统编版语文下六年级语文



全册重点知识内容

第一单元资料

1. 生字

1. 词语

1. 课文四字词语

色如翡翠 截然不同 独出心裁 糊糊涂涂 有声无力

能歌善舞 行善积德 身无分文 地广人稀 随心所欲 优哉游哉

1. 句子的好处
2. 腊七腊八，冻死寒鸦。（**引用俗语说明腊七腊八是一年最冷的时候，北京的春节正是从最冷的时候开始的**）
3. 这不是粥，而是小型的农业产品展览会。（**运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了北京前熬腊八粥这一民俗习惯，语言通俗有趣。**）
4. 到年底,蒜泡得色如翡翠,醋也有了些辣味,色味双美,使人忍不住要多吃几个饺子。（**这个句子运用比喻的修辞手法,把蒜比作翡翠,生动形象地写出了泡蒜的色彩,让人一看就能产生食欲。**）
5. 有名的老铺都要挂出几百盏灯来:有的一律是玻璃的,有的清一色是牛角的,有的都是纱灯;有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事,有的图案各式各样。（**这个句子运用排比的修辞手法,列举了有名的老铺挂出的四种样式的花灯,以此来说明几百盏灯各形各色。）**
6. 孩子们忙乱，大人们也紧张。（**过渡句，起承上启下的作用。“忙乱”总结了上一段的内容，“紧张”开启本段的内容。**）
7. 腊月二十三过小年，差不多就是春节的“彩排”。（**运用比喻的修辞手法，指出腊月二十三过小年的习俗和过春节的“彩排”一样，生动形象地写出了人们过小年的重视。**）
8. 初一的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人，初一，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。（将初一的光景与除夕作对比，“截然不同”表明区别很大，除夕热闹，而初一则“全城都在休息”。）
9. 这的确是美好快乐的日子。（总结上文，揭示这几段文字的中心思想，流露出对元宵节的喜爱之情。）
10. 一眨眼，到了残灯末庙，春节在正月十九结束了。（**此句在文中起承上启下的作用。十九天美好的日子一眨眼就过去了，表现出了作者恋恋不舍的心情。**）
11. 初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉。（**表明了腊八粥老少皆喜欢，受欢迎程度很高。**）
12. 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。（**交代了地点，人物“喜得快要发疯”暗示了腊八粥的吸引力之强。**）
13. 一个人进进出出灶房，看到一大锅正在叹气的粥。（**“叹气的粥”运用了拟人的修辞手法，透过儿童纯真的视角来写腊八粥煮沸后的情景，描写形象贴切，富有动感。**）
14. 晚饭桌边，靠着他妈的斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。（“斜立”动作描写，“一面小鼓”细节描写，生动形象地写出了八儿贪吃，吃撑后有趣的样子。）
15. “元宵上市， 春节的又一个高潮到了”这句话有什么作用?（**这一句是这一段的中心句，概括了本段的主要内容。“除夕 真热闹”，这是春节的第一个高潮;初一“拜年、逛庙会，虽“光景与除夕截然不同”，但同样热闹，这是春节的第二个高潮;到了正月十五元宵节，人们看花灯、放花炮，家家户户吃元宵，这是春节的第三个高潮。一个“又”字，在结构上起承上启下的过渡作用，表现出作者在结构文章、统筹内容上的匠心独运。**）
16. 花生仁脱了他的红外套,这是不消说的事。锅巴,正是围了锅边成一圈。（**这句话生动形象地描写了花生仁被煮掉了外皮和锅巴围在锅边的情景,突出地表现了腊八粥的美味和诱人。**）
17. 课后习题。

北京的春节

1.默读课文,想想课文是按照怎样的顺序写老北京人过春节的，哪几天写得详细,哪几天写得简略,再讨论一下这样写的好处。

**这篇课文是按照时间顺序来写的。课文在处理详略上非常恰当,其中“腊八”“除夕”“初一”和“元宵”这四天的情景描写得比较详细,而对于“过小年”“正月初六”“正月十九”这三天的情景描写得相对简略些。作者这样写使得文章重点突出,详略得当,更有利于读者对北京人过春节的风俗习惯有一个深刻的了解和认识。**

