

部编版语文五年级下册复习资料

词语整理

【第一单元】：往事快乐也好心酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆。
(冰心)

第2课：《祖父的园子》本文选自《呼兰河传》 作者：萧红

词语：

蝴蝶 蚂蚱 嗡嗡 樱桃 拔草 瞎闹 铲地 锄头 割掉 尾巴 承认
拴着 水瓢 蜻蜓 啃咬 蚌壳 倭瓜 随意 榆树 阴凉 逛街 毛嘟嘟
圆滚滚 明晃晃 光芒四射

第3课：《月是故乡明》作者：季羡林

词语：

徘徊 篝火 萌动 点缀 燕园 瑞士 巍峨雄奇 不可胜数 顶天立地
恍然大悟 烟波浩渺 乐此不疲 相映成趣 晶莹澄澈 离乡背井 荷塘月色
良辰美景 风光旖旎 无边无垠 碧波万顷 巍峨雄奇 美妙绝伦 赏月胜地
清光四溢 漂泊天涯 茂林修竹 绿水环流 一碧数顷 荷香远溢 宿鸟幽鸣
“山高月小，三潭印月” “月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”

第4课：《梅花魂》作者：陈慧瑛

词语：

腮边 玷污 郑重 秉性 凉飕飕 码头 撩乱 手绢 华侨 眷恋
老干虬枝 能书善画 颇负盛名 不厌其烦 不甚在意 有生以来 风欺雪压
顶天立地 低头折节 朵朵冷艳 缕缕幽芳 漂泊他乡 葬身异国 唐宋诗词
“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲” “春草明年绿，王孙归不归”
“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”

【第二单元】：观三国烽烟 识梁山好汉 叹取经艰难 惜红楼梦断。

第5课：《草船借箭》选自《三国演义》作者：元末明初 罗贯中

词语：

周瑜 曹操 鲁肃 幔子 丞相 都督 委托 水寨 擂鼓 呐喊 插满
照办 预计 紧急 探听 私自 布置 调度 弓弩手 遮起来 军令状
神机妙算 自有妙用 擂鼓呐喊 心怀妒忌 饮酒取乐 船轻水急 大吃一惊

第6课：《景阳冈》选自《水浒传》作者：元末明初 施耐庵

词语：

倚着 碗碟 斤两 绰起 擒拿 肋骨 胯下 霹雳 咆哮 铁锤 血泊
饥渴 榜文 拐杖 申时 兼职 熟悉 坠落 拖着 胸膛 两截 迸出
寻思 耻笑 武艺 军事 惩罚 性命 诡计 破烂 拳头 酥软 景阳冈
半夜三更 一饮而尽 请勿自误 踉踉跄跄 一饮而尽 谋财害命 结伙成队
日短夜长 自言自语 又饥又渴 平生气力 连枝带叶 平生之力

第7课：《猴王出世》选自《西游记》作者：明代 吴承恩

词语：

迸裂 涧泉 石窍 楷书 镌刻 顽劣 芝兰相衬 天真地秀 日精月华
滚瓜涌溅 拖男挈女 换弟呼兄 瞑目蹲身 明明朗朗 喜不自胜 瞑目蹲身
天造地设 安身之处 伸头缩颈 抓耳挠腮 抢盆夺碗 占灶争床 力倦神疲
安眠稳睡 成家之福 拱伏无违 序齿排班
禽有禽言，兽有兽语。 狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲。
人而无信，不知其可。 花果山福地，水帘洞洞天。

第8课：《红楼春趣》本文选自《红楼梦》作者：清代 曹雪芹

词语：

抽屉 忌讳 晦气 薛宝钗 紫鹃 探春 宝琴 翠墨 晴雯 袭人 王熙凤
豁喇喇 七手八脚 十分精致 心中欢喜 飘飘摇摇 随风而去 姹紫嫣红

【第三单元】：横撇竖捺有乾坤，一笔一画成文章

词语：威名远扬 举世闻名

【第四单元】：苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。（林则徐）

第10课：《青山处处埋忠骨》作者：晓年

词语：

拟定 参谋 损失 锻炼 眷恋 奔赴 尊重 签字 慰问 繁忙 搞特殊
下意识 踌躇 黯然 情不自禁 不由自主 若有所思 血肉之躯 千千万万
青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。

第11课：《军神》作者：毕必成

词语：

重庆 诊所 年龄 土匪 绷带 审视 施行 崭新 由衷 慈祥 荣幸
熟练 惊疑 清醒 颤抖 苍白 伤势 堪称 麻醉剂 一声不吭 一针见血
肃然起敬 微微一笑 目光柔和 从容镇定 汗如雨下 青筋暴起 脸色苍白

第12课：《清贫》作者：方志敏

词语：

筹集 俘虏 金镯 恐吓 企望 彼此 褂子 船坞 矜持不苟 舍己为公
意外之财 毫无所得 洁白朴素

【第五单元】：字里行间众生相 大千世界你我他

第13课：《人物描写一组》

《摔跤》选自《小兵张嘎》 作者：徐光耀；

《他像一棵挺脱的树》选自《骆驼祥子》作者：老舍；

《两茎灯草》选自《儒林外史》第五六回 作者：清代 吴敬梓

词语：

嘎子 冷拌子 揪住 扳倒 铸成 颧骨 疤痕 揩眼泪 摔跤 欺负
监生 侄子 喉咙 推脱 肢体 格局 威严 无疑 剃头 打仗 鞭子
腮帮子 脚腕子 手疾眼快 一叉一搂 精神抖擞 傻大黑粗 动转不灵
膀大腰粗 仰面朝天 天真淘气 诸亲六眷 三抓两挠 傻大黑粗 推拉拽顶
很大很高 天真淘气 颧骨 红扑扑 结实硬棒

第14课《刷子李》作者：冯骥才

词语：

蘸浆 师傅 包袱 屏障 芝麻 神圣 侵犯 难堪 有诈 捏着 粉刷
绝活 派头 手法 鼓点 破绽 衔接 学徒 一桶 露馅儿 傻小子
半信半疑 派头十足 四四方方 轰然倒去 匀匀实实 天衣无缝 平平整整
不可侵犯 一模一样 发怔发傻

《我的朋友容容》作者：任大霖 词语：助人为乐 翻来覆去

《小守门员和他的观众们》

词语：目光警惕 毫不在意 全神贯注 闭目养神 津津有味

【第六单元】思维的火花跨越时空，照亮昨天、今天和明天。

第15课：《自相矛盾》选自《韩非子·难一》

词语：矛盾 赞誉 自相矛盾 同世而立

第16课：《田忌赛马》根据汉代司马迁《史记·孙子吴起列传》内容改编

词语：

依次 等级 肩膀 挖苦 信心 夸耀 讥讽 轻蔑 调换 引荐 赏识 脚力 输赢 摩拳擦掌 出谋划策 胸有成竹 跃跃欲试 兴致勃勃 遥遥领先 不动声色

第 17 课：《跳水》

词语：

航行 放肆 撕咬 一艘 逗弄 帽子 桅杆 吓唬 钩住 扭动 船舱 海鸥 瞄准 顶端 眼巴巴 风平浪静 哭笑不得 龇牙咧嘴 心惊胆战 环游世界

【第七单元】：足下万里 移步换景 寰宇纷呈万花筒

第 18 课《威尼斯的小艇》作者：美国的马可·吐温 译者：刘正训

词语：

小艇 纵横 船艄 翘起 垫子 窗帘 操纵 祷告 簇拥 哗笑 码头 笼罩 簇拥 雇用 沉寂 停泊 保姆 威尼斯 世界闻名 纵横交错 轻快灵活 操纵自如 手忙脚乱 纵横交错 又窄又深 手忙脚乱 左拐右拐 高声谈笑

第 19 课《牧场之国》作者：卡雷尔·恰佩克 译者：万世荣

词语：

毛毡 牛犊 辽阔 绵羊 公爵 呼噜 哞哞 板凳 吆喝 铃铛 恢复 牲畜 端庄 遮掩 阻挡 赞许 罐子 踢球 沉睡 灯塔 桥梁 丝绒 舒缓 辽阔无垠 骏马飞驰 悠然自得 成千上万 成群结队 极目远眺 膘肥体壮 无比威严 叫喊吆喝 默默无言

