**第六单元**

**【单元说明】**

本单元以“成长故事”为主题，编排了《牛和鹅》《一只窝囊的大老虎》《陀螺》三篇精读课文。这是本套教材继三年级下册第六单元后，第二次安排与童年生活有关的主题。与第一次不同的是，本单元编排的课文，不仅有童年的欢乐，更有经历挫折带来的成长。其中《牛和鹅》记叙了“我”对待牛和鹅态度的变化。《一只窝囊的大老虎》记叙了扮演老虎给“我”带来的困惑。《陀螺》一文讲述了“我”玩陀螺的烦恼与欢乐。

本单元的第一个语文要素是“学习用批注的方法阅读”，旨在让学生养成不动笔墨不读书的习惯，学习用批注的方法加深、丰富对文章的理解。本单元围绕这一要素作了有层次、有梯度的安排。《牛和鹅》呈现了学习伙伴作的批注，让学生直观认识批注，提示学生可以批注对内容的体会、疑问，对写法的体会，以及获得的启发，引导学生学习批注的方法；后两篇课文以留白的形式让学生练习用批注的方法阅读。语文园地的“交流平台”总结、梳理了批注的角度和方法，并引导学生在交流中体会用批注的方法阅读对理解文章的作用。

本单元的第二个语文要素是“通过人物的动作、语言、神态体会人物的心情”。教材围绕此要素进行了精心编排：《牛和鹅》引导学生通过勾画描写人物动作、神态等方面的语句，体会“我”见到鹅和被鹅袭击时的心情；《一只窝囊的大老虎》借助表格，引导学生提取关键语句，体会“我”在不同阶段的心情变化及变化的原因；《陀螺》引导学生借助梳理出的相关语句，体会“我”心情变化的过程。语文园地“词句段运用”的第二题要求仿照例子，用动作描写来表现某种心情，引导学生从阅读走向表达。

本单元的习作要求是“记一次游戏，把游戏过程写清楚”。教材引导学生回忆自己的游戏经历，把游戏的过程写清楚，同时写出想法和感受。本册教材的第五单元习作单元着力练习了把一件事写清楚。本单元的习作要求在此基础上有所提升，要求在写清楚游戏过程的同时，写写游戏结束后的想法和感受，还可以写写当时的心情。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，引导学生用批注的方法进行阅读。本单元侧重于让学生用文字批注自己阅读时的收获、困惑、见解。教学时，不必对批注的符号或眉批、旁批、尾批等术语作过多的训练与强调，要重视引导学生从多个角度对课文进行文字批注，并利用这些批注进一步理解课文。要让学生感受到一边阅读一边批注是为了帮助理解课文，而不只是为了学习批注这种方法。

第二，处理好两个语文要素之间的关系。教学时，可以将本单元的两个语文要素融合，引导学生勾画出描写人物动作、语言、神态等方面的语句，对各种心情变化进行批注，促进对课文内容的理解。要避免泛泛地谈人物心情，而忽略了用批注方法阅读的现象。

第三，鼓励学生在课内外阅读中用批注的方法阅读。要有意识地引导学生主动运用批注的学习方法。在今后的语文教学中，可以让学生用批注的方法阅读。另外，鼓励学生在课外把这种方法运用到阅读实践中去，养成一边阅读一边批注的习惯。

**【单元目标】**

1.认识35个生字，读准7个多音字，会写41个字，会写46个词语。继续培养学生自主识字写字的能力。

2.能用批注的方法阅读。能通过人物的动作、语言、神态体会人物心情。能理解关键句的意思。提高学生的阅读理解能力。

3.能设身处地地想被安慰者的心情，选择合适的方式进行安慰。能借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。提升口语交际能力。

4.能按顺序把游戏写清楚，写出想法和感受。能自己修改习作，并把习作誊写清楚。培养学生的书面表达能力，提升学生的习作修改水平。

**【单元重难点】**

1.能从多个角度给文章作批注，并借助批注进行阅读，提升学生的阅读理解能力。

2.能通过人物的动作、语言、神态体会人物心情，用动作描写来表现某种心情，提升学生的口头和书面表达能力。

**【单元语文要素】**

1.学习用批注的方法阅读。

2.通过人物的动作、语言、神态体会人物心情。

3.记一次游戏，把游戏过程写清楚。

**【落实语文要素的方法】**

1.知道批注的角度：内容上：字词、句段写得好的、有疑问的、有启发的地方；形式上：对修辞手法的赏析，如比喻、拟人、排比、反复、反问、设问、夸张等，体会其妙处；还可以对文本进行联想式、评价式、补充式批注。

