

部编版小学语文四年级上册课程纲要

课程名称：小学语文四年级上册课程纲要

课程类型：小学语文

教学材料：统编教科书四年级语文上册

授课教师：熊春梅 康超 赵永昌 付蓉 李会 文媛 王虹骄

授课对象：四年级

授课时间：

课文	56 课时
综合性学习	2 课时
口语交际	4 课时
习作	8 课时
语文园地	8 课时
机动时间	16 课时
总计	94 课时

一、学习目标

1. 在阅读和语言实践中复习巩固已学过的汉字，会写本册要求书写的 200 个生字，正确读写“词语表”里的词语。继续学习用硬笔书写楷书，行款整齐，有一定的速度。继续学习用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。

2. 能借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩。联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。

3. 继续学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，注意联系情感积累和知识积累，在读中理解内容、体会感情，在体悟中促进朗读表达。继续练习默读，养成一边默读，一边思考的习惯，默读后有自己的感受，并能对不理解的地方提出疑问。有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于 200 字。

4. 在阅读中根据课文内容及文体特点，利用导语、课后题或其他方法，抓住文章的主要内容或要点；继续学习抓住关键词句、重点句段理解课文内容，能联系自己的生活经验，入情入境地朗读课文，体会课文表达的思想感情。

5. 在阅读中能抓住关键词句，揣摩文章的表达顺序（时间顺序、事情发展顺序、倒叙、插叙等），初步领悟文章基本的表达方法（如前后照应、首尾连贯，表达的顺序，详略得当，围绕中心论点论述，以小见大、叙议结合，修辞方法，对比、映衬、暗示等写法，以及标点符号的特殊用法等），并能在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，说出自己的感受，做出自己的判断，有自己的见解。

6. 阅读说明性文章，能抓住关键词句抓住要点，抓住典型例子了解常见说明方法（列数字、举例子、作比较、打比方）的特点，初步体会其好处。

7. 诵读优秀诗文，能背诵教材规定的优秀古诗词、课文，及课外积累的精彩句段最少 10 篇（段）。

8. 学习浏览，能根据需要搜集信息。有阅读的兴趣，利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读。扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于 25 万字。

9. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。能根据表达和交流的需要写作。能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实；并能根据习作内容表达的需要，分段表述，正确使用常用的标点符号。课内习作 8 次，40 分钟能完成 400 字左右的习作，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。

10. 乐于与人交流，积极参与讨论，敢于发表自己的意见；听人说话能认真倾听，能抓住

要点，并简要转述；能根据交流的主题、对象和场合，结合自己了解的材料、思考，稍做准备，做简单的发言；表达意思清楚，有条理，语气、语调适当；在交际中尊重、理解对方，注意语言美。

11. 开展综合性学习，能用各种形式记录围绕主题讨论，对自己学习和生活中问题，能利用图书馆、网络等信息渠道搜集资料、组织讨论或展开活动。

12. 在学习语文的过程中，通过读懂课文内容、联系生活、搜集资料等方式感悟人生的哲理，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观。

二、内容安排

单元序号	单元专题	读写训练重点	教学内容	课时安排
1	自然景观	1 学习把握课文主要内容 2 体会优美语言的表达效果	1.观潮 2.走月亮 3.现代诗二首 4*繁星 口语交际 习作 语文园地	11
2	思考提问	1 了解科学技术为我们带来的奇迹 2 激发热爱科学的情感，畅想科技的发展。	5. 一个豆荚里的五粒豆 6.蝙蝠和雷达 7 呼风唤雨的世纪 8 蝴蝶的家 习作 语文园地	11
3	观察与发现	1 激发观察与发现的兴趣。 2 体会发现的乐趣。	9.古诗三首 10、爬山虎的脚 11、蟋蟀的住宅 口语交际 习作 语文园地	12
4	神话故事	1 学习把握课文主要内容。 2 感受神话中的人物形象。	12.盘古开天地 13.精卫填海 14.普罗米修斯 15.女娲补天 习作 语文园地 快乐读书吧	10
5	多彩生活	1 学习作者的观察描写方法 2 观察记录生活的多彩	16.麻雀 17.爬天都峰 习作例文 习作	9
6	童年往事	1 感受语言的的魅力 2 体会童年的快乐生活	18.牛和鹅 19.一只窝囊的大老虎 20.陀螺 口语交际 习作 语文园地	12
7	爱国立志	1 领悟作者描写人物方法 2 激发学生热爱祖国的情怀	21.古诗三首 22.为中华之崛起而读书 23.梅兰芳蓄须 24.延安，我把你追寻 习作 语文园地	12
8	历史故事	1 学习把握课文主要内容 2 领悟作者的表达方法	25.王戎不取道旁李 26.西门豹 27.故事二则 口语交际 习作 语文园地	10

三、课程实施

（一）课程资源的开发

1. 课堂教学资源和课外学习资源。“语文学习的外延与生活的外延相等”。教师可根据学生学习的条件，拓宽语文学习和运用的领域。如利用工具书、其他图书、广播电视等进行语文学习。

2. 挖掘自然风光、风俗民情、人文、任务活动等资源进行语文学习。如学习“走进童话世界”这一单元，可联系日常生活，让学生交流、展示学习活动。

（二）教学实施

1. 围绕专题，重点训练

教材继续按人文专题组织单元，但每个单元都有读写训练的重点。课程实施中，在教学每一个单元时，要明确本专题的学习内容、学习重点和学习目标，无论进行到哪一部分都要与学习重点联系起来。人文专题，前面有布置，中间有铺垫，后面有总结、拓展；读写训练，做到“瞻前顾后”——前面学过的适时总结、复习、应用，后面要用到的适时做好铺垫。

2. 敢于放手，凸现自主

学生经过四年的学习，积累了一些的语文知识和学习方法，在教学中，教师要尽量放手，引导学生综合运用已经学过的知识和获得的方法进行自主学习和探究。如布置学生课前自学，课堂上提示学生用圈点、勾画、批注等方法亲历阅读过程，得出结论，还要鼓励学生质疑问难，重视方法的总结。

3. 重视读书，培养语感

朗读是最经常、最重要的阅读训练，也是理解内容、体会感情、读书培养语感的基本途径。在教学中，要注意调动学生的情感积累和知识积累，以悟促读，以读促悟，引导学生读出文中人物的情感、态度或作者的立场，读出自己的感受。

4. 积累语言，加强练笔

继续重视积累，不仅要求学生课堂上多种形式熟读成诵，完成教材规定的读背内容，而且鼓励学生扩大阅读面，积累精彩语言。同时，教师要重视由读到写的迁移，可根据教材挖掘读写结合点，进行练笔，如仿写句段、续写课文、写读后感，使学生在练笔中运用积累的词句和表达方法，提高表达水平。

四、课程评价

重点评价学生合作学习的态度和能力。

不仅评价学生个体情况，更注重评价学生对同伴学习的关注、互助的态度。

“同伴搭配，学习不累”，教师善于利用评价组织学生进行合作互助学习，以此促进资源共享，培养团体意识，增添学习乐趣，提高学习效率。

注重日常口头评价，即对每个教学环节中的学生表现都给与随机评价。

对于更具有实践性的学习领域，如课外阅读、作文、口语交际、综合性学习等多采用展示性、表现性评价，不仅有张贴、公示等静态形式，更注重动态形式：朗读比赛、读书交流、设置情境交际、参与实际交际，以此培养学生积极参与的信心和表现的能力。

评价形式多样化。

纸笔测试：随堂检测、双单元测试（月测）、期中测试和期末测试，将采用百分制，内容包括听力、基础知识、阅读理解、口语交际和习作表达五大板块，更注重测后自我总结反思，即自我评价，以此培养自我改进的积极性和方法。

活动评价：根据口语交际和综合性学习内容，准备安排一次主题演讲（《我的敬佩的人》）和搜集信息展评。

分项实施：

识字写字

1. 生字表中共有 200 个生字要求会写。

针对四年级学生特点，评价方式为：①书法竞赛，分四个等级，优秀、良好、合格、需改进。②随堂练习。随着课时的进展分别将生字放置在语境中辨析。如组成不同的词，正确运用在不同的句中。小组竞赛，以“对”和“多”者为胜出。③单元、期中、期末纸笔测试，百分制评价。

2. 本册要求读写记的词语。

小组合作对所积累的全部词语进行分类（小组自定分类标准，如按词义分、按词性分、按一般词语和成语分等），小组向全班展示交流。以小组分工是否合理，是否人人积极参与，归类是否合理等作为评价依据。

阅读

1. 朗读。小组与小组成员之间相互结对竞赛，要求对每篇课文都尽可能做到正确流利、声情并茂地朗读。同伴互赛，促进学生学习的高效率、学习的积极性。

2. 默读。教师提供语段篇章，从学生默读的方法、速度、效果和习惯给予指导性评价。

3. 课外阅读。重点评价学生在内容概括、文意把握、写法领悟等方面的领悟，。评价采用教师评价、小组互评、精彩发言者上榜等方式。

4. 古诗文诵读。主要评价学生记诵积累过程中是否独立思考、是否主动表达、表达是否清晰等。师生共同评价，特别关注后进生。

写作

重点评价结构是否清晰，表达是否有创意，主要采用口头、书面、展示等形式。

口语交际与综合性学习

每次活动结束，都要针对学生的表现展开自评和互评，主要评价参与态度、交际方式、表达能力。

第一单元

单元说明

本单元以“自然之美”为主题，编排了《观潮》《走月亮》《现代诗二首》《繁星》四篇课文。《观潮》写钱塘潮这一“天下奇观”，在潮来潮去中展现了一幅幅雄奇多姿的画卷；《走月亮》写“我”和阿妈在秋夜月光下散步的所见所想，展现出一幅幅乡村静谧、清幽的夜景图；现代诗《秋晚的江上》描绘了倦鸟归巢和红霞满天的美景，《花牛歌》描绘了草地中悠然自得的花牛；《繁星》描绘了作者眼中三个不同时期、不同地方的满天繁星。

本单元的语文要素是“边读边想象画面，感受自然之美”。“边读边想象画面”能把静态的语言文字转化为形象的画面和场景，帮助读者对文本进行理解，感受文字之美和情境之美。学生对“边读边想象画面”并不陌生，本单元是在以前学习的基础上，强化对“边读边想象画面”这一能力的培养：《观潮》引导学生通过想象画面，感受钱塘江潮的特点。不仅可以想象文章中描写的样子，还可以想象描写的声音。《走月亮》引导学生根据文中的语句想象画面，还可以想象文中描写的气味，让画面更加丰富。略读课文《现代诗二首》启发学生借助所描绘的景物想象画面。略读课文《繁星》让学生“根据课文的描述想象繁星满天的画面”，继续强化单元的语文要素。“交流平台”提示学生边读边想象画面时，不仅要能“看”到样子，还要能“听”到声音，“闻”到味道……引导学生调动多种感官，品味文字，想象画面。

本单元的习作要求是“推荐一个好地方，写清楚推荐理由”。教材以分享和推荐的方式，让学生介绍自己喜欢的好地方，旨在激发学生的习作兴趣，让他们从本单元“自然之美”的学习走向生活实际，表达对美好生活的真切感受。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，本单元的教学，要引导学生调动多种感官，品味语言文字，想象画面，既能“看”到样子，还能“听”到声音、“闻”到味道等。不要琐碎分析语句，而要给予学生更多边读边想象的机会，加深对文章的理解，感受自然之美。

第二，本单元的一些内容与学生生活较远。如，有些地方的学生可能没见过钱塘江潮的景象，也没有在海上看繁星的体验。教学时，教师可以适当补充一些图片、音像资料等，让学生增加一些感性的认识，但不宜过早和过多使用，避免用图像或视频代替学生的想象。

第三，本单元课文，语言优美生动，具有积累的价值。教学时，可以通过有感情朗读、背诵、抄写等多种方式引导学生积累语言。

《观潮》教学设计（第一课时）

课题	观潮	课型	新授	课时	1
教学目标	1.正确流利地朗读课文，能通过查字典、和老师同学交流等方式，辨析字音。 2.在朗读中整体感知课文内容，梳理课文的写作顺序，即潮来前→潮来时→潮来后，能根据文字内容，想象画面，选择印象最深的和同学交流。				
教学重难点	感受钱塘潮来时的神奇壮观，能够根据语言描写想象画面。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	在朗读中整体感知课文内容，梳理课文的写作顺序，即潮来前→潮来时→潮来后，能根据文字内容，想象画面，选择印象最深的和同学交流。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课

<p>一、交流体验，初识奇观</p>	<p>1.说说你所看过的钱塘江大潮，可以是现场看到的，也可以是在网上视频看到的。</p> <p>2.你还看过什么气势宏伟的流水吗？像这样雄伟美丽而又罕见的景观，我们就可以用一个词语为它点赞——天下奇观。钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观，让我们走进文字，去领略钱塘江大潮的神奇与壮观。</p>	<p>学生自由讨论、发言</p>	
<p>二、合作朗读，整体感知</p>	<p>1.同桌合作朗读课文，你读一句，我读一句，注意认真倾听，互相把关。同桌读得不正确的地方要及时纠正，不熟练的地方要多读几遍，两人都拿不准的地方可以做上标记问老师、问同学，当然也可以问字典。</p> <p>2.交流争议：刚才朗读的时候，有什么字音拿不准的吗？</p> <p>重点引导学生关注两个多音字。“薄雾”的“薄”是“bó”，还是“báo”；“闷雷”的“闷”是“mēn”，还是“mèn”？建议查查字典，说说各自的理由；形成一致意见后，每位同学反思学习过程，看看有什么收获和体会。</p> <p>3.这篇课文还有很多前后鼻音的字词，朗读时要注意区分。(师出示，生练读。)</p> <p>盐官镇 盼着 隆隆 顿时 跳着脚 沸腾 逐渐 海塘大堤 若隐若现 昂首东望 闷雷滚动 横贯江面 两丈多高 人声鼎沸 山崩地裂 震得颤动 漫天卷地</p> <p>4.自己再练习读课文，然后根据要求展示朗读，比一比：看谁找得准、读得好。(比如：最好的观察日是哪一天？最好的观察地点在哪儿？潮来前后的钱塘江是怎样的景象？你听到了怎样的潮声？你看到了怎样的潮水？观潮的人们在哪里……)</p> <p>结合学生的朗读，梳理课文描写钱塘江大潮的顺序。(潮来前→潮来时→潮来后)</p>	<p>1.同桌合作朗读课文</p> <p>2.交流争议</p> <p>3.师出示词语，生练读。</p> <p>4.自己再练习读课文，然后根据要求展示朗读，比一比：看谁找得准、读得好。</p>	
<p>三、想象画面，感受壮美</p>	<p>默读课文，边读边勾画重点语句，想象画面，选择印象最深的和同学交流。</p> <p>画面 1：宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾。镇海古塔、中山亭和观潮台屹立在江边。远处，几座小山在云实中若隐若现。</p> <p>在你脑海里浮现的这幅画面中，有哪些景物？它们分别有什么特点？谁来跟大家交流下你印象最深的地方？(钱塘江宽阔.平静，江</p>	<p>默读课文，边读边勾画重点语句，想象画面，选择印象最深的和同学交流。</p> <p>画面 1：在你脑海里浮现的这幅画面中，有哪些景物？</p>	

	<p>面上雾气缭绕，镇海古塔、中山亭和观潮台气势雄伟，几座小山若隐若现——这样的画面有些朦胧，有些平静，给人以无限的遐想空间。)</p> <p>画面 2：那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。</p> <p>引读：这样一幅画面最特别的就是它的色彩——白色。一开始是一条——逐渐——；再近些，只见——形成——(两丈多高是多高？六七米，差不多两层楼的样子)；最后浪潮越来越近，犹如——</p> <p>感受：从白线到白浪再到白色战马，钱塘江大潮给你留下了怎样的印象？(潮速很快，浪头很高，气势壮观，浩浩荡荡。)如果你就在现场，你仿佛看到了什么？听到了什么？如果让你用动作模拟潮来的情景，你会怎么做呢？(比如两手逐渐打开然后向前，比如两手高高举起，再比如前后摆臂模拟战马奔腾……)四人小组合作着模拟表演钱塘江大潮，在此基础上练习背诵第 3、4 自然段。</p> <p>辨析：“横贯江面”的“贯”，可以换成其他字吗？比如：横卧江面、横泻江面、横铺江面、横通江面、横涌江面？(同桌讨论，全班交流。)</p> <p>画面 3：潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地般涌来，江面上依旧风号浪吼。过了好久，钱塘江才恢复了平静。看看堤下，江水已经涨了两丈来高了。</p> <p>潮来后你看到的画面是怎样的？(潮头奔腾西去，余波漫天卷地，江面风号浪吼，好久才恢复平静，堤下水涨两丈。)</p> <p>结合自己的理解和体会，读出潮来后风采不减的神奇与壮观，练习背诵。</p>	<p>它们分别有什么特点？谁来跟大家交流下你印象最深的地方？</p> <p>画面 2：四人小组合作着模拟表演钱塘江大潮，在此基础上练习背诵第 3、4 自然段。</p> <p>辨析：“横贯江面”的“贯”，可以换成其他字吗？比如：横卧江面、横泻江面、横铺江面、横通江面、横涌江面？(同桌讨论，全班交流。)</p> <p>画面 3：结合自己的理解和体会，读出潮来后风采不减的神奇与壮观，练习背诵。</p>
作业设计	<p>1. 生字书写。</p> <p>2. 背诵本课 3、4 自然段。</p>	
板书设计	<p>观潮</p> <p>想想画面 感受壮观</p>	

《观潮》教学设计（第二课时）

课题	观潮	课型	新授	课时	1
教学目标	1.关注表达，学习课文写景不忘交代人们的表现的写法，能选择潮来时和潮来后的场景想象练笔，迁移运用。 2.拓展交流描写流水气势磅礴的古诗词，互文阅读《浪淘沙》，在延伸阅读中进一步领略钱塘江大潮的神奇、壮观。				
教学重难点	想象课文描绘的大潮景象，引导学生体会作者怎样既生动又有层次地描述钱塘江大潮雄奇景象的。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	关注表达，学习课文写景不忘交代人们的表现的写法，能选择潮来时和潮来后的场景想象练笔，迁移运用。				
教学过程	教师活动		学生活动	二次备课	
一、复习背诵，温故知新	引导学生背诵课文 3、4 自然段		学生复习背诵，温故知新		
二、联想诗词，拓展阅读	1.读了这样的钱塘江大潮，你还想起了古诗词中哪些描写流水气势磅礴的句子？ （比如：九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯；黄河之水天上来，奔流到海不复回；飞流直下三千尺，疑是银河落九天；大江东去，浪淘尽……惊涛拍岸，卷起千堆雪……）		互文阅读刘禹锡《浪淘沙》。读读这首诗，从课文中找出与诗的内容相关的句子。		
三、关注表达，迁移运用	1.题目是《观潮》，课文除了写钱塘江大潮，还写了什么？读读下面的句子，你有什么发现？ 江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。 顿时人声鼎沸，有人告诉我们，潮来了！人群又沸腾起来。 2.再读读课文第 3、4 自然段，想一想：潮来的时候，人们会有怎样的表现？潮走的时候，人们又会发出怎样的赞叹和感慨？选择一处，写写人们的表现。		1.讨论交流：这些句子写的是什麼？"你仿佛看到了什麼，听到了什麼？你知道作者为什么要写这些吗？ 2.生当堂练笔，师生交流点评。		
四、研读资料，探究奇观	课文学到这里，你知道为什么会形成钱塘江大潮这样的奇观吗？结合“资料袋”，结合旁边的地图，和同学讨论讨论、交流交流。		同学讨论、交流。		
五、推荐阅读，再识奇观	《观潮》这篇课文写的是一线潮，其实钱塘江大潮还有回头潮、交叉潮、春天潮、鬼王潮等等。课后，让我们再去读读相关文章，继续领略钱塘江大潮的神奇、壮观。		课后，再去读读相关文章，继续领略钱塘江大潮的神奇、壮观。		

作业设计	1.完成《观潮》练习册 2.拓展阅读	
板书设计	观潮 潮来前：风平浪静、人山人海 潮来时：顺序、声音、形状 潮来后：漫天卷地、风号浪吼、恢复平静	
教学反思		

《走月亮》教学设计（第一课时）

课题	走月亮	课型	新授	课时	1
教学目标	1.认识“鹅、卵”等8个生字，会写“淘、牵”等15个生字。 2.有感情地朗读课文。 3.能边读边想象课文中描写的画面，和同学交流印象最深刻的画面。				
教学重难点	充分调动学生的生活体验，发挥学生的想象，让画面浮现于学生的脑海中，激起学生读的欲望，让情感在读中体悟、升华，真正使学生感受文章的意境美，品味文章的语言美。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	能边读边想象课文中描写的画面，和同学交流印象最深刻的画面。				
教学过程	教师活动			学生活动	二次备课
一、谈话导入，质疑激趣	1.开展话题交流：你欣赏过夜晚的月亮吗？它带给你怎样的感受？ 2.板书课题。指导学生齐读课题。这个题目有趣吗？你们有什么问题想问吗？ 如：什么是走月亮？为什么叫走月亮？…… 3.让我们边学习边找答案。			生齐读课题，提出疑问。	
二、初读课文，自主学习	1.请大家先自由读文，圈出不认识的字。 2.小组合作，借助拼音读准生字。 3.夯实生词，引导学生认读反馈。 鹅卵石、风俗、跃出、闪闪烁烁、坑坑洼洼、庄稼、葡萄 4.指导生字书写。 （1）指导左窄右宽的生字：坑、洼、填、俗。引导学生认真观察左右两部分的比例和错落。学生练习书写。 （2）指导“淘”“萄”两个生字，引导学生进行字形辨析，学生书写练习。			生自由读文，圈出不认识的生字，借助拼音认读。 学生进行字形辨析，学生书写练习	

三、快速默读，解决质疑	<p>1.请大家快速读文，边读边想：说一说什么是走月亮？为什么叫走月亮？</p> <p>2.学生交流，教师相机介绍云南地区走月亮的风俗。</p> <p>走月亮是我国南方地区的习俗，人们常在有月亮的晚上，到户外月光下游玩、散步、嬉戏。</p>	学生读文、交流	
四、默读课文，概括内容	<p>1.“走月亮”就是阿妈牵着“我”的手在云南洱海畔的月光下散步的场景。阿妈牵着“我”的手都走过了哪里呢？</p> <p>2.生交流，师梳理指导。(溪边，村道、田埂……)</p> <p>3.当我们把这些地方连在一起时，这就是课文的主要内容。请大家试着说一说。</p> <p>4.将课文中变化的地点连接起来，这不失为归纳主要内容的一种好方法。大家可以在概括文章或句段时运用它。</p>	生交流	
作业设计	本课生字书写。		
板书设计	<p style="text-align: center;">《走月亮》</p> <p>鹅卵石、风俗、跃出、闪闪烁烁、坑坑洼洼、庄稼、葡萄</p>		

《走月亮》教学设计（第二课时）

课题	走月亮	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1.能仿照课文第6自然段，写自己经历过的某个月下情景。</p> <p>2.指导学生从语言文字中感受月光下美丽的景象，体会“我”与阿妈浓浓的亲情，并调动学生的生活经验和情感体验，培养学生细心体察生活细节的能力。</p>				
教学重难点	指导学生从语言文字中感受月光下美丽的景象，体会“我”与阿妈浓浓的亲情，并调动学生的生活经验和情感体验，培养学生细心体察生活细节的能力。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	能仿照课文第6自然段，写自己经历过的某个月下情景。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、品读课文，想象画面	<p>1.边读边想象文中语句所描绘的画面。</p> <p>2.学生自由汇报，教师相机梳理总结：“月亮升起”图、“月下溪边”图、“月下田园图”、“月亮牵星”图。</p>		生边读边想象文中语句所描绘的画面，自由汇报。		
二、深入研读，丰富画面	<p>1.默读课文，选择印象深刻的画面并批注原因。</p> <p>引导学生通过勾画优美生动的词句，联系生活，调动多种感官，边读边想象画面。</p>		1.默读课文，选择印象深刻的画面并批注原因。		

	<p>2.学生交流。教师引导学生抓关键词.想象画面、结合生活经验、情境体验、戏剧表演.调动多种感官等方式研读课文。</p> <p>预设 1：“月亮升起”图</p> <p>(1)在洱海边，月亮徐徐升起。你们去过云南洱海吗？</p> <p>(2)出示洱海资料，学生借助图片、文字，感知“洱海”。</p> <p>(3)月光下的洱海更显速人，作者都写了洱海的哪些景物呢？(点苍山、大青树、大道和小路)</p> <p>(4)作者是怎样将洱海边的景物写得这么美的呢？指导学生充分品味四个含有“照亮了”的句子，并引导学生跟随“点苍山”“大青树”“大道和小路”的景物变化，在脑海中切换不同的画面。进一步指导学生按照由远及近、从上到下的顺序展开想象，感受月夜的明亮和柔和。</p> <p>(5)有感情地朗读课文。</p> <p>预设 2：“月下溪边”图</p> <p>(1)创设情境：我们也随着阿妈来到溪水边，月下的溪边好美。作者将不同的景物巧妙地融汇到一起，构成了一幅充满诗意的、灵动的、令人向往的“月下溪边”图。如果你我置身其中，你们将调动自己哪些感官去体会，感受这美好呢？</p> <p>(2)学生自由表达。教师相机引导学生回归课文，从课文中探究作者不同的体验视角：眼中所见、鼻中所闻、心中所想。</p> <p>(3)运用戏剧表演方式，体会作者创作的巧妙，丰富眼前的画面。学生分别扮演眼睛，鼻子、心灵，展开想象，进行表演。</p> <p>(4)采访“角色大咖”表演时的感受，请其他同学为他们的表演内容起一个名字。如：“溪水流香”“水塘抱月”“洗衣做船”，帮助学生理清第 4 自然段的主要画面。</p> <p>(5)引导学生选择喜欢的一幅画面，朗读语句，想象画面，在言语实践中感受月夜的祥和。</p> <p>预设 3：“月下田园”图</p> <p>(1)第 6 自然段中，作者同样调动了多种感官。默读语段，找找看：作者调动了哪些感官，勾勒出哪些画面？</p> <p>(2)学生交流学习成果。</p>	<p>2. 学 生交流。有感情地朗读课文。</p> <p>预设 1:学生充分品味四个含有“照亮了”的句子，并跟随“点苍山”“大青树”“大道和小路”的景物变化，在脑海中切换不同的画面。学生按照由远及近、从上到下的顺序展开想象，感受月夜的明亮和柔和。</p> <p>有感情地朗读课文。</p> <p>预设 2:学生自由表达。学生分别扮演眼睛，鼻子、心灵，展开想象，进行表演。引导学生选择喜欢的一幅画面，朗读语句，想象画面，在言语实践中感受月夜的祥和。</p> <p>预设 3:学生交流学习成果。学生自主选择喜欢的一幅画面，有感</p>	
--	--	---	--

	<p>(3) 进一步引导学生通过读一读, 结合文章内容, 为脑海中浮现的画面取一个名字, 如“修补村道”“虫唱鱼跃”“果园飘香”“种菜栽稻”。</p> <p>(4) 学生自主选择喜欢的一幅画面, 有感情地朗读, 并交流自己的感受。</p> <p>预设 4: “月亮牵星”图</p> <p>(1) 抓住四个“走过”进行品读: 边读边想象画面。</p> <p>(2) 引导学生展开想象: 阿妈牵着“我”还走过了哪里? 创设情境, 运用戏剧表演方式加深体验。</p> <p>(3) 结合插图, 引导学生理解“可妈就是天上的月亮”, 读出“我”和阿妈之间的浓浓亲情。</p>	<p>情地朗读, 并交流自己的感受。运用戏剧表演方式加深体验。</p>	
三、提取线索, 破解“密码”	<p>1. 思考: 课文中是什么将不同的画面串了起来?</p> <p>2. 体会“我和阿妈走月亮”这个句子在课文中的作用。</p>	<p>学生思考、体会。</p>	
四、读写联动, 链接生活	<p>1. 出示练笔内容: 读读课文第 6 自然段, 说说“我”的所见所想。你还记得月下的某个情景吗? 仿照着写一写。</p> <p>2. 结合第 6 自然段, 口头练说某个月下情景。</p> <p>3. 引导学生展开评价, 并进一步完善。</p> <p>4. 组织学生写月下的某个情景。</p> <p>5. 分享练笔。</p>	<p>生进行小练笔</p>	
五、朗读佳句, 拓展延伸	<p>1. 配乐朗读课文中优美生动的句子。</p> <p>2. 出示有关“明月”的古诗名句, 学生朗读。</p>	<p>学生朗读。</p>	
作业设计	<p>1. 完成《走月亮》练习册</p> <p>2. 拓展阅读</p>		
板书设计	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center; margin-right: 20px;"> <p>2 走 月 亮</p> <p>“我”和阿妈</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 4em; margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: left; padding: 0 10px;"> <p>月盘明亮 月光柔和</p> <p>想到: 洗衣裳 做小船 看水塘</p> <p>闻到: 阿妈的气息</p> <p>看到: 山 树 草 花 星星闪烁</p> </div> <div style="font-size: 4em; margin-left: 10px;">}</div> </div> <div style="margin-left: 20px; text-align: center;"> <p>美好景色</p> <p>浓浓亲情</p> </div> </div>		
教学反思			

《现代诗二首》教学设计（第一课时）

课题	现代诗二首	课型	新授	课时	1
教学目标	1. 认识“巢、苇、罗”等6个生字，正确、流利地朗读课文。 2. 想象诗歌所描绘的画面，体会诗人所表达的情感。				
教学重难点	1. 体会儿童丰富的想象力，感受童年愿望的美好。 2. 掌握诗歌的特点，激发学生学写诗的兴趣。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	掌握诗歌的特点，激发学生学写诗的兴趣。				
教学过程	教师活动		学生活动	二次备课	
一、出示课题，明确要求	1. 板书：现代诗二首(先写课题，再加上米字号) 2. 指名说说米字号在题目中的含义，明确这篇课文属于略读课文。 3. 在前两课的学习中，我们想象过钱塘江大潮的壮观画面，也想象过“我”和阿妈走在洒满月光的小路上的所见所闻，这节课，我们一起阅读刘大白和徐志摩这两位诗人的作品，想象诗歌所描绘的画面。		生说说米字号在题目中的含义		
二、读准字音，了解作者	1. 自由朗读诗歌。 2. 指名朗读诗歌，纠正读错的字音。 3. 介绍作者。 刘大白，浙江绍兴人。原名金庆核，后改姓刘，名靖裔，字大白，别号白屋，现代著名诗人、文学史家。五四运动前，他就开始用白话作诗，是新诗运动的倡导者之一，尝试派代表诗人之一。代表作有《旧梦》《卖布谣》等。 徐志摩，浙江嘉兴海宁人，现代诗人散文家，新月派代表诗人。代表作有《再别康桥》《翡冷翠的一夜》等。		生自由读、指名读诗歌		
三、自由读诗，想象画面	1. 反复读两首诗，想象诗中所描绘的画面。 2. 同桌交流，说一说诗中描写了哪些景物。 3. 集体分享。 《秋晚的江上》板书：归巢的鸟、斜阳、头白的芦苇。 《花牛歌》板书：花牛、草地、白云、夕阳。 4. 观察课文配图，结合自己的想象，自由练说：这两首诗分别描绘了怎样的画面？ 5. 集体交流： 《秋晚的江上》描绘了：倦游的鸟儿想回巢去，天色已晚，斜阳的余晖照在飞鸟的脊背和双翼上，好像是把斜阳驮回巢去一样。飞鸟双翅一翻，夕阳好像是从鸟翅上掉下来一样，		1. 反复读两首诗，想象诗中所描绘的画面。 2. 同桌交流，说一说诗中描写了哪些景物。 3. 集体分享、交流。		

	<p>翻掉在江上。夕阳的余晖染红了江面，也染红了芦苇。一瞬间，白了头的芦苇也变成红颜了。</p> <p>《花牛歌》描绘了：一只或坐或走或卧的花牛，自在而悠闲。它坐在草地上，剪秋萝被它压扁了；它躺在草地上，天上的云儿慢悠悠地占满天空；花牛在草地上走着，它的尾巴甩了一圈又一圈；花牛做着美梦，夕阳已经偷偷下山了。</p>		
四、感受节奏，品味语言	<p>1.想象诗中的画面，让这幅画留在你的脑海里，再次读读这两首诗，感受两首诗的节奏有何不同。</p> <p>2.指名交流：《秋晚的江上》语调舒缓，要读出长短句节奏的变化；《花牛歌》语调欢快，要读出每一节首句“一咏三叹”重复的节奏。</p> <p>3.找出这两首诗中的动词，说说，哪些词用得特别好，并说明理由。</p> <p>4.交流分享：</p> <p>《秋晚的江上》：“驮”，感受到飞鸟的负荷重，更能感受到它的疲倦。“妆”将芦苇拟人化，更添一份诗的情趣。</p> <p>《花牛歌》：“霸占”将白云拟人化，感受到花牛和白云有着同样的自由；“偷渡”将太阳拟人化，表现了时间悄然流逝。</p>	想象画面、朗读诗歌，交流分享。	
五、再读诗歌，体会情感	<p>1.《花牛歌》中的花牛，它一会儿坐，一会儿睡，一会儿走，一会儿再睡，还做着梦。它不是我们想象中的在草地上走，走累了就在草地上坐，坐久了就睡觉，睡着了就做梦……诗人为什么不这样写呢？</p> <p>2.讨论：诗歌的语言，是跳跃的语言；诗歌的构思，也不是墨守成规的。这样的变化和跳跃，让诗更有诗的味道。花牛想干什么就干什么，想什么时候睡就什么时候睡，更突出了它的自由。</p> <p>3.花牛的自由，我们可以感受到；再读读《秋晚的江上》，寻找飞鸟的自由。</p> <p>4.讨论：飞鸟倦了，可是还得驮着夕阳；但飞鸟把双翅一翻，解脱自己沉重的负荷，飞鸟也找到了自己的自由。</p>	再读诗歌，讨论交流。	
	<p>5.诗人总是借诗句表达自己的情感，在这两首诗中，我们既读到了大自然的美景，也读到了诗人对自由的渴望。</p>		
六、配乐朗	1.配乐朗读：让我们把自己想象成诗人，	配乐朗读	

读，拓展阅读	再次读读这两首诗。 2.如果你喜欢这两首诗，可以再读一读两位诗人的诗作。推荐《刘大白诗集》《志摩的诗》。		
作业设计	1.完成《现代诗二首》练习册 2.拓展阅读		
板书设计	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> 秋晚的江上 归巢的鸟 斜阳 白色的芦苇 </div> <div style="font-size: 3em; line-height: 1;">}</div> <div> 美景 花牛在草地睡觉 → 童趣 </div> </div>		
教学反思			

《繁星》教学设计（第一课时）

课题	繁星	课型	新授	课时	1
教学目标	1.认识“味、坠、怀”3个生字，积累描写繁星的词句。 2.了解作者在不同时期、不同地点观看繁星的情景，理解其看繁星的感受，能根据课文的描述想象繁星满天的画面。 3.从文中感悟作者的童心、童趣并体味其酷爱星空的深切感受，以及对大自然的热爱，对美好生活的向往和对祖国和故乡的眷恋之情。				
教学重难点	1.感受作者对大自然的热爱和美好的生活，对祖国和故乡的眷恋。 2.运用比喻、拟人，生动、形象、恰当地表达感情。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	了解作者在不同时期、不同地点观看繁星的情景，理解其看繁星的感受，能根据课文的描述想象繁星满天的画面。				
教学过程	教师活动		学生活动	二次备课	
一、导入新课，了解作者	1.出示“星空”图片，引导学生回忆自己经历过的关于“星空”的场景。 2.请同学：们说说哪里看到的星空给你的印象最深。 3.走近文坛巨匠巴金，感受巴金先生所写的《繁星》。 4.简介巴金。代表作有爱情三部曲《雾》《雨》《电》和激流三部曲《家》《春》《秋》，他的文字带有强烈的感情色彩，产生了重大的社会影响。		学生回忆、交流		
二、初读课文，理清脉络	1.读准字音，理解词语。 密密麻麻 星群密布 半明半昧 摇摇欲坠 （1）利用图片，想象词语“密密麻麻”“星群密布”。 （2）根据词典注释，理解“半明半昧”。		生认读生字词语，默读课文。		

	<p>半明半昧：昧，昏暗。一会儿明亮，一会儿昏暗。</p> <p>2.默读课文，感知课文脉络。</p> <p>（1）作者写了几次观看星空的画面？</p> <p>（2）抒发了怎样的情感？</p>																						
三、深读课文，体验情感	<p>1.小组探究，发现规律</p> <p>（1）默读课文，找到三次看星空的时间、地点、看到的及感受到的画面，并填写表格。</p> <table><tr><td></td><td>时间</td><td>地点</td><td>看到的</td><td>感受到的</td></tr><tr><td>第一次</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>第二次</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>第三次</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>（2）小组交流表格，感受星空带给作者的感受。</p> <p>（3）朗读相关段落，感受爱星空的情感。</p> <p>2.想象画面，体验情感。</p> <p>（1）聚焦重点段落，感受想象之妙。</p> <p>①发现景物，在海上看到的是哪些景色？ 预设：深蓝的天空、半明半昧的星……</p> <p>②感受想象，作者想象到了什么？ 预设：萤火虫、眨眼、说话母亲……</p> <p>③作者感受到了什么？ 预设：对星空的依恋和热爱。</p> <p>④师生对比朗读。</p> <p>师：深蓝色的天空里，悬着无数半明半昧的星……真是摇摇欲坠呢！</p> <p>生：无数萤火虫在我的周围飞舞；看见它们在我对我眨眼；听见它们在小声说话……</p> <p>觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。</p> <p>⑤通过对比朗读，谈感受，引导学生感受想象的重要性，从景物能触发到情感。</p> <p>萤火虫代表的是什么？它们会说些什么？你又感受到了什么？</p> <p>预设：作者从视觉、听觉等写出了海上的柔美、静谧和奇妙，营造出童话般的意境，给人一种梦幻般的美感，使读者受到强烈的感染，感受到了一种朦胧的美、梦幻的美。</p> <p>⑥引入原文，激发情感。</p> <p>有一夜，那个在哥伦波上船的英国人指给我看天上的巨人。他用手指着：那四颗明亮的星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。经他这</p>		时间	地点	看到的	感受到的	第一次					第二次					第三次					<p>1.小组探究，发现规律</p> <p>2.想象画面，体验情感。</p>	
	时间	地点	看到的	感受到的																			
第一次																							
第二次																							
第三次																							

	<p>一番指点，我果然看清楚了那个天上的巨人。看，那个巨人还在跑呢！</p> <p>预设：通过奔跑的巨人，引导学生感受那是作者理想的写照。</p> <p>（2）聚焦其他段落，体验想象的乐趣。</p> <p>①引导学生发现第 12 自然段的星空的样子。轮法</p> <p>②通过家乡密密麻麻的星空和在南京星群密布的蓝天，引导学生想象画面。</p> <p>在家乡的庭院，我最爱看密密麻麻的星星，让我想到了_____。</p> <p>在南京的时候，看到星群密布的蓝天，我想到了_____。</p> <p>③交流想象的画面。可以想到母亲、想到亲人、想到故乡的事、想到梦想……</p> <p>④朗读画面。</p>	朗读画面	
四、回归整体，升华情感	<p>1.为什么作者三次看星空的情况和感受会不同？</p> <p>预设：之所以不同，是因为随着作者年龄和阅历的增长，情感会慢慢发生变化。</p> <p>2.再次朗读三幅画面，升华情感。</p> <p>第一次：“从前……我最爱看天上密密麻麻的星星。”——对家乡及母亲的依恋之情。</p> <p>第二次：“三年前……上面是星群密布的蓝天。”——对光明的向往。</p> <p>第三次：“深蓝色的天空里……现在睡在母亲的怀里了。”——写出了海上望星的无比舒心、安详和陶醉的感受，以及对理想的追寻。</p>	再次朗读三幅画面，升华情感。	
五、总结仿写，拓展作业	<p>1.总结：</p> <p>作者在课文里写的是三次看繁星的感受，是为了表达他对星空的酷爱，对大自然的热爱，以及对美好生活的向往、理想的追求。</p> <p>2.仿写：</p> <p>在作者的笔下，繁星点点，胜似仙境，美妙无比。文章之所以有如此美妙的意境，是因为文章既有对星空真实的描绘，也有作者自己丰富的想象。模仿课文的写法，按照句式也写一段这样的话。</p> <p>渐渐地，我仿佛看见_____，我仿佛听见_____，我觉得_____，</p> <p>3.拓展：</p> <p>其实，我们看过自然界许多事物，像太阳、月亮、大海，等等，看了都会产生这样那样的心情，这样那样的感受。我们可以用刚学到的</p>	仿写	

	作家写事物的方法再进行一次语文活动，“看大海(月亮、太阳、蓝天……)”看谁写得快，写得精彩。	
作业设计	1.完成《繁星》练习册 2.诵读课文	
板书设计	<div>4 繁星</div> <div><div>从前 家乡 仿佛回到母亲的怀里 三年前 南京 仿佛和朋友对话 如今 海上 仿佛睡在母亲的怀里</div><div>} 热爱大自然 向往美好生活</div></div>	
教学反思		

《口语交际 我们与环境》教学设计（第一课时）

课题	口语交际 我们与环境	课型	新授	课时	1
教学目标	1. 引导学生发现人类的一些破坏环境的做法，同时学会在与他人意见分歧时，正确与人沟通，锻炼口语表达能力。 2. 让学生学会关注生活，能充分意识到环保不是一句空话，每一个人都应从身边做起，从我做起，做环保卫士。 3. 讨论总结出切实可行的环保小建议，并带动周围的人一起落实到行动中。				
教学重难点	1. 引导学生发现人类的一些破坏环境的做法，同时学会在与他人意见分歧时，正确与人沟通，锻炼口语表达能力。 2. 让学生学会关注生活，能充分意识到环保不是一句空话，每一个人都应从身边做起，从我做起，做环保卫士。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	讨论总结出切实可行的环保小建议，并带动周围的人一起落实到行动中。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、图片激趣，导入课题	<p>同学们，我们观山，看海，听雨，赏花……和大自然亲密接触，这些都让我们心旷神怡。每个人都希望生活这样美好的环境里。可是，只要大家稍稍留心，就不难发现人类的许多行为正破坏着我们的生活环境。</p> <p>我看到这样一则新闻：校园里竖起一棵奇怪的“大树”。这棵树是用废弃的一次性筷子做树干，绿叶则是废旧的暖壶壶壳，这棵两米高的筷子“树”“长”得挺茁壮。这株筷子树的制作者告诉记者：整个树干使用的一次性筷子就达十万支，这些筷子都是师生们平日在学校的食堂和校园周边的商业街饭店里“捡”回来的。他同时谈及一株生长了 20</p>		观看视频，说想法。		

	<p>年的大树，也仅能制成这样的筷子 6000—8000 双，他们这棵树虽然只有一米九，但耗费了十万双筷子。他们希望能够警醒大家最终告别一次性筷子。</p> <p>师：同学们，听完这则新闻，能否用一两句话说说你的想法？</p> <p>师：我们与环境密不可分。（教师板书：我们与环境）</p>		
二、明确要求	<p>1. 读一读：理解口语交际内容及要求 读课本中的文字，借助文字，明确今天的口语交际内容。</p> <p>2. 自读完成后小组内组长检查任务完成情况；明确具体话题，小组长要做好记录。 小组内进行交流，你的理解。</p> <p>3. 想一想：围绕哪个话题展开讨论。 交流内容：</p> <p>1. 在我们身边存在哪些环境问题；</p> <p>2. 这些问题有什么好的解决办法；</p> <p>3. 为了保护环境，我们可以做些什么事。</p>	<p>自读内容及要求，交流理解，想一想开展的话题。</p>	
三、初设情境，共同探讨	<p>1. 说一说。</p> <p>a. 情境一：你和同学吃饭时，他随手拿了几双一次性木筷，多的就扔在旁边，请你劝劝他。</p> <p>b. 情境二：学校门口的餐馆老板一直未停止使用一次性木筷，你打算怎样去劝阻他？</p> <p>师：谁来说一说。</p> <p>生：有些木筷并不卫生，因为每一双一次性筷子的制作加工都要经过树木的砍伐、切断、冲坯等十几道工序，而且为了让筷子看起来洁白干净，成型的筷子还要经过硫磺熏，熏不白的就用双氧水和硫酸钠再次浸泡漂白，然后用滑石粉抛光。</p> <p>生：让我们少用一次性筷子，出外就餐时尽量自备筷子，或者重复使用自己用过的一次性筷子。</p> <p>2. 我们身边存在哪些环境问题？</p> <p>a. 小组内交流。 b. 每组请代表在全班交流。</p> <p>生：工厂里生产过程排出的废水直接排到河里；</p> <p>生：人们乱砍乱伐破坏生态环境；</p> <p>生：工厂里排出的废气污染大气；</p> <p>生：人们的生活垃圾。</p> <p>3. 为了保护环境，我们可以做些什么？</p> <p>生：如果堵车时间长，我们可以提醒爸爸妈</p>	<p>说一说</p>	

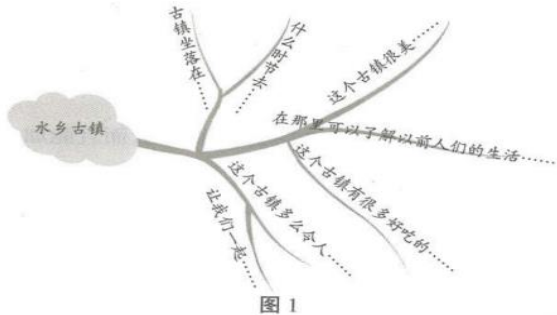
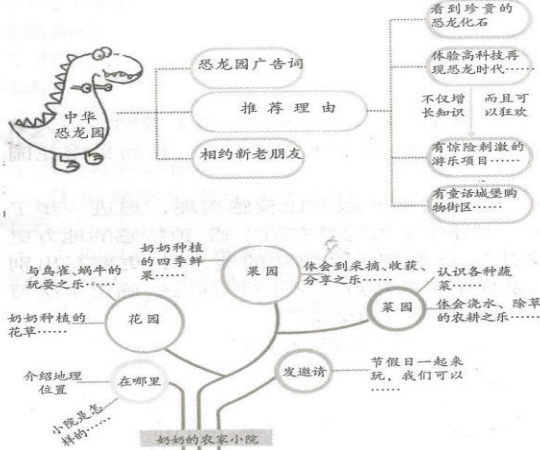
	<p>妈将汽车熄灭。这样可以减少尾气排放，也可以节省燃料。</p> <p>生：最后离开教室的同学要注意关灯，大家一起努力，做到不开“无人灯”。</p> <p>师：同学们的做法很好。</p>		
四、动手实践，从我做起。	<p>1. 师引入：爱护环境不仅要认识到，更要会动手做。那么，我们能不能把刚才交流的内容进行梳理，选出十项保护环境简单易行的做法，制作成“保护环境小建议十条”呢？</p> <p>2. 学生合作交流评选出“保护环境小建议十条”。</p> <p>预设：保护环境小建议十条</p> <p>（1）看见垃圾，主动捡起扔在垃圾桶内，不乱扔垃圾。</p> <p>（2）要珍惜水资源。可以将淘米水、洗菜水、洗衣服水用来浇灌树木。洗完手后一定要把水龙头拧紧。</p> <p>（3）如果教室里没有人在或只有几个人的话，要把电灯关上。</p> <p>（4）使用无磷洗涤用品，少用一次性餐具和塑料袋，不烧散煤，拒绝食用野生动物。</p> <p>（5）随身携带环保袋，多使用筷子。因为一个塑料袋要 200 年来解化，少使用一次性碗筷。</p> <p>（6）在学校的路边及其他地方多设置一些造型各异的垃圾桶，最好是分类垃圾桶。因为我发现垃圾桶可分为“回收”和“不回收”两种，这样做一方面可以增加收入，节约能源，另一方面可以增加收入，节约能源的观念，只有这样，我们的校园才能更加整洁。</p> <p>（7）要多植树造林，不砍伐树木。不践踏草坪。</p> <p>（8）不随地吐痰，不乱扔纸屑果皮。</p> <p>（9）少开车，多骑车。</p> <p>（10）爱护环境。家中的死鸡死鸭可以密封，然后拿到垃圾场，让清洁工人处理掉。千万不能丢到河中，因为这样会污染河水。</p>	学生合作交流评选出“保护环境小建议十条”	
五、全班汇报，点评鼓励	<p>1. 在小组发表意见的基础上，各小组将意见综合起来，由代表向全班进行汇报。组内同学做补充。</p> <p>2. 学生自我评价、互相评价和教师评点等方式灵活运用。</p>	全班汇报、评价。	

六、总结全文，延伸拓展	在我们的日常生活中，有许多小事都会对环境造成破坏。这些一点一滴的小事，会影响我们的生活，甚至可以结束地球的生命。地球是你的，也是我的，让我们从现在开始，拉起我们的手，张开我们的口，检点自己，劝诫他人，共同捍卫我们的家园。（教师板书：保护环境，人人有责）		
作业设计	1. 完成《口语交际》练习册 2.做到学以致用。		
板书设计	我们与环境 保护环境，人人有责		
教学反思			

“推荐一个好地方”习作教学设计（第一课时）

课题	“推荐一个好地方”习作	课型	新授	课时	1
教学目标	1.能根据自己的独特体验和读者的阅读兴趣，从大家熟知或个人发现的好地方中选择一个介绍，并借助思维导图列出写作的基本提纲。 2.能有条理、有层次地把这个好地方的地理位置、空间布局、推荐理由等要素介绍清楚。行文中既能准确清晰地说明观点，又能适当加入自己的情感体悟。 3.在习作过程中产生强烈的交际意识，写完后能主动读给同学听，相互提出修改意见。将习作修改完善后举办一场“好地方推荐会”，通过参观集赞的活动对习作进行评价。				
教学重难点	1.能够清楚明白地把这个地方的特点介绍给他人，体现其吸引人之处，注意语言的连贯性和条理性。 2.培养学生认真观察的习惯。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	1 能有条理、有层次地把这个好地方的地理位置、空间布局、推荐理由等要素介绍清楚。行文中既能准确清晰地说明观点，又能适当加入自己的情感体悟。 2.在习作过程中产生强烈的交际意识，写完后能主动读给同学听，相互提出修改意见。将习作修改完善后举办一场“好地方推荐会”，通过参观集赞的活动对习作进行评价。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课

<p>一、情境激发，指导选材</p>	<p>1.单元回顾，引发共情</p> <p>（1）出示图片，配乐畅讲：在本单元的课文学习中，我们领略了波澜壮阔的海宁潮，也和阿妈一起在乡间小路上走月亮，还欣赏到晚秋江面、乡村花牛的美丽画面。我们还一起仰卧在轮船的甲板上，沉浸在满天繁星的故事里。</p> <p>（2）说一说，哪一处地方令你印象最深？指名交流。教师提升：作者带着发现美的眼睛去观察世间万物，用心.用情把他发现的美景分享给大家，我们会感到无论是乡间小路，还是天地江海，都是一处处令人向往的好地方。（板书：好地方）</p> <p>2.头脑风暴，归类筛选。</p> <p>（1）出示图片，引导交流。</p> <p>生活中的好地方无处不在：水乡小镇让我们赏心悦目，游乐场让我们兴奋不已，书店让我们流连忘返，村头的小树林是我们的乐园……每个人都有自己喜欢的地方，你愿意和大家分享吗？指 10 名左右学生交流好地方在哪里。</p> <p>（2）归类筛选，确定选材。</p> <p>好地方有怎样的特点呢？引导学生发现一类是大众熟知的景点或场所，就像本单元课文中的钱塘江大潮一样，比如：公园、游乐场……；另一类是个人发现的充满独特情趣的地方，就像走月亮时发现的乡间美景、躺在甲板上看到的漫天繁星一样，比如：乡下的农家小院我的秘密花园</p> <p>你们对哪些地方比较感兴趣，想进一步了解？引导学生发现具有陌生感、独特感的地方更吸引人，在介绍大众熟知的地方时，更要写出别人发现不了的特点。学生进行筛选，确定本次习作的选材，并与同桌交流。</p>	<p>学生自由讨论、发言</p> <p>学生进行筛选，确定本次习作的选材，并与同桌交流。</p>	
<p>二、巧用导图，指导提纲</p>	<p>1.聚焦范例，习得思路。出示范例：</p> <p>一位小朋友想推荐古镇，他的推荐理由：这个古镇很美……</p> <p>在那里可以了解以前人们的生活……这个古镇有很多好吃的……</p> <p>（1）说说这位小朋友是从哪些方面来介绍古镇的？(欣赏美景，增长见识.品尝美食)你</p>		

	<p>认为他在介绍古镇的美时会特别介绍什么？(古色古香的各种建筑和景观,跟现代小镇不同的地方。)为什么他要把“在那里可以了解以前人们的生活”作为推荐理由？(这是游览古镇的特有收获,可以通过留心观察、听导游介绍等方式了解。)</p> <p>(2)除了这三方面的推荐理由,你认为小作者在开头和结尾还要补充些什么,就可以让结构更完整呢？(开头可以介绍一下古镇在哪里,最适宜什么时候去游玩等；结尾可以表达对古镇的喜爱之情,邀请大家一起去玩。)</p> <p>(3)我们可以把这位小作者的推荐思路用这样的形式来呈现,见上页图1。</p>	
	<p>图1</p>  <p>图1</p> <p>2.方法迁移,列出提纲。</p> <p>(1)学生借用思维导图,把推荐思路简要地列出来。教师从两类内容中选择典型资源进行呈现。(见图2)</p>  <p>图2</p> <p>(2)组织学生点评。评价点：条理是否清晰？有没有挖掘出独特之处来写？推荐理由怎样写？每条理由之间是怎样的关系？</p> <p>(3)学生修改完善写作思路。</p>	<p>学生点评,修改完善写作思路。</p>
三、尝试表达,互动完	<p>1.突破难点:怎样具体写好“推荐理由”？</p> <p>(1)学生尝试写一则推荐理由,教师发现</p>	<p>学生尝试写一则推荐理由,</p>

<p>善</p>	<p>典型资源对比点评。</p> <p>资源一：仅有资料堆砌，没有个人感受。</p> <p>在中华恐龙馆陈列着很多珍贵的恐龙化石，可以让我们增长很多科学知识。全馆总面积 20000 平方米以上，龙首最高处达 71 米，馆体穹顶最高处达 36 米。这里是收藏展示恐龙化石最全的博物馆。巨大的恐龙化石重现了恐龙主宰的世界，让每一位游客对四亿五千万年前的庞然大物有了了解。其中华龙鸟、巨型山东龙、许氏禄丰龙为三大镇馆之宝。</p> <p>资源二：不仅能准确地表达清楚，而且能加入自己的体验。</p> <p>进入中华恐龙园的大门，你会远远看到前方好似有三条恐龙高昂着脑袋看向远方，一条巨大健壮的恐龙躯体呈现出奇特的造型，这就是有着两万多平米的我国最全的恐龙化石馆啦！在主厅 36 米高的穹顶之下，一尊巨大的马门溪龙骨架矗立在中央，它脖子细长，仿佛一直伸到了楼顶，长颈鹿和它比起来真是小巫见大巫。我们站在它身旁显得那么渺小，连它的一截大腿都够不到呢。这里通常是游客入园的第一站，也是必须“到此一游”的地方。</p> <p>教师提升：在写推荐理由时既需要用列数字、作比较等方法把事物说清楚，也需要加入自己的切身感受，增强这个好地方的吸引力。再联系本单元学过的课文片段，让学生体会到怎样表达才能让读者身临其境。</p> <p>（2）修改完善自己的第一则推荐理由。以此类推，写好其他几则推荐理由。</p> <p>2.完成全文：开头、结尾怎么写能让你的推荐更有感染力呢？</p> <p>（1）写好开头：指导学生根据需要采用不同的方法开头。如：</p> <p>奇幻之旅，恐龙之都。拥有“东方侏罗纪”美誉的中华恐龙园可是我们每个孩子都向往的好地方。今天就让我们乘坐景区直通车，开启一段无比快乐的旅程吧！</p> <p>在这里你可以欣赏到最美丽的鲜花，品尝到最新鲜的蔬菜，采摘到最好吃的水果，在这里你可以度过一段最快乐的时光！你愿意跟我一起到这里——奶奶的农家小院里来吗？</p> <p>古运河在它身边缓缓流过，白墙黑瓦砌成的老宅子、青石板子铺成的老街道、各色小吃飘香的老铺子构成了常州名人辈出的江南第</p>	<p>学生根据需要采用不同的方法开头、结尾。</p>	
----------	---	----------------------------	--

	<p>——巷——青果巷。</p> <p>点评：可以用广告式的语言出奇制胜，可以用设置悬念的方法引人入胜，可以用直切场景的方法渲染氛围。总之，要像与人面对面交谈一样，让对方对你推荐的地方产生浓厚的兴趣。</p> <p>（2）写好结尾：指导学生进一步提炼好地方的“好”，让读者产生向往之情。如：</p> <p>恐龙园大多数人都去过了，可是听完我的介绍，你肯定会发现过去你错过了不少景点，那不妨趁着节假日再去一次，这个周末有和我一起约的小伙伴吗？</p> <p>我奶奶的农家小院是花园、果园和菜园，更是孩子的乐园，听完我的介绍你一定想到这个好地方来玩了吧？</p> <p>这就是我上个周末去青果巷游玩的经历，据说晚上去那里散步逛街的人更多。这里集历史休闲娱乐于一体，难怪已经成为常州现在最热门的去处呢！</p> <p>点评：提醒根据小伙伴对推荐的这个地方的熟悉程度进行不同的总结，激发他们去参观、游览和体验的兴趣。</p>		
四、小组推选，创意欣赏	<p>1.小组合作，完善作文。</p> <p>（1）在小组内朗读自己的作文，请小伙伴根据作文指导的要求提出修改意见。尤其关注是否把推荐的条理写清楚了，是否能够通过推荐让别人产生想去的期待。</p> <p>（2）在小组内说一说怎样可以进一步增强本篇习作的吸引力？（配上插图、照片、导览图……）</p> <p>2.举办“好地方推荐会”，把学生的习作展览出来，开展“集赞”评比活动。从“好地方的独特性、推荐的条理性、介绍的生动性”三方面展开评价，根据集赞数量进行评奖表彰。</p> <p>3.根据学生推荐，选择某些地方开展现场实践体验活动，记录自己的感受，在班队活动中进行主题交流。</p>	小组合作，完善作文。	
作业设计	完成习作。		
板书设计	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> 抒发内心情感 推荐一个好地方 </div> <div style="font-size: 3em; margin: 0 10px;">{</div> <div style="flex: 2;"> 按一定顺序写；抓住特点；重点部分详写 开头 中间 结尾 </div> </div>		

教学反思		
------	--	--

附学生优秀习作：

推荐一个好地方——中华恐龙园

江苏省常州市百草园小学四(4)班 倪沫阳

奇幻之旅，恐龙之都。拥有“东方侏罗纪”美誉的中华恐龙园可是我们每个孩子都向往的好地方。今天就让我们乘坐景区直通车，开启一段无比快乐的旅程吧！

进入中华恐龙园的大门，你会远远看到前方好似有三条恐龙高昂着脑袋在看向远方，一条巨大健壮的恐龙躯体呈现出奇特的造型，这就是有着两万多平米的我国最全的恐龙化石馆啦！在主厅 36 米高的穹顶之下，一尊巨大的马门溪龙骨架矗立在中央，它脖子细长，仿佛一直伸到了楼顶，长颈鹿和它比起来真是小巫见大巫。我们站在它身旁显得那么渺小，连它的一截大腿都够不到呢！这里通常是游客入园的第一站，也是必须“到此一游”的地方。

走在恐龙园内，随处都能体验到高科技的无穷魅力。特别是在恐龙基因研究中心，茂密的丛林中长满了蕨类植物，不时还会发现巨型蜘蛛和蝴蝶，仿佛将你带到了侏罗纪时代，林中不时落下一滴滴水珠，一阵阵阴风袭来，让人顿时寒毛直竖。进入山洞，戴上 VR 眼镜，周围的恐龙跟着探险车狂奔起来，它们在你耳边嘶吼，与探险队成员搏斗……

游玩恐龙园，不仅能增长我们的知识，还能获得无穷的乐趣。

如果你胆子够大，一定得去玩惊险刺激的项目。首推 4D 过山龙，沿着世界上最长的“W”形的轨道，庞大的圆盘时而跃向高空，时而倾斜颠簸，飞速地进行 360 度转摆，那玩的可就是心跳啊！坐上迄今为止亚洲最高的顶级摇摆游乐项目——疯狂火龙钻，它定会让你感受到天地瞬间变换时近乎窒息的快感……如果你胆子小，那就去“梦幻庄园”玩旋转木马、海洋球、恐龙音乐喷泉吧！

玩累了，你还可以在那些色彩鲜艳、充满童话色彩的主题场馆间穿梭，可以到童话城堡购物街区购物。恐龙纪念品最受小朋友欢迎，有可爱的恐龙玩偶，有仿真的恐龙模型，有设计成恐龙造型的新奇服饰……

