

棠外附小六年级下册语文第 12 周作业

A 卷

一、积累与运用。

1.看拼音,写词语。

gǎn jī zhì nèn tè shū yī jīn niàn dao

() () () () ()

péi yǎng jì jìng gǎo zhǐ bào kān guǐ dào

() () () () ()

2.给下列词语中的加点字选择正确的读音,打“√”。

懵懂(mēng měng) 即刻(jí jì) 矜持(jīn jīng)

折腾(zhē zhé) 贮藏(zhù chǔ) 教诲(huǐ huì)

3.写同音字,组成词语。

jiàn () 身 关 () xīn () 赏 () 苦

mó () 范 按 () jìng () 然 () 赛

4.给加点字选择正确的解释,把序号填在括号里。

(1)临:①从高处往下看;②来到,到达;③靠近,对着;④照着字画模仿。

临街() 居高临下() 身临其境() 临帖()

(2)胜:①胜利;②打败(别人);③比另一个优越;④优美的景物或境界

以少胜多() 引人入胜() 打胜仗() 事实胜于雄辩()

5.选择题。

(1)下列各句中的加点词没有使用其比喻义的是()

A.是他们,在我童稚的心灵里播下美好的种子。

B.老师,我的萌芽、生长,无不沐浴着您的阳光雨露。

C.我们失去了一个奖杯,但收获了同学的友谊,收获了宝贵的真情。

D.我们曾是并肩生长的两棵小树,我们曾是二重唱的两个声部。

(2)将下列句子填入横线上,最恰当的是()。

_____。呀!这山区小学教室里,不也正下着一场滋润的春雨吗?

那辛勤的女教师,正播洒若科学文化的春雨;学生那红扑扑的小脸儿,多像那春雨中的桃花;那清脆的读书声,又多像那小鸟的叫声。

A.迎着瓢泼大雨,我转过身,透过滴水的玻璃窗,向教室望去

B.迎着潇潇的春雨,我转过身,透过迷蒙的玻璃窗,向教室望去

C.迎着蒙蒙的春雨,我转过身,透过滴水的玻璃窗,向教室望去

D.迎着斜风细雨,我转过身,透过迷蒙的玻璃窗,向教室望去

(3)下列不适合用于赞美教师精神品质的诗句是()

A.新竹高于旧竹枝,全凭老干为扶持。B.春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干

C.令公桃李满天下,何用堂前更种花。D.笔落惊风雨,诗成泣鬼神

6.判断下列句子运用的描写方法。

A.动作描写 B.语言描写 C.神态描写 D.心理描写

(1)他想折下一枝来,戴在耳朵上,把自己打扮得像个迎春小喜神儿。()

(2)他坐在那里捧着搪瓷碗,嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头。()

(3)他笑着说:“吃吧,就是少了点儿。”()

(4)我的心里忐忑不安,生怕老师公布我的分数,脸不自觉地涨红了。()

7.按要求完成句子练习。

(1)我们播下的种子有什么理由不在自己学生的身上开花结果呢?(改为陈述句)

(2)我在田老师门下受业四年,听到上千个故事,有如春雨点点入地。

这句话运用了_____的修辞手法,把_____比作春雨。运用这种修辞手法的好处是_____。

(3)在我们心目中,老师是大树,能够为我们遮风挡雨;老师是太阳,能够_____;
老师是_____。(照样子,续写句子)

8.根据提示,完成一本纪念册的设计构想。

生活需要仪式感,每年的生日就是一次见证自己成长的仪式。回忆一下,在六年的小学生活中,你度过的有仪式感的生日,然后找一些当时收到的生日祝福语、礼物、照片等资料,运用自己在本单元中学到的本领,整理成一本可以一直用下去的生日纪念册。

(1)给“生日纪念册”起一个温馨的名字:_____

2)在扉页部分,围绕“仪式感”写一写自己最想说的话。

(3)设计一个简单的目录。

B 卷

二、阅读与理解。

(一)老师领进门(节选)

从事文学创作需要丰富的想象力,在这方面田老师培育了我,给我开了窍。

我回家乡去,在村边、河畔、堤坡,遇到田老师拄杖散步,仍然像四十年前的一年级小学生那样,恭恭敬敬地向他行礼。谈起往事,我深深感谢他在我那幼小的心田上,播下了文学的种子。老师摇摇头,说:“这不过是无心插柳柳成荫啊!”