第 20 课《金字塔》之《金字塔夕照》 作者：穆青

词语：

译名 不愧 遐想 黏着物 刀刃 埃及 泛滥 淤泥 精湛 缝隙 漂浮 遗迹 黄澄澄 金灿灿 熠熠发光 熠熠生辉 思绪激荡 令人惊叹 不由自主

【第八单元】：风趣幽默是智慧的闪现

第 21 课《杨氏之子》作者：选自南朝《世说新语·言语》，作者刘义庆

词语：梁国 家禽 造诣

第 22 课《手指》作者：丰子恺

词语：

强硬 试探 贴身 功劳 鼻涕 接触 拇指 弦乐 搔痒 秽物 轧伤 机敏 纽扣 周仓 相貌 渺小 享乐 附庸 爱憎 团结 冲撞 搔痒 窈窕 屏障 掀门铃 拧螺丝 研脂粉 蘸药末 戴戒指 掏耳朵 扳机枪 养尊处优 左膀右臂 曲线优美 体态秀丽 永不离身 各有所长 各有所短 直直落落 爱憎分明 能力薄弱 相貌堂皇

第 23 课《童年的发现》作者：苏联的费奥多罗夫 译者：谷羽

词语：

胚胎 祸患 天赋 痴迷 困窘 继续 妨碍 淘气 惩罚 盘旋 澄澈 轻易 惊讶 遥远 究竟 渴望 繁殖 舒展 滑翔 解释 安慰 清清楚楚 情不自禁 随心所欲 运转自如 翻来覆去 绞尽脑汁 简单明了 一本正经 默不作声 不怀好意 轻轻跃起 万分惊讶

日积月累

【必背古诗】

四时田园杂兴(其三十一)

[宋] 范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种。

稚子弄冰

[宋] 杨万里

稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。
敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。

村晚

[宋] 雷震

草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。
牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

游子吟

[唐] 孟郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

鸟鸣涧

[唐] 王维

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

从军行

[唐] 王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

[宋] 陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

凉州词

[唐] 王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

闻官军收河南河北

[唐] 杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐] 李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

乡村四月

[宋] 翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

【古时对不同年龄的称谓】

豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。
弱冠：指男子二十岁左右的年纪。
不惑：指人四十岁。
古稀：指人七十岁。

及笄：指女子年满十五岁。
而立：指人三十岁。
花甲：指人六十岁。
期颐：指人一百岁。

【古语今义】

榜文：榜上的文字或告示。

印信：公私印章的总称(包括个人印章)或政府机关的各种印章。
 驿站：是古代传递军事情报的官员途中身宿或换马的场所。
 郎中：中医医生。
 店家：旧时指旅店、酒馆、饭铺的主人或管事的人，现也泛指网店的卖家。
 客舍：旅馆；供旅客住宿的房屋。
 货郎：旧时民间在农村城市小巷僻巷流动贩卖日用杂货的商贩，有的兼收购土特产品。亦称“货郎子”。
 墨客：指诗人、作家等风雅的文人。

【修改作文的方法】

- ①把用字不准确的地方改准确；
- ②把不通顺的句子改通顺；
- ③把长句断成短句；
- ④删去重复罗嗦的词句；
- ⑤增添一些词句，使表达的意思更清楚、更完整；
- ⑥改正错别字和使用不当的标点符号。

【来自寓言的成语】

自相矛盾 守株待兔 拔苗助长 亡羊补牢 画蛇添足 刻舟求剑
 郑人买履 黔驴技穷 狐假虎威 买椟还珠 叶公好龙

【古代智谋故事】

围魏救赵 望梅止渴 草船借箭 声东击西 抛砖引玉 明修栈道，暗度陈仓

【关于“为人”的名言】

1. 君子喻于义，小人喻于利。——《论语》
2. 君子坦荡荡，小人长戚戚。——《论语》
3. 恻隐之心，仁之端也。——《孟子》
4. 多行不义，必自毙。——《左传》
5. 人有耻，则能有所不为。——《诸子语类》

【描写儿童情趣的古诗句】

1. 儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。
2. 蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。
3. 路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。
4. 小娃撑小艇，偷采白莲回。
5. 儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。
6. 牧童骑黄牛，歌声振林樾。
7. 知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

【书法欣赏】

颜真卿是唐代著名的书法家，是“楷书四大家”之一。他的楷书具有恢宏熊壮、大气磅礴的特点。人们常说的“颜筋柳骨”中的“颜筋”就是形容他的书法筋肉丰满、浑厚有力。《颜卿礼碑》是其代表作之一。

【有意思的谐音】

1. 外甥打灯笼——照旧(舅)
2. 梁山泊的军师——吴(无)用
3. 四月的冰河——开动(冻)了
4. 咸菜烧豆腐——有言(盐)在先
5. 隔着门缝吹喇叭——名(鸣)声在外
6. 一根灯草点灯——无二心(芯)
7. 石头蛋腌咸菜——一言(盐)难尽
8. 四两棉花——谈(弹)不上
9. 关公打喷嚏——自我吹嘘(须)

【文言文】

自相矛盾

《韩非子·难一》

楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰：“以子之矛陷子之盾，何如？”其人弗能应也。夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

杨氏之子

《世说新语·言语》

梁国杨氏子九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

词句段运用+小练笔

第一单元

1. 请在《四时田园杂兴（其三十一）》《稚子弄冰》《村晚》中选择一首，根据古诗内容，展开想象，改写成短文。

《四时田园杂兴（其三十一）》示例：

一到初夏，农人们便忙活起来了，田里禾苗要施肥，杂草要除。天刚蒙蒙亮，男人们就戴上草帽，扛着锄头往田里走。在田间忙活了一阵后，他们脸上冒出了豆大的汗珠，但他们一点儿也不觉得累。用袖子随意擦了擦脸，又弯下腰在田间忙活开了。直到劳作结束，他们才站起来，伸腰，长吁一口气，望望长势喜人的禾田，脸上不由得露出欣慰的笑。男人下地后，女人也没闲着，打扫庭院，照料牲畜，看管孩子……做完这些家务，她们就坐在纺车前开始纺纱、织布。

太阳越升越高，田边桑树那茂盛的枝叶交错在一起，经阳光一照，投下一片浓浓的绿荫。树荫下，孩子们正在学种瓜呢。他们光着脚蹲在地上，手里拿着耙子，先学着大人的样子挖了一个坑，然后把瓜苗放进去，盖上土，再浇上水，瓜苗就种好了。看着绿色的小苗，孩子们兴奋得又叫又跳。

2. 读下面的句子，想象句中描写的情景，再从下列词语中选择一个，照样子说一说。

◇太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。

◇八月，天多热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好。

忙 冷 吵 静 快 辣

示例：

今天的天气真冷啊！马路上的行人变少了，每个人都围上了厚厚的围巾，连跟着主人散步的小狗都穿上了厚厚的棉衣服，小朋友们的脸蛋冻得红扑扑的，就像两个红苹果。

3. 想一想下面的句子在表达上有什么特点，再照样子写一写。

◇在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。……对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。

◇这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。

◇虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船 仍然是那么亲切，那么难忘……

示例：

(1) 这里的山泉水真的很甜，可是我还是想念故乡的井水。

(2) 虽然父亲的摩托车已经很旧了，远比不上汽车宽敞舒服，但父亲的摩托车承载了我的美好童年，看起来是那么亲切，那么熟悉……

第二单元

1. 你能猜出下面词语的大致意思吗？

榜文 () 印信 () 驿站 () 郎中 ()

店家 () 客舍 () 货郎 () 墨客 ()

2. 读下面的句子，注意加点的部分，说说你是怎么知道它们的意思的。

◇但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误。

请勿自误：请不要让自己受到伤害。(联系上文)

◇石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外。

喜不自胜：欢喜得不能控制住自己。形容非常高兴。

瞑目蹲身：闭上眼睛，蹲下身子。

(抓住关键字、根据字面意思)

◇众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。

拱伏无违：拱手跪拜。

序齿排班：按年龄大小排成顺序。

(联系上下文、结合影视作品)

3. 四大名著各列举一个你喜欢的人和与他（她）相关的一个故事情节。

元末明初 罗贯中 《三国演义》 诸葛亮——草船借箭

元末明初 施耐庵 《水浒传》 吴用——智取生辰纲

明代 吴承恩 《西游记》 孙悟空——大闹天宫

清代 曹雪芹 《红楼梦》 林黛玉——黛玉葬花

4. 读一读，猜猜写的是，说说你的理由。

①身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星，两耳过肩查又硬。 ——**孙悟空**

②身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。 ——**诸葛亮**

③身躯凛凛，相貌堂堂，一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。 ——**武松**

第三单元

1. 搜集资料的方法有：查找图书、网络搜索、请教别人。

2. 将下列歇后语补充完整。

外甥打灯笼——

梁山泊的军师——

四月的冰河——

咸菜烧豆腐——

隔着门缝吹喇叭——

3. 说一说汉字的演变过程。（甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书。）

4. 一份研究报告包含哪些内容？

（问题的提出——研究方法——资料整理——研究结论）

第四单元

1. 在抗美援朝战争中，无数英雄儿女为了保家卫国浴血奋战，他们被称为“最可爱的人”。你还知道哪些抗美援朝战争中英雄人物的故事呢？

（如：黄继光、邱少云……）

2. 读下面的句子，体会人物的内心，再选择一种情景，照样子写一写。

◇从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。

◇黄继光愤怒地注视着敌人的火力点，他转过身来坚定地对营参谋长说：“参谋长，请把这个任务交给我吧！”

