**第一单元**

**单元说明：**

**本单元以“自然之美”为主题**，编排了《观潮》《走月亮》《现代诗二首》《繁星》四篇课文。《观潮》写钱塘潮这一“天下奇观”，在潮来潮去中展现了一幅幅雄奇多姿的画卷；《走月亮》写“我”和阿妈在秋夜月光下散步的所见所想，展现出一幅幅乡村静谧、清幽的夜景图； 现代诗《秋晚的江上》描绘了倦鸟归巢和红霞满天的美景，《花牛歌》描绘了草地里悠然自得的花牛；《繁星》描绘了作者眼中三个不同时期、不同地方的满天繁星。

**本单元的语文要素是“边读边想象画面，感受自然之美”**。“边读边想象画面”能把静态的语言文字转化为形象的画面和场景，帮助读者对文本进行理解，感受文字之美和情境之美。学生对“边读边想象画面”并不陌生，本单元是在以前学习的基础上，强化对“边读边想象画面” 这一能力的培养：《观潮》引导学生通过想象画面，感受钱塘江潮的特点。不仅可以想象文章中描写的样子，还可以想象描写的声音。《走月亮》引导学生根据文中的语句想象画面，还可以想象文中描写的气味，让画面更加丰富。略读课文《现代诗二首》启发学生借助所描绘的景 物想象画面。略读课文《繁星》让学生“根据课文的描述想象繁星满天的画面”，继续强化单元的语文要素。“交流平台”提示学生边读边想象画面时，不仅要能“看”到样子，还要能“听” 到声音，“闻”到味道引导学生调动多种感官，品味文字，想象画面。

**本单元的习作要求是“推荐一个好地方，写清楚推荐理由”**。教材以分享和推荐的方式， 让学生介绍自己喜欢的好地方，旨在激发学生的习作兴趣，让他们从本单元“自然之美”的学习走向生活实际，表达对美好生活的真切感受。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，本单元的教学，要引导学生调动多种感官，品味语言文字，想象画面，既能“看” 到样子，还能“听”到声音、“闻”到味道等。不要琐碎分析语句，而要给予学生更多边读边 想象的机会，加深对文章的理解，感受自然之美。

第二，本单元的一些内容与学生生活较远。如，有些地方的学生可能没见过钱塘江潮的景 象，也没有在海上看繁星的体验。教学时，教师可以适当补充一些图片、音像资料等，让学生增加一些感性的认识，但不宜过早和过多使用，避免用图像或视频代替学生的想象。

第三，本单元课文，语言优美生动，具有积累的价值。教学时，可以通过有感情朗读、背诵、抄写等多种方式引导学生积累语言。

**单元目标：**

1.认识29个生字，读准1个多音字，会写30个字，会写28个词语，整行书写时能做到把字的中心写在横格的中心线上，保持水平，注意字距均匀，养成提笔就练字的良好习惯。培养学生识字写字的能力。

2.能有感情地朗读课文，能一边读一边想象画面，并说出印象深刻的画面。能和同学交流根据词语想象到的画面，并结合自己的阅读体验，梳理、总结边读边想象画面的方法。背诵指定的段落。初步了解课文的描写顺序。能从课文中找到优美生动的句子并抄写下来。能仿照课文中的相关段落，写自己经历过的某个月下情景。朗读、背诵古诗《鹿柴》。提高学生的阅读鉴赏能力。

3.积极参与话题交流，选出十项保护环境简单易行的做法。能围绕话题发表看法，不跑题，并能判断别人的发言是否与话题相关。提升有效交流能力。能把推荐的某个地方介绍清楚。能把推荐的理由写充分。能用一两个表示时间短暂的词语，描绘所选事物，并写下来。提高口头和书面的表达能力。

**单元重难点：**

1.认识29个生字，读准1个多音字，会写30个字，会写28个词语。能从课文中找到优美生动的句子并抄写下来。培养学生识字写字的能力。

2.能仿照课文中的相关段落，写自己经历过的某个月下情景。初步了解课文的描写顺序。能有感情地朗读课文。背诵指定的段落。朗读、背诵古诗《鹿柴》。培养学生阅读和鉴赏的能力。