2.找出课文中描写孩子们过春节的部分读一读, 再说说你是怎样过春节的。

**春节是我最开心、最快乐的日子,小年到来的时候，我总要缠着爸爸到街上买爆竹,这天傍晚就可以燃放-部分烟花爆竹了,可以说我们孩子的春节从这天就开始了。在以后的几天里,我们可以到街上购买自己喜欢的物品。除夕之夜是我最快乐的时刻,年夜饭前,我们把鞭炮拿出一大部分，尽情地燃放,放完鞭炮之后,家人围坐在一起吃团圆饭,一家人谈笑风生,气氛特别融洽。**

3.读下面的句子,注意加点的词语,体会老舍“京味儿”语言的特点。

孩子们喜欢吃这些零七八碎儿,即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹,特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿--风筝、空竹、口琴等,和年画。

腊月和正月,在农村正是大家最闲在的时候。

**老舍用花生、胶枣、榛子、栗子等干果与蜜饯掺和成的杂拌儿称为“零七八碎儿”;称风筝、空竹、口琴为“玩意儿”;“闲在”指的是闲暇的时间,通俗幽默、明白如话,充满北京的地域特色,读起来犹如一位长者话家常、讲故事一般**

**2.腊八粥**

（1）朗读课文, 一边读一边想象八儿的馋样儿。

**从他“迫不及待”到“苦苦等待”到“美妙的猜想”再到“亲见时的惊讶”,文章随处可见“八儿”急切想吃腊八粥的情形，体现了八儿焦急的心理,一个天真、嘴馋的可爱儿童形象跃然纸上。**

（2）课文主要写了等粥和喝粥两部分内容,说说哪部分写得详细，哪部分写得简略。想想这样写有什么好处。

**描写“等粥”这部分详写,“喝粥”这部分略写。对“八儿等妈妈煮腊八粥”这一过程的描写,不仅写出了八儿嘴馋与天真可爱的特点,还写出了妈妈对八儿的疼爱,准确地抓住了人物的特点,塑造了令读者印象深刻的人物形象;表现了八儿和家人其乐融融、温罄和睦的家庭氛围。而喝粥部分寥寥几笔,便勾勒出了一家人吃粥时的其乐融融。这样写详略得当，使文章主次分明,重点突出。**

（3）“花生仁脱了它的红外套,这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈儿。”像这样细腻描写腊八粥的句子，课文中还有一些,找出来读读,和同学交流自己的感受。

**描写腊八粥的句子:把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来,糊糊涂涂煮成一锅,让它在锅中叹气似的沸腾着,单看它那叹气样儿,闻闻那种香味,就够咽三口以上的唾袜了，何况是,大碗大碗地装着,大匙大匙朝嘴里塞灌呢!这句话作者运用了拟人的修辞手法，从“看”“闻”“吃”等角度写出了腊八粥引人垂涎，美味可口，体现人们对腊八粥的喜爱。**

（4）小练笔。

作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读课文第1自然段,照样子写一种你喜爱的食物。

**示例:上至头发花白的老人家,下至刚会走路的小朋友，提到饺子，谁不立马口舌生津?把白菜、葱姜、精肉剁碎,加上食盐、香油、醋调和均匀,用筷子夹起一团放在面皮上轻轻捏,一个匀称健美的饺子便诞生了。包完数十个,放入沸水滚滚的锅里,单看它们优美的舞姿,就垂涎欲滴了,何况是,满盘地盛出来,一口一个往嘴里塞呢!**