◇将军看了看他们桌子上的罐头，喉咙哽了一下，说：“同志们……”停了一下，又说：“孩子们，我给大家分菜，每人一筷子。”

焦急地等人

期待落空

久别重逢

示例：

我在校门口焦急地等着妈妈来接我，可是同学们都走光了，也不见妈妈的身影。妈妈怎么还不来接我？回家迟了作业就可就做不完了！我皱着眉头，一边跺脚一边嘀咕：“妈妈，你倒是快点来呀！”

说好周末带我去游乐园玩的，可是妈妈要加班，游乐园去不成了。我垂头丧气地坐在沙发上，呆呆地望着天花板，心里无比失望。

妈妈外出打工整整一年，终于回家了！我激动得哭了起来，妈妈把我搂在怀里，紧紧地抱着我。

3. 下面的句子写出了人物与平时不同的表现，体会它们的表达效果，照样子说一说。

◇手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。

◇平时遇到不顺心的事我都能一笑而过，可是这件事让我实在无法释然，胸口总像是被什么堵住了似的，白天心神不宁，晚上也无法入睡。

示例一：

爸爸一向冷静，可现在却慌了，他在客厅里走来走去，眉头紧锁，嘴里不知在低声说着什么。

示例二：

明明对学习一向认真，可是这段时间却一直心不在焉的，上课时不能集中精神听讲，老师布置的作业也不能按时完成。

第五单元

1. 课间十分钟，观察一位同学，试着用学过的方法写一写他。

示例：

下课铃声一响，小明就瞬间一扫眉间的困倦，眼巴巴看着老师走出教室，轰的一声，他一跳三尺高，兴冲冲地拿起手边的羽毛球拍向我挥了挥，得意地扬了扬眉：“走，打球去！”

2. 你的家人有什么特点？想一想可以用哪些典型事例表现他们的特点，列出来。

爸爸的性格特点：外表严肃，其实内心很关心我

典型事例：发烧时，爸爸担心的神情；成绩提高时，爸爸赞许的眼神；成绩不理想时，耐心给我讲题。

第六单元

1. 历史上有许多运用谋略取得胜利的故事，找一找相关资料，和同学交流。（围魏救赵、赤壁之战……）

2. 解释加点的字，说说你有什么发现。（单音节 双音节）

吾盾之坚 （ ） 弗能应 （ ）

道旁李 （ ） 溺而不返 （ ）

冀复得兔 （ ） 守株待兔 （ ）

3. 读一读，注意加点的部分。

◇ 二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

◇ 几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了。成千上万只绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了。

示例：

（1）爸爸出差去了，我非常想念他，虽然他只离开了三天，可我感觉比三个月还要漫长。

（2）老师拿着成绩册准备宣布成绩了，教室里鸦雀无声。这一时刻的等待，就像等了整整一个世纪。

（3）我今年已经上五年级了，这五年的快乐时光，一转眼就过去了。

（4）这个游戏实在太有意思了，一不留神就已经玩了两个多小时，感觉才玩了两分钟呢。

4. 填空。

豆蔻年华：_____ 及笄：_____

弱冠：_____ 而立：_____

不惑：_____ 花甲：_____

古稀：_____ 期颐：_____

第七单元

1. 下面的句子分别写出了景物的动、静之美，读一读，再选择一个情景，照样子写一写。

◇ 两边的建筑飞一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

◇ 车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。

放学后的校园 群鸟飞过湖面 火车进站

（1）**放学后的校园：**丁零零……，放学了，一阵欢歌笑语送走了最后一批老师和同学，伴随着树叶的“沙沙”声，太阳的余晖洒遍了大地，此时的校园没有了往日的脚步声，没有了平日的喧闹声，没有了琅琅的读书声，寂静得如此美好。

（2）**群鸟飞过湖面：**那些鸟儿不知道从哪儿跑出来，像音符一样在天空或树

枝上排列。它们对于阳光的和声和回音渐渐响彻天空。一群接着一群鸟掠过湖面，溅起层层涟漪。许久，湖水不再骚动，在夕阳下一片静好。

(3) 火车进站：“呜——”一声长长的汽笛声过后，一列火车徐徐进站了。火车停稳后，背着大包小包的乘客鱼贯而出。不一会儿工夫，下车的乘客和准备上车的乘客就挤满了站台。有急匆匆向出口走去的，有停下来整顿行李的，还有踮着脚尖在大声呼喊寻找同伴的，站台上热闹非凡。

2. 读一读，边读边想象画面，体会它们在表达上的特点。

◇在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。

描写了夕阳下田野、沙漠、河水以及金字塔都被夕阳染成金色的情景，写出了夕阳下一切都被染成金色的特点，突出了色彩美，表达了作者的赞美和喜爱之情。

◇站在白色大理石铺的地上，眼里看到的是纯白色的大理石，脚下踩的是纯白的大理石；陵墓是纯白的大理石，栏杆是纯白的大理石，四个高塔也是纯白的大理石。你被裹在一片纯白的光辉中，仿佛给这个白色的奇迹压住了，给这纯白的光辉网牢了。

描写了站在白色大理石上看到的情景，写出了大理石纯白的特色，展现了一种色彩美，表达了作者的赞美和喜爱之情。

仿写：夏天到了，一切都是绿色的，_____

第八单元

1. 仿照课文《手指》的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。

示例：鼻子居于脸的中央，高高挺挺，最具神韵，惹人注目。他是一名尽职的“健康卫士”。食物变质，他能鉴定；异样的气味，他能预报；病毒入侵，他能及时警示。

2. 体会下面句子表达的特点，再选择一种情景说一说。

◇他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。

◇这个体操运动员在高低杠上的动作真灵巧，就像敏捷的猴子在树干间攀缘、穿行。

游子回到家乡 雨点儿落在窗玻璃上 云朵在天空飘荡

示例：

游子回到家乡，就像漂泊在外的鸟儿终于归巢。

雨点儿噼噼啪啪地落在窗玻璃上，像小精灵在跳舞。

云朵在天空中飘荡着，就像在悠闲地逛街。

3. 读一读，体会作者是怎样表达自己的想法的，再照样子写一段话。

但在五指中，大拇指却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揹电铃。

这段话中运用了总分的结构，先概括写大拇指肯吃苦的品格，接着举了一些例子加以具体说明。

示例:

哥哥真勤快。在家里，他每天早早起床，叠被烧水做早饭，样样都干；在学校，他做值日擦黑板、收作业、打扫卫生、清洗抹布，一点儿不叫累；周末，他还帮爷爷收拾菜园子，帮奶奶采茶，一刻也闲不下来。

看拼音写词语

第一单元:

zhòu yè gēng yún sāng shù fú xiǎo tí gōng kǒu gòng

() () () () () ()

hú dié mà zha wēng wēng yīng táo bá cǎo bō nòng xiā nào

() () () () () () ()

gē cǎo chǎn dì chú tou wěi ba chéng rèn shuān zhù piáo chóng

() () () () () () ()

guàng jiē qīng tíng suí yì yuán gǔn gǔn míng huǎng huǎng

() () () () ()

dǐng tiān lì dì yān bō hào miǎo xiāng yìng chéng qù

() () ()

jīng yíng chéng chè wú biān wú yín mào lín xiū zhú yān guó yàn zi

() () () () ()

第二单元:

dù jì xìng cáo jiān dū wěi tuō xìng lǚ zhē bì shuǐ zhài

() () () () () () ()

lèi gǔ nà hǎn chā mǎn zhào bàn yù jì jīn jí tàn tīng sī zì

() () () () () () () ()

bù zhì diào dù jūn lìng zhuàng shén jī miào suàn

() () () ()

jǐng yáng gāng jī kě wǎn dié jīn liǎng ǎn jiā bǎng wén bàng wǎn

() () () () () () ()

páng biān shǒu zhàng dǎ zhàng shēn shí jiān bèi qiān xū zhuàn qián

() () () () () () ()

dào qiàn wù rǎo hū rán cōng máng tuō zhe shú xī zhuì luò

() () () () () () ()

xiōng táng jié zhǐ xún sī chǐ xiào wǔ yì bàn yè sān gēng

() () () () () ()

kuān chuò chāo qǐ ā ya hē chì tíng bó hú pōhū lā hā lá zǐ lǎ bā
() () () () () () () () () ()

