**第四单元 神话**

**单元说明：**

本单元以神话组织单元，是继三年级上册童话单元、三年级下册寓言单元之后，第三次以文体组织单元，编排了《盘古开天地》、《精卫填海》、《普罗米修斯》三篇精读课文和《女蜗补天》一篇略读课文，其中《精卫填海》是文言文。这些神话是中国古代神话和古希腊神话中的经典，学生可以从中体会古代劳动人民对自然、对世界的独特理解和神奇想象，还能感受故事中鲜明的人物形象：勇于献身的盘古、坚韧执着的精卫、勇敢不屈的普罗米修斯和 甘于奉献的女蜗。

**本单元的第一个语文要素是“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”。**这是在三年级“了解文章的主要内容”基础上的提升，也为本册第七单元“关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容”作准备。精读课文的课后题和略读课文的学习提示，围绕该要素进行了精心编排：《盘古开天地》要求学生讲盘古开天地的过程，《普罗米修斯》要求学生按起因、经过、结果的顺序讲普罗米修斯“盗”火的故事，《女蜗补天》要求学生在默读课文后能说出故事的起因、经过和结果。

**第二个语文要素是“感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象”**。这次专门编排神话单元，旨在引导学生进一步了解神话的特点，帮助学生形成对神话这种文学体裁的初步认识。篇章页的插图展示了龙、人首蛇身的伏羲、印度猴王哈奴曼、人身鹰头的埃及守护神荷鲁斯，以及特洛伊战争中的特洛亚战士和希腊战士，旨在激发学生的阅读兴趣。

本单元的习作要求是“展开想象，写一个故事”，习作安排的是《我和 过一天》。教材在三年级的习作中安排过类似的话题，在此基础上，本次习作进一步学习展开想象写故事，内容是选择一个感兴趣的神话或童话人物，想象自己与他过一天会发生的故事，鼓励学生大胆想象，并使他们乐于表达。本单元还编排了《快乐读书吧》，推荐阅读中国神话和世界经典神话，引导学生进入更广阔的神话世界，认识更多性格鲜明的人物，感受魅力无限的神奇想象，了解祖先在探索和改造世界过程中的独特解释、美好向往，进一步激发学生阅读神话的兴趣。

本单元教学需要注意一些问题：第一，引导学生感受神奇的想象和鲜明的人物形象，不能脱离具体的语言文字。可让学生默读课文，勾画出自己感到神奇的情节，边读边想象画面，感受神奇；也可让学生找出触动自己的人物或情节，结合具体的语言文字感受神话主人公的形象；还可借助课文中的留白让学生展开想象，丰富故事情节和人物形象，增添故事的神奇色彩。第二，要引导学生认识到神话是虚构的，并非真实的故事。教学中教师可顺势点拨：神话本身就是虚构的故事，是超越经验的想象。还可通过设置“天地和世间万物究竟是怎样形成的”等类似问题，适时链接相关传说或科学事实，帮助学生认识到：关于同一事物的神话不是唯一的，神话故事不等同于科学事实。第三，不能将“了解故事的起因、经过、结果”，机械地处理成分段、概括段意的教学。教学中可让学生初读整体感知课文，再细读课文提取出故事的起因、经过和结果，最后根据起因、经过、结果说说故事的主要内容，真实经历文本信息的提炼过程。第四，单元各部分之间关联性比较强，可以根据教学需要灵活安排教学内容。如“词句段运用”的第二题可以穿插在具体的课文中进行教学，最后进行梳理、归整；习作的内容可以让学生提前知晓，在学习本单元的过程中积累习作的素材。

**单元目标：**

1、会写34个字，认32个生字，读准2个多音字，培养学生多途径识字和正确写字的能力。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，了解事情的起因、经过、结果，把握课文的主要内容，把握人物形象；体会神话故事神奇的想象，感受神话中鲜明的人物形象以及古人借助神话表达的愿望；能找到几个句子的共同点，在读词语、了解词语的同时，能够和相应的神话人物或故事联系起来。阅读《嫦娥》这首诗，了解诗的意思，并背诵这首诗，提高学生的阅读鉴赏能力。

3、能根据单元语文要素展开丰富的想象，会抓住题眼，写一个故事，并按照故事的起因、经过和结果把故事写具体，提高学生的想象能力、语言表达能力和习作能力。

**单元重难点：**

1、会写34个字，认32个生字，读准2个多音字。培养学生多途径识字和正确写字的能力。

2、能朗读课文，了解事情的起因、经过、结果，把握课文的主要内容，把握人物形象，并受到感染；阅读《嫦娥》这首诗，了解诗的意思，并背诵这首诗。提高学生的阅读理解与鉴赏能力。

3、能根据本单元的语文要素展开丰富的想象，会抓住题眼，按照故事的起因、经过和结果把故事写具体。提高学生的想象和语言表达能力，以及提高习作能力。  
**单元语文要素：**

1.了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。

2.感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象

**落实语文要素的方法：**

1. 借助表格、图示、关键句等梳理起因、经过、结果。2.借助梳理，把握文章的主要内容
2. ①默读课文，勾画情节。②.体悟细节，感受形象。③展开想象，体会神奇。

**单元核心知识点：**

1、能正确、流利、有感情地朗读课文；了解事情的起因、经过、结果，把握课文的主要内容和人物形象，体会神话故事神奇的想象，感受神话中鲜明的人物形象。提高学生的想象、理解能力和语言表达能力。

3、能根据单元的语文要素展开想象，写一个故事。按照故事的起因、经过和结果把故事写具体。

4、能在日常生活中多途径地识字，积累识字经验。培养学生多途径识字和正确写字的能力。

5、能够找到几个句子的共同点在读词、了解词语时，感受想象的神奇，并能与相关的神话故事联系起来，抓住题眼，把一天中发生的事情写清楚、写具体。提高学生的想象和语言表达能力，以及提高习作能力。