**单元语文要素：**

1.边读边想象画面，感受自然之美。

2.推荐一个地方，写清楚推荐理由。

**落实语文要素的方法：**

1. 梳理步骤：勾句子、圈关键、想画面、谈体会
2. 落实关键要点：关注景物、关注动作、关注形容词、关注量词、关注修辞手法……
3. 结合三下一单元口语交际，填写思考板。结合习作例文，完成习作。结合修改自评量表，完成修改。

**单元核心知识点：**

1. 能一边读一边想象画面，并说出印象深刻的画面。

2.积极参与话题交流，选出十项保护环境简单易行的做法。

3.能围绕话题发表看法，不跑题，并能判断别人的发言是否与话题相关。

4.能把推荐的某个地方介绍清楚。能把推荐的理由写充分。

**单元课时总数：**9课时

**《观潮》教学设计** **（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **观潮** | **课型** | **新授** | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.正确流利地朗读课文， 能通过查字典、和老师同学交流等方式， 辨析字音。提高识字写字能力。  2.在朗读中整体感知课文内容， 梳理课文的写作顺序，即潮来前→潮来时→潮来后，能根据文字内容，想象画面，选择印象最深的和同学交流。提高阅读鉴赏的能力。 | | | | | |
| **教学重难点** | 感受钱塘潮来时的神奇壮观，能够根据语言描写想象画面。提高阅读鉴赏的能力。 | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | |
| **评价任务** | 1.能正确流利地朗读课文， 能通过查字典、和老师同学交流等方式， 辨析字音。  2.在朗读中整体感知课文内容，梳理课文的写作顺序，即潮来前→潮来时→潮来后， 能根据文字内容，想象画面，选择印象最深的和同学交流。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **一、交流体** **验，初识奇** **观** | 1.说说你所看过的钱塘江大潮，可以是现场看 到的， 也可以是在网上视频看到的。  2.你还看过什么气势宏伟的流水吗？像这样雄 伟美丽而又罕见的景观，我们就可以用一个词 语为它点赞——天下奇观。钱塘江大潮， 自古 以来被称为天下奇观，让我们走进文字， 去领 略钱塘江大潮的神奇与壮观。 | | | 学生自由讨 论、发言 | |  |
| **二、合作朗** **读，整体感** **知** | 1.同桌合作朗读课文，你读一句，我读一 句， 注意认真倾听，互相把关。同桌读得不正 确的地方要及时纠正，不熟练的地方要多读几 遍，两人都拿不准的地方可以做上标记问老师、问同学，当然也可以问字典。  2.交流争议：刚才朗读的时候，有什么字 音拿不准的吗？  重点引导学生关注两个多音字。“薄雾”的“薄”是bó”, 还是“báo”；“闷雷”的“闷” 是“mēn”，还是“mèn”？建议查查字典，说说各自的理由； 形成一致意见后，每位同学反思学习过程，看看有什么收获和体会。  3.这篇课文还有很多前后鼻音的字词，朗读时要注意区分。(师出示，生练读。 )  盐官镇 盼着 隆隆 顿时 跳着脚 沸腾 逐渐 海塘大堤 若隐若现 昂首东望 闷雷滚动 横 贯江面 两丈多高 人声鼎沸 山崩地裂 震得 颤动 漫天卷地  4.自己再练习读课文，然后根据要求展示 朗读，比一比：看谁找得准、读得好。（比如： 最好的观察日是哪一天？最好的观察地点在 哪儿？潮来前后的钱塘江是怎样的景象？你 听到了怎样的潮声？你看到了怎样的潮水？ 观潮的人们在哪里……）  结合学生的朗读，梳理课文描写钱塘江大 潮的顺序。 (潮来前—→潮来时→潮来后) | | | 1. 同桌合作朗 读课文  2.交流争议  3. 师 出 示 词 语，生练读。  4. 自己再练习 读课文，然后 根据要求展示 朗读， 比一比： 看谁找得准、 读得好。 | |