2.明确批注的方式：运用直线、波浪线、圆圈、三角形、问号等符号进行批注，标画、勾圈出相应的词句；还可以在旁边空白处简单写一写自己的批语。

3.以课文为载体，学习在不理解的或者体会比较深刻的地方作批注。

4.在课外阅读中，运用批注的方法，加深对文章的理解。

5.填写思考板，抓住人物的动作、语言、神态来表现人物心情，结合习作例文完成习作。结合修改评价量表，完成修改。

**【单元核心知识点】**

1.学习作批注，并借助批注的方法阅读。

2.能通过人物的动作、语言、神态体会人物心情。

3.能理解关键句的意思，提高阅读理解能力。

4.能按照一定顺序把游戏过程写清楚，并表达自己游戏时的心情，提升习作水平。

**【单元课时总数】11**课时

**《牛和鹅》教学设计（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **牛和鹅** | | | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.认识“谓、拳”等11个生字，读准多音字“吁”，会写“摸、甚”等15个字，会写“甚至、顽皮”等14个词语。继续培养自主识字、写字的能力。  2.能正确、流利、有感情地朗读课文，提升朗读能力。  3.借助思维导图，把握课文主要内容。提高阅读理解能力。  4.了解批注及其角度，初步尝试用批注的方法阅读课文。提升阅读鉴赏能力。 | | | | | | | | |
| **教学重点** | 1.借助思维导图，把握课文主要内容。提高阅读理解能力。  2.了解批注及其角度，初步尝试用批注的方法阅读课文。提升阅读鉴赏能力 | | | | | | | | |
| **教学难点** | 了解批注及其角度，初步尝试用批注的方法阅读课文。 | | | | | | | | |
| **教学准备** | 课件、相关图片 | | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.会写“摸、甚”等15个字，会写“甚至、顽皮”等14个词语。  2.能正确、流利、有感情地朗读课文。  3.借助思维导图，把握课文主要内容。  4.了解批注及其角度，初步尝试用批注的方法阅读课文。 | | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、图片导入，设疑激趣** | 1.同学们看，这是什么？（出示牛的图片）这又是什么？（出示鹅的图片）  这个呢？（出示作者图片）他是一个作家，叫任大森。（出示名字）  他与牛和鹅之间发生了怎样的故事？今天我们就一起来学习第18课。  2.齐读课题。 | | | | | 1.观看图片，自由发言  2.齐读课题。 | | |  |
| **二、初读课文，整体感知** | 1.请大家打开书，自由朗读课文。要求：读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍；边读边思考：课文讲了一件什么事？  2.谁能借助思维导图说—说课文的主要内容？ | | | | | 1.自由朗读课文。边读边思考：课文讲了一件什么事？  2.借助思维导图说—说课文的主要内容。 | | |
| **三、通读全文，初识批注** | 1.同学们，这篇课文的编排和我们以往学的课文有什么不同？（板书：批注）  2.请同学们一边默读课文，一边读读旁边相应的批注，再结合自己平时阅读的经历，想一想：批注有哪些方法？  3.组织学生交流。圈圈画画，在旁边的空白处写写自己的批语。  4.四人小组探究。结合课文中的五处批注，讨论一下，可以从哪些角度给文章作批注？ | | | | | 1.思考这篇课文的编排和我们以往学的课文有什么不同并回答。  2.一边默读课文一边读读旁边相应的批注，再结合自己平时阅读的经历，想一想：批注有哪些方法？  3.学生交流，圈画，空白处写批语。  4.小组谈论可以从哪些角度给文章作批注。 | | |
| **四、小试牛刀，师生共学** | 1.同学们，“一千个读者就有—千个哈姆雷特”，不同的人读同样—篇文章会有不同的想法和感受，获得不同的认识和体验。那么你在读这篇文章时产生了哪些想法呢？  出示批注要求：默读课文，尝试从“疑问、写法、感受、语言、启发”等不同角度进行批注。  2.组织学生交流批注的内容。交流时按照这样的句式来汇报：我圈画批注的词句是……-我批注的角度是……-我批注的内容是……..  预设：  （1）“疑问”角度。  鹅比人小那么多，为什么“我”那么害怕鹅？  金奎叔的话让“我”明白了什么道理？  （2）“写法”角度。  第3自然段用了五个“敢”字，写出了什么？  第5自然段写了鹅的神气，第8自然段写了鹅的狼狈，这样写有什么好处？  （3）“感受”角度。  第6自然段感受：鹅个头不大，气焰却很嚣张，我们这一群小孩这么怕它，遇见鹅那么紧张恐惧，真是有点不可思议！  （4）“语言”角度。  第7自然段：“它用全身的力量来拖我……拖倒了”这一段的语言特别生动，仿佛再现了“我”被鹅欺负的场面。  3.同学们交流得非常好，老师在读的时候也做了批注。（出示批注的内容）你们知道我是从哪个角度批注的吗？  课文：金奎叔说：“让它这样看好了…下次可别怕它们。”  批注：金奎叔说的很有道理，制服一个事物，得要抓住它的要害。打蛇就要打它的七寸，牵牛就要牵牛的鼻子。  4.小结：由文中的人或事物联想到自己生活中的经历，这叫“联想”，联想的内容也是可以用来批注的。（板书：联想）  5.同学们批注得这么好，作者写得也好，请你选择最喜欢的一段话有感情地朗读给大家听听。 | | | | | 1.默读课文，尝试从“疑问、写法、感受、语言、启发”等不同角度批注自己的想法。  2.分角度交流批注的内容。  3.思考老师批注的角度。  4.认识“联想”角度。  5.选择最喜欢的一段话有感情地朗读给大家听听。 | | |
| **五、写字指导** | 1.“掐”：引导学生注意笔顺，注意右下部是“臼”不是“白”。  2.“捶”：引导回顾“垂”的笔顺，注意四个横等距，还写出长短变化。  3.“昏、凭”：注意上下比例得当。 | | | | | 观察、描红、临写。 | | |  |
| **作业设计** | 1.生字书写。  2.用批注的方法阅读。 | | | | | | | |  |
| **板书设计** | **牛和鹅** | | | | | | | |  |
| 批注：（角度） |  | 疑问、写法、感受  语言、启发、联想 | | | | | |  |

**《牛和鹅》教学设计（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **牛和鹅** | **课型** | **新授** | | **课时** | **2** | |
| **教学目标** | 1.体会“我”见到鹅和被鹅袭击时的心情。培养学生阅读鉴赏能力。  2.能说出“直到现在，我还记得金奎叔的话”的原因。提升口语表达能力。 | | | | | | |
| **教学重点** | 体会“我”见到鹅和被鹅袭击时的心情。培养学生阅读鉴赏能力。 | | | | | | |
| **教学难点** | 说出“直到现在，我还记得金奎叔的话”的原因。提升口语表达能力。 | | | | | | |
| **教学准备** | 课件 | | | | | | |
| **评价任务** | 能说出“直到现在，我还记得金奎叔的话”的原因。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、围绕问题，批注阅读** | 1.在这些句子的旁边进行批注，想一想：“我”当时是怎样的心情？  （紧张、恐惧、害怕，甚至是魂不附体。）  2.指导朗读第5~7自然段，注意读好人物的语言、动作、神态，感受“我”惧怕的心情。  3.小结：同学们抓住了人物的动作、语言、神态等方面进行了批注阅读，感受到了“我”恐惧的心情。 | | | 1.画一画“我”见到鹅和被“鹅“袭击时的句子，在句子旁批注心情。  2.朗读5-7自然段，读好人物的语言、动作、神态，感受“我”惧怕的心情。 | | |  |
| **二、自主释疑，把握主旨** | 1.同学们，我们之前从“疑问“的角度批注课文时，有同学提出了“‘我’我为什么改变了对牛和鹅的看法和态度？”“为什么直到现在，‘我’还记着金奎叔的话？”这两个问题。现在，请大家带着这两个问题，再次进行批注阅读，把你的思考写在书上。  问题一：  预设1：“金奎叔一把握住了鹅的长脖子……向远处游去。”  金奎叔赶走鹅的行为让我们感到其实鹅并没有那么凶猛可怕。  预设2：金奎叔说：“鹅有什么可怕的！看把你吓成这样。”“让它这样看好了……”  通过金奎叔的语言可以看出鹅并不可怕，“我”也因此转变了对鹅的态度。  问题二：  预设1：正是因为金奎叔的话，让“我”改变了对牛和鹅的态度，同时，让我明白了一个道理；不能欺负比自己弱小的，不能仗势欺人，对于我们来说也是如此。  预设2：金奎叔的话给“我”传递了—个质朴的做人道理：不要被事物的外表所迷惑，要透过现象看本质。 | | | 1.思考两个问题，自主批注阅读。  2.汇报交流。 | | |
| **三、总结全文，迁移运用** | 1.小结：我们学习了用批注的方法来阅读课文，尝试从疑问、语言、启发、感受、写法、联想等多个角度对文章作批注。通过对人物动作、神态、语言、心理等细节描写感受到“我”害怕鹅和被鹅袭击时的惧怕心理，以及因为金奎叔的言行让“我”明白了不要被事物的外表所迷惑，要透过现象看本质的道理。  希望大家能把批注的方法运用到平时的阅读中去，相信你们能获得更多的收获！ | | |  | | |  | |
| **作业设计** | 1.阅读课文后的“阅读链接”《牛的写意》，自行批注阅读。  2.完成练习册作业。 | | | | | |  | |
| **板书设计** | **牛和鹅**  体会人物心情：动作、神态、语言、心理  道理：不要被事物的外表所迷惑，透过现象看本质 | | | | | |  | |
| **教学反思** |  | | | | | |  | |

