**第八单元**

**【单元说明】**

本单元以“历史传说故事”为主题,编排了《王戎不取道旁李》《西门豹治》《故事二则》三篇课文,既有文言文,也有根据古代经典改编的现代文,讲述了古代一些很经典的故事: 有名士王戎幼年“不取道旁李”的故事 ;有战国地方官西门豹惩治恶人、造福百姓的故事;有名医扁鹊和蔡桓侯之间的故事 ;有纪昌在飞卫指导下苦练眼力,终成射箭能手的故事。这些故 事生动有趣,发人深省,能给予学生多方面的教益。

**本单元的语文要素是“了解故事情节,简要复述课文”**。教材在三年级下册安排了“详细复述”的学习要求,本单元是在详细复述基础上的发展,进一步提升学生的阅读理解能力,培养概括能力。本单元围绕这个语文要素进行了精心编排：《西门豹治》引导学生梳理故事的主要内容,练习简要复述《故事二则》，引导学生提取表示故事发展顺序的关键词句,练习简要复述。“交流平台”对简要复述的方法作了归纳与小结。“词句段运用”第二题引导学生体会写具体和写简略的不同表达效果,为学生进行简要复述提供帮助。

**本单元的习作要求是“写一件事,能写出自己的感受”**,话题是“我的心儿怦怦跳”。这是在本册习作单元“把一件事情写清楚”基础上的延伸。这个话题与学生生活联系紧密,能 唤醒他们的生活体验,表达他们的真实感受。

本单元教学需要注意一些问题。

第一,要处理好阅读理解与简要复述的关系。简要复述有助于提升学生把握课文主要内 容的能力,也有利于培养他们的概括能力。教学时,应避免对课文内容面面俱到地分析,要着 重引导学生关注课文中的主要人物和事件,学习抓住文章主要内容进行详细讲述,次要内容则 应该简略。

第二,应注意本单元各项内容之间的联系和整合,可以适当调整板块顺序。学生初学简要 复述容易出现的问题是不知道如何取舍、语言不够简洁“交流平台”和“词句段运用”提供了相应的解决策略。教学时可进行前后勾连。如,学习《西门豹治邺》,可借助“交流平台” 中梳理的方法引导学生学习区分内容的主次； 学习《故事二则》,可以借助“词句段运用” 第二题提供的长话短说的多种方法引导学生学习简洁表达。

**【单元目标】**

1. 认识21个生字，读准两个多音字，会写20个字，会写12个词语。能借助熟字加偏旁的方法认识“纲、授”等12个生字。能正确抄写易写错的词语，并和同学交流汉字中的易错字。能在横格里正确工整的抄写文段，提高书写的速度，能积累描写人物精神风貌的四字词语。培养学生的识字写字、积累词语的能力。
2. 能正确流利地朗读文言文《王戎不取道旁李》，用自己的话讲故事，并能背诵。能了解故事情节，简要复述课文，并能交流、总结简要复述课文的方法。能借助卡片提示的重要信息，讲自己最喜欢的历史人物故事。提高学生的阅读能力。
3. 能通过描写人物言行的句子，感受人物的形象。能选取一件感受强烈的事，写清楚事情的经过和当时的感受。能体会写具体和写简略的不同表达效果。自己修改习作，并誊写清楚。提高口头和书面的表达能力。

**【单元重难点】**

1.认识21个生字，读准两个多音字，会写20个字，会写12个词语。能借助熟字加偏旁的方法认识“纲、授”等12个生字。能积累描写人物精神风貌的四字词语。培养学生的识字写字、积累词语的能力。

2.能正确流利地朗读文言文《王戎不取道旁李》，用自己的话讲故事，并能背诵。能了解故事情节，简要复述课文，并能交流、总结简要复述课文的方法。能借助卡片提示的重要信息，讲自己最喜欢的历史人物故事。提高学生的阅读能力。

**【单元语文要素】**

1. 了解故事情节,简要复述课文；
2. 写一件事,能写出自己的感受。

**【落实语文要素的方法】**

1. 了解故事情节,简要复述课文：

熟读课文，了解文章主要内容。关注课文中的主要人物和事件，抓住文章主要内容进行详细讲述，次要内容则简略介绍。勾画文章中表示故事发展顺序的关键词句，做到不遗漏故事情节。

1. 落实习作要求的方法：

创设绘制“心跳图”活动，激发学生的习作兴趣。根据提供的场景，用关键词概括当时的心情。利用思考版，选择一次最让自己心跳不已的经历，按事情发展的顺序，简单描述每个阶段的不同感受，同时梳理事情的起因、经过和结果，确定记叙的内容。依范文，引导学生把感受细致地表现出来，突破“写清楚自己的感受”的学习难点。结合修改自评量表，紧扣习作重点，自主评改。

