酌，揣摩品味其含义及表达的妙处。)

**三.读写迁移“见"形象**

师:鲁迅先生对一个素不相识的车夫都如此关心，对于他身边工作的女佣阿三更是关怀备至。

阿三的丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾， 而鲁迅先生从来没有嫌弃过她，还常常关心她，不让她干重活儿。

这些关心，女佣肯定历历在目，不会轻易忘怀。结合课文内容，想象鲁迅的动作、神态、语言，请用你的笔，走进先生的内心:

一天夜里，当阿三干家里的重活儿时，鲁迅 ，凤趣地笑道:“ 。”

鲁迅一阵阵接连不断地咳嗽，但还废寝忘食写文章，当阿三劝他休息时，只见鲁迅

 ，笑着说:“ 。”

(设计意图:语文教学是工具性与人文性的统—。此环节结合女佣的回忆让学生合理地想象，学生读思结合，读写结合，再现人物的语言、动作及神态，既训练学生以人物言行表现人物特，点的写作技巧，提高学生的语文素养，又进一步使人物形象走进学生心里，深化了文章的主题。)

师：同学们，此时此刻鲁迅先生的音容笑貌和高大形象在你们的笔下清晰可见，先生的“为自己想！得少，为别人想得多”，都是来自他内心那颗博大的爱心啊!

**“有你，真好”习作教学设计**

**教学目标:**

1.根据习作命题“有你，真好”引导学生选择生活中美好的、令人感动的事例，学习生动具体的表述。

2.学习叙事过程中融入自己情感的方式方法，并运用在自己的习作中。

**教学过程:**

**一.歌曲导入，唤起回忆**

1.播放歌曲《你笑起来真好看》。

“想去远方的山川，想去海边看海鸥，不管风雨有多少，有你就足够。"(师唱或吟诵)在你的脑海中，有没有这样一个人，只要想起他(她)，所有的烦恼所有的忧愁统统都不见，嘴角情不自禁微微翘起;他(她)像春天的花一样，又像夏天的阳光，让你感觉整个世界、全部的时光美得像画卷？

2.如果让你用一个词语去形容他(她)，你会用哪一个词语呢?(请两三名同学回答)

他们或是慈爱温柔的母亲，志同道合的朋友，循循善诱的老师，逆向而行的抗疫者，路上偶遇的一名默默无闻的清洁工……这一路走来，因为有他们的陪伴，让我们由衷地发出感叹:有你，真好!(板书课题)

那么，随之而来的，你的脑海中又会出现什么样的场景、什么样的事情，和那个让你感觉“真好""的人联系在一起呢?

(设计意图:在选择习作材料方面，教师应将学习主动权还给学生。歌曲能唤醒好的感情，在此基础上，引]导学生充分调动回忆，将脑海中浮现的人和事记忆起来，提供众多的写作素材以供选择。)

1. **默默回忆，交流“真好”**

1.自我思考，回忆“真好”。

(1)看到“有你，真好""这句话，你想到了谁?

(2)为什么觉得有他(她)“真好""?

(3)哪件事或哪几件事让你感触比较深?

(4)当时的场景是怎样的?

(设计意图:引导学生结合问题，主动积极地回忆相关人和事，为后面的小组交流和全班交流做准备。)

2.学习方法，选择“真好”。

(1)交流指导:

《我的伯父鲁迅先生》给我们的启示:

谈《水浒》、笑谈“碰壁”、救助车夫、关心女佣这四件小事，都'紧紧地围绕鲁迅先生“为自己想得少，为别人想得多”这个中心进行选材。

作者选取这四件小事，让鲁迅先生的形象更集中更高大更感人。中心思想是一篇文章的灵魂，只有围绕中心选择材料为中心服务才能更有力地点明中心。

(2)听完老师的介绍，你有什么收获，填写—下。

我的收获:

1.
2.
3.