**《一只窝囊的大老虎》教学设计（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **一只窝囊的大老虎** | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.认识“囊、羡”等8个生字，读准“露、角”等5个多音字，会写“段、俩”等13个字，会写“文艺、表演”等15个词语。提高识字写字能力。  2.正确、流利、有感情地朗读课文，说清楚课文讲了一件什么事情。提高阅读理解能力。  3.在不理解的地方作批注，并借助批注理解课文。提升阅读鉴赏能力。 | | | | | | |
| **教学重点** | 在不理解的地方作批注，并借助批注理解课文。提升阅读鉴赏能力。 | | | | | | |
| **教学难点** | 在不理解的地方作批注，并借助批注理解课文。提升阅读鉴赏能力。 | | | | | | |
| **教学准备** | 课件 | | | | | | |
| **评价任务** | 1.会写“段、俩”等13个字，会写“文艺、表演”等15个词语。  2.正确、流利、有感情地朗读课文。  3.在不理解的地方作批注，并借助批注理解课文。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、激趣导入，揭示课题** | 1.出示老虎图片，同学们，这是老虎。在你的印象中，老虎是什么样子的？（预设：威猛，高大，百兽之王）  2.可是，今天老师要带你去认识———《一只窝囊的大老虎》。（指名读题，相机正音。）  3.这到底是一只怎样窝囊的大老虎呢？让我们一起走进课文。 | | | 1.学生自由论、发言  2.读课题。 | | |  |
| **二、初读课文，整体感知** | 1.出示本课的多音字，指名读。  露面、角色、哄堂大笑、唉声叹气  2.引导学生说清楚课文讲了一件什么事情。  预设：如果学生说不清楚，可以作以下引导：\_\_（谁）\_\_（干什么）\_\_（结果）。 | | | 1.小声自读课文，做到正确、流利。  2.再次默读课文，说说课文主要讲了一件什么事情。 | | |  |
| **三、复习批注，聚焦疑问** | 1.学习《牛和鹅》—课，我们知道了可以从哪些角度进行批注阅读呢？  （疑问、写法、感受、语言、启发、联想等）  2.这节课，我们继续学习批注的方法，重点聚焦“不理解的地方”，并尝试着自主解答一些疑问，看看谁的收获最大。  3.请你默读课文，在不理解的地方作批注，等会儿我们来交流。  4.组织交流。刚才同学们在课文的哪些地方停留的？又批注了什么样的问题？大家一起来交流一下吧。  预设：  题目：什么是窝囊？“我”真的是一只窝囊的大老虎吗？  第3自然段：为什么班主任盯了“我”半晌，才下定决心让“我”扮老虎呢？  第6自然段：究竟什么是豁虎跳？  第9自然段：为什么说老师是个通情达理的好老师？  第15自然段：课文为什么多次写演哥哥的小朋友埋怨我不会豁虎跳？  第17自然段：作者为什么要写观众的哄堂大笑？  “我”的表演真的砸锅了吗？  全文：排练节目和演出时，“我”的心情有什么变化？原因又是什么？  5.讨论：同学们批注出来的这些问题是针对哪些方面提出来的？  （预设：针对题目、词句、标点、内容、写法、线索等。）  6.小结：小疑有小进，大疑有大进。在不理解的地方批注有质量的问题，是会学习的表现，要学会针对课文的不同内容提出有价值的问题。 | | | 1.回顾批注阅读的角度。  2.默读课文，在不理解的地方作批注。  3.全班交流。  4.讨论同学们批注出来的这些问题是针对哪些方面提出来的。 | | |  |
| **四、写字指导** | 1.“挖”的右半部分不要写成了“究”。  2.“撤”中间是“育”字。  3.“罩”的下半部分是“卓”，不要写成了“桌”。 | | | | | |  |
| **作业设计** | 生字书写。 | | | | | |  |
| **板书设计** | **一只窝囊的大老虎**  聚焦：不理解的地方  （题目、词句、标点、内容、写法、线索） | | | | | |  |

**《一只窝囊的大老虎》教学设计（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **一只窝囊的大老虎** | **课型** | **新授** | | **课时** | **2** | |
| **教学目标** | 1.能借助描写“我”动作、语言、神态的语句，体会“我”心情的变化及原因。提升阅读理解能力。  2.能联系课文和生活，说说“我”的演出是否窝囊，并试着用合适的话语开导“我”。提高口语交际能力。 | | | | | | |
| **教学重点** | 能借助描写“我”动作、语言、神态的语句，体会“我”心情的变化及原因。提升阅读理解能力。 | | | | | | |
| **教学难点** | 能联系课文和生活，说说“我”的演出是否窝囊，并试着用合适的话语开导“我”。提高口语交际能力。 | | | | | | |
| **教学准备** | 课件 | | | | | | |
| **评价任务** | 1.能借助描写“我”动作、语言、神态的语句，体会“我”心情的变化及原因。  2.能联系课文和生活，说说“我”的演出是否窝囊，并试着用合适的话语开导“我”。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、答疑批注，深度阅读** | 1.上节课有的同学提出这样的问题：排练节目和演出时，“我”的心情有什么变化？原因又是什么呢？这个问题很有价值，也是课后的题目。请同学们默读课文，带着表格中的任务，在文中圈圈画画填填，答案就藏在“我”的动作、语言、神态的语句之中。  2.出示表格，生完成填写。   |  |  | | --- | --- | | 我“的心情 | 原因 | | 期待表演 | 想在台上露脸，获得大家的掌声。 | | 充满自信 |  | |  |  | |  |  |   3.组织交流。预设：  充满自信：觉得扮演老虎简单，不用露脸，不用说话。  特别紧张：觉得自己表演笨拙，引得观众哄堂大笑。  疑惑不解：为什么没豁虎跳就会惹起哄堂大笑呢？ | | | 1.默读课文，带着表格中的任务，在文中圈圈画画填填。   1. 完成表格。   3.全班交流。 | | |  |
| **二、思辨窝囊““，开导劝说** | 1.作者把“我”演出前后的心情变化写得丰富而生动，将这段难忘的记忆镌刻心底。但让作者无法释怀的是认为自己的演出很窝囊。你们觉得“我”的演出窝囊吗？理由是什么呢？  2.带着这样的问题，继续读读课文，再做—些适当的批注。  3.组织交流。  预设：“我”的演出不窝囊，理由如下：  （1）我知道推我的是老师，立刻弯下身子爬上场去，嘴里啊呜啊鸣直叫。只听见台下一阵哄堂大笑，笑得我脸上一阵热。  （从“立刻弯下身子”“响呜啊呜直叫”看得出“我”反应敏捷，表演非常卖力；从“哄堂大笑”看得出“我”的上场给观众带来了欢笑。）  （2）我已经明白，我笨拙的表演把全场的老师同学都逗乐了，他们从没见过这祥窝囊的老虎。  （尽管“我”的表演可能是笨拙的，但是给老师和同学带去了快乐，目的达到了，不存在窝囊不窝囊。）  （3）到底怎么演完的，我一点儿也记不起来，只记得耳边的笑声接连不断。  （“耳边的笑声接连不断”更能说明台上的表演给观众带去了欢笑，而这种笑不一定是嘲笑。）  （4）可是老虎在笼子里不是打睦睡，就是垂头丧气地或来踱去，从没见过它们豁过什么虎跳。  （“豁龙跳”是不是真的存在还未知，这只是演哥哥的那位小朋友的看法，不一定是大家的想法。再说演老虎不一定要表演豁虎跳。）  4.可以怎么开导“我”呢？每人写一段开导“我”的话。  5.交流开导“我”的话。预设：  你哪里窝囊啊，你能把台下的观众都逗乐了，非常厉害！  你演的大老虎已经很成功啦！能给别人带来快乐的表演就是成功的表演！为你点赞！  成功的标准有很多：努力就是成功，付出就是成功。  我讲讲自己的经历吧：上次参加学校“六一”文艺汇演，我表演舞蹈，不知怎的，发卡掉了，头发也乱了，台下有还为我的演出担心的同学。我毫不在意，继续跳，一直到表演结束。发生意外，不慌乱，不放弃，坚持到底就是成功。  6.小结：同学们开导的话语说得有理有据、入情入理。还看来“我”真的是只给人带来快乐，可爱、有趣的大老虎！ | | | 1.带着问题读课文做批注。   1. 全班交流。   3.写一段开导“我“的话。  4.全班交流。 | | |  |
| **作业设计** | 1.你有过类似的经历（因为紧张、尴尬、狼狈而一点儿也记不起来）吗？写下来和同学交流。  2.完成练习册作业。 | | | | | |
| **板书设计** | **一只窝囊的大老虎**  我的心情原因  “我”的演出不窝囊 | | | | | |
| **教学反思** |  | | | | | |

