**语文园地四**

**一、教学目标**

**1.交流平台**

能结合自己的阅读体验，交流对神话的认识。

**2.识字加油站**

学习与“花”有关的8个词语，认识“圃、卉”等10个生字。

**3.词句段运用**

积累“腾云驾雾、上天入地”等8个词语，能联想到相关的人物或故事。

读句子，能感受神奇的想象，并说出其他神话故事中神奇的地方。

**4.日积月累**

朗读、背诵古诗《嫦娥》。

**二、教学重难点**

**重点：**

1.对本单元学习的神话故事的特点进行回顾与整理。

2.借助拼音识记与花卉有关的词语，进行语言表达和逻辑思维训练。

3.在读句子中体会想象的神奇，并与同学交流神话故事中神奇的情节。

**难点：**

1.指导学生积累表现人物特点的成语，激发学生积累、运用成语的兴趣。

2.熟读、背诵古诗《嫦娥》。加强语言积累，激发孩子们学习、积累古诗的兴趣。

**三、课前准备**

多媒体课件。

**四、课时安排**

2课时

**第一课时**

**课时目标：**

1.能结合自己的阅读体验，交流对神话的认识。

2.学习与“花”有关的8个词语，认识“圃、卉”等10个字。

**教学过程：**

一、导入。

 教师导入：同学们，这一单元我们学习了神话故事，现在，就让我们进入语文园地四，学习这一单元的重要知识吧。（出示课件2）（板书：语文园地）

二、“交流平台”的教学。

1.回顾单元课文，畅谈收获。

（1）提问：本单元我们读了四篇中外神话故事，你有什么收获和体会？（出示课件3、4）

预设1：我认识了很多有名的神话人物。

预设2：我知道许多神话故事是先人对世界起源的一种认识。

预设3：我发现神话故事中的想象气魄雄伟，让我心生敬畏。

（2）（出示课件5）过渡：大家谈到了自己在这个单元的学习收获，确实很有感受。让我们看看教材中学习伙伴的体会吧，想想这三段话分别讲了什么？

2.借助教材中学习伙伴的话，梳理神话特点。

（1）学生自由朗读学习伙伴的话，梳理神话特点。（出示课件6-8）

（2）互动交流，师生共同梳理神话的特点：充满神奇的想象、人物个性鲜明、表达早期人类对世界的认识。（出示课件9）（板书：神话的特点）

（3）引导进一步交流：《女娲造人》《夸父逐日》《牛郎织女》《西游记》《羿射九日》等，这些家喻户晓的神话故事，让你感受到了神话的哪些特点？（出示课件10）

3.比较火种来源，提升认识。（出示课件11）

（1）提问：回顾《普罗米修斯》《燧人氏钻木取火》两个故事，比较火种的来源，你体会到了什么？

（2）学生各抒己见。点拨：不同国家、不同民族对世界上的同一现象或者事物有着不同的解释。

三、“识字加油站”的教学。

1.课件出示词语和生字。（出示课件12）

花圃 花卉 花蕾 花蕊

玫瑰 茉莉 牡丹 海棠

pǔ huì lěi ruǐ méi mò lì mǔ dān táng

圃 卉 蕾 蕊 玫 茉 莉 牡 丹 棠

（板书：圃 卉 蕾 蕊 玫 茉 莉 牡 丹 棠）

2.学生认读词语，读准字音。

（1）同桌互读。

（2）指名读，读好易读错误的“蕊、棠”的字音：“蕊”是翘舌音节、第三声，“棠”是后鼻音，“圃、蕾”应该读第三声，“玫瑰”的“瑰”读轻声。

3.发现词语特点，自主识记。（出示课件13）