十年树木,百年树人;插柳之恩,终身难忘。

1. “在这方面田老师培育了我”中的“这方面”指的是_____。
2. “无心插柳柳成荫”在选文中指_____。它的前半句是_____。
3. 对“十年树木,百年树人”理解最准确的一项是()。
 - A. 一棵树成材需要十年时间,而培养一个人则需要百年时间
 - B. 比喻要使小树成材需要很长的时间,而培养人才需要更长的时间
 - C. 人就像树木,不经过培养是不会成为人才的
 - D. 树木成材的时间要比人成材的时间短,只有人成材时间的十分之一
4. 成名后,作者在家乡遇到田老师,他会怎样向老师道谢呢?展开想象,把作者可能说的话写下来。

(二)我的老师

(1)最使我难忘的,是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。回想起来,她那时有十八九岁,嘴角右边有一块榆钱大小的黑痣。在我的记忆里,她是一个温柔和美丽的人。

(2)她从来不打骂我们。仅仅有一次,她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边上,大伙笑了,她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有存心要打的意思。

(3)在课外的时候,她教我们跳舞,我还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

(4)在假日里,她把我们带到她的家里和朋友的家里。在她的朋友的园子里,她还让我们观察蜜蜂,也是在那时候,我认识了蜂王,并且平生第一次吃了蜂蜜。

(5)她爱诗,并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调,还能背诵她教我们的诗:

圆天盖着大海,黑水托着孤舟,
远看不见山,那天边只有云头,
也看不见树,那水上只有海鸥……

(6)今天想来,她对我接近文学和爱好文学,是有看多么有益的影响!

(7)像这样的教师,我们怎么会不喜欢她,怎么会不愿意和她亲近呢?我们见了她就不由得围上去。即使她写字的时候,我们也默默地看着她,连她握铅笔的姿势都急于模仿。

(8)有一件小事,我不知道还值不值得提它,但回想起来,在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里,好几年没有回来,我跟母亲非常牵挂他,不知道他的死活。母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚香,把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里,然后磕了头,抽出一个来卜问吉凶。我虽不像母亲那样,也略略懂了些事。可是在孩子群中,我的那些小“反对派”们,常常在我的耳边喊:“哎哟哟,你爹回不来了哟,他吃了炮子儿啰!”那时的我,真好像父亲死了似的那么悲伤。这

时候,蔡老师援助了我,批评了我的“反对派”们,还写了一封信劝慰我,说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷,是多么平常,可是回想起来,那时候我却觉得是给了我莫大的支持!在一个孩子的眼里,他的老师是多么慈爱,多么公平,多么伟大的人啊!

(9)每逢放假的时候,我们就更不愿离开她。我还记得,放假前我默默地站在她的身边,看她收拾东西的情景。蔡老师!我不知道你当时是不是察觉,一个孩子站在那里,对你是多么的依恋!至于暑假,对于一个喜欢他的老师的孩子来说,又是多么漫长!记得在一个夏季的夜里,席子在当屋,旁边燃着蚊香,我睡熟了。不知道睡了多久,也不知道是夜里的什么时候,我忽然爬起来,迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我“你要去干什么?”

(10)“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

(11)“不是放暑假了吗?”

(12)哦,我才醒了。看看那块席子,我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来,劝说了一会,我才睡熟了。我是多么想念我的蔡老师啊!至今回想起来,我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心,就是那些在热恋中的人们也难比啊!什么时候,我能再见一见我的蔡老师呢?

1.第(2)段中“狡猾”一词表现出了“我”_____。

2.第(2)段中的“从来不”与后一句中的“仅仅”是否矛盾?为什么?

3.对第(8)段画“____”部分的理解最准确的是()

- A. “我”忘不了孩子们欺负“我”的事
- B. “我”忘不了老师关怀、爱护“我”的事
- C. “我”忘不了当时欺负“我”的孩子们
- D. “我”忘不了“我”的父亲

4.细读短文第(8)一(12)段,完成下表。

段落	小标题	所表达的情感
(8)	排阶纠纷	
(9)—(12)		我对老师的依恋之情

5.短文表现了蔡老师怎样的特点和品质?结合短文内容说一说。
