**语文园地**

**一、课前解析**

 **关注内容：**本单元语文园地安排了四个板块的内容。“交流平台”总结了边读边想象画面的方法，引导学生读文章，调动多种感官，去想象文章中描写的样子、声音和味道，加深对文章的理解。“词句段运用”安排了两项内容，由两道题组成，旨在引导学生读词语想画面，让词语学习更加富有情景感；让学生某种事物的动态变化描绘清楚。“书写提示”用《观潮》中的一段话作为书写示范，指导学生书写时，把一段话写工整、美观。“日积月累”安排了唐代诗人王维的《鹿柴》，要求学生积累背诵。

**二、教学目标**

1.能结合自己的阅读体验，梳理、总结边读边想象画面的方法。

2.能根据词语想象画面，并和同学交流。

3.能用一两个表示时间短暂的词语，描绘所选事物，并写下来。

4.整行书写时能做到把字的中心写在横格的中线上，保持水平，注意字距均匀，养成提笔就练字的良好习惯。

5.朗读、背诵古诗《鹿柴》。

**三、教学准备**

多媒体课件

**四、教学时间：**

2课时

**第一课时**

**课时目标：**

1.能结合自己的阅读体验，梳理、总结边读边想象画面的方法。

2.能根据词语想象画面，并和同学交流。

3.能用一两个表示时间短暂的词语，描绘所选事物，并写下来。

**教学过程：**

一、教学“交流平台”

 1.（出示课件3）导入：在这个单元中，我们通过课文，重点学习了“边读边想象画面，感受自然之美”。谁愿意来说一说，学习了本单元课文，大家对“读文章，想画面”有了哪些阅读体验和收获？

 （出示课件4、5）

预设1：边读边想象画面，能让我更加真切地感受到情景之美，读《观潮》时，我仿佛身临其境，目睹钱塘江大潮汹涌澎湃的壮观景象。

 预设2：读《走月亮》时，随着文章的描写，我脑子里就像放电视剧一样，一路走，一路欣赏月下的美景。

 预设3：读《现代诗二首》时，我一边读一边想象画面，想象着鸟儿驮着夕阳归巢，夕阳染红芦苇的美景：想象蓝天下，花牛在草地上自由自在的样子，不知不觉就读懂了这两首诗。

 预设4：读《繁星》我仿佛听到了大海的声音，看到了一个人躺在甲板上，仰望满天的星空。

2.（出示课件6）引导：看来大家对“读文章，想画面”都有了真切的阅读感受，我们来读读“交流平台”，总结边读边想象画面的方法吧！

指名学生交流。

（出示课件7-9）

预设1：我能根据文章中的描写想象画面。如读《观潮》，我仿佛看到了钱塘江潮由远及近、奔腾而来的样子。（见其形）

预设2：我还能想象文章中描写的声音。如读《走月亮》，我似乎听到了潺潺的溪流声、秋虫的鸣叫声……（听其声）

预设3：读文章，我还能“闻”到味道。如《走月亮》中，那果园里的香味扑来，有雪梨、火把梨、紫葡萄……瓜果飘香，令人陶醉。（闻其味）

教师：阅读时除了上面几位同学说的阅读体验，你还能从阅读文章中获得什么呢？（出示课件10）

预设：还能尝到味道，有时书上描写到食物味道的时候，我也好像尝到了。还能触摸到，比如读到大熊猫毛茸茸的，我想起我们家的狗摸上去也是毛茸茸的，就能体会到大熊猫毛茸茸的感觉。

3.教师总结（出示课件11）：读文章时，调动多种感官边读边想象画面能帮助我们理解文意，也是一种享受阅读的好方法。在今后的学习中，我们要不断运用这种方法，形成习惯。

二、教学“词句段运用”