第四单元:

qiān rèn shān yuè mó tiān mó tuō yí jì tòng kū liú tì wū xiá
() () () () () () () ()

xìng péng nǐ dìng sì hū cān móu ruì xuě duān zhèng sǔn shī
() () () () () () () ()

duàn liàn liàn xí juàn liàn bēn fù gǎo xiào tè shū zūn zhòng
() () () () () () () ()

qiān zì gé mìng wèi wèn fán máng qíng bú zì jīn bù yóu zì zhǔ
() () () () () () () ()

chóng qìng zhěn suǒ féi wò nián líng tǔ fěi bēng dài shēn shì
() () () () () () () ()

shī xíng zhǎn xīn yóu zhōng āi shāng shuāi luò cí xiáng
() () () () () () () ()

róng xìng shú liàn qīng xǐng chàn dòu cāng bái má zuì jì
() () () () () () () ()

yì zhēn jiàn xiě sù rán qǐ jìng yì shēng bù kēng wū shī
() () () () () () () ()

jīn chí bù gǒu shě jǐ wèi gōng jīng xià kǒng hè yī shang
() () () () () () () ()

第五单元:

shuāi jiāo lǒu bào dǎ zhàng biān zi qī fù zǔ náo bān dǎo
() () () () () () () ()

shǒu wàn tì tóu shāng bā zhí zi hóu long zhuā ěr náo sāi
() () () () () () () ()

dòu jiāng shī fu bāo fu píng zhàng zhī ma shén shèng fàn cuò
() () () () () () () ()

lòu xiàn er hōng rán kān chēng qī zhà shǎ zi niē zhù fā zhèng
() () () () () () () ()

jiān dū jiàn shēng
() () () ()

第六单元:

zì xiāng máo dùn sān shěng wú shēn róng yù fēng píng làng jìng

() () () ()

shū yíng yǐn jiàn shǎng shí jiǎo lì mó quán cā zhǎng

() () () () ()

chū móu huà cè yuè yuè yù shì xīng zhì bó bó xiōng yǒu chéng zhú

() () () ()

yáo yáo lǐng xiān bú dòng shēng sè yáo yáo huàng huàng

() () ()

yì sōu háng xíng fàng sì mào zi wéi gān sī yǎo dòu xiào

() () () () () () ()

xià hu tiě gōu diào yú niǔ tóu chuán cāng hǎi ōu miáo zhǔn

() () () () () () ()

qǔ lè kū xiào bù dé zī yá liě zuǐ xīn jīng dǎn zhàn

() () () ()

第七单元:

wēi ní sī xiǎo tǐng chuán shāo qiào qǐ chuáng diàn chuāng lián

() () () () () ()

bǎo mǔ dǎo gào gù yōng cù yōng mǎ tóu lóng zhào sǒng lì chén jì

() () () () () () () ()

tíng bó zòng héng jiāo cuò cāo zòng zì rú shǒu máng jiǎo luàn

() () () ()

zuǒ guǎi yòu guǎi gāo shēng tán xiào huā huā huá xiào

() () () ()

jùn mǎ fēi chí mián yáng bǎn dèng yāo he líng dāng yí guàn

() () () () () () ()

huī fù tī tuǐ shēng chù zhē yǎn zǔ dǎng zàn xǔ chén shuì

() () () () () () ()

dēng tǎ yí tài duān zhuāng jí mù yuǎn tiào biāo féi tǐ zhuàng

() () () ()

liáo kuò wú yín yōu rán zì dé chéng qún jié duì

() () ()

第八单元:

qiáo liáng gāo liang cōng huì zào yì jiā qín yǎng zūn chǔ yōu

() () () () () ()

mǔ zhǐ sāo yǎng wū huì yà shāng nǐng kāi luó sī niǔ kòu niǔ tóu

() () () () () () () ()

xiàng mào cāng kù miǎo xiǎo xiǎng lè fù yōng ài zēng jiē chù

() () () () () () ()

suí xīn suǒ yù yùn zhuǎn zì rú fān lái fù qù jiǎo jìn nǎo zhī

() () () ()

yì běn zhèng jīng qíng bú zì jīn

() ()

【多音字】:

供 { () () 燕 { () () 绰 { () ()
() () () () () ()

呵 { () () 泊 { () () 裳 { () ()
() () () () () ()

吓 { () () 监 { () () 哗 { () ()
() () () () () ()

喇 { () ()
() ()
() ()

【同音字】:

chéng () 认 () 墙 () 功 () 实

jì () 念 妒 () () 忆 麻醉 ()

dié 碗 () 蝴 () 间 () 重 ()

zhàng 拐 () 打 () 记 () () 篷

gāng 景阳 () () 才 () 铁 提 ()

liàn 锻 () () 习 爱 ()

róng 容 () 光 () () 化 () 毛

hóu () 咙 () 子 诸 ()

fù 师（ ） 奔（ ） 吩（ ） 翻来（ ）去
 shāo 船（ ） 树（ ） （ ）微 （ ）带
 jùn 骏（ ） 英（ ） 险（ ） （ ）工

【形近字】:

耕（ ） 晓（ ） 拔（ ） 瞎（ ） 增（ ） 舱（ ）
 耘（ ） 挠（ ） 拨（ ） 割（ ） 憎（ ） 仓（ ）
 栓（ ） 逛（ ） 瓢（ ） 曹（ ） 指（ ） 亨（ ）
 拴（ ） 狂（ ） 飘（ ） 遭（ ） 诣（ ） 享（ ）
 寨（ ） 俺（ ） 榜（ ） 兼（ ） 灌（ ） 梁（ ）
 赛（ ） 淹（ ） 傍（ ） 谦（ ） 罐（ ） 梁（ ）
 勿（ ） 截（ ） 仞（ ） 摩（ ） 棉（ ） 登（ ）
 匆（ ） 载（ ） 忍（ ） 磨（ ） 绵（ ） 凳（ ）
 涕（ ） 拟（ ） 谋（ ） 祷（ ） 笼（ ） 挑（ ）
 剃（ ） 似（ ） 媒（ ） 铸（ ） 咙（ ） 眺（ ）
 瑞（ ） 赴（ ） 搞（ ） 殊（ ） 族（ ） 蚂（ ）
 端（ ） 赶（ ） 稿（ ） 珠（ ） 簇（ ） 码（ ）
 尊（ ） 签（ ） 革（ ） 诊（ ） 挺（ ） 拇（ ）
 遵（ ） 捡（ ） 鞋（ ） 珍（ ） 艇（ ） 姆（ ）
 沃（ ） 审（ ） 剂（ ） 施（ ） 描（ ） 撕（ ）
 妖（ ） 申（ ） 挤（ ） 拖（ ） 瞄（ ） 斯（ ）
 衷（ ） 祥（ ） 跤（ ） 欺（ ） 沟（ ） 纽（ ）
 哀（ ） 详（ ） 绞（ ） 斯（ ） 钩（ ） 扭（ ）
 扳（ ） 腕（ ） 浆（ ） 傅（ ） 搜（ ） 律（ ）
 板（ ） 碗（ ） 奖（ ） 搏（ ） 艘（ ） 肆（ ）
 桶（ ） 馅（ ） 堪（ ） 诈（ ） 刺（ ） 拳（ ）
 痛（ ） 陷（ ） 湛（ ） 蚱（ ） 策（ ） 眷（ ）
 怔（ ） 矛（ ）
 证（ ） 茅（ ）

句子练习

【扩句、缩句】

（一）缩句练习

1. 气魄雄伟的万里长城是世界历史上一个伟大的奇迹。

2. 戴着红领巾的小姑娘一片一片地捡起地上的碎纸。

3. 气象台发布了西伯利亚来的寒流即将南下的消息。

4. 呻吟声、叫喊声、断断续续的口令声充满了茂密的树林。

(二) 扩句练习

1、() 梅花 () 盛开。

2、() 田野上长着 () 庄稼。

3、() 我们 () 跑进 () 体育馆。

【反问句、陈述句】(互换)

1. 这个故事怎能不使我感动呢? _____

2. 这个故事怎能使我感动呢? _____

3. 人的聪明与愚笨, 难道是天生的吗? _____

4. 毒刑拷打算得了什么? 死亡也无法叫我开口。 _____

5. 这件好事不是我做的。 _____

6. 我们不会把你老人家忘怀。 _____

【直接叙述、间接叙述】

A. 把下列直接叙述改写为间接叙述。

1、美丽的姑娘说: “我是智慧的女儿。” _____

2、山姆握着珊迪的手说: “我会永远照顾你的。”