第二单元

一、生字

1. 词语

1. 课文四字词语

天涯海角 惊恐万分 密密麻麻 荒无人烟 困难重重

奄奄待毙 无济于事 乌合之众 聚精会神 垂头丧气

春风拂面 跃跃欲试 头晕目眩 九牛二虎之力

诚心诚意 欣喜若狂 滔滔不绝

1. 句子

**1.这是一个无名的、没有人居住的荒岛，到处是乱石野草。**

**这句话描写了无名荒岛上无人居住、到处是乱石野草，预示着鲁滨逊将要面临严酷的生存挑战。**

**2.鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞的生活。破船上搬下来的食物很快吃光了，要想活下去，就得想办法。**

**当意外来临时。鲁滨逊没有怨天尤人，灰心丧气，也没有不切合实际的幻想，而是很快接受了现实。“想办法”说明鲁滨逊勇于面对困难，积极地行动起来应对困难。**

**3.我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中，也许这种生活在世界上是前所未闻的。但我必须接受这种生活，并且一天天过下去。**

**这句话正是鲁滨逊孤岛生活的写照。他所要过的生活是人们从未听说过，他的心情是忧郁和寂寞的。一人置身于孤岛，可以说鲁滨逊面对的困难除了吃穿住的窘迫外，还有孤寂和绝望。如何战胜心灵上的忧郁和失望，是他在岛上住下去的关键。采用第一人称来叙述，写的都是“我”的眼中事，心中事，充分展现了“我”的内心世界，更具真实感。**

**4.我不稀罕它可以给我弄来的任何东西，也不稀罕它可以同我做伴，我只需要它同我聊聊天，但是却办不到。**

**在孤岛上有一只狗在身边，应该说是一个很好的伴儿。鲁滨逊这样说，是他极度寂寞的表现。人是需要交流的，这种想法太强烈以后，就希望身边的狗能开口说话，这也反映出鲁滨逊的孤寂和无奈。**

1. 课后练习

1.默读梗概,想想这部小说写了鲁滨逊流落荒岛的哪些事,用小标题的方式列出来。

**流落荒岛→建房定居 →养牧种植→救“星期五”→回到英国**

2.默读节选的片段。说一-说:鲁滨逊克服了明些困难?他的心态发生了什么变化?你觉得鲁滨逊是-一个什么样的人?

**鲁滨逊由于缺乏纸笔,就用刀子刻斫痕记录时间;从船上虽得到了不少东西，但缺少的东西还不少;工具的缺乏使他建木栅栏围墙的工作进行得非常吃力;没事时,在岛上各处走走，为自己寻找食物。**

**鲁滨逊开始知足安命,一心一意安排自己今后的生活,勇敢地生活。**

**鲁滨逊具有不畏艰险、正视现实、乐观向上、顽强生存的精神品质。**

2.**鲁滨逊“ 坏处”和“好处”的对比，说明了什么?**

**“ 坏处”和“好处”的对比，实际上是两种心态的对比：想到坏处无奈，想到好处欣慰。鲁滨逊清醒地认识到自己的处境，理智地面对现实，能够知足安命，能够在困难的环境中找到安慰和满足，从而创造了生存的奇迹**

第三单元

一、生字

1. 词语

1. 句子

1.在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去,像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。

**这句话运用比喻的修辞手法,把八千多日子比作针尖上的一滴水滴,生动形象地说明日子是多么的渺小,消逝得是那么迅速,无声无息,无影无踪,表现出作者十分无奈的愁绪。**

2.我觉察他去得匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽的手边过去;天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞走了;等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。

**这句话运用拟人的修辞手法,把日子人格化,生动形象地写出了日子在伸手遮挽时、躺在床上时、睁开眼睛时,“从遮挽的手边过去”“从我身上跨过,从我脚边飞走”“又溜走了一日”,“我”眼睁睁看着时间“去得匆匆”,却无法挽留,心中充满无限的惋惜与无奈。**

3.燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。

**这句话运用排比的修辞手法,描绘了自然界中我们司空见惯的一些景象,表明大自然景物的交替更迭是时间飞逝的痕迹。**

4.我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸地回去吧?

**这句话运用反问的修辞手法,反省自己过去的日子,警醒自己不能虚度年华,要做出一些有意义的事,才不会枉活一世。**

5.我还没有她的腿高,那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动,它们不停下来,它们好几次绊在我身上,我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

**这句话借描写事物来表现人物的心情,通过描写母亲的腿,既写出了母亲家务的繁忙,任务的繁重,劳动的艰辛,也写出了“我”不停地跟在母亲身后追问,好几次差点儿被她踩到或把她绊倒,表现了“我”内心的焦急之情。**

6.过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?