**单元课时：11课时**

**《盘古开天地》（第1课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 《盘古开天地》 | **课型** | | **新授** | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.能结合形声字的特点和语境识记7 个生字， 会写13 个生字、 12 个词语。培养学生多途径识字和正确写字的能力。  2.能结合生活经验，边读边想象画面，培养学生想象能力。  会结合连环画和关键词理清故事起因、经过结果，能用自己的话讲述盘古开天地的过程，提高语言表达能力。 | | | | | | |
| **教学重点** | 1.能结合形声字特点和语境识记生字，包括两个多音字， 会写13 个生字， 12 个词语。  2.能正确、有感情地朗读课文， 了解事情起因、经过、结果，把握课文的主要内容。 | | | | | | |
| **教学难点** | 能结合连环画、关键词理清故事起因、经过和结果， 能用自己的话讲述盘古开天地的过程 | | | | | | |
| **教学准备** | PPT 课件 | | | | | | |
| **评价任务** | 1.能结合形声字特点和语境识记生字， 会写13 个生字、 12 个词语。  2.能结合连环画和关键词理清故事起因、经过和结果， 能用自己的话讲述盘古开天地的过程。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | **学生活动** | | | | **二次备课** |
| **一** **、** **揭示主** **题，激发兴趣** | 一、揭示主题， 激发兴趣  1.谈话激趣，导入神话故事。  2.猜―猜《盘古开天地》是为了解释什么。 | | 学生反馈 | | | |  |
| **二** **、** **自读课** **文，检查反馈** | 1.完成自读任务后与同桌交流。2.检查反馈。  (1)接力朗读，纠正易错字音和难读句子。  (2)交流画出的句子。(3)围绕句子，抓关键词， 简单说说课文写了什么事。  提示：关键词为“创造”，是从无到有的开创， 那创造之前是什么样子的， 又是如何“用整个身体 创造”的？ | | 1.完成自读任务后与 同桌交流：  (1)标自然段， 借助拼音把课文读正确，读流利；  (2) 写了什么事，文中哪句话写出了“盘古开天地”的结果，用横线画出。2.检查反馈。 | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、** **理** **清** **结** **构，把握主要** **内容。**  **四．抓住时间** **词，体会神话** **故事中时间** **的不确定性** | 1.课文最上边的四幅连环画， 分别对应的是哪些自然段呢？ 请默读课文，与同桌交流后把序号标在图 上。  2.小组商议：根据盘古正在干什么来给每幅图起个题目，最好字数相同。如：盘古在混沌中昏睡。  3.出示课文上面的四幅图，请学生将题目写在图下， 并说出理由，最后连起来说一说故事的主要内容。  假设：混沌昏睡→开天辟地一撑开天地一化身万物  第一处：很久很久以前， 天和地还没有分开， 宇宙混沌一片，像个大鸡蛋。  第二处：有一天，盘古醒来了。  第三处：有个叫盘古的巨人，在混池之中睡了一万八千年。  第四处；这样过了一万八千年， 天升得高极了， 地变得厚极了。  第五处：又不知过了多少年，天和地终于成形了， 盘古也精疲力竭，累得倒下了。  “很久很久以前"“一万八千年”“有一天”“又不 知过了多少年”，通过虚虚实实的数字，将这个故事 与真实世界区分开来。在中国古代神话故事中， “十 八”是非常有中国特色的数字，它源自于“九”这个至大至阳的数字翻倍，用以形容极多。十八罗汉、 十八相送、十八层地狱……进一步到一万八千年、十 万八千里等等。神话故事中的时间、神的生命长度与 世上朝夕、人生不满百相比， 犹如永恒与瞬间，格外 神奇。  1.理解、交流（见右） 2.小结。 | | | 默读课文  同桌交流、标序号  小组商议、起题目  （1）读读这些带有时间的句子，说说为什么让你感到神奇。（2）这些写时间的词 语有什么特点，你在课外 阅读中发现过吗？ 如果让你来创作神话故事，你会 怎样写时间呢？  （3）把这些表示时间的词语排列起来，发现了什么？对应着这个神话故 事的起因、经过和结果，把这些词语交代清楚，才能讲好故事。 | |  | | |
| **五** **．** **巩固字** **词，指导书写** | 1.巩固认读词语，包括生词和偏正结构的短语， 如“四季的风”等。  2.按生字结构归类法指导书写。 | | | 认读词语， 练习书写 | |  | | |
| **作业设计** | 1.练习书写。2. 阅读其它民族的创世神话。 | | | | | | | |
| **板书设计** | 《盘古开天地》神话故事  混沌昏睡——开天辟地——撑开天地——化身万物 | | | | | | | |
| **《盘古开天地》（第2课时）** | | | | | | | | |
| **课题** | 《盘古开天地》 | **课型** | **新授** | | 课时 | | 1 | |
| **教学目标** | 1.会把握课文主要内容，能用自己的话讲述盘古开天地的过程，提高语言表达能力。  2.能结合生活经验，边读边想象画面，感受故事中神奇的想象和盘古英勇无畏、无私奉献的美好品质。培养想象能力，提高阅读理解能力。 | | | | | | | |
| **教学重点** | 能用自己的话讲述盘古开天地的过程。 | | | | | | | |
| **教学准备** | PPT 课件 | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.能把握课文主要内容，复述故事，用自己的话讲述盘古开天地的过程。  2.能结合生活经验，边读边想象画面，感受故事中神奇的想象和盘古英勇无畏、无私奉献的美好品质。 | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | | **二次备课** |
| **一、回顾课文，抓住变 化处， 体会 神话故事 中神的超 凡性。**  **二、升华人物形象， 练** **习复述故** **事，拓展课** **外阅读** | 1.原文： 轻而清的东西， 缓缓上升，变成了天；重而浊的东西， 慢慢下降，变成了地。  导语：盘古开天辟地时首先带来了怎样的神奇变化呢？请读一读第 2 自然段，用横线画出天地形成的语句，并将意思相反及相近的词语圈出来， 说说你的感受。  天地变化形成的过程如此神奇美丽， 与盘古醒来后拿斧猛劈完全不同， 让我们 试着读出不同的神奇。师生、男女生合作读第 2自然段， 读出对比。  2.原文：天和地分开后，盘古怕它们还会合在一起，就头顶天，脚踏地， 站在天地当中，随着它们的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身体也跟着长高。  3.原文：盘古倒下以后，他的身体发生 了巨大的变化。 ——  (1)边读边想象画面，读出盘古身体发 生的巨大变化。  (2)师生合作， 交换读盘古身体和变化的部分， 指导读出所变之物的特点：风云 的轻飘、雷声的响亮、大地的辽阔、江河的 奔流、花草树木的茂盛……  (3)看画面，体会想象的神奇瑰丽。  4.抓住省略，体会神话故事想象的丰富性。  导语： 第 5自然段插写盘古身体发生 巨大变化时，末尾用了省略号。请仿照文 中的句式， 补充“他的（ ）变成了( ) 的（ ）”。自己说，然后在小组里交流。  (1)将第 5自然段文字排列成整齐的诗 歌格式出示，自由读—读并补充：  他的（ ）变成了（ ）的 ( )。  (2)提示想象：盘古的牙齿、鼻子、耳 朵、头发、眉毛、手指头、脚指头、骨骼、 经脉——…… 会变成什么？  (3)以大自然全景图片来提示想象：这些可能是盘古身体的哪些部位变成的？  (4)在补充中指导学生注意想象要合理，身体部位和所变化的事物要有关联。  （一）、练习复述故事  1.出示连环画，回顾故事起因、经过和结果。  2.补充相应时间，注意神话故事时间的神。  3.板书“变”，提醒将神奇变化的地方讲详细。  （二）、引导质疑， 拓展阅读  1.快速浏览全文，你能发现故事中想象不合理的地方吗？  2.那么大家能不能想象一下，这把斧 头该如何出现才合理？  3.神话创作于远古时期，那是人类的 童年时代，对很多自然现象无法做出科学解释，便诞生了神话故事。同学们请看注释，本文是由袁珂整理，选作课文时 还有改动。也就是说，神话故事有许多不 同版本， 有的是这样想象的：盘古拔下自 己的一颗牙齿，变成了一把斧头。这样就合理多了。  4.请大家快速浏览两则文言文，会更了解这个神话故事原初的样子：  天地浑沌如鸡子， 盘古生在其中。万 八千岁，天地开辟， 阳清为天， 阴浊为地。 盘古在其中，一曰九变， 神于天，圣于地。 天日高一文，地日厚一丈，盘古日长一丈， 如此方八千岁。天数极高， 地数极深，盘古 极长，后乃有三皇。数起于一，立于三，成 于五， 盛于七， 处于九， 故天去地九万里。——《三五历纪》  盘古之君，龙首蛇身， 嘘为风雨， 吹为 雷电， 开目为昼， 闭目为夜。死后骨节为山 林，体为江海， 血为淮渎，毛发为草木。——《五运历年纪》  5. 在解释自然现象的过程中，我们的祖先创作了很多神话，比如精卫填海、夸父逐日、女娲补天、后羿射日……同学们可以读一读袁珂编选的《中国古代神话故事》一书。 | | | 1.学 生 发 现意思相反及相近的 词， 如“轻—重”“清—浊” “上升 —下降”和“缓缓— 慢慢”。  2. 通过想象模拟盘古的动作，结合“顶”“踏”“站” 这几个动词，来体会盘古身体竟然可以不断变长的神奇以及创世的艰辛，理解“精疲力竭”—词。  同桌相互配合演读第3—4 自然段， —人扮演盘古，一人朗读。边 读 边 想 象 画面。师生合作， 交换读  (3) 看画面， 体会神奇  4.仿照文中的句式补充。自己说说，然 后在小组里交流。  （一）先自己练习， 再讲给小组同学听— 听。可以用文中的语句，也可以用自己的语言，要力争讲出画面感。  1. 快速浏览全文，发现故事中想 象不合理的地方。  2.想象一下，这把斧头该如何出现才合理？  4.快速浏览两则文言文， 了解这个神 话故事原初的样子。  自由阅读袁珂《中国古代神话故事》 | | | |  |