听完我的介绍，你会发现过去玩恐龙园肯定错过了不少景点吧，那不妨趁着节假日再去一次，这个周末有和我一起约的小伙伴吗？

语文园地（一）教学设计

课题	语文园地	课型	新授	课时	1
教学目标	1. 学会课文的写作方法，根据文章描写想象画面，更能根据声音描写想象声音，学会在习作中运用，更好地表达。 2. 学习词语的运用，养成积累好词好句的习惯。学会运用表示时间词语描述一个事物的变化。 3. 体会成语的特点，学会成语的运用。 4. 学会写字。在横格中写字，中心要在中线上，注意字句保持一样的距离。 5. 熟读并背诵古诗《鹿柴》，培养学生阅读和积累古诗的兴趣。从古诗中感受空山深林在傍晚时分的幽静景色。体会诗的绝妙处在于以动衬静，以局部衬全局，清新自然，毫不故作。				

教学重难点	1. 学会课文的写作方法，根据文章描写想象画面，更能根据声音描写想象声音，学会在习作中运用，更好地表达。 2. 学习词语的运用，养成积累好词好句的习惯。学会运用表示时间词语描述一个事物的变化。 3. 体会成语的特点，学会成语的运用。		
教学准备	课件，相关视频、图片		
评价任务	1. 学会课文的写作方法，根据文章描写想象画面，更能根据声音描写想象声音，学会在习作中运用，更好地表达。 2. 学习词语的运用，养成积累好词好句的习惯。学会运用表示时间词语描述一个事物的变化。 3. 体会成语的特点，学会成语的运用。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、交流平台	<p>同学们，你们一定游览过许多好玩的地方，在电视、书本上也观赏过许多风景优美的山山水水，让我们根据文章中的描写想象画面，和大家向大家介绍一下吧。</p> <p>小组讨论后发言。</p> <p>生：课文《观潮》一文中第4自然段：“那条白线很快地向我们移来，……好像大地都被震得颤动起来。”这段话运用了形象的比喻，把大潮由远及近时的样子和声音穿插描述，我仿佛看到了大潮滚滚而来、奔腾咆哮的壮丽景观。</p> <p>生：课文《走月亮》在作者的描述下，我不仅能想象画面，我似乎听到了潺潺的溪流声、秋虫的鸣叫声……</p> <p>生：有些文章，在作者的描述中我似乎能“闻”美食的味道了。</p>	小组讨论后发言。	
二、词句段运用	<p>板块一：读下面的词语，你想到了什么画面？和同学交流。</p> <p>人声鼎沸 锣鼓喧天 震耳欲聋 响彻云霄 低声细语 窃窃私语 鸦雀无声 悄无声息</p> <p>1. 读一读。</p> <p>2. 理解词语。</p> <p>人声鼎沸：形容人群的声音吵吵嚷嚷，就象煮开了锅一样。</p> <p>锣鼓喧天：喧：声音大。锣鼓震天响。原指作战时敲锣击鼓指挥进退。后多形容喜庆、欢乐的景象。</p> <p>震耳欲聋：欲：快要，就要。形容声音很大。</p> <p>响彻云霄：彻：贯通；云霄：高空。形容声音响亮，好像可以穿过云层，直达高空。</p> <p>低声细语：形容小声说话。</p>	读词语，理解词语，想象画面。	

	<p>窃窃私语：窃窃：形容声音细小；私：私下；语：说话。背地里小声说话。</p> <p>鸦雀无声：连乌鸦麻雀的叫声都没有。泛指什么声音都没有。形容非常静，人们默不作声。</p> <p>悄无声息：没有声音，没有气味。比喻没有名声，不被人知道。</p> <p>3. 想一想：这些词语你想到了什么画面？</p> <p>生：人声鼎沸可以想到观潮时的热闹场景。</p> <p>生：鸦雀无声可以想象到教室里同学们认真学习时的情景。</p> <p>生：切切私语我能想到几个女孩子在一起说悄悄话。</p> <p>板块二：选一个事物，用上一两个加点的词语描述它，再写下来。</p> <p>风 烟花 霎时 顿时 忽然</p> <p>雷雨 小狗 过了一会 一会儿工夫</p> <p>师：理解加点字的意思，对比不同。</p> <p>生：第一组中的词语表示时间短。第二组中词语的意思表示时间比第一组长一些。</p> <p>4. 读一读，用上加点的词语造句，说一说你的日常生活。</p> <p>刚才还晴朗的天空，突然乌云滚滚，大雨如注。</p> <p>我家的小猫一会儿功夫就把一盘鱼吃完了。</p> <p>（1）读一读。读一读这两个句子，注意加点的词语的用法。</p> <p>（2）说一说：你发现了什么？</p>		
三、书写提示	<p>1. 看提示：旁边的小朋友提示我们写这几个字的时候要注意什么？</p> <p>（1）字的中心要在横格的中线上，保持水平。</p> <p>（2）字距要差不多，标点符号和字之间也要保持一定的距离。</p> <p>（3）认真对待每次写字，养成提笔就练字的习惯。</p> <p>2. 练习书写。</p>	练习书写。	
四、日积月累	<p>1. 朗读这首诗。</p> <p>2. 简介作者（板书设计：说说诗句的意思）。 一、二句句意：在深邃幽静的山林里，只听见有人在说话，但看不见人。 三、四句句意：只有阳光透射过密密的丛林，照在青苔上。</p>	朗读古诗，展开想象，感悟诗情，背诵古诗。	

	3. 展开想象，感悟诗情。 请学生看书中插图，结合诗句内容，思考： 这首诗讲的是诗人感受到的一种什么样的景象。 4. 学生读读背背 5. 测试学生背诵情况。		
作业设计	1. 完成《语文园地》练习册 2. 背诵古诗。		
板书设计	想象画面 <div> <div>看到</div> <div>听到</div> <div>闻到</div> </div> 根据意思 写画面 书写提示：保持平衡 保持距离		
教学反思			

第二单元

单元说明

本单元是围绕“提问”编排的阅读策略单元。是继三年级“预测”后的第二个阅读策略单元。运用提问策略进行阅读，有助于改变学生被动阅读状态，培养积极思考的习惯，深入理解文章内容。编排本单元旨在教给学生提问方法，培养问题意识，提高阅读能力。

围绕提问策略，本单元编排了三篇精读课文和一篇略读课文，有童话、说明文、散文等不同文体类型，引导学生在阅读不同类型文章时都能够主动提问。每篇精读课文都有不同的侧重点，从不同角度引导学生学习提问的方法。其中，《一个豆荚里的五粒豆》引导学生针对课文局部和整体大胆提问；《夜间飞行的秘密》重在引导学生从多角度提问，扩大提问范围；《呼风唤雨的世纪》则引导学生学习筛选对理解课文最有帮助的问题。略读课文《蝴蝶的家》引导学生综合运用提问策略进行提问，并尝试解决问题。语文园地中的“交流平台”从态度、方法、习惯等方面对提问策略进行了总结。“日积月累”编排了与提问有关的古代名句，旨在通过背诵积累，引导学生进一步感受提问的意义。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，依据教材编排的梯度和层次，逐步达成单元教学目标。本单元的教学要根据教材内容，循序渐进地引导学生学习提问。从感受提问策略，到学习多角度提问，筛选出对理解课文最有帮助的问题，再到最后综合运用提问方法尝试独立阅读，渐次推进。

第二，重视引导学生借助提出的问题理解课文。既包括学生自己提出的问题，也包括教材中以学习伙伴和问题清单等方式提出的问题。本单元的教学不能仅仅停留在提问方法的指导上，还要进一步借助问题理解课文，让学生感受到学习本单元的目的是要运用提问策略进行阅读理解，提出问题是为了帮助理解课文。要处理好提问和阅读理解的关系。让学生一边阅读一边提出自己的真实问题，再一起梳理问题，在解决问题的过程中理解课文。

第三，要充分尊重学生提出的问题。虽然在本单元的学习中，强调要筛选出对理解课文有帮助的问题，但学生提出的问题都有一定的价值，都是学生积极思考的表现。因此，对理解课文没有帮助的问题，或思维水平不高的问题，教师也要充分尊重，给予关注。如，可以鼓励学生课下通过交流、请教、查资料等方式去研究。不要让学生感到提出这样的问题没有意义，打

消学生提问的积极性。

第四，本单元的教学要重视小组合作学习在学生自主提问的环节，要通过小组交流，让学生从其他同学的提问中获得启示，打开思路，提出更多的问题。避免以教师的提问代替或限制学生的思考。在学习提问方法的环节，也要通过小组合作整理问题清单的方式，引导学生发现提问的方法。

第五，要多给学生运用提问策略进行阅读的机会。今后的课堂教学中，可以多让学生提出自己的问题，基于学生的真实问题开展阅读教学，促进学生理解能力的发展和思维水平的提升，促进学生主动阅读。

《一个豆荚里的五粒豆》教学设计（第一课时）

课题	《一个豆荚里的五粒豆》	课型	新授	课时	1
教学目标	1. 树立提问意识，尝试记录疑问； 2. 正确认读和书写本课生字； 3. 把握课文主要内容。				
教学重点	把握课文主要内容。				
教学难点	把握课文主要内容。				
教学准备	PPT 课件				
评价任务	1. 正确、流利地朗读课文； 2. 理解课文内容，并能说说主要内容。 3. 正确认读、书写生字。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、学习“导读”，导入新课	1.出示本单元的单元导读页面：这张图片中画了很多的书，几个小朋友流连在书海里，你发现了吗？这些书组成了一个标点符号的形状，是什么？(问号) 2.齐读导读语：“为学患无疑，疑则有进。——[宋]陆九渊”用自己的话说一说陆九渊的这句话是什么意思。 3.古希腊哲学家亚里士多德说过：“思维自疑问和惊叹开始。”学习本单元的课文，我们要重点关注一个阅读的策略，那就是“质疑”，也就是“学会提问”。 4.今天我们要学习的课文《一个豆荚里的五粒豆》课题下面就有一句学习提示，请读一读。(读课文，积极思考，看看你可以提出什么问题。) 5.学贵有疑，怎样才能做到有疑呢？老师先给大家一个建议：在读书的时候，集中注意力，只要感觉到哪里有问题，哪怕只是一点点，也不放过。有时候，想法是转瞬即逝的，所以当你觉得有疑问的时候，不妨在书上做个记号或者记录下来。 6.下面我们就来做个练习：读课题，看看你能提出什么问题。(生提问，师评价。重在激发学生提问兴		1.学生反馈 2. 学生自读，思考问题，记录问题。 3.学生读课题质疑，尝试提问。		

	趣，对提出问题的学生进行鼓励。)											
二、初读课文，整体感知	<p>1.《一个豆荚里的五粒豆》作者是著名的丹麦童话作家安徒生。(出示豆荚图片)这就是豆荚，童话作家安徒生有一个特点，那就是非常善于想象，他看到豆荚，就进入到自己的想象世界，写出了这一则童话。请你们看着豆荚的图片，说一段话，描绘一下豆荚的样子，最好也能加上自己的想象。</p> <p>2.同学们体验了一把自己的观察和想象，下面，我们就进入安徒生的想象世界吧：自读《一个豆荚里的五粒豆》，运用学过的方法 自学生字新词，了解课文讲了一个怎样的故事。</p> <p>3.检查自学情况。</p> <p>(1)读一读： 豌豆 按照 僵硬 预感 揭晓 青苔 囚犯 窗框 洋溢</p> <p>(2)观察字形，再抄写：豌豆 按照 舒适 恐怕 僵硬 耐心 愉快 曾经</p> <p>(3)五粒豆分开时各自的打算是什么？结果怎样？ (教师根据学生的发言带领学生朗读相关句段)</p> <p>(4)交流讨论：伴随着豌豆苗的成长，为什么小女孩的病就慢慢好了呢？</p> <p>a.读课文第 11~21 自然段，思考：最后一粒豆的生长过程是什么样的？小女孩分别有了什么变化？请在</p> <table><tr><td>最后一粒豆</td><td>小女孩</td></tr><tr><td>钻进一个长满青苔的裂缝里。</td><td></td></tr><tr><td>生了根，长出小叶子。</td><td></td></tr><tr><td>人们每天都可以看到它在生长。</td><td></td></tr><tr><td>盛开的、紫色的豌豆花。</td><td></td></tr></table> <p>课文中找到关键语句填入学习单的表格里。</p> <p>b.比较最后一粒豆和小女孩之间的变化，你们感受到了什么？(随着豆子发芽、生长、开花，小女孩的病也慢慢好起来了。)</p> <p>(5)用自己的话说说课文主要内容。</p>	最后一粒豆	小女孩	钻进一个长满青苔的裂缝里。		生了根，长出小叶子。		人们每天都可以看到它在生长。		盛开的、紫色的豌豆花。		<p>1.展开想象，描绘豆荚的样子。</p> <p>2.自读课文，自学生字词，初步了解课文讲了一个怎样的故事。</p> <p>3.自查字词掌握情况/同桌互查等形式。</p> <p>4.学生反馈、朗读、赏析</p> <p>5.默读 11-21 自然段，完成表单。</p> <p>6.生汇报交流</p> <p>7.用自己的话说说课文的主要内容</p>
最后一粒豆	小女孩											
钻进一个长满青苔的裂缝里。												
生了根，长出小叶子。												
人们每天都可以看到它在生长。												
盛开的、紫色的豌豆花。												
作业设计	<p>1、练习书写生字词</p> <p>2、用自己的话说说课文主要内容。</p>											
板书设计	<p>一个豆荚里的五粒豆</p> <p>安徒生</p> <p>豌豆 按照 僵硬 预感 揭晓 青苔 囚犯 窗框 洋溢</p>											

《一个豆荚里的五粒豆》教学设计（第二课时）

课题	《一个豆荚里的五粒豆》	课型	新授	课时	1
----	-------------	----	----	----	---

教学目标	1. 阅读时能积极思考, 针对课文局部和整体提出自己的问题。 2. 从故事中得到启示。		
教学重点	1.阅读时能积极思考, 针对课文局部和整体提出自己的问题。		
教学难点	整理问题清单, 筛选“好问题”。		
教学准备	PPT 课件		
评价任务	1. 自主提问并记录; 2. 小组内交流, 整理问题清单, 筛选“好问题”。 3. 能知道提问可以从局部或全文两个角度来提问。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、再读课文, 聚焦“提问”	<p>1.读课题的时候, 我们尝试着针对课题提出了不少问题。比如“五粒豆是什么样子?”“生活在豆荚里的五粒豆会有些什么想法?”……这些问题, 在我们读课文时已经解决了。还有一些问题, 读完课文也没能解决, 比如“安徒生为什么要写豆荚里的五粒豆呢”, 那么, 针对课题, 你还有哪些问题没有解决呢? 请把这些问题写在老师发给你们的便利纸上。</p> <p>2.再读课文, 在你觉得有问题的地方做上记号。读完课文, 把你的问题也写在便利纸上。</p> <p>3.分组交流: 老师给每个小组发了一张大白纸, 请将你们的“问题便利贴”贴在大白纸上, 看看别人提出的问题, 讨论: 你觉得哪些问题提得好。请将“好问题”用彩色笔画出来。</p> <p>4.交流分享: 分享各小组的“好问题”。</p> <p>好问题预设: (有些问题太浅, 有些问题与本课无关, 不能算好问题。)</p> <p>小女孩为什么会注视着豌豆花快乐地微笑?</p> <p>课文题目是“五粒豆”, 为什么却花了很大的篇幅写第五粒豆和小女孩之间的故事呢?</p> <p>……</p>	<p>1.将自己还没有解决的问题记录在便利纸上</p> <p>2.再读课文, 在觉得有问题的地方做上记号。读完课文, 把问题也写在便利纸上。</p> <p>3.小组讨论, 选出“好问题”。</p>	
二、学习整理问题清单。	<p>(1) 出示课后习题第 2 题, 读一读, 想一想, 结合“泡泡”中的内容, 说说你的发现。</p> <p>清单中的前面两个问题是针对课文部分内容提出来的, 是伴随着阅读过程产生的问题; 第三个问题是针对全文提出来的, 是读完故事之后联系故事前后情节提出来的。(板书: 提问 部分内容 课文全文)</p> <p>(2)整理小组问题清单: 大白纸上贴满了各小组提出的问题, 下面我们对这些问题进行整理。整理时请注意: ①相同或者相近的问题请合并; ②删除浅问题(一看题目就知道答案的问题)或者价值不大的问题; ③针对课文部分内容的提问放在前面, 针对课文全文的提问放在后面。</p> <p>(3)展示小组整理的问题清单, 说说你们整理的过程。师生评价。</p>	<p>1.学生反馈</p> <p>2.整理小组问题清单</p> <p>3.展示小组成果, 回顾整理过程。</p>	

三、揭示主题，得到启示。	<p>很多小组都提到了这样一个问题：安徒生为什么要写这篇童话呢？我们需要从查阅的资料中去找寻答案：(出示)</p> <p>这个小故事首先发表在 1853 年的《丹麦历书》上。关于这个小故事，安徒生在手记中写道：“这个故事来自我儿时的回忆，那时我有一个小木盒，里面盛了一点土，我种了一根葱和一粒豆。这就是我的开满了花的花园。</p> <p>总结：哪怕在隐蔽的裂缝中生根发芽，哪怕只是开出小小一朵花，这朵花也是生命的盛宴。舒展自己的生命，同时唤起别人对于生命的热情，这是一粒豌豆给予我们的启示。</p>		
作业设计	<p>1.完成本课练习题</p> <p>2.继续练习从课文局部或整体进行提问。</p>		
板书设计	<p style="text-align: center;">一个豆荚里的五粒豆</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 10px;">提问</div> <div style="font-size: 2em;">{</div> <div style="margin-left: 10px;"> <p>部分内容</p> <p>课文全文</p> </div> </div>		
教学反思			

《夜间飞行的秘密》教学设计（第一课时）

课题	《夜间飞行的秘密》	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1.认识“蝙、蝠”等 12 个生字，会写“达、纹、即”等 14 个生字。</p> <p>2.初读课文，概括主要内容。</p> <p>3.整理问题清单，对比发现提问的几个角度。</p>				
教学重点	<p>1.认识“蝙、蝠”等 12 个生字，会写“达、纹、即”等 14 个生字。</p> <p>2. 整理问题清单，对比发现提问的几个角度。</p>				
教学难点	整理问题清单，对比发现提问的几个角度。				
教学准备	PPT 课件				
评价任务	<p>1.认识“蝙、蝠”等 12 个生字，会写“达、纹、即”等 14 个生字。</p> <p>2.能概括主要内容。</p> <p>3.能整理问题清单，通过对比，发现提问的几个角度。</p>				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、初读课文，整体感知，完成问题清单。	<p>一、质疑导入</p> <p>板书课题，“秘密”用红笔写，生齐读课题，并质疑。</p> <p>二、整体感知</p> <p>1. 刚刚同学们都很好奇，在漆黑的夜里，飞机是如何飞行的呢？下面请你自由朗读课文，并完成个人</p>		<p>1.齐读课题，提出质疑。</p> <p>2.自读全文，完成问</p>		

	<div>问题清单。</div> <table><tr><td>读了课文后，你有什么问题？</td></tr><tr><td>1.</td></tr><tr><td>2.</td></tr><tr><td>3.</td></tr><tr><td>4.</td></tr></table> <div>2.自由朗读。</div> <div>3.通过初读课文，你大概知道了什么？</div> <div>4.师根据反馈出示相关词语： 科学家 观察 蝙蝠 研究 实验 受到 启发 发明 雷达</div> <div>5.概括主要内容：请根据这些关键词完整地说一遍本文主要内容。</div> <div>小结：根据课题，抓住文中的关键词就能很快地概括课文的主要内容。</div>	读了课文后，你有什么问题？	1.	2.	3.	4.	<div>题清单。</div> <div>3.学生反馈</div> <div>5.概括主要内容</div>				
读了课文后，你有什么问题？											
1.											
2.											
3.											
4.											
<div>二、问题归类，感知多角度提问</div>	<div>1、再读课文，大胆质疑，整理问题清单</div> <div>（1）默读课文。</div> <div>要求：对照自己的问题清单，把自己通过读文章已经解决的问题去掉，保留还需要解决的问题，或者补充自己在读文过程中出现的新的问题。</div> <div>（2）.引入课后习题学习提问角度。</div> <div>有三个小朋友在读完文章后，经过讨论也提出了几个问题，咱们一起来看看。(出示)</div> <div>无线电波跟超声波是一样的吗？</div> <div>为什么课文没有具体写后两次实验？</div> <div>飞城、萤火虫、猫头鹰，它们在夜间活动也是靠超声波吗？</div> <div>师提问：从中你受到了什么启发？这些问题是根据什么提出的呢？</div> <div>反馈、点评：关注课后习题也能帮助我们学习。原来在阅读时可以从不同角度提问，可以针对课文内容，可以针对课文写法，还可以联系生活经验提问。当然，提问不仅仅局限在这三个方面，还可以从更多的角度提问。</div> <div>2、小组合作学习，分类整理问题</div> <div>分组讨论。要求:整合小组问题，把小组内还不能解决的问题按照三个角度分类，注意合并相似问题，舍去浅显问题，也可以补充新问题。</div> <div>新问题。</div> <div>小组问题清单</div> <table><tr><td>内容</td><td>写法</td><td>启示</td></tr><tr><td>1.</td><td>1.</td><td>1.</td></tr><tr><td>2.</td><td>2.</td><td>2.</td></tr></table>	内容	写法	启示	1.	1.	1.	2.	2.	2.	<div>1. 默读课文，整理问题清单。</div> <div>2. 生读句子</div> <div>3.小组合作，分类整理</div>
内容	写法	启示									
1.	1.	1.									
2.	2.	2.									

	3.	3.	3.		
	自主探究，对比发现				
三、启发引导，学习“写法”提问	1.出示小组问题清单，引导学生对比、发现，表格中的问题有什么共同点，同时还有什么发现？ 预设 1：大部分同学都是针对“内容”来提问的。 预设 2：基本都是针对“内容”和“启示”提问，关于“写法”的提问很少。 2.小结：是啊，每个小组从“内容”和“启示”角度提问的居多，但是针对“写法”提问的却很少。			对比发现，总结提问的角度	
作业设计	1. 完成字词练习。 2. 复习课文，熟悉课文内容。				
板书设计	夜间飞行的秘密 内容 写法 启示				

《夜间飞行的秘密》教学设计（第二课时）

课题	《夜间飞行的秘密》	课型	新授	课时	1
教学目标	1. 能借助问题理解课文。 2. 从课文中发现提问的角度。 3. 运用所学方法，练习从写法的角度提问。				
教学重点	1. 从课文中发现提问的角度。 2.运用所学方法，练习从写法的角度提问。				
教学难点	运用所学方法，练习从写法的角度提问。				
教学准备	PPT 课件				
评价任务	1. 能从课文中提取相关信息，发现提问的角度。 2. 通过反复对比的读，理解课文内容。 3. 练习从写法的角度提问。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
板块一、聚焦“写法”，深入理解课文。	1.出示课文第 2 自然段：在漆黑的夜里，飞机是怎么做到安全飞行的呢？要想了解其中的秘密，我们可以从蝙蝠说起。 (1)请生读句子，发现句子的特点。(设问句，自问自答。) (2)提出问题：这么写有什么好处呢？ 预设 1：运用设问句更能引发读者的思考。 预设 2：这个句子将前后两个段落很好地衔接起来了。 (3)小结：这句话采用了设问的修辞手法，为下文的三次实验埋下伏笔。在阅读中就可以针对句子的写法进行提问。(板书：句子写法) 2.出示第 3 自然段。引导学生关注关联词，出示		1.生读句子，发现特点。 学生反馈 2.找关联词		

	<p>问题：这句话运用了多个关联词，有什么表达效果？</p> <p>预设 1：这些关联词的使用，让我们清楚地知道了蝙蝠飞行本领很高。</p> <p>预设 2：通过这几组关联词，我们知道了蝙蝠夜晚飞行，不论怎样飞都不会碰到任何东西。</p> <p>师小结：是呀，关联词的运用将蝙蝠的本领以层层递进的方式展现了出来，我们不禁要赞叹蝙蝠飞行的本领真高啊！你看，针对写法，我们还可以抓住词语来提问。(板书：词语)</p> <p>3.默读课文第 4、5、6 自然段，填写表格，再试着说一说实验的过程。</p> <p>(1)填表：</p> <table><tr><th>实验次数</th><th>实验方法</th><th>实验结果</th><th>得出结论</th></tr><tr><td>第一次</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>第二次</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>第三次</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>(2)生反馈。</p> <p>(3)思考：三次实验，哪一次是详写？为什么这么处理？</p> <p>(4)小结：在提问中，我们破解了作者写法上的小秘密，不仅读懂了文章，更知道了作者在写文章时的详略安排。所以，提问还可以围绕段落中巧妙的写法以及谋篇布局来设置。(板书：段落、谋篇布局)</p> <p>4. 看来只要找到课文的精妙之处，试着问上一个“为什么这么写”“这样写有什么作用”，写法角度的问题就提出来了。现在你也能试着从写法上来提问吗？</p> <p>预设 1：文章的开头和结尾都写到了飞机，这样写有什么好处？</p> <p>预设 2：作者为什么要用“没头苍蝇似的”来比喻蝙蝠呢？</p> <p>5.小结：我们学会从课文的写法角度提出问题了，提问促进我们深入思考，有助于我们更全面地理解课文。</p>	实验次数	实验方法	实验结果	得出结论	第一次				第二次				第三次				<p>3. 默读课文第 4、5、6 自然段，填写表格，再试着说一说实验的过程。</p> <p>生反馈。</p> <p>学生尝试从“写法”的角度提问。</p>	
实验次数	实验方法	实验结果	得出结论																
第一次																			
第二次																			
第三次																			
板块二、拓展阅读，练习提问。	<p>一.复习、总结</p> <p>通过学习《一个豆荚里的五粒豆》，我们知道了可以从局部和整体来提问。这节课，我们又尝试从“内容”“启示”“写法”等不同角度提问，大家都掌握了吗？</p> <p>二、迁移运用</p> <p>1.出示课后第 3 题，拓展阅读《它们是茎，还是根？》，边读边写下自己的问题。</p> <p>2.小组内整合问题，解决问题，然后派代表汇报：</p>	学生小组内交流讨论。																	

	<p>我们是从（ ）角度来提问的，我们的问题是：_____</p> <p>通过讨论，我们得到答案：_____。(这个问题我们还没有解决，想请大家一起讨论。)</p> <p>3.总结：课后，同学们还可以想办法解决自己清单上的问题，我们也可以运用今天学到的方法去阅读更多的文章，相信大家会读得更细致、更有收获。</p>	小组代表发言	
作业设计	<p>1. 完成语文练习册。</p> <p>2. 练习从写法的角度进行提问。</p>		
板书设计	<p>夜间飞行的秘密</p> <p>句子写法</p> <p>词语</p> <p>段落、谋篇布局</p>		
教学反思			

《呼风唤雨的世纪》教学设计（第一课时）

课题	《呼风唤雨的世纪》	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1. 自读课文，练习提问。</p> <p>2. 能给问题分类，并筛选出对理解课文最有帮助的问题。</p>				
教学重点	能给问题分类，并筛选出对理解课文最有帮助的问题。				
教学难点	能给问题分类，并筛选出对理解课文最有帮助的问题。				
教学准备	PPT 课件				
评价任务	<p>1. 能运用之前所学的方法对课文进行多角度提问。</p> <p>2. 能给问题分类，并筛选出对理解课文最有帮助的问题。</p>				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
板块一：揭题引疑，总结提问策略	<p>1. 开门见山，，揭题引疑：同学们，今天我们要学习一篇科普文《呼风唤雨的世纪》。我想，这个有意思的课题一定勾起了你的很多疑问。</p> <p>预设：“呼风唤雨”是什么意思？“世纪”怎么能够“呼风唤雨”？为什么说这个世纪是个“呼风唤雨的世纪”？这篇科普文为什么要用这样一个标题？……</p> <p>2. 小结：学贵有疑，真正有效的学习往往从学会提问开始。这个单元就是一个提问单元，看来同学们已经通过前几课的学习掌握了提问技巧，分别从不懂的内容、作者的写法，或从局部或从整体提出了这么多的问题，赞！这节课就让我们继续在问题中开展学习。</p>		学生质疑并汇报		

<p>板块二：自读全文，初设问题清单</p>	<p>1.带着思考自读课文，记录问题： 《呼风唤雨的世纪》问题清单</p> <p>提问人：</p> <table border="1" data-bbox="328 315 954 530"><tr><th rowspan="2">问题类别建议</th><th rowspan="2">我的问题</th><th colspan="2">提问角度</th></tr><tr><th>局部</th><th>整体</th></tr><tr><td>针对课文内容</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>关于独特写法</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>联系生活实际</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>2.初步筛选问题清单：(1)再读读课文，把一眼就能找到答案的问题去掉。</p> <p>(2)再看看自己的问题清单，把类似的问题进行整合。</p>	问题类别建议	我的问题	提问角度		局部	整体	针对课文内容				关于独特写法				联系生活实际				<p>自读课文，记录问题</p> <p>再读课文，筛选、整合问题</p>	
问题类别建议	我的问题			提问角度																	
		局部	整体																		
针对课文内容																					
关于独特写法																					
联系生活实际																					
<p>板块三：小组合作，学习筛选问题</p>	<p>1.统计问题数，明确筛选问题的重要性。</p> <p>你们每个人提出了几个问题？首先表扬大家爱提问。不过，如果把大家的问题加在一起，就有几百个问题了，一节课能解决这么多问题吗？</p> <p>2.出示课后习题 2，学习筛选问题。</p> <p>那么，我们应该如何筛选问题呢？下面是一个小组在整理问题时的讨论，你从中受到什么启发？(出示课后题第 2 题。略。)</p> <p>讨论：</p> <p>(1)为什么问题一不影响对课文内容的理解？</p> <p>(2)哪一类问题是我们要去掉的，哪一类问题是我们必须要保留的？</p> <p>(3)除了课本中提到的有助于理解课文的问题、弓引发深入思考的问题，你觉得还有哪类问题值得研究？</p> <p>3.小组合作，练习筛选。(1)小组内交流讨论：哪个问题，不问也行？哪个问题，问到点子上了？（能帮助理解课文内容的问题；能引发深入思考的问题；能揭示作者独特写法的问题。）</p> <p>哪个问题，最想研究？(2)讨论后，重新筛选出对学习课文最有价值的问题，形成“小组问题清单”。</p> <p>4.全班交流，聚焦核心问题：</p> <p>(1)各小组汇报“小组问题清单”，全班交流、整合，形成“班级问题清单”。</p> <p>(2)回顾、思考：这些有价值的问题是怎么提出来的？</p> <p>(3)小结：看来，有的同学是抓课文中反复出现的高频词来提问，有的同学是从和课文主要内容相关的重点词句入手，还有的同学是抓一个段落甚至是全文的中心句来发问，非常好!那么，你们觉得这篇课文中哪一个词既反复出现，又直指课文主要内</p>	<p>小组内讨论、整理</p> <p>小组内交流讨论：哪个问题，不问也行？哪个问题，问到点子上了？哪个问题，最想研究？</p> <p>各小组汇报“小组问题清单”，全班交流、整合，形成“班级问题清单”。</p>																			

	容呢? (“呼风唤雨”) 好, 就让我们从这个词开展问题式学习。		
作业设计	1. 完成字词练习。 2. 熟读课文, 练习提问并筛选有效问题。		
板书设计	呼风唤雨的世纪 抓高频词 抓重点词句 抓中心句		

《呼风唤雨的世纪》教学设计（第二课时）

课题	《呼风唤雨的世纪》	课型	新授	课时	1
教学目标	1.认识“唤、技”等12个生字, 会写“唤、技”等15个生字, 会写“呼风唤雨、世纪”等17个词语。 2. 能借助问题理解课文内容, 能联系生活实际理解课文最后一句话的含义, 感受科学技术带来的巨大变化。				
教学重点	1. 认识“唤、技”等12个生字, 会写“唤、技”等15个生字, 会写“呼风唤雨、世纪”等17个词语。 2. 能借助问题理解课文内容, 能联系生活实际理解课文最后一句话的含义, 感受科学技术带来的巨大变化。				
教学难点	能借助问题理解课文内容, 能联系生活实际理解课文最后一句话的含义, 感受科学技术带来的巨大变化。				
教学准备	PPT 课件				
评价任务	1. 认识“唤、技”等12个生字, 会写“唤、技”等15个生字, 会写“呼风唤雨、世纪”等17个词语。 2. 能借助问题理解课文内容, 能联系生活实际理解课文最后一句话的含义, 感受科学技术带来的巨大变化。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
板块一 问题引路, 学习课文	<p>问题一: 为什么说20世纪是一个呼风唤雨的世纪?</p> <p>1. “呼风唤雨”是什么意思? 词典中有3个义项: 使刮风下雨, 原指神和道士的法力。 比喻能够支配自然。 比喻进行煽动性的活动。 联系课文内容, 你觉得应该选哪个义项?</p> <p>2. 读读课文第3自然段, 你能找到一句话, 直接证明20世纪是“呼风唤雨的世纪”吗?</p> <p>那时没有电灯, 没有电视, 没有收音机, 也没有汽车。人们只能在神话中用“千里眼”“顺风耳”和腾云驾雾的神仙, 来寄托自己的美好愿望。</p> <p>(1) 仔细读读, 这句话中的“千里眼”“顺风耳”和“腾云驾雾的神仙”分别对应的是现代生活中的什么呢?</p> <p>(2) 小结: 古时候是“没有……没有……没有……”</p>		<p>理解“呼风唤雨”</p> <p>读课文第3自然段, 找到一句话, 直接证明20世纪是“呼风唤雨的世纪”。</p> <p>学生根据生活经验进行反馈</p>		

	<p>也没有……”，只有神话，而现在神话变成现实，这怎么不能说 20 世纪就是一个“呼风唤雨的世纪”啊！</p> <p>3.再聚焦写法，作者为什么不说这是一个人类可以支配自然，变化极大的世纪，而要说是一个“呼风唤雨”的世纪呢？这样写有什么好处？</p> <p>4.同“呼风唤雨”这个词一样，十分巧妙地赞扬了 20 世纪变化之大、成就之多的还有哪句话？——“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。</p> <p>问题二：20 世纪的科学成就为什么可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容？</p> <p>1.“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”是什么意思？</p> <p>出示《白雪歌送武判官归京》，看图理解诗句意思。</p> <p>小结：一夜春风，变化之快；万树梨花，成就之多。</p> <p>2.你还能从课文中找到能实实在在证明 20 世纪的科学成就真的如“千树万树梨花开”的句子吗？</p> <p>20 世纪，人类登上月球，潜入深海，洞察百亿光年外的天体，探索原子核世界的奥秘；20 世纪，电视、程控电话、因特网以及民航飞机、高速火车、远洋船舶等，日益把人类居住的星球变成联系紧密的“地球村”。</p> <p>(1)分号前后的句子，写的内容有什么不一样？</p> <p>分号前是写（ ）；分号后是写（ ）。</p> <p>小结：作者分“发明”和“发现”两方面进行举例，这样更清楚、更全面地展现了 20 世纪的成就真是“遍地开花”。同时，也和文章第 2 自然段的“发现和发明”相呼应。读到了这里，自然也就弄明白了第 2 自然段旁边写的问题。</p> <p>(2)再来聚焦写法，这里一共写了几种发现？作者为什么只列举这几种发现呢？</p> <p>(参考：登上月球——上天；潜入深海——入海；百亿光年外——极远；原子核世界——极小。)</p> <p>这里一共写了几种发明？你发现这几种发明的排列顺序有规律吗？</p> <p>(参考：6 种发明，前三种是电信方面的，呼应前文的“千里眼”“顺风耳”；后三种是交通工具方面的，分列海陆空，呼应前文“腾云驾雾的神仙”。)</p> <p>小结：这就是“典型举例法”，选取典型性的例子，少却全面，给人以极深的感触。</p> <p>(3)模仿写一句，可以用上括号内提示的内容。</p> <p>20 世纪，人类_____（发现）；_____（发明）。</p>	<p>学生思考并汇报</p> <p>品读感悟，体会引用诗句的妙处，加深课文理解</p> <p>学生汇报</p>
--	---	---

	<p>这真是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”啊！ (手机、火星上曾经有水、手提电脑、冰箱、宇宙飞船、宇宙黑洞、人类基因序列图、显微镜、空调、磁悬浮列车……-)</p> <p>问题三：未来科学技术的发展还会给我们的生活带来怎样的变化？</p> <p>1.联系生活实际，说说科学技术还将创造哪些奇迹？</p> <p>2.说到这些奇迹，你会想到哪些神话故事和传说呢？</p> <p>3.仿照课文中的句子，让我们一起展望更远的未来： 那时没有_____，没有_____，没有_____，也没有_____。人们只能在神话中用_____来寄托自己的美好愿望。</p>	生自由发言	
板块二：写字教学，找规律，破难点	<p>1.指导写好含有“口”的字： (1)观察“唤、程、超、哲、善”这5个生字，你发现它们的共同点了吗？ (2)再仔细观察，“口”在不同的位置时，大小，宽窄都有怎样的变化？ (3)师范写，生练写。</p> <p>2.指导写好“纪、亿、核”这3个易错的字： (1)这3个字可是挖坑高手，不少同学都栽倒过。仔细看看，什么地方最容易出错？ 纪：右边是“己”，不是“已”。 亿：最后一笔是横折弯钩。 核：右边是两撇，不要写成两个微折，而且注意第一撇长，第二撇短。 (2)师范写，生练写。</p>	<p>仔细观察，发现细微之处</p> <p>练习书写</p>	
作业设计	<p>1. 完成语文练习册</p> <p>2. 小练笔：仿照课文中的句子，让我们一起展望更远的未来： 那时没有_____，没有_____，没有_____，也没有_____。人们只能在神话中用_____来寄托自己的美好愿望。</p>		
板书设计	<p>呼风唤雨的世纪</p> <p>典型举例法</p>		
教学反思			

《蝴蝶的家》教学设计

课题	《蝴蝶的家》	课型	新授	课时	1
----	--------	----	----	----	---


教学目标	1.认识“避、撼、喧~檐”四个生字，掌握多音字“雀”的读音。 2 能够正确、流利地朗读课文，了解课文内容，明晰作者以问行文的思路，感受作者对幼小生灵的关爱之情。 3.能够运用学到的方法提出问题、进行梳理并尝试解决。		
教学重点	1.认识“避、撼、喧~檐”四个生字，掌握多音字“雀”的读音。 2 能够正确、流利地朗读课文，了解课文内容，明晰作者以问行文的思路，感受作者对幼小生灵的关爱之情。 3.能够运用学到的方法提出问题、进行梳理并尝试解决。		
教学难点	能够运用学到的方法提出问题、进行梳理并尝试解决。		
教学准备	PPT 课件		
评价任务	1. 认识“避、撼、喧~檐”四个生字，掌握多音字“雀”的读音。 2. 能够运用学到的方法提出问题、进行梳理并尝试解决。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
板块一：板书课题，提问激发兴趣	1.出示单元导读页：画面上最引人注目的是什么？(一个超级大问号) 2.有同学戏称最近的学习是一场场头脑风暴，脑袋上时刻挂着一排问号，看什么都想问个为什么。《蝴蝶的家》是本单元最后一篇课文，看看课题，你有哪些疑问？(根据学生回答，相机总结提问角度：关注内容.关注写法……) 3.在这篇课文中，有一个跟我们一样脑袋上挂着一排问号的作者。一个满是疑问的人，排到我们这群满是疑问的人，会掀起怎样的头脑风暴呢？	发散思维，积极思考	
板块二：小组合作，掀起问题风暴	1.结合之前的经验，想一想，如果让你用提问的方式来学习本文，你会如何展开学习？ 2 根据学生回答，适时小结：同学们的发言都非常精彩，那么，我们就按照大家讨论的方式来进行本文的学习：先初读课文，试着提出问题；再小组讨论，整理提问单，并汇报本组最佳问题。 3.出示学习任务： (1)默读课文，边读边思考，在便利贴上记录自己的问题，读完后，请将问题贴到小组问题贴板上。 (2)阅读同组的问题，请根据提问角度对问题进行分类，去除重复问题。 (3)小组讨论，筛选出本组精华问题，在该便利贴上标上星号。(组员须陈述选择的理由) 4.生自主学习。全员完成后，邀请最先完成的小组和最后完成的小组上讲台汇报小组成果。 5.根据汇报，师相机指导提问策略。	(1)默读课文，边读边思考，在便利贴上记录自己的问题，读完后，将问题贴到小组问题贴板上。 (2)阅读同组的问题，根据提问角度对问题进行分类，去除重复问题。 (3)小组讨论，筛选出本组精华问题，在该便利贴上标上星号。(组员须陈述选择的理由)	

		4.生自主学习。全员完成后，邀请最先完成的小组和最后完成的小组上讲台汇报小组成果。	
板块三：集体讨论，直击风暴中心	<p>1.大家集体投票，分别从内容、写法、启示三个方面选择一个最有价值的问题。</p> <p>2.直击风暴中心，集体讨论最有价值的三个问题。</p> <p>提出问题，梳理问题，筛选问题，你们完成得很不错。然而，学会提问，只是一个开始，尝试解决问题，才能让你从风暴中心成功驶出，到达新的彼岸。现在就让我们一起直击风暴中心，去寻找问题的答案。</p> <p>预设问题一：蝴蝶的家究竟在哪里？</p> <p>(1)你能在课文中找到这个问题的答案吗？</p> <p>(2)这也是作者关心的问题，他是如何去寻找问题答案的呢？</p> <p>引导：文中有几次出现他人的话，可见作者会将自己的问题与他人交流；作者没有只问一次，而是反复追问，不停思考。小作者为我们提供了非常好的问题解决策略。</p> <p>(3)你觉得如何才能找到这个问题的准确答案？</p> <p>预设问题二：短短一篇文章，为什么要写 12 个问句？</p> <p>(1)寻找问句：用横线画出能在文中找到答案的问句，用波浪线画出在文中不能找到答案的问句。</p> <p>(2 指名轮读没有答案的问句，思考：这些没有答案的问句合起来就是一个什么问题？(蝴蝶的家在哪里？)</p> <p>(3)既然如此，作者为什么不只一个问题，而要写这么多问题呢？</p> <p>小结：作者对蝴蝶的关心正体现在这许多的问题上。他对蝴蝶有多了解，才会有如此细腻的担忧啊！</p> <p>(4)文章好几个自然段都以一个问题开头，这样写有什么好处？这些问题可以互换位置吗？</p> <p>小结：用“问题导引”的方式贯穿全文，在阅读时，更容易诱发读者顺着作者的思路去感受“我”的心理活动。这些问题环环相扣，后一个问题是由前一个问题思考得来，不能互换。</p> <p>预设问题三：课文中的小作者会让你联想到谁？</p> <p>小结：是啊，课文中的小朋友无处不在，他也</p>	<p>学生在文中寻找答案 用横线画出能在文中找到答案的问句，用波浪线画出在文中不能找到答案的问句。</p> <p>轮读没有答案的问句，思考：这些没有答案的问句合起来就是一个什么问题？</p> <p>学生反馈</p> <p>学生自由发言</p>	

	<p>许在其他的作品里，比如《喂，小蚂蚁》，他也许在我们的身边，那个舍不得踩死一只蚂蚁的小女孩，那个在花坛边仔细观察的小男生。他们都有一个共同的特点：关爱小动物、珍爱生命。</p> <p>3.回过头来再次思考：为什么这些问题是最有价值问题？这些值得思考的问题，分别让我们有了什么收获？</p> <p>小结：从内容角度提出的问题会帮助我们更好地理解课文内容及人物的情感；从写法上提出的问题，能帮助我们理解写作方法的妙处；从启发的角度提的问题，能让我们联系起阅读经验或者生活实际，对课文也有更深刻的理解。</p>		
板块四：名言引领，培养质疑精神	<p>阅读时尝试从不同角度去思考，提出自己的问题，那么在思考的过程中，你便会有更多更大的收获。再来回顾单元导语中的“为学患无疑，疑则有进”，你觉得是不是更懂得这句话里的意思了呢？</p>		
作业设计	<p>1. 完成语文练习册</p> <p>2. 熟读课文，从不同角度提问并分类，选出最值得思考的问题，尝试解决。</p>		
板书设计	<p>蝴蝶的家</p> <p>默读课文——记录问题——问题分类——筛选问题——解决问题</p>		
教学反思			

《“小小‘动物园’”》习作教学设计（前导课）

课题	《“小小‘动物园’”》	课型	习作前导课	课时	1
教学目标	<p>1.留心观察，发现家庭每位成员特点。</p> <p>2. 运用绘本引路、句式练习、思维导图等方式打开思路，展开丰富联想，找到家庭成员特点和动物的相似之处。</p> <p>3.通过绘本阅读、教师下水文等方式，学习如何用具体事例写人，写出人物特点，并在字里行间表达对家人的爱。</p> <p>4.通过换一个角度写人的尝试，感受创造性表达的乐趣。</p>				
教学重点	<p>1. 运用绘本引路、句式练习、思维导图等方式打开思路，展开丰富联想，找到家庭成员特点和动物的相似之处。</p> <p>2. 通过绘本阅读、教师下水文等方式，学习如何用具体事例写人，写出人物特点，并在字里行间表达对家人的爱。</p>				
教学难点	<p>通过绘本阅读、教师下水文等方式，学习如何用具体事例写人，写出人物特点，并在字里行间表达对家人的爱。</p>				
教学准备	PPT				
评价任务	按要求完成习作				

教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、猜谜导入，关注动物特点	<p>喜欢动物吗？了解动物吗？考考你，这是啥动物？</p> <p>个子高，脖子长，脑袋顶到云朵上。 扯块夜空做衣裳，披了一身星星亮。</p> <p>追问：证据是什么？再来个长点儿的谜语：每次到动物园，最想看的总是它。它全身都是条纹，有点儿像西瓜。那些条纹有多少？试着去数数它。没想刚数到一半，就已经头昏眼花。</p> <p>追问：谜底是什么？哪个证据暴露了谜底？</p>	学生猜谜语，并说清理由	
二、悦读绘本，初试“用动物写人”	<p>1.继续猜谜，关注特点。</p> <p>(1)出示谜面：一头金发蓬松松，脾气暴躁别乱惹，大吼一声地也抖。</p> <p>(2)追问：它是谁？证据是什么？</p> <p>2 揭示谜底，引出人物。</p> <p>(1)课件揭秘，画风突变——“我妈妈”。</p> <p>(2)明明像狮子，可谜底怎么是“妈妈”呢？谁来猜猜原因？</p> <p>出示句式，练习说话：我的妈妈是狮子，因为……</p> <p>(3)师生共读绘本故事《我妈妈》。</p> <p>(4)讨论：平时作文中，我们用的最多的是拟人，经常把动物当成人来写，这里却倒过来，把人当成动物写，这样写有什么好处？</p> <p>3.句式练习，展开想象。</p> <p>(1)出示句式： 我的(家人)是(动物)，因为……</p> <p>(2)要求：想想你的家人像什么动物，证据是什么。想得最像最有意思的，可以获得“脑洞大开奖”。</p> <p>(3)指名说，集体评议。</p> <p>评价标准：是否揭示了家人特点，是否抓住了动物与人物的相似之处。</p>	<p>练习说话：我的妈妈是狮子，因为……</p> <p>读绘本故事《我妈妈》</p> <p>学生发表自己的看法</p> <p>练习说话： 我的(家人)是(动物)，因为……</p>	
三、思维导图，建立“动物家园”	<p>1.出示思维导图，组建自己的“动物家园”。</p> 		

	<p>2.指名读要求：先想想，你的家人和哪种动物比较像？什么地方像？再完成思维导图。</p> <p>3.生完成思维导图后指名上台展示导图，集体评选“最佳园长奖”。</p> <p>评价标准：是否找准了家人与动物的相似之处？找到的动物是否有新鲜感，是否准确？抓住的特点是否有趣？</p>	<p>思考：你的家人和哪种动物比较像？什么地方像？再完成思维导图。</p> <p>生1展示，其他学生借鉴思考。</p>	
<p>四、共读绘本，学习“以事写人”</p>	<p>1.绘本引路，学习以事写人的方法。</p> <p>(1)学习方法一：一件事，具体写。</p> <p>出示绘本改编的下水文一：</p> <p>我叫祥太，是个小男生，其实呢……我是只小猴子，吃起香蕉来，啊呜啊呜两口，香蕉不见了；爬起树来，蹭蹭蹭几下，我不见了。</p> <p>家门口的那棵老槐树，就是我的猴窝。那次，我不小心又把妹妹惹急了，没等她的踢人功过来，我随手抓根香蕉往口袋里一塞，就冲出了家门，双手环抱树干，两脚一勾、一踏，再抓住那根横生的树杈，一荡，就到了树上。骑上一根能倚靠背脊的丫杈，剥开香蕉，再朝在树下直跳的妹妹做鬼脸，哈哈。</p> <p>集体评议，总结写法：一件具体生动的事，能把人物特点展现得更鲜明。老师把这个法宝编了个口诀：一件事，具体写。</p> <p>(2)学习方法二：三件事，分别写。</p> <p>出示绘本改编的下水文二：</p> <p>这是我妹妹，茜茜。其实呢……她是只小白兔，最爱竖起耳朵听别人说话。</p> <p>预测：猜猜看，为了证明妹妹就是只长耳朵的小白兔，祥太会举什么事例？</p> <p>继续出示下水文二：</p> <p>每次在屋内玩“听脚步，猜人物”游戏，妹妹总是拿第一！</p> <p>妈妈拿着我的10分试卷，把我骂得狗血淋头时，不用说我都知道，妹妹一定在窗下幸灾乐祸地听。</p> <p>“滋滋滋……”厨房里真热闹呀——妹妹竖起耳朵一听，耸起鼻子一闻，立马大叫：“呀！今天吃牛排！”</p> <p>讨论：数数看，祥太用几件事介绍了妹妹的长耳朵？</p> <p>小结：在中国文化的逻辑里，三代表多，这一招，叫——三件事，分别写。</p> <p>(3)学习方法三：多件事，排比写。</p>	<p>生读文字，感知写法。</p> <p>生猜想，交流</p> <p>生反馈</p>	

	<p>出示绘本改编的下水文三：</p> <p>这是我妈妈，明关女士。其实呢——……她是只大浣熊。不管看到什么东西都马上收去洗。</p> <p>你瞧，妈妈每天都会大搜罗：(分组读)爸爸的脏裤子，洗了！妹妹的花裙子，洗了！</p> <p>爷爷的长外套，洗了！奶奶的晚礼服，洗了！</p> <p>好吧，连缩在一堆脏被套中睡着了的我也被丢进了大木盆，洗了！</p> <p>讨论：这么多次“洗了”的故事，叠在一起，让我们看到了一个怎样的妈妈？</p> <p>小结：我们还可以抓住一个特点，用多件事来证明，这个法宝叫——多件事，排比写。</p> <p>2.片段作文，尝试运用以事写人的方法。</p> <p>(1)要求：从自己的思维导图中选一个你最想介绍的家人，抓住他的一个特点，任选一个写作法宝，写一段话。注意，抓住特点展开想象，选择趣事突出特点。</p> <p>(2)生独立完成习作片段。(3)指名分享习作，评选“妙笔生趣奖”。</p> <p>评价标准：特点鲜明、事例突出。</p> <p>五、总结写法，拓宽描写家人角度</p> <p>1.亲爱的同学们，我们学会了把人写成“动物”；还学会了换一种角度能把人写得更有意思，所以，除了把家变成动物园，咱们还可以把家变成什么呢？(小小“植物园”、小小“游乐场”、小小《西游记》……)</p> <p>2.作业布置：回家后，可以按照教材要求，把这篇《小小动物园》接着写完，也可以另辟蹊径，用另一种角度来写自己的家人。</p>	<p>分组读</p> <p>自由发言 分组读</p> <p>生独立完成习作片段</p> <p>指名分享习作</p>	
作业设计	完成本次习作		
板书设计	<p>小小“动物园”</p> <p>用动物写人：抓特点</p> <p>以事写人：一件事，具体写 三件事，分别写 多件事，排比写</p>		
教学反思			

《小小“动物园”》习作教学设计（评讲课）

课题	《小小动物园》	课型	习作讲评课	课时	2
----	---------	----	-------	----	---

教学目标	能借助评价体系，根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。														
教学重点	能借助评价体系，根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。														
教学难点	能借助评价体系，根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。														
教学准备	学生完成习作初稿														
评价任务	借助评价体系，根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。														
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课												
（一）回顾上节课的习作内容，导入本课。	1.生根据自己的构思完成习作内容。 2.师巡视，根据评价要求相机指导。	学生交流													
（二）完成草稿互评价	1.生完成习作后，根据评价标准先进行自我评价，再同桌互评。 用动物写人：抓特点 以事写人：一件事，具体写 三件事，分别写 多件事，排比写	自我评价，再同桌互评。 用“~~~~~”勾划出写得好的词句 不足的地方提出自己的建议。 进行修改、誊写													
	<table><tr><td>评价标准</td><td>自评</td><td>同桌互评</td></tr><tr><td>是否抓住了家人与动物的相似之处</td><td>☆☆☆☆ ☆</td><td>☆☆☆☆☆</td></tr><tr><td>是否写清楚了家人的特点</td><td>☆☆☆☆ ☆</td><td>☆☆☆☆☆</td></tr><tr><td>是否采用了一件事，具体写；三件事，分别写；多件事，排比写的方法</td><td>☆☆☆☆ ☆</td><td>☆☆☆☆☆</td></tr></table>			评价标准	自评	同桌互评	是否抓住了家人与动物的相似之处	☆☆☆☆ ☆	☆☆☆☆☆	是否写清楚了家人的特点	☆☆☆☆ ☆	☆☆☆☆☆	是否采用了一件事，具体写；三件事，分别写；多件事，排比写的方法	☆☆☆☆ ☆	☆☆☆☆☆
	评价标准			自评	同桌互评										
	是否抓住了家人与动物的相似之处			☆☆☆☆ ☆	☆☆☆☆☆										
	是否写清楚了家人的特点			☆☆☆☆ ☆	☆☆☆☆☆										
是否采用了一件事，具体写；三件事，分别写；多件事，排比写的方法	☆☆☆☆ ☆	☆☆☆☆☆													
2.根据自评和互评进行修改。															
3.在作文本上认真誊写习作，书写干净、整齐、美观。															
作业设计	修改、认真誊写习作														
板书设计	《小小“动物园”》 评价 修改 誊写														
教学反思															

附学生优秀习作一：

我的表妹是只熊猫，家里人都十分宝贝她：

外公杀鸡吃的时候，鸡腿一定非她莫属！

妈妈出门逛街上网淘宝，总要给她买各式各样的衣服，春天蕾丝裙，夏天短袖裙，秋天呢大衣，冬天小棉鞋。

[illegible]

	<p>f 鼓励学生在阅读中要开动脑筋，善于思考、勤于提问，做学习的主人。</p> <p>2.练一练，学运用。</p> <p>预设：</p> <p>我们提出的问题，可以是对文章中一个词语，一句话的理解，可以是对课文内容的把握，还可以是对文章主题的概括。</p> <p>学生交流自己的观点。</p> <p>3.我交流，我积累。</p> <p>平时你还有哪些好的阅读方法，与大家分享交流一下。</p> <p>我们在读书时，要积极地提出问题，善于思考，才能深入挖掘书中知识。</p> <p>（板书设计：阅读的方法）</p> <p>识字加油站</p> <p>1.读一读，找规律。</p> <p>课件出示：</p> <p>驻扎 蛀虫 拄拐 捐款 娟秀 手绢 花苞 冰雹 鲍鱼</p> <p>（1）让学生大声朗读这些词语。</p> <p>（2）这些词有什么共同点？</p> <p>每一组字都有相同的部件加上不同的偏旁，都是形声字，读音只是声调不同。（板书：形声字）</p> <p>同学们可以根据每个字的偏旁来区分这些字的意思。</p> <p>2.练一练，学运用。</p> <p>读句子，选择正确的字填空。（只填序号）</p> <p>①驻 ②蛀 ③拄</p> <p>（1）战士们日夜（ ）守着祖国的边疆。</p> <p>（2）（ ）着拐杖的老爷爷慢慢地向前走着。</p> <p>（3）这几天弟弟的牙好疼呀，原来是有（ ）牙了。</p> <p>①娟 ②捐 ③绢 ④涓</p> <p>（1）妈妈买了一个新手（ ）。</p> <p>（2）同学得了重病，我们积极给他（ ）钱。</p> <p>（3）一股（ ）（ ）清泉从山上流了下来。</p> <p>（4）老师的板书，字迹（ ）秀，我很喜欢。</p> <p>3.我拓展，我积累。</p> <p>让学生举一些像这样的词语。</p> <p>（方 仿 访 纺）</p> <p>词句段运用</p> <p>（一）比较下面成语的说法，选一两个说句子。</p> <p>1. 读一读，体会每组句子在表达上的不同。</p> <p>那时没有电灯，没有电视，没有收音机，也没有汽车。</p>	大声朗读，自学生字	
		选字填空	
		读一读	

	<p>那时没有电灯、电视、收音机和汽车。</p> <p>指名读一读。</p> <p>第一句话是一个排比句，每一句中都有个“没有”。而第二句话中的这几个词语是并列关系。</p> <p>2.读下面的句子，注意问号的用法，再抄下来。</p> <p>在漆黑的夜里，飞机是怎么做到安全飞行的呢？原来是人们从蝙蝠身上得到了启示。</p> <p>是谁呼风唤雨呢？当然是人类。</p> <p>靠什么呼风唤雨呢？靠的是现代科学技术。</p> <p>a.大声朗读书中的句子。</p> <p>b.思考并说一说这是什么句？</p> <p>设问句就是明知故问，自问自答。（板书：设问句 自问自答）</p> <p>3.练一练，学运用。</p> <p>照样子写一写。</p> <p>（1）夏红学习成绩为什么非常优秀？因为她学习刻苦。</p> <p>（2）社会有这样大的进步，靠的是什么？靠科学技术的力量。</p> <p>3.我拓展，我积累。</p> <p>像这样的设问句还有很多。</p> <p>难道地球的资源是取之不尽的吗？当然不是。</p> <p>日积月累。</p> <p>1.读一读，找规律</p> <p>学习文言文里的语句。</p> <p>课件出示：</p> <p>a.好问则裕，自用则小。——《尚书》</p> <p>b.博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。——《礼记》</p> <p>c.智能之士，不学不成，不问不知。——【汉】王充</p> <p>d.人非生而知之者，孰能无惑？——【唐】韩愈</p> <p>e.为学患无疑，疑则有进。——【宋】陆九渊</p> <p>（1）朗读这写语句，说说你读了以后了解到里什么。</p> <p>（2）学生自由发言，教师小结：读句子，我们发现这些句子都和“疑问”有关，说明提问题在学习、做事等方面是非常重要的。我们大体了解这些句子的意思，再进行积累。能用到我们的说话和习作中更好。</p> <p>（3）说意思</p> <p>a.谦虚好问的人气度就宽宏，自以为是的人气量就狭小。</p> <p>b. 要博学多才，就要对学问详细地询问，彻底搞懂，要慎重地思考，要明白地辨别，要切实地力行。</p> <p>c.不学习自能知道，不问别人自己就懂得了，从古到</p>	练写设问句	
		朗读句子	
		谈自己的理解	

	<p>今做事情，还没有这样的人。</p> <p>d. 一般人不是圣人和贤人，谁能没有过失？</p> <p>e. 读书做学问就怕发现不了问题，只有带着问题学习才能进步。</p> <p>（4）学生读读背背。</p> <p>（5）测试学生背诵情况。</p> <p>2. 练一练，学运用。</p> <p>选择合适的句子填空。</p> <p>①为学患无疑，疑则有进。 ②好问则裕，自用则小。</p> <p>③人非生而知之者，孰能无惑？</p> <p>（1）（ ）因此，我们的好多疑问可以通过读书、请教他人、从生活中去感悟来解决。</p> <p>（2）凡事要想办好，就得向德高望重的老人请教。（ ）</p> <p>（3）（ ）因而，在学习和生活中，我们要善于思考，善于发现问题，这样我们才能不断进步。</p> <p>3. 我拓展，我积累</p> <p>◎善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目。——《礼记·学记》</p> <p>◎敏而好学，不耻下问。——《论语·公冶长》</p> <p>◎读书好问，一问不得，不妨再问。——郑燮</p> <p>三、课堂小结</p> <p>师：同学们，这节课我们学会了名言警句，明白其中蕴含的道理。在以后的学习生活中多多运用这些名言警句，使我们的文章更精彩，指导我们为人处世更加合理规范。</p>	<p>学生背诵</p> <p>运用</p> <p>拓展积累</p>	
作业设计	<p>1. 背诵日积月累中的句子</p> <p>2. 完成语文练习册</p> <p>3. 熟读园地的内容</p> <p>4. 仿写词句段运用</p>		
板书设计	<p>语文园地二</p> <p>阅读的方法</p> <p>形声字</p> <p>设问句 自问自答</p> <p>日积月累</p>		
教学反思			

第三单元

单元说明

本单元以“连续观察”为主题，编排了《古诗三首》《爬山虎的脚》《蟋蟀的住宅》三篇课文。《古诗三首》描绘了从不同角度观察到的景物。《爬山虎的脚》和《蟋蟀的住宅》分别以日常生活中的植物和动物为观察对象，描写了事物的特点和变化，展现了作者连续细致的观察。

本单元的语文要素是“体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察”。顺承三年级的“留心生活，细致观察事物”，进一步引导学生学习连续观察。围绕语文要素，本单元进行了精心编排。其中，《爬山虎的脚》以准确形象的语言，描写了爬山虎叶子和脚的细微变化，以及爬山虎向上攀爬的过程。《蟋蟀的住宅》以准确生动的表达，再现了蟋蟀住宅的特点及修建过程。两篇课文旨在引导学生通过准确生动的表达，感受作者连续细致的观察。“交流平台”则梳理、总结了观察的方法，鼓励学生进行迁移运用。