3、张林告诉我: “要是星期日下午, 我们就不去看电影。”

4、爸爸对小明说: “后天我要去你叔叔家。” _____

B. 把下列间接叙述改写为直接叙述。

1、凡卡说, 他在给爷爷写信。 _____

2、一位台湾同胞说, 他是中国人, 他爱中国。

3、小明高兴地告诉妈妈, 他替妈妈在新华书店买了一本《雷锋日记》。

4、妈妈严肃地对我说, 马上就要期末考试了, 让我一定要认真复习, 不要辜负

老师和她对我的一片期望。

【双重否定】

A. 把双重否定句改为肯定句。

1. 作为一名少先队员, 不能不讲一点文明。_____
2. 这次活动的经过你不是不清楚。_____
3. 我们不应当不参加集体活动。_____
4. 这本书太有价值了, 你不能不看。_____

B. 把下面的肯定句, 改成双重否定句。

1. 星期天, 我们必须去看排球赛。_____
2. 学校里只给每人发一张票, 这真叫人为难。_____
3. 红四团的战士必须抢在敌人前面赶到泸定桥。_____
4. 这件事是事实。_____
5. 这场电影我一定去看。_____

【关联词】

并列关系: 既……又、一边……一边、那么……那么、有时……有时、一会儿……一会儿;

递进关系: 不但……而且、不仅……还、……甚至……、不光……还、不但……还;

选择关系: 是……还是、不是……就是、要么……要么、或者……或者……;

转折关系: 虽然……但是、尽管……还是、……却……、……可是……、……然而……

假设关系: 如果……就、即使……也、哪怕……也、要是……就、假如……就……

条件关系: 只有……才、只要……就、无论……都、不管……总……

因果关系: 因为……所以、既然……就、……因此……

取舍关系: 宁可……也不、与其……不如……

A. 给下列句子填入适当的关联词。

- 1、() 詹天佑设计了“人”字形线路, () 火车上山就容易得多了。
- 2、许多动物 () 能到很远的地方去, () 还能认路回家。
- 3、() 不畏劳苦的人, () 攀登科学高峰。
- 4、张海迪在困难面前, () 畏难而退, () 知难而进。
- 5、晚上, 我 () 看书, () 听广播, () 帮妈妈干活。
- 6、我家 () 养了许多花, () 没有奇花异草。
- 7、马背上的小红军 () 牺牲自己, () 拖累别人。
- 8、我们 () 已经有了进步, () 不应当因此自满。
- 9、() 风吹雨打, 我们 () 准时到校学习。
- 10、每天早晨上学, () 我去约王军, () 他来约我。
- 11、我是医生, () 与你们死在一块儿, () 不离开你们一步。
- 12、() 明天下雨, 秋游 () 改期举行。

13、凡卡（ ）在城里受苦，（ ）回到乡下爷爷那里去。

B. 用恰当的关联词，把下面各题中的两句话并成一句话。

1、周总理逝世了。 周总理永远活在人们的心中。

2、他爱读书。 他注意做读书笔记。 _____

3、他从来不说谎话。 大家很信任他。 _____

4、小明上课听讲很认真。 小明的学习成绩优良。

5、我们愿意自己多辛苦。 我们不能给别人增加麻烦。

6、我们下一番苦功。 我们能练出一笔好字。 _____

【修改病句】

修改病句，先要找出病因，然后再着手修改。修改时，注意不要改变原句的意思。常见的病句有以下几种：

(1) 成份残缺。即句子不完整。如：读了《革命烈士诗二首》后，受到了深刻的教育。是谁受到了深刻的教育呢？没说出来。这个句子应该补上我或同学们一类词语。

(2) 搭配不当。即句子的主要成份之间，附加成份和主要成份之间搭配不当。如：春天的苏州是一年中最美的季节。把这个句子简缩后就可看出，苏州是季节，显然不通。只要改成苏州的春天是一年中美丽的季节，就通顺了。

(3) 前后矛盾。一句话必须合乎事理不能自相矛盾。如：我的回家作业基本上全部做完了。回家作业要么是基本上做完（还有少量没做），要么是全部做完（一点儿都没有剩下）。又说是基本上，又说是全部显然是矛盾的，两种说法只能保留一种。

(4) 重复罗嗦。有些句子形容词用得过多，意思重复，甚至改变了原意。把句子多余的词语删去，句子就明白简洁了。如：我一定要改正不好的缺点。缺点当然是不好的，把不好的删去句子就简洁了。

(5) 分类不当。如：商店的货架上摆满了葡萄、苹果、梨和水果。因为水果包括了葡萄、苹果、梨等，不能平列一起，所以应该把水果删去。

(6) 词序混乱。即句子中的词语排列的先后不合适。如：他完成了一次又一次的艰巨任务。调整为：他一次又一次完成了艰巨任务。

(7) 用词不当。如：王老师讲完故事，教室里响起激烈的掌声。形容不当，可改为“热烈”的掌声。

(8) 错用关联词。

(9) 错别字。

A. 用修改符号修改下列病句

1、贯彻《小学生守则》以后，发生了显著的变化。

2、我们沿着这条公路，不要一小时，就可到达县城了。

3、我们伟大的祖国在社会主义康庄大道上。

- 4、这个班级的同学是全校开展学雷锋活动最好的班级。
- 5、老师的教育下，他明确了学态度。
- 6、六一节那天，我踏着轻松的步伐，兴奋的心情来到学校。
- 7、语文对我特别感兴趣。
- 8、山村里，满山遍野到处都是果树。
- 9、我们全校师生和校长都参加了拔河比赛
- 10、灿烂的阳光淡淡地照耀着大地。
- 11、他在外语学院工作，会说三、四国英语。
- 12、他经常回忆过去的往事。
- 13、菜摊上摆满了黄瓜、西瓜、茄子、扁豆等蔬菜。
- 14、造纸是我国古代的四大发明。
- 15、《林海》这篇课文的作者是老舍先生写的。
- 16、他穿了灰色上衣一顶蓝帽子。
- 17、我们阅读课外书籍，可以增长知识和写作水平。

B. 修改下面一段话

- 1、（2 个别字，2 个病句，2 个用错的标点）

为什么瓜秧开了花不结瓜，一位雷达兵在生产队当过付队长，他找到了答案：瓜秧开了花呀要授粉。小岛原离大陆，没有蜜蜂。也没有别的蝴蝶、昆虫。西瓜花没授粉，突然结不了瓜。经他一说，才明白了。

- 2、包括标点、错别字、语病等 8 处

一天，张林对我说：“去年暑假。他到福州参加少先队员优秀夏令营活动，内容丰富多姿，有趣极了。它虽然丰富了大家的假期生活，而且学到了不少知识，这样的生活多么意义啊！”

【标点符号】

句号：表示一句话说完之后的停顿。如：语文是一门基础学科。

逗号：表示一句话中间的停顿。如：学好了语文，我们才会读书看报，才会写信写日记，才会写好作文。

顿号：表示句子中并列的词或词组之间的停顿。如：燕子、雁、布谷、夜莺都是定期迁徙的候鸟。

分号：表示一句话中并列的分句之间的停顿。如：屋子里，我是主人；屋门外，蝉是最高统治者。

冒号：用来提示下文我在一本书中读到过：如：冬眠不是睡眠，和日历上的日月也扯不上关系。

问号：表示一个疑问句完了之后的停顿。如：小朋友，你们的暑假生活过得丰富么？

感叹号：表示一句有强烈感情的话完了之后的停顿。如：愿你们在新学年中好好地学习语文！

双引号：1. 引用对话或文章里一段文字。2. 表示反面或否定意思的词语。3. 表示特定的称谓，或需要着重指出的部分。（单引号 ‘ ’）

书名号：表示书籍、文章、报刊、文件、影片等名称。

破折号：1. 表示底下是解释部分或说明部分。 2. 表示意思的递进或转折。3. 表示声音的延续。

省略号：1. 表示重复词语或列举的省略。2. 表示说话未完或余意未尽。3. 表示声音断断续续。

A. 给下列句子加标点符号。

- 1、我有一本 新华字典 它是我学习语文的好工具
- 2、总攻开始了 军号声 枪声 炮声 喊声 立刻震动着山谷
- 3、在学校里 要尊敬老师 关心同学 在社会上要尊老爱幼 助人为乐 在家里要尊敬父母 爱护弟妹
- 4、我们班这学期订了 中国少年报 少年文艺 和 少年科学 等报刊
- 5、狼牙山五壮士面前有两条路 一条通往主力部队的方向 另一条通向狼牙山的顶峰棋盘陀 那儿三面都是悬崖绝壁
- 6、他的朋友看见了 叫住他问 你上哪儿去 他回答说 我到楚国去
- 7、李医生说 我是来工作的 不是来休息的 我要立刻做手术
- 8、我是来工作的 不是来休息的 我要立刻做手术 李医生说
- 9、我是来工作的 不是来休息的 李医生说 我要立刻做手术