**【单元核心知识点】**

1.能正确、流利地朗读文言文《王戎不取道旁李》，用自己的话讲故事，并能背诵。

2.能了解故事情节，简要复述课文。

3.能通过描写人物言行的句子，感受人物的形象。

4.能选取一件感受强烈的事，写清楚事情的经过和当时的感受。

**【单元课时总数】**7-9课时

**《王戎不取道旁李》教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **王戎不取道旁李** | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.准确认读“戎、尝、诸、竞、唯”等字，指导书写“戎”。培养学生的识字写字的能力。  2.正确、流利地朗读课文。结合课下注释用自己的话讲述故事，背诵课文。结合故事情境理解“树在道边而多子，此必苦李”。学习王戎聪慧节机智、细心观察的品质。提高阅读理解的能力。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 正确、流利地朗读课文。结合课下注释用自己的话讲述故事，背诵课文。 | | | | | | |
| **教学准备** | 课件， 相关视频、图片 | | | | | | |
| **评价任务** | 正确、流利地朗读课文。结合课下注释用自己的话讲述故事，背诵课文。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **—、看画面，** **猜人物，导** **入新课** | — 、看画面，猜人物，导入新课  1.出示司马光砸缸和曹冲称象的画面。请 学生猜出相应的人物，说一说这些人物给自己留下的印象。  2.南朝有一个叫刘义庆的文人组织编辑了 一本书——(出示《世说新语》封面照片)。这本 书里就收集了许多这样的名人故事。关于这本 书，你还知道哪些信息？请结合课前收集的资 料进行介绍。  过渡：这节课，我们将一起去学习一篇出 自于《世说新语》的小古文。(板书课题)说一说 题目的意思。  3.思考题目中的“取”和“道” 分别是什么意 思。连起来的意思是：王戎不去摘道旁树上的 李子。请同学们猜测王戎不取道旁李的原因。 | | | 猜人物， 说印 象。  请结合课前收 集的资料进行 介绍《世说新 语》。  思考题目中的 “ 取 ”和“ 道 ” 分 别 是 什 么 意 思。连起来的 意思是： 王戎 不去摘道旁树 上的李子。请 同学们猜测王 戎不取道旁李 的原因。  生思考 | | |  |
| **二** **. 初读课** **文，多种诵** **读正字音，** **读通句子。** | 1.出示原文，从字数上感受小古文的语言 特点：凝练。  结合过去对小古文的学习，回忆一下，小古文 这个“小”字如何理解呢？  2.初读课文。(1)请大家打开书，小声读课文，遇到不认 识的字做好标记，可以借助拼音或查字典的方 式读准字音。自己认为难读的句子多读几遍。  (2)指名读。学习古文，第一步读很重要，读通了，离 读懂就不远了。  (3)古文不仅要读正确，还要读出停顿来。 看老师给的提示，按这个节奏，自己试着读一读。 (出示) | | | 初读课文。请 大家打开书， 小声读课文， 遇到不认识的 字做好标记，可以借助拼音 或查字典的方式读准字音。 自己认为难读 的句子多读几遍。 | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 王戎/七岁，尝/与诸小儿/游。看道边/李树 多子折枝，诸儿/竞走取之，唯/戎不动。人问之， 答曰：“树在道边/而多子，此必/苦李。”取之， 信然。  (4)生自读古文，其他同学认真听，关注字 音和停顿，并给予评价。  (5)生齐读。 | 生自读古 文 ，其他同学 认真听，关注 字音和停顿， 并给予评价。  生齐读。 |  |
| **三、精读课** **文，故事讲** **述法疏通文** **意** | 1.这个故事的主人公叫王戎。认读“戎”。交 流自己收集到的关于王戎的资料。  (1)王戎从小就很聪明，七岁就经小有名， 长大后在成为“竹林七贤”之一。“竹林七贤”是 当时的七位著名文人，常常相约在竹林下饮饮 酒游乐，创作文章。王戎就是其中最年轻的一 位。  (2)指导书写“戎”。①它由两部分组成，“戈”是一种兵器，“十” 是上战场时所穿的盔甲，两部分合起来表示争 斗、战争的意思。书写时注意，“戎”是右上包 围结构，斜钩要长一些。  ②生练习书写，师巡视指导。展示作品， 集体评议。  (3)王戎给你留下了怎样的印象？(4)借助 注释，试着理解第一句。 ①故事中的王戎只有 7 岁，和大多小朋友—样很贪玩。谁来读—读 第一句话？  ②抓住关键字“尝、诸"理解句子。特别强 调“诸"" 的读音。  ③试着讲一讲第一句话的含义。  2.讲述故事的起因、经过、结果。  过渡：7 岁的王戎，有何与众不同之处呢？ 我们在具体的语句中慢慢体会。  (1）出示：“看道边李树多子折枝，诸儿竞 走取之，唯戎不动。 ”这里的“折"是多音字，读 哪个音需要根据具体含义来确定。  (2)出示“折” 的两个读音及含义。(折 zhe 表 示压弯了。 )  ①请一位同学读句子“看道边李树多子折 枝，诸儿竞走取之，唯戎不动”。其他同学思考： 这里有一处鲜明的对比，你发现了吗？  相机板书：诸儿竞走取之戎不动  ②读到这里，你有什么问题？  ③加人合理的想象，试着讲一讲故事的起 因。 (提醒学生可以在“ 多子折枝、竞走取之、 不动”三处作扩充，使情节更饱满。)  (3） 讲述故事经过。  ①出示多子折枝的画面。同学们吃过李子 吗？谁能形容一下李子是什么味道？ 当你看 到这样的一树李子，有何感受？  ②当绝大多数人都垂涎欲滴的时候，一个 冷静的声音说：“树在道边而多子，此必苦李。”  ③ 齐读课文，说说自己的理解。  王成这么说，有何依据呢？抓住关键词 “道旁、多子” ，说一说自己的体会。  从这里，你感受到王或是个怎样的孩 子？(板书：细心观察、理性分析)  由此可见，生活中的细心观察、理性分 析可以帮助我们做出更准确的决定。自己试着 讲一讲这部分内容，需要老师帮助就举手。  (4)讲述故事结尾。  过渡：如果故事到这里就结束了，好像还 有点意犹未尽，于是有了这样四个字：取之， 信然。  ①这句话只有四个字，一起读一读。理解 意思。  ②大家终于知道王戎说的是对的，如果让 你用一个词去赞美王戎，你会用哪个词？(板 书；理性智慧)  (5)这是 7 岁的王戎留给我们的故事，相信 他的形象已深深地印在了大家的心里。那么谁 能完整地把这个故事讲给大家听呢？  3.指导背诵。  (1)背诵：相信这则故事已经深深地烙印在 我们心里，勤于思考、爱动脑筋，通过一些现 象来进行合理判断是一个好习惯，正因为如 此，长大后的王戎才学过人， 做了相当于宰相相这样的官职，能力来源于智慧。让我们带着对 王戎的钦佩之情试着背— 背课文吧？可以看 提示。  (2)背诵是帮助我们积累语言、提高语文学 习力最直接的方式，同  学们可以运用这种方式积累更多的优秀 文字。 | 认读“戎”。 交流自己收集 到的关于王戎 的资料。  练习书写 “戎”  王戎给你 留下了怎样的 印象？(4)借助 注释 ，试着理 解第一句。  讲述故事 的起因、经过、 结果。  读 句 子 “ 看 道 边 李 树 多子折枝 ，诸 儿竞走取之， 唯戎不动” 。其 他同学思考： 这里有一处鲜 明的对比 ，你 发现了吗？  加人合理 的想象，试着 讲一讲故事的 起因。 (提醒学 生 可 以 在 “ 多 子折枝、竞走 取之、不动”三 处作扩充 ，使 情节更饱满。)  齐读课文 ，说 说 自 己 的 理 解。抓住关键 词 “ 道 旁 、 多 子” ，说一说自 己的体会。  从这里，你感 受到王或是个 怎样的孩子？  大家终于知道 王戎说的是对 的 ，如果让你 用一个词去赞 美王戎，你会 用哪个词？  把这个故事讲 给大家听。  练习背诵。  自己读一 读 《 杨 氏 之 子》。  谁读懂这 篇小古文的意 思了？ 四人小 组互相交流， 选派代表在全 班汇报。  你喜欢杨 氏之子吗？ 结 合对小古文的 理解说一说自 己的感悟。 |
| **四，阅读智** **慧故事，提** **升思维品质** | 王戎小小年纪就能道出"“苦李” 的真相，他 敏锐的目光和敏捷的思维就是我们学习的榜 样。其实在《世说新语》中还有很多这样的故 事，请拿出老师给大家准备的另一篇《杨氏之 子》，自己读一读。  杨氏之子  梁国杨氏子九岁，甚聪惠。孔君平诣其父， 父不在，乃呼儿出。为设采，果有杨梅。孔指 以示儿曰：“此是君家果。 ”儿应声答曰：“未闻 孔雀是夫子家禽。”  1.生自读。 .  2 谁读懂这篇小古文的意思了？四人小组 互相交流，选派代表在全班汇报。  3.如果让你发挥想象来讲一讲这个故事， 你觉得可以在哪儿添加自己的想象呢？  4.你喜欢杨氏之子吗？结合对小古文的理解说一说自己的感悟。  希望同学们能将这些内涵深刻、充满智慧 的小古文—直读下去，让我们在学习小古文的 路途中继续感受中华优秀传统文化的博大精 深。 |  |  |
| **作业设计** | 背诵小古文，默写古文。 | |  |
| **板书设计** | 王戎不取道旁李  诸儿： 竞走取之 善观察 勤思考  王戎： 唯戎不动 | |
| **教学反思** |  | |