本单元的习作要求是“进行连续观察，学写观察日记”。旨在培养学生进行连续观察，写观察日记的能力。在以前的学习中，学生一方面已经了解了日记的一般格式，初步养成了写日记的习惯；另一方面，知道要仔细观察，注意事物的变化，把观察到的事物写清楚。这些都为本次习作奠定了基础。此外，本单元还编排了与主题相关的“资料袋”和“阅读链接”，帮助学生顺利完成观察日记的写作。“资料袋”帮助学生养成连续观察并进行记录的习惯，“阅读链接”引导学生了解观察日记的内容和写法。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，要通过体会准确生动的表达，感受细致的观察。细致观察是连续观察的基础，是描写准确生动的前提。感受细致观察要从课文中的语言文字体会，不能抽象地讲方法。要充分利用教材已有资源，加强整合，灵活学习。课前，可以引导学生关注篇章页上的导语和“交流平台”中的泡泡，明确表达和观察的紧密联系；课中，引导学生从准确生动的表达中感受细致观察的重要性；课后，利用“资料袋”“阅读链接”等，指导学生进行细致观察并做好记录。

第二、循序渐进，引导学生从多方面感受连续性观察。连续观察是一个长期的过程，它强调在观察积累中有所发现。通过本单元课文的学习，既要让学生感受到作者之所以能写得准确生动，是因为进行了长期细致的观察，知道作者是怎样进行连续观察的。还要引导学生借助已有生活经验，在课外进行实地观察，学写观察日记，感受事物的变化过程，体会观察的乐趣，养成连续观察的习惯。

《古诗三首》教学设计（第一课时）

课题	古诗三首	课型	新授	课时	1
教学目标	1.认识“暮、瑟”2个生字，会写“暮、吟”2个生字。 2.有感情地朗读和背诵《暮江吟》。 3.能展开想象，用自己的话说出诗句描绘的景象。				
教学重难点	能展开想象，用自己的话说出诗句描绘的景象。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	要通过体会准确生动的表达，感受细致的观察，学习观察的方法。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课

<p>一、古诗引入，揭示课题</p>	<p>1.诗歌引入，了解作者。</p> <p>(1)师生共同背诵《忆江南》，关注作者白居易。</p> <p>(2)生交流自己对白居易的了解。</p> <p>师相机补充《教师教学用书》白居易简介资料。</p> <p>2.出示诗题，理解题意。</p> <p>(1)板书“暮江吟”，正音“吟”，了解“吟”是古代诗歌体裁中的一种，例如孟郊的《游子吟》，于谦的《石灰吟》。</p> <p>(2)理解“暮”，上面是草字头，太阳正在缓缓下沉，说明太阳落山了，自然就是傍晚了。</p> <p>3.指导书写“暮、吟”。</p> <p>提示：“暮”字中有两个“日”，中间的“日”要扁，下面的“日”要写得瘦长。“吟”字右边是“今”不是“令”。</p>	<p>1.学生自由讨论、发言</p> <p>练习书写生字</p>	
<p>二、初读古诗，读懂诗意</p>	<p>1.初读古诗，出示自读要求：</p> <p>(1)自由朗读古诗，边读边圈画生字词，读准字音，读通句子。</p> <p>(2)把古诗词读给同桌听一听，生生相互评价。</p> <p>2.指名读，师相机正音。</p> <p>师强调“瑟瑟”“月似弓”的读音，都是平舌音，要读准。</p> <p>3.师生共读，用多种方法理解不懂的词语。</p> <p>(1)师指导：根据以往经验，对于不理解的字词，我们可以运用什么方法学习呢？</p> <p>(2)生交流，师梳理：理解诗词可以采用利用注释、联系生活实际、查阅《古汉语常用词典》独字扩词、结合插图等方法。例如：可根据注释理解“瑟瑟”“可怜”“真珠”的词意；可用查字典的方法理解“我”的意思；还可以结合插图理解“残阳”等。</p> <p>4.学生结合关键词的理解，用自己的话说说诗句的大意。</p>	<p>1.同桌合作朗读课文。</p> <p>2.交流争议：刚才朗读的时候，有什么字音拿不准的吗？</p> <p>3.师出示词语，生练读。</p> <p>4.自己再练习读古诗，然后根据要求展示朗读，比一比：看谁找得准、读得好。</p>	
<p>三、结合诗意，想象画面，读出意境，体会表达</p>	<p>1.默读古诗，圈出诗人描写了哪些景物。生汇报交流，师相机板书：残阳、江水、露水，月亮。</p> <p>2.再读古诗，找出景物的特点。</p> <p>小组交流讨论，教师引导学生观察景物有哪些特点，汇报分享：</p> <p>(1)交流“残阳”的特点。</p> <p>①体会“残”。引导学生借助生活经验思</p>	<p>默读课文，边读边勾画重点词语，想象画面，找出景物的特点。</p> <p>(1)交流“残阳”的特点。</p>	

	<p>考：太阳的余晖为什么残缺不全？</p> <p>预设：夕阳余辉被云霞、山峰、树木等遮住了部分身影而残缺不全。</p> <p>2 体会“铺”。“铺”的意思是什么？你能做出应的动作来表达吗？</p> <p>换一换：“铺”可以换成“射”“照”吗？为什么？</p> <p>点拨：“铺”字更柔和，更有动感，画面更宏大。</p> <p>③指导朗读：一道/残阳/铺/水中。一边读一边做“铺”的动作，拉长“铺”的读音，读得缓慢舒展。</p> <p>4 总结：白居易不愧是大诗人，在他的眼中，残阳“铺”在江水中，此时的江水颜色丰富，说明他观察得十分细致。</p> <p>(2)交流“江水”的特点。</p> <p>①引导学生联系生活经验想一想：江水为什么会呈现出青绿色和红色？</p> <p>②指导朗读：半江/瑟瑟/半江/红。同桌互读，“瑟瑟”可读得轻而短，读出江水不同颜色的美。</p> <p>3 创设情境：傍晚时分，太阳西沉，此时的天边、江水、水中的夕阳都宛若一幅画 1，你仿佛看到了怎样的画面？</p> <p>点拨：红如()。青绿如()。</p> <p>师生合作读，读出江面颜色的丰富与不同之美。</p> <p>(3)交流“露水”“月亮”的特点。</p> <p>抓住“露似真珠”“月似弓”体会诗中比喻的表达方法。</p> <p>②指导朗读：可怜/九月/初三/夜，露似/真珠/月似/弓。</p> <p>小组比赛读，读出比喻句的美感。</p> <p>3.想象画面，指导朗读，体会其意境。</p> <p>(1)创设情境：刚才我们欣赏了日落江边的美景，让我们和诗人一起来到江边，听老师的朗读，欣赏美景图片(课件展示)，展开想象，用心感受，你仿佛看到了什么？(引导学生自主表达，说的画面越丰富越好。)</p> <p>(2)指导朗读：我们一起欣赏了美景，伴随着音乐，让我们通过朗读把这一份美感表达出来吧。</p>	<p>借助生活经验思考：太阳的余晖为什么残缺不全？</p> <p>借助动作理解铺。</p> <p>朗读古诗</p> <p>(2) 交流“江水”的特点。</p> <p>①引导学生联系生活经验想一想：江水为什么会呈现出青绿色和红色？</p> <p>朗读古诗 想象画面</p> <p>(3) 交流“露水”“月亮”的特点。</p> <p>小组比赛读，读出比喻句的美感。</p>	
--	--	--	--

四、了解背景，读出情感	<p>1.你知道诗人是在什么情况下写的这首诗吗？</p> <p>点拨：此诗大约是在长庆二年(882)，白居易在赴杭州任刺史的途中写的。当时朝廷政治昏暗，牛李党争激烈，诗人品尽了朝管的滋味，自求外任，作者离开朝廷后心情轻松畅快，因作此诗。</p> <p>2.指导朗读：带着作者的这份轻松畅快，再来读一读这首古诗吧。</p>	小组比赛读，读出比喻句的美感。	
五.背诵古诗	<p>1.想象诗中的景物，填空并朗诵。 一道()铺水中，半江()半江()。 可怜九月初三夜，()似()似()。</p> <p>2.练习背诵，比一比谁背得快。</p> <p>3.总结学习方法</p> <p>点拨：读通古诗—读懂古诗—读出意境—读出情感—背诵积累。</p> <p>(设计意图：“授人以鱼不如授人以渔”，古诗是语文教学中的一个难点。通过教一首古诗，帮助学生总结出学习古诗的普适方法，才是语文教学的重点所在，这也是语文学习思维的呈现过程。)</p>	<p>1. 想象诗中的景物，填空并朗诵。</p> <p>2. 笔记总结学法。</p>	
作业设计	<p>3. 生字书写。</p> <p>4. 背诵默写古诗。</p>		
板书设计	<p style="text-align: center;">暮江吟</p> <p>读通古诗—读懂故事—读出意境—读出情感—背诵积累</p>		

《古诗三首》教学设计（第二课时）

课题	古诗三首	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1.认识“缘、骚”等4个生字，会写“题、侧”等11个生字，读准多音字“降”。</p> <p>2.有感情地朗读和背诵《题西林壁》《雪梅》，默写《题西林壁》。</p> <p>3.能借助注释和插图理解古诗的意思，感悟其中蕴含的道理。</p>				
教学重难点	能借助注释和插图理解古诗的意思，感悟其中蕴含的道理。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	要通过体会准确生动的表达，感受细致的观察，学习观察的方法。				
教学过程	教师活动		学生活动	二次备课	
一、初读古诗，梳理字词	<p>1.学生自读两首古诗《题西林壁》《雪梅》，读准字音，读通诗句。</p> <p>2.指名读诗句，正音(尤其注意“横”“岭”等字的读音，注意多音字“降”的读音)。</p>		学生朗读古诗，识记生字，练习书写。		

	<p>3.指导书写，重点关注易错字：“缘、费、输”。</p> <p>提示：“缘”字右上角是“互”少一横，注意写好撇折与横撇。“费”字上宽下窄，上面的“弗”要写得扁平些，第5笔竖要写在竖中线上，“贝”中的撇从竖中线起笔。“输”字左边的“车”作偏旁时笔顺为先竖后提，右边“俞”要写得瘦长，不要忘记第7笔的短横。</p> <p>(设计意图:通过初读,整体感知两首古诗,解决生字词的学习,为读懂古诗做好充分的准备。)</p>		
二、应用方法，自主学习	<p>1.回顾古诗《暮江吟》的学习方法。</p> <p>要点：读通古诗—读懂古诗—读出意境—读出情感—背诵积累。</p> <p>2.出示学习要求，自主学习《题西林壁》和《雪梅》。</p> <p>小组合作，按照学习方法先自主学习，再交流讨论不懂的地方。(设计意图：用之前学过的方法，充分放手让学生进行自主学习，调动学生学习的积极性，巩固古诗教学的方法指导。)</p>	小组合作，按照学习方法先自主学习，再交流讨论不懂的地方。	
三、汇报交流，迁移学习	<p>1.汇报《题西林壁》的学习情况。(1 指名朗读古诗。</p> <p>点拨：读好诗题，注意停顿：题/西林壁。了解题壁诗(出示《教师教学用书》第 57 页。略)。</p> <p>(2 结合对关键词的理解，请学生试着说说诗的大意。</p> <p>提示：</p> <p>横看：从正面看。庐山是南北走向，横看就是从东面或西面看。侧：侧面。</p> <p>不识：不能认识、辨别。真面目：指庐山真实的景色.形状。</p> <p>此山：这座山，指庐山。</p> <p>(3)指导朗读，读出意境，交流节奏划分的理由。</p> <p>(4)了解作者的观察方法，体会诗中的哲理。</p> <p>工辨析 “岭” 和 “峰”。</p> <p>通过不同的图画，引导学生分清楚“山岭”和“山峰”。</p> <p>出示“高耸入云，连绵起伏”与“()的山岭，()的山峰”，引导学生连线。指导学生读出连</p>	1. 朗读古诗、交流诗意。	

	<p>绵起伏的山岭和高耸入云的山峰的不同：连绵起伏，语调有连绵之感；高耸入云，应有高亢之音。</p> <p>2 思考：为什么同是庐山，一会儿看到的是岭，一会儿看到的又是峰？</p> <p>提示：可以请学生扮演庐山和苏轼，苏轼站在哪个位置是横看，哪个位置是侧看。诗人从不同的位置来看庐山，看到了不同的庐山。观察地点和角度在变化，所见到的景象也就各不相同。如果用心观察，用心思考，就有可能发现万物奥秘。</p> <p>3 交流“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的理解，体会蕴含的道理。</p> <p>提示：展示图片和视频，欣赏庐山，感受庐山之大。人们所处的地位不同，看问题的角度不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性。所以，要认识事物的真相和全貌，必须超越狭小的范围，摆脱主观成见。</p> <p>4 了解写作背景，结合对诗句的理解有感情地朗读、背诵。</p> <p>5 汇报《雪梅》的学习情况。</p> <p>(1)指名朗读古诗。</p> <p>(2)结合注释，说说从诗中看到的景色，交流古诗大意。</p> <p>提示：梅花和雪花都认为各自占尽了春色，谁也不肯服输。</p> <p>(3)生交流朗读情况和节奏划分的理由，师指导点评。</p> <p>(4)了解作者的写法，谈谈对“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”的理解，领悟蕴含的道理。</p> <p>雪和梅争春，为什么比不出高低？</p> <p>提示：诗人观察非常细致，通过对比，从视觉“雪比梅白”和嗅觉“梅比雪香”入手，巧妙地道出了雪、梅各自独有的特点。</p> <p>假如没有梅花，就不能映衬出雪的洁白无瑕；没有雪的寒冷，也就不能显出梅花不畏风霜、吐露芬芳的高贵品格。怎样才能更完美？小组交流。</p> <p>提示：只有取长补短，既有晶莹洁白的雪，又有暗香浮动的梅，才是冬天最美的景，才是最美的报春使者。</p> <p>(5)熟读古诗，背诵古诗(注意读出情感)。</p>	<p>2.思考：为什么同是庐山，一会儿看到的是岭，一会儿看到的又是峰？</p> <p>3.交流“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的理解，体会蕴含的道理。</p> <p>4.了解写作背景，结合对诗句的理解有感情地朗读、背诵。</p> <p>5.指名朗读古诗。</p> <p>结合注释，说说从诗中看到的景色，交流古诗大意。</p> <p>了解作者的写法，谈谈对“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”的理解，领悟蕴含的道理。</p> <p>熟读古诗，背诵古诗</p>	
--	--	--	--

四、总结方法，情感深化	<p>1.说说这节课的学习收获和学到的学习方法。</p> <p>2.师总结：我们读了《暮江吟》，欣赏了秋江暮景，走进《题西林壁》和《雪梅》，观察了山.雪.梅花，诗中自有美景如画，只要仔细观察，认真思考，也能从中感受道理。希望大家能拥有一颗善于细心观察的心，去发现生活中更多有趣的事情。</p> <p>(设计意图：再次回顾学习方法，让学生内化于心，用此方法去阅读更多的古诗作品。同时，回扣本单元的单元主题“细致观察”，引导学生去观察生活中的点，点点滴滴，就会有更多的发现。)</p>	总结学法，做好笔记。	
作业设计	<p>1.生字书写。</p> <p>2.背诵默写古诗三首。</p>		
板书设计	<p>古诗三首</p> <p>读通古诗—读懂故事—读出意境—读出情感—背诵积累</p>		
教学反思			

《爬山虎的脚》教学设计（第一课时）

课题	爬山虎的脚	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1.会读“均”“柄”等 5 个生字，会写“虎”“操”等 13 个生字词，正确、流利地朗读课文。</p> <p>2.理解课文内容，给课文分段。</p> <p>3.抓关键语句体会爬山虎的叶子的特点，体会作者连续细致的观察.准确生动的表达。</p>				
教学重难点	抓关键语句体会爬山虎的脚叶的特点，体会作者连续细致的观察.准确生动的表达。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	抓关键语句体会爬山虎的脚叶的特点，体会作者连续细致的观察.准确生动的表达。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、初	1.揭题：处处留心皆学问。同学们，这个		1. 学生自由		

<p>读课文，梳理内容</p>	<p>单元我们重点学习——观察，通过三首古诗我们知道，在不同的时间，不同的地点，看到的景物是不一样的。叶圣陶爷爷写的这篇《爬山虎的脚》又会告诉我们什么观察的秘密呢？</p> <p>板书课题，齐读课题。</p> <p>2 请同学们自由地朗读课文，读的时候注意圈出课文中的生字、新词；想一想，课文每个自然段分别写了爬山虎的什么？</p> <p>(1)出示生字词检查学生自读的情况：①多音字组词：弯曲.歌曲。</p> <p>②出示词语与爬山虎叶子插图，先读准字音，再边读边借图画想词语意思：</p> <p>均匀、重叠、空隙(形容叶子的词语)触角、蜗牛.蛟龙(形容爬山虎脚的词语)(2)课文的每个自然段分别写了爬山虎的什么呢？</p> <p>第一部分(第 1 自然段)：写了爬山虎生长的地方。</p> <p>第二部分(第 2 自然段)：写了爬山虎叶子的特点。</p> <p>第三部分(第 3~5 自然段)：写爬山虎脚的样子以及它是如何一步一步地往上爬的。</p> <p>(设计意图：开课切入单元语文要素——学习观察。承接上一节课诗歌学习的内容，继续寻找作者观察的秘密。这篇文章的作者叶圣陶先生，学生并不陌生。一年级的童话《稻草人》、三年级的散文《荷花》都是叶圣陶先生的作品。这篇课文的题目是《爬山虎的脚》，但写的内容却有爬山虎生长的地，点、叶子的特点等。先整体感知课文，再聚焦爬山虎的脚，为后面的教学重难点——体会作者连续细致的观察做好铺垫。)</p>	<p>地朗读课文，读的时候注意圈出课文中的生字、新词；想一想，课文每个自然段分别写了爬山虎的什么？</p> <p>2.读生字词，汇报每一段的意思，给课文分段。</p>	
<p>二、品读“叶子”，感受方法</p>	<p>1.题目是“爬山虎的脚”，作者为什么会描写爬山虎的叶子呢？</p> <p>预设：初看的时候，是不容易发现爬山虎的脚的，能看到的就是爬山虎的叶子。</p> <p>脚长在叶子的下面，首先观察到的是叶子。</p> <p>2 自读第 2 自然段，勾画出作者是怎么细致描写爬山虎的叶子的。</p> <p>交流：①抓“录”“一顺儿”“均匀”…了解叶子的特点：绿、齐、密。体会作者观察的细致。</p> <p>②抓“叶子就漾起波纹”这个比喻句，体会爬山虎叶子的动态美。</p>	<p>1.自读第 2 自然段，勾画出作者是怎么细致描写爬山虎的叶子的。</p> <p>2.边朗读课文，边想象画面。除了观察得很细致，作者在观察爬山虎的时候，还得具有一个特点，他才能</p>	

	<p>板书： 细致观察 [动态美静态美 3.作者描写爬山虎的叶子，仿佛在我们面前展现了一幅画，既是静态的，又是动态的，边朗读课文，边想象画面。除了观察得很细致，作者在观察爬山虎的时候，还得具有一个特点，他才能把爬山虎写得这么美，不知道你发现了吗？</p> <p>交流：观察的时间特别长。抓“刚长出来的”“不几天”“长大了”。体会作者观察的连续性。</p> <p>小结：正因为有了作者长时间的细致观察，他才发现了叶子底下的秘密，原来爬山虎还长着脚呢！那么他又是怎么观察爬山虎的脚的呢？我们下节课继续学习。现在我们来写写这几个句子，再次体会作者是怎么细致观察的。</p>	把爬山虎写得这么美，不知道你发现了吗？	
三.指导生字，抄写句子	<p>1. 指导“嫩”“叠”“隙”的写法。</p> <p>2.抄写：“那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。”提示书写要有一定的速度。（设计意图：抄写“写得准确、形象的句子”是课后题。在抄写的过程中，再次体会作者观察的仔细，巩固基础的字词，能起到夯实学生基础、把握单元重点、巩固所学知识等多重作用。）</p>	书写生字，抄写好句。	
作业设计	<p>1.生字书写。</p> <p>2.积累好词佳句。</p>		
板书设计	<p>爬山虎的脚</p> <p>叶子：绿、齐、密 细致观察 动态美静态美</p>		

《爬山虎的脚》教学设计（第二课时）

课题	爬山虎的脚	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1 理解课文内容，能讲述爬山虎是怎么一步步往上爬的。</p> <p>2.抓关键词句体会爬山虎的脚叶的特点，体会作者连续细致的观察.准确生动的表达。</p>				
教学重难点	抓关键词句体会爬山虎的脚叶的特点，体会作者连续细致的观察.准确生动的表达。				

教学准备	课件，相关视频、图片		
评价任务	抓关键词句体会爬山虎脚叶的特点，体会作者连续细致的观察.准确生动的表达。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、回顾导入，体会方法	<p>1.上节课通过作者的描写，我们感受到了爬山虎叶子的美。这节课我们来看看爬山虎的脚又有怎样的特点呢。</p> <p>2 读读第 3 自然段，勾画出写“5 爬山虎的脚”的句子。</p> <p>3.出示课文插图，请找一找“爬山虎的脚”，并从文中找到句子来介绍。</p> <p>预设：介绍了“脚”的位置、形状、颜色，发现作者是有顺序(茎—叶柄—反面—细丝)、多方面地观察，观察得细致，介绍得也一样细致。(板书：有顺序多方面)</p> <p>小结：观察细致还需要有顺序、多方面的观察。</p> <p>(设计意图：首先聚焦爬山虎脚的特点，借助插图，理解文义，并学习作者细致观察，有顺序、多方面地表达。丰富观察细致的内涵。)</p>	<p>读读第 3 自然段，勾画出写“5 爬山虎的脚”的句子。</p>	
二、紧扣动词，细看“上爬”	<p>1.爬山虎的脚又是怎样一步步往上爬的呢？细读第 4 自然段，圈出爬行的动作。</p> <p>又会发生什么变化呢？读一读第 5 自然段，说说你的感受。</p> <p>预设：作者观察很细致，看到小圆片和细丝逐渐改变了颜色。</p> <p>作者连续观察了很多天，“不几天”“后来”准确地表现出爬山虎脚细微的变化。</p> <p>(设计意图：课文第 3~5 自然段是本课教学的重点内容，也是最能体现作者细致、连续观察，准确生动获这的部分。“连续观察”通过表示时间的词语，以及细微变化的描写，学生容易发现。而“细致观察”比较抽象，需要教师带着学生在品读文字中去体会：所谓细致观察，即有顺序地观察，比如按时间顺序、方位顺序；“多方面”指的是作者不仅介绍了植物的生长位置、形状，还介绍了颜色及动作等等。学生在品读中感受写法，在复述中加深体会。)</p>	<p>爬山虎的脚又是怎样一步步往上爬的呢？细读第 4 自然段，圈出爬行的动作。</p> <p>又会发生什么变化呢？读一读第 5 自然段，说说你的感受。</p>	
三、布置作业，实践方法	<p>1.爬山虎的脚在作者笔下与众不同，生动有趣。大千世界中，你还知道有哪些植物也有独特之处？你想把它记录下来吗？</p> <p>2.阅读资料袋：两种记录的形式，一种是</p>		

	<p>图文结合，一种是表格式。</p> <p>共通点：都以时间为节点，对植物的变化做有顺序、多方面的细致、连续观察与记录。</p> <p>3.布置作业：挑选一种自己喜欢的植物，连续观察一段时间，试着用资料袋中提供的方法，记录它的变化。</p> <p>(设计意图：小练笔启发学生留心观察，用心记录，学习新的记录形式，运用本节课学习的记录方法——“有顺序、多方面”的细致观察，“一段时间的连续观察。在之后练笔中，带领学生继续感受：世界上许多看似平淡无奇的景象后面，也许藏着许多秘密，如果仔细观察，生活便有了更多趣味。就像篇章页上所说：处处留心皆学问。)</p>	<p>挑选一种自己喜欢的植物，连续观察一段时间，试着用资料袋中提供的方法，记录它的变化。</p>	
作业设计	挑选一种自己喜欢的植物，连续观察一段时间，试着用资料袋中提供的方法，记录它的变化。		
板书设计	<p style="text-align: center;">爬山虎的脚</p> <p>茎—叶柄—反面—细丝 有顺序多方面</p>		
教学反思			

《蟋蟀的住宅》教学设计（第一课时）

课题	蟋蟀的住宅	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1.认识“宅、临”等12个生字，会写“宅，临”等14个字，会写“住宅，临时”等16个词语。</p> <p>2.默读课文，知道蟋住宅的特点和修建的过程，理解蟋的住宅算是“伟大的工程”的原因。</p> <p>3.能从课文准确的表达中，体会采用拟人手法的好处；感受作者连续细致的观察，体会观察的乐趣。</p>				
教学重难点	能从课文准确的表达中，体会采用拟人手法的好处；感受作者连续细致的观察，体会观察的乐趣。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	能从课文准确的表达中，体会采用拟人手法的好处；感受作者连续细致的观察，体会观察的乐趣。				
教学过程	教师活动		学生活动	二次备课	

<p>一、激趣导入，识字揭题</p>	<p>1.导入：同学们，听，谁在唱歌？(播放蟋的声音音频)</p> <p>2.(出示图片)这只唱歌的小虫子就是蟋，它不仅会唱歌，还会修房子。今天我们就来学习这篇课文——《蟋的住宅》(板书课题)。</p> <p>3.书写生字“宅”。(屋檐宽底座平、房子稳)动物住的地方一般叫巢穴.窝，为什么题目是“蟋蟀的住宅”而不是“蟋蟀的窝”呢？</p> <p>4.总结：人的住房称之为住宅，作者把蟋蟀这种小昆虫的住处也称之为“住宅”，是把蟋蟀当成人来写了。</p> <p>(设计意图：用蟋蟀的声音激发学生的学习兴趣，并紧扣课文的第1自然段蟋蟀的两个特征——一是会唱歌，二是善于修建住宅引出课题。教师板书“宅”字，并与“穴”对比，通过识记字形，了解字义，初步感受作者把蟋蟀当作人来写的手法。)</p>	<p>听，谁在唱歌？</p> <p>书写生字“宅”。</p>	
<p>二、初读课文，整体感知</p>	<p>让我们跟随作者的文字来看看，这篇课文围绕蟋蟀的住宅写了哪两个方面的内容。默读的时候注意要有一定的速度，不出声，不回读。</p> <p>归纳：课文一共写了三个部分的内容：第1自然段写蟋出名的原因。</p> <p>第2~6自然段写蟋蟀住宅的特点。</p> <p>第7~9自然段写蟋是怎么修建住宅的。围绕蟋蟀的住宅写了“特点”和“修建”两个部分的内容。(板书：住宅的特点，修建的过程)</p>	<p>默读课文，思考：这篇课文围绕蟋蟀的住宅写了哪两个方面的内容。</p> <p>给课文分段。</p>	
<p>三、走进文本，了解特点</p>	<p>1. 抓关键词句，体会蟋住宅的特点。(1)蟋蟀的住宅有什么特点呢？请同学们再读第2~6自然段，用“__”画出相关的词句。用短语批注蟋蟀住宅的特点。</p> <p>预设：</p> <p>1 选址慎重。</p> <p>原文：蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。它常常慎重地选择住址，一定要排水优良，并且有温和的阳光。</p> <p>抓住“一定要”“并且”“慎重选择”，并通过联系上下文的方式解释词语“随遇而安”。通过对比，体会蟋蟀在选择住址的时候有两个外部条件，一是排水好，二是要有温和的阳光。体会它不愿意将就的性格。</p> <p>2 外部隐蔽。</p> <p>原文：在朝着阳光的堤岸上，青草丛中隐</p>	<p>抓关键词句，体会蟋住宅的特点。(1)蟋蟀的住宅</p> <p>有什么特点呢？请同学们再读第2~6自然段，用“__”画出相关的词句。用</p>	

	<p>藏着一条倾斜的隧道，即使有骤雨，这里也立刻就会干的。</p> <p>抓住“朝着阳光”“隐藏的隧道”“立刻会干的”明确蟋蟀住宅的三个特点：向阳、隐蔽、排水好。体会作者观察的仔细，用词的准确。</p> <p>3 内部简洁。</p> <p>形状、大小：隧道顺着地势弯弯曲曲，最多九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。</p> <p>从“九寸深”“一指宽”感受作者用词的准确；“最多”，可以去掉这个词和原文进行对比，体会作者严谨、准确的表达。</p> <p>内部特点：屋子的内部没什么布置，但是墙壁很光滑。--大体上讲，住所是很简朴的，清洁、干燥，很卫生。</p> <p>(2)这样隐蔽的住宅都被法布尔发现了，他不但观察到蟋选址慎重隐蔽，还发现了住宅的内部干净、整洁。你能想象法布尔是怎么观察的吗？</p> <p>梳理：没有长时间、仔细地观察，是不可能发现蟋蟀的住宅有这样的特点的。</p> <p>2.对比阅读，初步感受“伟大的工程”。</p> <p>(1)根据板书，引导学生思考：生活在这样的房子里会有怎样的感受呢？</p> <p>预设：生活在这样的房子里，一定会觉得安全、舒适、惬意。</p> <p>(2)再想想蟋蟀修建这所房子的工具(出示蟋蟀图片)，又会有怎样的感受？</p> <p>预设：感受到蟋蟀的工具那么柔弱，它却可以创造这样伟大的工程，很了不起。</p> <p>总结：怪不得作者会说这座住宅真可以算是伟大的工程。通过这节课的学习，我们初步了解了蟋住宅的特点，发现作者的观察特别细致，下节课我们继续看看，这个小家伙是怎么修建自己的住宅，完成这个伟大的工程的。</p>	<p>短语批注蟋蟀住宅的特点。</p> <p>对比阅读，初步感受“伟大的工程”。</p> <p>再想想蟋蟀修建这所房子的工具(出示蟋蟀图片)，又会有怎样的感受？</p>	
作业设计	完成书写本，听写词语。		
板书设计	<p>蟋蟀的住宅</p> <p>选址慎重 外部隐蔽 内部简洁</p> <p>认真、细致、长期观察</p>		

《蟋蟀的住宅》教学设计（第二课时）

课题	蟋蟀的住宅	课型	新授	课时	1
----	-------	----	----	----	---

教学目标	1.默读课文，知道蟋住宅的特点和修建的过程，理解蟋的住宅算是“伟大的工程”的原因。 3.能从课文准确的表达中，体会采用拟人手法的好处；感受作者连续细致的观察，体会观察的乐趣。		
教学重难点	能从课文准确的表达中，体会采用拟人手法的好处；感受作者连续细致的观察，体会观察的乐趣。		
教学准备	课件，相关视频、图片		
评价任务	能从课文准确的表达中，体会采用拟人手法的好处；感受作者连续细致的观察，体会观察的乐趣。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、复习导入，回顾特点	蟋蟀的住宅		填写表格
	住宅的特点	修建的过程	
	()		
	(隐 藏)		
()			
	上节课我们初步了解了蟋住宅的特点，看着这张表格，你还能回忆起蟋蟋的住宅有哪些特点吗？		
二、品读课文，梳理“过程”	1.这么“伟大的工程”是怎么建成的呢？请同学们默读第 7~9 自然段，运用上节课圈画关键词句的方法边读边思考：蟋蟋是如何修建住宅的，并完成表格中“修建的过程”部分。		默读第 7~9 自然段，运用上节课圈画关键词句的方法边读边思考：蟋蟀是如何修建住宅的，并完成表格中“修建的过程”部分。 默读课文第 7~9 自然段，边读边勾画出描写蟋修建住宅的词语，并填空。
	蟋蟀的住宅		
	住宅的特点		
	(选址慎重)(外部隐藏)(内部整洁)向阳、排水、隐蔽简朴、清洁、干燥		
	自学提示：默读课文第 7~9 自然段，边读边勾画出描写蟋修建住宅的词语，并填空。		
	2.生自主学习，抓住关键词句，梳理住宅的修建过程。		
	(1)词句汇报，梳理蟋住宅的修建过程。		
	预设：		
	①工具简单。		
	原文：它用前足扒土，还用钳子似的大颚搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它们将泥土推到后面，倾斜地铺开。		
	工具：前足、钳子、后腿、锯子。可以看出工具极其简单。		
	②动作利索。		
	动作：扒土、搬掉、踏地、推到、铺开。从一系列的动词可以看出悉在干活的时候可是强劲有力，充满了斗志。		

	<p>时间：“不大一会儿”可以看出蟋蟀的动作利索，干活麻利。</p> <p>③极有耐心。</p> <p>时间：从“两个钟头”“长时间的整修”可</p> <table><tr><td colspan="2">蟋蟀的住宅</td></tr><tr><td>住宅的特点</td><td>修建的过程</td></tr><tr><td>(选址慎重)(外部隐藏)(内部整洁)向阳、排水、隐蔽简朴、清洁、干燥</td><td>(工具简单)(动作利索)(极有耐心)前足、大颚、后足扒土、搬掉、踏地两个钟头</td></tr></table> <p>以看出蟋很有耐心；从“秋天初寒的时候”到“冬天”，也可以看出蟋蟀修建住宅的过程很长，极有耐心。</p> <p>(2)借助表格，用自己的话介绍蟋蟀住宅的修建过程。</p> <p>(3)交流、讨论：想象并描述一下，为了观察蟋蟀修建住宅的过程，法布尔可能会做些什么？</p> <p>归纳：没有对蟋蟀的爱，没有在田间、地头的漫步，寻找；没有长时间趴在地上的一动不动；没有几个月的坚持守候，蟋蟀修建住宅的过程都是不能被发现的。</p>	蟋蟀的住宅		住宅的特点	修建的过程	(选址慎重)(外部隐藏)(内部整洁)向阳、排水、隐蔽简朴、清洁、干燥	(工具简单)(动作利索)(极有耐心)前足、大颚、后足扒土、搬掉、踏地两个钟头	<p>借 助 表 格，用自己的话介绍蟋蟀住宅的修建过程。</p>
蟋蟀的住宅								
住宅的特点	修建的过程							
(选址慎重)(外部隐藏)(内部整洁)向阳、排水、隐蔽简朴、清洁、干燥	(工具简单)(动作利索)(极有耐心)前足、大颚、后足扒土、搬掉、踏地两个钟头							
三、升华主题，感受“伟大”	<p>1.现在你怎么理解“这座住宅真可以算是伟大的工程”这句话？</p> <p>归纳：蟋蟀的住宅选址慎重，外部隐蔽，内部整洁；蟋蟀的工作时间长，工程量大，工具却很简单。可以看出这座住宅是一个伟大的工程。</p> <p>2 这样伟大的工程的描写得益于法布尔几十年如一日的观察，(补充法布尔的资料)你想对他说点什么？</p> <p>归纳：因为有了法布尔有趣的观察和发现，有了他精准的描述，才让我们体会到了观察的乐趣。</p> <p>3..总结提升：这个单元我们都在学习观察，通过三首古诗，我们发现不同的时间、不同的位置观察到的事物是不一样的；跟着叶圣陶爷爷，我们了解了爬山虎居然有脚；跟着法布尔，我们又发现了蟋住宅这个伟大工程。课文后还有英国的麦加文、苏联的比安基观察到的蟋蟀、燕子。他们的观察又有什么不同呢？课后我们也可以去阅读发现。因为观察不仅要用眼睛看，还要用心想。期待大家像他们一样认真观察，由能呈现世界之美。</p>	<p>理解“这座住宅真可以算是伟大的工程”这句话？</p> <p>这样伟大的工程的描写得益于法布尔几十年如一日的观察，(补充法布尔的资料)你想对他说点什么？</p>						

作业设计	摘录好词佳句，完成练习册。	
板书设计	蟋蟀的住宅 选址慎重 外部隐蔽 内部简洁 认真、细致、长期观察	
教学反思		

“写观察日记”习作教学设计（第一课时）

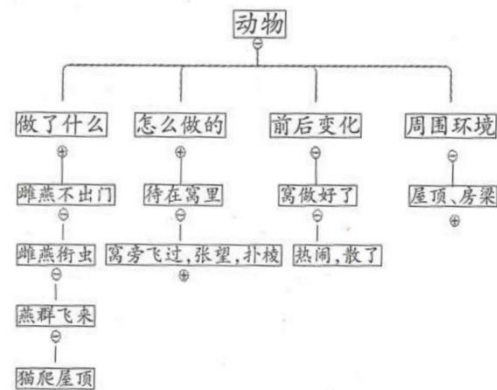
课题	习作	课型	新授	课时	1
教学目标	1. 回顾本单元课文中学到的观察方法。 2. 梳理归纳不同事物的不同观察重点。 3. 学习观察日记范文，总结写好观察日记的方法，并修改自己的观察日记。				
教学重难点	学习观察日记范文，总结写好观察日记的方法，并修改自己的观察日记。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	提前布置，选定植物、动物、天体类事物中的一类进行观察，做好观察记录，写一篇观察日记。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、回顾导入	<p>本单元，我们跟着叶圣陶、法布尔先生一起知道了很多生活中的秘密，比如爬山虎居然有脚，蟋蟀的住宅居然有这么多学问。你还记得他们是怎么发现这些秘密的吗？</p> <p>交流总结：作者仔细观察；长期连续观察。</p> <p>叶圣陶先生观察到了爬山虎的哪些地方呢？(出示《爬山虎的脚》片段)</p> <p>以前，我只知道这种植物叫爬山虎，可不知道它怎么能爬。今年，我注意了，原来爬山虎是有脚的。爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，这些细丝很像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。</p> <p>交流：观察到了茎，叶柄、细丝。</p> <p>师总结：对爬山虎这样的植物，作者从形状、颜色等方面进行了描写。</p> <p>(出示《蟋蟀的住宅》片段)法布尔先生观察了蟋蟀的住宅的哪些地方呢？</p> <p>它常常慎重地选择住址，一定要排水优良，并且有温和的阳光。</p>		<p>叶圣陶先生观察到了爬山虎的哪些地方呢？读文段，勾画关键词语。</p> <p>(出示《蟋蟀的住宅》片段)法布尔先生观察了蟋蟀的住宅的哪些地方呢？读文段，勾画关键词语。</p>		

	<p>出口的地方总有一丛草半掩着，就像一座门。屋子的内部没什么布置，但是墙壁很光滑。主人有的是时间，把粗糙的地方修理平整。</p> <p>交流：选址习性、建设情况(出口环境、内部布置……)。</p> <p>师总结：对于蟋蟀这样的动物，作者选择住宅进行重点观察，并仔细观察了住宅选址和建设等方面。</p> <p>看来除了仔细、连续观察，针对观察对象的不同，我们还要选择不同的观察角度与方法呢。</p>	词语。	
二、归类观察	<p>之前老师布置了一个小任务：选择一种植物或一个动物或天体类事物——月亮进行观察。我们一起来看看各类事物应该从哪些方面进行观察。</p> <p>1.出示植物。</p> <p>交流：植物从种子到长大的过程中形状、颜色、长短、气味、姿态等的变化。</p> <p>2.出示动物。</p> <p>交流：动物的长相、颜色、大小、声音、动作、习性等的变化。</p> <p>3.出示月亮。</p> <p>交流：月亮形状、颜色、大小、朝向等的变化。</p>	交流各类事物应该从哪些方面进行观察。	
三、你喜欢谁	<p>这个小朋友选定了豆芽作为观察对象，并做了这样的观察记录。我们先来从格式和内容上看看他写的第一份观察日记怎么样。</p> <p>3月27日星期五晴</p> <p>我将绿豆泡在杯子里，用潮湿的纱布盖住。</p> <p>绿豆外壳是绿色的。</p> <p>生交流，师相机点拨：</p> <p>格式正确，必须要有日期和正文两部分。</p> <p>内容只写了绿豆的颜色，还可以写绿豆的形状、大小、多少。</p> <p>另一位小朋友写了这样的观察日记，读一读，和前一份观察日记比较，说说你喜欢谁的，为什么？</p> <p>3月27日星期五晴今天，我找妈妈要了一捧绿豆，把它们泡在杯子里。一颗颗小小的、圆圆的绿豆躺在水里，密密麻麻，挨挨挤挤。绿豆们穿着绿色的衣服，侧面还有块椭圆形的白点。</p> <p>交流：添加了绿豆怎么来的；绿豆的形状</p>	<p>朗读观察日记。</p> <p>交流从格式和内容上看看他写的第一份观察日记怎么样。</p>	

	<p>是小小的、圆圆的；从密密麻麻、挨挨挤挤可以看出绿豆很多；把绿豆的外壳写成了绿色的衣服，很有趣；观察很仔细，还写了绿豆侧面的椭圆形白点。</p> <p>师总结：我们可以看到，第二篇观察日记，作者不仅观察了绿豆整体的颜色形状，还观察了绿豆的局部特点——侧面的椭圆形白点，还结合生活实际，补充了绿豆被装到盛水的杯子里的过程。即按顺序，将过程和观察到的清楚地写在了观察日记中。</p>																												
四、学以致用	<p>1. 读一读自己原始的观察日记，然后再和同桌说说修改的想法，最后修改自己的观察日记。</p> <p>2. 这个小朋友对绿豆发芽的过程进行了连续观察，还坚持做了观察记录，并写了观察日记。(见表 1)小朋友们也学着他的样子，继续观察，写好记录，再写一篇观察日记。</p> <table><tr><th>观察对象</th><th>时间</th><th>状态</th><th>颜色</th></tr><tr><td rowspan="7">绿豆发芽</td><td>3月27日</td><td>将绿豆泡在杯子里，用潮湿的纱布盖住。</td><td>绿豆的外壳是绿色的。</td></tr><tr><td>3月28日</td><td>绿豆没有动静。</td><td></td></tr><tr><td>3月29日</td><td>绿豆没有动静。</td><td></td></tr><tr><td>3月30日</td><td>绿豆开始膨胀。</td><td>外壳颜色变浅。</td></tr><tr><td>4月1日</td><td>绿豆破皮，露出小芽。</td><td>小芽是乳白色的。</td></tr><tr><td>4月3日</td><td>小芽长到了一厘米左右。</td><td>芽瓣是嫩黄色的。</td></tr><tr><td>4月5日</td><td>小芽又长长了约三厘米。</td><td>豆瓣的颜色变成黄绿色了。</td></tr></table> <p>小朋友也学着他的样子，继续观察，写好记录，再写一篇观察日记。</p>	观察对象	时间	状态	颜色	绿豆发芽	3月27日	将绿豆泡在杯子里，用潮湿的纱布盖住。	绿豆的外壳是绿色的。	3月28日	绿豆没有动静。		3月29日	绿豆没有动静。		3月30日	绿豆开始膨胀。	外壳颜色变浅。	4月1日	绿豆破皮，露出小芽。	小芽是乳白色的。	4月3日	小芽长到了一厘米左右。	芽瓣是嫩黄色的。	4月5日	小芽又长长了约三厘米。	豆瓣的颜色变成黄绿色了。	<p>读一读自己原始的观察日记，然后再和同桌说说。</p> <p>小朋友们也学着他的样子，继续观察，写好记录，再写一篇观察日记。</p>	
观察对象	时间	状态	颜色																										
绿豆发芽	3月27日	将绿豆泡在杯子里，用潮湿的纱布盖住。	绿豆的外壳是绿色的。																										
	3月28日	绿豆没有动静。																											
	3月29日	绿豆没有动静。																											
	3月30日	绿豆开始膨胀。	外壳颜色变浅。																										
	4月1日	绿豆破皮，露出小芽。	小芽是乳白色的。																										
	4月3日	小芽长到了一厘米左右。	芽瓣是嫩黄色的。																										
	4月5日	小芽又长长了约三厘米。	豆瓣的颜色变成黄绿色了。																										
作业设计	小朋友们也学着他的样子，继续观察，写好记录，再写一篇观察日记。																												
板书设计	<p>观察日记</p> <p>认真观察 观察角度 观察方法 观察顺序 持续观察</p>																												

课题	习作	课型	新授	课时	1
教学目标	1.借助例文，学习仔细观察的方法。 2.小组评议，交流，给出修改建议。 3.梳理如何整理观察日记。倡议继续完善观察记录，写观察日记，最后形成观察日记集。				
教学重难点	学习观察日记范文，总结写好观察日记的方法，并修改自己的观察日记。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	提前布置，选定植物、动物、天体类事物中的一类进行观察，做好观察记录，写一篇观察日记。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、回顾导入	<p>最近，同学们都在对自己的观察对象进行连续观察，并认真写了观察记录，还整理成了观察日记集。看着大家的观察日记，老师好像看到了你们观察对象的成长变化，很了不起！</p> <p>今天，我们就继续来欣赏一篇观察日记，看看作者记录了观察到的哪些内容，我们又可以从中学到些什么方法。</p>		认真倾听老师的导语。		
二、范文学习	<p>1.梳理观察方法。</p> <p>下面这则观察日记是《燕子窝》连续观察日记中的一篇，请读一读，看看作者记录了观察到的哪些内容。</p> <p>6月30日星期二晴</p> <p>窝做好了。雌燕子老待在窝里不出门，大概是产下第一个蛋了。雄燕子不时给雌燕子衔一些小虫来，还不停地唱歌，欢天喜地、叽叽喳喳地说着贺词。</p> <p>第一批贺客——那一群燕子又飞来了。它们向窝里张望着，在窝前扑棱着翅膀。这时女主人的小脸正探出门外，说不定它们在祝贺这位幸福的女主人呢！客人们叽叽喳喳热闹了一阵子，就散了。</p> <p>猫时常爬上屋顶，从梁上往屋檐下张望。它是不是在焦急地等待窝里的小燕子出世呢？</p> <p>交流：窝做好了；雌燕不出门；雄燕衔虫；群燕飞来；猫爬屋顶</p> <p>师相机总结：刚刚大家说的这些具体内容，老师做了一个归纳。（出示思维导图1）在描写燕子的时候，作者主要观察了雄燕、雌燕以及燕群做了什么，怎么做的，简单提及了燕窝以外的环境——屋顶、房梁，还简单写了一</p>		<p>读一读《燕子窝》，看看作者记录了观察到的哪些内容。</p> <p>交流：窝做好了；雌燕不出门；雄燕衔虫；群燕飞来；猫爬屋顶。</p>		

些变化，比如，之前燕子一直在做窝，而现在窝做好了；之前群燕叽叽喳喳很热闹，后面就散了。这样一梳理，内容是不是就很简单了呢？不过，从观察日记和思维导图里都能明确看出，动物观察日记着重记录了前两方面。



2.探索提升方法。

除了这些内容以外，这则日记里还有些很有趣的内容没说到，比如文中用横线画出的地方，这些内容都是真实观察到的吗？

交流：都是作者想象(联想)出来的。

师总结：我们除了要真实、具体地记录观察到的内容，还可以运用联想法把观察日记写得更有趣，可以联想动物的心情、想法状态，也可以写自己观察时的心情、想法.状态等。

如果你也写的是动物观察日记，可以参考这样的观察记录思路哦。当然，你还可以记录动物的样貌变化、习性变化、声音变化等等，这样可以让观察日记更丰富呢。(出示思维导图2)

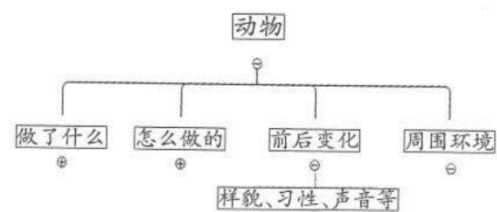


图 2

交流：除了这些内容以外，这则日记里还有些很有趣的内容没说到，比如文中用横线画出的地方，这些内容都是真实观察到的吗？

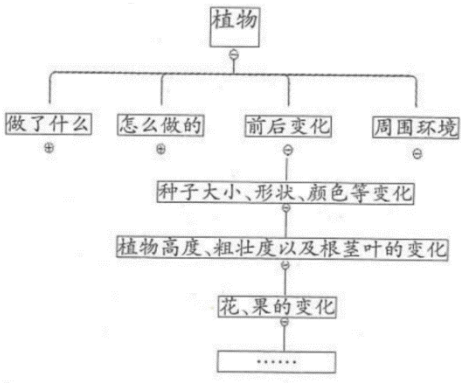
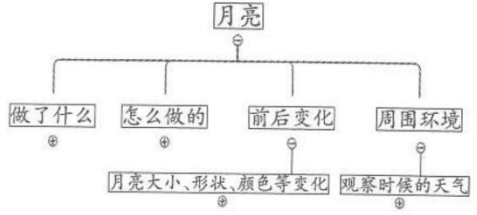
三、方法迁移

动物观察日记可以记录这些内容，那植物呢？我们试着把动物变成植物，看看是否一样有参考性呢。比如，我要在花盆里种下几粒种子，观察种子发芽的过程。

交流：可以从做了什么、怎么做的、周围环境、前后变化这几个方面来写吗？

师总结：完全可以的，不过，在写植物观察日记的时候，可以写“我”，也就是观察者做

交流植物的观察过程

	<p>了什么,怎么做的。并要更多地关注植物的“前后变化”,将这一板块记录详细,具体。(出示思维导图3)</p>  <p style="text-align: center;">图 3</p> <p>同样,天体事物也是可以用这样的方法进行观察记录的,但都有各自不同的侧重点。观察月亮的时候,应该着重观察什么呢?</p> <p>交流:大小、形状等的变化。师总结:月有阴晴圆缺,这是自然界的规律,这与时间有关,也与天气有关,所以在观察天体事物的时候,还需要记录下观察时的天气情况。(见思维导图4)但天体事物的变化周期都很长,所以我们不用每天观察,可以采取隔一段时间再观察的方法。在整理成观察日记的时候,前面用上“经过三天的等待”“漫长的一周过去了”等短句,就可以让别人更加清楚地知道我们的观察过程了。</p>  <p style="text-align: center;">图 4</p>	<p>交流: 观察月亮的时候,应该着重观察什么呢?</p>
<p>四、小组合作</p>	<p>现在请小组合作,轮流读出自己的观察日记,然后小组成员一起针对“做了什么、怎么做、前后变化、周围环境”四部分进行评价,看看是否能根据观察对象的不同进行具体的记录,不要忘了还可以运用联想法把观察日记变得更有趣,可以联想动物的心情、想法、状态,也可以联想自己观察时的心情、想法、状态等。</p> <p>讨论完毕,各小组分别派一人在全班展示修改前和修改后的观察日记。</p>	<p>小组合作评价自己的观察日记。</p> <p>小组派一人在全班展示修改前和修改后的观察日记。</p>

<p>五、整理日记</p>	<p>如果我们能继续观察、记录、写作，然后再进行整理的话，期末，我们就能拥有自己的观察日记作品集啦！</p> <p>首先，我们得认真做好观察记录。(出示课本第 38 页“资料袋”)可以用图文结合的方式记录，这样更形象，更直观。也可以用表格的方式记录，这样很简洁。如果愿意，你也可以自己根据观察到的内容画一画。</p> <p>其次，记录和观察日记一起进行梳理。你可以先写观察记录，再按时间顺序，将观察日记放到后面。也可以一个观察记录对应一篇观察日记，然后按时间顺序依次排列。</p> <p>最后，再为你的观察日记作品集取一个好听的名字，做一个漂亮的封面。比如《我的绿豆发芽记》《我的观鸟日记》《树叶变色记》《月亮变形记》等。期待着你们的作品展示。</p> <p>附学生优秀习作：</p> <p>我的绿豆发芽记重庆市巴蜀小学陈美汐 3 月 30 日星期二雨</p> <p>自从泡好绿豆后，我连续观察了两天都没有动静。今天早上一起床，我就迫不及待地跑到我的绿豆前观察。哇，绿豆们变胖啦，绿色外衣也变浅啦！它们在杯子里，你挤我，我挤你，好不热闹。咦，杯子里的水好像变少了？哦，原来它们是喝足了水才变胖的。我拿出一颗捏了捏，软软的，然后尝了尝，没有什么特别的味道，但确实水分充足！</p> <p>4 月 3 日星期六晴</p> <p>又过了几天，越来越多的绿豆撑破衣服，悄悄冒出了，点点嫩芽，看起来可开心啦。昨天长出来的豆芽长得白白胖胖的，还长长啦，都快 1 厘米了，小脑袋间还长出了兔子一样的耳朵。碗里的水又少了许多，应该都是被豆芽们喝掉了吧！我得去给它们加点水，让它们喝得饱饱的，就能长得更快啦！</p>	<p>规划自己的观察日记作品集：取名字，做封面。</p> <p>朗读学生优秀习作。</p>	
<p>作业设计</p>	<p>完成自己的观察日记。</p>		
<p>板书设计</p>	<p>观察日记</p> <p>动物 植物 月亮</p>		
<p>教学反思</p>			

“保护眼睛”口语交际 教学设计

课题	习作	课型	新授	课时	1
教学目标	1.尝试与同学分工合作，调查分析，提高综合学习的能力。 2.认真倾听同学发言，适时补充，表达有理有据。 3.通过本次活动明白保护眼睛的重要性，学习一些保护眼睛的好方法，养成健康、卫生用眼的好习惯。				
教学重难点	1.学会爱护眼睛，改掉不良的用眼习惯。 2.能提出保护视力的好建议，且具有可行性。				
教学准备	课件，相关视频、图片 提前了解班上学生的视力情况。				
评价任务	学生通过调查本班同学的视力情况，进而讨论造成这种现象的原因及解决的方法。				
教学过程	教师活动		学生活动	二次备课	
一、猜一猜， 激趣导入	1.教师出示谜语，引导学生猜一猜。 导语：同学们，你们都玩过猜谜语的游戏吧？估计很多同学还是猜谜语的高手呢！现在我就来考考大家，你们愿意接受挑战吗？（生答：愿意）好，请看 PPT。（PPT 出示谜语，教师念：日日开箱子，夜夜关箱子，箱里一面小镜子，镜里一个小影子。＜打一人体器官＞） 2.教师引导学生说出答案，同时引入本次口语交际。 过渡：同学们，你们猜出来了吗？（生答：眼睛）不错，正是眼睛。眼睛是我们心灵的窗口，有了它，我们才能看清这个五彩斑斓的世界。你们爱护自己的眼睛吗？又是如何保护自己的眼睛的呢？这次口语交际，我们就来探讨这个问题。		猜谜语		
二、看一看， 领会要点	1.教师出示关于小学生近视情况的数据，引导学生展开讨论。 过渡：同学们，从上面这组数据中可以看出，近几年，小学生的视力情况不容乐观，有很多学生小小年纪就饱受近视的痛苦。请你们再仔细看看这组数据，从中你们联想到了什么呢？ 思考：（1）造成这种现象的原因是什么？ （2）对班上的同学进行调查，你们又有什么发现？ （3）该如何解决这个问题？ 2.教师引导学生观察教材给出的四幅图，并对它们进行评价。 过渡：同学们，经过观察，相信你们已经发现我们班上也有同学佩戴了眼镜。		思考：（1）造成这种现象的原因是什么？（2）对班上的同学进行调查，你们又有什么发现？ （3）该如何解决这个问题？		

	<p>你们注意过他们平时看书、写字时的姿势了吗？教材中的几幅图就很形象地展现了同学们平时的一些姿势，仔细观察一下，再来评一评。</p> <p>图一中的同学趴在床上看平板电脑，这是错误的，容易伤害眼睛。</p> <p>图二中的同学在做眼保健操，这是正确的，可以预防近视。</p> <p>图三中的同学趴在桌子上写作业，这是错误的，对眼睛不好。</p> <p>图四中的同学坐姿端正，认认真真的看书，这是正确的，这样才能真正保护眼睛。</p> <p>3.教师对学生的发言进行总结。</p> <p>小结：同学们，通过对教材中几幅图片的分析，相信你们对如何保护眼睛已经有了明确的认识。我们究竟该如何保护视力呢？下面就请同学们来说一说。</p>	<p>观察图画，做出自己的评价。</p> <p>倾听老师总结</p>	
三、说一说，提出建议	<p>1.同桌之间交流保护视力的方法，教师巡视。</p> <p>2.学生交流完毕，教师指名汇报交流结果。</p> <p>生 1:最简单的方法就是做眼保健操了，这样不仅可以去除眼睛疲劳，还可以保护视力，预防近视。</p> <p>生 2:避免在强烈的光线下看书或者写字，因为强烈的光线会刺痛眼睛。但看书或者写字时光线也要充足、舒适，光线太弱，看不清楚，久而久之，眼睛就容易近视。</p> <p>生 3:不要长时间观看电视节目、操作电脑或玩电子游戏，这样对眼睛非常不好，容易造成眼睛疲劳，加重近视。</p> <p>生 4:读写或者写字时间不宜过长，每隔 50 分钟左右要放松休息一下，伸伸懒腰或者眺望远处的绿色植物，这样能有效地保护视力。</p> <p>生 5:多参加户外活动，经常眺望远方，这样可以放松眼肌，防止近视。与大自然多接触，青山绿野也有益于眼睛的健康。</p> <p>3.教师总结学生的发言。</p> <p>小结：同学们的发言真精彩！通过你们的发言，老师知道你们已经意识到了自身存在的用眼不当的问题，也意识到了保护视力的重要性。是啊，生活在大千世界里，是眼睛让我们看到生活的美好、世界的美丽；是眼睛帮助我</p>	<p>同桌之间交流保护视力的方法，教师巡视。</p> <p>汇报交流结果。</p>	

	们驱走黑暗的孤独，让我们看见明媚的阳光；是眼睛帮助我们分辨是非，看清黑白，让我们做一个正直的人。眼睛是我们心灵的窗口，为了我们五彩的明天，让我们从点滴做起，从现在做起，以实际行动爱护我们的眼睛吧！	学生倾听老师的总结。	
四、做一做，行动实践	<p>1.教师引导学生把刚才发言的内容记录下来。</p> <p>2.学生自由分组，搜集一些关于保护视力的图片、名言等，做成爱护眼睛宣传手册，在同学间传阅。</p> <p>3.教师指导学生制作关于爱护眼睛的宣传标语，张贴在教室里。</p> <p>“爱护眼睛，保护视力”宣传标语</p> <p>亲让阳光照亮心灵之窗</p> <p>亲明亮的眼睛，明亮的世界</p> <p>亲一样的世界，不一样的视野</p> <p>亲推开心灵之窗，世界就在你眼前</p> <p>亲爱眼护眼始于心，科学用眼践于行</p> <p>4.教师总结本课时教学内容。</p> <p>5.小结：同学们，这节课上，我们从生活中常见的不爱护眼睛的行为出发，探讨了这些行为可能造成的不良影响，以及如何才能改掉这些不好的行为习惯，让眼睛真正明亮起来。同学们积极思考、讨论老师提出的问题，不仅对自身存在的爱护眼睛的行为有了清晰的认识，而且明确了如何才能保护视力。这对我们十分重要，只有保护视力，我们才能更高效地学习。希望同学们以后能将爱护眼睛的意识深植心中，时刻注意保护视力，享受自然之美、生活之美。</p>	<p>学生把刚才发言的内容记录下来。</p> <p>自由分组，搜集一些关于保护视力的图片、名言等，做成爱护眼睛宣传手册，在同学间传阅。</p> <p>倾听老师总结。</p>	
板书设计	<p>保护眼睛</p> <p>从我做起</p>		
教学反思			

语文园地（三）教学设计

课题	园地	课型	新授	课时	1
----	----	----	----	----	---

教学目标	1.了解观察事物的方法，并能记述观察所得。 2.把握不同动物的家的称谓，感受语文学习的趣味性。 3.理解限定性词语在句中的重要作用，体会去掉这些词语后表达效果有何不同。 4.理解关于秋天的谚语的含义，并进行积累。		
教学重难点	1. 回顾本单元课文，体会作者观察事物的方法。 2.积累、运用关于秋天的谚语，感受秋天的特点。		
教学准备	课件，相关视频、图片		
评价任务	听课习惯，认真做好笔记，积极举手发言。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、交流平台	<p>1.教师出示从课文中摘录的语句，引导学生从观察事物的方法的角度进行思考。</p> <p>A.它用前足扒土，还用钳子搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它们将泥土推到后面，倾斜地铺开。</p> <p>B.爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。</p> <p>C.那微斜的门口，经过仔细耙扫，收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。</p> <p>过渡：同学们，认真观察是写好文章的前提，但如何观察却是一个“仁者见仁，智者见智”的问题。读一读老师给出的几个句子，你们从中发现了什么呢？</p> <p>2.学生交流讨论，推举代表汇报交流结果。</p> <p>生 1:A 句在描写蟋蟀时，运用了很多动词，可见作者观察得非常细致，因此才能将蟋蟀建造住宅的动作描写得这么准确。</p> <p>生 2:从 B 句中的“不几天”一词中我了解到，观察需要耐心、要持之以恒，这样才能发现事物发展变化的情况。</p> <p>生 3:C 句描写生动，画面优美，这是因为作者不仅用眼看，还用耳朵听，用心考。想，这样才使描写充满趣味性，我们在朗读时眼前似乎出现了一幅生动的画面。</p> <p>3.教师出示几组情境，引导学生运用学到的观察方法写一写。</p> <p>A.夏蝉在树上叫。</p> <p>B.荷花盛开了，散发出淡雅的清香。</p> <p>C.小鸡啄米。</p> <p>4.学生写作，教师指名朗读。</p> <p>A.炎炎夏日，最为深刻的，就是蝉的鸣唱了，一声接一声有节奏的“知了一一知了一一”。天气越热，蝉叫得越欢，使人听了更加烦</p>	<p>学生从观察事物的方法的角度进行思考。</p> <p>读一读老师给出的几个句子，你们从中发现了什么呢？</p> <p>代表汇报交流结果。</p> <p>学生运用学到的观察方法写一写。</p> <p>朗读自己的写话。</p>	