**作者把自己八千多日子的流逝作了高度的概括，使时间匆匆而去的形象化为“如轻烟”“如薄雾”，比喻独特，联想新奇。轻烟、薄雾瞬息被“吹散了”，被“蒸融了”，日子就是如此稍纵即逝。作者用全身心去感受时光的流逝。**

1. 课后练习

1.《匆匆》文中有两处使用了一连串的问句，找出来读读，说说表达了作者怎样的内心感受,体会这样表达有什么好处。

(1) “但是,聪明的,你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢?——是有人偷了他们吧:那是谁?又藏在何处呢?是他们自己逃走了吧:现在又到了哪里呢?”

**这一连串的发问,表达了作者对时光逝去而又无法挽留的无奈和对己逝日子的深深留恋。**

(2)“我何曾留着像游丝样的痕迹呢?我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸地回去吧?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?”

**这三个问句是点睛之笔,写出了作者对人生的思索,表达了作者感慨时光流逝、不甘虚度年华的强烈感情。文中一连串的问句像一条线,在全文中巧妙地起到了牵引情感的作用，层层紧扣，深化了主题。**

1. 时间的流逝本是人们司空见惯的平常现象,为什么作者能写得如此感人?读了课文,你对时间的流逝有什么感触?仿照课文第3自然段,用一段话把你的感触写下来。

**(1) 作者运用了设问、比喻、排比、拟人等多种修辞手法,将不易察觉的时光流逝写得非常形象生动,富有感染力。**

**(2)仿写示例:**

**学习的时候，日子从书本里流逝;发呆的时候，日子从那美丽的风景中飘过;骑车的时候,日子从耳边呼呼的风声中过去。**

4.默读《那个星期天》,说说在这一天里“我”的心情经历了什么样的变化。

**在这一天里 “我”的心情经历了:妈妈答应带“我”出去玩的热切盼望、等待过程中的焦急无奈、最后的失望委屈。**

5.读下面的句子,想想作者是怎样在具体细致的叙述中，真实自然地表达内心感受的。在课文中再找-找类似的语句,仔细体会。

<>我蹲在她身边,看着她洗。我一声不吭,盼着。我想我再不离开半步,再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走,决不许她再耽搁。(“我”盼着什么?这里是怎么写出“盼”的心情的?)

**“我”盼着妈妈早点儿洗完衣服,带“我”出去玩。作者通过动作、心理等描写写出了“我”盼着妈妈早点儿洗完衣服带“我”出去玩的这种心情。**

<>我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化,孤独而惆怅的黄昏到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音,那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。(这个片段表现了 “我”怎样的心情?为什么不直接写心情,而是写“那个星期天”的光线和声音?)

**表现了“我”知道不可能出去以后失望、难过的心情。**

**从环境和声音的描写衬托出“我”当时的心情,从侧面描写更能反映出“我”的失望与悲伤。**

6.《匆匆》和《那个星期天》都表达了作者真实的情感,这两篇课文在表达情感的方式上,有哪些相同点和不同点?

**相同点:这两篇文章都是作者真情实感的流露。**

**《匆匆》一文表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。《那个星期天》是以一段铭刻心头的记忆缅怀逝去的母亲,诠释母爱的至纯至真。**

**不同点:《匆匆》一文作者运用排比、比喻、拟人等多种修辞手法和描写,来抒发作者的情感;《那个星期天》一文作者则是通过多处的心理描写,运用反衬的表现手法，“我”在等待中的孤寂.落寞、痛苦以及母亲想带“我”去玩却又分身乏术的无奈、焦急、惶惑就是在这些真切而细腻的心理刻画中让我们感同身受。**

7.“我”是怎样等母亲买菜回来的？表现了“我”怎样的心理？

**母亲出去买菜，剩“我”一人在家苦苦等待，只好跳房子、拨弄蚁穴、看画报来打发时间。反映了“我”孤独、寂寞、无奈的心理。**

9.你如何评价“我”的母亲?