（1）提问：这些词语有什么特点？（都与“花”有关）

（2）提示学生“圃、蕾、茉、莉、棠”的构字特点：形旁表义，声旁表音。

（3）学生交流生字的识记方法：辨析“卉”与“奔”、“牡”与“杜”、“丹”与“舟”、“棠”与“堂”的不同。

4.发现词语类别，引导拓展。

（1）学生分行读词语，说说自己有什么发现。（出示课件14）

预设：第一行的词义都与花相关。第二行都是花名。

（2）再读第一行词语，细化分类。（出示课件15）

①“花圃”是种植花草的园圃，引导拓展表示种花的地方的其他词语：花盆、花棚、花园、花坛等。

②“花卉”表示供欣赏的花草植物的统称，引导拓展词语：花草等。

③“花蕊”是花的组成部分，引导拓展词语：花瓣、花柱、花冠等。

④“花蕾”指没有开放的花，引导拓展词语：花骨朵、蓓蕾等。

5.集中巩固生字词。（出示课件16）

出示词语，学生开火车读。

**第二课时**

**课时目标：**

1.积累“腾云驾雾、上天入地”等8个四字词语，能联想到相关的人物或故事。

2.读句子，能感受神奇的想象，并说出其他神话故事中神奇的地方。

3.朗读、背诵古诗《嫦娥》。

**教学过程：**

一、“词句段运用”的教学

1.导入：不少成语与神话故事都有关系。让我们一起去看看吧！

2.课件出示词语：（出示课件17）

腾云驾雾 上天入地 神机妙算 各显神通

三头六臂 神通广大 未卜先知 刀枪不入

（1）学生朗读词语，注意读准字音。点拨：“卜”的读音是bǔ。

（2）学生用自己的话说说成语的意思，教师适当点拨一些较难的词语。如“神机妙算”一词一般形容有预见性，善于估计客观情势。

（3）（出示课件18）提问：读了这些词语，你想到了哪些人物或故事？请选择其中的词语和同桌说一说。

（出示课件19）

预设1：我读到“腾云驾雾”这个词语，脑海里立刻浮现出齐天大圣孙悟空乘着云雾在空中自由飞行的画面。

预设2：“三头六臂”这个词语让我想到了哪吒。哪吒脚蹬风火轮，手握金枪，脖子上戴着乾坤圈，他虽然年纪小，但是法力广大，可以变化为三头六臂。

预设3：“各显神通”这个词语让我想到了八仙过海的故事。（板书：人物特点）

（4）启发谈话：你还知道哪些表现人物本领高超的四字词语？（出示课件20）

预设：开天辟地、火眼金睛、点石成金、呼风唤雨、飞檐走壁……

（5）选择词语填空。（出示课件21）

腾云驾雾 上天入地 神机妙算 各显神通

三头六臂 神通广大 未卜先知 刀枪不入

①孙悟空会（ ），一个跟头就是十万八千里。

②孙悟空再（ ），也逃不出如来佛的手掌心。

③只见哪吒变出（ ），手持六种兵器，朝大圣打来。

④才艺展示会上，同学们八仙过海，（ ）。

**【**设计意图：这一环节的设计，是让学生们理解词语的意思，并在此基础上加以运用。**】**

3.课件出示课本上的三个句子。（出示课件22）

* 轻而清的东西，缓缓上升，变成了天;重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。
* 当太阳车从天空驰过的时候，普罗米修斯跑到太阳车那里，喷射着火焰的车轮上，拿了一颗火星，带到人间。
* 女娲先从各地拣来赤、青、黄、白、黑五种颜色的石头，燃起神火熔炼。随着神火渐渐熄灭，五种颜色的石头被炼成了黏稠的石浆。女娲用这些石浆把天上的大窟窿修补好。