| **作业设计** | 1.完成本课练习题 2.读袁珂编选的《中国古代神话故事》 | | | | | | | |
| **板书设计** | 《盘古开天地》  “变”  他的（ ）变成了（ ）的（ ）。 | | | | | | | |
| **教学反思** |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **《精卫填海》第1课时** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **课题** | 《精卫填海》 | | | | | | **课型** | **新授** | | | | **课时** | | | | | | | **1** | |
| **教学目标** | 1.能认识5个生字，掌握多音字“少”，会写“溺”等 5 个生字。提高识字写字能力。  2.能正确、流利地朗读课文，理解内容，初知故事； 反复朗读， 练习背诵。提高阅读理解能力。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学重点** | 1.认识“帝、曰”等 5 个生字， 掌握多音字“少”的读音，会写“溺”等 5 个生字。  2.结合注释，理解内容。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学难点** | 理解内容、练习背诵。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学准备** | PPT 课件、学生阅读神话故事 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.能认识“帝、曰”等 5 个生字， 掌握多音字“少”的读音，会写“溺”等 5 个生字。 2.能正确、流利地朗读课文；理解内容，初知故事； 反复朗读， 练习背诵。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | | | | **学生活动** | | | | | | | **二次备课** | | | | | |
| **—** **、** **联** **系** **已** **知，** **激趣导入** | 1.看图片猜故事的题目。  （出示图片：夸父追日、嫦娥奔月、盘古开天地、女 娲造人、女娲补天、大禹治水、精卫填海等)  今天我们就来学习其中的一个故事——《精卫填海》。  2.请看图片猜—猜，或了解的同学讲一讲，这是一个什么样的故事。 | | | | | | | 看图片猜一猜，了解的同学讲一讲。  猜一猜或讲一讲。 | | | | | | |  | | | | | |
| **二** **、** **自课** **文** **，** **读准字** **音，** **读好停顿** | 1.读文（见右）。  2.读好停顿。（见右）  教师范读课文、做好停顿标记。  女娃/游于/东海，溺/而不返，故/为/精卫，常 衔/西山之/木石，以/堙于/东海。  3.反复朗读， 练习背诵。  (1)师生读、男女生读、同桌间反复交换朗读两 个句子，以同节奏的游戏方式练习朗读。  (2)填空式背诵：  (3)看插图背诵。 | | | | | | | 1.(1)生自读课文，注 意读准字音，读通句子。  (2)同桌互读， 推荐范读。  2.（1）仔细听读、做好停顿标记。  (2)根据标记， 反复练 习读好课文。  反复朗读， 练习背诵 | | | | | | |
| **三** **、** **记忆字** **形，** **指导书写** | 1.学生自主选择识记生字方法，以组为单位自学 后交流。  2.书写指导，记忆字形。  “曰”与“日"相比较，字形与发音时的嘴形相关，前者比后者要稍扁一些；  “溺”是左右结构，左窄右宽；“衔”在书写时 各部分要匀称。 | | | | | | | 生观察，自由书写。 | | | | | | |  | | | | | |
| **四** **、**  理解内 容，初知故事 | 1.结合课文中的插图，参考注释，尝试自主理解 文意（见右）。  2.全班交流，指导学生理解重点词句。  句一：炎帝之少女， 名曰女娃。  (1)引导学生借助注释和生活经验，理解“炎帝” “少女”的意思。特别要了解“少女”古今异义， 在 今天指年轻的未婚女性，而文中指小女儿。女娃是炎 帝最小的女儿。  (2)那么按古义来说， 我们今天在座的女生， 只 有在家里是小女儿才能这样称呼。那谁能用这样的 句式来介绍一下自己或自己的小妹妹呢： 之少女，名曰 。  句二：女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常 衔西山之木石， 以堙于东海。  (1) 引导学生借助注释理解重点字词的意思  (2) “之”在古文中有很多种意思。在这篇文章中，两个“之”都相当于现在我们今天的“的”。  (3)“曰”在本文的意思是“叫作”，还有个常用意思是“说”。比如“子曰”“先生曰”等等。  (4)“女娃游于东海”有同学译成“女娃在东海里 游玩”。这在古文里是一个很特殊的现象， 叫作“倒 装”，在翻译时要注意调整表达顺序。 | | | | | | | 1.(1)默读课文，学生自主 梳理句意，同桌互评完善。 (2) 同桌互相讲 — 讲课文 的意思。  句一：用这样的句式来介绍一下自己或自己的小妹妹  句二：（1）借助注释理解“溺”“故”“堙”的意思。结合上下文理解“而” 是“就、因此”的意思；  “为”是“化作、变成了” 的意思；“以”是“用来”的意思。 | | | | | | |  | | | | | |
| **作业设计** | 1.背诵本文 2.写本课生字 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **板书设计** | 《精卫填海》  “曰” “日" “溺” “衔”  之：的 曰：叫作/说 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **《精卫填海》（第2课时）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课题 | 《精卫填海》 | | | 课型 | | | 新授 | | | 课时 | | | | | | | 第2课时 | | | |
| **教学目标** | 1.能结合阅读和生活经验，边读边想象画面，感受故事中神奇的想象和精卫坚韧执着的个性。培养阅读、想象能力，以及理解感悟能力。  2.结合插图和注释，了解故事的起因、经过和结果，能用自己的话讲述精卫填海的故事。提高语言表达能力。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学重点** | 结合插图和注释，了解故事的起因、经过和结果， 能用自己的话讲述精卫填海的故事。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学难点** | 结合阅读和生活经验，边读边想象画面，感受故事神奇的想象和精卫坚韧执着的个性。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学准备** | PPT 课件 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.能结合阅读和生活经验，边读边想象画面，感受故事中神奇的想象和人物的个性。培养阅读、想象能力，以及理解感悟能力。  2.能结合插图和注释，了解故事的起因、经过和结果， 能用自己的话讲述故事，提高语言表达和逻辑思维能力。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | | | **学生活动** | | | | | | **二次备课** | | | | | | | |
| **一．复习导入** | 复习导入： 集体背诵《精卫填海》 | | | | | | 生背诵 | | | | | |  | | | | | | | |