……

学情预设:

①文章要确定一个中心内容。

②根据中心内容来选取材料。

③所选取的材料要为表现中心服务。

(设计意图:通过温习学过的课文，回顾学到的选材方法和写作技巧，帮助学生理清思路，确定习作的中心 ，学会围绕中心选择材料。)

(3)我的思考:

请将你所要表达的中心和所选的材料要点写在下面:

中心:

材料(1)

(2)

(3)

**学情预设:**

中心：家有小妹，真好。

材料:①糖葫芦和炸鸡事件。 ②遥控器事件。

③取快递事件。 ④玩玩具事件。

3.小组交流，完善“真好”。出示小组合作提示:

(1)认真阅读，认真思考:对方是否围绕所要表达的中心思想来选择材料?所选材料是否能突出表现所要表达的中心思想?

(2)如果让你提建议，你觉得对方所选材料哪—个或哪些应该详写?哪—个或者哪些应该略写?

(3)如果可以，请在白纸上画出“思考”流程图。

4.全班交流，沟通“真好”。

相机引导学生体验和总结，在交流和探究的过程中习得方法:

选材:

—新:选材要新颖。比如抗击新冠肺炎的平凡而伟大的英雄;

二真:选亲身经历的。

三小:以小见大。

四精:只选具体的。

五趣:只选有趣的。探究:

如果选择补实的材料，我们该怎么写出新意来呢?

(设计意图:课堂上需要沟通和交流。学生在此过程中互通有无，互帮互助，互启互发，从整体上把握写作框架，从事件中探究和运用选材方法，从而理清自已所要写的文章的脉络。在学生有所感的基础上，组织多种形式的交流，让学生表达，让学生思考，考查了学生的概括能力，真正开展语言交流的实践和思维能力的训练。)

**三，感受品悟，表达"真好”**

1.很多同学已经关注了本单元的学习要点——“通过事情写一个人，表达出自己的情感”。“有你，真好"这个题目中，其实就蕴含着情感，你发现了吗?我们选择的写作材料也在表达这种情感。现在，我们结合《少年闰土》这一课，来看看作者鲁迅是如何在字里行间表达情感的。

(1)回忆闰土，感受“真好”。

国土通过看瓜刺楂、雪地捕鸟、海边拾贝.潮汛观鱼四件事开阔了“我""的视野。字里行间，我们都能感受到“我”和闰土之间最纯洁真诚的友情，“我"对闰土的最真挚的喜爱佩服之情，“我"对闰土深深的留恋和思念之情，更是“我”对自由幸福生活的向往追求之情。

(2)提炼方法，总结“真好”。

找出你感兴趣的部分，说说自己的感受和发现吧。

(1)

(2)

(3)

2.学生交流，点拨“真好”。

学生交流总结自己的感受和发现，教师相机点拨。

(1)把事情写具体，通过语言.动作、心理，表情等传情。

(2)想象着他(也)就在眼前，你在用文字和他(她)对话，带着感情写，字里行间融入自己的感情。

(3)叙事完毕之后直接抒发感情或者发表议论，直藏了当地把内心强烈的情感抒发、表达出来。

例文分享:

还记得那次吗?爷爷给你买了糖葫芦，给我买了炸鸡。你死活都不愿意和我分享。那我索性也不分给你了，我拎着炸鸡一溜烟窜到屋里去，自顾自地吃了起来。最后，还是年幼的你打破了僵局。你拿着糖葫芦摇摇晃晃地走过来，主动把糖葫芦举起来，嘴里还大声喊着:""姐姐，给你吃!姐姐，给你吃!”我看着你清澈透明的眸子，那里映照出我的自私、计较，还有羞愧……是你，让我学会了宽容，懂得了分享!

文中“我"的动作和妹妹的动作形成丁鲜明的对比，再加上妹妹无私分享的话语，怎能不让文中的“我”内心受到触动。

(设计意图:让学生通过与文本对话，与作者对话，品味语言，体验情感，自主感悟，在此基础上，教师的点拨和总结水到渠成，学生的领悟和习作也找到了情感抒发的方向和方法。)

3.精选事例，表达“真好”。

“真好”是一种人生体验，是一种心灵的舒展，是一种幸福的感觉，写的时候可以抓住那些在你最伤心，最无奈，最无助--…-的时候，别人开导了你，温暖了你，帮助了你……的情形，雪中送炭最难得。我们还町以选择感触最深的一件或者几件事情来表现他(她)的好，不要忘记加入打情和议论，让平凡的事情具有打动人心的力量，具有更深刻的意义。在叙事时，可以加入适当而恰当的动作、语言、表情等具体的描写来再现事件发生的情景，带领读者人情入境地去感受文中他(她)的好。

你精心选择的事例是:

1.
2.
3.