	<p>躁。</p> <p>B.公园里的荷花盛开了，散发出阵阵清香，沁人心脾，人一靠近，顿时觉得神清气爽。这淡雅的荷香也吸引了一群蝴蝶，它们在荷花之中舞蹈、嬉戏，令人赏心悦目。</p> <p>C.看到前面黄澄澄的稻米，小鸡们开心极了，它们欢叫着扑过去，啄起稻米粒就咽了下去。</p> <p>5.教师点拨，并进行归纳总结。</p> <p>小结：同学们，观察是我们认识世界、获取知识的重要途径，而要想通过观察真正有所得，还是要讲究方法的。在这一板块中，我们重点了解了观察事物的多种方法，从中得到了有益的借鉴。希望同学们能活用这些方法，不断提高写作水平。</p> <p>附：</p> <p>观察方法口诀</p> <p>观察事物用“五觉”，观察方法容易学。眼看耳听心要想，触觉嗅觉和味觉。</p> <p>观察事件要连贯，生活细节细体验；观察人物抓特点，神态动作和语言；典型特征细心看，突出特点要记全。</p> <p>观察景物要联想，静态动态细端详；形状颜色和气味，联系生活多想象。</p> <p>定点观察按空间，时间变化分阶段；动点观察写游记，地点变化要牢记；抓住特点和重点，景物特征记心间；观察动物很容易，外形习性牢牢记。</p> <p>观察植物方法多，生长过程分四季；静态动态要联想，联系生活举事例。</p> <p>观察建筑按远近，空间方位有条理；外形结构与作用，分类观察均须记。</p> <p>观察物品很特殊，形状结构和用途；对照特点多联想，联系生活多想象。</p> <p>眼中有情笔生趣，拟人观察很容易；万事万物皆有情，联想想象观具体。</p> <p>观察不怕根基浅，窍门就是天天练；恒心架起通天路，勤奋攀登智慧山。</p> <p>观察积累素材丰，“五觉”体验妙无穷；学会观察写文章，妙笔生花笔生风。</p>	<p>朗读观察方法口诀。</p>	
二、词句段运用	<p>1.教师出示“词句段运用”第一题的内容，启发学生思考。</p> <p>连一连，为下面的动物找到家。</p>		

	<p>狗 鼠 鸟 猪 鱼 牛 马 虎 窝 洞 巢 圈 塘 厩 穴 棚</p> <p>过渡：同学们，我们都有家，这个家温馨、有爱，我们都爱自己的家。你们知道吗？其实动物也是有家的。它们的家在哪儿？是什么样的呢？我们该如何称呼它们的家呢？读一读教材中的题目，将动物和它们的家连起来。</p> <p>2.指名學生連一連，並說說他們在連線過程中的新發現。</p> <p>明确：动物都有自己的家，它们的家可以用不同的词来表示，但是有些动物的家可以有多种不同的称谓，比如“鸟窝”又可以叫“鸟巢”，“鼠窝”又可以称为“鼠洞”等。</p> <p>3.教师板书其他动物，引导学生说出它们的家。</p> <p>示例：鸡——舍、窝、笼 蚁——穴 蜂——窝、巢 龙——潭 马—— 鱼——</p> <p>4.教师出示“词句段运用”第二题的内容，引导学生比较句子的异同。</p> <p>读下面两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。</p> <p>触着墙的，细丝和小圆片变成灰色。</p> <p>◆触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。</p> <p>◆隧道顺着地势弯弯曲曲，九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。</p> <p>◆隧道顺着地势弯弯曲曲，最多九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。</p> <p>过渡：在汉语中，有一些表示修饰、限制作用的词，这类词就是副词。本题中加点的两个词就是副词。副词的作用有很多，比如表示程度、表示范围、表示时间、表示肯定或否定等。正确辨析副词的作用，对我们来说还是有一定的难度的。下面我们就通过分析这两组句子来了解一下副词。</p> <p>5.引导学生分析两组句子，说说加点的词语有什么含义。</p> <p>明确：第一组中的“逐渐”一词说明爬山虎的脚是一点儿一点儿地变成灰色的，这是需要一个过程的；第二组中的“最多”一词表明隧道的深、宽不是确定的，只是估计出来的情况，但是深不超过九寸，宽不超过一指。用上</p>	<p>连一连， 为下面的动物找到家。</p> <p>指名學生連一連，並說說他們在連線過程中的新發現。</p> <p>教师板书其他动物，引导学生说出它们的家。</p> <p>读下面两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。</p> <p>引导学生分析两组句子，说说加点</p>	
--	---	---	--

	<p>加点的词语，表意更准确。如果去掉，就不符合实际了。</p> <p>6.引导学生进行拓展练习，强化对副词的认识。</p> <p>采别的昆虫在临时的隐蔽所藏身。</p> <p>别的昆虫大多在临时的隐蔽所藏身。</p> <p>亲他知道了事情的结局。</p> <p>他大概知道了事情的结局。</p> <p>明确：第一组句子中加点的“大多”说明绝大部分昆虫是这样，但不是指所有的昆虫，表意更准确。第二组句子中的“大概”表示推测、不确定，他也可能不知道事情的结局。</p>	<p>的词语有什么含义。</p> <p>拓展练习，强化对副词的认识。</p>	
三、日积月累	<p>1.教师出示秋天的图片，引导学生体会谚语中的秋天。</p> <p>过渡：同学们，不知不觉秋天来了。秋天在哪儿呢？在雨后的空山中，在菊花盛开的篱边，还是在残霞映照的孤村里？秋天在古人的诗中，秋天也在劳动人民丰富的创作里。那些通俗、流畅的谚语就是劳动人民智慧的结晶，其中有关秋天的谚语反映了秋天的特色。现在我们就来读读教材中给出的谚语，感受浓浓的秋意。</p> <p>2.指名朗读谚语，并能背诵、积累。</p> <p>3.教师讲解部分谚语的含义。</p> <p>立了秋，把扇丢：指立秋后，气温降低，天气转凉，扇子就可以收起来了。</p> <p>二八月，乱穿衣：农历的二月（初春）、八月（初秋），天气变化无常，人们的衣着差异很大，有的人穿棉衣，而有的人已经穿春秋的衣服了。</p> <p>八月里来雁门开，雁儿脚上带霜来：到了八月，大雁就开始南飞迁徙，大雁一旦南飞，就要下霜了。指一到夏历八月就进入了秋天。</p> <p>八月暖，九月温，十月还有小阳春：指在北方的一些地区，农历八九月还很暖和，十月里还像春天一样温暖。</p> <p>4.教师出示一些关于秋天的谚语，引导学生进行积累。</p> <p>关于秋天的谚语</p> <p>○过了白露节，夜冷白天热。○早立秋冷膺风，晚立秋热死牛。</p> <p>○立秋下雨人欢乐，处暑下雨万人愁。○九月阴一冬温，九月晴一冬冰。</p>	<p>朗读谚语，并能背诵、积累。</p>	

	<p>○立秋胡桃白露梨，寒露柿子红了皮。○立秋荞麦白露花，寒露荞麦收到家。</p> <p>四、课堂回顾，交流收获</p> <p>教师总结本课时教学内容，并点评学生的课堂表现。</p> <p>小结：同学们，这次我们主要学习了三个方面的内容，总结起来就是学习方法、词句运用、知识拓展。在“交流平台”中，我们主要通过回忆课文内容，学习了观察事物的方法；在“词句段运用”中，我们了解了动物的家的称谓，并辨析了副词在句子中的表达作用；在“日积月累”中，我们体会了一番谚语中的秋天，并积累了一些有关秋天的谚语。课堂上，同学们都能积极思考，踊跃发言，这是值得肯定的。尤其是××同学，课前就搜集资料，给我们讲了动物之家的趣闻，真不错。</p> <p>希望在以后的学习中，同学们能再接再厉，有效利用课堂的分分秒秒，把所学知识真正消化、吸收。</p>	<p>倾听教师讲解部分谚语的含义并做好笔记。</p> <p>教师出示一些关于秋天的谚语，引导学生进行积累。</p>	
作业设计	背诵默写秋天的谚语		
板书设计	<p>语文园地三</p> <p>秋天的谚语</p>		
教学反思			

第四单元

单元说明

本单元以神话组织单元，是继三年级上册童话单元、三年级下册寓言单元之后，第三次以文体组织单元，编排了《盘古开天地》、《精卫填海》、《普罗米修斯》三篇精读课文和《女娲补天》一篇略读课文，其中《精卫填海》是文言文。这些神话是中国古代神话和古希腊神话中的经典，学生可以从中体会古代劳动人民对自然、对世界的独特理解和神奇想象，还能感受故事中鲜明的人物形象：勇于献身的盘古、坚韧执着的精卫、勇敢不屈的普罗米修斯和甘于奉献的女娲。

本单元的第一个语文要素是“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”。这是在三年级“了解文章的主要内容”基础上的提升，也为本册第七单元“关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容”作准备。精读课文的课后题和略读课文的学习提示，围绕该要素进行了精心编排：《盘古开天地》要求学生讲盘古开天地的过程，《普罗米修斯》要求学生按起因、经过、结果的顺序讲普罗米修斯“盗”火的故事，《女娲补天》要求学生在默读课文后能说出故事的起因、经过和结果。

本单元的第二个语文要素是“感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象”。在此之前，

学生已经学过《羿射九日》，对神话有了一些感性认识。这次专门编排神话单元，旨在引导学生进一步了解神话的特点，帮助学生形成对神话这种文学体裁的初步认识。篇章页的插图展示了龙、人首蛇身的伏羲、印度猴王哈奴曼、人身鹰头的埃及守护神荷鲁斯，以及特洛伊战争中的特洛伊战士和希腊战士，旨在激发学生的阅读兴趣。四篇课文运用多种形式引导学生感受神话神奇的想象和鲜明的人物形象，《盘古开天地》要求边读边想象画面，交流故事中神奇的地方，感受盘古伟岸挺拔和无私奉献的形象；《精卫填海》通过结合注释用自己的话讲述故事的形式，体会故事的神奇，感受精卫坚韧执着的个性；《普罗米修斯》通过交流故事中打动自己的情节的方式，感受主人公为人类幸福不畏强暴、勇敢坚毅的美好品格；《女娲补天》通过发挥想象讲述女娲从各地捡来五种颜色石头的过程，感受女娲不怕困难、甘于奉献的品质。“交流平台”引导学生从神奇的想象、人物个性鲜明、借用神的故事表达对世界的认识等方面，总结、梳理神话的特点，并在语文园地的“词句段运用”中予以强化。

本单元的习作要求是“展开想象，写一个故事”，习作安排的是《我和过一天》。教材在三年级的习作中安排过类似的话题，在此基础上，本次习作进一步学习展开想象写故事，内容是选择一个感兴趣的神话或童话人物，想象自己与他过一天会发生的故事，进第四单元，进一步鼓励学生大胆想象，并使他们乐于表达。

本单元还编排了《快乐读书吧》，推荐阅读中国神话和世界经典神话，引导学生进入更广阔的神话世界，认识更多性格鲜明的人物，感受魅力无限的神奇想象，了解祖先在探索和改造世界过程中的独特解释、美好向往，进一步激发学生阅读神话的兴趣。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，引导学生感受神奇的想象和鲜明的人物形象，不能脱离具体的语言文字。可让学生默读课文，勾画出自己感到神奇的情节，边读边想象画面，感受神奇；也可让学生找出触动自己的人物或情节，结合具体的语言文字感受神话主人公的形象；还可借助课文中的留白让学生展开想象，丰富故事情节和人物形象，增添故事的神奇色彩。

第二，要引导学生认识到神话是虚构的，并非真实的故事。学生在学习中容易发现神话中的人或事，不是现实生活中的真人真事。对此，教师可顺势点拨：神话本身就是虚构的故事，是超越经验的想象。还可通过设置“天地和世间万物究竟是怎样形成的”“火真是普罗米修斯带给人类的吗”等类似问题，适时链接相关传说或科学事实，帮助学生认识到：关于同一事物的神话不是唯一的，神话故事不等同于科学事实。

第三，不能将“了解故事的起因、经过、结果”，机械地处理成分段、概括段意的教学。教学中可让学生初读整体感知课文，再细读课文提取出故事的起因、经过和结果，最后根据起因、经过、结果说说故事的主要内容，真实经历文本信息的提炼过程。

第四，单元各部分之间关联性比较强，可以根据教学需要灵活安排教学内容。如，“词句段运用”的第二题可以穿插在具体的课文中进行教学，最后进行梳理、归整；习作的内容可以让学生提前知晓，在学习本单元的过程中积累习作的素材。

《盘古开天地》教学设计（第一课时）

课题	《盘古开天地》	课型	新授	课时	1
教学目标	1.结合形声字的特点和语境识记“劈、浊”等7个生字，“倒、血”两个多音字，会写“撑、竭”等13个生字，学会“黑乎乎”等12个词语。 2.结合生活经验，边读边想象画面， 3.结合连环画、关键词理清故事的起因、经过和结果，初步学习把握课文主要内容的方法，				

	能用自己的话讲述盘古开天地的过程。		
教学重点	1.结合形声字的特点和语境识记“劈、浊”等7个生字，“倒、血”两个多音字，会写“撑、竭”等13个生字，学会“黑乎乎”等12个词语。 2.正确、流利、有感情地朗读课文，了解事情的起因、经过、结果，把握课文的主要内容。		
教学难点	结合连环画、关键词理清故事的起因、经过和结果，初步学习把握课文主要内容的方法，能用自己的话讲述盘古开天地的过程。		
教学准备	PPT 课件		
评价任务	1.结合形声字的特点和语境识记“劈、浊”等7个生字，“倒、血”两个多音字，会写“撑、竭”等13个生字，学会“黑乎乎”等12个词语。 2.结合连环画、关键词理清故事的起因、经过和结果，初步学习把握课文主要内容的方法，能用自己的话讲述盘古开天地的过程。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、揭示主题，激发兴趣	板块一： 一、揭示主题，激发兴趣 1.导语：在远古时期，我们的祖先对各种自然和社会现象都无法理解，认为万物皆有灵，大自然的一切都由神来创造和管理，于是他们就用大胆地想象，创作了一个又一个神话故事。 2.猜一猜《盘古开天地》是为了解释什么。	学生反馈	
二、自读课文，检查反馈	1.完成自读任务后与同桌交流（见右）： 2.检查反馈。 (1)按自然段接力朗读，即时纠正易错字音和难读的句子：翘舌音“浊、丈、肢”；形声字“劈、躯、液”，多音字“血液”“奔流不息”。 (2)交流画出的句子：伟大的巨人盘古，用他的整个身体创造了美丽的世界。 (3)围绕这个句子，抓住关键词，简单说说课文写了一件什么事。 提示：关键词为“创造”，是从无到有的开创，那么创造之前是什么样子的，又是如何“用整个身体创造”的？	1.完成自读任务后与同桌交流： (1)标出自然段，借助拼音把课文读正确，读流利； (2)思考课文写了一件什么事，文中哪句话写出了“盘古开天地”的结果，用横线画出来。 2.检查反馈。 (1)按自然段接力朗读 (2)交流画出的句子 (3)简单说说课文写了一件什么事。	
三、理清结构，把握主要内容。	1.课文最上边的四幅连环画，分别对应的是哪些自然段呢？请默读课文，与同桌交流后把序号标在图上。 2.小组商议：根据盘古正在干什么来给每幅图起个题目，最好字数相同。例如：盘古在混沌中昏睡。 3.出示课文上面的四幅图，请学生将题目写在图下，并说出理由，最后连起来说一说故事的主要内容。 提示：起题目的过程既是弄懂事情发展顺序的过程，也是按起因、经过、结果概括主要内容的过程，	默读课文 同桌交流、标序号 小组商议、起题目	

	<p>为讲故事奠定基础。</p> <p>设：混沌昏睡→开天辟地—撑开天地—化身万物</p>		
<p>四. 抓住时间词，体会神话故事中时间的不确定性</p>	<p>提示：文中所有的时间信息都漫长到神奇，以此来表明创世之久远与过程之艰辛，也是这个神话故事内在的神性逻辑。</p> <p>第一处：很久很久以前，天和地还没有分开，宇宙混沌一片，像个大鸡蛋。</p> <p>第二处：有一天，盘古醒来了。</p> <p>第三处：有个叫盘古的巨人，在混沌之中睡了一万八千年。</p> <p>第四处：这样过了一万八千年，天升得高极了，地变得厚极了。</p> <p>第五处：又不知过了多少年，天和地终于成形了，盘古也精疲力竭，累得倒下了。</p> <p>“很久很久以前”“一万八千年”“有一天”“又不知过了多少年”，通过虚虚实实的数字，将这个故事与真实世界区分开来。在中国古代神话故事中，“十八”是非常有中国特色的数字，它源自于“九”这个至大至阳的数字翻倍，用以形容极多。十八罗汉、十八相送、十八层地狱……进一步到一万八千年、十万八千里等等。神话故事中的时间、神的生命长度与世上朝夕、人生不满百相比，犹如永恒与瞬间，格外神奇。</p> <p>1. 理解、交流（见右）</p> <p>2. 小结：这是我们中国的创世神话，远古先民们想象人类的老祖宗是用了如此漫长的时间才创造了美丽的宇宙。而实际上各民族都有自己的创世神话，创造的时间和速度可是大不一样，比如基督教中的上帝，仅用七天就完成了。同学们课下可以对比着来读一读，并思考为什么会有这么大的不同。</p>	<p>（1）读读这些带有时间的句子，说说为什么让你感到神奇。</p> <p>（2）这些写时间的词语有什么特点，你在课外阅读中发现过吗？如果让你来创作神话故事，你会怎样写时间呢？</p> <p>（3）把这些表示时间的词语排列起来，发现了什么？对应着这个神话故事的起因、经过和结果，把这些词语交代清楚，才能讲好故事。</p>	
<p>五. 巩固字词，指导书写</p>	<p>1. 巩固认读词语，包括生词和偏正结构的短语，如“四季的风”等。</p> <p>2. 按左右结构、上下结构和独体字归类指导书写。</p>	<p>认读词语，练习书写</p>	
<p>作业设计</p>	<p>1. 练习书写。</p> <p>2. 阅读其它民族的创世神话。</p>		
<p>板书设计</p>	<p>《盘古开天地》</p> <p>神话故事</p> <p>混沌昏睡——开天辟地——撑开天地——化身万物</p>		

《盘古开天地》教学设计（第二课时）

课题	《盘古开天地》	课型	新授	课时	1
教学目标	1.回顾课文，练习复述故事。 2.把握课文主要内容，能用自已的话讲述盘古开天地的过程。 3.结合生活经验，边读边想象画面，感受故事中神奇的想象和盘古英勇无畏、无私奉献的美好品质。 4.拓展课外阅读				
教学重点	能用自已的话讲述盘古开天地的过程。				
教学难点	感受故事中神奇的想象和盘古英勇无畏、无私奉献的美好品质。				
教学准备	PPT 课件				
评价任务	1.回顾课文，练习复述故事。 2.把握课文主要内容，能用自已的话讲述盘古开天地的过程。				
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课		
一、回顾课文，抓住变化处，体会神话故事中神的超凡性。	<p>1.原文：轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。</p> <p>导语：盘古开天辟地时首先带来了怎样的神奇变化呢？请读一读第2自然段，用横线画出天地形成的语句，并将意思相反及相近的词语圈出来，说说你的感受。</p> <p>天地变化形成的过程如此神奇美丽，与盘古醒来后拿斧猛劈完全不同，让我们试着读出不同的神奇。师生、男女生合作读第2自然段，读出对比。</p> <p>2. 原文：天和地分开后，盘古怕它们还会合在一起，就头顶天，脚踏地，站在天地当中，随着它们的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身体也跟着长高。</p> <p>3.原文：盘古倒下以后，他的身体发生了巨大的变化。——</p> <p>提示：这是本文最为神奇之处，以总分形式生动地描述了盘古如何身化万物、创造美丽世界的过程。特别神奇的是，不但有形的双眼和四肢可以变，无形的声音和气息也会变，所变之物那样富有生机活力。盘古奉献了一切，创造了人类赖以生存的乐园。</p> <p>(1)边读边想象画面，读出盘古身体发生的巨大变化。</p> <p>(2)师生合作，交换读盘古身体和变化</p>	<p>1、学生发现意思相反及相近的词，如“轻—重”“清—浊”“上升—下降”和“缓缓—慢慢”，这些词语的恰当运用，写出了天与地的不同质地，以及变化过程中的神奇美丽。</p> <p>2.通过想象模拟盘古的动作，结合“顶”“踏”“站”这几个动词，来体会盘古身体竟然可以不断变长的神奇以及创世的艰辛，理解“精疲力竭”一词。</p> <p>同桌相互配合演读第3~4自然段，一人扮演盘古，一人朗读。</p> <p>3.</p> <p>(1)边读边想象画面</p> <p>(2)师生合作，交换</p>			

	<p>的部分，指导读出所变之物的特点：风云的轻飘、雷声的响亮、大地的辽阔、江河的奔流、花草树木的茂盛……</p> <p>(3)看画面，体会想象的神奇瑰丽。</p> <p>4.抓住省略处，体会神话故事中想象的丰富性。</p> <p>导语：第5自然段插写盘古身体发生巨大变化时，末尾用了省略号。请仿照文中的句式，补充“他的（ ）变成了（ ）的（ ）”。自己说说，然后在小组里交流。</p> <p>提示：这一段的总分结构和省略号留白，恰好可以让学生继续驰骋想象，进一步描述盘古身体的巨大变化。采用相似句式规范表达，一是句子具体，二是想象合理。</p> <p>(1)将第5自然段文字排列成整齐的诗歌格式出示，自由读一读并补充：</p> <p>他的（ ）变成了（ ）的（ ）。</p> <p>(2)提示想象：盘古的牙齿、鼻子、耳朵、头发、眉毛、手指头、脚指头、骨骼、经脉——……会变成什么？</p> <p>(3)以大自然全景图片来提示想象：这些可能是盘古身体的哪些部位变成的？</p> <p>(4)在补充中指导学生注意想象要合理，身体部位和所变化的事物要有关联。</p>	<p>读</p> <p>(3)看画面，体会神奇</p> <p>4.仿照文中的句式补充。自己说说，然后在小组里交流。</p>
<p>二、升华人物形象，练习复述故事，拓展课外阅读</p>	<p>(一)、练习复述故事</p> <p>提示：按故事的起因、经过和结果把握课文主要内容，是本单元的语文要素。作为第一课，可以给学生搭建学习支架，以讲故事的方式完成。</p> <p>1.出示四幅连环画，回顾故事起因、经过和结果。</p> <p>2.补充相应时间，注意神话故事中时间的神奇。</p> <p>3.板书“变”字，提醒将神奇变化的地方讲详细。</p> <p>(二)、引导质疑，拓展阅读</p> <p>导语：课文的最后一句话是“伟大的巨人盘古，用他的整个身体创造了美丽的世界”，也就是说，这世上的万事万物都是盘古创造出来的。依照这个逻辑，文中就有一处不合理的想象。</p>	<p>(一)先自己练习，再讲给小组同学听一听。可以用文中的语句，也可以用你自己的语言，要力争讲出画面感。</p> <p>(二)</p> <p>1.快速浏览全</p>

	<p>提示：在开天辟地之时，盘古“见身边有一把斧头”；但故事又说，世上的一切都是盘古用身体创造出来的，也就是说斧头所需要的石头，树木等，此时应该还没有出现。所以，这把斧头的出现过于突然。</p> <p>1.快速浏览全文，你能发现故事中想象不合理的地方吗？</p> <p>2.那么大家能不能想象一下，这把斧头该如何出现才合理？</p> <p>3.神话创作于远古时期，那是人类的童年时代，对很多自然现象无法做出科学解释，便诞生了神话故事。同学们请看课下注释，本文是由袁珂整理，选作课文时还有改动。也就是说，神话故事有许多不同版本，有的是这样想象的：盘古拔下自己的一颗牙齿，变成了一把斧头。这样就合理多了。</p> <p>4.神话故事在口耳相传的过程中，慢慢有了文字，也就有了记录。请大家快速浏览两则文言文，会更了解这个神话故事原初的样子：</p> <p>天地混沌如鸡子，盘古生在其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一曰九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此方八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。</p> <p>——《三五历纪》</p> <p>盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。死后骨节为山林，体为江海，血为淮渚，毛发为草木。</p> <p>——《五运历年纪》</p> <p>5. 在解释自然现象的过程中，我们的祖先创作了很多神话，比如精卫填海、夸父逐日、女娲补天、后羿射日……同学们可以读一读袁珂编选的《中国古代神话故事》一书。</p>	<p>文，发现故事中想象不合理的地方。</p> <p>2.想象一下，这把斧头该如何出现才合理？</p> <p>4.快速浏览两则文言文，了解这个神话故事原初的样子。</p>
作业设计	<p>1.完成本课练习题</p> <p>2.读袁珂编选的《中国古代神话故事》</p>	
板书设计	<p>《盘古开天地》</p> <p>“变”</p> <p>他的（ ）变成了（ ）的（ ）。</p>	

教学反思		
------	--	--

《精卫填海》教学设计（第一课时）

课题	《精卫填海》	课型	新授	课时	1
教学目标	1.认识“帝、曰”等5个生字，掌握多音字“少”的读音，会写“溺”等5个生字。 2.能正确、流利地朗读课文。 3.理解内容，初知故事；反复朗读，练习背诵。				
教学重点	1.认识“帝、曰”等5个生字，掌握多音字“少”的读音，会写“溺”等5个生字。 2.结合注释，理解内容。				
教学难点	理解内容、练习背诵。				
教学准备	PPT 课件、学生阅读神话故事				
评价任务	1.认识“帝、曰”等5个生字，掌握多音字“少”的读音，会写“溺”等5个生字。 2.正确、流利地朗读课文。 3.理解内容，初知故事；反复朗读，练习背诵。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、联系已知，激趣导入	1.导语：最近我们读了许多神话故事，请看图片猜故事的题目。 （出示图片：夸父追日、嫦娥奔月、盘古开天地、女娲造人、女娲补天、大禹治水、精卫填海等）这里的许多故事都出自《山海经》这本奇书，书里记录了山川河流的地理知识，还有九头鸟、九尾狐、马头人身的山神等神魔鬼怪，是保存中国古代神话故事最多、最原始的古籍，也是鲁迅小时候最爱读的一本书。今天我们就来学习其中的一个故事——《精卫填海》。 2.请看图片猜一猜，或了解的同学讲一讲，这是一个什么样的故事。		看图片猜一猜，了解的同学讲一讲。		
二、自读课文，读准字音，读好停顿	1.读文（见右）。 2.读好停顿。（见右） 教师范读课文、做好停顿标记。 女娃/游于/东海，溺/而不返，故/为/精卫，常衔/西山之/木石，以/堙于/东海。 3. 反复朗读，练习背诵。 （1）师生读、男女生读、同桌间反复交换朗读两个句子，以同节奏的游戏方式练习朗读。 （2）填空式背诵： （3）看插图背诵。		1.(1)生自读课文，注意读准字音，读通句子。 (2)同桌互读，推荐范读。 2.（1）仔细听读、做好停顿标记。 (2)根据标记，反复练习读好课文。 3. 反复朗读，练习背诵。		

三、记忆字形，指导书写	<p>1.学生自主选择识记生字方法，以组为单位自学后交流。</p> <p>2.书写指导，记忆字形。</p> <p>“曰”与“日”相比较，字形与发音时的嘴形相关，前者比后者要稍扁一些；</p> <p>“溺”是左右结构，左窄右宽；“衔”在书写时各部分要匀称。</p>	生观察，自由书写。	
四、理解内容，初知故事	<p>1.结合课文中的插图，参考注释，尝试自主理解文意（见右）。</p> <p>2.全班交流，指导学生理解重点词句。</p> <p>句一：炎帝之少女，名曰女娃。</p> <p>(1)引导学生借助注释和生活经验，理解“炎帝”“少女”的意思。特别要了解“少女”古今异义，在今天指年轻的未婚女性，而文中指小女儿。女娃是炎帝最小的女儿。</p> <p>(2)那么按古义来说，我们今天在座的女生，只有在家里是小女儿才能这样称呼。那谁能用这样的句式来介绍一下自己或自己的小妹妹呢：</p> <p>_____之少女，名曰_____。</p> <p>句二：女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。</p> <p>(1)引导学生借助注释理解重点字词的意思（见右）</p> <p>(2)“之”在古文中有多种意思。在这篇文章中，两个“之”都相当于现在我们今天的“的”。</p> <p>(3)“曰”在本文的意思是“叫作”，还有个常用意思是“说”。比如“子曰”“先生曰”等等。</p> <p>(4)“女娃游于东海”有同学译成“女娃在东海里游玩”。这在古文里是一个很特殊的现象，叫作“倒装”，在翻译时要注意调整表达顺序。</p>	<p>1.(1)默读课文，学生自主梳理句意，同桌互评完善。</p> <p>(2)同桌互相讲一讲课文的意思。</p> <p>句一：用这样的句式来介绍一下自己或自己的小妹妹</p> <p>句二：（1）借助注释理解“溺”“故”“堙”的意思。结合上下文理解“而”是“就，因此”的意思；“为”是“化作、变成了”的意思；“以”是“用来”的意思。</p>	
作业设计	<p>1.背诵本文</p> <p>2.写本课生字</p>		
板书设计	<p>《精卫填海》</p> <p>“曰” “日” “溺” “衔”</p> <p>之：的 曰：叫作/说</p>		

《精卫填海》教学设计（第二课时）

课题	《精卫填海》	课型	新授	课时	2
教学目标	<p>1.结合阅读和生活经验，边读边想象画面，感受故事中神奇的想象和精卫坚韧执着的个性。</p> <p>2.结合插图和注释，了解故事的起因、经过和结果，能用自己的话讲述精卫填海的故事。</p>				

教学重点	结合插图和注释，了解故事的起因、经过和结果，能用自己的话讲述精卫填海的故事。		
教学难点	结合阅读和生活经验，边读边想象画面，感受故事中神奇的想象和精卫坚韧执着的个性。		
教学准备	PPT 课件		
评价任务	结合插图和注释，了解故事的起因、经过和结果，能用自己的话讲述精卫填海的故事。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、复习导入	复习导入：集体背诵《精卫填海》	生背诵	
二、讲好故事，理解神奇	<p>1.借助插图，把故事讲清楚（见右）。 2.展开想象，把故事讲生动。</p> <p>(1) 本文是一篇神话故事，你从哪里体会到它的神奇？ 提示： 溺水后的女娃，竟然可以化为精卫鸟，这是多么神奇的事情； 精卫鸟衔树枝和小石块想要填平东海，以微小来挑战巨大，同样充满神奇。</p> <p>(2) 认识精卫的象征意义。 随着这个神话故事的代代流传，精卫早已成为一个有着非凡勇气和执着精神的英雄象征。我们一起读一读清代顾炎武的诗作《精卫》： 万事有不平，尔何空自苦？长将一寸身，衔木到终古。我愿平东海，身沉心不改。大海无平期，我心无绝时。呜呼！君不见西山衔木众鸟多，鹄来燕去自成窠。</p> <p>(3) 展开想象，让故事生动曲折。 过渡：精练的文言文给读者留下了想象的空间，我们怎样才能把这个神话故事讲得更具体、更生动呢？ (板书：想象)（学生活动见右） 预设： “炎帝之少女，名曰女娃。”女娃是炎帝最小的女儿，她是怎样一个人跑去东海游玩的呢？ “女娃游于东海，溺而不返”，女娃为什么会溺水，这中间发生了什么事？ “故为精卫”，女娃死后怎么化身为精卫的？联系盘古化身万物、顽石化身孙悟空、哪吒借莲藕重生时的神奇场面，来想象女娃化身精卫时会有哪些声音、色彩、形状上的神奇变化。 精卫长什么样呢？看插图，那是画家的想象；读文言文，看最初时人们的想象：“其状如鸟，文首，白喙，赤足。”（摘自《山海经·北山经》） “常衔西山之木石，以堙于东海。”精卫是怎样填海的，大海如何反应，它们之间会有哪些对话？</p>	<p>1.(1)认真看注释，加上理解，用自己的话讲一讲精卫填海的故事。 (2)同桌互相讲一讲、评一评：是否讲清楚了故事的起因、经过和结果。</p> <p>再读课文，在觉得故事交代不清楚处标上问号，提出问题，再据此展开想象。</p> <p>生读文言文</p> <p>依照神话故事的逻辑进行补充。</p>	

	<p>如嘲讽与坚决；冷漠与愤怒。</p> <p>精卫到底填了多长时间，最后会怎样？请结合你阅读过的神话故事，加个结尾。可以结合《盘古开天地》《女娲补天》中的时间和结尾，依照神话故事的逻辑进行补充。</p> <p>(4)按照起因、经过和结果，加入丰富的想象，把故事讲生动，讲精彩。比一比，哪一组讲得更神奇，还可以演一演</p>	讲故事，比一比、演一演	
作业设计	依据课文和同学们讲的故事，自己创作神话故事《精卫填海》。		
板书设计	<p style="text-align: center;">《精卫填海》</p> <p>精卫：有着非凡勇气、执着精神的英雄象征</p> <p>想象：更具体、更生动</p>		
教学反思			

《普罗米修斯》教学设计（第一课时）

课题	《普罗米修斯》	课型	新授	课时	1
教学目标	1. 认识“斯、惨”等12个生字，读准多音字“还”，会写“佩、锁”等14个字，会写“人间、悲惨”等15个词语。 2. 能按起因、经过、结果的顺序讲述普罗米修斯“盗”火的故事。				
教学重点	1. 认识“斯、惨”等12个生字，读准多音字“还”，会写“佩、锁”等14个字，会写“人间、悲惨”等15个词语。 2. 能按起因、经过、结果的顺序讲述普罗米修斯“盗”火的故事。				
教学难点	能按起因、经过、结果的顺序讲述普罗米修斯“盗”火的故事。				
教学准备	PPT 课件				
评价任务	1. 认识“斯、惨”等12个生字，读准多音字“还”，会写“佩、锁”等14个字，会写“人间、悲惨”等15个词语。 2. 能按起因、经过、结果的顺序讲述普罗米修斯“盗”火的故事。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
板块一：检查预习，初识天神，整体感知一、课前预习	1. 熟读课文，自学生字、词语。 2. 查找资料，大致了解普罗米修斯。		1. 熟读课文，自学生字、词语。 2. 查找资料，大致了解普罗米修斯。		
二、温故知新，走进古希腊神话	1. 板书“神”字，然后组词。 结合《盘古开天地》和《精卫填海》，围绕“神话”的“神”和“奇”说一说对神话的理解。 2. 板书“普罗米修斯”，指导读好课题，交流预习时对普罗米修斯的了解。		组词、说一说对神话的理解、交流预习时对普罗米修斯的了解。		

三、检查预习，巩固字词基础	<p>1.分组练习，读好神的名字和生词。 普罗米修斯 宙斯 赫淮斯托斯 赫拉克勒斯 阿波罗 气急败坏 愤愤不平 悲惨 惩罚 敬佩 归还 饶恕 坚定 遭受 狠心 凶恶 锁上</p> <p>2.练习书写、理解“惩罚”。（见右） 观察字形，猜词语的意思。（“惩”，从心里征服别人；“罚”上面是网，代表法网，下面是“言”加“万”，代表惩罚的方式，用语言或刑具等。“惩罚”——般情况是指对待犯了错误的人。）</p>	<p>1.练习，开火车读</p> <p>2.练习书写，指导书写“佩”：右边第三笔是横不是撇，不要写成“币”；“锁”字右上是小字头，不是“点、点、撇”。“归还”中多音字“还”的读音。</p>	
四、借助生词，整体感知文意。	<p>1.本课中，是谁惩罚谁？为什么惩罚？怎样惩罚？结果如何？借助相关生词说一说。</p> <p>（1）普罗米修斯不忍心看到人类没有火的悲惨生活，从阿波罗那里拿取火种造福人类。【故事起因】</p> <p>（2）气急败坏的宙斯给了普罗米修斯最严厉的惩罚，把他锁在高高的悬崖上，并派一只凶恶的鹫鹰啄食他的肝脏。火神赫淮斯托斯敬佩普罗米修斯，说只要普罗米修斯归还火种，就替他请求宙斯的饶恕，却被普罗米修斯坚定地拒绝了。【故事经过】</p> <p>（3）大力士赫拉克勒斯对此愤愤不平，解救了普罗米修斯。【故事结果】</p> <p>2.按照起因——经过——结果的顺序，来讲讲这个故事</p>	<p>1.借助相关生词说一说。</p> <p>2.按照起因——经过——结果的顺序，来讲讲这个故事</p>	
<p>板块二：中外对比，读文交流，感受神性</p> <p>一、感受神奇</p>	<p>1.边读边想象画面，找出文中让你感到神奇的地方，做出标记。</p> <p>2.交流，说说为什么觉得很神奇。</p> <p>如：普罗米修斯从喷射着火焰的太阳车车轮上，拿取一颗火星；</p> <p>惩罚的方式是锁在高的悬崖上，日夜遭受风吹雨淋的痛苦；</p> <p>被鹫鹰啄食肝脏，肝脏还能再长出来；</p> <p>大力士能射死鹫鹰，砸碎铁链，救出普罗米修斯……</p>	<p>板块二： 想象、标记、交流</p>	
二、比较阅读	我们中国也有一个关于火的神话故事，请大家读读《阅读链接》，看看燧人钻木取火的故事中，哪里也很神奇。	生阅读、思考	
三、交流体会	从这两个关于“火”的神话故事中，体会到什么？	生交流体会	
作业设计	依据课文和同学们讲的故事，自己创作神话故事《精卫填海》。		
板书设计	<p>《普罗米修斯》</p> <p>起因——经过——结果</p> <p>（盗火） （惩罚） （解救）</p>		

《普罗米修斯》教学设计（第二课时）

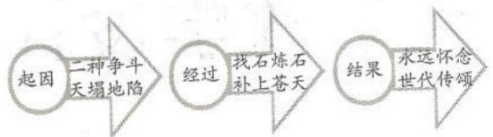
课题	《普罗米修斯》	课型	新授	课时	2
教学目标	1.通过抓关键词、想象画面、感情朗读等方式感受普罗米修斯的英雄形象，能和同学交流故事中最触动自己的情节。 2.通过对比阅读，加深对神话文体的认知，激发阅读神话的兴趣。				
教学重点	通过抓关键词、想象画面、感情朗读等方式感受普罗米修斯的英雄形象，能和同学交流故事中最触动自己的情节。				
教学难点	对比阅读，加深对神话文体的认知				
教学准备	PPT 课件				
评价任务	1.认识“斯、惨”等 12 个生字，读准多音字“还”，会写“佩、锁”等 14 个字，会写“人间、悲惨”等 15 个词语。 2.能按起因、经过、结果的顺序讲述普罗米修斯“盗”火的故事。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
板块一：圈画词句，品读感悟，体会人性	“神话”之所以会有“神奇”的事情发生，正是因为故事中有许多神通广大、本领非凡的人物。我们先来看看普罗米修斯，你觉得这是一个怎样的神？在文中找到你的依据。		圈画词句，品读感悟。在文中找到依据。		
一、聚焦普罗米修斯，读文圈画标注					
二、感受英雄形象，体悟天神品质	1.就在这时候，有一位名叫普罗米修斯的天神来到了人间，看到人类没有火的悲惨情景，决心冒着生命危险，到天上去“盗”取火种。 （学生活动见右） 2. 普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭受着风吹雨淋的痛苦。尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服。 “尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服”中的“如此”都包括哪些惩罚？ 结合“死死地”“既不能”“也不能”，体会他失去自由的痛苦； 从“高高的”体会孤独的可怕； 结合“日夜遭受”“风吹雨淋”想象画面，如狂风暴雨、电闪雷鸣、烈日炙烤等，选择一个画面描述给大家听，体会宙斯利用大自然来进行惩罚的严厉。 师引读，认识人物形象： 尽管——普罗米修斯的双手和双脚藏着铁环，被死死地锁在高高的悬星上， 尽管——他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭受着风吹雨淋的痛苦， 但是——普罗米修斯就是不向宙斯屈服。 3. 狠心的宙斯又派了一只凶恶的鹫鹰，每天站		1.联系下文，结合想象人类没有火的“悲惨情景”，体会普罗米修斯的悲悯情怀； 结合“冒着生命危险”，联系后文宙斯严厉的惩罚，体会普罗米修斯的勇敢无畏。 2.思考、汇报 3.继续按照“圈画关		

	<p>在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄食他的肝脏。白天，他的肝脏被吃光了，可是一到晚上，肝脏又重新长了起来。这样，普罗米修斯所承受的痛苦，永远没有了尽头。</p> <p>总结学法，指导学生继续按照“圈画关键词——想象画面——交流感受”的顺序自学。</p> <p>结合“心肝宝贝”、“肝肠寸断”等词语，以及插图，想象鹫鹰啄食肝脏的画面，你仿佛看到什么？听到什么？从痛苦程度之深和痛苦时间循环往复、没有尽头，来体会他的坚强不屈。</p> <p>4.普罗米修斯摇摇头，坚定地回答：“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”</p> <p>对比人类有火和没火时不同的情景，把普罗米修斯为人类造福的句子想象成一个个画面，写下来：（见右）</p> <p>在丰富感知的基础上认识普罗米修斯的仁慈博爱、甘于牺牲，读出他的坚定无悔。</p>	<p>关键词——想象画面——交流感受”的顺序自学</p> <p>4.想象画面，写下来。</p> <p>当普罗米修斯被镇在高高的悬崖上，日夜遭受风吹雨淋的痛苦时，他看到人间（ ）；当普罗米修斯每天被凶恶的鹫鹰啄食肝脏时，他听到人间（ ）；当普罗米修斯的磨难无休无止时，他心里想（ ）。</p>	
三、小结 学法，感情朗读	<p>通过人物的动作、语言、神态的描写，我们感受到了一个勇敢无畏、坚强不屈、仁慈博爱、甘于牺牲的普罗米修斯，让我们再来读读这些触动了我们内心的情节吧！</p>	生带着情感朗读	
<p>板块二： 角色对比，讲述故事，课外延伸</p> <p>一、角色对比，了解写法</p> <p>二、讲述故事，发展语言（见右）</p> <p>三.课外阅读，激发兴趣</p>	<p>1.既然普罗米修斯是神，为什么不直接写他通过神力轻轻松松造福于民，却安排了这么多受惩罚的情节？</p> <p>2.快速浏览课文，继续抓住人物的动作、语言.神态，用简洁的词语概括其他的神有怎样的性格特点，对于塑造普罗米修斯的形象有什么作用？</p> <p>3.小结：神话的想象依于现实，与真实世界密切相关，所以在情节设置和人物安排中，普罗米修斯既有超越现实的神力，可以上天“盗”火，又和凡人一样忍受肉体精神之痛，被塑造成人类理想中的符合人性，有血有肉、有情有义的英雄神。</p> <p>二、讲述故事，发展语言（见右）</p> <p>大力士解救了普罗米修斯，肯定会触怒宙斯，后面又会发生什么呢？请大家课下阅读古希腊神话故事，有兴趣的同学还可以和中国古代神话做个比较，看看神与神之间有哪些不同，相信你一定会有更多发现。</p>	<p>快速浏览课文，继续抓住人物的动作、语言.神态，用简洁的词语概括其他的神有怎样的性格特点，对于塑造普罗米修斯的形象有什么作用？</p> <p>二、按照起因、经过、结果的顺序，试着讲述普罗米修斯“盗”火的故事，可以发挥想象，带上肢体语言，把自己感兴趣的情节讲具体。</p> <p>拓展阅读</p>	


作业设计	阅读古希腊神话故事，和中国古代神话做个比较，看看神与神之间有哪些不同	
板书设计	《普罗米修斯》 英雄形象： 抓关键词 想象画面 感情朗读	
教学反思		

《女娲补天》教学设计

课题	《女娲补天》	课型	新授	课时	1
教学目标	1.结合语境学习“措、绩”等8个生字；辨识多音字“混”。 2.结合本单元的精读课文，总结、迁移并运用概括故事的方法，说出故事的起因、经过和结果。 3.聚焦神奇，发挥想象，试着把女娲从各地拣五彩石的过程说清楚、说生动，体会人物形象。				
教学重点	1.结合语境学习“措、绩”等8个生字；辨识多音字“混”。 2.结合本单元的精读课文，总结、迁移并运用概括故事的方法，说出故事的起因、经过和结果。				
教学难点	聚焦神奇，发挥想象，试着把女娲从各地拣五彩石的过程说清楚、说生动，体会人物形象。				
教学准备	PPT 课件				
评价任务	1.结合语境学习“措、绩”等8个生字；辨识多音字“混”。 2.结合本单元的精读课文，总结、迁移并运用概括故事的方法，说出故事的起因、经过和结果。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
板块一 初读课文，整体感知	1.承接前文，引出本文。 导语：在这一单元的学习中，我们认识了中国古代神话故事中的盘古、精卫，古希腊的普罗米修斯，发现他们不仅拥有神奇的力量，还被赋予了伟大的人格。今天我们继续认识一位女神，她也充满了神秘色彩：她长着人首蛇身，抁土造人，是人类的母亲——女娲。让我们一起来写她的名字（见右）。 过渡：请你亲切地呼唤她的名字吧——女娲。 自从女娲创造了人类，大地上到处欢声笑语，人们过着快乐幸福的生活。可有一天女娲竟然要补天！（补充课题） 你能围绕题目提出问题吗？ （为什么要补天？怎样补天？补天成功了吗？）也就是这个故事的起因、经过和结果。 2.明确要求，自读课文。 （见右） 3.检查朗读，顺势指导。 （1）天上顿时露出一个大窟窿，地上也裂开了一道道黑黝黝的深沟，洪水从地下喷涌而出，各种野兽		1.生书写：娲(wā)，先写左边的“女”，再写右边上面的“口”，下面是“内”。读音上要与《精卫填海》中的“女娃”区分开来。 围绕题目提问题 2.明确要求，自读课文。 （1）自由朗读课文，练习读正确、读流利。 （2）试着回答围绕题目提出的问题。 3.朗读。这句是女娲补天的原因，朗读时注意“大窟窿”“黑黝黝”“坍塌”“混乱”中轻声、三声和多音字的读音。		

	<p>也从山林里跑出来残害人类。人们惊慌失措，四处奔逃，整个世界陷入了一片混乱和恐怖之中。</p> <p>(2) 这可是一项巨大而又艰难的工作。女娲先从各地拣来赤、青、黄、白、黑五种颜色的石头，燃起神火熔炼。随着神火渐渐熄灭，五种颜色的石头被炼成了黏稠的石浆。女娲用这些石浆把天上的大窟窿修补好。从此，天上便有了五色的云霞。</p> <p>提示：这是女娲补天的工作之一。注意“熔炼”、“熄灭”这四个字的部首都是“火”，与“火”有关。只不过，熔炼要把火燃起来，熄灭要把火灭下去。</p> <p>(3) 人们世世代代怀念着女娲，传颂着她的伟大功绩。</p> <p>提示：这是女娲补天的结果。注意“传颂”与“业绩”的搭配，表明人类对女娲的情感。</p>	思考、交流	
板块二 运用妙招，概括故事	<p>1.交流概括故事小妙招。</p> <p>(1)导语：人们为什么要世代传颂着女娲的功绩？ (是因为女娲补天，为人类造福。)</p> <p>具体来说，女娲为什么要补天，她是如何补天的，最后成功了吗？也就是要将故事的起因、经过、结果讲清楚。</p> <p>(2)过渡：故事的起因、经过、结果架构起了整个故事情节。结合我们学过的《盘古开天地》和《普罗米修斯》这两篇课文，你有哪些概括故事的小妙招呢？</p> <p>提示：</p> <p>①自问自答法：女娲为什么要补天，她是如何补天的，最后成功了吗？在文中画出关键语句。</p> <p>②取主舍次法： 抓住主要人物、关键词等。主要人物：女娲、人类、水神共工、火神祝融。 关键词：欢声笑语、不周山、混乱恐怖、五种颜色、斩下、杀死、芦苇、传颂。</p> <p>③思维导图法：利用表格或者思维导图将故事的结构理清楚。(见下页图)</p> <div data-bbox="391 1713 885 1848"></div> <p>④因果相连法：起因和结果一两句话，经过两三句话。</p> <p>水神共工在与火神祝融的打斗中惨败，因羞恼</p>	<p>1.尝试将故事的起因、经过、结果讲清楚。</p> <p>总结概括故事的小妙招</p>	

	<p>撞倒了不周山,于是天塌地裂、洪水喷涌、野兽出没,世界陷入混乱与恐怖中【起因】。</p> <p>女娲得知此事,决心修补天地。她寻找石头、炼石补天、斩龟足撑天、杀死黑龙、烧芦苇堵地缝【经过】。</p> <p>最后,天和地恢复了平静,女娲的功绩也被世人不断传颂【结果】。</p> <p>2. 请选择一种方法,按照起因、经过、结果的顺序,在小组里互相说一说故事的主要内容。</p>	<p>选择一种方法,按顺序,互相说一说故事主要内容。</p> <p>思考故事中的神奇之处,交流。</p>	
<p>板块三 感受神奇,品味人物</p>	<p>1.聚焦神奇,体会补天的艰难。</p> <p>导语:英雄之所以伟大,是因为他经历了磨难;故事之所以精彩,是因为它有波折。女娲补天经历了太多苦难,哪个地方让你觉得特别神奇?</p> <p>预设:</p> <p>女娲先从各地拣来赤、青、黄、白、黑五种颜色的石头,燃起神火熔炼。随着神火渐渐熄灭,五种颜色的石头被炼成了黏稠的石浆。女娲用这些石浆把天上的大窟窿修补好。从此,天上便有了五色的云霞。</p> <p>提示:</p> <p>寻石之奇——五色彩石、来自各地; 炼石之奇——燃起神火、炼成石浆; 变化之奇——补好窟窿、五色云霞。</p> <p>越是战胜困难,越能突显意志,请设想一下每一项神奇的后面,女娲都可能遇到哪些波折呢?</p> <p>2.再读课文,体会人物形象。“这可是一项巨大而又艰难的工作。”女娲为此经历了很多磨难,做出了巨大的牺牲,但是她不怕困难、不怕危险意志坚定,真心为人类造福。</p> <p>请你再读一读这段话,读出女娲不畏艰难、为了造福人类甘于自我牺牲的精神。</p>	<p>设想每一项神奇的后面,女娲都可能遇到哪些波折。</p> <p>再读一读这段话</p> <p>想象、整理,试着把女娲寻找石头的过程说清楚、说生动。</p>	
<p>板块四 发挥想象,创编故事</p>	<p>1. 讲一讲女娲寻石的过程。</p> <p>导语:课文虽然只写了寥寥几句话,但经过你们刚才的一番想象,那些空白的地方愈发让人感到神奇。现在,请你将想象整理一下,试着把女娲寻找石头的过程说清楚、说生动。</p> <p>提示:依据五种颜色想象这些石头分别会在哪里,有哪些神力,要获得会遇到哪些困难,女娲又是如何拿到的……鼓励学生发挥想象力,尽可能神奇、大胆。</p> <p>2.结合绘本,润色故事。</p>	<p>看图,想象,交流</p>	

	<p>过渡：不仅文字，图画也会给我们带来想象。请大家看这幅图画，也是在讲女娲寻找五彩石的过程。你想象到了什么？</p>  <p>提示：转瞬间，女娲来到中原之地太行山。女娲仰天高呼：“四方之长啊，请助我一臂之力。”话音刚落，勾芒从东方携青石乘龙而来；祝融从南方乘麒麟携赤石而来；玄冥从北方而来，灵龟背驮玄石；蓐收由西方带着白石乘风鸟而来。（选自《开天辟地：中华创世神话连环画绘本系列》之《女娲补天》）</p> <p>2. 总结全文，升华人物形象。</p> <p>导语：这篇课文和这幅图，都为我们留下了许多可以填补的空白和想象的空间，反而让我们愈发感觉到神话故事的神奇。在我们的想象中，女娲太了不起了！了不起的不仅是她巨大的神力，更是她不怕困难、不怕危险、意志坚定、甘于奉献的精神。</p> <p>请同学们再次回到文中，带着对女娲的感激与敬佩之情朗读课文。</p>	朗读课文
作业设计	阅读。	
板书设计	<p>《女娲补天》 Wā</p> <p>①自问自答法 ②取主舍次法 ③思维导图法 ④因果相连法：</p>	
教学反思		

《我和_____过一天》习作教学设计（前导课）

课题	《我和_____过一天》	课型	习作前导课	课时	1
教学目标	<p>1.能根据人物形象，联系自己的生活实际，选择一个自己喜欢的故事人物，想象与故事人物要去的地方、要做的事情。</p> <p>2.能借助问题支架和情节图，大胆想象，创编出完整、吸引人的故事。</p> <p>3.能借助评价体系，根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。</p>				
教学重点	<p>1.选择一个自己喜欢的故事人物，想象与故事人物要去的地方、要做的事情。</p> <p>2.能借助问题支架和情节图，大胆想象，创编出完整、吸引人的故事。</p>				
教学难点	能借助问题支架和情节图，大胆想象，创编出完整、吸引人的故事。				
教学准备	学生观察任务、习作素材准备				
评价任务	1.借助问题支架和情节图，大胆想象，创编出完整、吸引人的故事。				

	2.借助评价体系，根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
板块一：选出喜欢的人物	<p>1.我们在童话和神话里认识了不少性格鲜明、本领高强的人物，哪些人物给你留下了深刻的印象？他们有什么鲜明的特点呢？</p> <p>2.选择一个你喜欢的童话人物或神话人物，用关键词写一写他们拥有的神奇本领和美好品质。</p> <div data-bbox="341 524 786 640" data-label="Diagram"> </div> <p>(1)把你选择的人物讲给你的同桌听，说说你选择他的理由，重点说清楚人物的神奇本领和美好品质。</p> <p>(2)补充题目：我和_____过一天</p>	<p>交流汇报</p> <p>提取关键词写一写</p> <p>同桌交流 将题目补充完整</p>	
板块二：确定地方和事件	<p>1.板块二：确定地方和事件 寻找一起去的地方。</p> <p>(1)出示课本情境图，看看图画中的同学想跟孙悟空去哪里。</p> <p>(2)生汇报，师总结（见右）。</p> <p>(3)师：你可以跟随人物去他的世界，也可以邀请他来到你的生活中，当然你们也可以一起去其他地方。</p> <p>(4) 说说自己想和喜欢的人物去哪(见右)。</p> <p>(5)小结：确定去哪里很重要，可以为我们精彩的故事打好基础，也可以帮助我们继续想象，构思之后发生的事情。</p> <p>2.思考一起做的事情。</p> <p>(1)看看这几个同学想和孙悟空去什么地方，做什么。(出示例文进行指导)</p> <p>片段一：</p> <p>这一天，万里无云，清风徐来。我捧着那本百读不厌的《西游记》又津津有味地读了起来。</p> <p>读着读着，我想：如果能和孙悟空过一天，那就好了。</p> <p>突然，有只手拍了拍我的后背。我一回头，我的天哪！竟然是大名鼎鼎、神通广大的孙悟空！我的眼睛瞪得像乒乓球那么大，嘴巴张在空中，不知说什么好。“你……你是孙……孙悟空？”“不然呢？老孙听完你许的愿望，便飞过</p>	<p>(2)</p> <p>预设 1：想去龙宫看看。</p> <p>预设 2：想和孙悟空去打妖怪。</p> <p>预设 3：想让孙悟空参加自己的运动会。</p> <p>(4)</p> <p>预设 1：我想和美人鱼去海底世界。</p> <p>预设 2：我想让孙悟空来我的学校。</p> <p>预设 3：我想和神笔马良去法国的卢浮宫。</p> <p>汇报交流</p>	

	<p>来了。”说完,他叫来了筋斗云,问我:“怎么样?想好要去哪里了吗?”“想好了!我想去法国巴黎的埃菲尔铁塔。”我兴奋地说。“这还不简单!”于是,我们便踏着筋斗云,来到了巴黎。</p> <p>片段二:</p> <p>一天,我正在家里看《孙悟空三打白骨精》,那精彩的剧情深深地吸引了我,忽然,孙悟空腾空一跃,从电视里钻了出来。</p> <p>我吓了一跳,孙悟空说:“莫怕,莫怕!俺老孙又不会伤害你。”我定了定神,小心翼翼地说:“我在电视里看你神通广大,能降妖除魔,是真的吗?”孙悟空的火眼金睛顿时弯成了一道月牙,“那是当然,不信,俺老孙带你去看看。”“太棒了!”我高兴地叫道。</p> <p>思考:想与孙悟空一起做什么?(见右)</p> <p>预设 1: 孙悟空可以翻筋斗云,所以他可以带着作者去游览远在欧洲的法国巴黎,帮小作者实现愿望。</p> <p>预设 2: 孙悟空神通广大,能降妖除魔,小作者充满了好奇,想跟着他一起去感受降妖除魔的惊心动魄。</p> <p>(2)小结: 你和自己喜欢的人物所做的事情一定与这个人物的特点有联系,想象才会合理;与你的生活建立联系,才有话可说。他可以运用超能力帮你实现愿望,帮你解决困难,当然你也可以走进他的生活,一起感受他所经历的神奇或美好。</p> <p>(3)结合自己喜欢的人物,说说自己想和谁去哪里过一天。</p> <table><tr><th>神话或童话人物</th><th>去哪里</th><th>做什么</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>(4)同桌交流,互评,改正。评价标准: 所做的事情是否与所选人物的特点有联系。 所做的事情是否与自己的生活有联系,是否有意义有意思。</p>	神话或童话人物	去哪里	做什么				<p>①阅读片段,思考: 他们想跟孙悟空一起做什么?这件事情跟孙悟空的哪些神奇本领或性格特点有关联?</p> <p>②将所做的事情与所选人物与自己的生活建立关联。</p> <p>填空、构思。</p> <p>同桌按评价标准交流,互评,改正。</p>
神话或童话人物	去哪里	做什么						
板块三: 构思精彩的故事	<p>1.电光火石来相遇——写好开头。</p> <p>(1)读读以下三种不同的相遇,思考:他们和故事里的人物是如何相遇的?</p> <p>①在<u>愿望</u>中神奇相遇。</p> <p>晚上,我写完作业就津津有味地读起了《大禹治水》的故事,越读越有趣,不禁想:我要是能去大禹生活的时代就好了!就在这时,书中栩栩如生的插图中突然出现了一个漩涡,一下子</p>							

	<p>就把我吸了进去。</p> <p>②在梦里神奇相遇。</p> <p>“当月光在你眼眸深镇，你是否看到月里的嫦娥，她还留在这等你来做客……”</p> <p>晚上，我听着最喜欢的歌曲《嫦娥》进入了梦乡…忽然，一只可爱的白兔出现了，她对我说：“你是不是想到广寒宫看一看呢，嫦娥姐姐已经等你很久了。”“真的吗？”我惊奇地问，“我可以去吗？”“当然可以，站到这片云朵上来吧。”白兔说。我刚一站到云朵上，“呼”的一声，我竟然飞上了天，不一会儿，就到了广寒宫。</p> <p>③借助日常用品相遇。</p> <p>一天，我正在家里看《孙悟空三打白骨精》，那精彩的剧情深深地吸引了我，忽然，孙悟空腾空一跃，从电视里钻了出来。</p> <p>我吓了一跳，孙悟空说：“莫怕，莫怕！俺老孙又不会伤害你。”我定了定神，小心翼翼地说：“我在电视里看你神通广大，能降妖除魔，是真的吗？”孙悟空的火眼金睛顿时弯成了一道月牙，“那是当然，不信，俺老孙带你去看看。”“太棒了！”我高兴地叫道。</p> <p>(2) 师生一起总结：（见右）</p> <p>(3) 你想如何设计与“他”的相遇呢？可以借鉴例子中的相遇方式，也可以以自己喜欢的方式来相遇，快和同桌说说吧。</p> <p>2.波澜起伏写事件——写好主体。</p> <p>(1)借助问题支架，尝试完善主体思路。</p> <p>这一天会发生什么神奇或有趣的事情？</p> <p>你想体现人物的什么鲜明特点或品质？</p> <p>(2) 思考，交流。（见右）</p> <p>预设 1：我和孙悟空在梦里相遇，他带着我踩着筋斗云来到了我向往已久的埃菲尔铁塔，可是到了塔尖却被法国的空中警察发现了，孙悟空用它的七十二变将我们变成了空中的鸟儿，这才逃过一劫，那种感觉太惊险太刺激了。</p> <p>预设 2：我想和嫦娥姐姐去广寒宫过幸福的一天，看看美丽、幽静的广寒宫。嫦娥姐姐带着我和玉兔在美丽的云端跳舞，欣赏着夜空朦胧的景色，吃着广寒宫里的月饼，那种感觉真是太奇妙了。</p> <p>(3)师根据生反馈，引导利用情节图梳理故事情节。如：</p>	<p>(2)师生一起总结：</p> <p>相遇方式的神奇就预示着故事的神奇与精彩，所以故事的开头很关键。他们有的通过实现愿望来相遇，有的在梦里相遇，有的借助生活用品来相遇，美好、神奇的相遇可以激发读者的阅读兴趣。</p> <p>(3)同桌交流</p> <p>按照问题支架自主思考， 同桌交流并全班反馈。</p>	
--	---	---	--