**《西门豹治邺》教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **西门豹治邺** | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.正确认读“豹、娶、媳”等 12 个生字，正确书写“豹、派、娶”等 15 个生字，正 确读写“管理、人烟、媳妇”等词语。理解并运用“ 田地荒芜、提心吊胆、磕头求饶”等 词语。提高识字写字的能力。  2.抓住描写西门豹言行的语句，通过朗读理解、体会西门豹惩治巫婆和官绅、帮 助老百姓破除迷信的巧妙方法。改编课文，排演课本剧。提高阅读能力。 | | | | | | |
|  | 3 .理清课文顺序，了解这件事情的起因、经过、结果，练习简要复述故事。提阅读表达能力。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 理清课文顺序，了解这件事情的起因、经过、结果，练习简要复述故事。 | | | | | | |
| **教学准备** | 课件， 相关视频、图片 | | | | | | |
| **评价任务** | 抓住描写西门豹言行的语句，通过朗读理解、体会西门豹惩治巫婆和官绅、帮助 老百姓破除迷信的巧妙方法。改编课文，排演课本剧。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **—. 学** **字词，初复** **述** | 1 . 朗读题目，了解人物和事件。  (1)学生用关键词的方法介绍自己了解的“西门豹”。  (2)师介绍：故事来自褚少孙补的《史记 ·滑稽列 传》，作者评价西门豹：名闻天下，泽流后世，无绝已时，几可谓非贤大夫哉!  （3)再读课题“西门豹治邺” 。题目很简练， 我们再来看课文是怎样围绕一个意思把一件事写清楚的。  2.初读课文，学习字词。  (1)自由读文， 明确要求：自由朗读课文， 读准字音，读通句子。  (2)出示字词，归类学习。豹 派 淹 逼 浮 扔 骗 娶媳妇 早灾 徒弟 求饶 灌溉 田地荒 芜 人烟稀少 提心吊 面如土色 磕头求饶  (3)学生认读字词，分行指读正音。提示学 生注意：“淹”与“掩” 、“早"”与“旱” 的区别，注 意“淹、浮、灌、溉” 中右边部件在田字格中的 不同位置。  (4)朗读第三行词语，把意思读出来。读这 些词语的时候，头脑中出现了哪些画面？引导 学生将画面说细致。  (5)除了“ 田地荒芜”等，反映萧条场景的四 字词语还有哪些？除了“提心吊胆”等，反映人 惊恐不安的四字词语还有哪些？ 引导学生造 句练习。  (6)指导写字，生练写，师巡视指导、点评。  3.默读课文，在文中勾画出字词，概括课 文的主要内容。  指导学生完成课后练习第 1 题，把“西门 豹治邺" 的起因、经过和结果说清楚，帮助学生 推敲概括的语句。  4.尝试自己简要复述课文内容。根据课后 练习第 1 题，对照课文尝试自己简要复述课文 内容。  （通过词语的学习， 初步梳理课文内容， 为下一步理解课文内客，练习课本剧表演，练习简要复述，做好初步准备。 ) | | | 朗读题目 ， 了 解 人 物 和 事 件。  再 读 课 题 “ 西 门豹治邺”。  初读课文 ，学 习字词。  学 生 认 读 字 词 ，分行指读 正音。  朗读第三行词 语 ，把意思读 出来。读这些 词语的时候， 头脑中出现了 哪些画面？ 引 导学生将画面 说细致。  练习写字。  默读课文 ，在 文中勾画出字 词 ，概括课文 的主要内容。 | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二、读对话，** **明智慧** | 1.自读第 1~9 自然段，小组合作完成下列 任务：  （1）这部分产生了几次对话？先自己读 对话，然后同桌合作练习朗读。  （2）与同桌讨论对话的特点。  2.指名朗读，学生倾听后评价，读音是否 准确，句子是否通顺。  3.在朗读中品读语言。同桌对读，小组合 作读，男女生对读。指导学生读出人物的语言 特点：西门豹语言简洁，老大爷语言口语化。  4.品读老大爷的语言。  对比读：  都是河神娶媳妇给闹的。  都是因为河神娶媳妇的原因造成的。  两个句子的表达效果一样吗？ 品读两处 “ 闹”字：  都是河神娶媳妇给闹的。每闹一次， 他们 要收几百万钱，办喜事只花二三十万，多下来 的就跟巫婆分了。  这两处“ 闹”字还可以用哪些词语来替代？ 学生在对比、品读的过程中体会邺县老百姓对 巫婆和官绅的痛恨。  生活中，你痛恨什么事物？用上“ 闹”字来 说一说。  5.对话的特点：从句子的长短可以看出： 西门豹问得简洁，老大爷答得详细。  6.学习第 10~14 自然段。(1 )小组合作，解 决难题。  学生默读事情经过部分，思考：你看出西 门豹惩治巫婆与官绅的计策了吗？试着用一 个有意思的短语来概括。  小组内交流。  预设：巧治巫婆官绅、不动声色治恶人、 以其人之道还治其人之身…  顺势引导：你从哪些地方看出西门豹计策 的“巧妙”？  (2)情境体验，体会西门豹办法的巧妙和语 言的幽默。  默读课文，勾画出描写西门豹语言的句 子。  ①回读第 9 自然段。  西门豹说：“这样说来，河神还真灵啊。下一回 他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。 ” | 自 读 第 1~9 自然段，小 组合作完成下 列任务。  与同桌讨论对 话的特点。  同 桌 对 读 ，小组合作 读 ，男女生对 读。  品读老大 爷的语言。 学 生默读事情经 过部分，思考： 你看出西门豹 惩治巫婆与官 绅 的 计 策 了 吗？ 试着用一 个有意思的短 语来概括。  回读第 9 自然段。  如果你是 受到巫婆和官 绅逼迫的老百 姓 ，听到西门 豹这样说 ，你 会怎么说？ 如 果你是巫婆和 官 绅 会 怎 么 说？  小组内分角色 表演西门豹与 巫婆、官绅的 对话。 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 如果你是受到巫婆和官绅逼迫的老百姓， 听到西门豹这样说，你会怎么说？如果你是巫 婆和官绅会怎么说？  老大爷： 巫婆： 官绅：  ②惩治巫婆官绅部分。  麻烦你去跟河神说一声，说我要选个漂亮 的，过几天就送去。  巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。  怎么还不回来，请你们去催崔吧!  读一读上面的句子，如果你是老百姓(老大 爷、新娘) ，此时你会怎么说？你想做什么？  老大爷： 新娘：  巫婆： 官绅：  (3 )小组内分角色表演西门豹与巫婆、官绅 的对话。师适时点拨。 |  |  |
| **三、忆方法，** **练复述** | | 1.回忆，梳理简要复述的方法。 (1)根据文 章线索(时间地点) 。(2)抓住主要事件与人物。 (3)简洁复述。  2.学习“三句话”简要复述的方法。  (1)课文是怎样将“ 西门豹治邺""这件事写 清楚的？其实三句话就能讲清楚：为何治？这 是起因；如何治，这是经过；治了又如何？这 是结果。把起因、经过、结果说清楚，就是“三 句话”简要复述。  (2)简要复述时要抓住主要情节，主要情节 要重点复述，次要情节可以适当省略。引导学 生判断“ 西门豹治邺” 的三个情节“摸清底细— 惩治巫婆与官绅— 兴修水利” ，哪些是重要情 节，哪些是次要情节。  3.生自己练习简要复述。  4 ．借助课后练习题 1 练习简要复述。  (1)小组内交流。(2)以小组为单位汇报。 | 学 习 “ 三 句话 ” 简 要 复 述的方法。  生自己练习简 要复述。  借助课后练习 题 1 练习简要 复述。 |
| **四、改剧本，** **乐表演** | | 1.读一读课后“ 阅读链接” ，明确剧本的基 本格式。  2．教师指导学生将课文改编为“ 阅读链接” 中的剧本。小组合作分工编写。  例如：西门豹(不动声色)：“什么时候送新 娘子啊？   1. 小组内分角色表演剧本。师点拨：不仅 要说出剧本中的对白，更要身临其境，感受人 物内心，有适当的动作与神情。   4.小组集体汇报表演，其他学生当评委。  5.师小结。 | 读一读课 后“ 阅读链接”， 明确剧本的基 本格式。  小组合作 分工编写。  小组内分 角 色 表 演 剧 本。小组集体汇报 表演，其他学生当评委。 |
| **五、拓阅读，** **能复述** | 1.课后拓展阅读西门豹故事另外三则：《离 兵于农、藏粮于民》《西门豹辞官西门豹之死》。  2.生选择其中一篇阅读并练习简要复述。  3.师评点总结。 | | 生选择其 中一篇阅读并 练 习 简 要 复 述。 |  |
| **作业设计** | 完成书写本，听写词语。 | | |
| **板书设计** | 西门豹治邺  为什么治 怎么治 治的怎么样 简要复述  起因 经过 结果 | | |
| **教学反思** |  | | | |