| **二．讲好故事，理解神奇** | 1.借助插图，把故事讲清楚（见右）。  2.展开想象，把故事讲生动。  (1）本文是—篇神话故事，你从哪里体会到它的神奇？  提示：  溺水后的女娃，竞然可以化为精卫鸟，这是多么神奇的事情；  精卫鸟衔树枝和小石块想要填平东海，以微小来挑战巨大，同样充满神奇。  (2)认识精卫的象征意义。  我们一起读一读清代顾炎武的诗作《精卫》：  万事有不平，尔何空自苦？长将一寸身，街木到终古。我愿平东海，身沉心不改。大海无平期，我心无绝时。呜呼!君不见西山衔木众鸟多，鹄来燕去自成窠。  (3)展开想象，让故事生动曲折。  精练的文言文给读者留下了想象的空间，我们怎样才能把这个神话故事讲得更具体、更生动呢？(板书： 想象)（学生活动见右）  预设：  “炎帝之少女，名曰女娃。”女娃是炎帝最小的 女儿， 她是怎样—个人跑去东海游玩的呢？  “女娃游于东海，溺而不返”，女娃为什么会溺 水，这中间发生了什么事？  “故为精卫”，女娃死后怎么化身为精卫的？联系盘古化身万物、顽石化身孙悟空、哪吒借莲藕重生时的神奇场面，来想象女娃化身精卫时会有哪些声音、色彩、形状上的神奇变化。  精卫长什么样呢？看插图，那是画家的想象；读 文言文，看最初时人们的想象：“其状如乌， 文首， 白喙， 赤足。”(摘自《山海经·北山经》)  “常衔西山之木石， 以堙于东海。"”精卫是怎样填海的，大海如何反应，它们之间会有哪些对话？如嘲讽与坚决；冷漠与愤怒。  精卫到底填了多长时间，最后会怎样？请结合 你阅读过的神话故事，加个结尾。可以结合《盘古开 天地》《女娲补天》中的时间和结尾， 依照神话故事 的逻辑进行补充。  (4)按照起因、经过和结果，加入丰富的想象，把 故事讲生动，讲精彩。比一比， 哪一组讲得更神奇， 还可以演一演。 | | | | | | 1.(1)认真看注释，加 上理解， 用自己的话讲一 讲精卫填海的故事。  (2)同桌互相讲一讲、 评―评； 是否讲清楚了故 事的起因、经过和结果。  再读课文，在觉得故事交代不清楚处标上问号， 提出问题，再据此展开想象。  生读文言文  依照神话故事的逻辑 进行补充。  讲故事，比一比、演一演 | | | | | |  | | | | | | | |
| **作业设计** | 依据课文和同学们讲的故事，自己创作神话故事《精卫填海》。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **板书设计** | **《精卫填海》**  精卫： 有着非凡勇气、执着精神的英雄象征  想象： 更具体、更生动 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学反思** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **《普罗米修斯》 （第1课时）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **课题** | **《普罗米修斯》** | | | **课型** | **新授** | | | | | | **课时** | | | | | | | | | **1** |
| **教学目标** | 1.会认识12 个生字， 能读准多音字，会写14 个字、 15 个词语。培养多样识字和写字的能力。  2.能按起因、经过、结果的顺序讲述普罗米修斯“盗”火的故事。提高阅读理解和语言组织与表达能力。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学重点** | 1.会识字 12 个， 读准多音字“还”，会写“佩”等 14 个字和 “悲惨”等 15 个词语。  2.能按起因、经过、结果的顺序讲述普罗米修斯“盗”火的故事。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学难点** | 能按起因、经过.结果的顺序讲述普罗米修斯“盗”火的故事。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学准备** | PPT 课件 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.会认识12 个生字， 能读准多音字“还”，会写14 个字和“悲惨”等 15 个词语。  2.能按起因、经过、结果的顺序讲述普罗米修斯“盗”火的故事。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **教学过程** | **教师活动** | **学生活动** | **二次备课** | | **一、检查预习，** **初识天神** | 1.熟读课文，自学生字、词语。  2.查找资料，大致了解普罗米修斯。 | 1．熟读课文，自学生字词。  2.查找资料，大致了解普罗米修斯。 |  | | **二** **、** **温故知** **新，** **走进古希** **腊神话**  **三** **、** **检查预** **习，** **巩固字词** **基础**  **四、 借 助 生 词，** **整体感知文意**  中外对比， 读文交流， 感受神性  感受神奇  **比较阅读**  交流体会 | 1 .板书“神”字，然后组词。  结合《盘古开天地》和《精卫填海》，围绕“神 话”的“神”和“奇”说一说对神话的理解。  2.板书“普罗米修斯”，指导读好课题，交流预习时对普罗米修斯的了解。  1.分组练习，读好神的名字和生词。  普罗米修斯 宙斯 赫淮斯托斯 赫拉克勒斯 阿波罗  气急败坏 愤愤不平 悲惨 惩罚 敬佩 归还 饶恕 坚定 遭受 狠心 凶恶 锁上  2.练习书写、理解“惩罚”。  观察字形， 猜词语的意思。(“惩”，从心里征服别人；“罚”上面是网，代表法网，下面是“言”加 “万”，代表惩罚的方式， 用语言或刑具等。“惩罚” ——般情况是指对待犯了错误的人。 )  1.谁惩罚谁？为什么惩罚？怎样惩罚？结果如何？借助相关生词说—说。  （1）普罗米修斯不忍心看到人类没有火的悲惨生活，从阿波罗那里拿取火种造福人类。 【故事起因】  （2）气急败坏的宙斯给了普罗米修斯最严厉的惩罚，把他锁在高高的悬崖上，并派一只凶恶的鹫鹰啄食他的肝脏。火神赫淮斯托斯敬佩普罗米修斯，说只要普罗米修斯归还火种，就替他请求宙斯的饶恕，却被普罗米修斯坚定地拒绝了。 【故事经过】  （3）大力士赫拉克勒斯对此愤愤不平，解救了普罗米修斯。【故事结果】  2.按起因—经过—结果的顺序，来讲这个故事.  1.边读边想象画面，找出文中让你感到神奇的地方，做出标记。  2.交流，说说为什么觉得很神奇。  如： 普罗米修斯从喷射着火焰的太阳车车轮上，拿取一颗火星；  惩罚的方式是锁在高高的悬崖上， 日夜遭受风吹雨淋的痛苦；  被鹫鹰啄食肝脏，肝脏还能再长出来；  大力士能射死鹫鹰，砸碎铁链，救出普罗米修斯……  我们中国也有一个关于火的神话故事，请大家读读《阅读链接》，看看燧人钻木取火的故事中，哪里也很神奇。  这两个关于“火" 的神话故事中，体会到什么？ | 组词、说一说对神话 的理解、交流预习时对普 罗米修斯的了解。  1.练习，开火车读  2.练习书写，指导书写“佩”：右边第三笔是横不是撇，不要写成“币”；“锁"字右上是小字头，不是“点、点、撇”。“归还” 中多音字“还”的读音。  1.借助相关生词说— 说。  2.按照起因——经过 ——结果的顺序， 来讲讲 这个故事  板块二：  想象、标记、交流  生阅读、思考  生交流体会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **作业设计** | | | 依据课文和同学们讲的故事，自己创作神话故事《精卫填海》。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **板书设计** | | | 《普罗米修斯》  起因——经过——结果  （盗火） （惩罚） （解救） | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **《普罗米修斯》（第2课时）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **课题** | | | **《普罗米修斯》** | **课型** | | | **新授** | | | **课时** | | | | | | | **第2课时** | | | |
| **教学目标** | | | 1.能通过抓关健词、想象画面、感情朗读等方式感受普罗米修斯的英雄形象，能和同学交流故事中最触动自己的情节，培养想象、理解能力，提升表达交流的能力。  2.能通过对比阅读，加深对神话文体的认知，激发阅读神话的兴趣，提高阅读能力。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学重点** | | | 通过抓关健词、想象画面、感情朗读等方式感受普罗米修斯的英雄形象，能和同学交流 故事中最触动自己的情节。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学难点** | | | 对比阅读， 加深对神话文体的认知 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学准备** | | | PPT 课件 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **评价任务** | | | 1.能通过抓关健词、想象画面、感情朗读等方式感受普罗米修斯的英雄形象，能和同学交流故事中最触动自己的情节。  2.能通过对比阅读，加深对神话文体的认知。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | | | **教师活动** | | | | | | **学生活动** | | | | | | | | | **二次备课** | | |