	<p>点拨：故事情节要有波折和起伏，读起来才会吸引人。</p> <p>(4)学生根据自己所选的人物和所做的事情完成完整的习作支架。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>主题： 我想和（谁）去（哪里）过（怎样的）一天。</p> <p>情节图：</p> </div> <p>(5)小组内交流情节图，互相评价并修改。</p> <p>评价标准： 故事情节是否有起伏或波折。☆☆☆☆☆ 故事情节是否体现出故事人物鲜明的特点。☆☆☆☆☆</p> <p>3. 依依不舍道离别——写好结尾。</p> <p>(1)这一天即将结束，与你最喜欢的故事人物即将分开，你们会以什么样的形式分别呢？你的心情怎么样？</p> <p>(2)学生交流（见右）。</p> <p>(3)再次回顾这篇习作的结构要求，借助你在课堂上写好的主体支架，开始动笔吧！期待你的妙笔生花！</p>	<p>利用情节图梳理故事情节</p> <p>学生根据自己所选的人物和所做的事情完成完整的习作支架。</p> <p>交流、评价、修改</p> <p>(2) 学生交流</p> <p>预设 1：离开孙悟空后我心里空落落的，我特别期待能再次相遇。</p> <p>预设 2：望着眼前神奇的画作，我才反应过来神笔马良已经离开了我，那份美好的经历与艺术的熏陶一直留在我心里。</p>	
作业设计	完成本次习作		
板书设计	<p>我和_____过一天</p> <p>电光火石来相遇——写好开头</p> <p>波澜起伏写事件——写好主体</p> <p>依依不舍道离别——写好结尾</p>		
教学反思			

《我和_____过一天》习作教学设计（评讲课）

课题	《我和_____过一天》	课型	习作讲评课	课时	2
教学目标	能借助评价体系，根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。				
教学重点	能借助评价体系，根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。				

教学难点	能借助评价体系，根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。																
教学准备	学生完成习作初稿																
评价任务	借助评价体系，根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。																
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课														
一、回顾上节课的习作内容，导入本课	1.生根据自己的故事主题和情节图完成故事内容。 2.师巡视，根据评价要求相机指导。	学生交流															
二、完成草稿互评价	1.生完成习作后，根据评价标准先进行自我评价，再同桌互评。 电光火石来相遇——写好开头 波澜起伏写事件——写好主体 依依不舍道离别——写好结尾 <table><tr><td>评价标准</td><td>自评</td><td>同桌互评</td></tr><tr><td>是否选择了一个特点鲜明的故事人物。</td><td>☆☆☆☆☆</td><td>☆☆☆☆☆</td></tr><tr><td>故事的地点是否明确。</td><td>☆☆☆☆☆</td><td>☆☆☆☆☆</td></tr><tr><td>故事的开头、事件和结尾是否完整。</td><td>☆☆☆☆☆</td><td>☆☆☆☆☆</td></tr><tr><td>故事情节是否有波折、有起伏。</td><td>☆☆☆☆☆</td><td>☆☆☆☆☆</td></tr></table> 4.根据自评和互评进行修改。 5.在作文本上认真誊写习作，书写干净、整齐、美观。	评价标准		自评	同桌互评	是否选择了一个特点鲜明的故事人物。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	故事的地点是否明确。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	故事的开头、事件和结尾是否完整。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	故事情节是否有波折、有起伏。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
评价标准	自评	同桌互评															
是否选择了一个特点鲜明的故事人物。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆															
故事的地点是否明确。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆															
故事的开头、事件和结尾是否完整。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆															
故事情节是否有波折、有起伏。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆															
作业设计	修改、认真誊写习作																
板书设计	《我和_____过一天》 评价 修改 誊写																
教学反思																	

附学生优秀习作：

我和大禹过一天

晚上，我写完作业就津津有味地看起了《大禹治水》的故事，越看越有趣，不禁想：我要是能去大禹生活的时代就好了！就在这时，书中栩栩如生的插图中出现了一个漩涡，一下子就把我吸了进去。

漩涡把我传到了大禹生活的地方，很多难民向我身后狂奔。我往前面一看，一堵几丈高的水墙像超大的怪兽一样向我冲来，贪婪地吞噬着万物。“快逃！”我想。可是已经来不及了，我感到一股冲击力，便眼前一黑，失去了知觉。

醒来时，只见许多高大强壮的男人在一起烤火。在最中间的是一个戴着草帽、留着络腮胡的人，我猜是禹，因为他看起来很不一样。在他们的讨论中，我知道了，他们要把治水过程中最艰难、最繁重的工作——凿通龙门山完成。禹注意到了我：“我们要去完成最重要的任务了，你就在这儿休息吧！”我一听要治水，好奇心立刻爆发了：“带我一起凿通龙门山吧，毕竟人多力量大嘛……”禹经不住我的较磨硬泡：“好吧，在队伍最后当后勤吧！”“太好了！”我开心得跳了起来。

我和大禹等人来到了龙门山，那里已经被凿通十分之九了。我们抡起铲子敲击或运走堵塞的石头，终于在大家汗流浹背、双手乏力之时，石头被运完了。大家欢呼雀跃，可霎时，一道大浪从水天相接之处飞速向我们移来。山上的石头也轰的一声滚落下来，堵住了我们的去路。禹大喊：“大家快挖掉石块，要不然会被淹死的！”我们使出全力搬石块，只剩下最后一块石头了，大家也精疲力竭，只有禹还在用铲子铲石头，谁知，由于用力过猛，铲子也断了。眼看浪头逼近，我用出最后的力气，游到离我有些远的地方，拿到了一把锄头扔给了禹。禹稳稳地接住锄头，一声大喝，用锄头砸到上面。石头碎裂了，大家冲了出去。

这时，漩涡出现了……

语文园地（四）教学设计

课题	语文园地（四）	课型	新授	课时	1
教学目标	1. 对本单元学习的神话故事的特点进行回顾与整理。 2. 借助拼音识记与花卉有关的词语，进行语言表达和逻辑思维训练。 3. 指导学生积累表现人物特点的成语，激发学生积累、运用成语的兴趣。 4. 在读句子中体会想象的神奇，并与同学交流神话故事中神奇的情节。 5. 熟读、背诵古诗《嫦娥》。加强语言积累，激发孩子们学习、积累古诗的兴趣。 6. 引导学生感受神话故事的特点，激发学生阅读中外神话故事的兴趣。				
教学重点	1. 对本单元学习的神话故事的特点进行回顾与整理。 2. 借助拼音识记与花卉有关的词语，进行语言表达和逻辑思维训练。 3. 在读句子中体会想象的神奇，并与同学交流神话故事中神奇的情节。				
教学难点	1. 指导学生积累表现人物特点的成语，激发学生积累、运用成语的兴趣。 2. 熟读、背诵古诗《嫦娥》。加强语言积累，激发孩子们学习、积累古诗的兴趣。				
教学准备	PPT 课件				
评价任务	1. 对本单元学习的神话故事的特点进行回顾与整理。 2. 借助拼音识记与花卉有关的词语。 3. 指导学生积累表现人物特点的成语。 4. 熟读、背诵古诗《嫦娥》。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、交流平台	情境导入： 同学们，这一单元我们学习了神话故事，现在，就让我们进入语文园地四，有关这一单元的重要知识吧。（板书：语文园地） 一、交流平台				

	<p>1. 同学们,在本单元的学习中,我们读了许多神话故事,认识了许多神话人物。这节课,我们一起来交流一下自己对神话的认识吧。请大家看着大屏幕,让我们一起读一读三位同学的独特发现吧!</p> <p>2. 课件出示:(出示课件3)</p> <p>神话充满神奇的想象,像盘古开天地、女娲补天……让我们赞叹不已。</p> <p>神话中很多人物个性鲜明,如精卫性情刚烈、坚韧执着……古人创造了许多神的故事,来表达他们对世界的认识,如普罗米修斯上天拿取火种,就是古希腊人对火种来源的一种解释。我们要养成敢于提问、善于提问的习惯。</p> <p><u>(生交流。见右)</u></p> <p>预设:(出示课件4)</p> <p>神话想象丰富,题材广泛。神话是古代人民展现奇特想象和幻想所创作,具有神奇、丰富、多种多样的特色。表面看起来很荒诞,实质朴素、真实、生动。</p> <p>神话的故事性强,情节具有浓厚的浪漫主义色彩。如后羿射日和打猎有关,女娲造人与制陶有关,神话把人民的生活情景渗入故事里,加以浪漫化。</p> <p>神话中的主人公性格鲜明,能力非凡。主人公大多是原始社会里的劳动英雄、战斗英雄和其它英雄人物的理想化身,也有的主人公是与人类作对的超自然力或敌对的人类集团加以艺术夸张而成,不论是正是反,都是鲜明生动超凡的。(板书:神话的特点)(出示课件5)</p> <p>6. 鼓励学生多阅读神话故事,在阅读中感受神话的特点。</p>	<p>2.</p> <p>(1). 读一读。指名读,齐读。</p> <p>(2). 说一说自己是否有同样的体会,你还有什么独特的见解?</p> <p>(3). 学生在小组内说一说自己的感受和体会。</p> <p>(4). 全班交流。</p>	
二、识字加油站。	<p>1. 课件出示第一组词语“花圃、花卉、花蕊”。(出示课件6)</p> <p>2. 课件出示第二组词语“玫瑰、茉莉、牡丹、海棠”。(出示课件7)</p> <p><u>多种方式读、交流词语的特点(见右)</u></p> <p>3. 课件出示9个生字: (板书:圃 卉 蕊 玫 茉 莉 牡 丹 棠)</p> <p><u>多种方式读(见右)</u></p> <p>4. 想一想:你发现这些生字有什么特点?用什么方法最容易记住这些字。</p> <p>5. 教师巡回引导学生发现这些汉字的特点。(从结构、偏旁、识记方法方面引导。)</p> <p>6. 把下面的植物分成两类。(出示课件8)</p> <p>松树 菊花 荷花 杨树 柳树 鸡冠花 杏树 () ()</p>	<p>1. 教师领读词语、出示拼音学生自读。男女生对读。</p> <p>2. 与同桌讨论这些词语有什么特点?(都是花的名称)</p> <p>说说自己见过的花儿的颜色、形状、香味等。</p> <p>3. 集体读、开火车读、指名读9个生字。</p> <p>4. 学生进行交流汇报</p>	

<p>三、词句段运用</p>	<p>1. 导言：同学们，我们在上节课认识了一些花卉，这节课我们一起走进“词句段王国”，一起去感受词语和句子的无穷魅力吧。</p> <p>2. 课件出示词语：（出示课件 9）</p> <p>腾云驾雾 上天入地 神机妙算 各显神通 三头六臂 眼观六路 耳听八方 刀枪不入</p> <p>（1）多种方式读，说一说，看看这些词语有什么特点。这些词语都是描写人物特点的成语。</p> <p>（板书：人物特点）</p> <p>（2）师导言：你们知道这些词语的意思吗？</p> <p>（3）教师点拨：（出示课件 10-17）</p> <p>腾云驾雾：乘着云，驾着雾。原是传说中指会法术的人乘云雾飞行，后形容奔驰迅速或头脑发昏。</p> <p>上天入地：升上天空，钻入地下。形容神通广大。也比喻为实现某种目的而四处奔走。</p> <p>神机妙算：惊人的机智，巧妙的计谋。形容善于估计复杂的变化情势，决定策略。</p> <p>各显神通：比喻在各自工作中显身手。</p> <p>三头六臂：三个脑袋，六条胳膊。原为佛家语，指佛的法相。后比喻神奇的本领。</p> <p>眼观六路：眼睛看到四面八方。形容机智灵活，遇事能多方观察，全面了解。</p> <p>耳听八方：耳朵同时察听各方面来的声音。形容人很机警。</p> <p>刀枪不入：刀砍不进，枪刺不死，原形容人铜皮铁骨或物体十分结实。现多比喻一个人僵化固执，冥顽不灵，很难被说服打动。</p> <p>（5）导言：大家现在已经知道这些词语的意思了，谁能说说你从这些词语想到了哪些人物或故事，大家能不能选一两个成语说一句话呢？</p> <p>（6）指导（见右）</p> <p>（7）积累描写人物的成语。（出示课件 19）</p> <p>料事如神 博古通今 出类拔萃 学贯中西 宽容大度 义正辞严</p> <p>赤胆忠心 不屈不挠 视死如归 临危不惧 铁面无私 大义灭亲</p> <p>3. 课件出示课本上的 3 个句子：（出示课件 20，学生读、交流）（见右）</p> <p>教师小结：这三个句子都是神话故事中的语句，是作者想象的，让我们感受到了想象的神奇。</p> <p>师：想一想，你在其他神话故事中，读到过让你感到神奇的情节吗？（见右）</p>	<p>2. （1）读一读，指名读，齐读，男女比赛读。小组交流</p> <p>（2）在小组内说一说</p> <p>（3）小组代表发言</p> <p>（6）学生在学习小组内选词说话，然后全班进行交流。</p> <p>预设： 孙悟空不仅会腾云驾雾，还能上天入地呢！ 诸葛亮真是一个神机妙算的人。 难道她真的有刀枪不入的本事吗？</p> <p>3. （1）读一读，指名读，齐读，男女比赛读。</p> <p>（2）说一说，小组交流，读读句子，说说这些句子有什么特点。</p> <p>（3）小组代表发言，先在小组内练习说一说，再选小组代表上台交流。</p>	
----------------	---	--	--

四、日积月累。	<p>1. 课件出示古诗，学习自由读。（出示课件 21）</p> <p style="text-align: center;">嫦 娥</p> <p style="text-align: right;">[唐]李商隐</p> <p style="text-align: center;">云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。 嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。</p> <p>2. 师范读</p> <p>3. 教师简介作者：（出示课件 22）</p> <p>李商隐，字义山，号玉溪（谿）生、樊南生，唐代著名诗人，祖籍河内（今河南省焦作市）沁阳，出生于郑州荥阳。他擅长诗歌写作，是晚唐最出色的诗人之一，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。其诗构思新奇，因处于牛李党争的夹缝之中，一生很不得志。死后葬于家乡沁阳（今河南焦作市沁阳与博爱县交界之处）。作品收录为《李义山诗集》。</p> <p>4. 课件出示词语意思：（出示课件 23）</p> <p>深：暗。 长河：银河。</p> <p>碧海青天：指嫦娥的枯燥生活，只能见到碧色的海，深蓝色的天。</p> <p>夜夜心：指嫦娥每晚都会感到孤单。</p> <p>5. 学生说一说诗句的意思，教师适时指导。（板书：说说诗句的意思）</p> <p>[译文]</p> <p>云母屏风上映着幽暗的烛影，银河渐渐疏落，启明星要消失了。嫦娥应该后悔偷吃了灵药，眼望着碧海青天，夜夜心情孤寂。</p> <p>6. 背诵（见右）。</p>	<p>学生跟读。互相交流识记生字。自由朗读。</p> <p>6. 熟读成诵。在理解的基础上，反复朗读，熟读成诵。</p>
五、课堂小结	同学们，这节课我们感受到了神话的神奇，学习了一些描写人物特点的词语，还学习了一首古诗，希望同学们在以后的学习中运用所学的知识去解决问题。	
作业设计	摘抄、积累、背诵	
板书设计	<p style="text-align: center;">神话的特点</p> <p style="text-align: center;">圃 卉 蕊 玫 茉 莉 牡 丹 棠</p> <p style="text-align: center;">人物特点</p>	
教学反思		

《快乐读书吧》教学设计

课题	《快乐读书吧》	课型	阅读	课时	1
教学目标	1.了解如何进行课外阅读，在课外开展读课外书的活动，体验适合自己的阅读方式及感受阅读的愉悦和乐趣。 2.引导学生交流读书体会，学会分享知识点。 3.引导学生积累丰富的语言，培养语感，发展思维，提高语文素养。				
教学重点	带领学生感受神话的魅力，激发阅读的兴趣。				
教学难点	在充分的阅读中，引导学生积累丰富的语言，培养语感，发展思维，提高语文素养。				
教学准备	书目、阅读				
评价任务	1.学生交流读书体会，学会分享知识点。 2.积累丰富的语言，				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、激趣导入	同学们，你们喜欢读故事书吗？最近读了什么书？书中有哪些有趣的故事？有没有关于神话的书？快来给老师讲一讲。现在，就让我们一起走进“快乐读书吧”享受读书的快乐吧。（出示课件2） （板书：快乐读书吧）		一. 学生分享交流		
二、感受神话故事	引导学生想一想：世界是如何起源的？人类是怎样产生的？神和英雄如何生活？ 这些问题都是很久很久以前发生的事，我们的祖先用神话的方式给出解释，并依靠口头讲述使其代代相传。现在我们就在书中找到答案。（板书：很久很久以前）				
三、通过读书，了解故事	我们要找开天辟地的人物要找哪本书？（出示课件4） 1.提问 （1）你读过这本书吗？ （2）书里都介绍了什么？ 2.小组合作交流：（出示课件5）（见右） 3.通过重点词语把过程记录下来。 4.全班交流。		1. 在小组里讲一讲自己喜欢的故事，其他同学认真倾听，谈谈自己对这个故事的感受是什么。如果有同学也看过这个故事，可以进行补充或表达自己的读书感受。		
四、选择阅读类型	除了中国古代神话，我们最熟悉的的就是古希腊神话。 1.神话的产生和原始人类为了自身生存而进行的同大自然的斗争结合在一起。当时生产工具简陋，变幻莫测的自然力对人类形成严重的威胁，但原始人对客观世界的认识，也处于极为幼稚的阶段。 日月的运行、昼夜的变化、水旱灾害的产生，生老病死等，都使他们迷惑、惊奇和恐慌。他们迫切地				

	<p>希望认识自然，于是便以自身为依据，想象天地万物都和人一样，因此，所有的自然物和自然力都被神化了。神话是原始人在那极为困难的条件下，企图认识自然、控制自然的一种精神活动，同时也寄托了人类的向往和宗教的实化展现。</p> <p>2. 神话一般可分为三种类型：开辟神话、自然神话和英雄神话。</p> <p>（板书：开辟神话 自然神话 英雄神话）</p> <p>3. 神话中充满神奇的幻想，它把原始劳动者的愿望和世界万物的生长变化都蒙上一层奇异的色彩。神话中神的形象，大多具有超人的力量，是原始人类的认识和愿望的理想化。</p> <p>4. 西方的神话更加丰富，古希腊神话是成体系的，神与神的关系复杂而且完整，主要见于两部荷马史诗《伊利亚特》《奥德赛》，还有《神谱》《变形记》等，以及古希腊的悲剧和喜剧。</p> <p><u>5. 反馈（见右）</u></p>	<p>小组交流：向同学介绍你带来的神话故事书，告诉他故事主要讲什么，哪个地方最有趣。</p>
五、总结	<p>神话的世界藏着无穷无尽的奥秘，你读得越多，收获就越多。并且通过图文记录了下来，与大家分享读书的快乐</p>	
作业设计	阅读、记录、分享	
板书设计	<p>快乐读书吧</p> <p>很久很久以前</p> <p>开辟神话 自然神话 英雄神话</p>	
教学反思		

第五单元

单元说明

本单元为习作单元。习作单元从三年级上册开始设置，每册一个。习作单元都是围绕某项关键的习作能力编排的，在结构体系上与其他单元有较大的区别。整个单元由四部分组成。第一部分为精读课文，选择能充分体现该项习作能力的典型文章，通过具体的语言文字让学生感受表达的特点，学习习作方法。第二部分是“交流平台”和“初试身手”。“交流平台”旨在结合对精读课文的分析，帮助学生梳理、总结从课文中学到的习作方法。“初试身手”是让学生初步尝试用学到的习作方法进行表达练习。第三部分是习作例文。为学生提供可资借鉴的习作范例。最后是单元习作，引导学生运用学到的习作方法进行习作实践，培养完成单元习作所需要的习作能力。习作单元的全部内容都以习作能力的达成为目标，各部分联系紧密。

本单元的语文要素是“了解作者是怎样把事情写清楚的”，习作要求是“写一件事，把事情写清楚”。写好一件事是非常重要的一项习作能力，而“把事情写清楚”则是写事最基本的

要求。将单元目标定位在“把一件事写清楚”上，着眼的是学生基本习作能力的培养。围绕“把一件事写清楚”这一习作目标，本单元编排了《麻雀》《爬天都峰》两篇精读课文和《我家的杏熟了》《小木船》两篇习作例文。四篇课文都是以第一人称叙写的。所写的也都是作者生活中遇见或亲身经历的事情，生活气息较浓，易于学生学习。

《麻雀》一文叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。全文虽然不足四百字，但把事情起因、经过、结果交代得十分清楚，且叙述生动，读来扣人心弦。《爬天都峰》一文写的是爸爸带“我”去爬天都峰。“我”和一位不相识的老爷爷相互鼓励，一起爬上又高又陡的天都峰的事。课文按爬天都峰的过程一步步叙述，读来明白晓畅。两篇精读课文从不同角度引导学生感受把事情写清楚的方法。

“交流平台”围绕怎样把一件事情写清楚展开交流，以课文《麻雀》和《爬天都峰》为例，引导学生梳理、总结把事情写清楚的方法。“初试身手”安排了两项内容，旨在引导学生初步尝试运用所学的方法，把事情发展过程中的重要内容写清楚。

两篇习作例文《我家的杏熟了》和《小木船》借助旁批和课后题，提示学生怎样把事情写清楚。单元习作《生活万花筒》，让学生选一件印象深刻的事，按一定顺序把这件事写清楚，是对本单元所学的综合运用。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，教学重点要一以贯之。教学时，教师应该将“把一件事写清楚”作为本单元教学的中心任务，贯穿整个单元教学的始终。每一部分的教学都要围绕这一关键能力的培养展开，其他内容的教学要能服务于这一中心任务。备课前应通读整个单元的内容，理解各部分的定位和相互关系。在目标设置上，应首先确立单元的整体目标，继而根据单元目标设定精读课文、“交流平台”“初试身手”、习作例文及单元习作的目标，以确保各部分的教学都围绕单元总目标展开。

第二，各部分的教学应体现整体性。习作单元各部分内容联系紧密。教学时，要注意各部分内容的整合。如，可以把“交流平台”和“初试身手”作为一个整体来把握。“交流平台”引导学生总结了把一件事情写清楚的方法。在此基础上，可以通过“初试身手”引导学生进行初步尝试。再如，可以加强习作例文和单元习作的整合。既可以在指导单元习作时，根据学生在“初试身手”环节表现出来的问题，借助习作例文有针对性地进行指导。也可以在习作讲评阶段，根据对学生习作的诊断，利用习作例文解决学生习作中存在的问题。需要注意的是，习作例文主要是用来帮助学生解决问题的，不要把习作例文当作略读课文来教，不必对例文的字词、内容、思想感情提出过多要求，作过多讲解。

第三，重视联系学生已经学过的内容。在学习这个单元之前，学生已经学过了一些写事的文章。如，第四单元编排的《盘古开天地》《普罗米修斯》《女娲补天》都是按事情的起因、经过、结果写的。教学时，可以适时联系这些课文，加深学生对怎样写清楚一件事的体会。另外，学生在三年级上册第八单元已经学过写一件简单的事。教学时，可以充分利用学生已有的习作经验。


《麻雀》教学设计（第一课时）

课题	麻雀	课型	新授	课时	1
教学目标	1.认识“嗅、奈”等6个生字,会写“嗅、呆”等13个字,会写“打猎、猛烈”等17个词语。 2.正确、通顺、流利地朗读课文,理解课文内容。 3.知道可以按照事情的发展顺序写事,梳理故事情节,了解作者写清楚事情的方法。				
教学重难点	知道可以按照事情的发展顺序写事,梳理故事情节,了解作者写清楚事情的方法。				

教学准备	课件，相关视频、图片		
评价任务	在朗读中整体感知课文内容，知道可以按照事情的发展顺序写事，能根据文字内容，想象画面，对比前后动作描写，发现猎狗的进攻与退缩在表达上的不同。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、检查预习,扫清字词障碍	<p>1. 读通课文,读准字音。</p> <p>(1)齐读,板书课题。</p> <p>(2)自由读课文,读准字音,读通句子。</p> <p>(3)检查字词读音,理解难懂词的意思。</p> <p>牙齿 庞大 愣住 嗅了嗅</p> <p>掩护 搏斗 拯救 挖掌 嘶哑</p> <p>巢里 幼儿 呆呆地 无可奈何</p> <p>小老师带读。去拼音开火车读。同桌互相检查读。</p> <p>联系上下文理解“挖掌”“愣住”“无可奈何”的意思。</p> <p>①“挖掌”本义:张开;伸开。文中指:老麻雀张开全身羽毛,抵抗猎狗的攻击。</p> <p>②“愣住”本义:通常表示较强烈的状态,达到心理上的木然或惊讶。</p> <p>文中指:猎狗被老麻雀一系列举动与勇气吓到,不敢进攻了。</p> <p>③“无可奈何”本义:指没有一点办法,只好这样了。</p> <p>文中指:刚出生还不会飞的小麻雀从树上掉下来,不停拍打小翅膀,试图起飞回巢。用“无可奈何”进行多角度造句。</p> <p>(4)发现规律:第一排是关于“猎狗”的词语,第二排是关于“老麻雀”的词语,第三排是关于“小麻雀”的词语。引出课文三个主要人物。(板书)</p> <div style="text-align: center;"> 老麻雀 小麻雀 猎狗 </div> <p>2. 归类识字,读准字音。</p> <p>集中识记偏旁与人体部位有关的生字。</p> <p>(1)左右结构:嗅 躯 掩 护 搏</p> <p>①间架结构:左窄右宽。</p> <p>②重点指导写“躯”,身字旁撇不穿头。</p> <p>(2)上下结构:呆齿</p> <p>①对比“呆”“嗅”,口字部在上比在左稍宽大。</p> <p>②重点指导写“齿”,下部框内是“人”,不是“×”。</p> <p>(3)学写易错字“幼”:</p> <p>①字理识字:出示“幼”字甲骨文。“幼”</p>	<p>1. 生自由读课文,读准字音,读通句子。</p> <p>2. 同桌互考字音,理解难懂词的意思。</p> <p>3. 发现词语规律。</p> <p>4. 生归类识字、学写易错字。</p>	

	<p>指“年纪小”，左边“么”指“小”，不要写成绞丝旁。</p> <p>②师范写，生练写。</p>		
<p>二、整体感知,理清文章表达顺序</p>	<p>1. 自由朗读课文,说说老麻雀、小麻雀、猎狗之间发生了什么事。</p> <p>(1) 借助事件关联三角图,用一个词概括三者所做的事。</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[老麻雀] --- 保护 B[小麻雀] B --- 攻击 C[猎狗] A --- 吓退 C </pre> </div> <p>(2) 对照事件关联三角图,简要概括文章主要内容:猎人打猎回家路上,猎狗攻击掉下巢的小麻雀,老麻雀奋不顾身保护小麻雀,最后猎狗被老麻雀的勇气震撼,选择后退。</p> <p>2. 根据事件起因、经过、结果给课文分段。</p> <p>(1) 默读思考,批注交流。</p> <p>(2) 明确表达顺序: 起因(1-3),经过(4、5),结果(6、7)</p> <p>3. 评价老麻雀、猎狗的性格特点。</p> <p>思考:根据老麻雀、猎狗所做的事,用一两个词概括二者性格特点。</p> <p>老麻雀:英勇无畏、奋不顾身。</p> <p>猎狗:凶恶残忍、震惊退缩。</p> <p>4. 质疑:评价老麻雀的词意思都差不多,但评价猎狗的词意思却完全不一样,为什么?</p> <p>明确:老麻雀从始至终的表现是一致的,但猎狗在看见小麻雀和老麻雀后的反应却截然不同,因此,评价词有所不同。</p>	<p>1. 自由朗读课文,说说老麻雀、小麻雀、猎狗之间发生了什么事。</p> <p>2. 对照事件关联三角图,简要概括文章主要内容。</p>	
<p>三、对比读写猎狗的语句,了解写清楚行为变化的方法</p>	<p>1. 找出描写猎狗前后变化的句子。</p> <p>猎狗慢慢地走近小麻雀,嗅了嗅,张开大嘴,露出锋利的牙齿。</p> <p>猎狗愣住了,它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气,慢慢地,慢慢地向后退。</p> <p>2 概括两句话内容。</p> <p>(1) 第一句写的是猎狗凶恶残忍的进攻。</p> <p>(2) 第二句写的是猎狗被吓得退缩的行为。</p> <p>3. 了解作者写清楚猎狗进攻的方法。</p> <p>过渡:作者是怎么写清楚猎狗的进攻的?</p> <p>(1) 思考:猎狗的进攻分几步?</p>	<p>3. 默读思考,批注交流,给课文分段。</p> <p>4. 概括老麻雀和猎狗的性格特点。</p> <p>3. 思考作者写清楚猎狗进攻</p>	

	<p>四步:走近—嗅—张嘴—露牙。</p> <p>(2)思考:从这四步看出猎狗怎样的心理?</p> <p>明确:迫不及待但又小心翼翼。</p> <p>(3)思考:这四步能不能换位置?</p> <p>明确:不能。“走近”和“嗅”是试探,猎狗要先确定落下的是柔弱的小麻雀,才好作进一步攻击的打算。接着,先张嘴才能露牙,显示猎狗急切想要吃掉小麻雀的心理。</p> <p>(4)想象画面读,体会猎狗心理。</p> <p>(5)小结:作者通过描写狗身体、鼻子、嘴巴、牙齿先后不同的动作,把猎狗先试探后攻击的行为写得细腻而生动。让我们看到一个步步为营、凶恶的猎狗形象。</p> <p>4. 了解作者写清楚猎狗退缩的方法。</p> <p>(1)思考:作者是怎么写清楚猎狗的退缩的。</p> <p>①神态描写:愣住。②心理描写:没料到。</p> <p>③动作描写:后退。</p> <p>(2)小结:从猎狗的神态到心理再到动作的细微变化,都被作者准确地捕捉到了,让我们读出了猎狗此时内心的畏惧和退缩。</p> <p>(3)想象画面读,体会猎狗的畏惧。</p> <p>5. 对比前后动作描写,发现表达不同。</p> <p>(1)思考:猎狗的进攻与退缩,在写法上有什么不同?</p> <p>①作者主要通过动作描写写出猎狗的进攻;猎狗的退缩,不仅有动作描写,还有神态、心理描写。</p> <p>②作者通过描写 4 个身体部位的动作,来呈现猎狗的进攻。而退缩只写了身体往后退。</p> <p>③猎狗的进攻速度比退缩速度快。猎狗靠近小麻雀时是“慢慢地”,而后退却是“慢慢地,慢慢地”,可见猎狗完全被老麻雀的行为震慑住了。</p> <p>(2)小结:两句话虽然字数不多,但看似简洁的细节描写,却把猎狗前后行为的变化写得入木三分,甚至仅仅是一个“慢慢地”的叠加,都能体会到猎狗不同的心理状态,可谓高超。</p> <p>结语:老麻雀的什么行为震慑住了一只凶恶的猎狗?作者又是怎么把老麻雀保护小麻雀的行为写清楚的?下节课继续学习。</p>	<p>的方法。</p> <p>(4)想象画面读,体会猎狗心理。</p> <p>4. 思考作者是怎么写清楚猎狗的退缩的。</p> <p>5.对比前后动作描写,发现猎狗的进攻与退缩在写法上的不同。</p>	
作业设计	<p>1. 练习写生字词。</p> <p>2. 小练笔:用今天课堂上学到的描写猎狗前后变化的写作方法,写一个人或一个动物前后行为的变化。(50~100 字左右)</p>		

板书设计	<div style="text-align: center;"> 麻雀 老麻雀 保护  吓退 小麻雀 攻击 猎狗 </div>	
------	--	--

《麻雀》教学设计（第二课时）

课题	麻雀	课型	新授	课时	1
教学目标	1. 通过提取关键词句、对比品读等方法,了解写清楚重点内容的方法。 2. 体会词句的意思,体会母爱的伟大。				
教学重难点	通过提取关键词句、对比品读等方法,了解写清楚重点内容的方法。				
教学准备	课件, 相关视频、图片				
评价任务	复述文章内容, 明确写清楚一件事要选取重要部分写清楚。此外, 要想写清楚人物形象, 得把自己看到的、听到的、想到的写出来, 想象练笔, 迁移运用。				
教学过程	教师活动		学生活动	二次备课	
一、复习旧知, 温故知新	1. 听写词语。 愣住 巢里 牙齿 身躯 掩护 幼儿 搏斗 力量 嗅了嗅 无可奈何 2. 简要复述文章主要内容。		学生听写词语, 复述文章主要内容。		
二、读描写老麻雀的语句, 了解写清楚文章重要部分的方法	1. 抓关键词, 理解老麻雀的英勇无畏。 (1) 默读思考: 从哪里看出老麻雀的英勇无畏? 生默读, 圈画关键词, 批注。 小组讨论, 交流阅读感受。 (2) 小组展示汇报, 师生相机补充。 预设 1: 突然, 一只老麻雀从一棵树上飞下来, 像一块石头似的落在猎狗面前。 抓关键词“突然”“飞”, 体会老麻雀急切的心情。 抓比喻句“像一块石头似的落在猎狗面前”, 体会麻雀降落速度快, 内心急迫。 预设 2: 它挓挲起全身的羽毛, 绝望地尖叫着。 抓关键词“挓挲”“绝望地尖叫”, 体会弱小的老麻雀为保护小麻雀, 用尽全身力气对抗凶猛的猎狗。 预设 3: 老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀, 想拯救自己的幼儿。 抓关键词“掩护”“拯救”, 体会老麻雀不顾自己的安危保护小麻雀的样子。 预设 4: 可是因为紧张, 它浑身发抖, 发出		(1) 生默读, 圈画关键词, 批注。 (2) 小组展示汇报。		

	<p>嘶哑的声音,准备着一场搏斗。</p> <p>抓关键词“发抖”“嘶哑”,与前文“挖掌”“尖叫”进行对比,发现此时的老麻雀已竭尽身体之所能,释放出身体全部能量来保护小麻雀。</p> <p>预设 5:在它看来,猎狗是个多么庞大的怪物啊!可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上,一种强大的力量使它飞了下来。</p> <p>对比老麻雀的弱小与猎狗的庞大,体会老麻雀的无畏。</p> <p>理解“一种强大的力量”,这是一种不顾安危、保护弱小的力量。</p> <p>2. 关键词归类总结,了解作者写老麻雀无畏的方法。</p> <p>(1)列举圈画的关键词。</p> <p>“突然”“飞”“像一块石头似的落在猎狗面前”“挖掌”“绝望地尖叫”“掩护”“拯救”“发抖”“嘶哑”“准备搏斗”“一种强大的力量”。</p> <p>(2)分类总结。</p> <p>问题思考:这些词语分别从哪些方面描写老麻雀的无畏?</p> <p>动作:“飞”“挖掌”“绝望地尖叫”“掩护”“拯救”“发抖”“准备搏斗”。</p> <p>声音:“绝望地尖叫”“嘶哑”。</p> <p>心理:“一种强大的力量”。</p> <p>(3)小结:作者仔细观察老麻雀的一系列行为,把看到的、听到的、想到的都写出来了,这种感觉叠加的写法让我们看到一个英勇无畏的老麻雀形象。</p>	<p>2. 关键词归类总结,了解作者写老麻雀无畏的方法。</p>	
三、对比老麻雀与猎狗的描写,明确文章写清楚的选择依据	<p>1. 问题思考:老麻雀与猎狗行为的描写,哪个更详细?作者为什么这样写?</p> <p>2. 生思考,四人小组交流讨论。</p> <p>3. 发表观点。</p> <p>明确:老麻雀的无畏写得更详细,因为作者写这篇文章是要表达对老麻雀英勇无畏、保护弱小精神的赞扬,因此要把老麻雀写得更详细些。</p> <p>4. 小结:我们通过对比读发现,作者把老麻雀拯救小麻雀的经过写得最清楚,这是由作者的情感取向所决定的。因此,我们在写一件事时,也要根据你要表达的思想进行内容或描写的取舍。</p>	<p>生思考,四人小组交流讨论,发表观点。</p>	

四、结课	<p>同学们，通过两节课的学习，我们知道写清楚一件事需要把起因、经过、结果写清楚。这节课我们又学习了如何选取重要部分写清楚。此外，我们还知道，要想写清楚人物形象，得把自己看到的、听到的、想到的写出来，还得斟酌运用准确的动词或形容词，写出人物行为前后的变化。</p>		
作业设计	<p>1.完成《麻雀》练习册</p> <p>2.拓展阅读</p>		
板书设计	<p style="text-align: center;">麻雀</p> <p>小麻雀：呆呆的 嫩黄 绒毛 出生不久</p> <p>猎狗： 张开 露出 后退</p> <p>老麻雀：飞下来 掩护 搏斗</p> <p style="text-align: center;">一种强大的力量——伟大的母爱</p>		
教学反思			

《爬天都峰》教学设计（第一课时）

课题	爬天都峰	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1. 认识“级、链”等 5 个生字、读准多音字“相”，会写“级、链”等 10 个字，会写“假日、抬头”等 14 个词语。</p> <p>2. 理清文章表达顺序，明确文章表达重点。</p>				
教学重难点	理清文章表达顺序，明确文章表达重点。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	知道课文写了什么事，是按什么顺序写的，对比《观潮》《麻雀》内容，发现表达差异。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、创设情景，揭题导入	<p>1. 初步了解天都峰及“鲫鱼背”</p> <p>看天都峰的风光片或图片，由学生展示自己找到的天都峰的资料并作介绍。说说“鲫鱼背”名称的来历。</p> <p>2. 导语激情，揭示课题</p> <p>天都峰是如此的高，如此的险，登山的小路像天梯似的挂在陡峭的山岩上，使许多游客望而生畏，能够登上山顶的人，真可称得上是“勇士”了！我们认真地阅读课文，勇攀高峰，一定觉得大有收获。让我们一起去“爬天都峰”吧。（出示课题，齐读课题）</p>		<p>学生展示自己找到的天都峰的资料并作介绍。</p>		

<p>二、通读课文,过字词关</p>	<p>1. 读通课文,读准字音。 (1)齐读,板书课题。 (2)自由读课文,读准字音,读通句子。 (3)读好带语气词“哩”的句子。 啊,峰顶这么高,在云彩上面哩!我回头一看,是一位白发苍苍的老爷爷,年纪比我爷爷还大哩! 要不是你的勇气鼓舞我,我还下不了决心哩! 2. 字理识字,学习生字。 (1)检查预习单,发现学生书写错误。 (2)重点学写笔画多的字:“颤”“攀”。 看结构:“颤”字左右结构,左宽右窄,左高右低。“攀”上中下结构,中间一横压线笔。 师范写,生书空,特别提醒“攀”不要漏掉中间的“大”。 生练写,师点评。 (3)识记多音字“相”,区分形近字“辨”。 给“相”组词,并在语境中运用。理解“辨”“辩”“辨”中间部件,理解三个字的意思,并在语境中区分。 班里小姑娘都喜欢留长()子。 我永远()不过妈妈,道理总在她那边。 是非好坏,我们要懂得分()。</p>	<p>1. 自由读课文,读准字音,读通句子。 2. 生识字写字,区分多音字“相”与形近字“辨”。</p>	
<p>三、理清文章表达顺序,明确文章表达重点</p>	<p>1. 默读思考:课文写了一件什么事?是按照什么顺序写的? (1)本文写了“我”和爸爸去爬天都峰,偶遇一位老爷爷并和他一起登顶的故事。 (2)本课表达顺序:爬山前、爬山时、爬山后。 (3)按本文表达顺序划分段落:爬山前(1~5),爬山时(6、7),爬山后(8~10)。 2. 小结:上节课我们通过学习《麻雀》知道了写清楚一件事,是要把事情起因、经过、结果写清楚。《爬天都峰》就是把爬山前、爬山时、爬山后的情景写清楚。 3. 对比《观潮》《麻雀》内容,发现表达差异。 (1)《观潮》重点写潮来前和潮来时的景象。 (2)《麻雀》重点写事情的经过,起因和结果略写。 (3)《爬天都峰》重点写爬山前和爬山后的情景,略写爬山时的经过。</p>	<p>1. 生默读思考:课文写了一件什么事?是按照什么顺序写的? 2. 对比《观潮》《麻雀》内容,发现表达差异。</p>	

	4. 小结:每个作者重点写的内容都不一样,有的是开始,有的是经过,有的是结尾。因此,我们写文章不一定都侧重写经过,可以根据自己的观察和体验,选择你认为精彩的部分详细写。		
作业设计	本课生字书写。		
板书设计	<p style="text-align: center;">《爬天都峰》</p> <p>笔陡、发颤、仰起脸、攀着、鲫鱼、小辫子、鼓舞、汲取力量</p>		

《爬天都峰》教学设计（第二课时）

课题	爬天都峰	课型	新授	课时	1				
教学目标	1. 把握课文的主要内容,体会“我”和老爷爷是如何相互鼓舞、坚定信心,从而战胜困难的。 2. 体会作者运用细节描写把事情发展过程中的重要内容写清楚的方法。								
教学重难点	体会作者运用细节描写把事情发展过程中的重要内容写清楚的方法。								
教学准备	课件, 相关视频、图片								
评价任务	对比阅读《麻雀》《爬天都峰》两篇文章, 思考细节描写方法不同产生的效果的不同。								
教学过程	教师活动		学生活动	二次备课					
一、复习旧知, 温故知新	1. 听写词语。 笔陡、石级、发颤、仰起脸、奋力、攀着、鲫鱼、纪念、小辫子、笑呵呵、鼓舞、居然、汲取力量。 2. 简要复述文章主要内容。		听写词语, 复述课文内容。						
二、品读细节描写, 学习“写清楚”重点的方法	1. 默读批注: (1) 用一两个词概括爬山三个阶段“我”内心的变化。 (2) 作者用了什么细节描写? 2. 根据学生回答, 依次填入表 1。 表 1 <table><tr><td>时间段</td><td>状态</td><td>细节描写</td></tr><tr><td>爬山时 (1-5)</td><td>害怕、担心</td><td>心理描写、语言描写、神态描写</td></tr></table>		时间段			状态	细节描写	爬山时 (1-5)	害怕、担心
时间段	状态	细节描写							
爬山时 (1-5)	害怕、担心	心理描写、语言描写、神态描写							

	<table><tr><td>爬山前 (6、7)</td><td>坚持、 努力</td><td>动作描写</td></tr><tr><td>爬山后 (8-10)</td><td>高兴、 骄傲</td><td>语言描写、神态描写</td></tr></table> <p>3. 小结:作者运用了心理、语言、神态、动作描写,把“我”由起初的害怕到尝试战胜困难,到最后登顶成功的喜悦写出来了。</p>	爬山前 (6、7)	坚持、 努力	动作描写	爬山后 (8-10)	高兴、 骄傲	语言描写、神态描写			
爬山前 (6、7)	坚持、 努力	动作描写								
爬山后 (8-10)	高兴、 骄傲	语言描写、神态描写								
三、对比阅读,思考细节描写运用技巧	<p>1. 回顾《麻雀》一课“写清楚”重要部分的方法。(见表2)</p> <p>2. 问题思考:从细节描写角度判断,《麻雀》一课重点写清楚的部分主要是什么描写? 明确:动作描写。</p> <p>3. 《爬天都峰》重点部分的细节描写主要是:语言描写、心理描写、神态描写。</p> <p>表2</p> <table><tr><td>方法</td><td>例句</td></tr><tr><td>看到的</td><td>(1)猎狗慢慢地走近小麻雀,嗅了嗅,张开大嘴,露出锋利的牙齿。突然,一只老麻雀从一棵树上飞下来,像一块石头似的落在猎狗面前。 (2)老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀,想拯救自己的幼儿。 (3)猎狗愣住了,它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气,慢慢地,慢慢地向后退。</td></tr><tr><td>听到的</td><td>(1)它拧起全身的羽毛,绝望地尖叫着。 (2)可是因为紧张,它浑身发抖,发出嘶哑的声音,准备着一场搏斗。</td></tr><tr><td>想到的</td><td>在它看来,猎狗是个多么庞大的怪物哇!可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上,一种强大的力量使它飞了下来。</td></tr></table> <p>4. 思考两篇文章细节描写方法不同,产生的效果各有什么不同? 明确: (1)《麻雀》主角是动物,没有语言的传达,不适宜语言描写。且两个动物是通过动作、声音表达情绪,因此侧重写动作。</p>	方法	例句	看到的	(1)猎狗慢慢地走近小麻雀,嗅了嗅,张开大嘴,露出锋利的牙齿。突然,一只老麻雀从一棵树上飞下来,像一块石头似的落在猎狗面前。 (2)老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀,想拯救自己的幼儿。 (3)猎狗愣住了,它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气,慢慢地,慢慢地向后退。	听到的	(1)它拧起全身的羽毛,绝望地尖叫着。 (2)可是因为紧张,它浑身发抖,发出嘶哑的声音,准备着一场搏斗。	想到的	在它看来,猎狗是个多么庞大的怪物哇!可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上,一种强大的力量使它飞了下来。	<p>1.学生思考:从细节描写角度判断,《麻雀》一课重点写清楚的部分主要是什么描写?</p> <p>4. 思考《麻雀》《爬天都峰》两篇文章细节描写方法不同,产生的效果各有什么不同?</p>
方法	例句									
看到的	(1)猎狗慢慢地走近小麻雀,嗅了嗅,张开大嘴,露出锋利的牙齿。突然,一只老麻雀从一棵树上飞下来,像一块石头似的落在猎狗面前。 (2)老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀,想拯救自己的幼儿。 (3)猎狗愣住了,它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气,慢慢地,慢慢地向后退。									
听到的	(1)它拧起全身的羽毛,绝望地尖叫着。 (2)可是因为紧张,它浑身发抖,发出嘶哑的声音,准备着一场搏斗。									
想到的	在它看来,猎狗是个多么庞大的怪物哇!可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上,一种强大的力量使它飞了下来。									

	<p>(2)《爬天都峰》主要凸显的是爬山心理的前后变化,通过语言、心理、神态描写更容易传达。</p> <p>5. 小结:要写清楚文章的重要部分,要善于运用丰富的细节描写,但为了表达的准确性,要思考选择更恰当的描写方法进行描写。</p>		
四、结课	这节课我们知道文本是按照一定的顺序写的,即:爬山前、爬山时、爬山后的顺序。要写清楚重要部分,则要运用多种细节描写的方法。我们与《麻雀》一文的细节描写对比后又发现,描写对象不同,传达的情绪状态不同,选择的细节也就有所不同。		
作业设计	<p>1.完成《爬天都峰》练习册</p> <p>2.拓展阅读</p>		
板书设计	<p style="text-align: center;">爬天都峰</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 10px;">爬天都峰</div> <div style="margin-right: 10px;"> $\left\{ \begin{array}{l} \text{又高又陡} \\ \text{奋力向上} \\ \text{相互道谢} \end{array} \right.$ </div> <div style="margin-right: 10px;"> $\left\{ \begin{array}{l} \text{一会儿...一会儿} \\ \text{手脚并用} \\ \text{终于} \end{array} \right.$ </div> <div> $\left. \vphantom{\begin{array}{l} \text{又高又陡} \\ \text{奋力向上} \\ \text{相互道谢} \end{array}} \right\} \begin{array}{l} \text{相互鼓励} \\ \text{战胜困难} \end{array}$ </div> </div>		
教学反思			

“初试身手”“习作例文”教学设计

课题	“初试身手”“习作例文”	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1. 回顾课文, 总结理解“交流平台”写清楚的四大要点。</p> <p>2. 观察想象, 口头训练, 说清楚课文图示内容。</p> <p>3. 创设情境, 重点练写动作描写。</p>				
教学重难点	总结理解“交流平台”写清楚的四大要点; 创设情境, 重点练写动作描写。				
教学准备	课件, 相关视频、图片				
评价任务	交流“交流平台”写清楚的四大要点, 完成一个“动作+反应”的家务表格梳理, 对着表格说说整个家务操作过程, 最后根据表格梳理, 补充完善成一段小练笔。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、学“交流平台”, 总结写清楚之法	<p>1. 朗读“交流平台”。</p> <p>2. 总结把事情写清楚的四大要点。</p> <p>(1) 写清楚起因、经过、结果。</p> <p>(2) 写清楚时间、地点、人物。</p> <p>(3) 写清楚顺序: 事情发生前、事情发生时、事情发生后。</p>		<p>1. 朗读“交流平台”。</p> <p>2. 总结把事情写清楚的四大要点。</p> <p>3. 对照课文内</p>		

	<p>(4)写清楚重要部分:看到、听到、想到。</p> <p>3. 对照课文内容,四人小组交流讨论。</p> <p>(1)对照课文内容,一人说一个“写清楚”的要点。</p> <p>(2)小组展示汇报。</p> <p>(3)师相机点评、补充。</p> <p>4. 小结:把事情写清楚,首先过程要完整,要有起因、经过、结果,或者这件事发生前、发生时、发生后的完整过程。其次,事件的时间、地点、人物要交代清楚。最后,重要部分要把你看到的、听到的、想到的写清楚。</p>	<p>容,四人小组交流讨论,小组展示汇报。</p>
<p>二、看图想象,说清图片内容</p>	<p>1. 出示“初试身手”运动会和过生日图片。选择其中一幅图说给你的同桌听。</p> <div data-bbox="383 779 917 1294" data-label="Diagram"> <pre> graph LR subgraph "跑步比赛" T1[时间:运动会] --- C1((跑步比赛)) L1[地点:学校跑道] --- C1 P1["过程 (分、赛、后、赛)"] --- C1 CH1["人物 (项目)决赛运动员 啦啦队员"] --- C1 C1 --- P1_1[赛前] C1 --- P1_2[赛中] C1 --- P1_3[赛后] end subgraph "奶奶生日" T2[时间:奶奶70岁生日晚餐] --- C2((奶奶生日)) L2[地点:家] --- C2 P2["过程 (分、看、后、饭)"] --- C2 CH2["人物 奶奶、爸妈、兄妹"] --- C2 C2 --- P2_1[饭前] C2 --- P2_2[饭时] C2 --- P2_3[饭后] end </pre> <p>方法提示:结合交流平台的四个要点,以及思维导图的提示,说清图片内容。</p> <p>2. 学生分享。</p> <p>3. 结合“交流平台”总结的四大要点,以及学生表述的具体情况,师生补充点评。</p> <p>图1 范例展示:</p> <p>一年一度的运动会到了,同学们聚在学校跑道旁,手中挥舞着红旗,满心期待地等着跑步比赛开始。参加决赛的运动员们弯腰、踢腿、甩手,做着热身运动。</p> <p>比赛开始了,只听见“砰”的一声枪响,运动员们就像出膛的子弹一样,飞快地向前冲出去。我们班的小刚同学迈开大步,双臂快速摆动,冲在最前头;其他几个跑道的运动员则紧追不舍。啦啦队在旁边拼命地喊着“加油,加油”。只见小刚就像一辆小跑车,越跑越有劲儿,越跑越快,他咬紧牙关,没等其他跑道的运</p> </div>	<p>选择一幅思维导图说给同桌听。</p>

	<p>动员追上来，就一阵风似的最先到达了终点。顿时，操场上沸腾了起来，欢呼声此起彼伏，同学们高兴地抱在一起，笑着，喊着，庆祝小刚获得冠军。</p> <p>图2 范例展示：</p> <p>今天是奶奶 70 岁生日，爸爸妈妈早早地就回到家，在厨房里忙活起来。终于开饭了，一家人高高兴兴地围坐在桌边，给奶奶庆祝生日。看，桌子上摆着丰盛的菜肴，有酸甜可口的排骨，有鲜香麻辣的鱼头，还有新鲜美味的鸡肉……最诱人的还属造型独特的蛋糕。爸爸高兴地说：“今天是个好日子，让我们一起为奶奶唱一首生日歌吧！”爸爸话音刚落，孩子们就扯着嗓子唱起来，奶奶高兴地跟着节奏拍着手。唱罢生日歌，爸爸拿起桌边的生日皇冠，往奶奶头上戴，嘴里说着祝福的话，小哥哥兴奋得直拍手，妹妹也挥舞着手中的勺子，奶声奶气地喊着：“奶奶，生日快乐！生日快乐！”奶奶笑眯眯地看着大家，眼睛里写满了幸福。妈妈站起来，拿起刀，将蛋糕切成小块，一家人其乐融融地吃了起来。</p>									
三、学习动作描写，写清楚重要部分	<p>1. 回顾视频，学习按顺序、精准表达动作。</p> <p>(1) 教师从视频作业中选取完整且有代表性的家务视频播放，出示观察提示。</p> <p>观察提示：</p> <p>①完成此家务的顺序依次是什么？</p> <p>②印象最深的是哪个环节？</p> <p>③看完后用自己的话试着解说一遍该环节。</p> <p>(2) 学生观看视频。</p> <p>(3) 依次回答“观察提示”的三个问题。</p> <p>明确：①家务分做前、做时、做后三个环节。</p> <p>②解说某个环节要注意动作顺序以及动词准确、丰富的运用。</p> <p>(4) 回放视频，再次回顾动作顺序，训练精准表达动作。</p> <p>2. 借助表格梳理，学习“动作+反应”的表达方法。</p> <p>(1) 观看“煎鸡蛋”视频，定格每一个步骤，观察动作与鸡蛋的变化，完成表格梳理。</p> <table><tr><td>动作</td><td>起锅</td><td>打入鸡蛋</td><td>对折</td><td>轻压</td><td>撒些</td><td>装盘</td></tr></table>	动作	起锅	打入鸡蛋	对折	轻压	撒些	装盘	<p>1. 学生观看视频，依次回答“观察提示”的三个问题。</p> <p>2(1) 观看“煎鸡蛋”视频，观察动作与鸡蛋的变化，完成表格梳理。</p>	
动作	起锅	打入鸡蛋	对折	轻压	撒些	装盘				

		烧油		鸡蛋	蛋黄	许盐																	
	反应	油微冒泡	透明蛋变白	呈半圆荷包状	蛋黄凝固	两面蛋白微焦黄	试吃：色、香、味																
	<p>(2) 小结:我们要把过程写清楚,只写步骤和动作可不行,还得仔细观察每个动作结束后事物的变化。这个变化既是你展开下一个步骤的判断依据,也让读者透过你的文字展开丰富的想象。</p> <p>(3) 自己完成一个“动作+反应”的家务表格梳理。</p> <p>家务:_____</p> <table><tr><td>动作</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>反应</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>(4) 对着表格说说整个家务操作过程,教师相机补充点评。</p> <p>(5) 根据表格梳理,补充完善成一段小练笔。</p>							动作							反应								
动作																							
反应																							
四、交流点评,互评互改	<p>1. 对照评价表,自我评价。</p> <p style="text-align: center;">评价表</p> <table><tr><td>评价内容</td><td>评价标准</td><td>自评</td><td>他评</td></tr><tr><td rowspan="3">家务名称</td><td>1. 操作过程完整。 (前、中、后)</td><td></td><td></td></tr><tr><td>2. 动词表达精准、丰富。</td><td></td><td></td></tr><tr><td>3. 基本写清楚动作执行后的反应。</td><td></td><td></td></tr></table>							评价内容	评价标准	自评	他评	家务名称	1. 操作过程完整。 (前、中、后)			2. 动词表达精准、丰富。			3. 基本写清楚动作执行后的反应。			对照评价表,自我评价、同桌互评互改。	
评价内容	评价标准	自评	他评																				
家务名称	1. 操作过程完整。 (前、中、后)																						
	2. 动词表达精准、丰富。																						
	3. 基本写清楚动作执行后的反应。																						

	2. 同桌互评, 提出修改建议。 3. 优秀作品展示, 互动点评。 结语: 同学们, 本节课我们总结了“写清楚”一件事的四大要点, 即写清楚事件的起因、经过、结果, 时间、地点、人物, 写清楚事情发生前、发生时、发生后的顺序, 以及把看到、听到、想到的写清楚。此外, 我们通过两幅图的想象说话, 家务视频的观察练写, 初步学会写清楚一件事的过程, 并着重学习动作描写的顺序与精准表达, 从而写清楚重要部分。希望同学们带着方法多观察, 多进行相关小练笔。		
作业设计	小练笔: 初步学会写清楚一件事, 着重练习动作描写的顺序与精准表达。		
板书设计	把一件事情写清楚 (1) 写清楚起因、经过、结果。 (2) 写清楚时间、地点、人物。 (3) 写清楚顺序: 事情发生前、事情发生时、事情发生后。 (4) 写清楚重要部分: 看到、听到、想到		
教学反思			

“习作例文”教学设计

课题	“习作例文”	课型	新授	课时	1	
教学目标	1.理清事情发展的顺序。 2.了解事情重要部分写清楚的方法。					
教学重难点	了解事情重要部分写清楚的方法。					
教学准备	课件，相关视频、图片					
评价任务	借助批注提示,用表格梳理文章脉络，明确一件事的重要部分的选择,可以是起因、结果,也可以是经过,主要取决于整件事情情感表达最浓烈、最深刻之处在哪个部分。					
教学过程	教师活动		学生活动	二次备课		
一、理清《我家的杏熟了》文章脉络,了解重要部分写清楚的方法	1. 自由读例文,借助批注提示,用表格梳理文章脉络。		1. 自由读例文,借助批注提示,用表格梳理文章脉络。 2. 交流反馈。			
	事情	自然段				《我家的杏熟了》
	起因					
	经过					
	结果					

	<div>2. 交流反馈。</div> <table><tr><td>事情</td><td>自然段</td><td>《我家的杏熟了》</td></tr><tr><td>起因</td><td>5</td><td>邻居家小淘淘爬树偷杏，摔下来。</td></tr><tr><td>经过</td><td>6、7、8</td><td>奶奶打杏、分杏给偷杏的孩子吃，并教育我要懂得分享。</td></tr><tr><td>结果</td><td>9</td><td>受奶奶影响，我每年都会把杏子分给小伙伴和乡亲们。</td></tr></table> <div>3. 聚焦重要部分，了解作者写清楚“分杏”的方法。</div> <div>(1) 问题思考：文章写得最详细的是哪部分？运用了什么写作方法？</div> <div>(2) 交流反馈：</div> <div>①文章写得最详细的部分是“分杏”。</div> <div>②通过细节描写来呈现：</div> <div>动作描写：过了一会儿，奶奶拿了一根长竹竿从屋里出来了。她走到树下，挑熟了的杏往下打。她脚底下站不大稳，身子颤颤巍巍的。</div> <div>语言描写：“要记住，杏熟了，让乡亲们都尝个鲜，果子大家吃，才真的香甜呢！”</div> <div>3. 小结：这篇文章写清楚了起因、经过、结果，通过语言、动作描写，把重要的“分杏”过程写清楚了。</div>	事情	自然段	《我家的杏熟了》	起因	5	邻居家小淘淘爬树偷杏，摔下来。	经过	6、7、8	奶奶打杏、分杏给偷杏的孩子吃，并教育我要懂得分享。	结果	9	受奶奶影响，我每年都会把杏子分给小伙伴和乡亲们。	<div>3. 思考：文章写得最详细的是哪部分？运用了什么写作方法？</div>			
事情	自然段	《我家的杏熟了》															
起因	5	邻居家小淘淘爬树偷杏，摔下来。															
经过	6、7、8	奶奶打杏、分杏给偷杏的孩子吃，并教育我要懂得分享。															
结果	9	受奶奶影响，我每年都会把杏子分给小伙伴和乡亲们。															
二、理清《小木船》文章脉络，了解重要部分写清楚的方法	<div>1. 自由读例文，借助批注提示，用表格梳理文章脉络。</div> <table><tr><td>事情</td><td>自然段</td><td>《小木船》</td></tr><tr><td>起因</td><td></td><td></td></tr><tr><td>经过</td><td></td><td></td></tr><tr><td>结果</td><td></td><td></td></tr></table> <div>2. 交流反馈。（见表格）</div> <div>3. 聚焦重要部分，了解作者写清楚起因、结果的方法。</div> <div>(1) 思考交流：“我”和陈明的矛盾持续了很长一段时间，课文只用“转眼几个月过去了”一句话加以交代，你觉得课文有没有把事情写清楚？</div> <table><tr><td>事情</td><td>自然段</td><td>《小木船》</td></tr></table>	事情	自然段	《小木船》	起因			经过			结果			事情	自然段	《小木船》	<div>1. 自由读例文，借助批注提示，用表格梳理文章脉络。</div> <div>2.交流反馈。</div> <div>3. 思考交流：“我”和陈明的矛盾持续了很长一段时间，课文只用“转眼几个月过去了”一句话加以交代，你觉得课文有</div>
事情	自然段	《小木船》															
起因																	
经过																	
结果																	
事情	自然段	《小木船》															

	起因	1、2、3	我不小心摔坏陈明的小木船,陈明踩坏我的小木船,我们的友谊破裂。	没有把事情写清楚?	
	经过		略写。		
	结果	4、5	陈明去外地之前特意送给我一只木船,从此和好,我也一直珍藏着小木船。		
	<p>明确:整件事的起因和和好是情感最激烈的部分,因此这两部分写得很清楚。而矛盾持续的段时间,两人交集很少,没有情绪的碰撞,哪怕不写,读者也能想象到,因此一句话带过。</p> <p>(2) 问题思考:课文用什么写作方法把事情起因和结果写清楚?</p> <p>明确:动作描写、语言描写、神态描写。</p>			4. 问题思考:课文用什么写作方法把事情起因和结果写清楚?	
三、结课	<p>通过两篇例文的学习,我们再次明确了记录一件事,要写清楚起因、经过、结果。此外,重要部分也要通过语言、神态、动作等细节描写写清楚。而重要部分的选择,可以是起因、结果,也可以是经过,主要取决于整件事情情感表达最浓烈、最深刻之处在哪个部分。</p>				
作业设计	完成习作。				
板书设计	<p>习作例文</p> <p>一件事:起因 经过 结果</p> <p>细节描写:语言、神态、动作等</p> <p>选取整件事情情感表达最浓烈、最深刻之处</p>				
教学反思					