**《陀螺》教学设计（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **陀螺** | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.认识“兵、恨”等8个生字，读准多音字“钉、旋”，会写“否、旋”等15个字，会写“冰天雪地、否则”等17个词语。继续培养自主识字、写字的能力。  2.理清文章的脉络，能借助小标题说出课文的主要内容。培养整体把握文章的能力。  3.学会从不同的角度在体会较深的地方作批注，并借助批注进行阅读。提高阅读鉴赏能力。 | | | | | | |
| **教学重点** | 1.认识“兵、恨”等8个生字，读准多音字“钉、旋”，会写“否、旋”等15个字，会写“冰天雪地、否则”等17个词语。继续培养自主识字、写字的能力。  2.理清文章的脉络，能借助小标题说出课文的主要内容。培养整体把握文章的能力。 | | | | | | |
| **教学难点** | 能抓住关键词句进行批注。 | | | | | | |
| **教学准备** | 课件，相关视频 | | | | | | |
| **评价任务** | 1.读准多音字“钉、旋”，会写“否、旋”等15个字，会写“冰天雪地、否则”等17个词语。  2.理清文章的脉络，能借助小标题说出课文的主要内容。  3.学会从不同的角度在体会较深的地方作批注，并借助批注进行阅读。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、视频导入，介绍陀螺** | 1.播放玩陀螺视频，问：你知道他们在玩什么玩具吗？  2.了解陀螺：陀螺还有另一个特别的名字——冰尜儿。（出示陀螺图片，指名读—读：冰尜儿。）“冰尜儿”，是北方人对陀螺的称谓，一般都在冰面上玩。  3.今天，就让我们跟着作者高洪波一起走近陀螺。（板书课题：陀螺。） | | | 1.学生自由发言。  2.齐读课题。 | | |  |
| **二、初读课文，整体感知** | 1.出示自读要求：  （1）读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。  （2）思考：课文讲了一件什么事？2.检查读音。  2.认读生字词。  帅气、角锥、荣誉、彻底、溃败、挑衅、绰号、恨不得、恍惚  指名读，师正音，注意翘舌音“帅、彻、绰”。  3.读准多音字词语。  A.出示含有多音字的句子，生尝试读。  顶不济的，也要钉上一枚铁钉，看则转不了多少圈，尖部就会开裂。  两只旋转的陀螺奋勇搏斗，旋风般撞向对手。  B.出示字义，生选择读音。  钉dīng：竹、木、金属制成的可以打入他物的细条形的东西；紧跟着不放松；督促，催问。dìng：把钉子打入他物；连接在一起。  旋xuán：旋转，转动；回归；不久。xuàn：旋转的；临时；温酒的器具。  C.小结：面对多音字，不知道读什么音时，可以根据字义来选择读音。  4.（1）出示填空。  介绍陀螺→()陀螺→()陀螺→()陀螺→感悟陀螺  （2）组织交流。  介绍陀螺→制作陀螺→得到陀螺→比赛陀螺→感悟陀螺  5.谁能将这些小标题连起来说一说课文主要写了什么呢？  预设：课文围绕“陀螺”主要讲了“我”用一只其貌不扬的小陀螺打败了小伙伴的大陀螺，为“我”带来了胜利的喜悦。  6.小结：同学们，当我们读到一篇很长的课文时，如果想快速理清文章的脉络，了解主要内容，可以先用小标题理出线索，再根据小标题把握课文主要内容。 | | | 1.自读课文。  2.认读生字词。  3.读准多音字词语。  4.生默读课文，根据提示梳理文章的脉络，完成填空。  5.将这些小标题连起来说一说课文主要写了什么。 | | |
| **三、精读课文，批注感悟** | 1.批注是最有效的学习方祛之一，今天我们继续用批注的方法阅读课文，请同学们默读课文，勾画出体会较深的地方，并在旁边写上感受。  2.全班交流批注的内容，注意抓住关键词句进行批注。（相机板书：关键词句）  预设：  （1）好的冰尜儿尖部嵌一颗滚珠，转起来能增加许多妩媚。  为什么用“妩媚”这个词呢？“妩媚”一般是形容人的，为什么用来描写陀螺呢？从“妩媚”这个词中，我们可以感受到作者对陀螺的喜爱。  （2）于是四处寻找木头，为削出得心应手的陀螺，就差没把椅子腿拿来“废物利用”了。  从“就差没把椅子腿拿来‘废物利用’”中，能感受到不仅语言很有趣，而且能感受到作者当时很想得到陀螺的急切心情，同时也写出了孩子们为了得到一个得心应手的陀螺的执着、认真。  （3）大陀螺摇头晃脑，挺着肚皮一次次冲过来，我的“鸭蛋”“剧不动声色地闪躲。  从“摇头晃脑”“挺着肚皮”中，可以体会到大陀螺的不可一世，烘托出了大陀螺主人的傲慢。  （4）直到现在我还能兴致勃勃地写下这些文字，便是一种有力的证明吧！  从“兴致勃勃”“有力证明”这些词中，能感受到陀螺给作者留下的印象很深，让他终身难忘。  3.小结：阅读文章我们可以抓住关键词句进行批注，在体会深刻的地方写写感受，便于我们深度阅读。（板书：抓关键词句）  小结：这节课，我们一边读课文，一边理清了课文的脉络，知道了可以抓住关键词句进行批注，感受到了“我”对陀螺的痴迷。下节课我们将维续运用批注的方法深度阅读课文。 | | | 1.默读课文，勾画出体会较深的地方，并在旁边写上感受。  2.全班交流批注的内容，抓住关键词句进行批注。 | | |
| **四、写字指导** | 1.“尤”注意不要加一撇，“预”注意左边是“予”。  2.区分“豪”和“毫”。“豪”的“口”扁而小，“豕”左密右疏，左边笔画短，右边笔画长，弯钩的起笔在第一撇的上端。  3.“旋”不要漏写右边的上半部分。左半部分“方”起笔较高且偏右，右半部分第二撇与“方”的撇平行，捺伸长托住上面。 | | | 观察、描红、临写 | | |  |
| **作业设计** | 1.生字书写。  2.批注阅读：课文中还有哪里让你感受深刻呢？作者的心情又有什么变化？ | | | | | |
| **板书设计** | **陀螺**  根据字义选择读音  抓关键词句 | | | | | |