| 一、圈画 词句， 品读感 悟， 体会人性 聚 焦 普 罗米修斯 | | | “神话”之所以会有“神奇”的事情发生，正是 因为故事中有很多神通广大、本领非凡的人物。我们先来看看普罗米修斯，你觉得这是一个怎样的神？在文中找到你的依据。 | | | | | | 圈画词句，品读感悟。在文中找到依据。 | | | | | | | | |  | | |
| 三、感情朗读，感悟人物  板块二： 角色对比， 讲述故事，课外延伸  — 、  角色对比， 了解写法  二 、  讲述故事， 发展语言  三、  课外阅读， 激发兴趣 | | | 1.就在这时候，有一位名叫普罗米修斯的天神来 到了人间，看到人类没有火的悲惨情景，决心冒着生命危险，到天上去“盗"取火种。  2.普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死 地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭受着风吹雨淋的痛苦。尽管如此，普罗米修斯 就是不向宙斯屈服。  “尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服”中 的“如此”都包括哪些惩罚？  结合“死死地”“既不能”“也不能”，体会他失去自由的痛苦；  从“高高的”体会孤独的可怕；  结合“日夜遭受"“风吹雨淋"想象画面， 如狂风 暴雨、电闪雷鸣、烈日炙烤等，选择一个画面描述给 大家听，体会宙斯利用大自然来进行惩罚的严厉。  师引读，认识人物形象：  尽管——普罗米修斯的双手和双脚藏着铁环， 被死死地锁在高高的悬星上，  尽管——他既不能动弹，也不能睡觉， 日夜遭受 着风吹雨淋的痛苦，  但是——普罗米修斯就是不向宙斯屈服。  3．狠心的宙斯又派了一只凶恶的鹫鹰，每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄食他的 肝脏。白天，他的肝脏被吃光了，可是一到晚上，肝 脏又重新长了起来。这样，普罗米修斯所承受的痛 苦，永远没有了尽头。  总结学法，指导学生继续按照“圈画关键词—— 想象画面——交流感受”的顺序自学。  结合“心肝宝贝”、“肝肠寸断”等词语，以及插 图，想象鹫鹰啄食肝脏的画面，仿佛看到什么？听到什么？从痛苦程度之深和痛苦时间循环往复、没有尽头，来体会他的坚强不屈。  4.普罗米修斯摇摇头，坚定地回答：“为人类造 福，有什么错？ 我可以忍受各种痛苦，但决不会承认 错误， 更不会归还火种!”  对比人类有火和没火时不同的情景，把普罗米 修斯为人类造福的句子想象成一个个画面，写下来。  通过人物的动作、语言、神态的描写，我们感受 到了一个勇敢无畏、坚强不屈、仁慈博爱、甘于牺牲的普罗米修斯，让我们再来读读这些触动了我们内心的情节吧!  1.既然普罗米修斯是神，为什么不直接写他通过 神力轻轻松松造福于民，却安排了这么多受惩罚的情节？  2.快速浏览课文，继续抓住人物的动作、语言、神态， 用简洁的词语概括其他的神有怎样的性格特点，对于塑造普罗米修斯的形象有什么作用？  3.小结：普罗米修斯神性。  二、讲述故事， 发展语言  大力士解救了普罗米修斯，肯定会触怒宙斯，后 面又会发生什么呢？请大家课下阅读古希腊神话故事， 有兴趣的同学还可以和中国古代神话做个比较， 看看神与神之间有哪些不同，相信你一定会有更多发现。 | | | | | | 1.联系下文，结合想 象人类没有火的“悲惨情 景”，体会普罗米修斯的悲 悯情怀；  结合 “ 冒着生命危 险”，联系后文宙斯严厉的 惩罚，体会普罗米修斯的勇敢无畏。  2.思考、汇报  3.继续按照“圈画关键词——想象画面——交 流感受”的顺序自学  4.想象画面，写下来。  当普罗米修斯被镇在 高高的悬崖上， 日夜遭受 风吹雨淋的痛苦时， 他看 到人间（ ）； 当普 罗米修斯每天被凶恶的鹫 鹰啄食肝脏时， 他听到人 间（ ）； 当普罗米 修斯的磨难无休无止时， 他心里想（ ）。  生带着情感朗读  快速浏览课文， 继续 抓住人物的动作、语言.神 态，用简洁的词语概括其 他的神有怎样的性格特 点，对于塑造普罗米修斯 的形象有什么作用？  二、按照起因、经过、结果的顺序，试着讲述普 罗米修斯“盗”火的故事，可以发挥想象，带上肢体语言，把自己感兴趣的情节讲具体。  拓展阅读 | | | | | | | | |  | | |
| **作业设计** | | | 阅读古希腊神话故事，和中国古代神话做个比较， 看看神与神之间有哪些不同 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **板书设计** | | | 《普罗米修斯》  英雄形象： 抓关健词 想象画面 感情朗读 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学反思** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **《女娲补天》第1课时** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课题 | | | **《女娲补天》** | **课型** | | | **新授** | | | **课时** | | | | | | | **第1课时** | | | |
| **教学目标** | | | 1.能结合语境学习“措、绩”等 8 个生字； 辨识多音字“混”，培养多样化方法识字和正确书写汉字的能力。  2.能结合本单元的精读课文，总结、迁移并运用概括故事的方法，体会人物形象，说出故事的起因、经过和结果，提升总结概括能力和语言表达能力。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学重点** | | | 1.结合语境学习“措、绩”等 8 个生字； 辨识多音字“混”。  2.结合单元精读课文，总结、迁移并运用概括故事的方法，说出故事的起因、经过和结果。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学难点** | | | 聚焦神奇，发挥想象，试着把女娲从各地拣五彩石的过程说清楚、说生动，体会人物形象。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学准备** | | | PPT 课件 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **评价任务** | | | 1.会结合语境学习“措、绩”等 8 个生字； 辨识多音字“混”。  2.能结合本单元的精读课文，总结、迁移并运用概括故事的方法，说出故事的起因、经过和结果。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | | | **教师活动** | | | | | | **学生活动** | | | | | | | | | **二次备课** | | |
| **板块一**  **初读课文，**  **整体感** **知** | | | 1.承接前文，引出本文。  导语： 在这一单元的学习中，我们认识了中国 古代神话故事中的盘古、精卫，古希腊的普罗米修 斯，发现他们不仅拥有神奇的力量， 还被赋予了伟大的人格。今天我们继续认识一位女神， 她也充满了神秘色彩：她长着人首蛇身， 抟土造人，是人类的母亲——女娲。让我们一起来写她的名字。请你亲切地呼唤她的名字吧——女娲。  自从女娲创造了人类，大地上到处欢声笑语， 人们过着快乐幸福的生活。可有一天女娲竟然要补 天!（补充课题）  你能围绕题目提出问题吗？  （为什么要补天？ 怎样补天 ？补天成功了吗？） 也就是这个故事的起因、经过和结果。  2.明确要求，自读课文。  3.检查朗读，顺势指导。  (1)天上顿时露出一个大窟窿，地上也裂开了一 道道黑黝黝的深沟，洪水从地下喷涌而出，各种野兽也从山林里跑出来残害人类。人们惊慌失措，四处奔逃，整个世界陷入了一片混乱和恐怖之中。  (2）这可是一项巨大而又艰难的工作。女娲先从 各地拣来赤、青、黄、白、黑五种颜色的石头， 燃起 神火熔炼。随着神火渐渐熄灭，五种颜色的石头被炼 成了黏稠的石浆。女娲用这些石浆把天上的大窟窿 修补好。从此， 天上便有了五色的云霞。  (3)人们世世代代怀念着女娲， 传颂着她的伟大 功绩。 | | | | | | 1.生书写：娲(wā)，先 写左边的“女”，再写右边 上面的“口”，下面是“内”。 读音上要与《精卫填海》 中的“女娃”区分开来。  围绕题目提问题  2.明确要求，自读课文。  (1)自由朗读课文， 练习读正确、读流利。  (2)试着回答围绕题目提出的问题。  3.朗读。这句是女娲 补天的原因， 朗读时注意 “大窟窿”“黑黝黝”“坍 塌”“混乱”中轻声、三声 和多音字的读音。  思考、交流 | | | | | | | | |  | | |