**《故事二则》教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 《故事二则》 | **课型** | **新授** | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.认识“拜、侯”等 6 个生字， 读准多音字“纪”。提高识字写字的能力。  2.抓关键词，借助图表理清故事叙述顺序，练习简要复述。提高阅读鉴赏能力。  3.能和同学交流从故事中明白的道理，培养阅读寓言故事的兴趣。 | | | | | |
| **教学重点** | 1.认识“拜、侯”等 6 个生字， 读准多音字“纪”。  2.抓关键词，借助图表理清故事叙述顺序，练习简要复述。  3.能和同学交流从故事中明白的道理。 | | | | | |
| **教学难点** | 抓关键词， 借助图表理清故事叙述顺序， 练习简要复述。 | | | | | |
| **教学准备** | PPT 课件 | | | | | |
| **评价任务** | 1.认识“拜、侯”等 6 个生字， 读准多音字“纪”。  2.抓关键词，借助图表理清故事叙述顺序，练习简要复述。  3.能和同学交流从故事中明白的道。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、导** **入新课** | 我们读过很多寓言故事，比如说—— （生说）。每一个离言故事中都有着或个性 鲜明或本领卓越的“人物”，还记得《惊弓 之鸟》中的更羸吗？他有着敏锐的观察力 和判断力。昨天我们已经预习过《故事二 则》，请用一个词或一句话来说说扁鹊和纪 昌吧。（正音“纪ji”，纪昌、纪晓岚。）  预设： 扁鹊医术高明，是一位神医。  纪昌勤学苦练，有恒心和毅力，最终成 为射箭能手。 | | 生汇报 | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 先走进第一个故事《扁鹊治病》。在古 代没有医疗器械的情况下中医用“望闻问 切”的方法看病（板书： 治病） | | | | |  |  |
| **二、阅** **读《扁鹊治** **病》** | | 善用这四大诊法能对症下药，甚至妙 手回春，成为名医。扁鹊为病患带来福音， 因此古代人们统称名医为“扁鹊”。（板书： 扁鹊， 出示简介。）  1 ．自读，扁鹊几次见蔡桓侯？都说了 什么？ 结果怎样？  注意：虽然是略读课，但汇报的同时要 关注易读错的词语（如热敷、几剂汤药、骨 髓），出现问题，及时正音。  2.默读，提取关键词填写表格。（见表 1） | | | | | 1.生自读、汇报  2.生默读， 填表， 复述， 互评 |
| 次数 | 时间 | 病症 | 蔡桓侯态度 | 扁鹊行为 |
| 第一次 |  |  |  |  |
| 第二次 |  |  |  |  |
| 第三次 |  |  |  |  |
| 第四次 |  |  |  |  |
| 结果： | | 寓意： | | |
| 3.生填写表格， 师相机指导。  4.借助表格，练习复述。  注意： 复述时， 按照表格提示， 按一定 的顺序进行复述。不要背诵课文，鼓励加入 自己的语言和思考。  4.指名复述， 进行评价。 | | | | |
| **三、阅** **读《纪昌学** **射》** | | 刚才我们复述了《扁鹊治病》的故事， 知道了生活中很多事都需要防微杜渐， 否 则小错不改酿大错。接下来我们再去阅读 另一个故事《纪昌学射》，看看这个故事会 给我们带来哪些启发。  1 ．默读， 勾画出飞卫说的话。  2 ．阅读这三句话，你认为飞卫的话在表达 上有没有技巧？  预设： 说话循序渐进、时刻鼓励、明确 方向……  3.故事为什么只写了飞卫的话， 而不写 纪昌的话呢？ | | | | | 1．默读，勾画 出飞卫说的话。  2.阅读，思考飞卫的话在表达 上的技巧性。  3.体会纪昌学 习的踏实 |
|  | | 预设： 突出纪昌踏踏实实学习的精神。 这是用具体的行动写出学射的经过。4.再读，提取关键词填写图表。（见图 1）    5.生填写表格， 师相机指导。  6.借助表格练习复述，师相机评价。 | | | | | 4.提取关键词填表、复述故事 |
| **四、拓** **展阅读** | 1 ．刚才的两则寓言故事，我们用不同 的图表进行了故事内容的梳理，这种图表 我们称它为“思维导图”，这是一种有效的 思维工具。其实思维导图的绘制方式还有 很多。  （出示《守株待兔》、《南辕北辙》、《惊 弓之鸟》的思维导图）  这些都是我们已经读过的寓言故事， 提取关键词绘成导图，可以帮我们抓住故 事脉络，牢牢地记住它。  阅读寓言总能让我们在小故事中明白 一个大道理，下面的三则寓言故事请同学 们自选一篇进行阅读。也可以设计图表，提 取出关键词。  出示寓言故事：《小虫和大船》《曲突徙 薪》《薛谭学讴》。  2.生自主选择阅读，提取关键词，自由 完成自创图表。  3.展示交流。  4 小结。推荐选读《中国古代寓言》《伊 素寓言》《拉封丹寓言》《克雷洛夫寓言》等 经典寓言。 | | | | | |  |  |
| **五、理解运** **用** | 1.说一说今天读的故事带给你怎样的 启示？  预设（学生言之有理即可）：  《扁鹊治病》《小虫和大船》《曲突徙 薪》：善于听取别人正确的意见，否则后果 不堪设想。  《纪昌学射》：无论学什么技艺，都要 从它的基本功入手；名师指点对学习结果 的重要作用。  《薛谭学讴》：学习是永无止境的，千 万不可稍有成绩就骄傲自满。  2.情境运用。下列生活中的情境你能结 | | | | | | 生交流汇报 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 合刚才的故事及得到的启示进行劝诫吗？  情境一：奶奶感觉身体不适，可是总不 愿去医院。  情境二：某位同学练习书法不注重基 本笔画的练习。  3.同桌互动。一人创设情境，一人用熟 知的寓言故事劝诫。 | 在创设的情 境中  说一说，演一 演。 |  |
| **作业设计** | 选读《中国古代寓言》《伊素寓言》《拉封丹寓言》《克雷洛夫寓言》等经典寓言 | |
| **板书设计** | 寓言故事 《故事二则》  《扁鹊治病》：善于听取别人正确的意见， 否则后果不堪设想。  《纪昌学射》：无论学什么技艺， 都要从它的基本功入手； 名师指点对学习结果的重要作用。 | |
| **教学反思** |  | |