“生活万花筒”习作教学设计（第一课时）

课题	“生活万花筒”习作	课型	新授	课时	1
教学目标	1. 复习“写清楚”过程与重要部分的方法。 2. 重点指导动作描写。 3. 在同伴互助中交流评改。				
教学重难点	重点指导动作描写;在同伴互助中交流评改。				
教学准备	1. 复习本单元课文与例文写作方法。 2. 完成习作提纲表格填写。				
评价任务	梳理表格,回顾课文与例文,对比阅读重要部分,总结写法,做动作想象画面,写好动				

	作。																									
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课																							
一、扣准主题,情境导入	<p>1. 板书主题:生活万花筒。</p> <p>2. 结合图片,交流玩万花筒的经验。</p> <p>3. 话题交流。</p> <p>(1) 学生自由说说最近发生的印象特别深刻的精彩瞬间。</p> <p>(2) 教师相机引导学生拟出事件题目,并板书。</p> <p>4. 小结:生活多姿多彩,地点不同,人物不同,事件也不同。所以我们说,生活就像万花筒,每转一下,就有不一样的精彩图案出现。</p>	<p>1. 结合图片,交流玩万花筒的经验。</p> <p>2. 自由说说最近发生的印象特别深刻的精彩瞬间。</p>																								
二、回顾课文与例文,明确“写清楚”事情的过程与重要部分	<p>1. 表格梳理,明确事情过程要“写清楚”。</p> <p>过渡:本单元我们学习了两篇精读课文和两篇例文,下面我们一起回顾。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>课文</th><th>起因</th><th>经过</th><th>结果</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>《麻雀》</td><td>猎狗攻击掉下巢的小麻雀。</td><td>老麻雀奋不顾身保护小麻雀。</td><td>猎狗被老麻雀的勇气震慑而选择后退。</td></tr> <tr> <td>《我家的杏熟了》</td><td>奶奶发现小伙伴嘴馋摘杏从树上掉下来。</td><td>奶奶打杏子分给小伙伴吃,并告诉我要把杏子分给乡亲们尝鲜。</td><td>受奶奶影响,我每年都会把杏子分给小伙伴和乡亲们。</td></tr> <tr> <td>《小木船》</td><td>我不小心摔坏陈明的小木船,陈明踩坏我的小木船,我们的友谊破裂。</td><td>略写。</td><td>陈明去外地之前特意送给我一只小木船,从此和好。</td></tr> <tr> <td rowspan="2">《爬天都峰》</td><td>爬山前</td><td>爬山中</td><td>爬山后</td></tr> <tr> <td>我和爸爸暑假去爬天都峰,我因为山高路险不敢爬,一位老爷爷鼓励我。</td><td>我、老爷爷和爸爸一起奋力向上攀登。</td><td>我与老爷爷登上天都峰后互相道谢。</td></tr> </tbody> </table>	课文	起因	经过	结果	《麻雀》	猎狗攻击掉下巢的小麻雀。	老麻雀奋不顾身保护小麻雀。	猎狗被老麻雀的勇气震慑而选择后退。	《我家的杏熟了》	奶奶发现小伙伴嘴馋摘杏从树上掉下来。	奶奶打杏子分给小伙伴吃,并告诉我要把杏子分给乡亲们尝鲜。	受奶奶影响,我每年都会把杏子分给小伙伴和乡亲们。	《小木船》	我不小心摔坏陈明的小木船,陈明踩坏我的小木船,我们的友谊破裂。	略写。	陈明去外地之前特意送给我一只小木船,从此和好。	《爬天都峰》	爬山前	爬山中	爬山后	我和爸爸暑假去爬天都峰,我因为山高路险不敢爬,一位老爷爷鼓励我。	我、老爷爷和爸爸一起奋力向上攀登。	我与老爷爷登上天都峰后互相道谢。	<p>1. 梳理表格,回顾课文与例文。</p>	
课文	起因	经过	结果																							
《麻雀》	猎狗攻击掉下巢的小麻雀。	老麻雀奋不顾身保护小麻雀。	猎狗被老麻雀的勇气震慑而选择后退。																							
《我家的杏熟了》	奶奶发现小伙伴嘴馋摘杏从树上掉下来。	奶奶打杏子分给小伙伴吃,并告诉我要把杏子分给乡亲们尝鲜。	受奶奶影响,我每年都会把杏子分给小伙伴和乡亲们。																							
《小木船》	我不小心摔坏陈明的小木船,陈明踩坏我的小木船,我们的友谊破裂。	略写。	陈明去外地之前特意送给我一只小木船,从此和好。																							
《爬天都峰》	爬山前	爬山中	爬山后																							
	我和爸爸暑假去爬天都峰,我因为山高路险不敢爬,一位老爷爷鼓励我。	我、老爷爷和爸爸一起奋力向上攀登。	我与老爷爷登上天都峰后互相道谢。																							

	<p>小结:从这四篇文章我们知道,要“写清楚”一件事的过程,有三个标准:</p> <p>(1)有完整的起因、经过、结果,或写清事情发生前、发生时、发生后的情况。</p> <p>(2)起因、经过、结果之间关联性强。</p> <p>(3)事情过程与习作题目相吻合。</p> <p>2. 交流预习表,明确习作事件过程。</p> <p>(1)四人小组交流习作提纲表格,提出修改建议。</p> <table><tr><td>事情</td><td></td></tr><tr><td>起因</td><td></td></tr><tr><td>经过</td><td></td></tr><tr><td>结果</td><td></td></tr></table> <p>过渡:对照刚才总结的三个标准,四人小组交流、修改表格。</p> <p>(2)小组展示交流过程,师生互评、修改。</p> <p>3. 对比写法,学会选择重要部分。</p> <p>过渡:把事情起因、经过和结果写清楚很重要,这样文章的结构才完整。此外我们还得把事件重要部分写清楚,这样文章才精彩。再看看四篇文章的梳理表,每篇文章的重要部分分别是什么?</p> <p>(1)生交流发现。</p> <p>(2)明确:《麻雀》《我家的杏熟了》重要部分是“经过”;《爬天都峰》重要部分是事件发生前和发生后,《小木船》重要部分是起因、结果,两篇文章都略写了“经过”。</p> <p>(3)小结:一件事的重要部分,可以是经过,也可以是起因、结果。哪个部分更精彩,更重要,你就选择哪个部分展开写。</p> <p>(4)就修改后的习作提纲表格,选择思考习作的重要部分。</p>	事情		起因		经过		结果		<p>2.交流预习表,明确习作事件过程。</p> <p>(1)四人小组交流习作提纲表格,提出修改建议。</p> <p>(2)小组展示交流过程,师生互评、修改。</p> <p>3. 交流发现:看四篇文章的梳理表,每篇文章的重要部分分别是什么?</p>
事情										
起因										
经过										
结果										
三、指导细节描写,把事件重要部分“写清楚”	<p>1. 聚焦文本细节描写,梳理写清楚重要部分的方法。</p> <p>(1)对比阅读重要部分,总结写法。</p> <table><tr><td>课题</td><td>重要部分</td><td>写法</td></tr><tr><td>《麻雀》</td><td>老麻雀奋不顾身保护小麻雀。</td><td>把看到的、听到的、想到的写下来。</td></tr></table>	课题	重要部分	写法	《麻雀》	老麻雀奋不顾身保护小麻雀。	把看到的、听到的、想到的写下来。	<p>1.对比阅读重要部分,总结写法。</p>		
课题	重要部分	写法								
《麻雀》	老麻雀奋不顾身保护小麻雀。	把看到的、听到的、想到的写下来。								

	<div>《爬天都峰》</div> <div>爬山前，由于山高路陡我不敢爬，得到一位老爷爷鼓励。到山顶后，我们互相致谢。</div> <div>丰富的细节描写。</div>		
	<div>《我家的杏熟了》</div> <div>奶奶打杏子分给小伙伴吃，并告诉我要把杏子分给乡亲们尝鲜。</div> <div>写清楚“打杏”、“分杏”的动作、语言。</div>		
	<div>《小木船》</div> <div>我和陈明关系破裂和和好的过程。</div> <div>写清楚我和陈明的语言、动作、神态等。</div>		
	<p>(2) 小结：写清楚重要部分，就是要写清楚动作、语言、神态、心理等细节描写。</p> <p>2. 微课指导动作描写，结合情境练写。</p> <p>(1) 生讨论选择最精彩，最难写的细节描写。</p> <p>(2) 基于大多数学生认为动作描写比较难，播放微课《如何写好动作》，指导写好动作描写。</p> <p>(3) 口头训练：就自己习作中会出现的一个动作，如扫、扔、拍等，结合具体情境，分解成几个小动作，把该动作写清楚。</p> <p>生做动作想象画面。</p> <p>口头练说，教师相机补充完善学生的表达。</p>		
作业设计	完成本次习作。		
板书设计	<p>“生活万花筒”习作</p> <p>起因、经过、结果</p> <p>写好重要部分：精彩</p> <p>如何写好动作</p>		

“生活万花筒”习作教学设计（第二课时）

课题	“生活万花筒”习作	课型	新授	课时	1
教学目标	1.思考习作的重要部分，选取重要部分,练习把动作写清楚 2.补充事情的起因、经过、结果,把整件事情写完整，完善作文。 3.同伴互助中交流评改。				
教学重难点	1.思考习作的重要部分，选取重要部分,练习把动作写清楚 2.补充事情的起因、经过、结果,把整件事情写完整，完善作文。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	动笔练习,写清楚重要部分,尤其是把动作写清楚。				
教学过程	教师活动		学生活动	二次备课	
一、选取重要部分,练习写清楚	1. 生思考自己习作的重要部分,同桌相互交流。 2. 指名交流,师相机提示。 3. 动笔练习,写清楚重要部分,尤其是把动作写清楚。 4. 生生互评,教师点评。 点评要点: (1)重要部分的选取是否恰当。 (2)动作描写是否连贯.精彩。 (3)其他细节描写可以适当增加在何处。 5.生当堂修改。		1. 生思考自己习作的重要部分,同桌相互交流。 2. 动笔练习,写清楚重要部分,尤其是把动作写清楚。 3. 生生互评,修改习作。		
二、补充内容,完善作文	1. 补充事情的起因、经过、结果,把整件事情写完整。 2. 四人小组互读习作，相互点评。 (1)事件要包含起因、经过、结果。 (2)重要部分写清楚,动作描写写精彩,兼顾其他细节描写。 (3)其他:题材新颖、表达精彩有趣等。 3. 小组推荐展示。 (1)朗读作品。(2)师生点评。(3)修改完善。 结课:同学们,生活是个美丽的万花筒,摄影师用相机拍下来,画家用颜料画出来,老师希望你们能用文字写下来,记录生活的点点滴滴,做个生活的有心人。		1. 补充事情的起因、经过、结果,把整件事情写完整。 2. 四人小组互读习作，相互点评。 3. 朗读作品,修改完善习作。		
作业设计	反复自读习作，再次进行修改，满意后进行誊抄。				
板书设计	生活万花筒 起因、经过、结果 写好重要部分 写好动作				

教学反思		
------	--	--

附学生优秀习作：

爸爸戒烟了

柳州市东环路小学 韦知言

有一天，爸爸立志戒烟，为了表明决心，他把自己包里的烟全扔了，半根都没留。虽然我和妈妈吃惊不已，但都大力赞同。私底下我却担心：万一爸爸不但没戒掉，还更喜欢吸了怎么办？我知道其实妈妈也没抱太大希望，我们只能拭目以待了。

接下来的一段日子里，爸爸每天都喝茶，他说：“喝茶就不会想吸烟了。”除了喝茶，他还爱上了零食，把家里的零食都翻出来吃了个遍，我珍藏的巧克力也没能逃过一劫。

有时候，爸爸烟瘾犯了，看上去心浮气躁，我就转移他的注意力，拉他下楼陪我骑车、散步，让他带我去超市购物，妈妈也会给他做好吃的饭菜。

一个星期，两个星期，一个月，两个月过去了，爸爸居然坚持下来了。他自豪地说：“我终于戒掉烟了！女儿，我这是在给你作榜样，想让你知道，做一件事不能半途而废，要坚持到底。”听他说完，我恶作剧地找来一根被他遗忘在书房里的香烟，递到他面前。爸爸从容地接过去，随手扔进垃圾桶，他笑着对我说：“我要坚持，诱惑我没用。”

现在已经半年过去了，爸爸依然坚持着，我为他感到高兴，吸烟对身体有害，我希望他能一直健康，陪伴我长大，而我也会像他一样，做一件事时坚持到底。

捉蚊记

柳州市东环路小学 郑梓优

一天，我正写着作业，忽然看见一只蚊子在我眼前飞舞，一副等待时机下毒口的样子。只见它停在书桌上，我想：机会到了。我立马一巴掌拍下去，正当我以为手掌下面“会是血肉模糊的蚊子尸体时，没想到我打开掌心，不但没有蚊子，我的手反而麻起来。

我一气之下，操起作业本就向蚊子一顿狂扇，可蚊子就像电影里的“闪电侠”一样，一瞬间就冲出了我的攻击范围。我又拿起花露水，蚊子飞到哪儿，我就喷到哪儿，香气在房间里散开来。本以为蚊子必死无疑时，没想到“嗡嗡”声依旧不绝于耳，而我却被花露水呛得连连打喷嚏……只有出最后绝招——电蚊拍了！我使出左右电蚊拍疯狂搏击术，外加无影追踪脚，房间里一片电光火石的交战场面。在我精疲力竭坐下喘口气之时，蚊子就停留在我眼睛对面，我知道，不能再大动干戈，得秘密行动。我轻轻抬起左手的电蚊拍，悄悄地朝蚊子扫过去，蚊子试图钻进缝隙。可万万没想到的是，我按下开关，电蚊拍突然放电，蚊子抖了三抖，晕了。但它似乎没有放弃的念头，在电蚊拍休电的一刹那，它又迅速地弹起身子，拼命挣脱电网。看到这一幕的我，大惊失色！“我不会放过你的！”我紧握电蚊拍，先向后退一步，再抡起右手胳膊，猛地向前一甩，电蚊拍在空中做了无数个前滚翻，只听“啪”的一声，火光四射，正好命中蚊子，这回终于清静了。

虽然我的电蚊拍也摔成了S形，但功能没有丧失，至少我可以开始安安静静地写作业了。

第六单元

单元说明

本单元以“成长故事”为主题，编排了《牛和鹅》《一只窝囊的大老虎》《陀螺》三篇精读课文。这是本套教材继三年级下册第六单元后，第二次安排与童年生活有关的主题。与第一次不同的是，本单元编排的课文，不仅有童年的欢乐，更有经历挫折带来的成长。其中，

《牛和鹅》记叙了“我”对待牛和鹅态度的变化。《一只窝囊的大老虎》记叙了扮演老虎给“我”带来的困惑。《陀螺》一文讲述了“我”玩陀螺的烦恼与欢乐。

本单元的第一个语文要素是“学习用批注的方法阅读”。旨在让学生养成不动笔墨不读书的习惯，学习用批注的方法加深、丰富对文章的理解。本单元围绕这一要素作了有层次、有梯度的安排。《牛和鹅》呈现了学习伙伴作的批注，让学生直观认识批注，提示学生可以批注对内容的体会、疑问，对写法的体会，以及获得的启发，引导学生学习批注的方法；后两篇课文以留白的形式让学生练习用批注的方法阅读。语文园地的“交流平台”总结、梳理了批注的角度和方法，并引导学生在交流中体会用批注的方法阅读对理解文章的作用。

本单元的第二个语文要素是“通过人物的动作、语言、神态体会人物的心情”。教材围绕此要素进行了精心编排：《牛和鹅》引导学生通过勾画描写人物动作、神态等方面的语句，体会“我”见到鹅和被鹅袭击时的心情；《一只窝囊的大老虎》借助表格，引导学生提取关键语句，体会“我”在不同阶段的心情变化及变化的原因；《陀螺》引导学生借助梳理出的相关语句，体会“我”心情变化的过程。语文园地“词句段运用”的第二题要求仿照例子，用动作描写来表现某种心情，引导学生从阅读走向表达。

本单元的习作要求是“记一次游戏，把游戏过程写清楚”。教材引导学生回忆自己的游戏经历，把游戏的过程写清楚，同时写出想法和感受。本册教材的第五单元习作单元着力练习了把一件事写清楚。本单元的习作要求在此基础上有所提升，要求在写清楚游戏过程的同时，写写游戏结束后的想法和感受，还可以写写当时的心情。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，引导学生用批注的方法进行阅读。本单元侧重于让学生用文字批注自己阅读时的收获、困惑、见解。教学时，不必对批注的符号或眉批、旁批、尾批等术语作过多的训练与强调，要重视引导学生从多个角度对课文进行文字批注，并利用这些批注进一步理解课文。要让学生感受到一边阅读一边批注是为了帮助理解课文，而不只是为了学习批注这种方法。

第二，处理好两个语文要素之间的关系。教学时，可以将本单元的两个语文要素融合，引导学生勾画出描写人物动作、语言、神态等方面的语句，对各种心情变化进行批注，促进对课文内容的理解。要避免泛泛地谈人物心情，而忽略了用批注方法阅读的现象。

第三，鼓励学生在课内外阅读中用批注的方法阅读。要有意识地引导学生主动运用批注的学习方法。在今后的语文教学中，可以让学生用批注的方法阅读。另外，鼓励学生在课外把这种方法运用到阅读实践中去，养成一边阅读一边批注的习惯。

《牛和鹅》教学设计（第一课时）

课题	牛和鹅	课型	新授	课时	1
教学目标	1.认识“谓、拳”等11个生字，读准多音字“吁”，会写“摸、甚”等15个字，会写“甚至、顽皮”等14个词语。 2.能正确、流利、有感情地朗读课文。 3.借助思维导图，把握课文主要内容。 4.了解批注及其角度，初步尝试用批注的方法阅读课文。				
教学重点	1.借助思维导图，把握课文主要内容。 2.了解批注及其角度，初步尝试用批注的方法阅读课文。				
教学难点	了解批注及其角度，初步尝试用批注的方法阅读课文。				
教学准备	课件、相关图片				

评价任务	1.会写“摸、甚”等 15 个字，会写“甚至、顽皮”等 14 个词语。 2.能正确、流利、有感情地朗读课文。 3.借助思维导图，把握课文主要内容。 4.了解批注及其角度，初步尝试用批注的方法阅读课文。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、图片导入，设疑激趣	1.同学们看，这是什么？（出示牛的图片） 这又是什么？（出示鹅的图片） 这个呢？（出示作者图片）他是一个作家，叫任大森。（出示名字） 他与牛和鹅之间发生了怎样的故事？今天我们就一起来学习第 18 课。 2.齐读课题。	1. 观看图片，自由发言 2. 齐读课题。	
二、初读课文，整体感知	1.请大家打开书，自由朗读课文。要求：读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍；边读边思考：课文讲了一件什么事？ 2.谁能借助思维导图说一说课文的主要内容？ <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> 不怕（ ）， 被鹅（ ） 不怕（ ） 怕（ ） 金奎叔（ ） 善待（ ） </div>	1. 自由朗读课文。边读边思考：课文讲了一件什么事？ 2. 借助思维导图说一说课文的主要内容。	
三、通读全文，初识批注	1.同学们，这篇课文的编排和我们以往学的课文有什么不同？（板书：批注） 2.请同学们一边默读课文，一边读读旁边相应的批注，再结合自己平时阅读的经历，想一想：批注有哪些方法？ 3.组织学生交流。圈圈画画，在旁边的空白处写写自己的批语。 4.四人小组探究。结合课文中的五处批注，讨论一下，可以从哪些角度给文章作批注？	1. 思考这篇课文的编排和我们以往学的课文有什么不同并回答。 2. 一边默读课文，一边读读旁边相应的批注，再结合自己平时阅读的经历，想一想：批注有哪些方法？ 3. 学生交流，圈画，空白处写批语。 4. 小组谈论可以从哪些角度给文章作批注。	
四、小试牛刀，师生共	1.同学们，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，不同的人读同样一篇文章会有不同的想	1. 默读课文，尝试从“疑	

学	<p>法和感受，获得不同的认识和体验。那么你在读这篇文章时产生了哪些想法呢？</p> <p>出示批注要求：默读课文，尝试从“疑问、写法、感受、语言、启发”等不同角度进行批注。</p> <p>2.组织学生交流批注的内容。交流时按照这样的句式来汇报：我圈画批注的词句是……-我批注的角度是……-我批注的内容是……</p> <p>预设：</p> <p>（1）“疑问”角度。</p> <p>鹅比人小那么多，为什么“我”那么害怕鹅？</p> <p>金奎叔的话让“我”明白了什么道理？</p> <p>（2）“写法”角度。</p> <p>第3自然段用了五个“敢”字，写出了什么？</p> <p>第5自然段写了鹅的神气，第8自然段写了鹅的狼狈，这样写有什么好处？</p> <p>（3）“感受”角度。</p> <p>第6自然段感受：鹅个头不大，气焰却很嚣张，我们这一群小孩这么怕它，遇见鹅那么紧张恐惧，真是有点不可思议！</p> <p>（4）“语言”角度。</p> <p>第7自然段：“它用全身的力量来拖我……拖倒了”这一段的语言特别生动，仿佛再现了“我”被鹅欺负的场面。</p> <p>3.同学们交流得非常好，老师在读的时候也做了批注。（出示批注的内容）你们知道我是从哪个角度批注的吗？</p> <p>课文：金奎叔说：“让它这样看好了…下次可别怕它们。”</p> <p>批注：金奎叔说的很有道理，制服一个事物，得要抓住它的要害。打蛇就要打它的七寸，牵牛就要牵牛的鼻子。</p> <p>4.小结：由文中的人或事物联想到自己生活中的经历，这叫“联想”，联想的内容也是可以用来批注的。（板书：联想）</p> <p>5.同学们批注得这么好，作者写得也好，请你选择最喜欢的一段话有感情地朗读给大家听听。</p>	<p>问、写法、感受、语言、启发”等不同角度批注自己的想法。</p> <p>2.分角度交流批注的内容。</p> <p>3.思考老师批注的角度。</p> <p>4.认识“联想”角度。</p> <p>5.选择最喜欢的一段话有感情地朗读给大家听听。</p>	
五、写字指导	<p>1.“掐”：引导学生注意笔顺，注意右下部是“臼”不是“白”。</p> <p>2.“捶”：引导回顾“垂”的笔顺，注意四个横</p>	观察、描红、临写。	

	等距，还写出长短变化。 3. “昏、凭”：注意上下比例得当。		
作业设计	1. 生字书写。 2. 用批注的方法阅读。		
板书设计	<p style="text-align: center;">牛和鹅</p> <p style="text-align: center;">批注：{ 疑问、写法、感受 (角度) { 语言、启发、联想</p>		

《牛和鹅》教学设计（第二课时）

课题	牛和鹅	课型	新授	课时	2
教学目标	1.体会“我”见到鹅和被鹅袭击时的心情。 2.能说出“直到现在，我还记得金奎叔的话”的原因。				
教学重点	体会“我”见到鹅和被鹅袭击时的心情。				
教学难点	说出“直到现在，我还记得金奎叔的话”的原因。				
教学准备	课件				
评价任务	能说出“直到现在，我还记得金奎叔的话”的原因。				
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课		
一、围绕问题，批注阅读	<p>1.在这些句子的旁边进行批注，想一想：“我”当时是怎样的心情？ (紧张、恐惧、害怕，甚至是魂不附体。)</p> <p>2.指导朗读第 5~7 自然段，注意读好人物的语言、动作、神态，感受“我”惧怕的心情。</p> <p>3.小结：同学们抓住了人物的动作、语言、神态等方面进行了批注阅读，感受到了“我”恐惧的心情。</p>	<p>1.画一画“我”见到鹅和被“鹅”袭击时的句子，在句子旁批注心情。</p> <p>2.朗读 5-7 自然段，读好人物的语言、动作、神态，感受“我”惧怕的心情。</p>			
二、自主释疑，把握主旨	<p>1.同学们，我们之前从“疑问”的角度批注课文时，有同学提出了“‘我’我为什么改变了对牛和鹅的看法和态度？”“为什么直到现在，‘我’还记着金奎叔的话？”这两个问题。现在，请大家带着这两个问题，再次进行批注阅读，把你的思考写在书上。</p> <p>问题一： 预设 1：“金奎叔一把握住了鹅的长脖子……向远处游去。” 金奎叔赶走鹅的行为让我们感到其实鹅并没有那么凶猛可怕。 预设 2：金奎叔说：“鹅有什么可怕的！”</p>	<p>1.思考两个问题，自主批注阅读。</p> <p>2.汇报交流。</p>			

	<p>看把你吓成这样。”“让它这样看好了……”</p> <p>通过金奎叔的语言可以看出鹅并不可怕，“我”也因此转变了对鹅的态度。</p> <p>问题二：</p> <p>预设 1：正是因为金奎叔的话，让“我”改变了对牛和鹅的态度，同时，让我明白了一个道理：不能欺负比自己弱小的，不能仗势欺人，对于我们来说也是如此。</p> <p>预设 2：金奎叔的话给“我”传递了一个质朴的做人道理：不要被事物的外表所迷惑，要透过现象看本质。</p>		
三、总结全文，迁移运用	<p>1.小结：我们学习了用批注的方法来阅读课文，尝试从疑问、语言、启发、感受、写法、联想等多个角度对文章作批注。通过对人物动作、神态、语言、心理等细节描写感受到“我”害怕鹅和被鹅袭击时的惧怕心理，以及因为金奎叔的言行让“我”明白了不要被事物的外表所迷惑，要透过现象看本质的道理。</p> <p>希望大家能把批注的方法运用到平时的阅读中去，相信你们能获得更多的收获！</p>		
作业设计	<p>1. 阅读课文后的“阅读链接”《牛的写意》，自行批注阅读。</p> <p>2. 完成练习册作业。</p>		
板书设计	<p style="text-align: center;">牛和鹅</p> <p style="text-align: center;">体会人物心情：动作、神态、语言、心理</p> <p style="text-align: center;">道理：不要被事物的外表所迷惑，透过现象看本质</p>		
教学反思			

《一只窝囊的大老虎》教学设计（第一课时）

课题	一只窝囊的大老虎	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1.认识“囊、羡慕”等 8 个生字，读准“露、角”等 5 个多音字，会写“段、俩”等 13 个字，会写“文艺、表演”等 15 个词语。</p> <p>2.正确、流利、有感情地朗读课文，说清楚课文讲了一件什么事情。</p> <p>3.在不理解的地方作批注，并借助批注理解课文。</p>				
教学重点	在不理解的地方作批注，并借助批注理解课文。				
教学难点	在不理解的地方作批注，并借助批注理解课文。				
教学准备	课件				
评价任务	1.会写“段、俩”等 13 个字，会写“文艺、表演”等 15 个词语。				

	2.正确、流利、有感情地朗读课文。 3.在不理解的地方作批注，并借助批注理解课文。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、激趣导入，揭示课题	一、激趣导入，揭示课题 1.出示老虎图片，同学们，这是老虎。在你的印象中，老虎是什么样子的？（预设：威猛，高大，百兽之王） 2.可是，今天老师要带你去认识——《一只窝囊的大老虎》。（指名读题，相机正音。） 3.这到底是一只怎样窝囊的大老虎呢？让我们一起走进课文。	1.学生自由论、发言 2.读课题。	
二、初读课文，整体感知	1.出示本课的多音字，指名读。 露面、角色、哄堂大笑、唉声叹气 2.引导学生说清楚课文讲了一件什么事情。 预设：如果学生说不清楚，可以作以下引导：__（谁）__（干什么）__（结果）。	1.小声自读课文，做到正确、流利。 2.再次默读课文，说说课文主要讲了一件什么事情。	
三、复习批注，聚焦疑问	1.学习《牛和鹅》一课，我们知道了可以从哪些角度进行批注阅读呢？ （疑问、写法、感受、语言、启发、联想等） 2.这节课，我们继续学习批注的方法，重点聚焦“不理解的地方”，并尝试着自主解答一些疑问，看看谁的收获最大。 3.请你默读课文，在不理解的地方作批注，等会儿我们来交流。 4.组织交流。刚才同学们在课文的哪些地方停留的？又批注了什么样的问题？大家一起来交流一下吧。 预设： 题目：什么是窝囊？“我”真的是一只窝囊的大老虎吗？ 第3自然段：为什么班主任盯了“我”半晌，才下定决心让“我”扮老虎呢？ 第6自然段：究竟什么是豁虎跳？ 第9自然段：为什么说老师是个通情达理的好老师？ 第15自然段：课文为什么多次写演哥哥的小朋友埋怨我不会豁虎跳？ 第17自然段：作者为什么要写观众的哄堂大笑？ “我”的表演真的砸锅了吗？	1.回顾批注阅读的角度。 3.默读课文，在不理解的地方作批注。 4.全班交流。	

	<p>全文：排练节目和演出时，“我”的心情有什么变化？原因又是什么？</p> <p>5.讨论：同学们批注出来的这些问题是针对哪些方面提出来的？</p> <p>（预设：针对题目、词句、标点、内容、写法、线索等。）</p> <p>6.小结：小疑有小进，大疑有大进。在不理解的地方批注有质量的问题，是会学习的表现，要学会针对课文的不同内容提出有价值的问题。</p>	<p>5.讨论 同学们批注出来的这些问题是针对哪些方面提出来的。</p>	
四、写字指导	<p>1. “挖”的右半部分不要写成了“究”。</p> <p>2. “撤”中间是“育”字。</p> <p>3. “罩”的下半部分是“卓”，不要写成了“桌”。</p>		
作业设计	生字书写。		
板书设计	<p style="text-align: center;">一只窝囊的大老虎</p> <p style="text-align: center;">聚焦：不理解的地方</p> <p style="text-align: center;">（题目、词句、标点、内容、写法、线索）</p>		

《一只窝囊的大老虎》教学设计（第二课时）

课题	一只窝囊的大老虎	课型	新授	课时	2
教学目标	1.能借助描写“我”动作、语言、神态的语句，体会“我”心情的变化及原因。 2.能联系课文和生活，说说“我”的演出是否窝囊，并试着用合适的话语开导“我”。				
教学重点	能借助描写“我”动作、语言、神态的语句，体会“我”心情的变化及原因。				
教学难点	能联系课文和生活，说说“我”的演出是否窝囊，并试着用合适的话语开导“我”。				
教学准备	课件				
评价任务	1.能借助描写“我”动作、语言、神态的语句，体会“我”心情的变化及原因。 2.能联系课文和生活，说说“我”的演出是否窝囊，并试着用合适的话语开导“我”。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、答疑批注，深度阅读	1.上节课有的同学提出这样的问题：排练节目和演出时，“我”的心情有什么变化？原因又是什么呢？这个问题很有价值，也是课后的题目。请同学们默读课文，带着表格中的任务，在文中圈圈画画填填，答案就藏在“我”的动作、语言、神态的语句之中。		1.默读课文，带着表格中的任务，在文中圈圈画画填填。		
	2.出示表格，生完成填写。		2.完成表格。		
	我”的心情	原因			
	期待表演	想在台上露脸，获得大家的掌声。			

	<table><tr><td>充满自信</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> <p>3.组织交流。预设：</p> <p>充满自信：觉得扮演老虎简单，不用露脸，不用说话。</p> <p>特别紧张：觉得自己表演笨拙，引得观众哄堂大笑。</p> <p>疑惑不解：为什么没豁虎跳就会惹起哄堂大笑呢？</p>	充满自信						3. 全班交流。	
充满自信									
二、思辨窝囊”，开导劝说	<p>1.作者把“我”演出前后的心情变化写得丰富而生动，将这段难忘的记忆镌刻心底。但让作者无法释怀的是认为自己的演出很窝囊。你们觉得“我”的演出窝囊吗？理由是什么呢？</p> <p>2.带着这样的问题，继续读读课文，再做一些适当的批注。</p> <p>3.组织交流。</p> <p>预设：“我”的演出不窝囊，理由如下：</p> <p>（1）我知道推我的是老师，立刻弯下身子爬上场去，嘴里啊呜啊呜直叫。只听见台下一阵哄堂大笑，笑得我脸上一阵热。</p> <p>（从“立刻弯下身子”“响鸣啊呜直叫”看得出“我”反应敏捷，表演非常卖力；从“哄堂大笑”看得出“我”的上场给观众带来了欢笑。）</p> <p>（2）我已经明白，我笨拙的表演把全场的老师同学都逗乐了，他们从没见过这样窝囊的老虎。</p> <p>（尽管“我”的表演可能是笨拙的，但是给老师和同学带去了快乐，目的达到了，不存在窝囊不窝囊。）</p> <p>（3）到底怎么演完的，我一点儿也记不起来，只记得耳边的笑声接连不断。</p> <p>（“耳边的笑声接连不断”更能说明台上的表演给观众带去了欢笑，而这种笑不一定是嘲笑。）</p> <p>（4）可是老虎在笼子里不是打瞌睡，就是垂头丧气地或来踱去，从没见过它们豁过什么虎跳。</p> <p>（“豁虎跳”是不是真的存在还未知，这只是演哥哥的那位小朋友的看法，不一定是大家的想法。再说演老虎不一定要表演豁虎跳。）</p> <p>4.可以怎么开导“我”呢？每人写一段开</p>	<p>1.带着问题读课文做批注。</p> <p>2.全班交流。</p>							

	<p>导“我”的话。</p> <p>5.交流开导“我”的话。预设： 你哪里窝囊啊，你能把台下的观众都逗乐了，非常厉害！ 你演的大老虎已经很成功啦！能给别人带来快乐的表演就是成功的表演！为你点赞！ 成功的标准有很多：努力就是成功，付出就是成功。</p> <p>我讲讲自己的经历吧：上次参加学校“六一”文艺汇演，我表演舞蹈，不知怎的，发卡掉了，头发也乱了，台下有还为自己的演出担心的同学。我毫不在意，继续跳，一直到表演结束。发生意外，不慌乱，不放弃，坚持到底就是成功。</p> <p>6.小结：同学们开导的话语说得有理有据、入情入理。还看来“我”真的是只给人带来快乐，可爱、有趣的大老虎！</p>	<p>4.写一段开导“我”的话。</p> <p>5.全班交流。</p>	
作业设计	<p>1. 你有过类似的经历（因为紧张、尴尬、狼狈而一点儿也记不起来）吗？写下来和同学交流。</p> <p>2. 完成练习册作业。</p>		
板书设计	<p style="text-align: center;">一只窝囊的大老虎</p> <p style="text-align: center;">我的心情 原因</p> <p style="text-align: center;">“我”的演出不窝囊</p>		
教学反思			

《陀螺》教学设计（第一课时）

课题	陀螺	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1.认识“兵、恨”等8个生字，读准多音字“钉、旋”，会写“否、旋”等15个字，会写“冰天雪地、否则”等17个词语。</p> <p>2.理清文章的脉络，能借助小标题说出课文的主要内容。</p> <p>3.学会从不同的角度在体会较深的地方作批注，并借助批注进行阅读。</p>				
教学重点	<p>1.认识“兵、恨”等8个生字，读准多音字“钉、旋”，会写“否、旋”等15个字，会写“冰天雪地、否则”等17个词语。</p> <p>2.理清文章的脉络，能借助小标题说出课文的主要内容。</p>				
教学难点	能抓住关键词句进行批注。				
教学准备	课件，相关视频				
评价任务	<p>1.读准多音字“钉、旋”，会写“否、旋”等15个字，会写“冰天雪地、否则”等17个词语。</p> <p>2.理清文章的脉络，能借助小标题说出课文的主要内容。</p>				

	3.学会从不同的角度在体会较深的地方作批注，并借助批注进行阅读。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、视频导入，介绍陀螺	<p>1.播放玩陀螺视频，问：你知道他们在玩什么玩具吗？</p> <p>2.了解陀螺：陀螺还有另一个特别的名字——冰尕儿。（出示陀螺图片，指名读一读：冰尕儿。）“冰尕儿”，是北方人对陀螺的称谓，一般都在冰面上玩。</p> <p>3.今天，就让我们跟着作者高洪波一起走近陀螺。（板书课题：陀螺。）</p>	<p>1.学生自由发言。</p> <p>3.齐读课题。</p>	
二、初读课文，整体感知	<p>1.出示自读要求：</p> <p>（1）读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。</p> <p>（2）思考：课文讲了一件什么事？2.检查读音。</p> <p>2.认读生字词。</p> <p>帅气、角锥、荣誉、彻底、溃败、挑衅、绰号、恨不得、恍惚</p> <p>指名读，师正音，注意翘舌音“帅、彻、绰”。</p> <p>3.读准多音字词语。</p> <p>A.出示含有多音字的句子，生尝试读。</p> <p>顶不济的，也要钉上一枚铁钉，看则转不了多少圈，尖部就会开裂。</p> <p>两只旋转的陀螺奋勇搏斗，旋风般撞向对手。</p> <p>B.出示字义，生选择读音。</p> <p>钉 dīng：竹、木、金属制成的可以打入他物的细条形的东西；紧跟着不放松；督促，催问。dìng：把钉子打入他物；连接在一起。</p> <p>旋 xuán：旋转，转动；回归；不久。xuàn：旋转的；临时；温酒的器具。</p> <p>C.小结：面对多音字，不知道读什么音时，可以根据字义来选择读音。</p> <p>4.（1）出示填空。</p> <p>介绍陀螺→（ ）陀螺→（ ）陀螺→（ ）陀螺→感悟陀螺</p> <p>（2）组织交流。</p> <p>介绍陀螺→制作陀螺→得到陀螺→比赛陀螺→感悟陀螺</p> <p>5.谁能将这些小标题连起来说一说课文主要写了什么呢？</p> <p>预设：课文围绕“陀螺”主要讲了“我”用一只其貌不扬的小陀螺打败了小伙伴的大陀螺，为“我”带来了胜利的喜悦。</p>	<p>1.自读课文。</p> <p>2.认读生字词。</p> <p>3.读准多音字词语。</p> <p>4.生默读课文，根据提示梳理文章的脉络，完成填空。</p> <p>5.将这些小标题连起来说一说课文主要写了什么。</p>	

	<p>6.小结：同学们，当我们读到一篇很长的课文时，如果想快速理清文章的脉络，了解主要内容，可以先用小标题理出线索，再根据小标题把握课文主要内容。</p>		
三、精读课文，批注感悟	<p>1.批注是最有效的学习方法之一，今天我们继续用批注的方法阅读课文，请同学们默读课文，勾画出体会较深的地方，并在旁边写上感受。</p> <p>2.全班交流批注的内容，注意抓住关键词句进行批注。（相机板书：关键词句）</p> <p>预设：</p> <p>（1）好的冰峯儿尖部嵌一颗滚珠，转起来能增加许多妩媚。</p> <p>为什么用“妩媚”这个词呢？“妩媚”一般是形容人的，为什么用来描写陀螺呢？从“妩媚”这个词中，我们可以感受到作者对陀螺的喜爱。</p> <p>（2）于是四处寻找木头，为削出得心应手的陀螺，就差没把椅子腿拿来“废物利用”了。</p> <p>从“就差没把椅子腿拿来‘废物利用’”中，能感受到不仅语言很有趣，而且能感受到作者当时很想得到陀螺的急切心情，同时也写出了孩子们为了得到一个得心应手的陀螺的执着、认真。</p> <p>（3）大陀螺摇头晃脑，挺着肚皮一次次冲过来，我的“鸭蛋”“刷不动声色地闪躲。</p> <p>从“摇头晃脑”“挺着肚皮”中，可以体会到陀螺的不可一世，烘托出了大陀螺主人的傲慢。</p> <p>（4）直到现在我还能兴致勃勃地写下这些文字，便是一种有力的证明吧！</p> <p>从“兴致勃勃”“有力证明”这些词中，能感受到陀螺给作者留下的印象很深，让他终身难忘。</p> <p>3.小结：阅读文章我们可以抓住关键词句进行批注，在体会深刻的地方写写感受，便于我们深度阅读。（板书：抓关键词句）</p> <p>小结：这节课，我们一边读课文，一边理清了课文的脉络，知道了可以抓住关键词句进行批注，感受到了“我”对陀螺的痴迷。下节课我们将继续运用批注的方法深度阅读课文。</p>	<p>1. 默读课文，勾画出体会较深的地方，并在旁边写上感受。</p> <p>2. 全班交流批注的内容，抓住关键词句进行批注。</p>	

四、写字指导	1. “尢”注意不要加一撇，“预”注意左边是“予”。 2. 区分“豪”和“毫”。“豪”的“口”扁而小，“豕”左密右疏，左边笔画短，右边笔画长，弯钩的起笔在第一撇的上端。 3. “旋”不要漏写右边的上半部分。左半部分“方”起笔较高且偏右，右半部分第二撇与“方”的撇平行，捺伸长托住上面。	观察、描红、临写	
作业设计	1. 生字书写。 2. 批注阅读：课文中还有哪里让你感受深刻呢？作者的心情又有什么变化？		
板书设计	<p style="text-align: center;">陀螺 根据字义选择读音 抓关键词句</p>		

《陀螺》教学设计（第二课时）

课题	陀螺	课型	新授	课时	2
教学目标	1.回顾主要内容，体会“我”的心情变化的过程。 2.对“人不可貌相，海水不可斗量”这句话能说出自己的理解。				
教学重点	回顾主要内容，体会“我”的心情变化的过程。				
教学难点	对“人不可貌相，海水不可斗量”这句话能说出自己的理解。				
教学准备	课件				
评价任务	1.回顾主要内容，体会“我”的心情变化的过程。 2.对“人不可貌相，海水不可斗量”这句话能说出自己的理解。				
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课		
一、复习巩固，引入课题	一、复习巩固，引入课题 1.回顾内容：课文主要讲了一件什么事？ 2.引入下文：“我”是如何得到陀螺，又是怎么斗败大陀螺的呢？我们继续学习课文。	1. 学生自由发言。			
二、品读课文，体悟心情	1.一颗小小的陀螺牵动着一位少年的心，他的心情也跟着陀螺起伏变化着。他到底经历了怎样的心情变化呢？再次默读课文，批注表示“我”心情变化的语句。 2.引导体会人物心情的变化。 预设： （1）“堆满乌云”“快乐像过冬的燕子一般”：体会到“我”当时心情的苦闷、难过。 （2）“一整天”“老想着”“处于恍惚的状态”：体会“我”对陀螺的渴望、痴迷。 （3）“手舞足蹈”“恨不得马上在马路上一显身手”：“我”得到陀螺时的开心、兴	1. 默读课文，批注表示“我”心情变化的语句。 2. 全班交流，体会人物心情的变化。			

	<p>奋。</p> <p>(4) “士气大减” “只是在一旁抽打” “不敢向任何人挑战”：体会“我”当时的胆怯、惧怕。</p> <p>(5) “辉煌的时刻” “胜利的滋味” “幸运的甜头”：“我”赢得比赛时的欢乐、自豪。</p> <p>3. 同学们一下子抓住了关键词句，体会到了作者心情的变化：难过→渴望→开心→胆怯→自豪。</p>		
三、结合生活，领会含义	<p>1.赛陀螺的胜利，让“我”品尝到了幸运的甜头，带来了极大的欢乐，同时，还让“我”明白了一个道理——（出示句子：人不可貌相，海水不可斗量。）</p> <p>2.你对这句话是如何理解的？</p> <p>评价一个人，不能以貌取人，就像海水不能用斗来量一样。</p> <p>3.生活中，你有过这样的体会吗？联系生活举例来说。（板书：联系生活）</p>		
四、拓展延伸，推荐阅读	<p>1.总结：陀螺是作家高洪波小时候的玩具，但是长大后，陀螺不仅是玩具，更是他的美好回忆。</p> <p>2.推荐阅读：作家金波先生也曾对儿时的玩具念念不忘，也写了一篇文章《抽陀螺》，今天让我们一起阅读交流。</p> <p>3.阅读批注，比较一下这篇文章和课文有什么异同。</p>		
作业设计	完成练习册作业。		
板书设计	<p style="text-align: center;">陀螺</p> <p style="text-align: center;">心情：难过→渴望→开心→胆怯→自豪</p> <p style="text-align: center;">联系生活</p>		
教学反思			

《口语交际 安慰》教学设计

课题	口语交际 安慰	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1.能设身处地地想被安慰者的心情，选择合适的方式进行安慰。</p> <p>2.能借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。</p>				
教学重点	能设身处地地想被安慰者的心情，选择合适的方式进行安慰。				
教学难点	能借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。				

教学准备	课件，相关视频、图片		
评价任务	1.能设身处地地想被安慰者的心情，选择合适的方式进行安慰。 2.能借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、创设情境，唤醒经历	<p>1.回顾《一只窝囊的大老虎》一课同学们对“我”的开导，让学生明白开导其实就是安慰。（板书“安慰”）</p> <p>2.生活中我们也曾有一些不顺心的时候，需要他人的安慰或安慰他人。（PPT 呈现课前搜集的一些学生不顺心的图文或播放关于安慰的视频，唤醒学生已有的安慰经历。）</p> <p>3.问：“你心情不好时，得到过别人安慰吗？别人是怎么安慰你的？”或者“你在别人不顺心时安慰过别人吗？你是怎么安慰的？安慰后他的心情如何？”</p>	<p>1.回顾《一只窝囊的大老虎》对“我”的开导内容，理解“安慰”。</p> <p>2.观看图片或视频，回忆安慰的经历。</p> <p>3.思考、答问。</p>	
二、指导了解情境，设身处地想心情	<p>依次出示三个情境，引导学生交流从这三个情境呈现的内容中了解到了什么。</p> <p>1.引导学生作周全的考虑。让学生明白第一、二个情境是无法改变的事实，而第三个情境具有特殊性，既有可能是可以改变的事实（手表能够找回来），又有可能是不可改变的事实（手表不能找回来）。</p> <p>2.在此基础上，引导学生根据泡泡中人物的话语进行思考，了解人物的心情以及产生这种心情的原因。</p> <p>情境一：小峰的话“都怪我”可以看出小峰内心十分自责，“我要是没摔倒就好了”说明了自责的同时，他的心情是比较沮丧、难过的。他沮丧、难过的原因可能是觉得愧对班集体，也可能是担心班里同学责怪。</p> <p>情境二：小丽的话中两个“不想”表达了她内心对好朋友的恋恋不舍，从她的不舍中可体会到她不情愿搬走，心情比较难过。</p> <p>情境三：小冰的话“特别喜欢”“好心疼啊”，能感受到他因为丢失了自己特别喜欢的手表而心疼、难过。</p> <p>3.小结：这三个情境都可让人体会到人物“难过”的心情，引导学生关注他们为什么难过，这样才能有针对性地安慰。</p> <p>4.引导学生设身处地地体会人物的心情。问：“你有过类似的经历吗？假如是你遇到这样的事，你的心情会怎样？”帮助学生借助已有经历、经验来想象情境中人物的内心状态，设身处地体会人物心情。</p>	<p>1.观察三个情境，交流从这三个情境呈现的内容中了解到了什么。</p> <p>2.根据泡泡中人物的话语进行思考，了解人物的心情以及产生这种心情的原因。</p>	

<p>三、巧选方法，模拟安慰</p>	<p>1.巡视每组学生任选情境模拟安慰的过程，相机指导。</p> <p>2.引导学生根据交际内容进行交流。</p> <p>被安慰者说说通过对方的安慰，自己的心情是不是已经好多了，还可对安慰者提出改进建议；安慰者可以说说自己还有哪些地方可以做得更好。</p> <p>4. 抽取两三组同桌进行表演，反馈评价交流，引导学生梳理合适的安慰方式。</p> <p>情境一：针对小峰因觉得愧对班集体而感到沮丧，可这样安慰小峰：“小峰，你别自责了，也别沮丧了。为了给班集体争夺荣誉，你在赛场上不顾切向前冲的样子，很让我们感动！这种为班级荣誉而努力拼搏的精神，是比名次更宝贵的财富！”</p> <p>像这种用饱含鼓励的话安慰，是合适的安慰方式。</p> <p>情境二：可以这样安慰小丽：“小丽，别难过。虽然你搬走了，但你想我们时，可以给我们打电话、发短信或写信。我们还可以每天联系一次，或每个周末联系一次。当然，寒暑假也可以约在一起玩。”</p> <p>像这样用商量、建议的方式安慰也是合适的。</p> <p>情境三：可以这样安慰小冰：“小冰，不要难过。你今天去过哪些地方？我们一起去找找吧，可能会找到的。如果确实找不到，你也不要伤心。人都有粗心大意的时候，只要多加注意就能避免。有一次，我舅舅不小心把自己的结婚戒指弄丢了。后来，他做事情就非常仔细，再没丢过东西。”</p> <p>像这种既提供帮助，又讲类似事例，并给对方建议的方式容易让被安慰者心情好起来，也是合适的安慰方式。</p> <p>4.相机指导需要注意的地方：</p> <p>（1）用语言进行安慰时，开头可用上“不要难过、不要伤心、不要自责”等词语，然后可说一些表示同情、鼓励的话，也可适当提出一些合理的建议。同时，还可借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。如一个拥抱、一个“你很棒”的手势。</p> <p>（2）通过现场观看、对比辨析、讨论交流等方式，引导学生借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。做到语调轻柔、亲切</p>	<p>1. 同桌任选一种情境进行安慰，一人是安慰者，一人是被安慰者；然后同桌互换角色模拟安慰。</p>	
--------------------	---	---	--

	<p>自然；手势要与自己所讲述的内容或讲述时的情感相关，要配合自己讲述的进程，也不宜过多，表达要自然。</p> <p>(3) 提示学生一定要针对不顺心的原因，真心实意地进行安慰。学生发言时，如果存在安慰时，暗含指责、解决办法不切实际、撒谎等都是不合适的，要及时给予纠正、引导。</p> <p>如：“小峰，这都怪你目己不小心，你也没必要难过了。”“小丽，你不要难过了。可以让你们两家又搬到一起嘛!”“小冰，别难过，手表丢了就算了。谁让你那么粗心呢?”</p>	<p>2. 学生根据交际内容进行交流。</p> <p>3. 三组同桌进行表演反馈评价交流，学生思考梳理合适的安慰方式。</p>	
四、替换情境，拓展练习	<p>1. 筛选课前搜集的学生不顺心的事例替换教材提供的情境。如，因单元检测成绩不理想担心被家长批评；因与同学发生矛盾而感到伤心；因玩电子游戏被同学向老师报告，担心被老师批评并请家长来校。以此激发学生善于发现并乐于帮助生活中需要安慰的人，解决生活中的实际问题，在真实情境中丰富安慰经验。</p> <p>2. 在征得学生同意的情况下，选择一两个真实案例进行安慰，进一步巩固所学。</p>	<p>1. 根据提供的新情境练习安慰。</p> <p>2. 根据真实案例进行安慰。</p>	
作业设计	<p>1. 想一想周围有没有需要安慰的人，写写他不顺心的原因、他会是怎样的心情、自己打算怎样安慰他。</p> <p>2. 安慰需要安慰的同学。</p>		
板书设计	<p style="text-align: center;">安慰</p> <p>1. 设身处地想心情。</p> <p>2. 选择合适的方式进行安慰</p> <p>3. 借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。</p>		
教学反思			

习作“记一次游戏”教学设计（第一课时）

课题	习作“记一次游戏”	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1.通过寓教于乐的方式，激发学生的习作兴趣。鼓励学生在游戏中按先后顺序，细致观察，进行个性化体验。</p> <p>2.把游戏过程写清楚，写出自己的真情实感。</p>				
教学重点	在游戏中按先后顺序，细致观察，进行个性化体验。				
教学难点	把游戏过程写清楚，写出自己的真情实感。				
教学准备	课件				

评价任务	1.在游戏中按先后顺序，细致观察，进行个性化体验。 2.把游戏过程写清楚，写出自己的真情实感。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、激趣导入，明白规则	1. 同学们，平时你们最喜欢玩什么游戏呢？ 2. 课余活动中，丰富多彩的游戏带给了我们许多快乐。今天，我们在课堂上就来玩“击鼓传花”的游戏，好不好？ 3. 谁能说一说，玩游戏前我们需要注意些什么？（板书：游戏前） 4. 是的，游戏前，我们首先要明确游戏的规则。谁来读一读游戏的规则？（板书：游戏规则） 鼓声响起，“花”按顺序依次传开；鼓声停止，拿到“花”的“幸运儿”上台完成纸条上指定的任务。 5. 游戏即将开始，老师当“鼓手”，“花”要开始传了，所有同学各就各位——（停顿）老师来采访一下：你现在心情如何？（紧张、扭心期待） 6. 看来，大家怀着不同的心情，等待着游戏的开始。	1. 学生自由发言。 3. 说游戏前注意事项。 4. 读游戏规则。 5. 感受游戏前的心情。	
二、参与游戏，感受乐趣	1. 一轮游戏，体验心情。 （1）开展第一轮“击鼓传花”的游戏。观察重点：体验自己心情的变化。 （2）第一轮游戏结束，老师想来采访几个同学：在传花的过程中，“花”还没到你手里时，你的心情如何？当“花”传给别人后，你又是怎样的心情？（生交流心情变化） （3）下面，让我们掌声有请“幸运儿”上台。采访首位“幸运儿”：恭喜你成为首位“幸运儿”！即将开启第一个“任务单”，此刻，你是怎样的心情？猜一猜，是什么任务？（可能要表演节目，我很紧张，我不会唱歌，唱歌会吓到同学的。） （4）请首位“幸运儿”开启“任务单一”，念出其中的任务。 获得奖励：得到“花”的同学将获得精美笔记本一本。 （5）采访“幸运儿”：这样的任务跟你预想的一样吗？此时，你有什么获奖感言想对大家说？ （6）小结：同学们，刚才传花游戏中，每个人都随着鼓声的起伏体验到了不同的心情	1.（1）体验自己心情的变化 （2）交流心情变化。 （3）“幸运儿”说心情猜任务。 （4）“幸运儿”开启“任务单一”，念出其中的任务。 （5）“幸运儿”说获奖感言。	

	<p>变化：或紧张、或害怕、或激动、或遗憾…… （板书：游戏中 心情）</p> <p>2.二轮游戏，关注细节。</p> <p>（1）下面，我们进行第二轮“击鼓传花”的游戏（请首位“幸运儿”当鼓手）。</p> <p>（2）让我们用掌声有请第二轮的“幸运儿”上台。老师想问问你：此刻你的心情怎样？</p> <p>（3）第二个任务究竟是什么呢？请你读一读“任务单二”吧！（出示“任务单二”的内容）</p> <p>“模仿秀”表演：请模仿大猩猩走路。</p> <p>（4）采访第二位“幸运儿”：接到这样的任务，你有何感言？</p> <p>（5）下面，老师为“幸运儿”配乐，其他同学仔细欣赏，观察重点：注意他的动作和表情。</p> <p>（6）老师看到许多同学笑得前仰后合，看来这段表演得到了大家的认可。老师想问问你们：他的表演给你印象比较深的是什么？</p> <p>（7）可能有的同学还意犹未尽，别急，老师将刚才的“模仿秀”用手机录制了下来，我们一起再来回看一遍吧，注意捕捉精彩的场景。</p> <p>（8）谁愿意做解说员，给这段表演配上一段解说词呢？</p> <p>师相机点评：引导学生抓住表演者的动作、表情和语言等细节进行解说。</p> <p>（9）小结：同学们，游戏的过程中，除了体验自己独有的心情外，如果我们能善于用眼去看，用耳去听，（板书：所观所闻）留心参与者的动作、表情、语言，（板书：动作、表情、语言）也能给我们带来意想不到的乐趣和收获。</p> <p>3.三轮游戏，结合“点”“面”。</p> <p>（1）老师发现很多同学还意犹未尽，下面，我们进行最后一次游戏。看一看这一次又“花”落谁家呢。</p> <p>（2）欢迎第三位“幸运儿”上台，读出“任务单三”上的内容。（出示）</p> <p>我演你猜：根据词语的意思进行表演，全班猜，猜中者与表演者均有奖；若无人猜中，表演者唱一首歌。</p> <p>（3）第三位“幸运儿”根据词语意思进行</p>	<p>2.（1）首位“幸运儿”当鼓手。</p> <p>（2）第二个“幸运儿”分享心情。</p> <p>（3）第二个“幸运儿”读“任务单二”。</p> <p>（4）第二个“幸运儿”发表感言。</p> <p>（5）音乐响起，“幸运儿”表演，其他学生观察他的动作和表情。</p> <p>（6）交流印象深刻之处。</p> <p>（7）观看回放，捕捉精彩的场景。</p> <p>（8）一生结合视频，进行解说。</p> <p>3.（1）第二位“幸运儿”当鼓手。</p> <p>（2）第三位“幸运儿”上台，读出“任务单三”上的内容。</p> <p>（3）第三</p>	
--	---	--	--

	<p>表演。引导学生重点观察：“幸运儿”的表演动作与表情，观众的反应。</p> <p>（4）表演者表演哪个词语的场景使你印象深刻？他的表演让你联想到了什么？（板书：所思所想）</p> <p>4. 猜词的过程中，观众们又有怎样的反应？</p> <p>5. 小结：同学们在交流时，既有对表演者这一“个体”动作、表情等方面的介绍，（板书：个体）又有对现场观众这一“群体”的介绍，（板书：群体）这样个体与群体结合起来，（板书：结合）让没有参与游戏的人看了就能感受到游戏的精彩、有趣！</p>	<p>位“幸运儿”根据词语意思进行表演。重点观察：“幸运儿”的表演动作与表情，观众的反应。</p>															
三、回顾游戏，学生写作	<p>1. 同学们，今天的“击鼓传花”游戏到此结束。这三轮游戏中，哪轮游戏给你留下了深刻的印象？为什么？</p> <p>2. 游戏结束了，（板书：游戏后）大家有什么想法或感受想与我们分享呢？（板书：想法、感受）</p> <p>3. 师结合板书，引导学生总结、提炼写作要点：</p> <p>（1）游戏前，写明游戏规则，或者做了哪些准备。（2）游戏中，注意描写自己独特的心情变化；结合自己的所观、所思、所想，抓住人物动作、表情、语言等进行细节描写；尝试运用个体与群体相结合的方法描写游戏场面。（3）游戏后，可以写写自己的想法或感受。</p> <p>4. 现在请同学们动笔写写今天玩的游戏，也可以写一写自己曾经玩过的一个游戏，按玩游戏的顺序写清楚游戏过程，注意写写自己当时的心情，表达真情实感。</p> <p>5. 师巡视。</p>	<p>1. 生选择一轮游戏，交流其中印象深刻的地方。</p> <p>2. 分享想法和感受。</p> <p>4. 动笔写写今天或曾经玩过的游戏。</p> <p>5. 写作。</p>															
作业设计	完成习作。阅读修改错别字和语句不通顺之处。																
板书设计	<p style="text-align: center;">记一次游戏</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">游戏前</td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 70%;">游戏规则、准备</td></tr> <tr> <td rowspan="4" style="vertical-align: middle; text-align: center;">游戏中</td><td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td><td>心情</td></tr> <tr><td></td><td>所观所闻、所思所想</td></tr> <tr><td></td><td>动作、表情、语言</td></tr> <tr><td></td><td>个体、群体结合</td></tr> <tr> <td>游戏后</td><td></td><td>想法、感受</td></tr> </table>		游戏前		游戏规则、准备	游戏中	{	心情		所观所闻、所思所想		动作、表情、语言		个体、群体结合	游戏后		想法、感受
游戏前		游戏规则、准备															
游戏中	{	心情															
		所观所闻、所思所想															
		动作、表情、语言															
		个体、群体结合															
游戏后		想法、感受															

习作“记一次游戏”教学设计（第二课时）

课题	习作“记一次游戏”	课型	新授	课时	2
教学目标	1.用修改符号改正习作中的错别字和不通顺的句子。 2.在交流中进一步修改、完善自己的习作。				
教学重点	用修改符号改正习作中的错别字和不通顺的句子。				
教学难点	在交流中进一步修改、完善自己的习作。				
教学准备	课件				
评价任务	1.用修改符号改正习作中的错别字和不通顺的句子。 2.在交流中进一步修改、完善自己的习作。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、多元评 改，展示交 流	1.出示要求： 读一读自己的习作，用修改符号改正其中的错别字和不通顺的句子。 2.出示评价标准： （1）语句较通顺，没有或很少有错别字。一颗星。 （2）能按照游戏前、游戏中游戏后三部分完被写出游戏过程。两颗星。 （3）能抓住游戏者的动作、表情、语言等，将游戏中印象最深的场景写具体，还注意到了自己当时心情的描写。三颗星。 3.选择两个精彩的片段，引导学生欣赏评价。重点评价如何把印象最深的场景写具体，如何描写自己心情的变化。 4.选一篇结构完整的习作，全班交流，组织学生评价如何写清楚游戏。		1. 自主修改。 2. 同伴互评依据评价标准给同伴的习作打星。 3. 同伴交流，根据建议二次修改自己的习作。 4. 全班交流、欣赏评价。		
二、自由拟 题，体现感 受	1. 俗话说“好文题一半”，你的习作题目是什么？你是怎么想到这个题目的？ 2. 本次习作的题目可以用游戏的名字，也可以用自己的感受来命题，想想自己作文的题目，看看是否需要修改。		1. 全班交流，思辨题目：你们认为哪个题目好呢？说说理由。 2. 想想自己作文的题目，看看是否需要修改		
	3. 小结写作方法，生齐读：游戏作文有顺序，印象深刻写具体，动作表情才有趣，题目确立有新意，表达感受求真情。				
作业设计	按要求修改好习作。				

