**教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程基本信息 | | | | | | | | | |
| 课例编号 | | 2020QJ06YWTB063 | | 学科 | 语文 | 年级 | 六 | 学期 | 秋季 |
| 课题 | | 《月光曲》第一课时 | | | | | | | |
| 教科书 | | 书名：义务教育教科书语文  出版社：人民教育出版社 出版日期：2020年8月 | | | | | | | |
| 教学人员 | | | | | | | | | |
|  | | 姓名 | 单位 | | | | | | |
| 授课教师 | | 张明磊 | 北京市海淀区万泉小学 | | | | | | |
| 指导教师 | | 刘莉 | 北京市海淀区万泉小学 | | | | | | |
| 教学目标 | | | | | | | | | |
| 教学目标：  1.会写“谱、莱”等8个生字，会写“谱写、钢琴”等12个词语。  2.梳理课文脉络，了解课文内容。  3.有感情地朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会他在创作过程中情感的变化，感受他对兄妹俩的同情和关爱。  教学重点（难点）：  了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会他在创作过程中情感的变化，感受他对兄妹俩的同情和关爱。 | | | | | | | | | |
| 教学过程 | | | | | | | | | |
| 时间 | 教学环节 | 主要师生活动 | | | | | | | |
| 5  分  钟 | 一、整体感知，梳理故事结构 | （一）回顾旧知，导入新课。  （二）检查预习，整体感知。  1.自由交流对《月光曲》的初步了解。  2.学习课文中的字词。  3.梳理故事结构。  【设计意图】巩固学生对字词的掌握，梳理文章脉络，把握文章大意。 | | | | | | | |
| 14分  钟 | 二、了解创作《月光曲》的过程 | （一）自主学习做批注。  贝多芬为什么弹琴给盲姑娘听，为什么弹完一曲又弹一曲？  （二）感受幽静的环境。  1.结合“幽静的小路”想象美好的情境。  2.抓“断断续续”体会贝多芬的心理活动，感受盲姑娘的琴声引起了他的好奇心。  （三）聚焦兄妹对话，从矛盾处感受兄妹手足情深。  结合兄妹对话，了解为什么妹妹前面说“要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好哇！”后面又说“随便说说”。  1.体会哥哥对妹妹的关爱。  2.体会善解人意的妹妹对哥哥的体贴。  3.有感情地朗读兄妹间的对话。  （四）聚焦鞋匠和贝多芬的对话，了解贝多芬演奏的原因。  1.走进贝多芬内心体会其心理活动，联系前文体会贝多芬感动于兄妹二人对音乐的热爱以及他们的手足之情。  2.结合贝多芬生平资料介绍，理解贝多芬为什么会被这位热爱音乐却贫穷的姑娘打动，主动为她演奏乐曲。  （五）聚焦盲姑娘和贝多芬的对话，了解贝多芬创作《月光曲》的经过。  1.抓住“多纯熟哇”“感情多深哪”和两个“您”字的朗读指导，体会贝多芬和盲姑娘的心理活动，感受贝多芬与盲姑娘的知音之情激发贝多芬创作出《月光曲》。  2.有感情地朗读课文。  （六）幽静的环境为创作《月光曲》营造静谧氛围。  1.抓“清幽”体会茅屋里诗情画意的美。  2.有感情地朗读课文。  【设计意图】聚焦文中三次对话，体会人物心理活动，感受人物的心灵美。 | | | | | | | |
| 1  分  钟 | 三、总结回顾 | 回顾人物对话，感受兄妹间的手足之情，盲姑娘对音乐的热爱，贝多芬与盲姑娘知音之情及静谧氛围对创作《月光曲》的影响。  【设计意图】梳理、总结创作《月光曲》的经过。 | | | | | | | |