B. 改正下面的句子中用错的标点符号。

- 1、老师同他谈过话后，他说：他有决心把学习搞好。
- 2、晚上爸爸问我今天一天做了什么事？我吞吞吐吐说不出来。
- 3、为什么要遵守纪律？怎样才算遵守纪律？都是我们今天班会上要讨论的问题。
- 4、我最爱读李白、杜甫，和白居易的诗。
- 5、那里开着许多鲜花，火红的桃花、雪白的梨花、娇艳的海棠花。

阅读训练

（一）精致的中国结

中国结的全称为“中国传统装饰结”，它是我国一种古老的编结艺术。细心的你会发现，中国结是一个结连着一个结，从头到尾都是由一根线编织而成的，盘盘纠结，精致而又漂亮，称得上是我国手工艺制作中绚丽的 guī bǎo（ ）。说起它的历史，那要从上古时期说起。

绳结的历史几乎与人类史一样久远。当我们的祖先利用采摘来的草、藤、竹等物，拧扭交叉用来捆扎猎物、果实的时候，最原始的结就产生了。可绳结的作用还远不止如此，除了用于捆扎，在远古尚未发明文字之时，它还有着记录历史事件的作用——重大的事件打一个大结，小事打一个小结。正因为如此，绳结在

古代是很神圣的。

dǒu zhuǎn xīng yí (), 在漫长的历史岁月中, 人类记事的方式经历了由结绳到甲骨, 再到笔与纸、铅与火、光与电的过程。小小绳结早已不再是记事的工具, 但当它们再次被打成各种方式的结时, 却被赋予了美的内涵, 复活了一个又一个古老而美丽的童话。

早在春秋时期, 人们就在器具上面系上各式各样的绳结, 用来装饰。东晋大画家顾恺之所创作的画中, 也能看见仕女的腰带上系着有翼的蝴蝶结。到了清代, 绳结渐渐成为了一门艺术, 样式多, 花样巧, 应用也很广泛, 日常生活中的大小用品, 如轿子、窗帘、帐钩、笛箫、折扇等, 下方都配有美观的装饰结。小小的绳结极尽人工之巧, 使物品增色不少。

造型独特、色彩绚丽的中国结, 不仅造型美、色彩美, 而且有很深刻的寓意和丰富的内涵。单说“结”字, 它就是一个表示【 】的字眼, 给人一种【 】的感觉。中国结也由此而 níng jù () 着人们追求【 】的美好愿望。人们相信佩戴中国结一定会为自己带来平安与富贵。因此, 每一个中国结都寓意深刻, 有的表示“吉庆有余”, 有的 xiàng zhēng () “双喜临门”, 还有“吉祥如意”“一路顺风”等, 无一不饱含着人们热烈而深厚的美好祝愿。

小小的中国结既吉祥漂亮, 又富有浓郁的民族气息, 近年来不但在华人中很流行, 而且连外国人也都禁不住啧啧称赞, 爱不释手。

1. 根据拼音在文中的括号里写出相应的词语。
2. “释”用部首查字法先查()部, 再查()画。“释”在字典里有以下解释: ①说明, 解说。②消散。③放开, 放下。④把坐监服刑的人释放。“爱不释手”应选第()种解释, “保释出狱”应选()种解释。
3. 将下面每组词语分别填入文中加“_____”句子的【 】里。(只填序号)
①团员、亲密、温馨 ②真、善、美 ③力量、和谐, 很富有情感
4. 用双横线画出文中的一个过渡句。它在文中起着_____的作用。
5. 每一个中国结无不饱含着人们热烈而深厚的美好祝愿。(缩句)

-
6. 列出短文的提纲。
-
-
-
-

(二) 生命的养料

一个小男孩几乎认为自己是世界上最不幸的孩子, 因为患脊髓灰质炎而留下了瘸腿和参差不齐且突出的牙齿。他很少与同学们游戏或玩耍, 老师叫他回答问题时, 他也总是低着头一言不发。

在一个平常的春天, 小男孩的父亲从邻居家讨了一些树苗, 他想把它们栽在房前。他叫他的孩子们每人栽一棵。父亲对孩子们说, 谁栽的树苗长得最好, 就给谁买一件最喜欢的礼物。小男孩也想得到父亲的礼物。但看到兄妹们蹦蹦跳跳提水浇树的身影, 不知怎么地, 萌生出一种阴冷的想法: 希望自己栽的那棵树早点死去。因此浇过一两次水后, 再也没去搭理它。//

几天后, 小男孩再去看他种的那棵树时, 惊奇地发现它不仅没有枯萎, 而且

还长出了几片新叶子，与兄妹们种的树相比，显得更嫩绿、更有生气。父亲兑现了他的诺言，为小男孩买了一件他最喜欢的礼物，并对他说，从他栽的树来看，他长大后一定能成为一名出色的植物学家。

从那以后，小男孩慢慢变得乐观向上起来。 //

一天晚上，小男孩躺在床上睡不着，看着窗外那明亮（皎 皎）洁的月光，忽然想起生物老师曾说过的话：植物一般都在晚上生长，何不去看看自己种的那棵小树。当他亲手轻脚来到院子里时，却看见父亲用勺子在向自己栽种的那棵树下泼（撒 洒）着什么，顿时一切都明白了，原来父亲一直在偷偷地为自己栽种的那颗小树施肥！他返回房间，任凭泪水肆意地奔流…… //

几十年过去了，那瘸腿的小孩（ ）没有成为一名植物学家，（ ）他却成为了美国总统，他的名字叫富兰克林·罗斯福。

爱是生命中最好的养料，（ ）只是一勺清水，（ ）能使生命之树茁壮成长。也许那树是那样的平凡 不起眼 也许那树是如此的瘦小 甚至还有些枯萎 但只要有这养料的浇灌 它就能长得枝繁叶茂 甚至长成参

（shēn cān cēn）天大树

1. 用“√”画出括号里正确的音节和汉字。

2. 仔细阅读文中划线的句子，加上恰当的标点符号。

3. 写出下列词语的近义词和反义词。

近义词：搭理——（ ） 反义词：平凡——（ ）

4. 给文中的四处括号里，选择正确的关联词，并将关联词填写进去。

不但……而且…… 哪怕……也…… 如果……就…… 虽然……但是……

5. “顿时，一切都明白了”联系上下文，小男孩都明白了些什么？（至少写两点）

6. 把“他长大后一定能成为一名出色的植物学家。”改成反问句。

7. 仔细读短文第2—6自然段，这部分内容已用“||”分成了四个部分，请概括每部分的意思（不超过5个字），并根据概括的内容画出短文的情节曲线。

第一部分：_____ 第二部分：_____

第三部分：_____ 第四部分：_____

情节曲线图画在方框里：

（三）教会我感恩的人

教会我感恩的是这样一个人。

他是来城市打工的农村青年，给我们家装塑钢窗户。一整天，他都闷头干活，也不说话，一直干到很晚。见他那么老实憨厚，我们就留他在家吃晚饭。他很

拘谨，连菜也不敢夹，婆婆热情地招呼他，就像对一个远道而来的客人，公公则递烟给他，与他扯家常。原来，他是考上大学的人，而那年他的弟弟也考上了县城的重点高中，家里太穷，负担不起两个人，他只好放弃了学业外出打工。如今，他娶妻生子安心做了农民。我们听了，不甚唏嘘。婆婆想得实际而周到，翻拣出我们淘汰的旧衣物还有洗衣粉等洗涤用品，装了满满一袋子送给他。他涨红了脸，推辞着不肯收。婆婆说："这都是我们不用的，闲放着也是闲放着，给你就拿着，回去也好帮衬媳妇过日子。"他默默地低头接过袋子，连句道谢的话也没有，就回去了。

日子一天天过去，家里人很快忘记了这件事。

半年后的一天，有人敲门。我开门一看，一个农村打扮、背着口袋的青年站在门口，我一脸茫然，并不认得他。他说："是我啊，给你家装窗户的……你忘了？"我一下子就想起来了，原来是他！连忙招呼他进门，他拘束地坐在沙发上，搓着手缓缓地说："麦收的时候，我回了一趟家，说起你们帮我的事，全家人都很高兴……"他们想表示对我们的感谢，却找不出合适的办法。后来，家里人商量了好久，最后他娘说把家里新打的粮食拣好的带上点，让我们尝尝鲜。那口袋里是新收的小米、黄豆、绿豆，还有新玉米面。