（一）读词语，想画面（出示课件12）

1.借助拼音自读，把词语读正确。

2.指导学生朗读并比较两组词语，发现异同。

预设：（出示课件13）

相同点：这些词语都是形容声音的。

不同点：第一排词语形容声音大，第二排词语形容声音小甚至没有声音。

3.引导学生选择自己喜欢的词语，小组交流：读这些词语时，你仿佛看到了什么画面，听到了什么声音？（出示课件14）

4.全班交流。

预设1：响彻云霄——（出示课件15）

读“响彻云霄”时，我仿佛看到了“神州飞船”发射升空的场景，倒计时结束，只听一声巨响，火箭直入云霄！“响彻云霄”就是那种感觉。

预设2：鸦雀无声——（出示课件16）

我想到了一次期末考试。监考老师端坐在讲台上，同学们奋笔疾书，教室里一片安静，只听得到自己“咚咚咚”的心跳声和“沙沙沙”的写字声。

（出示课件17）小结：读词语时，调动多种感官去感受，画面会更立体，运用边读边想象画面的方法可以更好地理解词语。

5.积累词语。

（二）选事物，用词语描绘

1.（出示课件18） 请同学们读左、右两部分的词语，说说有什么发现。

学生读左部词语，发现它们是生活中常见的事物。

指导学生朗读“霎时、顿时、忽然、过了一会儿、一会儿工夫”，体会这些词语都表示时间很短。

2.（出示课件19）指导学生用右边的一两个词语，描绘左边的一个事物。

教师举例：孩子们小心翼翼地点燃了烟花，忽然“砰”的一声，一粒烟花飞上了天，紧接着，“啪”的一声，天空中顿时开出了一朵五颜六色的花。

（设计意图：通过教师举例这一环节，帮助学生直观理解这个板块的意图，从而顺利完成学习目标。）

同学们，你们能尝试着用右边的词语，来选择左边的一个事物进行描绘吗？（出示课件20）

以“风”为例，引导学生想象画面——

提示：风怎样吹过？你仿佛看到了什么？听到了什么？为了让画面更生动形象，还可以用上“霎时”“顿时”等表示时间很短的词。

预设：起风了！顿时，寂静的田野热闹起来了！柳树枝在风中摇摆，忽东忽西；金黄的麦穗沙沙地唱起歌来；草地上像涌起了波浪，红眼睛的蜻蜓上下翻飞，追逐着猎物……

3.（出示课件21）学生自主选择左边的一个事物，把想象到的画面和同桌交流，然后把画面写下来。

4.全班展示交流，教师点评。

**第二课时**

**课时目标：**

1.整行书写时能做到把字的中心写在横格的中线上，保持水平，注意字距均匀，养成提笔就练字的良好习惯。

2.朗读、背诵古诗《鹿柴》。

**教学过程：**

一、教学“书写提示”

1.（出示课件22）导入：字如其人，能写一手好字，就是人生的第一张名片。我们常说要字迹工整，书写美观，可究竟怎样才能把字写漂亮呢？

引导学生观察书写范例，结合右边的书写提示，谈谈把一段话写美观的要点。（出示课件23）

预设：（出示课件24）

（1）字的大小要基本一致。

（2）字距要差不多，标点符号和字之间也要保持一定的距离。

（3）字的中心要在横格的中线上，保持水平。

（4）正确握笔，坐姿端正，还要保持“三个一”。

3.教师示范书写，并强调书写要点。

4. 学生练习书写，教师巡视指导。

5.展示评价。

6.学生再从本单元找出一两句优美生动的句子练习书写，最后展示进步大或写得好的作品。

7.（出示课件25）小结：认真对待每次写字，养成提笔就练字的好习惯。

二、教学“日积月累”

1.（出示课件26）导入：唐朝有位诗人，因擅长写山水诗而著名。宋朝大文学家苏轼赞誉他的诗是“诗中有画，画中有诗”，他就是王维。

2.（出示课件27）引导学生借助拼音、自由朗读，把古诗读正确，重点关注“柴”的读音。读出节奏。

3.（出示课件28）如何理解题目“鹿柴”？

“柴”同“寨”，栅栏。此为地名。

创作背景：鹿柴，是王维在辋川别业的胜景之一。辋川有胜景二十处，王维和他的好友裴迪逐处作诗，编为《辋川集》，这首诗是其中的第五首。

3.鼓励学生用自己的话说说这首诗的意思。教师适当点拨。

◇空山/不见人，但闻/人语响。（出示课件29）

但：只。 闻：听见。

诗意：山中空空荡荡不见人影，只听得喧哗的人语声响。

◇返景/入深林，复照/青苔上。（出示课件30）

“返景”和“照”怎么理解？

返景：夕阳返照的光。景，日光之影，古时同"影"。 照：照耀（着）。

诗意：夕阳的金光射入深林中，青苔上映着昏黄的微光。

4.同桌交流诗文大意，全班汇报。（出示课件31）

预设：空寂的山中不见一个人，只听到一阵人语声。太阳的一抹余晖返入深林，又照到林中的青苔上。

5.（出示课件32）教师总结：这首诗描绘的是鹿柴附近的空山深林在傍晚时分的幽静景色。诗的绝妙处在于以动衬静，以局部衬全局，清新自然，毫不做作。落笔先写空山寂绝人迹，接着以但闻一转，引出人语响来。空谷传音，愈见其空；人语过后，愈添空寂。最后又写几点夕阳余晖的映照，愈加触发人幽暗的感觉。

6.学生再读古诗，一边朗读，一边想象诗歌描绘的画面，体会诗中的幽静。引导学生调动听觉，仿佛耳边听到人说话的声音，调动视觉，仿佛看到夕阳返照进深林里，又照到了青苔上。

（设计意图：本环节的设计，直指本单元语文要素的学习，通过想象画面理解古诗，是学习古诗的一种有效路径。）

7.熟读成诵。

**教学反思：**

回忆自己的课堂教学应该说值得商榷的地方可能会很多，下面我结合自己的教学实际进行简单总结。

就“交流平台”来说，主要是对课文内容的回顾，以及对于相关课文知识的运用和积累。这部分的学习，教师做到了放手让学生自主探究发现、积累运用。学生在读、说、交流中发现写景文章主要的在于想象画面，通过看、听、闻、想，将语言文字具体化，在脑中形成画面感。这部分的学习等于对课文内容有了一个系统的“复习”，通过这个环节的交流，学生对于本组课文的内容进一步理解了。

在“词句段运用”部分，学生不仅透过这些词语与句段对于课文内容有了更深层次的理解，而且强化了语言文字训练。用“风”“烟花”“雷雨”“小狗”说几句话，并且按照要求用上“霎时”“顿时”“忽然”，这其实是对于词语的辨析和运用；而“过了一会儿”“一会儿工夫”则是对于语言组织方面的规范。通过这样的练习，学生对于如何丰富语言、如何条理性表达有了更深的认识。

“书写提示”是新增的练习项目，字体范例内容是《观潮》中的语段，最主要的是旁边的提示，对于书写的格式、标点符号、书写态度都有明确要求，让学生对于写字要求更加明确。

在“日积月累”的处理上，教师做到了放手让学生自由诵读，感受到中国传统文化的魅力和乐趣。