**这是一位真实感人的母亲，她像大多数母亲一样，为生活而操劳，难免疏忽了孩子的感受，她答应了带孩子去玩，但又被生活琐事牵绊，不能兑现对孩子 的承诺。但即使忙得不可开交，她也没有用呵斥和直接拒绝的方式去伤害孩子，而且对孩子满怀歉意。她的无奈令人心酸，她对孩子的爱又令人感动。**

第四单元

10

11

12

1. 词语

1. 句子赏析

1.我们的干部要关心每一个战士,一切革命队伍的人都要互相关心,互相爱护,互相帮助。

**这句话运用排比的修辞手法,有力地说明革命队伍的人是为了一个共同目标走到一起来的。因此,不论是干部对战士,还是战士对战士,都要互相关心、爱护和帮助。这样才能更好地团结起来,共同奋斗,实现“我们”的目标。**

**2.**父亲坚决地对母亲说:“不是常对你说吗?我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候,这里的工作多么重要。我哪能离开呢?”

**这句话是对父亲的语言描写,突出地表现了父亲把革命工作看得比什么都重要。他完全明白形势的险恶、处境的危险,但决不离开自己的工作岗位。这表现了他对革命高度负责的精神。**

3.在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长发下面的平静而慈祥的脸。

**从这句话中可以看出李大钊虽受敌人的折磨，但依旧沉着、慈祥。“没戴眼镜”“乱蓬蓬的长头发”说明敌人对父亲施了重刑，“平静”说明父亲经历残酷的折磨后依旧坚强，“慈祥”充分体现了李大钊对亲人的爱。**

**4.**“爹!”我忍不住喊出声来...... 和 父亲瞅了瞅我们，没对我们说一句话......

**面对亲人的哭喊，李大钊只是“瞅了瞅”，没有说一句话，“他脸上的表情非常安定，非常沉着”。“瞅了瞅”看出李大钊不因亲人的喊声、哭声而忧伤，相反他要用“安定、沉着”影响亲人， 使他们化悲痛为力量。为什么会这样?原因是“他的心被一种伟大的力量占据着”，这就是他对于革命事业的信心。正因为李大钊同志对革命事业充满必胜的信心，所以李大钊在极端危险和困难的情况下能够坦然自若;正因为李大钊同志对革命事业充满必胜的信心，所以不但在敌人的严刑拷打下毫不动摇，而且也不因亲人的喊声、哭声而忧伤。相反地，他用“安定”“沉着”影响亲人，使他们化悲痛为力量。要让学生真正理解两者之间的因果关系，教师应该深入浅出地向学生介绍当时中国的情况以及革命事业的发展情况。**

1. 课后练习

1.三首古诗分别表达了诗人怎样的志向?表达的方法有什么共同特点?

**(1) 《马诗》表达了诗人怀才不遇，不被统治者赏识，但又热切期望自己的抱负得以施展，可以为国建功立业的志向。**

**《石灰吟》作者以石灰作比喻,抒发自己坚强不屈、洁身自好的品质和不同流合污的情操。**

**《竹石》借岩竹的坚韧顽强，言自己刚正不阿、正直不屈、铁骨铮铮的骨气。**

**(2)这三首古诗有一个共同点,即看起来描写的是物,实际上是在赞颂人的一种精神。**

**这三首古诗都是咏物诗,都突出了所咏之物的某-一个方面的特点。**

**《马诗》通过马表现贤才的雄心壮志及其怀才不遇的愤慨; 《石灰吟》突出了石灰不怕击打、不怕烈火,甘愿粉骨碎身而把白白的粉末奉献给人们的特点;《竹石》突出了竹子扎根于岩缝之中坚韧不拔的特点。.**

**在表达方式上都是借物喻人，托物言志。**

2.默读课文,说说课文按照时间顺序写了哪些事情,给你印象最深的是哪件事。

**本文按时间顺序,先写了父亲被捕前烧掉文件和书籍,以及工友阎振三被抓:然后写了父亲被捕时的情景，主要表现了敌人的残暴,父亲的处变不惊;接着写了法庭上父亲与敌人斗争的情景,表现了父亲的镇定沉着;最后写了父亲遇害后,全家人无比悲痛的情形。**

**给我印象最深的是李大钊在法庭上的表现:虽然遭受了严刑拷打,但是他毫不动摇,依旧坚定;面对家人的时候,他用“安定”“沉着”感染着亲人，使亲人化悲痛为力量。**

3.下面的句子分别写了李大钊的动作、外貌和语言,读-读, 再找出类似的句子体会他的品格。

<>父亲不慌不忙地向外走去。

<>我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

<父亲坚决地对母亲说:“不是常对你说吗?我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候,这里的工作多么重要。我哪能离开呢?”