| **三、想象画** **面，感受壮** **美** | 默读课文， 边读边勾画重点语句，想象画 面，选择印象最深的和同学交流。  画面 1：宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面 很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩 着一层蒙蒙的薄雾。镇海古塔、中山亭和观潮 台屹立在江边。远处， 几座小山在云实中若隐 若现。  在你脑海里浮现的这幅画面中，有哪些景 物？它们分别有什么特点？谁来跟大家交流 下你印象最深的地方？ (钱塘江宽阔.平静，江面上雾气缭绕， 镇海古塔、中山亭和观潮台气 势雄伟，几座小山若隐若现——这样的画面有 些朦胧，有些平静， 给人以无限的遐想空间。)  画面 2：那条白线很快地向我们移来，逐 渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪 翻滚， 形成一堵两丈多高的水墙。浪潮越来越 近， 犹如千万匹白色战马齐头并进， 浩浩荡荡 地飞奔而来。  引读：这样—幅画面最特别的就是它的色 彩—— 白色。一开始是一条——逐渐—— ；再 近些，只见——形成——(两丈多高是多高？六 七米，差不多两层楼的样子)；最后浪潮越来越 近，犹如——  感受： 从白线到白浪再到白色战马， 钱塘 江大潮给你留下了怎样的印象？ (潮速很快，浪 头很高，气势壮观， 浩浩荡荡。)如果你就在现 场， 你仿佛看到了什么？听到了什么？如果让 你用动作模拟潮来的情景，你会怎么做呢？ (比 如两手逐渐打开然后向前，比如两手高高举 起，再比如前后摆臂模拟战马奔腾·……)四人 小组合作着模拟表演钱塘江大潮，在此基础上 练习背诵第 3 、4 自然段。  辨析：“横贯江面”的“贯”，可以换成其 他字吗？比如：横卧江面、横泻江面、横铺江 面、横通江面、横涌江面？(同桌讨论，全班交 流。 )  画面 3：潮头奔腾西去，可是余波还在漫 天卷地般涌来， 江面上依旧凤号浪吼。过了好 久， 钱塘江才恢复了平静。看看堤下， 江水已 经涨了两丈来高了。  潮来后你看到的画面是怎样的？(潮头奔 腾西去，余波漫天卷地，江面风号浪吼，好久 才恢复平静，堤下水涨两丈。 )  结合自己的理解和体会，读出潮来后风采 不减的神奇与壮观， 练习背诵。 | | | 默读课文，边 读边勾画重点 语句， 想象画 面，选择印象 最深的和同学 交流。  画面 1: 在你 脑海里浮现的 这幅画面中， 有哪些景物？它们分别有什 么特点？谁来 跟大家交流下 你印象最深的 地方？  画面 2：四人小 组合作着模拟 表演钱塘江大 潮，在此基础 上练习背诵第 3 、4 自然段。  辨析：“横 贯 江 面 ” 的 “贯”，可以换 成其他字吗？ 比如：横卧江 面、横泻江面、 横铺江面、横 通江面、横涌 江面？ (同桌讨 论，全班交流。)  画面 3:结合自 己的理解和体 会，读出潮来 后风采不减的 神奇与壮观， 练习背诵。 | |
| **作业设计** | 1. 生字书写。  2. 背诵本课 3、4 自然段。 | | | | | |
| **板书设计** | 观潮  想想画面 感受壮观 | | | | | |