**《陀螺》教学设计（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **陀螺** | **课型** | **新授** | | **课时** | **2** |
| **教学目标** | 1.回顾主要内容，体会“我”的心情变化的过程。提升阅读理解能力。  2.对“人不可貌相，海水不可斗量”这句话能说出自己的理解。培养阅读鉴赏和口语表达能力。 | | | | | |
| **教学重点** | 回顾主要内容，体会“我”的心情变化的过程。提升阅读理解能力。 | | | | | |
| **教学难点** | 对“人不可貌相，海水不可斗量”这句话能说出自己的理解。培养阅读鉴赏和口语表达能力。 | | | | | |
| **教学准备** | 课件 | | | | | |
| **评价任务** | 1.回顾主要内容，体会“我”的心情变化的过程。  2.对“人不可貌相，海水不可斗量”这句话能说出自己的理解。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **一、复习巩固，引入课题** | 1.回顾内容：课文主要讲了一件什么事？  2.引入下文：“我”是如何得到陀螺，又是怎么斗败大陀螺的呢？我们继续学习课文。 | | | 1.学生自由发言。 | |  |
| **二、品读课文，体悟心情** | 1.—颗小小的陀螺牵动着—位少年的心，他的心情也跟着陀螺起伏变化着。他到底经历了怎样的心情变化呢？再次默读课文，批注表示“我”心情变化的语句。  2.引导体会人物心情的变化。  预设：  （1）“堆满乌云”“快乐像过冬的燕子一般”：体会到“我”当时心情的苦闷、难过。  （2）“一整天”“老想象着”“处于恍惚的状态”：体会“我”对陀螺的渴望、痴迷。  （3）“手舞足蹈”“恨不得马上在马路上一显身手”：“我”得到陀螺时的开心、兴奋。  （4）“士气大减”“只是在一旁抽打”“不敢向任何人挑战”：体会“我”当时的胆怯、惧怕。  （5）“辉煌的时刻”“胜利的滋味”“幸运的甜头”：“我”赢得比赛时的欢乐、自豪。  3.同学们一下子抓住了关键词句，体会到了作者心情的变化：难过→渴望→开心→胆怯→自豪。 | | | 1.默读课文，批注表示“我”心情变化的语句。  2.全班交流，体会人物心情的变化。 | |
| **三、结合生活，领会含义** | 1.赛陀螺的胜利，让“我”品尝到了幸运的甜头，带来了极大的欢乐，同时，还让“我”明白了—个道理———（出示句子：人不可貌相，海水不可斗量。）  2.你对这句话是如何理解的？  评价一个人，不能以貌取人，就像海水不能用斗来量一样。  3.生活中，你有过这样的体会吗？联系生活举例来说说。（板书：联系生活） | | |  | |
| **四、拓展延伸，推荐阅读** | 1.总结：陀螺是作家高洪波小时候的玩具，但是长大后，陀螺不仅是玩具，更是他的美好回忆。  2.推荐阅读：作家金波先生也曾对儿时的玩具念念不忘，也写了一篇文章《抽陀螺》，今天让我们一起阅读交流。  3.阅读批注，比较一下这篇文章和课文有什么异同。 | | |  | |
| **作业设计** | 完成练习册作业。 | | | | |
| **板书设计** | **陀螺**  心情：难过→渴望→开心→胆怯→自豪联系生活 | | | | |
| **教学反思** |  | | | | |

**《口语交际安慰》教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **口语交际安慰** | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** |
| **教学目标** | 1.能设身处地地想被安慰者的心情，选择合适的方式进行安慰。培养学生的共情能力。  2.能借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。提升学生的口语表达能力。 | | | | | |
| **教学重点** | 能设身处地地想被安慰者的心情，选择合适的方式进行安慰。培养学生的共情能力。 | | | | | |
| **教学难点** | 能借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。提升学生的口语表达能力。 | | | | | |
| **教学准备** | 课件，相关视频、图片 | | | | | |
| **评价任务** | 1.能设身处地地想被安慰者的心情，选择合适的方式进行安慰。  2.能借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **一、创设情境，唤醒经历** | 1.回顾《一只窝囊的大老虎》一课同学们对“我”的开导，让学生明白开导其实就是安慰。（板书“安慰”）  2.生活中我们也曾有一些不顺心的时候，需要他人的安慰或安慰他人。（PPT呈现课前搜集的一些学生不顺心的图文或播放关于安慰的视频，唤醒学生已有的安慰经历。）  3.问：“你心情不好时，得到过别人安慰吗？别人是怎么安慰你的？”或者“你在别人不顺心时安慰过别人吗？你是怎么安慰的？安慰后他的心情如何？” | | | 1.回顾《一只窝囊的大老虎》对“我”的开导内容，理解“安慰”。  2.观看图片或视频，回忆安慰的经历。  3.思考、答问。 | |  |
| **二、指导了解情境，设身处地想心情** | 依次出示三个情境，引导学生交流从这三个情境呈现的内容中了解到了什么。  1.引导学生作周全的考虑。让学生明白第一、二个情境是无法改变的事实，而第三个情境具有特殊性，既有可能是可以改变的事实（手表能够找回来），又有可能是不可改变的事实（手表不能找回来）。  2.在此基础上，引导学生根据泡泡中人物的话语进行思考，了解人物的心情以及产生这种心情的原因。  情境一：小峰的话“都怪我”可以看出小峰内心十分自责，“我要是没摔倒就好了”说明了自责的同时，他的心情是比较沮丧、难过的。他沮丧、难过的原因可能是觉得愧对班集体，也可能是担心班里同学责怪。  情境二：小丽的话中两个“不想”表达了她内心对好朋友的恋恋不舍，从她的不舍中可体会到她不情愿搬走，心情比较难过。  情境三：小冰的话“特别喜欢”“好心疼啊”，能感受到他因为丢失了自己特别喜欢的手表而心疼、难过。  3.小结：这三个情境都可让人体会到人物“难过”的心情，引导学生关注他们为什么难过，这样才能有针对性地安慰。  4.引导学生设身处地地体会人物的心情。问：“你有过类似的经历吗？假如是你遇到这样的事，你的心情会怎样？”帮助学生借助已有经历、经验来想象情境中人物的内心状态，设身处地体会人物心情。 | | | 1.观察三个情境，交流从这三个情境呈现的内容中了解到了什么。  2.根据泡泡中人物的话语进行思考，了解人物的心情以及产生这种心情的原因。 | |
| **三、巧选方法，模拟安慰** | 1.巡视每组学生任选情境模拟安慰的过程，相机指导。  2.引导学生根据交际内容进行交流。  被安慰者说说通过对方的安慰，自己的心情是不是已经好多了，还可对安慰者提出改进建议；安慰者可以说说自己还有哪些地方可以做得更好。  3.抽取两三组同桌进行表演，反馈评价交流，引导学生梳理合适的安慰方式。  情境一：针对小峰因觉得愧对班集体而感到沮丧，可这样安慰小峰：“小峰，你别自责了，也别沮丧了。为了给班集体争夺荣誉，你在赛场上不顾切向前冲的样子，很让我们感动！这种为班级荣誉而努力拼搏的精神，是比名次更宝贵的财富！”  像这种用饱含鼓励的话安慰，是合适的安慰方式。  情境二：可以这样安慰小丽：“小丽，别难过。虽然你搬走了，但你想我们时，可以给我们打电话、发短信或写信。我们还可以每天联系一次，或每个周末联系一次。当然，寒暑假也可以约在一起玩。”  像这样用商量、建议的方式安慰也是合适的。  情境三：可以这样安慰小冰：“小冰，不要难过。你今天去过哪些地方？我们一起去找找吧，可能会找到的。如果确实找不到，你也不要伤心。人都有粗心大意的时候，只要多加注意就能避免。有一次，我舅舅不小心把自己的结婚戒指弄丢了。后来，他做事情就非常仔细，再没丢过东西。”  像这种既提供帮助，又讲类似事例，并给对方建议的方式容易让被安慰者心情好起来，也是合适的安慰方式。  4.相机指导需要注意的地方：  （1）用语言进行安慰时，开头可用上“不要难过、不要伤心、不要自责”等词语，然后可说一些表示同情、鼓励的话，也可适当提出一些合理的建议。同时，还可借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。如一个拥抱、一个“你很棒”的手势。  （2）通过现场观看、对比辨析、讨论交流等方式，引导学生借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。做到语调轻柔、亲切自然；手势要与自己所讲述的内容或讲述时的情感相关，要配合自己讲述的进程，也不宜过多，表达要自然。  （3）提示学生一定要针对不顺心的原因，真心实意地进行安慰。学生发言时，如果存在安慰时，暗含指责、解决办法不切实际、撒谎等都是不合适的，要及时给予纠正、引导。  如：“小峰，这都怪你目己不小心，你也没必要难过了。”“小丽，你不要难过了。可以让你们两家又搬到一起嘛!”“小冰，别难过，手表丢了就算了。谁让你那么粗心呢?” | | | 1.同桌任选一种情境进行安慰，一人是安慰者，一人是被安慰者；然后同桌互换角色模拟安慰。  2.学生根据交际内容进行交流。  3.三组同桌进行表演反馈评价交流，学生思考梳理合适的安慰方式。 | |  |
|  |
| **四、替换情境，拓展练习** | 1.筛选课前搜集的学生不顺心的事例替换教材提供的情境。如，因单元检涮成绩不理想担心被家长批评；因与同学发生矛盾而感到伤心；因玩电子游戏被同学向老师报告，担心被老师批评并请家长来校。以此激发学生善于发现并乐于帮助生活中需要安尉的人，解决生活中的实际问题，在具实情境中丰富安慰经验。  2.在征得学生同意的情况下，选择一两个真实案例进行安慰，进一步巩固所学。 | | | 1.根据提供的新情境练习安慰。  2.根据真实案例进行安慰。 | |  |
| **作业设计** | 1.想一想周围有没有需要安慰的人，写写他不顺心的原因、他会是怎样的心情、自己打算怎样安慰他。  2.安慰需要安慰的同学。 | | | | |
| **板书设计** | **安慰**  1.设身处地想心情。  2.选择合适的方式进行安慰  3.借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。 | | | | |
| **教学反思** |  | | | | |