**类似的句子: “他脸上的表情非常安定，非常沉**

**着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。” 正因为李大钊同志对革命事业充满必胜的信心，所以在敌人的严刑拷打下不但毫不动摇,而且也不因亲人的哭喊而悲伤。**

**相反,他要用“安定”“沉着”影响亲人，使他们化悲痛为力量。**

4.课文最后两个自然段与开头有什么联系?说说这样写有什么好处。

**课文的最后两个 自然段写了父亲牺牲后全家人的悲痛心情,而且反复强调了父亲遇害的日子，这与文章的开头形成了照应关系。这样写使文章首尾呼应,结构严谨,更加突出了作者对父亲深切怀念的悲痛心情。**

5.说说课文围绕“为人民服务”讲了哪几方面的意思。

**课文围绕 “为人民服务”讲了三个方面的意思:**

**一是树立“为人民利益而死,就比泰山还重”的生死观;二是正确对待批评,为人民的利益坚持好的、改正错的:三是提高勇气、克服困难、互相爱护、搞好团结，使整个人民团结起来。**

6.读下面这段话。说说每句话的意思，想想句子之间是怎样连起来的。

因为我们是为人民服务的,所以，我们如果有缺点,就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对,我们就改正。你说的办法对人民有好处,我们就照你的办。

**第一句话是讲我们要欢迎批评;第二句话是讲我们欢迎任何人的批评;第三句话是讲我们接受任何人的批评,只要批评是正确的我们就改正;第四句话是讲你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。这四句话之间联系紧密,意思层层递进,句与句之间是围绕一个意思从不同的侧面展开论述的。**

第五单元

一、生字

二、词语

1. 四字词语

司空见惯 追根求源 见微知著 锲而不舍 全神贯注 鄙夷不屑

1. 句子

1.秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。

**这句话运用拟人的修辞手法,把各种的虫在草丛中的鸣叫声看作人在唱不同的歌曲,生动形象地写出了秋晚虫子鸣叫的热闹,表达了作者对大自然的喜爱之情。**

**2.**哪里有死的东西会自己走动,并且能自动地发出和谐的声音呢?

**这句话运用反问的修辞手法,强调了死的东西不会自己走动,并且能自动地发出和谐的声音,表现了“我”对自己的猜想的肯定。**

3.最后把“？”拉直成“！”找到真理。

这里的“？”和“！”各指的是什么？作者这样表达有什么好处？

**“？”指发现问题。“！”通过探索，解决了疑问，发现了真理。好处：把一个抽象的道理，用直观形象的方法进行表述，给人留下了深刻的印象。**

4.只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么当你解答了若干个问号之后就能发现真理。

**这句话用“只要……就……”这样的句式说明了“科学并不神秘”，“真理并不遥远”。发现真理的前提条件就是“见微知著，能从平常的现象中发现问题，看到本质，并不断探索”。**

1. 课后练习

1.在《两小儿辩日》中，两个小孩的观点分别是什么?他们是怎样说明自己的观点的?

**一个小孩认为太阳在早晨离人近,他是凭自己所观察到的不同时间太阳大小的变化所做出的判断;另一个小孩认为太阳在中午离人近，他是根据不同时间太阳照在身上的凉热感觉得出结论的。**

2.想想“真理诞生于一百个问号之后”这句话的含义,说说你从中受到什么启发。

**(1)三个故事中提到的科学家发现和发明的过程是相同的:都是先偶然发现问题,并不断地追问;再进行反复研究和实验;最后解决了问题,得出了结论。“只要你见微知著, 善于发问并不断探素,那么,当你解答了若干个问号之后，就有可能发现真理。”这句话是说要敏锐地发现问题,坚持不懈地思考,深入地解决问题，这样才能发现事物的规律。**

**(2)给我的启发是:只有善于独立思考,具有锲而不舍精神的人，才有可能发现真理。**

3.《真理诞生于一百个问号之后》为了证明自己的观点,作者列举了哪几个事例?每个事例是按照怎样的顺序介绍的?