**《观潮》教学设计** **（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **观潮** | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.关注表达，学习课文写景不忘交代人们的表现的写法， 能选择潮来时和潮来后的场景想象练笔，迁移运用。提高书面表达能力  2.拓展交流描写流水气势磅礴的古诗词， 互文阅读《浪淘沙》，在延伸阅读中进一 步领略钱塘江大潮的神奇、壮观。用对比阅读的方式提升理解能力。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 想象课文描绘的大潮景象，引导学生体会作者怎样既生动又有层次地描述钱塘江 大潮雄奇景象的。用对比阅读的方式提升理解能力。 | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | | |
| **评价任务** | 1. 能关注表达， 学习课文写景不忘交代人们的表现的写法， 能选择潮来时和潮来后的 场景想象练笔， 迁移运用。 2. 互文阅读《浪淘沙》，能在延伸阅读中进一 步领略钱塘江大潮的神奇、壮观。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **—、复习背** **诵，温故知** **新** | 引导学生背诵课文 3、4 自然段 | | | 学 生 复 习 背 诵，温故知新 | | |  |
| **二、联想诗** **词，拓展阅** **读** | 1.读了这样的钱塘江大潮， 你还想起了古 诗词中哪些描写流水气势磅礴的句子？  （比如 ：九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天 涯； 黄河之水天上来，奔流到海不复回；飞流 直下三千尺，疑是银河落九天；大江东去， 浪 淘尽……-惊涛拍岸， 卷起千堆雪……) | | | 互文阅读 刘禹锡《浪淘 沙》。读读这首 诗， 从课文中 找出与诗的内 容 相 关 的 句 子。 | | |
| **三、关注表** **达，迁移运** **用** | 1.题目是《观潮》，课文除了写钱塘江大潮， 还写了什么？读读下面的句子，你有什么发 现？  江潮还没有来，海塘大提上平已人山人 海。大家昂酋东望， 等着，盼着。  顿时人声晶沸， 有人告诉我们， 潮来了!  人群又沸腾起来。  2 。再读读课文第 3、4 自然段， 想一想： 潮来的时候，人们会有怎样的表现？ 潮走的时 候， 人们又会发出怎样的赞叹和感慨？选择一 处，写写人们的表现。 | | | 1.讨论交流：这 些句子写的是 什么？ " 你仿 佛 看 到 了 什 么， 听到了什 么？ 你知道作 者为什么要写 这些吗？  2.生当堂练笔， 师 生 交 流 点 评。 | | |
| **四、研读资** **料，探究奇** **观** | 课文学到这里，你知道为什么会形成钱塘 江大潮这样的奇观吗？结合“资料袋”，结合旁 边的地图， 和同学讨论讨论、交流交流。 | | | 同学讨论、交 流。 | | |
| **五、推荐阅** **读，再识奇** **观** | 《观潮》这篇课文写的是一线潮，其实钱 塘江大潮还有回头潮、交叉潮.春天潮、鬼王潮 等等。课后， 让我们再去读读相关文章，继续 领略钱塘江大潮的神奇、壮观。 | | | 课后，再去读 读相关文章， 继续领略钱塘 江 大 潮 的 神 奇、壮观。 | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **作业设计** | 1.完成《观潮》练习册  2.拓展阅读 |  |
| **板书设计** | 观潮  潮来前：风平浪静、人山人海  潮来时：顺序、声音、形状  潮来后：漫天卷地、风号浪吼、恢复平静 |
| **教学反思** |  | |