其中，准备详写的是: ，是因为。

准备略写的是 ，是因为

准备删除的是 ，是因为

学情预设:

中心:家有小妹，真好。

材料: （1）糖荷芦和炸鸡事件。(详写)

（2）遥控器事件。(略写)

（3）取快递事件。(略写)

（4）玩玩具事件。(删除）

(遥控器事件略写，是因为糖葫芦和炸鸡这一事件中妹妹的宽容、分享为遥控器事件奠定了基础，遥控器事件是糖葫芦和炸鸡这一事件的延续。玩玩具事件删除，原因是和遥控器事件一样，表达的都是妹妹的主动礼让，题材重复。)

4.独立习作，表达“真好""。

拿起笔，表达你真挚的情感吧!写的时候可以假想这个他(她)就在眼前，你在用文字和他(她)对话。写完后读一读。看看是不是把事情写具体了，是不是融入了自己的情感。如果有可能，把这篇习作与文中的“你”分享。

(设计意图:引导学生联系自己的生活经历，通过指导交流，让学生进一步精心选择生活中菱好的、令人感动的事例，学习生动具体的表述，学习叙事过程中融入自己的情感的方式方法，并运用在自己的习作中，感受来自生活、来自心灵的感悟。激发学生在今后的写作中表现语言的魅力，提高学生的语言表达能力。)

附学生优秀习作:

有您，真好!刘子硕

您如春曰细雨，时时滋润我的心田;您如夏季繁荫，刻刻给我阴凉﹔您如秋天果实﹐常常赠我甘甜;您如冬曰阳光，每每赐我温暖。有您，真好!

烈阳下的一裸大树，常为大地摔起一片树荫，而为我送乘阵阵凉爽的是您。

宁静的夜晚，我正在写作业，忽然，我的几声急促的咳嗽声打破了平静，但很快又安静下来。此时，一阵脚步声传了过来，越来越重，我迎上去:“妈!”只见您手中拿了一件厚外套，正急匆匆地赶来:“赶紧把外套穿上，别着凉，拿着。”此时此刻，我思绪万千，呆愣着看着手中暖暖的外套，我只想说:“有您，真好!”

夜晚中的一座灯塔，总把黑暗的天空照亮，而帮我指引方向的是您。

一个周末，我正伏案写作，但一直想不出该怎样写，这时您走过来，摸摸我的头:“走，出去走走，找找灵感。”随您走出家门，此时正雨过天晴，空气新鲜极了。品莹的雨珠伴着美丽的鲜花，显得格外妩媚;大树上的灰尘也被雨水冲刷得干干净净，显得更加青翠。看到这些，我感到神清气奭，刚才心烦意乱的感觉顿时一扫而空。回到家后，您又对我进行了指导，让我茅塞领开。看着您璀璨如星的眠晴，我嘴角上扬，真想说:“有您，真好”!

沙漠中的一泓清泉，屡屡滋润着土地，t而滋润着我心底的是您。

那天夜里，我辗转反侧，彻夜难眠，感到忽热忽冷。第二天早上更是躺在床上连起身的力气都没有。您看到后惊慌极了，连忙找体温计给我量体温。果不其然，我发烧了。您在我旁边走来走去:“你想吃什么?我给你做，吃完就去看病。爸爸没在家，是妈妈没照顾好你-…”可我此时没有胃口，更没有力气下楼看病!您硬是扶着仅比您矮一.点的我外出看病。晚上我还是睡不好﹐常常被渴醒干燥的候咙和无力的身体，让人感到越发的难受。您也跟着我睡不踏实，一会儿起来给我倒水，一会儿起来给我盖被子。看着您那张憔悴的脸﹐眼泪不听话地涌出眼角:“有您，真好!”

白驹过隙，岁月如梭，转眼我已从牙牙学语的·小孩变成一个12岁的学生了，时光会消磨很多东西，但爱不会变，感谢您一直无微不至的照顾，今后换我来照顾您吧!

妈妈，有您，真好!