**(1)第一个事例是被义 耳在一次偶然的机会发现溅上盐酸的花瓣变红，并制成石蕊试纸。第二个事例是魏格纳将蚯蚓的分布写进书中,并对地质界产生重大影响。第三个事例是阿瑟林斯基发现儿子做梦时眼珠转动这个现象证实脑电波的变化与做梦有关。**

**(2)三个事例中提到的科学家发现或者发明的过程都是相同的，都是先偶然发现问题，不断地追问，再进行反复研究和实验,最后解决了问题,得出了结论。**

4.默读《表里的生物》,联系课题,说说课文写了一件什么事。

**(1) 默读就是无声阅读,是用大脑直接感受文字的意思，而不必将文字转化为声音。我们默读课文时,应做到“一用两不能”,即用眼睛看书，不能用手指文章,也不能小声叨念,“出声”则会影响阅读速度,“用手指文章”则影响眼睛的扫视幅度。另外,必须高度集中注意力,只有这样，才能提高默读速度。**

**(2)主要写了“我”小时候认为凡能发出声音的,都是活的生物，所以对父亲的表极其好奇,并相信了父亲说的表里有个小蝎子。表现了“我”童年时代对事物有着强烈的好奇心,是个善于观察、爱思考、有丰富的想象力的孩子。**

5.读下面的句子,说说从中可以看出“我”是一个怎样的孩子。再从课文中找出相关的语句,和同学交流你的看法。

<>我吓了一跳,蝎子是多么丑恶而恐怖的东西,为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢?但是我也感到愉快,证实我的猜测没有错:表里边有一个活的生物。

**这段话是对 “我”心理活动的描写。“吓了一跳”.是因为表里的生物在“我”的想象中不会是蝎子，“感到愉快”是因为弄清缘由之后，证实了“我”关于“表里有一个活的生物”的猜测，于是感到愉快和满足。**

<>我想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音,也许这里边的蝎子与一般的不同。

**这句话是对“我”的心理描写,再次反映了儿时的“我”心中充满美妙的东西和奇特的想法,富有童真童趣。**

**(3)从这两句话中，可以看出“我”是一个有着强烈的好奇心，是个善于观察、爱思考、 有丰富的想象力的孩子。这样的句子还有:树上的蝉,草里的虫,都不会轻易被人看见，我想:表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧。越不许我动,我越想动，但是我又不敢,因此很痛苦。**

第六单元

课文主题.

《老师领进门》是回忆老师的(才华横溢)和对学生的(循循善诱)。《作文上的红双圈》是难忘当年老师对自己的(鼓励)。《我为少男少女们歌唱》通过“为少男少女们歌唱”，表达了自己渴望(年轻)的心情,对新生力量给予了由衷赞

美。

《聪明在于学习,天才在于积累》是华罗庚1956年在北京大学的演讲词。文中通过自身的体会，阐明“(聪明在于学习,天才在于积累)的论点。

《给老师的一封信》中作者通过深情的回忆,表达对老师真挚的(感激)之情。

《毕业赠言》指导学生学写毕业赠言，从中体会师生之间、同学之间真挚的情感。

本单元安排的《如何制作成长纪念册》活动，教给同学们制作成长纪念册的方法,启发同学们将精彩的小学生活片段记录下来。

《依依惜别》活动,让同学们学会策划毕业联欢会活动,学会用自己喜欢的方式表达对母校、对老师、对同学的惜别之情。

四、课外词语拓展

毕业赠言:

1. 给同学:

山海可以阻隔彼此,却阻隔不了我的思念;距离可以拉开你我,却拉不开真挚的情谊;时间可以淡忘过去,却忘不了永远的朋友。

天空吸引你展翅飞翔，海洋召唤你扬帆启航,高山激励你奋勇攀登,平原等待你纵马驰.....出发吧,祝你前程似锦!

2.给老师:

忘不了您和风细雨般的话语,荡涤了我心灵上的尘泥;忘不了您浩荡东风般的叮咛,鼓起，我前进的勇气。老师,我终生感激您!仰之弥高,钻之弥坚。您用火一般的情感温暖着每一个同学的心房,无数颗心被您牵引激荡,连您的背影也凝聚着滚烫的目.....