**《走月亮》教学设计** **（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **走月亮** | **课型** | **新授** | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.认识“鹅、卵”等 8 个生字， 会写“淘、牵”等 15 个生字。巩固识字写字能力。  2.有感情地朗读课文。能边读边想象课文中描写的画面， 和同学交流印象最深刻的画面。落实想象画面的方法，提升阅读鉴赏能力。 | | | | | |
| **教学重难点** | 充分调动学生的生活体验，发挥学生的想象， 让画面浮现于学生的脑海中， 激起学生读的欲望， 让情感在读中体悟、升华，真正使学生感受文章的意境美， 品味文章的语言美。落实想象画面的方法，提升阅读鉴赏能力。 | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | |
| **评价任务** | 1..能认识“鹅、卵”等 8 个生字， 会写“淘、牵”等 15 个生字。  2.能边读边想象课文中描写的画面，和同学交流印象最深刻的画面。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **—、谈话导** **入，质疑激** **趣** | 1.开展话题交流：你欣赏过夜晚的月亮 吗？它带给你怎样的感受？  2.板书课题。指导学生齐读课题。这个题 目有趣吗？ 你们有什么问题想问吗？  如 ； 什么是走月亮 ？ 为什么叫走月 亮？ ……  3.让我们边学习边找答案。 | | | 生齐读课题， 提出疑问。 | |  |
| **二、初读课** **文，自主学** **习** | 1.请大家先自由读文，圈出不认识的字。  2.小组合作，借助拼音读准生字。  3.夯实生词，引导学生认读反馈。  鹅卵石、风俗、跃出、闪闪烁烁、坑坑洼 洼、庄稼、葡萄  4.指导生字书写。  （1）指导左窄右宽的生字：坑、洼、填、 俗。引导学生认真观察左右两部分的比例和错 落。学生练习书写。  （2）指导“淘”"“萄”两个生字，引导 学生进行字形辨析， 学生书写练习。 | | | 生自由读文， 圈出不认识的 生字， 借助拼 音认读。  学生进行字形 辨析， 学生书 写练习 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **三、快速默** **读，解决质** **疑** | 1.请大家快速读文， 边读边想：说一说什 么是走月亮？为什么叫走月亮？  2.学生交流，教师相机介绍云南地区走月 亮的风俗。  走月亮是我国南方地区的习俗，人们常在 有月亮的晚上，到户外月光下游玩.散步、嬉戏。 | 学生读文、 交 流 |  |
| **四、默读课** **文，概括内** **容** | 1.“走月亮”就是阿妈牵着“我”的手在云 南洱海畔的月光下散步的场景。阿妈牵着“我 " 的手都走过了哪里呢？  2.生交流， 师梳理指导。(溪边，村道、田 梗- …---)  3.当我们把这些地方连在一起时，这就是 课文的主要内容。请大家试着说─说。  4.将课文中变化的地点连接起来，这不失 为归纳主要内容的一种好方法。大家可以在概 括文章或句段时运用它。 | 生交流 |
| **作业设计** | 本课生字书写。 | |
| **板书设计** | **《走月亮》**  鹅卵石、风俗、跃出、闪闪烁烁、坑坑洼洼、庄稼、葡萄 | |