（1）读一读，同桌互读。

（2）（出示课件23）分享阅读感受，哪一句话让你感受最深？（随机请同学朗读句子并交流感受）

（3）（出示课件24）引导交流：在其他的神话故事中，有哪些让你觉得神奇的地方？在小组内互相说一说。

（4）全班分享交流，教师适时补充材料，学生自由朗读并感受神奇。（出示课件25-27）

课件出示：

沉香眼疾手快，立即将神斧抛向空中，只见一条金龙腾空而起，说时迟，那时快，金龙一口衔住了宝莲灯，送到沉香手中。（《劈山救母》）

铁拐李将手中的葫芦往海里一丢，葫芦宛如一叶轻舟在海面上乘风破浪，铁拐李双脚一蹬就站到了葫芦上。（《八仙过海》）

夸父俯下身子，喝黄河、渭河里的水。咕嘟咕嘟，霎时间两条大河都给他喝干了，可是还是没止住口渴。（《夸父逐日》）

二、“日积月累”的教学。

 1.课件出示古诗，学生自由朗读。（出示课件28）

嫦 娥

[唐] 李商隐

云母屏风烛影深，

长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，

碧海青天夜夜心。

2.学生自主朗读古诗，读准字音。指名读，根据学生实际正音：“烛”是翘舌音，“应悔”的“应”读一声。

3.播放范读，结合学生的朗读，指导读好停顿。（出示课件29）

4.引导学生结合插图，交流对诗句的理解。

（1）（出示课件30）学生交流对字词的疑问。点拨：“韵母、屏风、烛影、长河、晓星”是五种事物，“云母屏风”指的是用云母制作的屏风，“云母”是一种矿物，古代常用来装饰窗户、屏风等。“长河”指的是银河，“晓星”是晨星；“应悔”的“应”是猜测的意思。

（2）学生说一说诗句的意思，教师适时指导。（板书：说说诗句的意思）

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。（出示课件31）

释义：云母屏风染上一层浓浓的烛影，银河逐渐斜落，启明星也已下沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。（出示课件32）

释义：嫦娥想必悔恨当初偷吃下灵药，如今独处碧海青天而夜夜寒心。

（3）谈话：你从中体会到人物怎样的心情？（出示课件33）

点拨：诗的前两句通过写室内、室外空寂的生活场景，表现了诗人孤清凄冷的情怀。诗的后两句借揣测嫦娥后悔偷吃灵药，奔向月亮后，只能与碧海青天为伴，抒发了诗人的孤寂以及由此引起的复杂情绪。

5.学生自由朗读全诗，一边读一边想象诗中描绘的画面并尝试背诵。（出示课件34）

三、课堂小结。（出示课件35）

 同学们，这节课我们交流了神话故事的特点，学习了一些与花有关的词语，积累了一些与神话故事有关的成语，再次通过朗读感受了神话故事的神奇，还学习了一首与嫦娥有关的古诗，课后请同学们背诵并默写。

**板书设计:**

语文园地

神话的特点

圃 卉 蕾 蕊 玫 茉 莉 牡 丹 棠

人物特点

说说诗句的意思

**教学反思：**

1.在本课的教学中，我注重了知识的落实，在扎实上下了功夫，进行了拓展，并设计了合理的练习形式，降低了学生学习的难度，如在“词句段”的练习中，我设计了让学生根据不同语境造句的环节，让他们循序渐进地掌握了知识。

2.在“日积月累”的授课中，由于学生对这首诗很陌生，所以，我通过朗读、讲解，让他们身临其境地去体会，去感悟，这样学生们自然而然地就理解了古诗的意思，背诵起来也就容易多了。

3.不足之处：本园地教学我做的不足的是被我一直忽略的“趣”字 。“识字加油站”这样编排不应该是如此简单，它是想借助这样一个有趣的练习，让学生认识到语文的妙处。这道题目并不需要过多的理解和运用，但是可以引导学生读这些词语，它们“妙”在何处 。留给学生足够的时间发表自己的意见，在这个基础上进行拓展延伸。

4.改进措施。

教学有法，但无定法；大法可依，小法必活；贵在创造，妙在灵活。这是教学之道。这样的园地教学中，就应该注意方式方法的具体引导和指导，把自己积累以及体会到的东西表述出来，同时需要老师在教学当中多举一些具体的例子，因势利导地引导学生更好地认识神话。