板书设计	<p style="text-align: center;">记一次游戏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 无错别字、通顺 2. 游戏过程（前、中、后） 3. 印象最深的场景（动作、表情、语言） 4. 心情变化 5. 题目：游戏名、感受 	
教学反思		

优秀习作例文：

精彩的“击鼓传花”

南京晓庄学院附属小学四（3）班周亦莹

上课了，老师笑咪咪地走进教室，对大家说：“这节课我们来玩‘击鼓传花’的游戏吧。”全班欢呼雀跃，有的同学激动得一蹦三尺高，大家交头接耳，整个教室顿时热闹得像个菜市场。老师示意我们先安静下来，宣布游戏规则：“鼓声响起，‘花’按座位的先后顺序依次传开；鼓声停止，拿到‘花’的‘幸运儿’上台完成纸条上指定的任务。”

游戏开始了，鼓声“咚咚咚”地敲响了，全班同学的注意力都聚焦到那朵“花”上，我目不转睛地盯着快速移动的“花”，心怦怦直跳，好紧张哦。老师的鼓越敲越快，花离我越来越近了，我的心跳也越来越快，感觉心脏就要从嗓子眼里蹦出来了。突然，鼓声戛然而止，“花”正好落在我前面的范彭博身上。“哇，好险！”我如释重负地松了口气。只见范彭博落落大方地走上讲台，开启了第一个任务。出乎大家意料的是，第一个任务竟然是收获一本精美的笔记本！范彭博笑咪咪地抱着笔记本回到了座位上，而我，此刻除了遗憾，只剩遗憾！

第二轮游戏开始了！这一次，大家都慢腾腾地传递着“花”，似乎都在期待着“花”能落到自己手中。这一次的“幸运儿”是周硕，他乐呵呵地来到讲台，去开启第二个任务单。结果，这次的“任务”是模仿大猩猩走路！周硕的脸一下子从晴天变成了阴天，好在他很快调整好自己，手舞足蹈地开始了他的表演。他模仿大猩猩捶胸顿足地“嚎叫”，引得全班同学哄堂大笑。有的同学笑得直拍桌子，有的同学笑得捂住了肚子，我笑得眼泪都快出来了……鼓声继续，笑声不断。很快“花”传到我手里，我以迅雷不及掩耳之势将这个烫手的山芋塞到了下一位同学的怀里。游戏继续进行，不一会儿“花”传到了王琳峰的手里，他不慌不忙地拿着花，一副悠然自得的神情，后面的同学着急地催促着他快点传，他似乎没听见，还一副看好戏的表情，看样子他是想捉弄一下后面紧张的女同学。可就在这时鼓声却停了下来，王琳峰愣了愣，挠了挠头，在同学们的笑声中走上了讲台，开启了第三个任务单……

时间飞逝，紧张而有趣的游戏很快就结束了，大家都意犹未尽……

《语文园地六》教学设计（第一课时）

课题	语文园地六	课型	新授	课时	1
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1.能梳理总结批注的方法和意义。 2.能借助生活中常见的蔬菜认识“韭、芥”等8个生字。 3.能正确理解并知道在什么情况下使用“打头阵、挑大梁”等惯用语。 				
教学重点	1.能梳理总结批注的方法和意义。				

	2.能借助生活中常见的蔬菜认识“韭、芥”等8个生字。		
教学难点	能正确理解并知道在什么情况下使用“打头阵、挑大梁”等惯用语。		
教学准备	课件，相关视频、图片		
评价任务	1.能梳理总结批注的方法和意义。 2.能借助生活中常见的蔬菜认识“韭、芥”等8个生字。 3.能正确理解并知道在什么情况下使用“打头阵、挑大梁”等惯用语。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、交流平台	1.引导学生结合本单元的学习，围绕“可以从哪些角度作批注”“批注的方式有哪些”“读自己的批注或和同学交流批注有哪些收获”等问题，进行自主总结、梳理。 2.全班交流时，引导学生注意倾听并互相补充。师生共同梳理出批注的角度、方式与价值。对于学生发现的，“交流平台”中未提到的批注角度、方式和价值要给予充分肯定。如，有的学生可能会在自己认为写得不好的地方作批注。 3.借助学生对批注价值的认识，进一步激发学生作批注的兴趣，鼓励学生逐步养成一边阅读一边作批注的习惯。	1.结合本单元的学习，围绕问题自主梳理、总结。 2.学生自主总结、梳理后，在小组内充分交流，整合组员的体会，然后在全班交流。	
二、识字加油站	1.注意引导读准字音。特别注意引导要把“芹、蒜、薯”读正确。 2.借助泡泡，引导学生把蔬菜名和对应的插图连起来，理解词义。组织学生交流是否吃过这些蔬菜，这些蔬菜是怎样做的。让学生与生字反复见面，帮助学生识记生字。 3.归类帮助学生识记字形。“芥、芹、蒜、藕、薯、芋”都是草字头，可以利用读音和麦音的声旁，帮助学生区分字形。学习“韭”字，让学生想一想韭菜长在土地上的样子，帮助学生识记。	1.自由读词，把难读的生字多读几遍，注意读准字音。 2.借助泡泡理解词义。交流是否吃过这些蔬菜，这些蔬菜是怎样做的。 3.利用读音和麦音的声旁区分识记字形。	
三、词句段运用（惯用语学习）	1.引导学生读一读泡泡里的内容，然后交流在什么情况下使用这些惯用语，并用词语说句子。 2.如果有学生不理解的惯用语，教师可以相机用生活中的事例提示。 “开绿灯”，可让学生联系生活经验，说说路口的交通灯亮起绿灯时，车辆是否可以通过路口。再出示句子，让学生说说“开绿灯”的	1.通过自由读、开火车读、齐读等形式把惯用语读准、读熟。交流这些惯用语的使用情况、用词语说句子。	

	<p>意思。如：“今天本来应该交语文作业的，可小华昨天牛病了，没能及时完成。于是，老师给他开绿灯，让他明天一定补交。”</p> <p>“敲边鼓”，可让学生分别扮演小明、爸爸和妈妈，演一演下面的生活场景：</p> <p>小明：“爸爸，我想买一双新球鞋。”</p> <p>爸爸：“你的球鞋还可以继续穿，暂时不用买。”</p> <p>妈妈：“他那双鞋已经很旧了，就给他买一双吧。”</p> <p>在此基础上，可引导学生感受像妈妈这样从旁帮腔，替小明说话，就可以称作“敲边鼓”。</p> <p>3.引导学生交流类似的词语，以及在什么情况下使用。如“吃老本、炒鱿鱼、穿小鞋”。</p>	3. 交流类似的词语，以及在什么情况下使用。	
作业设计	1. 完成练习册对应的作业。 2. 收集类似的惯用语。		
板书设计	<p style="text-align: center;">语文园地六</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">识字加油站</div> <div style="font-size: 2em;">{</div> <div> 对应蔬菜名和插图，理解词义 利用读音，区分字形 </div> </div> <p>惯用语</p>		

《语文园地六》教学设计（第二课时）

课题	语文园地六	课型	新授	课时	2
教学目标	1. 能仿照例子，用动作描写来表现人的心情。 2. 能积累 6 个八字词语。				
教学重点	能积累 6 个八字词语。				
教学难点	能仿照例子，用动作描写来表现人的心情。				
教学准备	课件				
评价任务	1. 能仿照例子，用动作描写来表现人的心情。 2. 能积累 6 个八字词语。				
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课		
一、词句段运用（仿写例句）	1. 引导学生回顾本单元课文中通过人物动作表现其心情的句子，学习课文的表达方法。 2. 巡视指导。 3. 学生写完后，开展同桌互评活动。引导评一评同桌描写的动作是否恰当地表现出了某种心情。 4. 组织全班交流，写同一种心情的，一人接一人地念，互相学习。	1. 自主阅读教材中的两个例句，发现它们的相同点——都通过动作描写来表现“害怕”。通过交流知道可以用动作描写来表现心情。 2. 同桌互评。			

		3.全班交流。	
二、日积月累	<p>1.教师重点指导“差、谬、驷”的读音。</p> <p>2.让学生说说自己在阅读中是否见过这些成语，并结合相关内容说说成语的意思。再让学生说说自己在什么情况下使用过这些成语。学生提出不理解的内容，教师可适当点拨。</p> <p>“时不再来”有时容易误以为是“失不再来”，引导学生理解“时”指时机，不是“失去”。</p> <p>“差之毫厘，谬以千里”引导学生理解“毫厘”就是毫米、厘米，表示极小的长度单位，“谬”指错误、差错。</p> <p>“驷马”对学生来说比较难，为学生讲解古代一车套四马，这里指四匹马所驾的车。</p> <p>3.通过多种形式引导学生背诵成语。让学生上下句接读；在句中留白，让学生填空，如“只有____，寸有____”；提供情境让学生填空，如：“测量是_____的工作。因此一定要十分仔细，绝不能粗心大意。”</p>	<p>1.学生借助拼音把成语读正确，读通顺。</p> <p>2.学生交流对这些成语的理解，提出不理解的内容。</p> <p>3.通过多种形式背诵成语。</p>	
作业设计	<p>1.课后搜集其他八字成语。</p> <p>2.完成练习册作业。</p>		
板书设计	<p style="text-align: center;">语文园地六</p> <p style="text-align: center;">用动词表现人的心情</p> <p style="text-align: center;">八字成语 { 时不再来 失之毫厘，谬以千里 驷马</p>		
教学反思			

第七单元

单元说明

本单元以“家国情怀”为主题，编排了《古诗三首》《为中华之崛起而读书》《梅兰芳蓄须》《延安，我把你追寻》四篇课文。课文表现了不同历史时期的人们在家国大义面前的不同风采：有成边将士建立军功，保家卫国的情怀；有个人与国家民族共存亡的精神气概；有周恩来为中华之崛起而读书的远大志向；有梅兰芳蓄须罢演的民族气节；还有在我国革命和建设时期发挥了巨大动力作用的延安精神。

本单元的语文要素是“关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容”。这一要素是在三年级“了解故事的主要内容”基础上的进一步提升，本册教材在第四单元安排了“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”的要素，本单元在此基础上，学习如何关注主要人物和事件，把握文章的主要内容。《为中华之崛起而读书》一课侧重引导学生

通过先弄清每件事情讲了什么，再把几件事情连起来的方式把握文章的主要内容。《梅兰芳蓄须》一课侧重引导学生运用这种方法把握课文的主要内容。“交流平台”用对话交流的形式，引导学生梳理把握文章主要内容的方法。

本单元的习作要求是“学习写书信”，属于应用文方面的练习，目的是让学生学会用书信与别人互通消息、交流情感，与学生的日常生活联系紧密。教材在此之前有关于写留言条等方面的练习，为本次习作奠定了基础。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，本单元课文所写的内容离学生生活有一定距离，可借助相关资料帮助学生理解。相关资料的补充可以考虑两种方式。一是教师适当提供，帮助学生读懂课文，理解句子的含义。二是引导学生就自己感兴趣的内容或不理解的内容查阅相关资料。学生课下查找资料也需要教师引导，如，提供方向，提出注意事项，要注意发挥资料对深入理解课文的价值和意义。

第二，本单元讲述的故事，都有鲜明的主题思想，是对学生进行立德树人教育的重要依托，在故事主题思想的把握方面，不要作多元解读。另外，这些故事都体现了人物崇高的精神品质，不要脱离语言文学和学生的接受能力，给人物“贴标签”，硬性灌输思想情而应该与具体的事例、与语言文字的理解运用相结合，做到润物无声。

《古诗三首》教学设计（第一课时）

课题	古诗三首	课型	新授	课时	1
教学目标	1.认识“塞、秦”等4个生字，读准多音字“将”，会写“秦、塞”等10个字。 2.认识边塞诗，理解重点字词，读准字音，读通诗句。 3.能借助注释、资料、想象画面理解诗句的意思，说出自己的体会。 4.通过比较阅读，初步感受边塞诗的特点。				
教学重点	1.认识边塞诗，理解重点字词，读准字音，读通诗句。 2.能借助注释、资料、想象画面理解诗句的意思，说出自己的体会。				
教学难点	通过比较阅读，初步感受边塞诗的特点。				
教学准备	课件，相关图片				
评价任务	1.认识“塞、秦”等4个生字，读准多音字“将”，会写“秦、塞”等10个字。 2.认识边塞诗，理解重点字词，读准字音，读通诗句。 3.能借助注释、资料、想象画面理解诗句的意思，说出自己的体会。 4.通过比较阅读，初步感受边塞诗的特点。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、认读词语，初识“边塞诗”	1.在中国历史上，边塞战争连年不断，于是就有了大量以边疆地区军民生活和自然风光为题材的诗，统称为“边塞诗”。在第21课《古诗三首》中，《出塞》《凉州词》就是唐朝著名的边塞诗。（板书课题） 2.出示词语，检测预习。 秦、琵琶、征战、人未还、飞将、出塞 重点讲解： （1）（出示琵琶图片）“琵琶”的读音“pí pa”，它并不是汉族的乐器，在唐朝边塞		1.做笔记“边塞诗”。 2.认读字词，学习理解重点字词。		

	<p>地区非常盛行，从图片中我们看到，当时人们坐在骆驼上横抱琵琶。</p> <p>（2）“还”在诗中读“huán”。《凉州词》中也有一个字和“还”字意思一样，你发现了么？</p> <p>（3）“将”是多音字，诗中的“飞将”指的是哪位将军？你是怎么知道的呢？借助注释是学习古诗很重要的方法，请同学们再来看看注释，相信你也能读好“教”这个字的读音。</p> <p>（4）“塞”在诗中读“sài”，你想到了哪些词语呢？（塞外、要塞、边塞）</p> <p>“出塞”的意思就是指到边疆去守卫。</p> <p>《出塞》这首诗中，描写的又是哪里的边塞，你在诗中找到了吗？（阴山）那是“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野”的塞外。在《凉州词》中，边塞指的是甘肃武威，它是唐朝西北地区的关隘。</p>		
二、读通读懂，理解“边塞”诗意	<p>1.指导读准字音。</p> <p>2.指导读好诗的节奏。（七言诗常为“二二三”停顿）</p> <p>3.回忆一下，你积累了哪些学习古诗的方法？</p> <p>4.运用你们喜欢的学习古诗的方法，说一说诗句的意思，还有哪些不明白的地方，标记出来。</p> <p>5.生疑问预设：</p> <p>“欲饮琵琶马上催”中的“催”如何理解？</p> <p>（这里的“催”并不是指催促将士们马上出征。而是战士们喝酒时，演奏琵琶助兴，欢快的音乐催促将士们开怀畅饮，喝干美酒。）</p>	<p>1.自由朗读古诗，注意读准字音，读通诗句。</p> <p>2.按照七言诗的读法画一画节奏。</p> <p>4.在小组内，运用你们喜欢的学习古诗的方法，说一说诗句的意思，标出不明白的地方。</p> <p>5.小组汇报每首古诗的诗意和不明白的地方。</p>	
三、比较阅读，了解边塞诗特点	<p>1.同学们平时已经通过学习积累了多种理解古诗的方法，这节课我们再来尝试一种新的方法：把两首诗放在一起比较着读，看看两首诗有什么相同之处，又有什么不同之处。在小组内，通过表格或韦恩图，记录你们的阅读发现。</p>	<p>1.对比读两首诗，小组内通过表格或韦恩图，记录阅读发现。</p>	

	<table><tr><td>边塞诗</td><td>相同点</td><td>不同点</td></tr><tr><td>《出塞》</td><td></td><td></td></tr><tr><td>《凉州词》</td><td></td><td></td></tr></table> <div><div>《出塞》</div><div>《凉州词》</div></div> <p>2.根据学生汇报相机引导。</p> <p>两首诗中都写了诗人看到的边塞景象和特有的物品。</p> <p>3.边塞远离市井喧哗，没有田园风光，却有着独有的美景、事物，请在诗中圈画出表现边塞特色的景物。（明月、关、葡萄、美酒、夜光杯、琵琶）</p>	边塞诗	相同点	不同点	《出塞》			《凉州词》			<p>2.小组学习、汇报。</p> <p>3. 在诗中圈画出表现边塞特色的景物。</p>
边塞诗	相同点	不同点									
《出塞》											
《凉州词》											
四、巩固识字，指导书写	<p>1. “亦”下面是撇和竖钩。</p> <p>2. 对比学习：“塞—赛”、“雄—难”</p> <p>3. “醉”左半部分写瘦长，“卒”的下半部分，竖要出头。</p>										
作业设计	<p>1. 生字书写。</p> <p>2. 背诵三首古诗。</p>										
板书设计	<p style="text-align: center;">古诗三首</p> <div>边塞诗 {<div>边塞景象</div><div>边塞特色景物</div></div>										

《古诗三首》教学设计（第二课时）

课题	古诗三首	课型	新授	课时	2
教学目标	<p>1.有感情地朗读古诗。默写古诗。 2.品读古诗，体悟诗人的家国情怀，感受“边塞”精神。</p>				
教学重点	有感情地朗读古诗，背诵古诗，默写古诗。				
教学难点	品读古诗，体悟诗人的家国情怀，感受“边塞”精神。				
教学准备	课件，相关图片				
评价任务	<p>1.有感情地朗读古诗。默写古诗。 2.品读古诗，体悟诗人的家国情怀，感受“边塞”精神。</p>				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、品悟“边塞”诗情	<p>1.抽背《出塞》。 2.品读《出塞》中的“明月边关”。 （1）出示插图，第一句描绘了塞外的“月”和边塞标志性建筑“关”，诗中在这两个景物之前又各加上了表示时间的词语，请圈画出来。（秦汉） （2）指导书写“秦”“塞”。 “秦”上半部分中间一横最短，第三横最</p>		<p>1. 背 诵《出塞》。 2. （1）圈画两个景物之前又各加上了表示时间的词语。 （2）练习</p>		

	<p>长，写好三横的关键要注意疏密一致，“禾”最后一笔是“点”。</p> <p>“塞”横画也比较多，观察后自己把这个字写正确，写美观。</p> <p>(3)虽然只是加上了两个字，可却让我们感受到从“秦时”就有这“明月边关”，岁月在皎洁的月色中流逝，边关在时光中凝望，而边患依然。能把这历史的悠久通过朗读表现出来吗？</p> <p>(4)诗人都愿意将情思寄托在月色中： 历史上有多少征人驻守边关，望着一轮明月，他们会想到家乡故土，会吟诵这样的诗句——“露从今夜白，月是故乡明”。</p> <p>明月照边关，将士们有可能是——“举头望明月，低头思故乡”。</p> <p>每逢佳节倍思亲，成边的战士遥望“秦时明月汉时关”，怎能不思念家乡的妻儿，不眷恋自己的父母？此刻他们会轻轻地吟诵——“海上生明月，天涯共此时”。</p> <p>面远在万里之外的亲人们，何尝不知——“万里长征人未还”。</p> <p>自古边关多战事，每一个踏上征程的人何尝不知——“万里长征人未还”。</p> <p>(5)“万里长征人未还”是自秦汉以来世世代代反复上演的悲剧。我们在朗读的时候，声音要稍低，语调要平缓，从而表现出从古至今边战不断给人们带来的苦难和悲伤。</p> <p>3. 品读《凉州词》的“边塞夜宴图”。</p> <p>(1)在这首诗中，也描写了边塞特有的物品、乐器，展开你的想象，你仿佛看到了怎样的场景？</p> <p>(2)香醇醉人的葡萄酒缓缓倒入夜光杯中。美酒与热血交织，在激越的琵琶声的催促下，战士们开怀畅饮，这是一幅激越、欢愉的“边塞夜宴图”，在朗读这样的情境时，要用怎样的语调来读呢？指名朗读。</p> <p>4. 总结“异同”：这两首边塞诗，开篇都抓住了塞外特有的景、物，为我们展现了荒寒艰苦的环境以及戍边将士的生活。每首诗的后两句有什么共同之处呢？（主要写诗人想到的）</p> <p>5. 体会诗人忧国之情。</p> <p>(1)诗人希望边疆有“龙城飞将”，这是一位怎样的将军呢？有诗为证——（出示）</p>	<p>书 写 “ 秦 ” “ 塞 ”。</p> <p>(4) 接 读。</p> <p>(5) 有感情朗读。</p> <p>3. (1) 想象场景</p> <p>(2) 男女 生 分 别 朗 读 两 句 古 诗。</p> <p>5. (1) 交 流 对 “ 但 使 龙</p>	
--	--	---	--

	<p>(2) “林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。——卢纶《塞下曲》”</p> <p>(3)读了这首诗，你读懂了诗人希望有什么样的将士来保卫边关的安宁了吗？</p> <p>国无良将，怎有边疆的安宁？这是诗人的慨叹——男生齐读。</p> <p>“万里长征人未还”这是平凡人的悲剧，因此世世代代的平凡人多么期许——女生齐读。</p> <p>6. 体会将士的满腔豪情。</p> <p>(1) 再来读读《凉州词》的后两句，你会体会到诗人在这里抒发的情感和《出塞》这首诗表达的情感一样吗？</p> <p>(2) 这饮的也许是庆功的酒，战场厮杀，为开太平盛世，将士们早已把生死置之度外，把这满腔的豪情大声地读出来吧——（生读：醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。）</p> <p>这饮的也许是悲凉的酒，短暂的纵情，可一旦上了战场，又有几人可安然返回，世世代代“万里长征人未还”啊！无奈与豪情交织在一起，把这复杂的感受深情地读出来吧——（生读：醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。）</p> <p>7. 总结异同：读了这两首边塞诗，我们感受到诗中的景、诗中的人都有一种辽阔雄壮之感。自古边疆多战事，但依然有“龙城飞将”的拳拳赤心，依然有“几人回”的豪情满怀，这就是几千年来感动我们的家国情怀啊！</p>	<p>城飞将在，不教胡马度阴山”的理解。</p> <p>(2) 朗读《塞下曲》。</p> <p>(3) 有感情地朗读诗句。</p> <p>（男生齐读：但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。）</p> <p>（女生齐读：但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。）</p> <p>6. (1) 生交流“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的体会。</p> <p>(2) 有感情地接读凉州词后两句诗。</p> <p>8. 尝试背诵《出塞》《凉州词》。</p>	
二、联结古诗, 体悟“边塞”精神	<p>1. 这是几千年来中华儿女血脉中流淌的共同的热血。宋朝女词人李清照也曾写下这样的五言绝句。请同学们自由朗读，借助注释想一想，你读懂了诗人的理想了吗？（生当作人杰，死亦为鬼雄）说说你对这句诗的理解。</p> <p>2. 补充资料：李清照生活的宋朝是一个风雨飘摇动荡的朝代。金兵入侵中原，李清照的丈夫赵明诚出任建康知府。一天夜里，城中爆发叛乱，赵明诚不思平叛，反而临阵脱逃。李清照为国、为夫感到莫大的耻辱，在路过乌江时，有感于项羽因“无颜见江东父老”，放弃暂避江东而自杀的悲壮，创作此诗，同时也有暗讽南宋王朝和自己丈夫之意。</p> <p>3. 在李清照心中何为人杰，何为英雄呢？根据提示，尝试背诵：</p> <p>“生当作人杰，死亦为鬼雄”——那是“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，好男</p>	<p>1. 自由朗读《夏日绝句》，说说对诗歌前两句的理解。</p> <p>3. 根据提示，尝试背诵学过的诗句。</p>	

	<p>儿即使明知不可还，也要奔赴沙场的悲壮。</p> <p>“生当作人杰，死亦为鬼雄”——那是“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，多么希望能有这样的将领守卫疆土，保家卫国。</p> <p>“生当作人杰，死亦为鬼雄”——那是“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，美酒与热血交织，那是战士们早已将生死置之度外的勇气与豪情。</p> <p>在李清照眼中，自古以来这样的人是英雄、是豪杰。而看到临阵脱逃的丈夫，无力收回失地的朝廷。李清照怎能不悲、不愤——“至今思项羽，不肯过江东”。</p>	4. 有感情地朗读整首诗。	
三、拓展延伸,搜集“边塞”诗句	这节课，我们通过比较阅读，发现边塞诗展现了戍边将士的生活与气概。课后，同学们可以搜集一些边塞诗，也运用本节课学习的对比阅读的方法，细细品味，寻找异同，读出自己的感悟、自己的发现。		
作业设计	1. 生字书写。 2. 搜集边塞诗，运用对比阅读的方法，朗读品味。		
板书设计	<p style="text-align: center;">古诗三首</p> <p style="text-align: center;">《出 塞》《凉州词》</p> <p style="text-align: center;">艰苦的环境，辽阔雄壮 忧国之情，悲壮豪迈</p> <p style="text-align: center;">《夏日绝句》</p> <p style="text-align: center;">人杰鬼雄 勇气、豪情</p> <p style="text-align: center;">丈夫 临阵脱逃</p> <p style="text-align: center;">朝廷 无力收回失地</p> <p style="text-align: right;">} 悲愤</p>		
教学反思			

《为中华之崛起而读书》教学设计（第一课时）

课题	为中华之崛起而读书	课型	新授	课时	1
教学目标	1.认识“崛、范”等9个生字，会写“肃、晰”等11个字，会写“严肃、清晰”等15个词语。 2.能关注主要人物和事件，归纳课文讲述的三件事，并连起来说清楚课文的主要内容。 3.能查找资料，联系时代背景深入理解课文内容，体会“中华不振”之困。				
教学重点	能关注主要人物和事件，归纳课文讲述的三件事，并连起来说清楚课文的主要内容。				
教学难点	能查找资料，联系时代背景深入理解课文内容，体会“中华不振”之困。				
教学准备	课件				

评价任务	<p>1.认识“崛、范”等9个生字，会写“肃、晰”等11个字，会写“严肃、清晰”等15个词语。</p> <p>2.能关注主要人物和事件，归纳课文讲述的三件事，并连起来说清楚课文的主要内容。</p> <p>3.能查找资料，联系时代背景深入理解课文内容，体会“中华不振”之困。</p>																							
教学过程	教师活动		学生活动	二次备课																				
一、学词理句，概括课文主要内容	<p>1.指导朗读课题，铺垫读文情感。</p> <p>(1)提问：第一眼看到这个题目时，有怎样的感受？</p> <p>(2)朗读：带着这样的感受清晰地读课题，当大声读课题时是否心头为之一振？握着拳头，坚定地再读课题。</p> <p>(3)读文：大声朗读这篇心头为之一振的课文，注意读准字音，读通句子，读得不流利的地方多读几遍。</p> <p>2.学习生字新词，关注人物事件。</p> <p>(1)学习第一组词语：严肃、清晰、胸怀。读准字音、理解词意。</p> <p>出示“为家父而读书”“为明理而读书”“为光耀门楣而读书”，引导交流，这些回答是否也是清晰而坚定的？读这三句话，是否觉得他们也有抱负和胸怀？</p> <p>(2)学习第二组词语：为之一振、连声赞叹、当效此生。</p> <p>引导交流，这三个词是写谁的言语神情？他为何如此？顺势引导学生读文时要学会抓住主要人物。</p> <p>(3)学习第三组词语：疑惑不解、中华不振、热闹非凡、左顾右盼、训斥。</p> <p>引导交流，读这些词语的时候，你仿佛看到了哪些人物和画面？</p> <p>3.抓住人物事件，概括主要内容。</p> <p>(1)引导归纳填写表格，梳理课文内容。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>时间</th><th>地点</th><th>人物</th><th>事件</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第一件事</td><td>新学年开始了</td><td>修身课上</td><td>魏校长、周恩来</td><td>周恩来回答为什么读书</td></tr> <tr> <td>第二件事</td><td>十二岁那年</td><td>奉天</td><td>伯父、周恩来</td><td>周恩来疑惑为什么不能去被外国人占据的地方</td></tr> <tr> <td>第三件事</td><td>一个星期天</td><td>被外国人占据的地方</td><td>中国妇女中国巡警围观的中国人周恩来</td><td>周恩来看到中国妇女受到欺侮，体会到“中华不振”的含义，立下远大志向</td></tr> </tbody> </table> <p>(2)引导选用不同方法，概括主要内容。</p> <p>人物事件法。用“人物+事件”的方法说说每件事的内容。</p> <p>事件顺序法。按照起因、经过、结果的顺序，把这三件事连起来概括课文主要内容。</p> <p>先果后因法。课文是按照先写结果再写原因的顺序叙述的，用“之所以……是因为……”</p>			时间	地点	人物	事件	第一件事	新学年开始了	修身课上	魏校长、周恩来	周恩来回答为什么读书	第二件事	十二岁那年	奉天	伯父、周恩来	周恩来疑惑为什么不能去被外国人占据的地方	第三件事	一个星期天	被外国人占据的地方	中国妇女中国巡警围观的中国人周恩来	周恩来看到中国妇女受到欺侮，体会到“中华不振”的含义，立下远大志向	<p>1.(1)学生自由发言。</p> <p>(2)读课题。</p> <p>(3)自读课文。</p> <p>2.学习每组生字新词。</p> <p>(1)朗读词语，交流。</p> <p>(2)用恰当的语气读出词语的意思。交流三个词是写谁的言语神情？他为何如此？</p> <p>(3)带着表情、动作读词语，理解基本意思。交流仿佛看到的人物和画面。</p> <p>3.(1)默读课文，思考课文写了几件事。归纳梳理，填写表格，小组交流。</p> <p>(2)选用不同方法，概括主要内容。</p>	
	时间	地点	人物	事件																				
第一件事	新学年开始了	修身课上	魏校长、周恩来	周恩来回答为什么读书																				
第二件事	十二岁那年	奉天	伯父、周恩来	周恩来疑惑为什么不能去被外国人占据的地方																				
第三件事	一个星期天	被外国人占据的地方	中国妇女中国巡警围观的中国人周恩来	周恩来看到中国妇女受到欺侮，体会到“中华不振”的含义，立下远大志向																				

	<p>的句式，抓住主要人物和事件，把这三件事连起来概括课文主要内容。</p> <p>时间顺序法。按照时间顺序，抓住主要人物和事件，把三件事连起来概括课文主要内容。</p> <p>提炼词语法。借助生词，抓住主要人物和事件，概括课文主要内容。</p> <p>严肃、清晰、胸怀、为之一振、连声赞叹、当效此生。</p> <p>疑惑不解、中华不振、热闹非凡、左顾右盼、训斥。</p>		
<p>二、批注朗读，体会“中华不振”之困</p>	<p>1. 谈话提问：周恩来因为看到“中华不振”而立下了“为中华之崛起而读书”的远大志向，这志向让魏校长为之一振，也让后人备受鼓舞。默读课文，从课文的哪些描写中感受到“中华不振”？</p> <p>画问号，作批注，思考“中华不振”之感。</p> <p>（1）引导批注：阅读第二件事和第三件事，你是否也像少年周恩来一样，有许多疑问？请你在相关语句旁画上问号，并在旁边批注出你的疑问，然后和同学们交流。</p> <p>（2）预设学生批注的疑问：</p> <p>“为什么中国的土地会被外国人占据？”“为什么中国人不能去那儿，而外国人却可以住在那里？这不是中国的土地吗……”</p> <p>“为什么中国巡警不处罚肇事的外国人，反而训斥这个女人？”</p> <p>“为什么中国巡警局不帮自己国家的人，不给中国人撑腰？”</p> <p>“为什么中国人只能紧握拳头，谁都不敢怎样？”</p> <p>“为什么人群中没人敢冲上去惩治外国人？”</p> <p>“为什么中国人不把外国人直接赶出去？”</p> <p>2. 读语句，作对比，体悟“中华不振”之况。</p> <p>（1）引导学生对比朗读下面的语段，交流朗读时的心情。</p> <p>（2）指导朗读，读出语气，想象当时的情况。</p> <p>他原本指望巡警局给她撑腰，惩处这个外</p>	<p>1. 默读课文，从课文的哪些描写中感受到“中华不振”？批注。</p> <p>（1）阅读第二件事和第三件事，在旁边批注出你的疑问，和同学们交流。</p> <p>（2）学生汇报交流批注的疑问。</p> <p>2. （1）对比朗读下面的语段，交流朗读时的心情。</p> <p>（2）有感情的朗读。</p>	

	<p>国人，谁知中国巡警不但不惩处肇事的外国人，反而训斥她。</p> <p>围观的中国人都紧握着拳头，但这是在中国人的地盘里，谁又敢怎么样呢？大家只能劝慰这个不幸的女人。</p> <p>3. 查资料，作交流，探寻“中华不振”之因。</p> <p>明确要求：一百多年前的旧中国到底有着一段怎样的饱受帝国主义列强欺凌的历史？小组内交流预习时自己查阅的相关图片、文字、音视频资料，然后推选小组代表，用概括主要内容的方法，精要介绍最能体现“中华不振”的内容。</p> <p>预设交流内容：</p> <p>（1）历史事件：鸦片战争、中日甲午战争、八国联军侵华、签订不平等条约等。</p> <p>（2）社会状况：贫穷落后、多灾多难、民不聊生等。</p> <p>（3）日常生活：租借地悬挂的辱华标语等。</p>	3. 小组内交流预习时自己查阅的相关图片、文字、音视频资料，推选小组代表，精要介绍。	
三、巩固识字，指导书写	<p>1. 注意“赞、效”左半部分部件的字形变化。</p> <p>2. “肃”的笔顺：横折、横、横、竖、撇、竖、撇、点。</p> <p>3. “顾”左右两部分写均衡，左半部分的笔顺：横、撇、横折钩、竖提。</p>	观察、描红、临写	
作业设计	<p>1. 生字书写</p> <p>2. 拓展阅读周恩来为这一志向刻苦学习、勇敢实践的故事。</p>		
板书设计	<p style="text-align: center;">为中华之崛起而读书</p> <p style="text-align: center;">抓住人物事件，概括主要内容</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 10px;">中华不振</div> <div style="font-size: 2em;">{</div> <div> <p>历史事件</p> <p>社会状况</p> <p>日常生活</p> </div> </div>		

《为中华之崛起而读书》教学设计（第二课时）

课题	为中华之崛起而读书	课型	新授	课时	2
教学目标	<p>1.能查找资料，联系时代背景深入理解课文内容，说出周恩来立下“为中华之崛起而读书”这一志向的原因。</p> <p>2.写自己读书的目的，做到理由清楚。</p>				
教学重点	能查找资料，联系时代背景深入理解课文内容，说出周恩来立下“为中华之崛起而读书”这一志向的原因。				
教学难点	写自己读书的目的，做到理由清楚。				

教学准备	课件		
评价任务	1.能查找资料，联系时代背景深入理解课文内容，说出周恩来立下“为中华之崛起而读书”这一志向的原因。 2.写自己读书的目的，做到理由清楚。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一、借助资料,感悟“振兴中华”之志	<p>1. 走进人物内心，体会“振兴中华”之思。</p> <p>（1）抓住“中华不振”的语句，体会内心思考。“中华不振”在文中出现几次？圈画出来读一读。</p> <p>提问：当周恩来体会到“中华不振”这四个字的分量时，他的心情会怎样？用一两个词语概括他那时那刻的心情。</p> <p>小组交流汇报：此时的周恩来心中会有哪些想法或疑问？</p> <p>预设：怎样才能把祖国和人民从苦难和屈辱中拯救出来？</p> <p>怎样让中国人觉醒，进行反抗？从现在起我要做些什么？</p> <p>（2）学习《大江歌罢掉头东》，体会所思所为。</p> <p>谈话过渡：12岁的周恩来立下“振兴中华”的志向，1917年9月，19岁的周恩来于天津南开中学毕业赴日留学前夕，与几个好友告别，写下了气魄雄伟、热情奔放的七言绝句《大江歌罢掉头东》。（出示）</p> <p>大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。</p> <p>指名朗读诗歌，读准字音，读通读顺诗句。</p> <p>出示注释，指导理解诗句的意思。</p> <p>启发思考：周恩来为什么东渡日本求学？</p> <p>小结引读，朗读课题。</p> <p>“中华不振”让周恩来心中的火愈烧愈烈，他想清楚了自己应该怎么做，变成了修身课上，让魏校长、让我们为之一振的那句话——生：为中华之崛起而读书。</p> <p>“中华不振”让周恩来找到了救中国于水火的道路——生：为中华之崛起而读书。</p> <p>“中华不振”激起了周恩来救国济世的战斗豪情——生：为中华之崛起而读书。</p> <p>2. 讲述故事概要，体会“振兴中华”之为。引导学生用自己的话介绍周恩来。</p>	<p>1.（1）圈画出现“中华不振”的语句，体会思考，小组交流汇报。</p> <p>（2）学习《大江歌罢掉头东》，朗读诗句，理解诗意。</p> <p>根据引读，朗读课题。</p> <p>2. 小组选派代表，用概括主要内容的方法，讲述周恩来殚精竭虑振兴中华，鞠躬尽瘁为国为民故事的概要。</p>	

二、移情拓展，表达自己读书志向	<p>启发谈话：100 多年过去了，中国人民站起来了，中国的发展举世瞩目！祖国日益强大的今天，你又为何读书呢？伟大的中国梦一步步实现的今天，你又为何而读书呢？高远的读书观能给我们带来更强劲的学习动力，请你写下自己读书的目的和理由吧。</p> <p>指导表述：用清楚的理由支撑自己的读书目的，可先写理由，再写读书目的，也可先写读书目的，再写理由。</p>	1. 小组交流读书的目的和理由。	
作业设计	完成练习册作业		
板书设计	<p style="text-align: center;">为中华之崛起而读书</p> <p style="text-align: center;">中华不振——振兴中华（为中华之崛起而读书）</p> <p style="text-align: center;">救国济世、为国为民</p>		
教学反思			

《梅兰芳蓄须》教学设计

课题	《梅兰芳蓄须》	课型	新授	课时	1
教学目标	1.认识“蓄、迫”等 11 个生字，读准多音字“宁、要”。 2.通过提取信息，填写表格，能说清楚梅兰芳用了哪些方法拒绝为日本人演戏以及他所经历的危险和困难，迁移运用把握文章主要内容的方法。 3.通过默读批注、讨论交流，感受梅兰芳高尚的爱国精神和民族气节。				
教学重点	1.通过提取信息，填写表格，能说清楚梅兰芳用了哪些方法拒绝为日本人演戏以及他所经历的危险和困难，迁移运用把握文章主要内容的方法。				
教学难点	通过提取信息，填写表格，能说清楚梅兰芳用了哪些方法拒绝为日本人演戏以及他所经历的危险和困难，迁移运用把握文章主要内容的方法。				
教学准备	PPT 课件				
评价任务	1. 会认“蓄、迫”等 11 个生字，能读准多音字“宁、要”。 2. 能说清楚梅兰芳用了哪些方法拒绝为日本人演戏以及他所经历的危险和困难，迁移运用把握文章主要内容的方法。 3. 能通过默读批注、讨论交流，感受梅兰芳高尚的爱国精神和民族气节。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、检查预习，知人正音解义	1.交流资料，了解人物。 (1)提问：通过课前预习，你对梅兰芳有哪些了解？ (2)介绍：梅兰芳是我国京剧表演艺术大师，在五十余年的舞台生涯中，发展和提高了京剧旦角的演唱和表演艺术，形成了一个具有独特风格的艺		自由发言 学生了解梅兰芳的生平		

	<p>术流派，世称“梅派”。纽约《世界报》上曾有这样的高度评价：“梅兰芳是所见过的最杰出的演员之一，纽约还从来没有见过这样的演出。”</p> <p>(3)介绍旦角。</p> <p>1 正音“角”字：jué。</p> <p>②介绍：京剧中有“生旦净末丑”五个行当。其中旦角是戏剧中女性角色的统称，梅兰芳饰演的就是旦角，所以在表演的时候，必须把胡子剃得干干净净，男扮女装。</p> <p>3 设疑：这样一个男扮女装的旦角，要是留着胡子还怎么扮演秀美的女子呢？</p> <p>2.检查字词，正音释义。</p> <p>第一组</p> <p>(1) 出示词语： 租界 沦陷 侵略 邀请 纠缠 骚扰 妄想</p> <p>(2)指名读，正音。</p> <p>(3)弄清不理解的词语的意思。</p> <p>(4)提问：你能用其中几个词语介绍一下当时的情形和日本人对梅兰芳做了什么吗？</p> <p>第二组</p> <p>(1) 出示词语： 被迫 抵抗 拒绝 深居简出 细声吟唱 虚度生命 不堪其扰 蓄须明志</p> <p>(2)开火车读，正音。</p> <p>(3)提问：你能用其中几个词语说一说梅兰芳当时的处境吗？</p> <p>第三组</p> <p>(1)出示： 他宁可卖房度日，也决不在日本侵略者的统治下登台演出。</p> <p>一次，日本侵略军要庆祝“大东亚圣战”，要求他必须上台演出。</p> <p>(2)提示：这两个句子中都有多音字，在语言环境中要根据字义确定多音字的读音。</p> <p>(3)指名试读，注音，齐读。</p> <p>(4)换语境巩固：</p> <p>①出示句式：梅兰芳宁可_____，也不在日本侵略者的统治下登台演出。</p> <p>②确定字音练习。</p> <p>出示：宁死不屈真英雄，捐躯为国保安宁。</p>	<p>学生思考并回答</p> <p>生反馈</p> <p>生反馈</p> <p>指名读、齐读</p>	
二、筛选信息，归纳整理填表	<p>1.围绕提示，自主学习。</p> <p>(1)出示要求：默读课文，想一想梅兰芳用了哪些办法拒绝为日本人演戏，在这个过程中经历了哪些危险和困难，请你圈画出关键词。</p>	默读课文，思考梅兰芳用了哪些办法拒绝为日本人	

	<p>(2)生默读圈画。</p> <p>2.小组合作，填写表格。</p> <p>(1)提示与要求：从文中选择或者凝练四字词语，经小组成员共同讨论确定最合适的词语填写在表格中。</p> <p>(2)汇报交流，达成共识。</p> <table><tr><th>时间、地点、背景^①</th><th>日本侵略者的行径^②</th><th>梅兰芳的拒绝办法^③</th><th>困难和危险^④</th></tr><tr><td>1937年日军占领上海^⑤</td><td>不断纠缠^⑥</td><td>藏身租界，远避香港深居简出，不再登台^⑦</td><td>不能演出，不能创作，虚度生命^⑧</td></tr><tr><td>1938年底赴香港^⑨</td><td>多次逼迫，随时骚扰^⑩</td><td>蓄须明志^⑪</td><td>不堪其扰，卖房度日^⑫</td></tr><tr><td>1941年香港沦陷—回到上海日本侵略者要庆祝“大东亚圣战”^⑬</td><td>强令上台^⑭</td><td>打针装病^⑮</td><td>险丢性命^⑯</td></tr></table>	时间、地点、背景 ^①	日本侵略者的行径 ^②	梅兰芳的拒绝办法 ^③	困难和危险 ^④	1937年日军占领上海 ^⑤	不断纠缠 ^⑥	藏身租界，远避香港深居简出，不再登台 ^⑦	不能演出，不能创作，虚度生命 ^⑧	1938年底赴香港 ^⑨	多次逼迫，随时骚扰 ^⑩	蓄须明志 ^⑪	不堪其扰，卖房度日 ^⑫	1941年香港沦陷—回到上海日本侵略者要庆祝“大东亚圣战” ^⑬	强令上台 ^⑭	打针装病 ^⑮	险丢性命 ^⑯	<p>演戏，在这个过程中经历了哪些危险和困难，生默读、圈画。</p> <p>小组合作交流，填写表格</p> <p>汇报交流</p>	
时间、地点、背景 ^①	日本侵略者的行径 ^②	梅兰芳的拒绝办法 ^③	困难和危险 ^④																
1937年日军占领上海 ^⑤	不断纠缠 ^⑥	藏身租界，远避香港深居简出，不再登台 ^⑦	不能演出，不能创作，虚度生命 ^⑧																
1938年底赴香港 ^⑨	多次逼迫，随时骚扰 ^⑩	蓄须明志 ^⑪	不堪其扰，卖房度日 ^⑫																
1941年香港沦陷—回到上海日本侵略者要庆祝“大东亚圣战” ^⑬	强令上台 ^⑭	打针装病 ^⑮	险丢性命 ^⑯																
<p>三、运用方法，把握主要内容</p>	<p>1.横看表格，了解内在联系。</p> <p>(1)引导回忆：在《为中华之崛起而读书》一课，我们学习了通过把几件事的主要内容连起来概括课文主要内容的方法。请你借助表格，运用这个方法，试着说一说这篇课文的主要内容。</p> <p>(2)生自主练习。</p> <p>(3)指名说，评议指导。</p> <p>(4)师小结方法：弄清楚每件事的主要内容，理解事件之间的内在联系，用适合的词语连接，就可以概括出课文的主要内容。</p> <p>(5)同桌互相练说、评议。</p> <p>(6)再指名说巩固。</p> <p>2.纵看表格，发现危险升级。</p> <p>(1)引导发现，发出挑战：请同学们再竖着看一看表格，你发现了什么？</p> <p>(2)生试答，师小结。</p> <p>要点：从“行径”一列可以感受到日本侵略者对梅兰芳的骚扰和逼迫逐渐升级，从“困难和危险”一列可以感受到梅兰芳在与日本侵略者周旋、斗争期间，遇到的困难在不断加剧，处境越来越危险。</p>	<p>生回忆，借助表格说说主要内容。</p> <p>指名回答</p> <p>同桌交流</p> <p>生纵看表格，找发现。</p> <p>生反馈</p>																	
<p>四、批注感悟，感受爱国之志</p>	<p>1.再读课文，感受梅兰芳的言行和遭遇，在自己体会深刻的地方批注感受和想法。</p> <p>2.生汇报感受，师相机点拨。</p> <p>(1)第一部分(第1~2自然段)——避港拒演。</p> <p>要点：引导学生从“关紧门窗”“拉上特制的厚窗帘”“细声吟唱”感受梅兰芳对京剧的酷爱，对艺术的</p>	<p>生再读课文，批注感受</p>																	

	<p>追求。</p> <p>(2)第二部分(第3自然段)——蓄须明志要点：引导思考“明”的是什么。</p> <p>(3)第三部分(第4自然段)——卖房度日要点：指导学生通过“无论”“多么”“全部”“宁可”“也决不”等词语感受梅兰芳坚定的决心与信念。</p> <p>(4)第四部分(第5~7自然段)。——自伤身体。</p> <p>①演绎“斩钉截铁”。</p> <p>要点：理解“斩钉截铁”。通过对比体会下面哪个句子读起来更有斩钉截铁的意味。</p> <p>出示句子：</p> <p>普通的演出我都不参加，这样的庆祝会当然更不会去了。</p> <p>普通的演出我都不参加，这样的庆祝会也不会去。</p> <p>②感受日本侵略者的狡诈凶残。</p> <p>要点：引导学生从日本人“专门派了一个军医来检查”“闯”“摸”“只好”等词句感受日本人的狡诈凶残。通过“生一场大病”“滚烫滚烫”等词语感受梅兰芳冒着生命危险想方设法摆脱日本人的纠缠。</p>	生汇报、交流	
五、讨论主图，明辨爱国之本	<p>1.讨论：2007年在全球发行的“国粹——梅兰芳舞台艺术金银币邮卡全集”中主打金币正面图是梅兰芳的蓄须照，有网友提建议说应该把梅兰芳这位京剧艺术大师最经典的戏装照作为主图，对此你有什么看法？</p> <p>2.引入资料，教师小结：从美学的角度讲，梅兰芳的蓄须照并不是他一生中最美的照片，也不能很好地展示他的艺术成就，但是这张照片是梅兰芳先生爱国情操的体现，而这种爱国情操超越了艺术本身，更有意义和价值。当年，日军眼见一次次拉拢不成便把梅兰芳逮捕讯问，面对威逼利诱，梅兰芳不改初衷，日军高官气急败坏地骂道：“在台上，你就是一个装腔作势的女人！”梅兰芳一字一句铿锵有力地回敬道：“在台下，我可是男人！”京剧被称为中国的国粹，但是，如果连国都没有了，哪来的粹？要粹又有何用？梅兰芳把民族大义展现得淋漓尽致，真可谓：台上假女子，台下真丈夫。</p>	<p>生自由发言</p> <p>独立思考，小组讨论，集体讨论</p>	
作业设计	<p>1. 熟读课文，说说梅兰芳用了哪些办法拒绝为日本人演戏？在这个过程中经历了哪些危险和困难？</p> <p>2. 完成本课练习册。</p> <p>3. 阅读《难忘的一课》，说说自己对“我是中国人，我爱中国”的理解。</p>		
板书设计	<p>梅兰芳蓄须</p> <p>藏身租界，远避香港——深居简出，不再登台——蓄须明志——打针装病</p>		

<p>二、朗读 诗歌词与句， 体会“追寻” 之韵</p>	<p>1.初读正音，感知诗韵。 (1)自由朗读，辨析词语。 春光 太阳 清香 会场 满目琳琅 土炕 交响 脊梁 辉煌 展翅飞翔 理想 春光 (2)设疑生思，发现诗韵。这些词语有什么共同点？ (预设：诗中“追寻”的事物；每个词的尾字都有相同的“ang”韵。) 2.练习朗读，相机指导。</p>	<p>生自由朗读，自学字词 生反馈发现韵脚 练习朗读，借助节奏划分，注意读出诗的节奏和韵律，适当突出每小节第 2.4 两句末尾的字，读出诗歌的声韵美。 朗读圈画，汇报交流，结合景物变化，展开想象。分享</p>	
<p>三、感知诗中 景与物，融入 “追寻”之境</p>	<p>1.延安，我把你追寻的过程中，我的眼中发现了哪些翻天覆地的变化？相机指导学生朗读。 2.分享眼中的变化，触摸时代的变迁。 (预设：从破旧的茅屋、低矮的窑洞到一排排高楼大厦、一件件电器满目琳琅，说明人们生活条件的改善和物质生活的丰富；从破车老牛的落后生产力到航天飞机、电子计算机等设备的日新月异，代表过去落后的生产条件一去不返。)</p>	<p>默读第 2 小节，展开想象，思考究竟是什么让延安发生了翻天覆地的变化。结合资料自己说一说，再和组内同学交流。</p>	
<p>四、穿越诗境 朝与夕，品悟 “追寻”之味</p>	<p>1.合作探究，结合背景资料深悟“追寻”的内涵。 出示自学提示 小组汇报交流，教师相机点拨。 (1)追寻你，延河叮咚的流水。(板书：延河)资料：延河被称为“中国革命母亲河”，当年革命者常在延河边漫步，讨论救国救民的革命道理。 (2)追寻你，枣园梨花的清香。(板书：枣园)资料：枣园在延安西北，曾是党中央书记处所在地，毛泽东主席的《为人民服务》等著作就是在这里写的。 (3)追寻你，南泥湾开荒的獐头。(板书：南泥湾)资料：南泥湾是一条杳无人烟的溪谷。三五九旅奉命进驻这里，自制工具搞生产。他们以惊人的毅力，艰苦奋斗三年，将南泥湾变成了“陕北的好江南”。 (4)追寻你，杨家岭讲话的会场。(板书：杨家岭)资料：杨家岭是中央领导在延安居住时间最长的地方，曾召开过第七次代表大会，确立了毛泽东思想为党的指导思想。毛主席在这里书写了“自己动手，丰衣足食”的名句。 (预设：延河、枣园、南泥湾、杨家岭是延安最具有代表性的地方。追寻延河，就是追忆与革命者并肩战斗的岁月；追寻枣园，就是紧跟党中央；追寻南泥湾，就是发扬自力更生的精神；追寻杨家岭，就是追寻伟人的足迹，遵照党的指导思想，建设美好的明</p>		

	<p>天。)</p> <p>2.师生合作，情境朗读体味朝夕变迁的不凡。</p> <p>延河、枣园、南泥湾、杨家岭记载了中国革命的历史。(配乐朗读)</p> <p>师：那“延河叮咚的流水”两岸不再泥泞，如今遍地繁华——</p> <p>生：一排排高楼大厦像雨后春笋，一件件家用电器满目琳琅。</p> <p>师：那“枣园梨花的清香”依旧满城芬芳，这清香在述说——</p> <p>生：我们永远告别了破旧的茅屋，却忘不了延安窑洞温热的土炕。</p> <p>师：那“南泥湾开荒的蹶头”“崛起了斗志，崛起了新时代——</p> <p>生：航天飞机探索宇宙的奥秘，电子计算机奏出美妙的交响。</p> <p>师：那“杨家岭讲话的会场”场景历历在目，点燃自力更生——</p> <p>生：我们毫不犹豫丢掉了老牛破车，却不能丢宝塔山顶天立地的脊梁。</p> <p>过渡：同学们，“我”从延河追寻到枣园，从南泥湾追寻到杨家岭。其实，“我”也曾在长征胜利会师的吴起县追寻；也曾在党作战总指挥部王家坪追寻，更在顶天立地的宝塔山上追寻……甚至，把整个延安，追寻。(板书：追寻)“我”追寻的到底是什么呢？(板书：延安精神)</p> <p>(预设：追寻伟人的足迹。追寻革命的岁月。追寻自力更生、艰苦奋斗、不屈不挠的延安精神。)</p> <p>3.回顾诗文，锁定“作者足迹”，借助资料，串联“事件意义”，概括主要内容。(板书：足迹、意义)</p> <p>(预设：借助板书概括诗歌主要内容；梳理概括现代诗歌主要内容的方法。)</p>	师生合作读	
五、领悟“我”心情与志，传承“追寻”之路	<p>情景一：</p> <p>中国的航天历经 14 年不懈努力，于 1970 年 4 月 24 日成功发射第一颗人造地球卫星，成为世界上第 5 个能独立发射人造卫星的国家。如今神舟飞天，蛟龙潜海，高铁纵横……从中国科技的飞跃中，你追寻到“延安精神”了么？</p> <p>情景二：</p> <p>中国女排，30 年拼搏不息，几代人热泪盈眶。在低谷中奋起，从不放弃，面对强敌出手，永不言败。当国歌响起，当国旗冉冉升起……在中国女排的拼搏里，你追寻到“延安精神”了么？</p>		

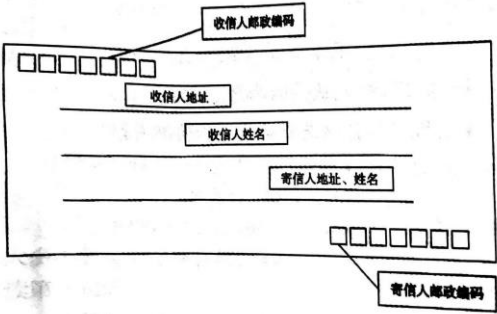
	<p>情景三：</p> <p>96 岁的张富清在解放战争的枪林弹雨中九死一生，功勋卓著。中华人民共和国成立后，他主动到偏僻的湖北来凤县默默奉献 60 年，为贫困山区奉献一生。在老红军的身上，你追寻到“延安精神”了么？</p> <p>结语：天下兴亡，匹夫有责！同学们，时代需要“延安精神”！它深深地感染着我们每一个中国人，融进血液里，刻在骨子里！请全体起立！让我们怀揣感动与梦想，追寻“延安精神”的足迹，向着明媚的春光，向着火红的太阳，一路向前，齐读！（出示。播放音乐《我和我的祖国》。）</p> <p>啊！延安，我把你追寻，追寻信念，追寻金色的理想；追寻温暖，追寻明媚的春光；追寻光明，追寻火红的太阳！（设计意图：通过拓展事件，与学生生活拉近距离，升华“延安精神”，扩大“追寻”的视野，从国家科学技术的腾飞，到女排自强不息的信念，到老红军全心全意为人民服务的坚守……把“追寻”道路延展至诗外，传承到当代。将“延安精神”根植于心，内化于行。）</p>		
作业设计	<p>1.完成本课语文练习册</p> <p>2.查找资料理解不懂的内容，如“南泥湾开荒”“杨家岭讲话”。</p>		
板书设计	<p>延安，我把你追寻</p> <p>延河 枣园 南泥湾 杨家岭</p> <p>延安精神 足迹 意义</p>		
教学反思			

《“写信”》习作教学设计（前导课一）

课题	《“写信”》	课型	习作前导课	课时	1
教学目标	<p>1.能用正确的格式规范地写一封信，做到内容清楚。</p> <p>2.学习规范地写信封。</p>				
教学重点	<p>1.能用正确的格式规范地写一封信，做到内容清楚。</p> <p>2.学习规范地写信封。</p>				
教学难点	<p>1.能用正确的格式规范地写一封信，做到内容清楚。</p> <p>2.学习规范地写信封。</p>				
教学准备	ppt				
评价任务	<p>1.能用正确的格式规范地写一封信，做到内容清楚。</p> <p>2.学习规范地写信封。</p>				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课

<p>一、音乐导入，认识书信</p>	<p>1.播放歌曲《一封家书》。</p> <p>2.这首歌的歌词就是一封信。书信是人类文明的象征。在古代，人们用结绳记事、点烽火狼烟、骑马送信、飞鸽传书来传递消息。(板画：鸽子)唐代诗人杜甫在诗中写道：“烽火连三月，家书抵万金。”书信，像一条情感的纽带连接着五湖四海的亲朋，承载着生生不息的传统文化。(板书：信)</p> <p>3.在科技迅猛发展的今天，书信仍然在我们的学习、生活中有着特殊的应用意义。今天，我们就来学习书信的写法。(完成板书“习作：写信”)</p>	<p>听音乐</p>	
<p>二、例文导航，学写书信</p>	<p>1.结合例文，学习书信格式。</p> <p>(1)学习正确的格式是学习写书信的第一步。看课本，小杰在妈妈的帮助下，给叔叔写了一封信，我们一起来读读。</p> <p>交流书信的内容：</p> <p>小杰告诉叔叔，他寄的书收到了，并表达了感谢之情。</p> <p>②小杰告诉叔叔学校搬进了新的校园，和叔叔分享自己的快乐。</p> <p>③表达了家人对叔叔的想念。</p> <p>(2)引导学生依次认识书信格式的名称。称呼、问候语、正文、祝福语、署名、日期。</p> <p>(3)讨论：书信在格式上与我们之前学的留言条有什么相同之处和不同之处。(出示一则留言条)</p> <p>①相同之处。</p> <p>称呼。开头都要明确是写给谁的，要顶格写。</p> <p>署名和日期。先写署名再写日期，都是单独占一行。</p> <p>2 不同之处。</p> <p>称呼。书信在称呼前可以加上“亲爱的”这样的词语，而留言条上直接写称呼即可。</p> <p>问候语。书信在称呼下面写问候语，而留言条没有。</p> <p>正文。正文是书信的主体，在书信中可以分为若干段来写，而留言条只写一段。</p> <p>祝福语。书信中有祝福语，而且祝福语要写在署名前面。祝福语的格式为：“此致”“祝”等文字，空两格，单独占一行写。祝福语的内容要因人和具体情况选用适当的词语，如果给年长</p>	<p>自由读书信。把句子读通顺，边读边想信中的正文部分主要写了什么。</p> <p>学生交流</p> <p>认识书信格式的名称</p> <p>学生讨论，梳理相同和不同之处</p>	

	<p>的长辈写信，可以写“身体健康”或者“敬祝近安”；如果给年轻的长辈写信，可以写“工作顺利”；如果给同辈写信，可以写“学习进步”或者“天天开心”等语句，格式上要另起一行顶格写。</p> <p>署名和日期。留言条的署名和日期要右对齐书写。而书信则是写在右下方，最好还要在寄信</p> <p>人的姓名前面写上与收信人的关系，如：你的朋友×××.母×××，侄儿×××等。</p> <p>总结：看来，想要写好书信，不仅要注意书写的格式，还要注意根据你写信的对象使用贴切的语言。</p> <p>2.联系生活，学习书信写法。</p> <p>(1)引导学生审题：写给谁。</p> <p>书信有特定的阅读对象。你最想给谁写信呢？生交流，师相机点拨。</p> <p>写信的对象可以是：远方的亲人和朋友，天天见面的家长，老师、同学邻居……在称呼前可以加上“敬爱的”“亲爱的”这样的词语。问候语是一种礼节，体现了写信人对收信人的关心。要注意简洁、得体。最常见的问候语是“您好”，依据时令和节气的不同，也有所变化，如“新年好!”“春节愉快!”等。</p> <p>(2)帮助学生选材：写什么。</p> <p>①怎样才能把信的内容写清楚呢？我们再看看例文，看看小杰是怎么把内容写清楚的。</p> <p>小杰在信中一共写了三件事。书信可以只写一件事，也可以写几件事。</p> <p>三件事情是按照一定的顺序写的，顺序不能改变。</p> <p>三件事情中，第二件事情详写，另外两件事情略写。</p> <p>2 在这封信中，你打算和亲友或者其他人说些什么呢？</p> <p>师相机点拨。</p> <p>书信的内容不拘一格，可以介绍自己的兴趣爱好，学习情况、家庭情况、学校活动。</p> <p>可以谈自己的梦想和心愿。</p> <p>可以回忆往事表达对爸爸妈妈的感谢，还可以诉说思念之情……-</p> <p>(3)教会学生方法：怎么写。</p> <p>书信的正文应该怎么写呢？师启发引导：写自己想说的话、想讲的事，想表达的愿望</p>	<p>生交流汇报。</p> <p>生自由发言</p> <p>生交流</p>
--	--	---------------------------------------