**《口语交际：** **讲历史人物故事》教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 《口语交际：讲历史人物故事》 | **课型** | 口语交际 | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.选择一个历史人物故事讲给同学们听， 并认真听同学讲的历史人物故事。培养倾听能力。  2.对历史名人有更深刻的认识和了解，树立健康、高尚的情感、态度、价值观。  3.通过本次活动，让学生搜集书报杂志上的历史故事，培养学生主动探究的能力及实践能力，提高学生的阅读理解能力和口语表达能力。 | | | | | |
| **教学重点** | 1. 选择一个历史人物故事讲给同学们听， 并认真听同学讲的历史人物故事。   2.按照一定顺序来讲，主要内容要讲详细一些。 | | | | | |
| **教学难点** | 培养学生主动探究的能力及实践能力。 | | | | | |
| **教学准备** | 1.学生课外阅读《三国演义》《中国上下五千年》等，把自己喜欢的故事中的主要情节、 重要的人名、地名等，用小卡片记录下来。  2.学生组成学习小组熟读《三顾茅庐》这个故事， 自制道具， 小组合作，课堂汇报。  3.PPT 课件 | | | | | |
| **评价任务** | 1.选择一个历史人物故事讲给同学们听， 并认真听同学讲的历史人物故事。 2.对历史名人有更深刻的认识和了解。  3.会搜集书报杂志上的历史故事。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一** **、** **激趣回** **顾，** **引入话题** | 1.播放音乐，激发兴趣。  播放《三国演义》片头曲，教师谈话： 同 学们，中国历史源远流长，旷古悠久，自黄帝 | |  | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 时期算起约有 5000 年历史，历史人物故事浩 如烟海。大家读过哪些历史人物故事？  预设： 负荆请罪、纸上谈兵、悬梁刺股、 三顾茅庐、草船借箭……  2.主题回顾。  同学们，在第八单元中，我们一起学习了 许多历史人物故事，有扁鹊治病、西门豹治 邺……今天，我们就一起走进本单元的口语交 际课——讲历史人物故事。 | 生交流汇报 |  |
| **二** **、** **掌握方** **法，** **讲好故事** | 1.学生讲故事。  师：现在，我们的故事会马上就要开始了。 请大家以小组为单位，由课前挑选出的“故事 大王”为大家讲故事。  2.提出要求：讲的同学声音要响亮，故事 要讲完整，让别人能听明白； 听的同学要认真 听，听完可以提问， 也可以补充。  （教师参与一部分小组的活动，发现问 题，及时指导）  3. 师生总结把故事讲好的方法。 （见右）  4.教师总结：要想讲好故事，我们必须熟 悉这个故事。讲好故事有窍门，可以拿卡片提 示讲述内容，可以变化面部表情，使用恰当的 语气和肢体语言。  5.同学们，刚才听了这么多精彩的名人故 事，你们一定有很多很多收获， 能说说吗？  生 1：我觉得这些历史故事很有哲理，这 些历史名人很了不起，我要向他们学习。  生 2：这些名人都很聪明，我以后还要读 更多的名人故事……  师： 是啊，在每一位名人身上，都有值得 我们学习的地方，无论是高贵的品质还是无穷 的智慧，都是留给后人的宝贵财富。 | 学生小组交流，  讲故事的同学尽量用生动 的语言打动同学。其他的同学认 真倾听，尽量不要打断。听完后 有礼貌地提出没有听明白的地 方或是自己的不同意见，与同学 商讨。  3.总结方法：  （1）准备充分，故事要生 动有趣，情节要完整；（2）声情并茂， 抑扬顿挫， 声音洪亮；（3）用卡片提示讲述内容；（4）使用恰当的语气和肢 体语言，能让我们把故事讲得更 加精彩，更容易感染听众。  谈自己从哪些名人故事身 上获得了收获。  交流主要角色及对这些角 色的认知（简单） |
| **三、学会** **合作，** **表演故** **事** | 1.同学们对《三国演义》都很熟悉，其中 “三顾茅庐”的故事大家更是耳熟能详，今天我们来把这个历史故事重新表演一遍。首先我 们要弄清主要角色，拿出我们课下自制的小道具  预设：（1）刘备三顾茅庐，第一次是诸葛亮刚好 出游去了；第二次刘备冒着大雪又来到诸葛亮 的家，但还是没见着； 第三次刘备终于见到诸 葛亮。 | 学生表演 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | （2）这个故事的主要角色有刘备、诸葛 亮、关羽、张飞、书童。  2.学生戴上自制的道具， 分角色表演。  （教师相机指导：刘备三次见诸葛亮，注 意把握人物的性格特点。刘备： 谦和；张飞： 鲁莽； 诸葛亮： 博学多才） |  |  |
| **作业设计** | 1.继续阅读历史类书籍  2.将自己喜欢的人物故事分享给同学、家人 | |
| **板书设计** | 讲历史人物故事  掌握方法， 讲好故事 学会合作，表演故事 | |
| **教学反思** |  | |