| **板块二**  **运用妙招， 概括故事** | | | 1.交流概括故事小妙招。  (1)导语：人们为什么要世代传颂着女娲的功 绩？(是因为女娲补天，为人类造福。 )  (2)过渡：故事的起因、经过、结果架构起了整个 故事情节。结合我们学过的《盘古开天地》和《普罗 米修斯》这两篇课文，你有哪些概括故事的小妙招呢？  提示：  ①自问自答法： 女娴为什么要补天， 她是如何 补天的，最后成功了吗？在文中画出关键语句。  ②取主舍次法：  抓住主要人物、关键词等。主要人物：女娲、人 类、水神共工、火神祝融。  关键词：欢声笑语、不周山、混乱恐怖、五种颜 色、斩下、杀死、芦苇、传颂。  ③思维导图法： 利用表格或者思维导图将故事 的结构理清楚。 (见下页图)  ④因果相连法： 起因和结果一两句话，经过两三句话。  水神共工在与火神祝融的打斗中惨败，因羞恼撞倒了不周山，于是天塌地裂、洪水喷涌、野兽出没， 世界陷入混乱与恐怖中【起因】。  女娲得知此事，决心修补天她。她寻找石头、炼石补天、斩龟足撑天、杀死黑龙、烧芦苇堵地缝【经过】。  最后，天和地恢复了平静，女娲的功绩也被世人 不断传颂【结果】。  2. 请选择—种方法，按照起因、经过、结果的 顺序， 在小组里互相说一说故事的主要内容。 | | | | | | 1.尝试将故事的起因、经 过、结果讲清楚。  总结概括故事的小妙招 | | | | | | | | |  | | |
| **板块三**  **感受神奇， 品味人物** | | | 1.聚焦神奇，体会补天的艰难。  女娲补天经历了太多苦难，哪个地方让你觉得特别神奇？  预设：女娲先从各地拣来赤、青、黄、白、黑五种颜色 的石头，燃起神火熔炼。随着神火渐渐熄灭，五种颜 色的石头被炼成了黏稠的石浆。女娲用这些石浆把 天上的大窟窿修补好。从此，天上便有了五色的云霞。  越是战胜困难，越能突显意志，请设想一下每一 项神奇的后面， 女娲都可能遇到哪些波折呢？  2.再读课文，体会人物形象。“这可是一项巨大而又艰难的工作。”女娲为此经历了很多磨难，做出了巨大的牺牲，但是她不怕困难、不怕危险意志坚 定，真心为人类造福。  请你再读一读这段话，读出女娲不畏艰难、为了 造福人类甘于自我牺牲的精神。 | | | | | | 设想每一项神奇的后 面，女娲都可能遇到哪些波折。  再读一读这段话  想象、整理，试着把女 娲寻找石头的过程说清 楚、说生动。 | | | | | | | | |  | | |
| **板块四**  **发挥想象，**  **创编故事** | | | 1.请大家看这幅图画，也是在讲女娲寻找五彩石的过程。    2.总结全文， 升华人物形象。  这篇课文和这幅图，都为我们留下了许多可以填补的空白和想象的空间，反而让我们愈发感 觉到神话故事的神奇。在我们的想象中，女娲太了不起了！了不起的不仅是她巨大的神力，更是她不怕困难、不怕危险、意志坚定、甘于奉献的精神。  请同学们再次回到文中，带着对女娲的感激与敬佩之情朗读课文。 | | | | | | 看图、想象，交流，讲讲女娲寻找五彩石的过程。  再次朗读课文 | | | | | | | | |  | | |
| **作业设计** | | | 阅读。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **板书设计** | | | 女娲补天   1. **自问自答法 ②取主舍次法 ③思维导图法 ④因果相连法** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学反思** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **习作： 《我和** **过一天》（前导课）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **课题** | | **《我和 过一天》** | | **课型** | | | **习作** | | | **课时** | | | | | | | **第1课时** | | | |
| **教学目标** | | 1.能根据人物形象，联系自己的生活实际，选择一个自己喜欢的故事人物，想象与故事人 物要去的地方、要做的事情。培养想象能力。  2.能借助问题支架和情节图，大胆想象，创编出完整、吸引人的故事；能借助评价体系， 根据同学意见修改习作，并誊写清楚。提高语言组织和习作能力，以及评价修改的能力。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学重点** | | 1.选择一个自己喜欢的故事人物，想象与故事人物要去的地方、要做的事情。  2.能借助问题支架和情节图，大胆想象， 创编出完整、吸引人的故事。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学难点** | | 能借助问题支架和情节图，大胆想象，创编出完整、吸引人的故事。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学准备** | | 学生观察任务、习作素材准备 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **评价任务** | | 1.能根据人物形象，联系自己的生活实际，选择一个自己喜欢的故事人物，想象与故事人 物要去的地方、要做的事情。  2.能借助问题支架和情节图，大胆想象，创编出完整、吸引人的故事，能借助评价体系，修改习作，誊抄清楚。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | | **教师活动** | | | | | **学生活动** | | | | | | | | | **二次备课** | | | | |
| **板块一：**  **选出喜欢的人物** | | 1.我们在童话和神话里认识了不少性格鲜明、本领高强的人物，哪些人给你留下了深刻的印象？他们有什么鲜明的特点呢？  2.选择一个你喜欢的童话人物或神话人物，用关 键词写一写他们拥有的神奇本领和美好品质。    (1)把你选择的人物讲给你的同桌听， 说说 你选择他的理由，重点说清楚人物的神奇本领 和美好品质。  (2)补充题目： 我和 过一天 | | | | | 交流汇报  提取关键词写一写  同桌交流  将题目补充完整 | | | | | | | | |  | | | | |
| 板块二：  确定地方和事件 | | 1.板块二： 确定地方和事件  寻找—起去的地方。  (1)出示课本情境图，看看图画中的同学想 跟孙悟空去哪里。  (2)生汇报，师总结  (3)师：你可以跟随人物去他的世界， 也可 以邀请他来到你的生活中，当然你们也可以一 起去其他地方。  (4)说说自己想和喜欢的人物去哪。  (5)小结。  2.思考一起做的事情。  (1)看看这几个同学想和孙悟空去什么地方，做什么。(出示例文进行指导)  片段一：  这一天，万里无云， 清风徐来。我捧着那本 百读不厌的《西游记》又津津有味地读了起来。  读着读着，我想： 如果能和孙悟空过一天， 那就好了。  突然，有只手拍了拍我的后背。我一回头，我的天哪!竞然是大名鼎鼎、神通广大的孙悟 空!我的眼睛瞪得像乒乓球那么大， 嘴巴张在空 中，不知说什么好。“你……你是孙……孙悟 空？”  “不然呢？老孙听完你许的愿望，便飞过来了。”说完，他叫来了筋斗云，问我：“怎么样？  想好要去哪里了吗？ ”“想好了!我想去法国巴 黎的埃菲尔铁塔。”我兴奋地说。“这还不简单! ”于是，我们便踏着筋斗云，来到了巴黎。  片段二：  一天，我正在家里看《孙悟空三打白骨精》， 那精彩的剧情深深地吸引了我，忽然，孙悟空腾 空一跃，从电视里钻了出来。  我吓了一跳，孙悟空说：“莫怕， 莫怕!俺老 孙又不会伤害你。”我定了定神，小心翼翼地说： “我在电视里看你神通广大，能降妖除魔，是真 的吗？ ”孙悟空的火眼金睛顿时弯成了一道月 牙，“那是当然，不信，俺老孙带你去看看。”“太 棒了!”我高兴地叫道。  思考： 想与孙悟空一起做什么？  (2)小结。  (3)说说自己想和谁去哪里过一天。**出示思考板**：   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 神话或童话人物 | 去哪里 | 做什么 | 想到了 | |  |  |  |   (4)同桌交流，互评，改正。评价标准：  所做的事情是否与所选人物的特点有联系。  所做的事情是否与自己的生活有联系，是否有意义有意思。 | | | | | 预设 1：想去龙宫看看。  预设2：想和孙悟空去打 妖怪。  预设3：想让孙悟空参加自己的运动会。  预设1：我想和美人鱼去海底世界。  预设2：我想让孙悟空来我的学校。  预设3：我想和神笔马良去法国的卢浮宫。  汇报交流  ①阅读片段，思考：  他们想跟孙悟空一起做什么？ 这件事情跟孙悟空的哪些 神奇本领或性格特点有关联？  ②将所做事情与所选人物 与自己的生活建立关联。  填空、构思。  同桌按评价标准交流， 互 评，改正。 | | | | | | | | |  | | | | |