青年人放下东西，走了。我们却为这意外的结果，感慨不已。当时我们给他东西时，并没有想到那么多，微小的帮助简直不足挂齿。我曾接受过比他更大更多的帮助，可没有像他这样执着地心存感激，表达谢意。当我认为这一切都理所当然时，这个打工的青年却给我上了生动的一课。

当"感恩"这个词越来越为人们所关注时，我不由得想起了那个背着半口袋粮食站在我家门口的青年。人生是一场苦旅，它很漫长，当我们遇见了命运的恩人，于是我们的人生变得多彩。学会感恩，让感恩的心飞出万里，用感恩的心温暖世界。

1. 请用简洁的语言概括本文的内容。

2. 用"____"从第二自然段中画出能表现主人公"老实"这一特点的三句话。

3. "我们"为什么为意外的结果感叹不已？

4. "他默默地低头接过袋子，连句道谢的话也没有，就回去了。"有人认为这里青年的做法有失礼貌，你认为呢？为什么？

5. 我们一家和这位青年分别给你留下怎样的印象？请你在文中分别用"_____"画出来，并在旁边批注。

6. 本文给你怎样的启示？

(四) 小窗观云

昨夜一阵小小的风雨，早起已是大晴，拉开窗帘——一条洁白的云河粲然横

在眼前！

这真是一条云的河流。那样长，那样滔滔不绝地从西天汇集而来，横贯东西，从我窗前“哗哗”流过，直奔我的目力所不及的天际！我得承认，这是一条罕见的云河，这样滔滔不绝、源远流长。看它的气度、阵容，就仿佛一列长长的庄严的仪仗队，队员们个个身着白色礼服，挺胸抬首，气昂昂地守候着奏乐的时刻——其美丽壮观，实在令人为之动容！

当然，这滚滚的云河，也不是绝对整齐划一的——一片连绵的雪白中，细细察看，颜色有轻有重，有浓有淡，而形状，更是千姿百态了。你看，这里是一排滚滚的云涛，每一簇白云都浓浓地聚着，铺棉叠絮一般，如同一个个雪白的硕大的球体。那前呼后拥、熙熙攘攘地挤着、碰着，一浪推一浪地向前卷去的阵势，真是大有“云涛滚滚，澎湃万里”的气概呢。而这边，虽然也是云河的一段，气度却迥异了。这边的云是薄薄的、匀匀地旋着。这儿一片、那儿一片地逶迤着。有的如轻盈透明的面纱，有的如少女脸上淡淡的粉妆，还有的简直就是一匹平整的白绢，无言地铺在碧蓝的空中了。更有那如一挂失了声的瀑布，线条分明，如奔似溅地横躺着，美丽奇妙得令人叹为观止！而天际——那是最能见造化之神功的了——傲然地挺立着一簇白云，那形状、那气势，活脱脱就是一匹白鬃野马，一跃而上青天，便凝然停住了，只保持着那奔腾的雄姿，专供普天之下的人民抬头仰望！——神奇的自然，有着怎样伟大、怎样令人赞叹的创造力啊！

然而，更妙的是，这云河里的千姿百态，看上去好像是一幅幅静止的、定型的画面，实际上却是时时在移动着、变幻着的。你只要将眼睛闭上一分钟，然后重新凝望它们，你就会发现，原有的行列、原有的图案全都变了！——汹涌的云涛平息了，取而代之的是微波粼粼的湖面，平坦的瀑布不见了，起伏连绵的丘陵出现在你的面前。连那四蹄奔腾的白鬃野马，也正收拢前蹄，似乎要蜷伏下来，潜心休息一阵子了——短短的一瞬间，一切都已重新排列组合过了！你若不刮目相看，你便得做一个落伍者了！

1. 请摘录文中的四个四字词、一个比喻句、一个排比句。

2. 联系上下文，解释下列词语的意思。

(1) 叹为观止：_____

(2) 刮目相看：_____

3. 雨后大晴，作者拉开窗帘，看到了_____

4. 文章第三、四自然段分别是_____和_____这两方面描写云的。

5. 仔细读短文，用“_____”画出一句作者观察到的景物，用“_____”画出一句作者的感受。

6. 下列对文章的理解正确的一项是（ ）

A . 作者按照游览的顺序，描写了云的变化。

B . 作者观察的切入点是“小窗”，透过小窗，看到云的一系列变化。

C . 全文运用了拟人的手法，写出了云的变化过程。

D. 全文运用了夸张、排比的修辞手法，写出了云的变化过程。

7. 作者在文中抒发了自己独特的感受，这些感受表达了作者怎样的思想感情？

(五) 放线菌

①你听说过放线菌吗？在显微镜下，你会观察到这样一类与众不同的细菌：别的细菌多是圆形、椭圆形的，而它们看起来却是丝状的。那些丝状细菌有的像一棵树，树上有时还长着“果实”；有的像一根草，仿佛还开着花，煞是好看。生物学上统称这类细菌为放线菌。放线菌能释放出一种化学物质，这种物质，能让我们闻到一股泥土的清香。

②放线菌是一种单细胞生物。所以你看它长得像一棵树也好，一根草也罢，其实都只是一个细胞，靠丝状的菌丝来吸收营养。

③放线菌是一种生命力很强的细菌，它们一般喜欢在温暖、湿润的环境下生存。当土壤干旱的时候，它的菌丝就会在头部长出孢子。放线菌渐渐枯死后，留下的这些孢子只要遇到合适的条件，又会发芽，长成一个个放线菌。

④放线菌是生产抗生素的宝库。时至今日，人类已经发现了 50000 多种抗生素，其中就有 4000 多种是从放线菌中提炼出来的。如链霉素就是从土壤中一种叫“灰色链霉菌”的放线菌中提炼出来的。四环素、氯霉素、庆大霉素等抗生素也都是从放线菌中提炼出来的。

⑤放线菌的作用还不止于此，我们平常烹饪时调味用的味精，也是通过它们制造的。如今，它们还是科学家研究生物发育、细胞分化的便利材料。

1. 短文从_____、_____、_____方面介绍了放线菌。

2. 放线菌给人类带来了哪些好处？

3. 第④段运用了哪些说明方法？各有什么好处？

4. 第①段画“_____”句子运用了_____的说明方法，这样写的好处是_____。

5. 判断对错，正确的画“√”，错误的画“×”。

(1) 我们能闻到一股泥土的清香，是因为放线菌能释放出一种化学物质。()

(2) 放线菌干旱时会枯死，就再也不可以成活了。()

(3) 放线菌是一种丝状的单细胞生物。()

6. “它们一般喜欢在温暖、湿润的环境下生存”中的“一般”能否去掉？为什么？

(六) 非连续性文本阅读

【材料一】“统编版”语文教材总主编温儒敏在一次北大举行的写作大赛启动仪式上甩下了一句“耸人听闻”的话：“语文高考最后要实现让 15% 的人做不完。”

"因为高考命题方式正在进行很大的改革，以前语文卷面大概 7000 字，现在是 9000 字，将来可能增加到 1 万字。不仅是语文试卷增加了阅读量，其他科目的试卷也都增加了。原来可能所有的考题题面只有 2000 多字，以后的题面阅读量也许会有 5000 多字，甚至更多。从小没有养成阅读习惯，没有大量的阅读，根本应付不了考试。

【材料二】当代著名作家、北京大学教授曹文轩认为，一个人最迷人、最值得赞美、也是最经得起审美的一个姿态，就是阅读！的确，阅读是一种（优雅 高雅 儒雅）的姿态。一卷在手，平添几分（优雅 高雅 儒雅）。腹有诗书，其品自高。阅读，可以让你如春风一样温柔；阅读，可以让你如夏荷一样（单纯 清纯）；阅读，可以让你如秋菊一样淡雅；阅读，可以让你如冬梅一样高洁。书读得多了，便会有脱俗之感，使人举止得体，谈吐不凡，气质（优雅 高雅 儒雅）。

【材料三】为了解小学生课外阅读情况，某学校对 500 名学生进行了问卷调查，结果如下：

阅读时间		读书计划		读书笔记	
每天阅读时间	百分比	有无计划	百分比	是否都做读书笔记	百分比
1 小时左右	10%	有计划	10%	每次阅读都做	5%
半小时左右	40%	有时有计划	20%	有时会做	20%
没有阅读	50%	没有计划	70%	老师要求才做	75%