**习作“记一次游戏”教学设计（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **习作“记一次游戏”** | | | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** |
| **教学目标** | 1.通过寓教于乐的方式，激发学生的习作兴趣。鼓励学生在游戏中按先后顺序，细致观察，进行个性化体验。培养学生细致观察的习惯。  2.把游戏过程写清楚，写出自己的真情实感。提高学生的书面表达能力。 | | | | | | | |
| **教学重点** | 在游戏中按先后顺序，细致观察，进行个性化体验。培养学生细致观察的习惯。 | | | | | | | |
| **教学难点** | 把游戏过程写清楚，写出自己的真情实感。提高学生的书面表达能力。 | | | | | | | |
| **教学准备** | **课件** | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.在游戏中按先后顺序，细致观察，进行个性化体验。  2.把游戏过程写清楚，写出自己的真情实感。 | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **一、激趣导入，明白规则** | 1.同学们，平时你们最喜欢玩什么游戏呢？  2.课余活动中，丰富多彩的游戏带给了我们许多快乐。今天，我们在课堂上就来玩“击鼓传花”的游戏，好不好？  3.谁能说一说，玩游戏前我们需要注意些什么？（板书：游戏前）  4.是的，游戏前，我们首先要明确游戏的规则。谁来读一读游戏的规则？（板书：游戏规则）  鼓声响起，“花”按顺序依次传开；鼓声停止，拿到“花”的“幸运儿”上台完成纸条上指定的任务。  5.游戏即将开始，老师当“鼓手”，“花”要开始传了，所有同学各就各位——（停顿）老师来采访一下：你现在心情如何？（紧张、扭心期待）  6.大家怀着不同的心情，等待着游戏开始。 | | | | | 1.学生自由发言。  2.说游戏前注意事项。  3.读游戏规则。  4.感受游戏前的心情。 | |  |
| **二、参与游戏，感受乐趣** | 1.一轮游戏，体验心情。  （1）开展第一轮“击鼓传花”的游戏。观察重点：体验自己心情的变化。  （2）第一轮游戏结束，老师想来采访几个同学：在传花的过程中，“花”还没到你手里时，你的心情如何？当“花”传给别人后，你又是怎样的心情？（生交流心情变化）  （3）下面，让我们掌声有请“幸运儿”上台。采访首位“幸运儿”：恭喜你成为首位“幸运儿”！即将开启第一个“任务单”，此刻，你是怎样的心情？猜一猜，是什么任务？（可能要表演节目，我很紧张，我不会唱歌，唱歌会吓到同学的。）  （4）请首位“幸运儿”开启“任务单一”，念出其中的任务。  获得奖励：得到“花”的同学将获得精美笔记本一本。  （5）采访“幸运儿”：这样的任务跟你预想的一样吗？此时，你有什么获奖感言想对大家说？  （6）小结：同学们，刚才传花游戏中，每个人都随着鼓声的起伏体验到了不同的心情  变化：或紧张、或害怕、或激动、或遗憾……（板书：游戏中心情）  2.二轮游戏，关注细节。  （1）下面，我们进行第二轮“击鼓传花”的游戏（请首位“幸运儿”当鼓手）。  （2）让我们用掌声有请第二轮的“幸运儿”上台。老师想问问你：此刻你的心情怎样？  （3）第二个任务究竟是什么呢？请你读一读“任务单二”吧！（出示“任务单二”的内容）  “模仿秀”表演：请模仿大猩猩走路。  （4）采访第二位“幸运儿”：接到这样的任务，你有何感言？  （5）下面，老师为“幸运儿”配乐，其他同学仔细欣赏，观察重点：注意他的动作和表情。  （6）老师看到许多同学笑得前仰后合，看来这段表演得到了大家的认可。老师想问问你们：他的表演给你印象比较深的是什么？  （7）可能有的同学还意犹未尽，别急，老师将刚才的“模仿秀”用手机录制了下来，我们一起再来回看一遍吧，注意捕捉精彩的场景。  （8）谁愿意做解说员，给这段表演配上—段解说词呢？  师相机点评：引导学生抓住表演者的动作、表情和语言等细节进行解说。  （9）小结：同学们，游戏的过程中，除了体验自己独有的心情外，如果我们能善于用眼去看，用耳去听，（板书：所观所闻）留心参与者的动作、表情、语言，（板书：动作、表情、语言）也能给我们带来意想不到的乐趣和收获。  3.三轮游戏，结合“点”“面”。  （1）老师发现很多同学还意犹未尽，下面，我们进行最后一次游戏。看一看这一次又“花”落谁家呢。  （2）欢迎第三位“幸运儿”上台，读出“任务单三”上的内容。（出示）  我演你猜：根据词语的意思进行表演，全班猜，猜中者与表演者均有奖；若无人猜中，表演者唱一首歌。  （3）第三位“幸运儿”根据词语意思进行  表演。引导学生重点观察：“幸运儿”的表演动作与表情，观众的反应。  （4）表演者表演哪个词语的场景使你印象深刻？他的表演让你联想到了什么？（板书：所思所想）  4.猜词的过程中，观众们又有怎样的反应？  5.小结：同学们在交流时，既有对表演者这一“个体”动作、表情等方面的介绍，（板书：个体）又有对现场观众这一“群体”的介绍，（板书：群体）这样个体与群体结合起来，（板书：结合）让没有参与游戏的人看了就能感受到游戏的精彩、有趣！ | | | | | 1.（1）体验自己心情的变化  （2）交流心情变化。  （3）“幸运儿”说心情猜任务。  （4）“幸运儿”开启“任务单一”，念出其中的任务。  （5）“幸运儿”说获奖感言。  2.（1）首位“幸运儿”当鼓手。  （2）第二个“幸运儿”分享心情。  （3）第二个“幸运儿”读“任务单二”。  （4）第二个“幸运儿”发表感言。  （5）音乐响起，“幸运儿”表演，其他学生观察他的动作和表情。  （6）交流印象深刻之处。  （7）观看回放，捕捉精彩的场景。  （8）一生结合视频，进行解说。  3.（1）第二位“幸运儿“当鼓手。   1. 第三位“幸运儿”上台，读出“任务单三”上的内容。   （3）第三位“幸运儿”根据词语意思进行表演。重点观察：“幸运儿”的表演动作与表情，观众的反应。 | |  |
| **三、回顾游戏，学生写作** | 1.同学们，今天的“击鼓传花”游戏到此结束。这三轮游戏中，哪轮游戏给你留下了深刻的印象？为什么？  2.游戏结束了，（板书：游戏后）大家有什么想法或感受想与我们分享呢？（板书：想法、感受）  3.师结合板书，引导学生总结、提炼写作要点：  （1）游戏前，写明游戏规则，或者做了哪些准备。（2）游戏中，注意描写自己独特的心情变化；结合自己的所观、所思、所想，抓住人物动作、表情、语言等进行细节描写；尝试运用个体与群体相结合的方法描写游戏场面。（3）游戏后，可以写写自己的想法或感受。  4.现在请同学们动笔写写今天玩的游戏，也可以写一写自己曾经玩过的一个游戏，按玩游戏的顺序写清楚游戏过程，注意写写自己当时的心情，表达真情实感。  5.师巡视。 | | | | | 1.生选择一轮游戏，交流其中印象深刻的地方。  2.分享想法和感受。  4.动笔写写今天或曾经玩过的游戏。  5.写作。 | |  |
| **作业设计** | 完成习作。阅读修改错别字和语句不通顺之处。 | | | | | | |
| **板书设计** | 游戏前  游戏中  游戏后 |  | **记一次游戏**  游戏规则、准备  心情  所观所闻、所思所想  动作、表情、语言  个体、群体结合  想法、感受 | | | | |