	<p>信中的语句是否通顺。</p> <p>书信是否表达出了真情实感。书信的格式是否正确。</p> <p>生修改习作，师巡视，相机指导。</p> <p>③同桌互相修改。</p> <p>“文章不厌百回改。”“请你与同桌交换书信，互相修改。</p> <p>(6)佳作赏评。选一篇书信赏评，重点赏评：格式、内容。</p>	同桌互评	
二、填写信封，邮寄书信	<p>1.信写好了，可是怎样才能让对方读到信呢？一封完整的书信包括信封和信两部分。</p> <p>2.出示信封格式范例。</p>  <p>3.学生自主学习信封格式部分。</p> <p>(1)明确信封的填写方式。</p> <p>第一条横线：写收信人的地址。</p> <p>第二条横线：中间写收信人的姓名，姓名要写得稍大一些。</p> <p>第三条横线：靠右侧写寄信人的地址和姓名。左上角的方格：写收信人的邮政编码。</p> <p>右下角的方格：写寄信人的邮政编码。(邮政编码在网上或者邮局可以查到)</p> <p>(2)请学生按照信封的格式要求，自己动手写信封。</p> <p>(3)提示：不要忘记贴邮票，一定要把各项信息写清楚、写正确，否则对方有可能收不到信。</p> <p>4.介绍电子邮件的填写方式。</p> <p>(1)写好的书信不仅可以通过邮局寄出，还可以通过电子邮件 Email 发送给对方。</p> <p>(2)出示电子邮件页面(略)。点击进入“写信”界面，引导学生仔细观察，猜一猜每个栏目大概要写什么内容。</p> <p>(3)生交流，师相机点拨。</p> <p>①收件人。</p>	生巩固信封的写法	

	<p>收件人填写的是对方的邮箱地址，如：ni-hao123@163.com，如果用的是 QQ 邮箱，就要写“QQ 号+@qq.com”，如：1231456@qq.com</p> <p>②主题。</p> <p>主题填写时，要意思明确。可以是书信的标题，也可以是相关内容的概括。</p> <p>③正文。</p> <p>正文就是你所写的书信的内容。如果要写的信息或者材料内容比较多，也可以选择“添加附件”发送。</p> <p>(4)收件人、主题、正文都填写好，点击“发送”就可以了，发送成功，系统会有提示。</p> <p>(5)回家后，大家可以尝试把自己写的信通过电子邮件发送给对方。</p>		
三、读读快板，会写书信	<p>为了使大家快速、巧妙地牢记书信的格式，老师编了一小段快板，我们一起来读一读。(出示)</p> <p style="text-align: center;">写信</p> <p>学写书信小妙招，请你一定要记牢。 称呼顶格加冒号，暖心问候别忘掉。 书信正文分段写，空两个格要做到。 说说近况和学习，谈谈见闻和爱好。 话语真挚情谊深，表达得体措辞巧。 事情说完送祝福，空完两格顶格妙。 署名日期别颠倒，工整写在右下角。 信封写好贴邮票，还可以发送 E-mail.</p>	齐读	
作业设计	1.评改信件。 2.写信封。 3.有条件的可以试着发一封电子邮件。		
板书设计	“写信”后导课 一、评改 二、写信封 三、发电子邮件		
教学反思			

附学生优秀习作：

亲爱的妈妈：

您好！

我今天想用书信的形式跟您说说我的心里话。妈妈，您一直对我体贴入微、疼爱至极。每天，您不但要在我奔波，还要辅导我的功课；每天，我进入梦乡时，您还在操持家务。

妈妈，您知道吗？每天看到您疲惫不堪的样子，我心里难受极了，我真想快点儿长大，多帮帮您，不让您那么辛苦。可您每次都说：“你读好书，就是对妈妈最好的回报。”

妈妈，您知道吗？在您的呵护下，我衣来伸手饭来张口。我感到自己是一只小懒虫！要知道，我可是您的“小夹克”啊！长此以往，我怎么能变得独立呢？我是一个男子汉，我不愿意变成弱不禁风的温室里的花朵，我想成为一棵敢于面对风雨的参天大树。老师说，要做一个对社会有用的人，会生活和会学习同样重要。一个有生活能力的人，一定也是一个会学习的人。

小鸟，总有一天要独自飞向蓝天；儿子，也总有一天会长大。妈妈，请您放手让我独立去做一些事情吧！多给我一些磨炼的机会，您一定会看到一个不一样的我！妈妈，我爱您！

祝

健康快乐、永远美丽！

爱您的儿子：王梓皓

2020年5月27日

“语文园地七”教学设计

课题	语文园地七	课型	新授	课时	1
教学目标	1. 学习按事情的起因、经过、结果来把握课文的主要内容。 2. 注意课文中的有的不是一件事，先把每件事弄清楚，再把几件事连起来，就能把握课文的重点了。 3. 积累形容人的成语，古诗积累运。 4. 练习句子的语气，体会不同句子，语气也不同。				
教学重难点	1. 学习按事情的起因、经过、结果来把握课文的主要内容。 2. 积累形容人的成语，古诗积累运用。				
教学准备	课件，相关视频、图片				
评价任务	按事情的起因、经过、结果来把握课文的主要内容。大声朗读书中的句子，感受反问句和陈述句的不同，体会反问句更加强烈的表达效果。读背古诗，说古诗大意。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、情境导入	同学们，这一单元学完了，现在，我们来到语文园地这个版块，就让我们进入语文园地七，去汲取里面的营养吧。（板书：语文园地七）				
二、自主学习，合作探究	1. 交流平台 同学们，《为中华之崛起而读书》这篇课文主要写了谁的什么事？你们对哪篇课文感				

	<p>悟深刻？和大家交流一下吧？（板书：完成填空）</p> <p>这个单元的课文都是_____的文章，课文中蕴含着深刻的道理，引发了我们深深的思考。就像《古诗三首》中讲的主要是十代英雄为了守卫边疆，“_____”的豪迈气概《为中华之崛起而读书》说的是_____，周恩来是一个_____的人；《梅兰芳蓄须》中，梅兰芳是一个_____的人；《延安，我把你追寻》是首现代诗，让我们了解、懂得发扬延安精神的重要（板书：课文大意）</p> <p>2. 理解运用</p> <p>（1）本单元课文中《为中华之崛起而读书》中讲了三件事，注意按事情的起因、经过、结果，把握每件事的重点，再整体把握课文的重点。</p> <p>（2）抄写词语，注意不要写错字。志存高远精忠报国大义凛然英勇无畏 视死如归铁面无私秉公执法刚正不阿</p> <p>（3）理解成语的含义</p> <p>大义凛然：胸怀正义而神态庄严，令人敬畏。</p> <p>视死如归：把死看得像回家一样平常。形容不怕牺牲生命。</p> <p>这些词语都用来形容正义，不怕危险不怕困难，有高贵品质的人。（板书：读背词语）</p> <p>（4）大声朗读书中的句子，感受反问句和陈述句的不同，体会反问句更加强烈的表达效果。（板书：读句子）</p> <p>师总结：通过练习，学会把握事情的重点，几件事的重点，再把握课文的重点。</p> <p>3. 日积月累。（板书：日积月累（别董大））</p> <p>（1）学生读读背背 别董大 作者：高适 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君？</p> <p>（2）作者：高适，唐代诗人。字达夫，一字仲武，渤海蓼（今河北景县）人。早年仕途失意。后来客游河西，先为哥舒翰书记，后历任淮南、四川节度使，终散骑常侍。封渤海县侯。其诗以七言歌行最富特色，笔力雄健，气势奔放。边塞诗与岑参齐</p>	<p>1.同学交流，完成填空。</p> <p>2.理解运用</p> <p>（1）《为中华之崛起而读书》中讲了三件事，按事情的起因、经过、结果，把握每件事的重点，再整体把握课文的重点。</p> <p>（2）抄写词语。</p> <p>（3）理解成语的含义</p> <p>（4）大声朗读书中的句子，感受反问句和陈述句的不同，体会反问句更加强烈的表达效果。</p> <p>3. 读背古诗，说古诗大意。</p>	
--	--	--	--

	<p>名，并称“高岑”，风格也大略相近。有《高常待集》。</p> <p>(3) 说说诗的大意。</p> <p>“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。”这两句以其内心之真，写别离心绪，所以感情真挚；作者以宽阔的胸襟，叙述眼前景色，让人感到悲壮凄凉。北风呼啸，黄沙千里，遮天蔽日，到处都是灰蒙蒙的一片，以致云也似乎变成了黄色，本来璀璨耀眼的阳光现在也淡然失色，如同落日的余辉一般。大雪纷纷扬扬地飘落，群雁排着整齐的队形向南飞去。落日黄云，大野苍茫，此情此景，不免有些伤感。日暮黄昏，并且又大雪纷飞，北风狂吹，只看见远方的群雁，出没寒云，使人产生了伤感。头两句写景但可以衬托出作者的忧郁伤感，使人像是置身于风雪之中。</p> <p>“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”这两句是对朋友的劝慰：此去你不要担心遇不到知己，天下哪个不知道你董庭兰啊！话说得多么响亮，多么有力，于慰藉中充满着信心和力量，激励朋友抖擞精神去奋斗、去拼搏。于慰藉之中充满信心和力量。因为是知音，说话才朴质而豪爽；又因其沦落，才以希望为慰藉。</p>		
三、结课	<p>同学们，这节课我们知道了抓住事情的起因、经过、结果把握课文的主要内容，还学积累了一些描写人的成语，学会了一首古诗。收获真不少呀！</p>		
作业设计	<p>5. 背诵古诗。</p> <p>6. 完成《语文园地七》练习册。</p>		
板书设计	<p>语文园地七</p> <p>起因、经过、结果 把握课文主要内容</p>		
教学反思			

第八单元

单元说明

本单元以“历史传说故事”为主题,编排了《王戎不取道旁李》《西门豹治邺》《故事二则》三篇课文,既有文言文,也有根据古代经典改编的现代文,讲述了古代一些很经典的故事:有名士王戎幼年“不取道旁李”的故事;有战国地方官西门豹惩治恶人、造福百姓的故事;有名医扁鹊和蔡桓侯之间的故事;有纪昌在飞卫指导下苦练眼力,终成射箭能手的故事。这些故事生动有趣,发人深省,能给予学生多方面的教益。

本单元的语文要素是“了解故事情节,简要复述课文”。教材在三年级下册安排了“详细复述”的学习要求,本单元是在详细复述基础上的发展,进一步提升学生的阅读理解能力,培养概括能力。本单元围绕这个语文要素进行了精心编排:《西门豹治邺》引导学生梳理故事的主要内容,练习简要复述《故事二则》,引导学生提取表示故事发展顺序的关键词句,练习简要复述。“交流平台”对简要复述的方法作了归纳与小结。“词句段运用”第二题引导学生体会写具体和写简略的不同表达效果,为学生进行简要复述提供帮助。

本单元的习作要求是“写一件事,能写出自己的感受”,话题是“我的心儿怦怦跳”。这是在本册习作单元“把一件事情写清楚”基础上的延伸。这个话题与学生生活联系紧密,能唤醒他们的生活体验,表达他们的真实感受。

本单元教学需要注意一些问题。

第一,要处理好阅读理解与简要复述的关系。简要复述有助于提升学生把握课文主要内容的能力,也有利于培养他们的概括能力。教学时,应避免对课文内容面面俱到地分析,要着重引导学生关注课文中的主要人物和事件,学习抓住文章主要内容进行详细讲述,次要内容则应该简略。

第二,应注意本单元各项内容之间的联系和整合,可以适当调整板块顺序。学生初学简要复述容易出现的问题是不知道如何取舍、语言不够简洁“交流平台”和“词句段运用”提供了相应的解决策略。教学时可进行前后勾连。如,学习《西门豹治邺》,可借助“交流平台”中梳理的方法引导学生学习区分内容的主次;学习《故事二则》,可以借助“词句段运用”第二题提供的长话短说的多种方法引导学生学习简洁表达。

《王戎不取道旁李》教学设计

课题	王戎不取道旁李	课型	新授	课时	1
教学目标	1.准确认读“戎、尝、诸、竞、唯”等字,指导书写“戎”。 2.正确、流利地朗读课文。结合课下注释用自己的话讲述故事,背诵课文。 3.结合故事情境理解“树在道边而多子,此必苦李”。 4.学习王戎聪慧节机智、细心观察的品质。				
教学重难点	正确、流利地朗读课文。结合课下注释用自己的话讲述故事,背诵课文。				
教学准备	课件,相关视频、图片				
评价任务	正确、流利地朗读课文。结合课下注释用自己的话讲述故事,背诵课文。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、看画面,猜人物,导入新课	一、看画面,猜人物,导入新课 1.出示司马光砸缸和曹冲称象的画面。请学生猜出相应的人物,说一说这些人物给自己		猜人物,说印象。		

	<p>留下的印象。</p> <p>2.南朝有一个叫刘义庆的文人组织编辑了一本书——(出示《世说新语》封面照片)。这本书里就收集了许多这样的名人故事。关于这本书,你还知道哪些信息?请结合课前收集的资料进行介绍。</p> <p>过渡:这节课,我们将一起去学习一篇出自于《世说新语》的小古文。(板书课题)说一说题目的意思。</p> <p>3.思考题目中的“取”和“道”分别是什么意思。连起来的意思是:王戎不去摘道旁树上的李子。请同学们猜测王戎不取道旁李的原因。</p>	<p>请结合课前收集的资料进行介绍《世说新语》。</p> <p>思考题目中的“取”和“道”分别是什么意思。连起来的意思是:王戎不去摘道旁树上的李子。请同学们猜测王戎不取道旁李的原因。</p> <p>生思考</p>	
二.初读课文,多种诵读正字音,读通句子。	<p>1.出示原文,从字数上感受小古文的语言特点:凝练。</p> <p>结合过去对小古文的学习,回忆一下,小古文这个“小”字如何理解呢?</p> <p>2.初读课文。</p> <p>(1)请大家打开书,小声读课文,遇到不认识的字做好标记,可以借助拼音或查字典的方式读准字音。自己认为难读的句子多读几遍。</p> <p>(2)指名读。</p> <p>学习古文,第一步读很重要,读通了,离读懂就不远了。</p> <p>(3)古文不仅要读正确,还要读出停顿来。看老师给的提示,按这个节奏,自己试着读一读。(出示)</p> <p>王戎/七岁,尝/与诸小儿/游。看道边/李树多子折枝,诸儿/竞走取之,唯/戎不动。人问之,答曰:“树在道边/而多子,此必/苦李。”取之,信然。</p> <p>(4)生自读古文,其他同学认真听,关注字音和停顿,并给予评价。</p> <p>(5)生齐读。</p>	<p>初读课文。请大家打开书,小声读课文,遇到不认识的字做好标记,可以借助拼音或查字典的方式读准字音。自己认为难读的句子多读几遍。</p> <p>生自读古文,其他同学认真听,关注字音和停顿,并给予评价。</p> <p>生齐读。</p>	
三、精读课文,故事讲述法疏通文意	<p>1.这个故事的主人公叫王戎。认读“戎”。交流自己收集到的关于王戎的资料。</p> <p>(1)王戎从小就很聪明,七岁就经小有名,长大后在成为“竹林七贤”之一。“竹林七贤”是当时的七位著名文人,常常相约在竹林下饮酒游乐,创作文章。王戎就是其中最年轻的一位。</p> <p>(2)指导书写“戎”。</p>	<p>认读“戎”。</p> <p>交流自己收集到的关于王戎的资料。</p> <p>练习书写“戎”</p>	

	<p>①它由两部分组成,“戈”是一种兵器,“十”是上战场时所穿的盔甲,两部分合起来表示争斗、战争的意思。书写时注意,“戎”是右上包围结构,斜钩要长一些。</p> <p>②生练习书写,师巡视指导。展示作品,集体评议。</p> <p>(3)王戎给你留下了怎样的印象?(4)借助注释,试着理解第一句。①故事中的王戎只有7岁,和大多小朋友一样很贪玩。谁来读——读第一句话?</p> <p>②抓住关键字“尝、诸”理解句子。特别强调“诸”的读音。</p> <p>③试着讲一讲第一句话的含义。</p> <p>2.讲述故事的起因、经过、结果。</p> <p>过渡:7岁的王戎,有何与众不同之处呢?我们在具体的语句中慢慢体会。</p> <p>(1)出示:“看道边李树多子折枝,诸儿竞走取之,唯戎不动。”这里的“折”是多音字,读哪个音需要根据具体含义来确定。</p> <p>(2)出示“折”的两个读音及含义。(折 zhe 表示压弯了。)</p> <p>①请一位同学读句子“看道边李树多子折枝,诸儿竞走取之,唯戎不动”。其他同学思考:这里有一处鲜明的对比,你发现了么?</p> <p>相机板书:诸儿竞走取之戎不动</p> <p>②读到这里,你有什么问题?(设计意图:这句话重点在于将诸儿的言目跟风与王戎的冷静分析作鲜明的对比,通过反复诵读和思考,就是在逐步引导学生发现王戎的聪慧、善于动脑筋、冷静分析。)</p> <p>③加入合理的想象,试着讲一讲故事的起因。(提醒学生可以在“多子折枝、竞走取之、不动”三处作扩充,使情节更饱满。)</p> <p>(3)讲述故事经过。</p> <p>工出示多子折枝的画面。同学们吃过李子吗?谁能形容一下李子是什么味道?当你看到这样的一树李子,有何感受?</p> <p>②当绝大多数人都垂涎欲滴的时候,一个冷静的声音说:“树在道边而多子,此必苦李。”</p> <p>3 齐读课文,说说自己的理解。</p> <p>4 王戎这么说,有何依据呢?抓住关键词“道旁、多子”,说一说自己的体会。</p> <p>5 从这里,你感受到王戎是个怎样的孩子?(板书:细心观察、理性分析)</p>	<p>王戎给你留下了怎样的印象?(4)借助注释,试着理解第一句。</p> <p>讲述故事的起因、经过、结果。</p> <p>读 句 子 “看道边李树多子折枝,诸儿竞走取之,唯戎不动”。其他同学思考:这里有一处鲜明的对比,你发现了么?</p> <p>加入合理的想象,试着讲一讲故事的起因。(提醒学生可以在“多子折枝、竞走取之、不动”三处作扩充,使情节更饱满。)</p> <p>齐读课文,说说自己的理解。抓住关键词“道旁、多子”,说一说自己的体会。</p>	
--	---	--	--

	<p>◎由此可见，生活中的细心观察、理性分析可以帮助我们做出更准确的决定。自己试着讲一讲这部分内容，需要老师帮助就举手。</p> <p>(4)讲述故事结尾。</p> <p>过渡：如果故事到这里就结束了，好像还有点意犹未尽，于是有了这样四个字：取之，信然。</p> <p>①这句话只有四个字，一起读一读。理解意思。</p> <p>2 大家终于知道王戎说的是对的，如果让你用一个词去赞美王戎，你会用哪个词？(板书：理性智慧)</p> <p>(5)这是7岁的王戎留给我们的故事，相信他的形象已深深地印在了大家的心里。那么谁能完整地把这个故事讲给大家听呢？</p> <p>3.指导背诵。</p> <p>(1)背诵：相信这则故事已经深深地烙印在我们心里，勤于思考、爱动脑筋，通过一些现象来进行合理判断是一个好习惯，正因为如此，长大后的王戎才学过人，做了相当于宰相这样的官职，能力来源于智慧。让我们带着对王戎的钦佩之情试着背一背课文吧？可以看提示。</p> <p>(2)背诵是帮助我们积累语言、提高语文学习力最直接的方式，同学们可以运用这种方式积累更多的优秀文字。</p>	<p>从这里，你感受到王戎是个怎样的孩子？</p> <p>大家终于知道王戎说的是对的，如果让你用一个词去赞美王戎，你会用哪个词？</p> <p>把这个故事讲给大家听。</p> <p>练习背诵。</p>	
四，阅读智慧故事，提升思维品质	<p>王戎小小年纪就能道出“苦李”的真相，他敏锐的目光和敏捷的思维就是我们学习的榜样。其实在《世说新语》中还有很多这样的故事，请拿出老师给大家准备的另一篇《杨氏之子》，自己读一读。</p> <p>杨氏之子</p> <p>梁国杨氏子九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设采，果有杨梅。孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”</p> <p>1.生自读。</p> <p>2 谁读懂这篇小古文的意思了？四人小组互相交流，选派代表在全班汇报。</p> <p>3.如果你发挥想象来讲一讲这个故事，你觉得可以在哪儿添加自己的想象呢？</p> <p>4.你喜欢杨氏之子吗？结合对小古文的理</p>		

	<p>解说一说自己的感悟。</p> <p>希望同学们能将这些内涵深刻、充满智慧的小古文一直读下去，让我们在学习小古文的路途中继续感受中华优秀传统文化的博大精深。</p> <p>王戎小小年纪就能道出“苦李”的真相，他敏锐的目光和敏捷的思维就是我们学习的榜样。其实在《世说新语》中还有很多这样的故事，请拿出老师给大家准备的另一篇《杨氏之子》，自己读一读。</p> <p>杨氏之子</p> <p>梁国杨氏子九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设采，果有杨梅。孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”</p> <p>1.生自读。</p> <p>2 谁读懂这篇小古文的意思了？四人小组互相交流，选派代表在全班汇报。</p> <p>3.如果你发挥想象来讲一讲这个故事，你觉得可以在哪儿添加自己的想象呢？</p> <p>4.你喜欢杨氏之子吗？结合对小古文的理解说一说自己的感悟。</p> <p>希望同学们能将这些内涵深刻、充满智慧的小古文一直读下去，让我们在学习小古文的路途中继续感受中华优秀传统文化的博大精深。</p>	<p>自己读一读《杨氏之子》。</p> <p>谁读懂这篇小古文的意思了？四人小组互相交流，选派代表在全班汇报。</p> <p>你喜欢杨氏之子吗？结合对小古文的理解说一说自己的感悟。</p>	
作业设计	背诵小古文，默写古文。		
板书设计	<p>王戎不取道旁李</p> <p>诸儿：竞走取之 善观察 勤思考</p> <p>王戎：唯戎不动</p>		
教学反思			

《西门豹治邺》教学设计（第一课时）

课题	西门豹治邺	课型	新授	课时	1
教学目标	<p>1.正确认读“豹、娶、媳”等 12 个生字，正确书写“豹、派、娶”等 15 个生字，正确读写“管理、人烟、媳妇”等词语。理解并运用“田地荒芜、提心吊胆、磕头求饶”等词语。</p> <p>2.抓住描写西门豹言行的语句，通过朗读理解、体会西门豹惩治巫婆和官绅、帮助老百姓破除迷信的巧妙方法。改编课文，排演课本剧。</p>				

	3.理清课文顺序，了解这件事情的起因、经过、结果，练习简要复述故事。		
教学重难点	理清课文顺序，了解这件事情的起因、经过、结果，练习简要复述故事。		
教学准备	课件，相关视频、图片		
评价任务	抓住描写西门豹言行的语句，通过朗读理解、体会西门豹惩治巫婆和官绅、帮助老百姓破除迷信的巧妙方法。改编课文，排演课本剧。		
教学过程	教师活动	学生活动	二次备课
一. 学 字词，初复 述	<p>1.朗读题目，了解人物和事件。</p> <p>(1)学生用关键词的方法介绍自己了解到的“西门豹”。</p> <p>(2)师介绍：故事来自褚少孙补的《史记·滑稽列传》，作者评价西门豹：名闻天下，泽流后世，无绝已时，几可谓非贤大夫哉！</p> <p>(3)再读课题“西门豹治邺”。题目很简练，我们再来看课文是怎样围绕一个意思把一件事写清楚的。</p> <p>2.初读课文，学习字词。</p> <p>(1)自由读文，明确要求：自由朗读课文，读准字音，读通句子。</p> <p>(2)出示字词，归类学习。豹 派 淹 逼 浮 扔 骗 娶媳妇 旱灾 徒弟 求饶 灌溉 田地荒芜 人烟稀少 提心吊胆 面如土色 磕头求饶</p> <p>(3)学生认读字词，分行指读正音。提示学生注意：“淹”与“掩”、“旱”与“旱”的区别，注意“淹、浮、灌、溉”中右边部件在田字格中的不同位置。</p> <p>(4)朗读第三行词语，把意思读出来。读这些词语的时候，头脑中出现了哪些画面？引导学生将画面说细致。</p> <p>(5)除了“田地荒芜”等，反映萧条场景的四字词语还有哪些？除了“提心吊胆”等，反映人惊恐不安的四字词语还有哪些？引导学生造句练习。</p> <p>(6)指导写字，生练写，师巡视指导、点评。</p> <p>3.默读课文，在文中勾画出字词，概括课文的主要内容。</p> <p>指导学生完成课后练习第1题，把“西门豹治邺”的起因、经过和结果说清楚，帮助学生推敲概括的语句。</p> <p>4.尝试自己简要复述课文内容。根据课后练习第1题，对照课文尝试自己简要复述课文内容。</p> <p>（通过词语的学习，初步梳理课文内容，为下一步理解课文内容，练习课本剧表演，练</p>	<p>朗读题目，了解人物和事件。</p> <p>再读课题“西门豹治邺”。</p> <p>初读课文，学习字词。</p> <p>学生认读字词，分行指读正音。</p> <p>朗读第三行词语，把意思读出来。读这些词语的时候，头脑中出现了哪些画面？引导学生将画面说细致。</p> <p>练习写字。</p> <p>默读课文，在文中勾画出字词，概括课文的主要内容。</p>	

	习简要复述，做好初步准备。)		
二、读对话，明智慧	<p>1.自读第 1~9 自然段，小组合作完成下列任务：</p> <p>(1) 这部分产生了几次对话？先自己读对话，然后同桌合作练习朗读。</p> <p>(2) 与同桌讨论对话的特点。</p> <p>2.指名朗读，学生倾听后评价，读音是否准确，句子是否通顺。</p> <p>3.在朗读中品读语言。同桌对读，小组合作读，男女生对读。指导学生读出人物的语言特点：西门豹语言简洁，老大爷语言口语化。</p> <p>4.品读老大爷的语言。</p> <p>对比读：</p> <p>都是河神娶媳妇给闹的。</p> <p>都是因为河神娶媳妇的原因造成的。</p> <p>两个句子的表达效果一样吗？品读两处“闹”字：</p> <p>都是河神娶媳妇给闹的。每闹一次，他们要收几百万钱，办喜事只花二三十万，多下来的就跟巫婆分了。</p> <p>这两处“闹”字还可以用哪些词语来替代？学生在对比、品读的过程中体会邺县老百姓对巫婆和官绅的痛恨。</p> <p>生活中，你痛恨什么事物？用上“闹”字来说一说。</p> <p>5.对话的特点：从句子的长短可以看出：西门豹问得简洁，老大爷答得详细。</p> <p>6.学习第 10~14 自然段。(1)小组合作，解决难题。</p> <p>学生默读事情经过部分，思考：你看出西门豹惩治巫婆与官绅的计策了吗？试着用一个有意思的短语来概括。</p> <p>小组内交流。</p> <p>预设：巧治巫婆官绅、不动声色治恶人、以其人之道还治其人之身...</p> <p>顺势引导：你从哪些地方看出西门豹计策的“巧妙”？</p> <p>(2)情境体验，体会西门豹办法的巧妙和语言的幽默。</p> <p>默读课文，勾画出描写西门豹语言的句子。</p> <p>① 回读第 9 自然段。</p> <p>西门豹说：“这样说来，河神还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新</p>	<p>自 读 第 1~9 自然段，小组合作完成下列任务。</p> <p>与同桌讨论对话的特点。</p> <p>同 桌 对 读，小组合作读，男女生对读。</p> <p>品 读 老 大 爷 的 语 言。学生默读事情经过部分，思考：你看出西门豹惩治巫婆与官绅的计策了吗？试着用一个有意思的短语来概括。</p> <p>回 读 第 9 自然段。</p> <p>如果你是受到巫婆和官绅逼迫的老百姓，听到西门豹这样说，你会怎么说？如果你是巫婆和官绅会怎么说？</p> <p>小组内分角色表演西门豹与巫婆、官绅的对话。</p>	

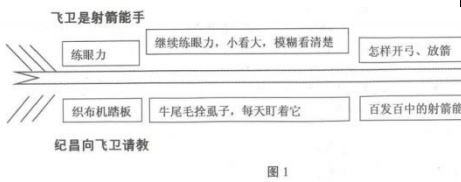
	<p>娘。”</p> <p>如果你是受到巫婆和官绅逼迫的老百姓，听到西门豹这样说，你会怎么说？如果你是巫婆和官绅会怎么说？</p> <p>老大爷：_____巫婆：_____官绅：_____</p> <p>②惩治巫婆官绅部分。</p> <p>麻烦你去跟河神说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。</p> <p>巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。</p> <p>怎么还不回来，请你们去催催吧！</p> <p>读一读上面的句子，如果你是老百姓(老大爷、新娘)，此时你会怎么说？你想做什么？</p> <p>老大爷：_____新娘：_____</p> <p>巫婆：_____官绅：_____</p> <p>(3)小组内分角色表演西门豹与巫婆、官绅的对话。师适时点拨。</p>		
三、忆方法，练复述	<p>1.回忆，梳理简要复述的方法。(1)根据文章线索(时间地点)。(2)抓住主要事件与人物。(3)简洁复述。</p> <p>2.学习“三句话”简要复述的方法。</p> <p>(1)课文是怎样将“西门豹治邺”这件事写清楚的？其实三句话就能讲清楚：为何治？这是起因；如何治，这是经过；治了又如何？这是结果。把起因、经过、结果说清楚，就是“三句话”简要复述。</p> <p>(2)简要复述时要抓住主要情节，主要情节要重点复述，次要情节可以适当省略。引导学生判断“西门豹治邺”的三个情节“摸清底细—惩治巫婆与官绅—兴修水利”，哪些是重要情节，哪些是次要情节。</p> <p>3.生自己练习简要复述。</p> <p>4. 借助课后练习题 1 练习简要复述。</p> <p>(1)小组内交流。</p> <p>(2)以小组为单位汇报。</p>	<p>学习“三句话”简要复述的方法。</p> <p>生自己练习简要复述。</p> <p>借助课后练习题 1 练习简要复述。</p>	
四、改剧本，乐表演	<p>1.读一读课后“阅读链接”，明确剧本的基本格式。</p> <p>2.教师指导学生将课文改编为“阅读链接”中的剧本。小组合作分工编写。</p> <p>例如：西门豹(不动声色)：“什么时候送新娘子啊？”</p> <p>3.小组内分角色表演剧本。师点拨：不仅要说出剧本中的对白，更要身临其境，感受人物内心，有适当的动作与神情。</p>	<p>读一读课后“阅读链接”，明确剧本的基本格式。</p> <p>小组合作分工编写。</p> <p>小组内分角色表演剧本。</p>	

	4.小组集体汇报表演，其他学生当评委。 5.师小结。	小组集体汇报表演，其他学生当评委。	
五、拓阅读，能复述	1.课后拓展阅读西门豹故事另外三则：《离兵于农、藏粮于民》《西门豹辞官西门豹之死》。 2.生选择其中一篇阅读并练习简要复述。 3.师评点总结。	生选择其中一篇阅读并练习简要复述。	
作业设计	完成书写本，听写词语。		
板书设计	西门豹治邺 为什么治 怎么治 治的怎么样 简要复述 起因 经过 结果		
教学反思			

《故事二则》教学设计

课题	《故事二则》	课型	新授	课时	1
教学目标	1. 认识“拜、侯”等6个生字，读准多音字“纪”。 2. 抓关键词，借助图表理清故事叙述顺序，练习简要复述。 3. 能和同学交流从故事中明白的道理，培养阅读寓言故事的兴趣。				
教学重点	1. 认识“拜、侯”等6个生字，读准多音字“纪”。 2. 抓关键词，借助图表理清故事叙述顺序，练习简要复述。 3. 能和同学交流从故事中明白的道理。				
教学难点	抓关键词，借助图表理清故事叙述顺序，练习简要复述。				
教学准备	PPT 课件				
评价任务	1. 认识“拜、侯”等6个生字，读准多音字“纪”。 2. 抓关键词，借助图表理清故事叙述顺序，练习简要复述。 3. 能和同学交流从故事中明白的道。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、导入新课	我们读过很多寓言故事，比如说——（生说）。每一个寓言故事中都有着或个性鲜明或本领卓越的“人物”，还记得《惊弓之鸟》中的更羸吗？他有着敏锐的观察力和判断力。昨天我们已经预习过《故事二则》，请用一个词或一句话来说说扁鹊和纪昌吧。（正音“纪ji”，纪昌、纪晓岚。） 预设：扁鹊医术高明，是一位神医。 纪昌勤学苦练，有恒心和毅力，最终成为射箭能手。		生汇报		

	先走进第一个故事《扁鹊治病》。在古代没有医疗器械的情况下中医用“望闻问切”的方法看病（板书：治病）																															
二、阅读《扁鹊治病》	<p>善用这四大诊法能对症下药，甚至妙手回春，成为名医。扁鹊为病患带来福音，因此古代人们统称名医为“扁鹊”。（板书：扁鹊，出示简介。）</p> <p>1. 自读，扁鹊几次见蔡桓侯？都说了什么？结果怎样？</p> <p>注意：虽然是略读课，但汇报的同时要关注易读错的词语（如热敷、几剂汤药、骨髓），出现问题，及时正音。</p> <p>2.默读，提取关键词填写表格。（见表1）</p> <table><tr><td>次数</td><td>时间</td><td>病症</td><td>蔡桓侯态度</td><td>扁鹊行为</td></tr><tr><td>第一次</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>第二次</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>第三次</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>第四次</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">结果：</td><td colspan="3">寓意：</td></tr></table> <p>3.生填写表格，师相机指导。</p> <p>4.借助表格，练习复述。</p> <p>注意：复述时，按照表格提示，按一定的顺序进行复述。不要背诵课文，鼓励加入自己的语言和思考。</p> <p>4.指名复述，进行评价。</p>	次数	时间	病症	蔡桓侯态度	扁鹊行为	第一次					第二次					第三次					第四次					结果：		寓意：			1.生自读、汇报
次数	时间	病症	蔡桓侯态度	扁鹊行为																												
第一次																																
第二次																																
第三次																																
第四次																																
结果：		寓意：																														
		2.生默读，填表，复述，互评																														
三、阅读《纪昌学射》	<p>刚才我们复述了《扁鹊治病》的故事，知道了生活中很多事都需要防微杜渐，否则小错不改酿大错。接下来我们再去阅读另一个故事《纪昌学射》，看看这个故事会给我们带来哪些启发。</p> <p>1. 默读，勾画出飞卫说的话。</p> <p>2. 阅读这三句话，你认为飞卫的话在表达上有没有技巧？</p> <p>预设：说话循序渐进、时刻鼓励、明确方向……</p> <p>3.故事为什么只写了飞卫的话，而不写纪昌的话呢？</p> <p>预设：突出纪昌踏踏实实学习的精神。这是用具体的行动写出学射的经过。</p>	1. 默读，勾画出飞卫说的话。																														
		2. 阅读，思考飞卫的话在表达上的技巧性。																														

	<p>4.再读,提取关键词填写图表。(见图1)</p>  <p>5.生填写表格,师相机指导。</p> <p>6.借助表格练习复述,师相机评价。</p>	<p>3.体会纪昌学习的踏实</p> <p>4.提取关键词填表、复述故事</p>	
<p>四、拓展阅读</p>	<p>1. 刚才的两则寓言故事,我们用不同的图表进行了故事内容的梳理,这种图表我们称它为“思维导图”,这是一种有效的思维工具。其实思维导图的绘制方式还有很多。</p> <p>(出示《守株待兔》、《南辕北辙》、《惊弓之鸟》的思维导图)</p> <p>这些都是我们已经读过的寓言故事,提取关键词绘成导图,可以帮助我们抓住故事脉络,牢牢地记住它。</p> <p>阅读寓言总能让我们在小故事中明白一个大道理,下面的三则寓言故事请同学们自选一篇进行阅读。也可以设计图表,提取出关键词。</p> <p>出示寓言故事:《小虫和大船》《曲突徙薪》《薛谭学讴》。</p> <p>2.生自主选择阅读,提取关键词,自由完成自创图表。</p> <p>3.展示交流。</p> <p>4 小结。推荐选读《中国古代寓言》《伊索寓言》《拉封丹寓言》《克雷洛夫寓言》等经典寓言。</p>		
<p>五、理解运用</p>	<p>1.说一说今天读的故事带给你怎样的启示?</p> <p>预设(学生言之有理即可):</p> <p>《扁鹊治病》《小虫和大船》《曲突徙薪》:善于听取别人正确的意见,否则后果不堪设想。</p> <p>《纪昌学射》:无论学什么技艺,都要从它的基本功入手;名师指点对学习结果的重要作用。</p> <p>《薛谭学讴》:学习是永无止境的,千万不可稍有成绩就骄傲自满。</p> <p>2.情境运用。下列生活中的情境你能结</p>	<p>生交流汇报</p>	

	<p>合刚才的故事及得到的启示进行劝诫吗？</p> <p>情境一：奶奶感觉身体不适，可是总不愿去医院。</p> <p>情境二：某位同学练习书法不注重基本笔画的练习。</p> <p>3.同桌互动。一人创设情境，一人用熟知的寓言故事劝诫。</p>	<p>在创设的情境中</p> <p>说一说，演一演。</p>	
作业设计	选读《中国古代寓言》《伊索寓言》《拉封丹寓言》《克雷洛夫寓言》等经典寓言		
板书设计	<p>寓言故事 《故事二则》</p> <p>《扁鹊治病》：善于听取别人正确的意见，否则后果不堪设想。</p> <p>《纪昌学射》：无论学什么技艺，都要从它的基本功入手；名师指点对学习结果的重要作用。</p>		
教学反思			

《口语交际：讲历史人物故事》教学设计

课题	《口语交际：讲历史人物故事》	课型	口语交际	课时	1
教学目标	1.选择一个历史人物故事讲给同学们听，并认真听同学讲的历史人物故事。 2.对历史名人有更深刻的认识和了解，树立健康、高尚的情感、态度、价值观。 3.通过本次活动，让学生搜集书报杂志上的历史故事，培养学生主动探究的能力及实践能力，提高学生的阅读理解能力和口语表达能力。				
教学重点	1.选择一个历史人物故事讲给同学们听，并认真听同学讲的历史人物故事。 2.按照一定顺序来讲，主要内容要讲详细一些。				
教学难点	培养学生主动探究的能力及实践能力。				
教学准备	1.学生课外阅读《三国演义》《中国上下五千年》等，把自己喜欢的故事中的主要情节、重要的人名、地名等，用小卡片记录下来。 2.学生组成学习小组熟读《三顾茅庐》这个故事，自制道具，小组合作，课堂汇报。 3.PPT 课件				
评价任务	1.选择一个历史人物故事讲给同学们听，并认真听同学讲的历史人物故事。 2.对历史名人有更深刻的认识和了解。 3.会搜集书报杂志上的历史故事。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、激趣回顾，引入话题	1.播放音乐，激发兴趣。 播放《三国演义》片头曲，教师谈话：同学们，中国历史源远流长，旷古悠久，自黄帝				

	<p>时期算起约有 5000 年历史，历史人物故事浩如烟海。大家读过哪些历史人物故事？</p> <p>预设：负荆请罪、纸上谈兵、悬梁刺股、三顾茅庐、草船借箭……</p> <p>2.主题回顾。</p> <p>同学们，在第八单元中，我们一起学习了许多历史人物故事，有扁鹊治病、西门豹治邺……今天，我们就一起走进本单元的口语交际课——讲历史人物故事。</p>	生交流汇报	
二、掌握方法，讲好故事	<p>1.学生讲故事。</p> <p>师：现在，我们的故事会马上就要开始了。请大家以小组为单位，由课前挑选出的“故事大王”为大家讲故事。</p> <p>2.提出要求：讲的同学声音要响亮，故事要讲完整，让别人能听明白；听的同学要认真听，听完可以提问，也可以补充。</p> <p>（教师参与一部分小组的活动，发现问题，及时指导）</p> <p>3. 师生总结把故事讲好的方法。</p> <p>（见右）</p> <p>4.教师总结：要想讲好故事，我们必须熟悉这个故事。讲好故事有窍门，可以拿卡片提示讲述内容，可以变化面部表情，使用恰当的语气和肢体语言。</p> <p>5.同学们，刚才听了这么多精彩的名人故事，你们一定有很多很多收获，能说说吗？</p> <p>生 1：我觉得这些历史故事很有哲理，这些历史名人很了不起，我要向他们学习。</p> <p>生 2：这些名人都很聪明，我以后还要读更多的名人故事……</p> <p>师：是啊，在每一位名人身上，都有值得我们学习的地方，无论是高贵的品质还是无穷的智慧和智慧，都是留给后人的宝贵财富。</p>	<p>学生小组交流，</p> <p>讲故事的同学尽量用生动的语言打动同学。其他同学认真倾听，尽量不要打断。听完后有礼貌地提出没有听明白的地方或是自己的不同意见，与同学商讨。</p> <p>3. 总结方法：</p> <p>（1）准备充分，故事要生动有趣，情节要完整；</p> <p>（2）声情并茂，抑扬顿挫，声音洪亮；</p> <p>（3）用卡片提示讲述内容；</p> <p>（4）使用恰当的语气和肢体语言，能让我们把故事讲得更加精彩，更容易感染听众。</p> <p>谈自己从哪些名人故事身上获得了收获。</p> <p>交流主要角色及对这些角色的认知（简单）</p>	
三、学会合作，表演故事	<p>1.同学们对《三国演义》都很熟悉，其中“三顾茅庐”的故事大家更是耳熟能详，今天我们来把这个历史故事重新表演一遍。首先我们要弄清主要角色，拿出我们课下自制的小道具。</p> <p>预设：</p> <p>（1）刘备三顾茅庐，第一次是诸葛亮刚好出游去了；第二次刘备冒着大雪又来到诸葛亮的家，但还是没见着；第三次刘备终于见到诸葛亮。</p>	学生表演	

	<p>2. 汇总交流：联句成诗的同时，用贴红心的方式标注出选材情况（见右）。</p> <p>小结点拨：瞧，得到红心比较多的是紧张、害怕，相对应事件集中在坐过山车、一个人走夜路等，这些事是司空见惯的“熟料”，得写出独特感来，否则读者读起来就没有新意。相比之下得到红心较少的是比较陌生的“生料”，肯定还有更加独一无二的感受，算是“猛料”，选材就要选最有话可说、最能吸引读者的“料”。</p>	<p>当一个人走夜路的时候，我害怕得心儿怦怦跳！</p> <p>当谎言被揭穿的时候，我心虚得心儿怦怦跳！</p> <p>当奶奶做手术的时候，我担心得心儿怦怦跳！</p> <p>当登上领奖台的时候，我激动得心儿怦怦跳！</p> <p>当参加班干部竞选的时候，我既紧张又兴奋，获胜后既高兴又激动，心儿怦怦跳！……</p>
二、精选一件，初写“心跳”	<p>（一）梳理事情线索</p> <p>1. 选一件：刚才说的那些令你心儿怦怦跳的事中哪一件最有吸引力？问问你同桌的意见吧。</p> <p>2. 列提纲（见右）：</p> <p>（二）梳理心情线索</p> <p>1. 标心情：在事情发展的过程中，你的心情是如何变化的呢？</p> <p>写的时候要一边把事情写明白，一边把感受写清楚。</p> <div data-bbox="331 1120 826 1285"> </div> <p>2. 举例子：</p> <p>推荐一位同学来分享学习单。师相机点拨：讲清事情，讲出感受。</p> <p>3. 着笔写：我们发现以前写过不少事，而这次习作的不同之处就是要把“事情”与“感受”并进，在讲清事情的基础上多写写感受。</p>	<p>1. 同桌交流</p> <p>2. 选好材料，按照学习单梳理出事情的起因、经过、结果，用关键词简要标注。</p> <p>在学习单上的心情曲线上简要标注。</p> <p>一位同学分享学习单</p> <p>生着笔写</p>
作业设计	完成本次习作	
板书设计	<div data-bbox="585 1628 1169 1807"> </div>	
教学反思		

“我的心儿怦怦跳”习作教学设计（讲评课）

课题	《我的心儿怦怦跳》习作教学	课型	习作讲评课	课时	2
教学目标	不断修改，能通过外在和内在的表现多角度地把感受写清楚。				
教学重点	不断修改，能通过外在和内在的表现多角度地把感受写清楚。				
教学难点	不断修改，能通过外在和内在的表现多角度地把感受写清楚。				
教学准备	学生完成习作，老师对学生习作情况有整体认识				
评价任务	不断修改，能通过外在和内在的表现多角度地把感受写清楚。				
教学过程	教师活动		学生活动		二次备课
一、先写后教，关注“心跳”	<p>（一）直击问题，构建方法</p> <p>1.自读切入，对比读评红心：上节课，同学们挑选了一件事来写心儿怦怦跳的感受。对照学习单读一读自己的习作，接近例文片段1，写出了感受，可以得到一颗红心；接近例文片段2，写清楚了感受，能得到三颗红心。如果介于两者之间，那就得两颗红心。</p> <p>2.微课启发，讨论共性问题：有位同学想把感受写得更清楚，如何修改呢？（播放微课视频）</p> <p>微课内容简介：两位同学讨论作文，学生A在习作中写出了紧张的感受，但是表达单一，只用“紧张，紧张，很紧张”来表达感受。学生B建议他换词，可以多写写想法，可以写写身体的变化，还可以用上书上的词语。</p> <p>师相机归纳板书：</p> <p>外在——身体变化；内在——想法变化。</p> <p>3.词语盘点，小结多角度表达，还要运用积累的词语：（出示课本上的词语条）读一读，发现了什么？</p> <p>小结：这些词语像电影里的特写镜头，放大了外在的表现，除了从身体反应的角度描写，如“脸上火辣辣的、汗毛都竖起来了、倒吸一口凉气”；还可以从神情的角度描写，如“喜出望外、手舞足蹈、热泪盈眶、欣喜若狂”。</p> <p>（补充板书：外在——神情）</p> <p>有的则是放大了内在的表现，如从感觉的角度描写，有“提心吊胆、心急如焚、胆战心惊、魂飞魄散”；</p> <p>（补充板书：内在——感觉）</p> <p>并且运用了比喻、夸张的修辞，有“心急如焚、魂飞魄散”，还有“心里打起鼓来、怀里像揣了只兔子、心都提到了嗓子眼儿、十五个吊桶打水——七上八下”“多角度来表达感受，</p>		<p>自读，对比读，评红心</p> <p>用手势汇报得红心的情况。</p> <p>生谈受到的启发。</p> <p>生读词语，谈发现</p> <p>师生共同交流、总结</p>		

	<p>事情也写得更具体生动了。你还想到了什么角度？</p> <p>（补充板书：语言、动作……）</p> <p>（二）三步修改，例文导引（发现一处则可添加一颗红心）（见右）</p> <p>1.第一次修改，关注外在：</p> <p>2.第二次修改，关注内在：</p> <p>3.第三次修改，拓展提升：默读学习单上的例文3，想一想小作者写感受时有哪些新的角度？你受到了什么启发？</p>	<p>第一次修改：读自己的习作，看看哪些地方可以添加身体的变化，如神情、动作、语言……</p> <p>第二次修改：读自己的习作，看看哪些地方还可以再添加一些内心想法，心儿怦怦跳时的胡思乱想、前思后想、左思右想……看看比喻、夸张的修辞能不能用上。</p> <p>第三次修改：根据自己的启发再次修改。</p>	
二. 分享交流，赏析“心跳”	<p>（一）同桌互读互评</p> <p>1.红笔赏析（见右）：</p> <p>2.评价汇报：你得了几颗红心？</p> <p>（二）佳作分享交流</p> <p>1.佳作联播：（见右）</p> <p>2.整体赏识：对分享的学生予以整体评价，赏识优点，提出建议。</p>	<p>1.同桌互换习作，用红笔勾画出描写感受的语句，</p> <p>有进步的奖励一颗红心，有精彩语句的一处奖励一颗红心。同时，有不足的要给出建议，有错误的要圈出来。（生互评）</p> <p>1.挑选出红心数量较多的四名同学逐一朗读习作。</p>	
作业设计	反复自读习作，再次进行修改，满意后进行誊抄。		
板书设计	<p>“我的心儿怦怦跳”</p> <p>外在——身体变化：神情 内在——想法变化：感觉</p> <p>语言、动作……</p>		
教学反思			

附例文片段 1:

我独自走在路上，紧张极了。

“天已经黑了。”我自言自语说道，没想到第一次走夜路就这样开始了，我越来越紧张。因为是第一次走夜路，还不知道会碰到什么，所以，我越想越紧张。走着走着，我好害怕有吓人的东西出现。没办法，我只有捂着紧张得怦怦跳的心继续走下去……

例文片段 2:

我独自走在路上，孤独、紧张和害怕一下子涌上心头——妈妈呀妈妈，你明明知道我最胆小了，为什么偏偏要我自己回家呢？天这么黑，万一迷路了怎么办？万一遇到坏人，我又怎么办呢？我提心吊胆地走着，后背禁不住冒出了冷汗，心儿怦怦跳得像打鼓，一下一下地冲击着嗓子眼儿，就快蹦出来了！我感觉自己不是走在大路上，而是走在万丈悬崖边儿上。

突然，草丛里蹿出一道黑影，“嗖”的一声，吓得我魂飞魄散，汗毛全部都竖了起来！我赶紧闭上眼睛，倒吸了一口冷气，只觉得浑身竖起来的汗毛下面渗出了一层冷汗。天哪！是什么东西？我的脑子里不由得浮现出各种可怕的画面，浑身不自觉地颤抖起来。闭着眼睛，咬紧牙关，加快步子，屏住呼吸小跑了一段，心里不住地呐喊着：“妈妈呀！冲啊！我可是个男孩子啊！”……

例文 3:

我的心儿怦怦跳

雨还在下着，落到伞上，溅起碎碎的雨花，滴在我的鼻子上，闻起来酸酸的。

“外婆!”我打开门，抖了抖雨伞。“乖孙女，回来了!”“外婆笑着，眼尾的皱纹显得更加深了。“外婆，你怎么又穿我的拖鞋呀!”外婆低头看了看自己脚上的鞋，愣了一下，小声说道：“哦，我年纪大了，记不得事儿了。”她尴尬地笑着，用围裙擦了擦手，把鞋子脱下来还给了我……

夜晚临睡前，我听见爸爸妈妈正在小声交谈，妈妈忧心忡忡地说：“咱妈现在患上了老年痴呆，只怕以后连家也不认识了，可怎么办呀?……”“我瞬间呆住了，仿佛有一只无形的手揪住我的心，心儿变沉了一样，“怦——怦——怦”沉重地跳动着。我翻来覆去，怎么也睡不着了……雨仍然在下，我彻夜未眠。

第二天一大早，外婆没吱声就出去了，一晃两三个小时还不见回来，担心的事情终于发生了。妈妈焦急地打着外婆的电话，始终没人接听。爸爸在家门口踱来踱去，不时地看着时钟，外面还在下着雨呢。妈妈握紧了拳头，抓起一把伞往门外冲去，爸爸也跑了出去，我紧跟其后。

我打着伞在雨中奔跑着……脑海里闪现出昨天一进家门时外婆那笑盈盈的样子，还有我嫌弃外婆记性差时的话语……顿时心底涌出一股酸楚。“要是外婆真的找不到了怎么办?要是外婆没看到快速行驶的车辆怎么办?要是……我的心儿吓得怦怦直跳。我声嘶力竭呼喊外婆，雨水和泥巴溅到我的鞋上，裤子上……雨下得更大了，犹如天边撕开了一个口子，向人间灌注着瓢泼大雨，我的呼喊声完全淹没其中。

绝望之际，突然远处有一个熟悉的身影映入眼帘，我的心一下子提到了嗓子眼儿!是外婆!“外婆!外婆!”我发疯似的跑过去。外婆的身上被雨淋透了，雨水顺着头发往下流，我心疼极了!心里抑制已久的感情终于迸发出来：“外婆，您再也不要离开我了!”我抱住外婆哭了起来。

雨渐渐小了，我搀扶着外婆往家走，我深吸一口气，一只手撑伞，一只手紧紧地挽住外婆的手臂，外婆温暖的体温暖了我的心，心儿终于平静了下来。我深吸一口气，空气里仿佛都有了一丝丝甜甜的味道。

附学生优秀习作:

我的心儿怦怦跳

记得有一次到深圳东部华侨城去玩，我第一次看到了木质过山车。这是最古老最经典的过山车，据说最大落差 40 米，最高时速 97 公里。震颤感和跌宕感是钢制过山车比不了的。

胆子并不大的我在强烈好奇心的驱使下买了票，坐上了木质过山车。没想到座位上只有腿部的安全带，我的上半身完全可以自由移动!我再往前一看，天哪!不远处有一截轨道居然悬挂在山边的峭壁上，下面就是深深的峡谷……过山车越升越高，地上的人像蚂蚁一样，木质过山车的木头居然还发出嘎嘎声，我感觉血液仿佛停止流动了，心越提越高，攥着安全带的手越攥越紧。当行驶到那截悬崖上的时候，突然加速了!那一刻我闭上眼睛大叫一声——“啊!”“风在耳边呼呼地吹，感觉自己正在坠入深渊，我的心儿怦怦跳，跳得快从嗓子眼儿里蹦出来了!似乎都快不会呼吸了!这一刻，时间变慢了，真是难熬啊!

慢慢地一切震颤停了下来，等我睁开眼时，过山车已经停靠好了，而我的双腿又酸又软，好一会儿才缓缓地站起来。当时心里一个声音坚定地对自己说：以后再也不受虐了!

我的心儿怦怦跳

爸爸终于开口了，问道：“你是不是说谎了?”我一听，头顶上仿佛挨了重重一击，心儿怦怦地跳个不停——不知道什么时候起，同学们流行在练歌房里过生日，听说上次李晓茜的生

这时，爸爸声音放低了些，安慰说：“不要害怕，你老老实实对爸爸说，爸爸不生气。”我只好支支吾吾地说：“是……是我说谎了……我怕您生气……”我把缘由说了一遍，说完低下了头，又忍不住偷偷地瞄了爸爸一眼。爸爸绷着脸，两手放在背后，来回踱着步……我的心里像揣了一只小兔子，头上的汗顺着脖梗流下来，爸爸一定觉得我太不懂事了，家里并不富裕，可是只要是买我想看的书他们从来漫有犹豫过，可是我居然要搞这么奢华的生日聚会，讲排场，居然还不想让他们参加……

听了爸爸的话，我不由得鼻子一酸，嗓子里像塞了一团棉花，眼泪刷刷地流了下来，内疚涌上了我的心头……“爸，我错了！”我喊出了口。

[illegible]

	<p>(2) 以《普罗米修斯》为例，巩固简要复述课文的方法。</p> <p>提问：《普罗米修斯》讲述了哪些故事情节？</p> <p>预设：盗取天火——遭受严惩——重获自由。</p> <p>自主交流：哪些内容可以适当省略，哪些可以详细一些？</p> <p>预设：“盗取天火”和“重获自由”不是故事的主要内容，可以适当省略。“遭受严惩”是主要内容，可以复述得详细一些。</p> <p>(3) 在小组内练习简要复述，教师巡视。</p> <p>3. 出示儿歌，引导学生进一步总结简要复述的方法：</p> <p>复述之前读几遍，熟悉内容很关键。 主要信息是重点，次要信息恰当减。 抓住顺序关键词，复述有序才圆满。</p>	<p>法。</p> <p>3. 以《普罗米修斯》为例，巩固简要复述课文的方法。</p> <p>4. 在小组内练习简要复述，</p>	
二、自主学习，合作探究	<p>一、识记形声字，提升自主识字能力</p> <p>1. 自主识字，交流发现。</p> <p>(1) 自读“识字加油站”中的汉字，发现字形特点。</p> <p>(2) 将生字带入词语，感受字义。</p> <p>(3) 扩词练习，加深对生字的识记。</p> <p>2. 巩固“熟字加偏旁”的识字方法。</p> <p>(1) 自主交流：还能给“冈、建、专”等熟字加哪些偏旁，变成另一个汉字？</p> <p>(2) 拓展思考：还有哪些字，你也可以给它加上偏旁，变成另一个汉字。</p> <p>3. 总结识字方法。</p> <p>二、抄写词语，交流如何避免写错字</p> <p>1. 出示小笑话：弟弟放学回家，满脸不高兴。哥哥忙问：“是不是作业太多了？我帮你写就是了。”弟弟急了：“还说呢！昨天就是你给我写的造句‘我吃了一顿饭’写成‘我吃了一吨饭’，同学们都笑我是个大饭桶！”</p> <p>学生自读小笑话，说说写错别字带来的危害。</p> <p>2. 练习抄写词语。</p> <p>(1) 学生自读词语，在练习本上抄写词语。教师巡视，关注学生书写情况。</p> <p>(2) 同桌相互检查，整理出对方的错字，并书写在黑板上。</p> <p>3. 针对实际情况，分析汉字书写易错情况。</p>	<p>1. 自主识字，交流发现。</p> <p>2. 自主交流：还能给“冈、建、专”等熟字加哪些偏旁，变成另一个汉字？</p> <p>3. 拓展思考：还有哪些字，你也可以给它加上偏旁，变成另一个汉字。</p> <p>二、练习抄写词语，同桌相互检查，整理出对方的错字，并书写在黑板上。</p>	

	<p>(1) 出现错误较多, 请写错字的同学自己说说为什么写错。</p> <p>(2) 出现错误不多, 教师引导学生关注加点字, 说说容易出现什么错误。教师相机板书。</p> <p>三、对比朗读, 体会句子的不同表达效果</p> <p>1. 出示第一组句子。</p> <p>(1) 学生对比朗读两个句子, 说说读后的感受。</p> <p>(2) 说说本组长句变短句的方法。</p> <p>学生自主交流。</p> <p>小结: 读长句时, 想一想“谁”“干什么”, 把最主要的信息提取出来, 可以做到长话短说。</p> <p>2. 出示第二、三组句子。</p> <p>(1) 学生自读两组句子, 在小组内交流读后的感受。</p> <p>(2) 引导学生感受长话短说的方法。</p> <p>小结: 这一组的短句, 也提取出“什么人干什么”这一主要信息, 将直接转述对话变成了间接转述。</p> <p>点拨: 去拉萨的漫长过程, 用“经过长途跋涉”进行概括, 也可以做到长话短说。</p> <p>(3) 分组读句子, 再次感受不同的表达效果。</p> <p>3. 学生自主选择本册教材中的其他长句子, 在小组内练习长话短说。</p> <p>4. 全班展示, 教师及时进行点拨。</p>	<p>三、1. 学生对比朗读两个句子, 说说读后的感受。学生自主交流长句变短句的方法。</p> <p>2. 分组读句子, 再次感受不同的表达效果, 组内练习长话短说, 全班展示。</p>	
三、书写提示与日积月累	<p>(一) 抄写文段, 练习提高书写速度</p> <p>1. 出示学生平时的书写, 提醒: 在横格中抄写一段话, 字要写在横格中间, 不要挨着上下两条线; 每一行字的大小、高矮一致; 字与字的距离要一致。</p> <p>2. 学生观察教材中书写范例, 结合右边的书写提示, 谈谈提高书写速度的方法。</p> <p>预设:</p> <p>(1) 集中注意力。</p> <p>(2) 掌握正确的运笔方式。</p> <p>(3) 一句话要连贯地写出来。</p> <p>(4) 速度要均匀</p> <p>3. 教师示范书写, 并强调书写要点。</p> <p>4. 学生抄写本次练习的文段, 计时 5 分钟。教师提示坐姿和握笔姿势。</p> <p>5. 展示书写作品, 集体点评。</p> <p>(二) 朗读成语, 体会特点达成积累</p>	<p>1. 抄写文段, 练习提高书写速度, 谈谈提高书写速度的方法。</p> <p>2. 学生抄写本次练习的文段, 计时 5 分钟。</p> <p>3. 学生自主交流平日积累的成语。学生借助拼音自主练习读成语, 在小组内展示</p>	

	<p>1. 谈话激趣：成语是汉文化的一大特色，表示一定的意义。你还记得哪些成语呢？</p> <p>2. 学生自主交流平日积累的成语。</p> <p>3. 出示本单元的 12 个成语，读准字音。</p> <p>（1）学生借助拼音自主练习读成语，在小组内展示读。</p> <p>（2）指名读，相机强调“眸、凛”等字的读音。</p> <p>（3）全班齐读。</p> <p>4. 了解成语大致意思。</p> <p>（1）在小组内交流，说说成语主要用在哪些方面，进行分类。</p> <p>（2）全班展示，教师及时板书。</p> <p>预设 1：“眉清目秀、明眸皓齿”等成语用于描写人的五官。（板书：五官）</p> <p>预设 2：“亭亭玉立、膀大腰圆”可以写人的身材。（板书：身材）</p> <p>预设 3：“文质彬彬、慈眉善目”写出了人物的气质神态。（板书：气质神态）</p> <p>（3）自主交流，说说哪个成语让自己想起了谁。</p> <p>5. 再读成语，形成积累。</p> <p>（1）教师描述成语的大致意思，学生说成语。</p> <p>（2）挑战游戏，谁记得又快又多。</p>	<p>读。</p> <p>4. 在小组内交流，说说成语主要用在哪些方面，进行分类。自主交流，说说哪个成语让自己想起了谁。</p>	
作业设计	<p>1. 完成《语文园地八》练习册</p> <p>2. 拓展描写人物精神风貌的成语。</p>		
板书设计	<p>语文园地八</p> <p>简要复述</p> <p>长话短说：谁 干什么</p> <p>日积月累：成语</p>		
教学反思			