**“我的心儿怦怦跳”习作教学设计（前导课）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 《我的心儿怦怦跳》习作教学 | **课型** | 习作前导课 | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 能写清楚“心儿怦怦跳 ”的事情的经过和当时的感受。提高学生书面表达能力。 | | | | | |
| **教学重点** | 能写清楚“心儿怦怦跳 ”的事情的经过和当时的感受。 | | | | | |
| **教学难点** | 能写清楚“心儿怦怦跳 ”的事情的经过和当时的感受。 | | | | | |
| **教学准备** | 素材搜集 | | | | | |
| **评价任务** | 写清楚“心儿怦怦跳 ”的事情的经过和当时的感受。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一** **、** **选材开** **源，感受“心** **跳”** | （一）听“心跳” ，联想心情  1 .播放心跳声音频，导入： 听，你有过这 样的心跳声吗？当时是什么样的心情？用这 个句式说一说。  当 的时候，我的心儿怦怦 跳!  师相机记录学生发言。例如：惊喜、害怕、 紧张，激动、担心羞愧、心虚……  2.无论是美好的，还是难熬的，那些令我 们心儿怦怦跳的感受，不经意间构成了我们的 回忆。  （二）说“心跳”，汇集事例  1.回忆经历：这些心情都是由具体的事情 引发的，回忆一下让你“心儿怦怦跳 ”的那些 事儿，填在学习单上。  当 的时候， 我 得心儿怦怦 跳! | | 学生交流发言  填写学习单  2.开火车汇报（预设）：  当参加百米赛的时候，我紧张得 心儿砰怦跳! | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2. 汇总交流：联句成诗的同时，用贴红心 的方式标注出选材情况（见右）。  小结点拨：瞧，得到红心比较多的是紧张、 害怕，相对应事件集中在坐过山车、一个人走 夜路等，这些事儿是司空见惯的“熟料”，得写 出独特感来，否则读者读起来就没有新意。相 比之下得到红心较少的是比较陌生的“生料” ， 肯定还有更加独一无二的感受，算是“猛料” ， 选材就要选最有话可说、 最能吸 引读者的 “料”。 | 当一个人走夜路的时候，我害怕 得心儿怦怦跳!  当谎言被揭穿的时候，我心虚得 心儿怦怦跳!  当奶奶做手术的时候，我担心得 心儿怦怦跳!  当登上领奖台的时候，我激动得 心儿怦怦跳!  当参加班干部竞选的时候， 我既紧张又兴奋，获胜后既高兴 又激动，心儿怦怦跳! …… |  |
| **二** **、** **精选一** **件，初写“心** **跳** **”** | （一）梳理事情线索  1.选一件：刚才说的那些令你心儿怦怦跳 的事中哪一件最有吸引力？ 问问你同桌的意 见吧。  2.列提纲（见右）：  （二） 梳理心情线索  1.标心情：在事情发展的过程中，你的心 情是如何变化的呢？  写的时候要一边把事情写明白，一边把 感受写清楚。    2.举例子：  推荐一位同学来分享学习单。师相机点 拨：讲清事情，讲出感受。  3.着笔写：我们发现以前写过不少事，而 这次习作的不同之处就是要把“事情 ”与“感 受 ”并进，在讲清事情的基础上多写写感受。 | 1.同桌交流  2.选好材料，按照学习单梳 理出事情的起因、经过、结果， 用关键词简要标注。  在学习单上的心情曲线上 简要标注。  一位同学分享学习单  生着笔写 |
| **作业设计** | 完成本次习作 | |
| **板书设计** |  | |
| **教学反思** |  | |

**“我的心儿怦怦跳”习作教学设计（讲评课）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 《我的心儿怦怦跳》习作教学 | | **课型** | 习作讲评课 | | **课时** | **2** | | |
| **教学目标** | 不断修改，能通过外在和内在的表现多角度地把感受写清楚。提高表达能力。 | | | | | | | | |
| **教学重点** | 不断修改，能通过外在和内在的表现多角度地把感受写清楚。 | | | | | | | | |
| **教学难点** | 不断修改，能通过外在和内在的表现多角度地把感受写清楚。 | | | | | | | | |
| **教学准备** | 学生完成习作， 老师对学生习作情况有整体认识 | | | | | | | | |
| **评价任务** | 不断修改，能通过外在和内在的表现多角度地把感受写清楚。 | | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | | **二次备课** | |
| **一** **、** **先写后** **教，关注“心** **跳** **”** | （一）直击问题，构建方法  1.自读切入，对比读评红心：上节课，同 学们挑选了一件事来写心儿怦怦跳的感受。对 照学习单读一读自己的习作，接近例文片段 1， 写出了感受，可以得到一颗红心；接近例文片 段 2 ，写清楚了感受，能得到三颗红心。如果 介于两者之间，那就得两颗红心。  2.微课启发，讨论共性问题：有位同学想 把感受写得更清楚，如何修改呢？（播放微课 视频）  微课内容简介：两位同学讨论作文，学生 A 在习作中写出了紧张的感受，但是表达单一， 只用“紧张，紧张，很紧张”来表达感受。学 生 B 建议他换词，可以多写写想法，可以写写 身体的变化，还可以用上书上的词语。  师相机归纳板书：  外在——身体变化；内在——想法变化。  3.词语盘点，小结多角度表达，还要运用 积累的词语：（出示课本上的词语条）读一读， 发现了什么？  小结：这些词语像电影里的特写镜头，放 大了外在的表现，除了从身体反应的角度描 写，如“脸上火辣辣的、汗毛都竖起来了、倒 吸一口凉气”；还可以从神情的角度描写，如 “喜出望外、手舞足蹈、热泪盈眶、欣喜若狂 ”。  （补充板书：外在——神情）  有的则是放大了内在的表现，如从感觉的 角度描写，有“提心吊胆、心急如焚、胆战心 惊、魂飞魄散”；（补充板书：内在——感觉）  并且运用了比喻、夸张的修辞，有“心急如 焚、魂飞魄散” ，还有“ 心里打起鼓来、怀里像 揣了只兔子、心都提到了嗓子眼儿、十五个吊 桶打水——七上八下”“。多角度来表达感受，事情也写得更具体生动了。你还想到了什么角 度？  （补充板书：语言、动作.. … .）  （二） 三步修改，例文导引（发现一处则 可添加一颗红心）（见右）  1.第一次修改，关注外在：  2.第二次修改，关注内在：  3.第三次修改，拓展提升：默读学习单上 的例文 3 ，想一想小作者写感受时有哪些新的 角度？你受到了什么启发？ | | | 自读，对比读,评红心  用手势汇报得红心的情况。  生谈受到的启发。  生读词语， 谈发现  师生共同交流、总结  第一次修改：读自己的习作， 看看哪些地方可以添加身体的 变化，如神情、动作、语言……  第二次修改：读自己的习 作，看看哪些地方还可以再添加 —些内心想法，心儿怦怦跳时的 胡思乱想、前思后想、左思右 想……看看比喻、夸张的修辞能 不能用上。  第三次修改：根据自己的启 发再次修改。 | | | |  | |
| **二．分享** **交** **流** **，** **赏** **析** **“心跳** **”** | | （一）同桌互读互评  1.红笔赏析（见右）：  2.评价汇报：你得了几颗红心？  （二）佳作分享交流  1.佳作联播：（见右）  2.整体赏识：对分享的学生予以整体评 价，赏识优点，提出建议。 | | | 1.同桌互换习作，用红笔勾 画出描写感受的语句，  有进步的奖励一颗红心，有 精彩语句的一处奖励一颗红心。 同时，有不足的要给出建议，有 错误的要圈出来。（生互评）  1. 挑选出红心数量较多的 四名学生逐一朗读习作。 | | | |  | |
| **作业设计** | | 反复自读习作，再次进行修改，满意后进行眷抄。 | | | | | | |
| **板书设计** | | “我的心儿怦怦跳”  外在——身体变化；神情 内在——想法变化；感觉  语言、动作.. … . | | | | | | |
| **教学反思** | |  | | | | | | |