**习作思考板：**

结合以上思路，先完成思考板再写习作。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 记一次游戏 | | | | |
| 游戏前 | 准备 |  | | |
| 规则 |  | | |
| 游戏时 | 细节 | 最深印象1 | 最深印象2 | 最深印象3 |
| 语言 |  |  |  |
| 动作 |  |  |  |
| 神态 |  |  |  |
| 心情 |  |  |  |
| 游戏后 | 想法、感受或收获 |  | | |

**习作“记一次游戏”教学设计（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **习作“记一次游戏”** | **课型** | **新授** | | **课时** | | **2** | |
| **教学目标** | 1.用修改符号改正习作中的错别字和不通顺的句子。培养学生自主修改习作的能力。  2.在交流中进一步修改、完善自己的习作。提升书面表达能力。 | | | | | | | |
| **教学重点** | 用修改符号改正习作中的错别字和不通顺的句子。培养学生自主修改习作的能力。 | | | | | | | |
| **教学难点** | 在交流中进一步修改、完善自己的习作。提升书面表达能力。 | | | | | | | |
| **教学准备** | **课件** | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.用修改符号改正习作中的错别字和不通顺的句子。  2.在交流中进一步修改、完善自己的习作。 | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | **二次备课** | | |
| **一、多元评改，展示交流** | 1.出示要求：  读一读自己的习作，用修改符号改正其中的错别字和不通顺的句子。  2.出示评价标准：  （1）语句较通顺，没有或很少有错别字。一颗星。  （2）能按照游戏前、游戏中游戏后三部分完被写出游戏过程。两颗星。  （3）能抓住游戏者的动作、表情、语言等，将游戏中印象最深的场景写具体，还注意到了自己当时心情的描写。三颗星。  3.选择两个精彩的片段，引导学生欣赏评价。重点评价如何把印象最深的场景写具体，如何描写自己心情的变化。  4.选一篇结构完整的习作，全班交流，组织学生评价如何写清楚游戏。 | | | 1.自主修改。  2.同伴互评依据评价标准给同伴的习作打星。  3.同伴交流，根据建议二次修改自己的习作。  4.全班交流、欣赏评价。 | |  | | |
| **二、自由拟题，体现感受** | 1.俗话说“好文题一半”，你的习作题目是什么？你是怎么想到这个题目的？  2.本次习作的题目可以用游戏的名字，也可以用自己的感受来命题，想想自己作文的题目，看看是否需要修改。  3.小结写作方法，生齐读：游戏作文有顺序，印象深刻写具体，动作表情才有趣，题目确立有新意，表达感受求真情。 | | | 1.全班交流，思辨题目：你们认为哪个题目好呢？说说理由。  2.想想自己作文的题目，看看是否需要修改 | |  | | |
| **作业设计** | 按要求修改好习作。 | | | | |
| **书设计** | **记一次游戏**  1.无错别字、通顺  2.游戏过程（前、中、后）  3.印象最深的场景（动作、表情、语言）4.心情变化  5.题目：游戏名、感受 | | | | |  | |
| **教学反思** |  | | | | |

**《记一次游戏》自评表**

作者： 得分：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 评分细则 | | 评分 |
| 1 | 习作中写了游戏准备、游戏规则。（5分） | |  |
| 2 | 我把游戏的过程按顺序写清楚了。（15分） | |  |
| 3 | 在游戏的过程中，我能抓住语言、动作、神态重点写印象比较深刻的地方，表达自己的想法和感受。（15分） | |  |
| 4 | 我写清楚了游戏的结果以及这次游戏带给我的收获。（5分） | |  |
| 5 | 我的习作语句通顺，书写规范，错别字较少，能准确使用标点符号。（10分） | |  |
| 我还需要改进的地方 | |  | |

**《记一次游戏》他评表**

批改者： 得分：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 评分细则 | | 评分 |
| 1 | 习作中写了游戏准备、游戏规则。（5分） | |  |
| 2 | 同伴把游戏的过程按顺序写清楚了。（15分） | |  |
| 3 | 在游戏的过程中，同伴能抓住语言、动作、神态重点写印象比较深刻的地方，表达自己的想法和感受。（15分） | |  |
| 4 | 同伴写清楚了游戏的结果以及这次游戏带给他（她）的收获。（5分） | |  |
| 5 | 同伴的习作语句通顺，书写规范，错别字较少，能准确使用标点符号。（10分） | |  |
| 同伴还需要改进的地方 | |  | |

共计得分：

优秀习作例文：

**精彩的“击鼓传花”**

上课了，老师笑睐眯地走进教室，对大家说：“这节课我们来玩‘击鼓传花’的游戏吧。”全班欢呼雀跃，有的同学激动得一蹦三尺高，大家交头接耳，整个教室顿时热闹得像个菜市场。老师示意我们先安静下来，宣布游戏规则：“鼓声响起，‘花’按座位的先后顺序依次传开；鼓声停止，拿到‘花’的‘幸运儿’上台完成纸条上指定的任务。”

游戏开始了，鼓声“咚咚咚”地敲响了，全班同学的注意力都聚焦到那朵“花”上，我目不转晴地盯着快速移动的“花”，心怦怦直跳，好紧张哦。老师的鼓越敲越快，花离我越来越近了，我的心跳也越来越快，感觉心脏就要从嗓子眼里蹦出来了。突然，鼓声戛然而止，“花”正好落在我前面的范彭博身上。“哇，好险！”我如释重负地松了口气。只见范彭博落落大方地走上讲台，开启了第一个任务。出乎意料的是，第一个任务竟然是收获一本精美的笔记本！范彭博笑睐眯地抱着笔记本回到了座位上，而我，此刻除了遗憾，只剩遗憾！

第二轮游戏开始了！这一次，大家都慢腾腾地传递着“花”，似乎都在期待着“花”能落到自己手中。这一次的“幸运儿”是周硕，他乐呵呵地来到讲台，去开启第二个任务单。结果这次的“任务”是模仿大猩猩走路！周硕的脸一下子从晴天变成了阴天，他很快调整好自己，手舞足蹈地开始了他的表演。他模仿大猩猩捶胸顿足地“嚎叫”，引得全班同学哄堂大笑。有的同学笑得直拍桌子，有的同学笑得捂住了肚子，我笑得眼泪都快出来了……鼓声继续，笑声不断。很快“花”传到我手里，我以迅雷不及掩耳之势将这个烫手的山芋塞到了下一位同学的怀里。游戏继续进行，不一会儿“花”传到了王琳峰的手里，他不慌不忙地拿着花，一副悠然自得的神情，后面的同学着急地催促着他快点传，他似乎没听见，还一副看好戏的表情，看样子他是想捉弄一下后面紧张的女同学。可就在这时鼓声却停了下来，王琳峰愣了愣，挠了挠头，在同学们的笑声中走上了讲台，开启了第三个任务单…….