| **板块三：**  **构思** **精彩的故事** | | 1.电光火石来相遇——写好开头。  (1)读读以下三种不同的相遇，思考：他们和故事里的人物是如何相遇的？  ①在愿望中神奇相遇。  晚上，我写完作业就津津有味地读起了《大禹治水》的故事， 越读越有趣， 不禁想： 我要是能去大禹生活的时代就好了!就在这时， 书中栩栩如生的插图中突然出现了一个漩涡，一下子就把我吸了进去。  ②在梦里神奇相遇。  “当月光在你眼眸深镇，你是否看到月里的嫦娥，她还留在这等你来做客……”  晚上， 我听着最喜欢的歌曲《嫦域》进入了梦乡…忽然，一只可爱的白兔出现了，她对我 说：“你是不是想到广寒宫看一看呢，嫦娥姐姐已经等你很久了。”“真的吗？”我惊奇地问，“我可以去吗？ ”“当然可以，站到这片云朵上来 吧。”白兔说。我刚一站到云朵上，“呼”的一声， 我竟然飞上了天，不一会儿，就到了广寒宫。  ③借助日常用品相遇。  一天，我正在家里看《孙悟空三打白骨精》， 那精彩的剧情深深地吸引了我，忽然，孙悟空腾 空一跃，从电视里钻了出来。  （2）师生一起总结。  （3）你想如何设计与“他”的相遇呢？可以借鉴例子中的相遇方式，也可以自己喜欢的方式来相遇，快和同桌说说吧。  2.波澜起伏写事件——写好主体。  (1)借助问题支架，尝试完善主体思路。这一天会发生什么神奇或有趣的事情？你想体现人物的什么鲜明特点或品质？  (2）思考， 交流。  (3)根据反馈，引导利用情节图梳理故事情节。    (4)学生根据自己所选的人物和所做的事情完成完整的习作支架。   |  | | --- | | 主题：  我想和（谁） 去（哪里)过（怎样的） 一天。 情节图： |   (5)小组内交流情节图， 互相评价并修改。  评价标准：  故事情节是否有起伏或波折。☆☆☆☆☆  故事情节是否体现出故事人物鲜明的特点。☆☆☆☆☆  3.依依不舍道离别——写好结尾。  （1）这一天即将结束，与你最喜欢的故事人物即将分开，你们会以什么样的形式分别呢？你的心情怎么样？  （2）学生交流。  （3）再次回顾这篇习作的结构要求，借助你在课堂上写好的主体支架，开始动笔吧! | | | | | 师生一起总结：  相遇方式的神奇就预示着 故事的神奇与精彩，所以故事的开头很关键。他们有的通过 实现愿望来相遇，有的在梦里 相遇，有的借助生活用品来相 遇， 美好、神奇的相遇可以激 发读者的阅读兴趣。  同桌交流  按照问题支架自主思考， 同桌交流并全班反馈。  利用情节图梳理故事情节  学生根据自己所选的人物和所做的事情完成完整的习作支架。  交流、评价、修改  学生交流  预设 1：离开孙悟空后我 心里空落落的， 我特别期待能 再次相遇。  预设 2：望着眼前神奇的 画作，我才反应过来神笔马良 已经离开了我， 那份美好的经 历与艺术的熏陶一直留在我心 里。 | | | | | | | | |  | | | | |
| **作业设计** | | 完成本次习作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **板书设计** | | 我和 过一天  电光火石来相遇——写好开头  波澜起伏写事件——写好主体  依依不舍道离别——写好结尾 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **习作《我和** **过一天》（评讲课）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课题 | | 《我和 过一天》 | | 课型 | | 习作（讲评） | | | | 课时 | | | | | | | 2 | | | |
| **教学目标** | | 能借助评价体系，根据同学的意见修改习作， 并誊写清楚，提升习作评价修改能力。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学重点** | | 能借助评价体系，根据同学的意见修改习作， 并誊写清楚。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学难点** | | 能借助评价体系，根据同学的意见修改习作， 并誊写清楚。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学准备** | | 学生完成习作初稿 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **评价任务** | | 借助评价体系， 根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | | 教师活动 | | | | | 学生活动 | | | | | | | 二次备课 | | | | | | |
| **一、回顾内 容，导入本课** | | 1.根据自己的故事主题和情节图完成故 事内容。  2.师巡视， 根据评价要求相机指导。 | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 二、完成草稿，互相评价 | | 1.完成习作后，根据评价标准先进行自我评价，再同桌互评。  电光火石来相遇——写好开头  波澜起伏写事件——写好主体  依依不舍道离别——写好结尾  习作评改思考板：   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 评价标准 | 自评 | 同桌互评 | | 是否选择了一 个特点鲜明的故事人物。 | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | | 故事的地点是 否明确。 | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | | 故事的开头、事 件和结尾是否 完整。 | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | | 故事情节是否 有波折、有起 伏。 | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ |   4.根据自评和互评进行修改。  5.在作文本上认真眷写习作，书写干净、整齐、美观。 | | | | | 自我评价，再同桌互评。  用“——”勾划出写得好 的词句  不足的地方提出自己的建 议。  进行修改  认真誊写 | | | | | | |  | | | | | | |
| **作业设计** | | 修改、誊写习作 | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| **板书设计** | | 《我和 过一天》  评价 修改 誊写 | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| **教学反思** | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **语文园地（四）** | | | | | | | | | | | |
| **课题** | 语文园地（四） | | **课型** | | **新授** | | | **课时** | | | **1** |
| **教学目标** | 1.对本单元学习的神话故事的特点进行回顾与整理，培养梳理知识的能力。  2.借助拼音识记与花卉有关的词语， 积累表现人物特点的成语，熟读、背诵古诗《嫦娥》。激发学生积累、运用成语和古诗的兴趣，提高语言表达和逻辑思维能力。  3.在读句子中感受神话故事的特点，体会想象的神奇，并与同学交流神话故事中神奇的情节，激发学生阅读中外神话故事的兴趣。 | | | | | | | | | | |
| **教学重点** | 1.对本单元学习的神话故事的特点进行回顾与整理。  2.借助拼音识记与花卉有关的词语， 进行语言表达和逻辑思维训练。  3.在读句子中体会想象的神奇， 并与同学交流神话故事中神奇的情节。 | | | | | | | | | | |
| **教学难点** | 1.指导学生积累表现人物特点的成语，激发学生积累、运用成语的兴趣。  2.熟读、背诵古诗《嫦娥》。加强语言积累，激发孩子们学习、积累古诗的兴趣。 | | | | | | | | | | |
| **教学准备** | PPT 课件 | | | | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.能对本单元学习的神话故事的特点进行回顾与整理。  2.能拼音识记与花卉有关的词语，积累表现人物特点的成语，背诵积累古诗《嫦娥》。  3.能在读句子中感受神话故事的特点，体会想象的神奇，并与同学交流神话故事中神奇的情 | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | **学生活动** | | | | **二次备课** | | |
| **一、**  **交流平台** | 情境导入：  同学们，这一单元我们学习了神话故事，现在，就让我们进入语文园地四，有关这一单元的重要知识吧。（板书： 语文园地）   1. 交流平台   1.同学们，在本单元的学习中，我们读了许多神 话故事，认识了许多神话人物。这节课，我们一起来 交流一下自己对神话的认识吧。请大家看着大屏幕， 让我们一起读一读三位同学的独特发现吧！  2.课件出示：（出示课件 3）  神话充满神奇的想象，像盘古开天地、女娲补 天……让我们赞叹不已。  神话中很多人物个性鲜明，如精卫性情刚烈、坚 韧执着……古人创造了许多神的故事，来表达他们 对世界的认识，如普罗米修斯上天拿取火种，就是古 希腊人对火种来源的一种解释。我们要养成敢于提 问、善于提问的习惯。  （生交流。见右）  3.（出示课件 4）  神话想象丰富，题材广泛。神话是古代人民展现奇特想象和幻想所创作，具有神奇、丰富、多种多样 的特色。表面看起来很荒诞，实质朴素、真实、生动。  神话的故事性强，情节具有浓厚的浪漫主义色彩。如后羿射日和打猎有关， 女娲造人与制陶有关，神话把人民的生活情景渗入故事里，加以浪漫化。  神话中的主人公性格鲜明，能力非凡。主人公大多是原始社会里的劳动英雄、战斗英雄和其它英雄人物的理想化身，也有的主人公是与人类作对的超自然力或敌对的人类集团加以艺术夸张而成，不论是正是反， 都是鲜明生动超凡的。（板书： 神话的特点）（出示课件 5）  6. 鼓励学生多阅读神话故事，在阅读中感受 神话的特点。 | | | | （1）读一读。  指名读， 齐读。  (2)说一说自己是否 有同样的体会，你还有什么独特的见解？  (3)学生在小组内说 一说自己的感受和体会。  (4)全班交流。 | | | |  | | |