附例文片段 1：

我独自走在路上，紧张极了。

“天已经黑了。”我自言自语说道，没想到第一次走夜路就这样开始了，我越来越紧张。 因为是第一次走夜路，还不知道会碰到什么， 所以，我越想越紧张。走着走着， 我好害怕有吓 人的东西出现。没办法， 我只有捂着紧张得怦怦跳的心继续走下去……

例文片段 2：

我独自走在路上，孤独、紧张和害怕一下子涌上心头——妈妈呀妈妈，你明明知道我最胆 小了， 为什么偏偏要我自己回家呢？ 天这么黑，万一迷路了怎么办？万一遇到坏人，我又怎么 办呢？ 我提心吊胆地走着，后背禁不住冒出了冷汗， 心儿怦怦跳得像打鼓，一下一下地冲击着 嗓子限儿， 就快蹦出来了!我感觉自己不是走在大路上，而是走在万丈悬崖边儿上。

突然， 草丛里蹿出一道黑影，“嗖”的一声，吓得我魂飞魄散， 汗毛全部都竖了起来!我赶 紧闭上眼睛，倒吸了一口冷气，只觉得浑身竖起来的汗毛下面渗出了一层冷汗。天哪!是什么 东西？ 我的脑子里不由得浮现出各种可怕的画面， 浑身不自觉地颤抖起来。闭着眼睛， 咬紧牙 关，加快步子，屏住呼吸小跑了一段，心里不住地呐喊着：“妈妈呀!冲啊!我可是个男孩子 啊! ”……

例文 3：

我的心儿怦怦跳

雨还在下着，落到伞上， 溅起碎碎的雨花，滴在我的鼻子上， 闻起来酸酸的。

“外婆!”我打开门，抖了抖雨伞。““乖孙女，回来了!““外婆笑着， 眼尾的皴纹显得更 深了。“外婆，你怎么又穿我的拖鞋呀!“外婆低头看了看自己脚上的鞋，愣了一下，小声说道： “哦，我年纪大了，记不得事儿了。”她尴尬地笑着，用围裙擦了擦手，把鞋子脱下来还给了 我……

夜晚临睡前，我听见爸爸妈妈正在小声交谈，妈妈忧心忡忡地说：“咱妈现在患上了老年 痴呆，只怕以后连家也不认识了，可怎么办呀？ ……”“我瞬间呆住了，仿佛有一只无形的手 揪住我的心，心儿变沉了一样，“怦——怦——怦”沉重地跳动着。我翻来覆去， 怎么也睡不 着了……雨仍然在下，我彻夜未眠。

第二天一大早，外婆没吱声就出去了，一晃两三个小时还不见回来，担心的事情终于发生 了。妈妈焦急地打着外婆的电话，始终没人接听。爸爸在家门口踱来踱去， 不时地看着时钟， 外面还在下着雨呢。妈妈握紧了拳头，抓起一把伞往门外冲去，爸爸也跑了出去，我紧跟其后。

我打着伞在雨中奔跑着……脑海里闪现出昨天一进家门时外婆那笑盈盈的样子，还有我 嫌弃外婆记性差时的话语……顿时心底涌出一股酸楚。“要是外婆真的找不到了怎么办？ 要是 外婆没看到快速行驶的车辆怎么办？要是……我的心儿吓得怦怦直跳。我声嘶力竭呼喊着外 婆， 雨水和泥巴溅到我的鞋上，裤子上……雨下得更大了，犹如天边撕开了一个口子，向人间 灌注着瓢泼大雨，我的呼喊声完全淹没其中。

绝望之际，突然远处有一个熟悉的身影映入眼帘，我的心一下子提到了嗓子眼儿!是外姿! “外婆! 外婆!“我发疯似的跑过去。外婆的身上被雨淋透了，雨水顺着头发往下流，我心疼 极了!心里抑制已久的感情终于迸发出来：“外婆， 您再也不要离开我了!”我抱住外婆哭了起 来。

雨渐渐小了，我搀扶着外婆往家走，我深吸一口气，一只手撑伞，一只手紧紧地挽住外婆 的手臂，外婆温暖的体温暖了我的心，心儿终于平静了下来。我深吸一口气，空气里仿佛都有 了一丝丝甜甜的味道。

附学生优秀习作：

我的心儿怦怦跳

记得有一次到深圳东部华侨城去玩，我第一次看到了木质过山车。这是最古老最经典的过 山车， 据说最大落差 40 来，最高时速 97 公里。震颤感和跌宕感是钢制过山车比不了的。

胆子并不大的我在强烈好奇心的驱使下买了票，坐上了木质过山车。没想到座位上只有腿 部的安全带，我的上半身完全可以自由移动!我再往前一看，天哪!不远处有一截轨道居然悬挂 在山边的峭璧上，下面就是深深的山谷……过山车越升越高， 地上的人像蚂蚁一样，木质过山 车的木头居然还发出嘎嘎声， 我感觉血液仿佛停止流动了，心越提越高， 攥着安全带的手越攥 越紧。当行驶到那截悬崖上的时候，突然加速了!那一刻我闭上眼晴大叫一声—— “啊!”“凤 在耳边呼呼地吹，感觉自己正在坠入深渊，我的心儿怦怦跳，跳得快从嗓子眼儿里蹦出来了! 似乎都快不会呼吸了!这—刻，时间变慢了，真是难熬啊!

慢慢地一切震颤停了下来，等我睁开眼时， 过山车已经停靠好了，而我的双腿又酸又软， 好一会儿才缓缓地站起来。当时心里一个声音坚定地对自己说：以后再也不受虐了!