1. 阅读【材料二】，画去括号内不恰当的词语。
2. 阅读【材料一】，下面理解不正确的一项是（ ）
 - A. 【材料一】，主要谈的是高考改革，但与小学生也是息息相关的。
 - B. 温儒敏甩出“耸人听闻”的话，目的是让高中语文老师重视学生的课外阅读。
 - C. 温儒敏谈高考改革，目的是用高考的指挥棒倒逼学生从小养成阅读的习惯。
 - D. 大量阅读不仅是学好语文的需要，也是学好各门功课的基础。
3. 阅读【材料三】，根据调查结果，可以看出小学生在阅读上存在哪些问题？

4. 请用“不但……而且……然而……”概括上面三则材料反映的主要信息。

名著阅读

1. 从四大名著每本书中选择你印象最深的两位人物，并写出至少两个有关这个人物的故事情节。 例：《水浒传》 鲁智深：倒拔垂杨柳 醉打蒋门神

2. 请收集有关四大名著的歇后语，每本书至少两个。

3.《海底两万里》是法国作家_____创作的长篇小说，它与_____和_____共称为“凡尔纳三部曲”。小说主要讲述了_____驾驶_____潜艇周游海底的故事。

4.《呼兰河传》是我国作家_____创作的一部长篇小说。它以_____为线索，讲述了 20 世纪 20 年代北方一座普普通通的小城_____，以及普普通通的人的普普通通的生活。我们曾经学过的课文_____节选自这本小说。“他是个敢于打破封建传统规矩的奴隶。他勇敢地追求爱情和幸福，要争得做人的权利，力图改变自己的命运，表现出生的坚强和勇气。”小说中这个人物是_____。

5. 写出四大名著中带“三”的故事名各 2 个：

《三国演义》：_____

《红楼梦》：_____

《水浒传》：_____

《西游记》：_____

6.《三国演义》的作者（ ）朝的（ ），主要内容是_____

7.《西游记》的作者（ ）朝的（ ），主要内容是_____

8.《水浒传》的作者（ ）朝的（ ），主要内容是_____

书中共有（ ）将，其中第一个出场的是（ ），绰号（ ）。“智取生辰纲”的组织者是（ ），绰号叫（ ）。绰号为智多星的是（ ），也被称为（ ）。

书中号称()的鲁智深（ ）、（ ），号称（ ）的武松（ ）、（ ），号称（ ）的宋江（ ）、（ ）的故事都让人印象深刻。

9.《红楼梦》的作者（ ）朝的（ ），主要内容是_____

10.写出《三国演义》中四个以少胜多的战役：_____

请写出 4 个与关羽有关的故事：_____

易错题闯关

一、给加点的字选择正确的读音，打√

毡帽(zhān tǎn) 蚌壳(fēng bàng) 毛嘟嘟(dū du) 擂鼓(léi lěi)
舀水(yǎo dào) 抡起(lūn lún) 迸发(bèng bìng) 酥麻(sū shū)
猕猿(mǐ mí) 姣好(jiāo jiǎo) 炊烟(cuī chuī) 铸成(zhù shòu)
包袱(fú fu) 吓唬(hu hǔ) 船艄(shāo xiāo) 簇拥(zú cù)
遐想(jiǎ xiá) 伯爵(jué jiáo) 呼噜(lū lu) 造诣(yì zhǐ)
秽物(huì suì) 鼻涕(tì ti) 胚胎(pēi pī) 轧伤(zhá yà)

二、看拼音，写词语。

要轮到小红上台表演了，她生怕自己演砸了会有些 nán kān ()，两腿不住地 chàn dǒu ()。这时候 cí xiáng () 的李老师走过来，俯下身子，轻轻地对她说了些什么，小红立刻 huī fù () 了平静，xiōng yǒu chéng zhú () 地走上了舞台，顺利地表演完了节目。同学们都向她投以 zàn xǔ () 的目光。

三、把下列词语补充完整，并按要求填空。

不可()() ()() 大悟 风()雪() 神机()()
()天()地 ()头()节 烟波()() 大雾()()
一()见() 青筋()() 一()不() 汗如()()
肃()起() ()有()思 ()()之躯 舍()为()
()乡()并 ()可()数 顶()立() ()负()名
()美绝() 乐()不() 一()而() ()()挠腮
自()自() 情()自() 踉跄()() 天造()()

四、根据要求写成语

- (1) 源自神话传说: _____
- (2) 源自寓言故事: _____
- (3) 源自历史故事: _____
- (4) AABB 式成语: _____
- (5) AABC 式成语: _____
- (6) ABAC 式成语: _____
- (7) ABCA 式成语: _____
- (8) ABCC 式成语: _____
- (9) 含颜色的成语: _____

(10) 含动物名称的成语：_____

(11) 含方位词的成语：_____

(12) 描写景物的成语：_____

五. 按要求写四字词。(写四个)

1. 描写人物外貌：_____

2. 描写人物语言：_____

3. 描写人物动作：_____

4. 描写人物心理：_____

5. 描写人物神态：_____

六. 根据情景写古诗

1. 战争是古诗中经常提及的话题。同样是描写战争，王昌龄用“_____，_____”表现了戍边将士们视死如归的决心；陆游用“_____，_____”抒发了自己心系国家却无力回天的感慨；而杜甫用“_____，_____”表达自己听闻战争胜利后的狂喜。

2. 亲情和友情是古诗中常常为诗人们所赞颂的，当我们要报答母亲的深恩时，我们会很自然地吟诵起唐代诗人孟郊的《游子吟》：_____；送别诗是诗人表达和朋友深厚感情的一种诗体，李白就在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中写到了朋友走后自己的孤独之感：_____；王维在送朋友出使安西时，写下诗句表达和朋友的依依惜别之情：_____。

3. 《孟子》中告诉了我们同情心的重要性：_____；《论语》中对君子和小人做了以下区别：_____；_____。

4. 本册古诗中我们看到了古代农村勤劳的农民的农忙生活，如《田园四时杂兴》中描写的_____；还有《乡村四月》中的情景_____。

5. 王之涣和王昌龄都是唐朝著名的_____诗人，写下很多描写关外风光和军旅生活的诗篇。《凉州词》中描写了凉州萧索壮阔的景象：_____；《从军行》表达了作者爱国情怀：_____。

6. 清朝禁烟英雄林则徐说过“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。古代诗人多以诗歌来抒发自己忧国忧民的感情。如王之涣在《凉州词》里写到_____；还有陆游在《秋夜将晓出篱门迎凉有感》里写的_____。

7.《从军行》中，由情景交融的环境描写转为直接抒情，对戍边将士的战斗生活与胸怀抱负作了集中概括的表现和抒写的两句是“_____，_____”。宋代诗人_____在《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中，以“_____，_____”描写了沦陷地区的老百姓对南宋朝廷军队早日推翻金人统治的盼望，抒发了诗人_____之情。

8.《四时田园杂兴（其三十一）》《稚子弄冰》《村晚》这三首古诗的作者都是_____代诗人，都是描写古代儿童生活的，让我们感受到古代儿童生活的_____。我能分别写出三首诗中描写儿童的诗句“_____；_____”。

9.《游子吟》这首古诗的前两句采用白描手法，不作任何修饰，但慈母的形象真切感人。“_____，_____”这两句是全诗的升华，作者直抒胸臆，表达了对_____的赞美之情。

10. 把下列句子排列成通顺的话。

- () 黑熊不得不躲进大树洞里。
- () 而松鼠靠秋天收藏在树洞里的松子过日子。
- () 树上积满了白雪，地上的雪厚厚的，又松又软，常常没过膝盖。
- () 冬天，雪花在空中飞舞。
- () 西北风呼呼地刮过树梢。
- () 它们用舌头舔着自己又肥又厚的脚掌，不耐烦地等待着春天。

七. 口语交际。

1. 请按顺序排列准备课本剧的步骤。

- () 根据需要对故事内容进行适当的修改。
- () 分好角色，各角色说记台词，商量该怎么演。
- () 从学过的课文中选择最感兴趣的故事。
- () 进行排练，可以制作一些道具，还可以配上音乐。
- () 设计人物的台词、动作、表情，要尽量符合人物的身份、性格等。

2. 童年的记忆虽然看起来微不足道，却令人难忘。壮壮今天了解了爸爸的童年，感觉很新奇。请把他们的对话补充完整。

壮壮：爸爸，_____

爸爸：我印象最深的是童年时小伙伴们一起去看露天电影，可有意思了。

壮壮：_____

爸爸：我们课余时间玩的游戏有跳房子、滚铁环、甩纸四角板，你们见都没见过。

壮壮：等周末您也教我玩好吗？

爸爸：_____