| **二、**  **识字加油站** | 1. 课件出示第一组词语“花圃、花卉、花蕊”。   （出示课件 6）  2.课件出示第二组词语“玫瑰、茉莉、牡丹、海  棠”。（出示课件 7）  多种方式读、交流词语的特点（见右）  3.课件出示 9 个生字：  （板书：圃 卉 蕊 玫 茉 莉 牡 丹 棠）  多种方式读（见右）  4.想一想：你发现这些生字有什么特点？用什么方法最容易记住这些字。  5.教师巡回引导学生发现这些汉字的特点。（从结构、偏旁、识记方法方面引导。）  6.把下面的植物分成两类。（出示课件 8）  松树 菊花 荷花 杨树 柳树 鸡冠花 杏树 | | | | 1.教师领读词语、出 示拼音学生自读。男女生 对读。  2.与同桌讨论这些词 语有什么特点？（都是花的名称）  说说自己见过的花儿 的颜色、形状、香味等。  3.集体读、开火车读、 指名读 9 个生字。  4.学生进行交流汇报 | | | |  | | |
| **三、**  **词句段运用** | 1.导言：同学们，我们在上节课认识了一些花卉， 这节课我们—起走进“词句段王国”，一起去感受词语和句子的无穷魅力吧。  2.课件出示词语：（出示课件 9）  腾云驾雾 上天入地 神机妙算 各显神通 三头六臂 眼观六路 耳听八方 刀枪不入（1）多种方式读，说一说，看看这些词语有什  么特点。这些词语都是描写人物特点的成语（板书：人物特点）  （2）师导言： 你们知道这些词语的意思吗？ （3）教师点拨：（出示课件 10-17）  （4）说说你从这些词语想到了哪些人物或故事， 大家能不能选一两个成语说一句话呢？  （5）指导（见右）  （6）积累描写人物的成语。（出示课件 19）  料事如神 博古通今 出类拔萃 学贯中西  宽容大度 义正辞严 赤胆忠心 不屈不挠  视死如归 临危不惧 铁面无私 大义灭亲  3.课件出示课本上的 3 个句子：  （出示课件 20， 学生读、交流）（见右）  师生小结：这三个句子都是神话故事中的语句， 是作者想象的， 让我们感受到了想象的神奇。  师：想一想，你在其他神话故事中，读到过让你 感到神奇的情节吗？ （见右） | | | | （1）读一读，指名读， 齐读，男女比赛读。小组交流  （2）在小组内说一说  （3）小组代表发言  （4）学生在学习小组内选词说话，然后全班进行交流。  （1）读一读，指名读， 齐读， 男女比赛读。  （2）说一说， 小组交流，读读句子，说说这些句子有什么特点。  （3）小组代表发言，先在小组内练习说一 说，再选小组代表上台交 流。 | | | |  | | |
| **四** **、**  **日积月累** | 1.课件出示古诗，学习自由读。（出示课件 21） 嫦 娥 [唐]李商隐  云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。  嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。  2.师范读  3.教师简介作者：（出示课件 22）  李商隐，字义山， 号玉溪（谿） 唐代著名诗人，他擅长诗歌写作，是晚唐最出色的诗 人之一，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。其诗构思新奇，因处于牛李党争的夹缝之中， 一生很不得志。死后葬于家乡沁阳。作品收录为《李义山诗集》。  4.课件出示词语意思：（出示课件 23）  深：暗。 长河：银河。  碧海青天：指嫦娥的枯燥生活，只能见到碧色的 海，深蓝色的天。  夜夜心：指嫦娥每晚都会感到孤单。  5.学生说一说诗句的意思，教师适时指导。  （板 书：说说诗句的意思）  6.背诵（见右）。 | | | | 学生跟读，互相交流  识记生字，自由朗读  6.熟读成诵。在理解的基 础上，反复朗读， 熟读成 诵。 | | | |  | | |
| **五、课堂小结** | 同学们，这节课我们感受到了神话的神奇，学习了一些描写人物特点的词语，还学习了一首古诗，希 望同学们在以后的学习中运用所学的知识去解决问题。 | | | |  | | | |  | | |
| **作业设计** | 摘抄、积累、背诵 | | | | | | | | | | |
| **板书设计** | 神话的特点  圃 卉 蕊 玫 茉 莉 牡 丹 棠  人物特点 | | | | | | | | | | |
| **教学反思** |  | | | | | | | | | | |
| **《快乐读书吧》教学设计** | | | | | | | | | | | |
| **课题** | **《快乐读书吧》** | **课型** | | **阅读** | | **课时** | | | | **1** | |
| **教学目标** | 1.了解课外阅读方法，开展课外课外读书活动，交流读书体会，学会分享知识点。激发阅读及分享的兴趣。  2.课外阅读中积累丰富的语言，培养语感， 发展思维，提高阅读能力及语文综合素养。 | | | | | | | | | | |
| **教学重点** | 带领学生感受神话的魅力，激发阅读的兴趣。 | | | | | | | | | | |
| **教学难点** | 在充分的阅读中，引导学生积累丰富的语言，培养语感，发展思维，提高语文素养。 | | | | | | | | | | |
| **教学准备** | 书目、阅读 | | | | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.能在课外自觉阅读，能与伙伴交流读书体会，分享阅读方法及阅读所得。  2.能在课外阅读中积累丰富的语言，发散思维，培养语感。 | | | | | | | | | | |
| 教学过程 | 教师活动 | | | **学生活动** | | | 二次备课 | | | | |
| **一** **、**  **激** **趣** **导** **入** | 同学们，你们喜欢读故事书吗？最近读了什么 书？书中有哪些有趣的故事？有没有关于神话的 书？快来给老师讲一讲。现在，就让我们一起走进 “快乐读书吧”享受读书的快乐吧。（出示课件 2）（板书：快乐读书吧） | | | 学生分享交流 | | |  | | | | |
| **二、** **感** **受** **神** **话故事** | 引导学生想一想：世界是如何起源的？人类是 怎样产生的？神和英雄如何生活？  这些问题都是很久很久以前发生的事，我们的 祖先用神话的方式给出解释，并依靠口头讲述使其 代代相传。现在我们就要在书中找到答案。（板书： 很久很久以前） | | |  | | |  | | | | |
| **三、**  **通过读书，**  **了解故事** | 我们要找开天辟地的人物要找哪本书？（出示课件4）  1.提问  （1）你读过这本书吗？  （2）书里都介绍了什么？  2.小组合作交流：（出示课件 5）（见右）  3.通过重点词语把过程记录下来。  4.全班交流。 | | | 在小组里讲一讲 自己喜欢的故事，其他同 学认真倾听，谈谈自己对这个故事的感受是什么。 如果有同学也看过这个故 事，可以进行补充或表达自己的读书感受。 | | |  | | | | |
| **四、**  **选择阅读类型** | 除了中国古代神话，我们最熟悉的就是古希腊神话。  1.神话的产生和原始人类为了自身生存而进行 的同大自然的斗争结合在一起。当时生产工具简陋， 变幻莫测的自然力对人类形成严重的威胁，但原始 人对客观世界的认识，也处于极为幼稚的阶段。  神话是原始人在那极为困难的条件下，企图认识 自然、控制自然的一种精神活动，同时也寄托了人类的向往和宗教的实化展现。  2.神话一般可分为三种类型：  （板书：开辟神话 自然神话 英雄神话）  3.神话中充满神奇的幻想，它把原始劳动者的愿 望和世界万物的生长变化都蒙上一层奇异的色彩。 神话中神的形象，大多具有超人的力量，是原始人类 的认识和愿望的理想化。  4.西方的神话更加丰富，古希腊神话是成体系 的，神与神的关系复杂而且完整，主要见于两部荷马 史诗《伊利亚特》《奥德赛》，还有《神谱》《变形记》 等，以及古希腊的悲剧和喜剧。  5.反馈（见右） | | | 小组交流：  向同学介绍你带来的神话故事书，告诉他故事主要讲什么，哪个地方最有趣。 | | |  | | | | |
| **五、**  **学习总结** | 神话的世界藏着无穷无尽的奥秘，你读得越多，收获就越多。并且通过图文记录了下来，与大家分享读书的快乐 | | |  | | |  | | | | |
| **作业设计** | 阅读、记录、分享 | | | | | | | | | | |
| **板书设计** | 快乐读书吧  很久很久以前  开辟神话 自然神话 英雄神话 | | | | | | | | | | |
| **教学反思** |  | | | | | | | | | | |