**“语文园地八”教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **语文园地八** | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.能交流、总结简要复述的方法。  2.能借助熟字加偏旁的方法，认识“纲、授 ”等 12 个生字。  3.能正确抄写 12 个易写错的词语，并和同学交流汉字中的易错字。 4.体会写具体和写概括的不同表达效果。  5.能在横格里工整地抄写文段， 提高书写的速度。  6.能积累 12 个描写人物精神风貌的成语。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 能交流、总结简要复述的方法。体会写具体和写概括的不同表达效果。 | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | | |
| **评价任务** | 交流、总结简要复述的方法，练习抄写词语，整理出错字， 知道提高书写速度的方法。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **—、交流平** **台，巩固简** **要复述方法** | 1.回顾单元，梳理方法。  （1）自主交流， 说说通过本单元的学习， 自己有哪些收获。  相机板书， 整理学生的收获： 课题揭示主 要内容；历史人物故事；简要复述的方法；故 事中藏着道理。  （2）聚焦简要复述，交流经验。  学生交流， 说说在简要复述练习中， 获得 了哪些经验。  （3）自主默读“交流平台”，勾画出关键 语句， 并和同学交流简要复述的方法。  2.巩固方法，提升复述能力。  （1）出示任务：选取本册教材中你最感兴 趣的课文， 运用学到的方法，尝试简要复述。（2）以《普罗米修斯》为例， 巩固简要复 述课文的方法。  提问：《普罗米修斯》讲述了哪些故事情 节？  预设：盗取天火——遭受严惩——重获自 由。  自主交流： 哪些内容可以适当省略， 哪些 可以详细一些？  预设：“盗取天火 ”和“重获自由 ”不是 故事的主要内容，可以适当省略。 “遭受严 惩 ”是主要内容，可以复述得详细一些。  （3）在小组内练习简要复述， 教师巡视。  3.出示儿歌，引导学生进一步总结简要复 述的方法：  复述之前读几遍，熟悉内容很关键。 主要信息是重点，次要信息恰当减。 抓住顺序关键词，复述有序才圆满。 | | | 1.自主交流， 说说通过本单 元的学习， 自 己 有 哪 些 收 获。  2.自主默读“ 交 流平台” ，勾画 出关键语句， 并和同学交流 简要复述的方法。  3.以《普罗米修 斯》为例，巩固 简要复述课文 的方法。  4.在小组内练 习简要复述， | | |  |
| **二、自主学** **习，合作探** **究** | 一、识记形声字，提升自主识字能力  1.自主识字，交流发现。  （1）自读“识字加油站 ”中的汉字，发现 字形特点。  （2）将生字带入词语， 感受字义。  （3）扩词练习，加深对生字的识记。  2.巩固“熟字加偏旁”的识字方法。  （1）自主交流：还能给“ 冈、建、专 ”等 熟字加哪些偏旁，变成另一个汉字？  （2）拓展思考：还有哪些字， 你也可以给 它加上偏旁，变成另一个汉字。  3.总结识字方法。  二、抄写词语， 交流如何避免写错字  1.出示小笑话： 弟弟放学回家， 满脸不高 兴。哥哥忙问： “是不是作业太多了？我帮你 写就是了。”弟弟急了：“还说呢!昨天就是你 给我写的造句‘我吃了一顿饭 ’写成‘我吃 了一吨饭 ’，同学们都笑我是个大饭桶!”  学生自读小笑话，说说写错别字带来的危 害。  2.练习抄写词语。  （1）学生自读词语，在练习本上抄写词 语。教师巡视， 关注学生书写情况。  （2）同桌相互检查， 整理出对方的错字， 并书写在黑板上。  3.针对实际情况，分析汉字书写易错情况。  （1）出现错误较多，请写错字的同学自己 说说为什么写错。  （2）出现错误不多，教师引导学生关注加 点字，说说容易出现什么错误。教师相机板书。  三、 对比朗读， 体会句子的不同表达效果  1.出示第一组句子。  （1）学生对比朗读两个句子，说说读后的 感受。  （2）说说本组长句变短句的方法。  学生自主交流。  小结：读长句时，想一想“谁 ”“干什 么 ”，把最主要的信息提取出来，可以做到长 话短说。  2.出示第二、三组句子。  （1）学生自读两组句子，在小组内交流读 后的感受。  （2）引导学生感受长话短说的方法。  小结： 这一组的短句， 也提取出“什么人 干什么 ”这一主要信息，将直接转述对话变成 了间接转述。  点拨： 去拉萨的漫长过程，用“经过长途 跋涉 ”进行概括，也可以做到长话短说。  （3）分组读句子，再次感受不同的表达效 果。  3.学生自主选择本册教材中的其他长句 子，在小组内练习长话短说。  4.全班展示，教师及时进行点拨。 | | | 1.自主识字，交 流发现。  2.自主交流：还 能给“冈、建、 专”等熟字加 哪些偏旁，变 成 另 一 个 汉 字？  3.拓展思考：还 有哪些字，你 也可以给它加 上偏旁，变成 另一个汉字。   1. 练习抄写 词语， 同桌相 互检查，整理 出 对 方 的 错 字， 并书写在 黑板上。   三、1.学生对比 朗 读 两 个 句 子， 说说读后 的感受。 学生 自主交流长句 变 短 句 的 方 法。  2.分组读句子， 再次感受不同 的表达效果， 组内练习长话 短说 ，全班展 示。 | | |  |
| **三、书写提** **示与日积月** **累** | （一）抄写文段，练习提高书写速度  1.出示学生平时的书写， 提醒： 在横格中 抄写一段话，字要写在横格中间，不要挨着上 下两条线；每一行字的大小、高矮一致；字与 字的距离要一致。  2.学生观察教材中书写范例， 结合右边的 书写提示， 谈谈提高书写速度的方法。  预设：  （1）集中注意力。  （2）掌握正确的运笔方式。  （3）一句话要连贯地写出来。  （4）速度要均匀 | | | 1.抄写文段，练 习提高书写速 度， 谈谈提高 书写速度的方 法。  2. 学生抄写本 次 练 习 的 文 段，计时 5 分 钟。 | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 3.教师示范书写，并强调书写要点。  4.学生抄写本次练习的文段，计时 5 分钟。 教师提示坐姿和握笔姿势。  5.展示书写作品，集体点评。  （二） 朗读成语，体会特点达成积累  1.谈话激趣：成语是汉文化的一大特色， 表示一定的意义。你还记得哪些成语呢？  2.学生自主交流平日积累的成语。  3.出示本单元的 12 个成语，读准字音。  （1）学生借助拼音自主练习读成语，在小 组内展示读。  （2）指名读， 相机强调“ 眸、凛 ”等字的 读音。  （3）全班齐读。  4.了解成语大致意思。  （1）在小组内交流，说说成语主要用在哪 些方面，进行分类。  （2）全班展示，教师及时板书。  预设 1：“眉清目秀、明眸皓齿 ”等成语 用于描写人的五官。（板书：五官）  预设 2：“亭亭玉立、膀大腰圆 ”可以写 人的身材。（板书： 身材）  预设 3：“文质彬彬、慈眉善目 ”写出了 人物的气质神态。（板书：气质神态）  （3）自主交流，说说哪个成语让自己想起 了谁。  5.再读成语，形成积累。  （1）教师描述成语的大致意思，学生说成 语。  （2）挑战游戏，谁记得又快又多。 | 3.学生自主交 流平日积累的 成语。学生借 助拼音自主练 习读成语，在 小 组 内 展 示读。  4.在小组内交 流， 说说成语 主要用在哪些 方面，进行分 类。自主交流， 说说哪个成语 让自己想起了 谁。 |  |
| **作业设计** | 1.完成《语文园地八》练习册  2.拓展描写人物精神风貌的成语。 | |  |
| **板书设计** | 语文园地八  简要复述  长话短说： 谁 干什么  日积月累： 成语 | |
| **教学反思** |  | |