时间飞逝，紧张而有趣的游戏很快就结束了，大家都意犹未尽……

**《语文园地六》教学设计（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **语文园地六** | | | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** |
| **教学目标** | 1.能梳理总结批注的的方法和意义。培养学生梳理总结的能力。  2.能借助生活中常见的蔬菜认识“韭、芥”等8个生字。继续培养学生在生活中识字的能力。  3.能正确理解并知道在什么情况下使用“打头阵、挑大梁”等惯用语。培养理解能力。 | | | | | | | |
| **教学重点** | 1.能梳理总结批注的的方法和意义。培养学生梳理总结的能力。  2.能借助生活中常见的蔬菜认识“韭、芥”等8个生字。继续培养学生在生活中识字的能力。 | | | | | | | |
| **教学难点** | 能正确理解并知道在什么情况下使用“打头阵、挑大梁”等惯用语。培养理解能力。 | | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.能梳理总结批注的的方法和意义。  2.能借助生活中常见的蔬菜认识“韭、芥”等8个生字。  3.能正确理解并知道在什么情况下使用“打头阵、挑大梁”等惯用语。 | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **一、交流平台** | 1.引导学生结合本单元的学习，围绕“可以从哪些角度作批注”“批注的方式有哪些”“读自己的批注或和同学交流批注有哪些收获”等问题，进行自主总结、梳理。  2.全班交流时，引导学生注意倾听并互相补充。师生共同梳理出批注的角度、方式与价值。对于学生发现的，“交流平台”中未提到的批注角度、方式和价值要给子充分育定。如，有的学生可能会在自己认为写得不好的地方作批注。  3.借助学生对批注价值的认识，进一步激发学生作批注的兴趣，鼓励学生逐步养成一边阅读一边作批注的习惯。 | | | | | 1.结合本单元的学习，围绕问题自主梳理、总结。  2.学生自主总结、梳理后，在小组内充分交流，整合组员的体会，然后在全班交流。 | |  |
| **二、识字加油站** | 1.注意引导读准字音。特别注意引导要把“芹、蒜、薯”读正确。  2.借助泡泡，引导学生把蔬菜名和对应的插图连起来，理解词义。组织学生交流是否吃过这些蔬菜，这些蔬菜是怎样做的。让学生与生字反复见面，帮助学生识记生字。  3.归类帮助学生识记字形。“芥、芹、蒜、藕、薯、芋”都是草字头，可以利用读音和麦音的声旁，帮助学生区分字形。学习“韭”字，让学生想一想韭菜长在土地上的样子，帮助学生识记。 | | | | | 1.自由读词，把难读的生字多读几遍，注意读准字音。  2.借助泡泡理解词义。交流是否吃过这些蔬菜，这些蔬菜是怎样做的。  3.利用读音和麦音的声旁区分识记字形。 | |
| **三、词句段运用（惯用语学习）** | 1.引导学生读一读泡泡里的内容，然后交流在什么情况下使用这些惯用语语，并用词语说句子。  2.如果有学牛不理解的惯用语，教师可以相机用生话中的事例提示。  “开绿灯”，可让学生联系生话经验，说说路口的交通灯亮起绿灯时，车辆是否可以通过路口。再出示句子，让学生说说“开绿红”的意思。如：“今天本来应该交语文作业的，可小华昨天牛病了，没能及时完成。于是，老师给他开绿灯，让他明天一定补交。”  “敲边鼓”，可让学生分别扮演小明、爸爸和妈妈，演一演下面的生活场景：  小明：“爸爸，我想买一双新球鞋。”  爸爸：“你的球鞋还可以继续穿，暂时不用买。”  妈妈：“他那双鞋已经很旧了，就给他买一双吧。”  在此基础上，可引导学生感受像妈妈这样从旁帮腔，替小明说话，就可以称作“敲边鼓”。  3.引导学生交流类似的词语，以及在什么情况下使用。如“吃老本、炒鱿鱼、穿小鞋”。 | | | | | 1.通过自由读、开火车读、齐读等形式把惯用语读准、读熟。交流这些惯用语的使用情况、用词语说句子。  2.交流类似的词语，以及在什么情况下使用。 | |
| **作业设计** | 1.完成练习册对应的作业。  2.收集类似的惯用语。 | | | | | | |
| **板书设计** | 识字加油站  惯用语 |  | **语文园地六**  对应蔬菜名和插图，理解词义  利用读音，区分字形 | | | | |

**《语文园地六》教学设计（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **语文园地六** | | **课型** | | **新授** | | **课时** | **2** | |
| **教学目标** | 1.能仿照例子，用动作描写来表现人的心情。培养书面表达能力。  2.能积累6个八字词语。继续培养积累的习惯。 | | | | | | | | |
| **教学重点** | 能积累6个八字词语。继续培养积累的习惯。 | | | | | | | | |
| **教学难点** | 能仿照例子，用动作描写来表现人的心情。培养书面表达能力。 | | | | | | | | |
| **教学准备** | **课件** | | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.能仿照例子，用动作描写来表现人的心情。  2.能积累6个八字词语。 | | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、词句段运用（仿写例句）** | 1.引导学生回顾本单元课文中通过人物动作表现其心情的句子，学习课文的表达方法。  2.巡视指导。  3.学生写完后，开展同桌互评活动。引导评一评同桌描写的动作是否恰当地表现出了某种心情。  4.组织全班交流，写同一种心情的，一人接一人地念，互相学习。 | | | | | 1.自主阅读例句，发现它们的相同点——都通过动作描写来表现“害怕”。通过交流知道可以用动作描写来表现心情。  2.同桌互评。  3.全班交流。 | | |  |
| **二、日积月累** | 1.教师重点指导“差、谬、驷”的读音。  2.让学生说说自己在阅读中是否见过这些成语，并结合相关内容说说成语的意思。再说说自己在什么情况下使用过这些成语。学生提出不理解的内容，教师适当点拨。  “时不再来”有时容易误以为是“失不再来”，引导学生理解“时”指时机，不是“失去”。  “差之毫厘，谬以千里”引导学生理解“毫厘”就是毫米、厘米，表示极小的长度单位，“谬”指错误、差错。  “驷马”对学生来说比较难，为学生讲解古代一车套四马，这里指四匹马所驾的车。  3.通过多种形式引导学生背诵成语。让学生上下句接读；在句中留白填空；提供情境让学生填空，如：“测量是的工作。因此一定要十分仔细，绝不能粗心大意。” | | | | | 1.学生借助拼音把成语读正确，读通顺。  2.学生交流对这些成语的理解，提出不理解的内容。  3.通过多种形式背诵成语。 | | |
| **作业设计** | 1.课后搜集其他八字成语。  2.完成练习册作业。 | | | | | | | |
| **板书设计** | 语文园地六  用动词表现人的心情 | | | | | | | |
| 八字成语 |  | | 机不可失，时不再来  失之毫厘，谬以千里  一言既出，驷马难追 | | | | |
| **教学反思** |  | | | | | | | |