**《走月亮》教学设计** **（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **走月亮** | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.能仿照课文第 6自然段，写自己经历过的某个月下情景。提升书面表达的能力。  2.指导学生从语言文字中感受月光下美丽的景象， 体会“我”与阿妈浓浓的亲情， 并调动学生的生活经验和情感体验，培养学生细心体察生活细节的能力。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 指导学生从语言文字中感受月光下美丽的景象，体会“我”与阿妈浓浓的亲情， 并调动学生的生活经验和情感体验， 培养学生细心体察生活细节的能力。 | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | | |
| **评价任务** | 1. 能仿照课文第 6自然段， 写自己经历过的某个月下情景。 2. 能从语言文字中感受月光下美丽的景象， 体会“我”与阿妈浓浓的亲情， 并调动学生的生活经验和情感体验。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、品读课** **文，想象画** **面** | 1.边读边想象文中语句所描绘的画面。  2.学生自由汇报， 教师相机梳理总结：“月 亮升起”图、“月下溪边”图、“月下田园图、 “月亮牵星”图。 | | | 生边读边想象 文中语句所描 绘的画面，自 由汇报。 | | |  |
| **二、深入研** **读，丰富画** **面** | 1.默卖课文，选择印象深刻的画面并批注 原因。  引导学生通过勾画优美生动的词句，联系 生活， 调动多种感官，边读边想象画面。 | | | 1. 默 卖 课 文，选择印象 深刻的画面并 批注原因。 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2.学生交流。教师引导学生抓关键词.想象 画面、结合生活经验、情境体验、戏剧表演.调 动多种感官等方式研读课文。  预设 1：“月亮升起”图  （1）在洱海边， 月亮徐徐升起。你们去过 云南洱海吗？  （2）出示洱海资料，学生借助图片、文字， 感知“洱海”。  （3）月光下的洱海更显速人，作者都写了 洱海的哪些景物呢？ (点苍山、大青树、大道和 小路)  （4）作者是怎样将洱海边的景物写得这 么美的呢？ 指导学生充分品味四个含有“照亮 了”的句子， 并引导学生跟随“点苍山”“大青 树”“大道和小路”的景物变化， 在脑海中切换 不同的画面。进—步指导学生按照由远及近、 从上到下的顺序展开想象，感受月夜的明亮和 柔和。  （5）有感情地朗读课文。  预设 2：“月下溪边”图  （1）创设情境：我们也随着阿妈来到溪水 边， 月下的溪边好美。作者将不同的景物巧妙 地融汇到一起， 构成了一幅充满诗意的、灵动 的、令人向往的“月下溪边”图。如果你我置 身其中，你们将调动自己哪些感官去体会，感 受这美好呢？  （2）学生自由表达。教师相机引导学生回 归课文，从课文中探究作者不同的体验视角： 眼中所见、鼻中所闻、心中所想。  （3）运用戏剧表演方式，体会作者创作的 巧妙， 丰富眼前的画面。学生分别扮演眼睛， 鼻子、心灵，展开想象， 进行表演。  （4）采访“角色大咖”表演时的感受，请 其他同学为他们的表演内容起一个名字。如： “溪水流香"" “水塘抱月"“洗衣做船”，帮助 学生理清第 4 自然段的主要画面。  （5）引导学生选择喜欢的一幅画面，朗读 语句， 想象画面， 在言语实践中感受月夜的祥 和。  预设 3：“月下田园”图  （1）第 6 自然段中，作者同样调动了多种 感官。默读语段， 找找看：作者调动了哪些感 官，勾勒出哪些画面？  （2）学生交流学习成果。 | 2. 学 生 交流。有感情 地朗读课文。  预设 1：学 生充分品味四 个含有“照亮 了”的句子，并 跟随“点苍山” “大青树”“大 道和小路”的 景物变化，在 脑海中切换不 同的画面。学 生按照由远及 近、从上到下 的顺序展开想 象，感受月夜 的 明 亮 和 柔 和。  有感情地朗读 课文。  预设 2：学 生自由表达 。 学生分别扮演 眼睛，鼻子、心 灵， 展开想象， 进行表演。引 导学生选择喜 欢 的 一 幅 画 面， 朗读语句， 想象画面，在 言语实践中感 受 月 夜 的 祥 和。  预设 3：学 生交流学习成 果。学生自主 选择喜欢的一 幅画面，有感 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | （3）进一步引导学生通过读一读，结合文 章内容，为脑海中浮现的画面取一个名字，如 修补村道""“虫唱鱼跃"“果园飘香""种菜裁 稻”。  （4）学生自主选择喜欢的一幅画面，有感 情地朗读， 并交流自己的感受。  预设 4：“月亮牵星”图  （1）抓住四个“走过”进行品读：边读边 想象画面。  （2）引导学生展开想象： 阿妈牵着“我" 还走过了哪里？ 创设情境，运用戏剧表演方式 加深体验。  （3）结合插图， 引导学生理解“可妈就是 天上的月亮”，读出“我”和阿妈之间的浓浓亲 情。 | | 情地朗读， 并 交流自己的感 受。运用戏剧 表演方式加深 体验。 | |  |
| **三、提取线** **索，破解“密** **码”** | 1.思考：课文中是什么将不同的画面串了 起来？  2.体会“我和阿妈走月亮"这个句子在课文 中的作用。 | | 学生思考、体 会。 | |
| **四、读写联** **动，链接生** **活** | 1.出示练笔内容：读读课文第 6 自然段， 说说“我”的所见所想。你还记得月下的某个 情景吗？仿照着写一写。  2.结合第 6 自然段，口头练说某个月下情 景。  3.引导学生展开评价，并进一步完善。  4.组织学生写月下的某个情景。  5.分享练笔。 | | 生进行小练笔 | |
| **五、朗读佳** **句，拓展延** **伸** | 1.配乐朗读课文中优美生动的句子。  2.出示有关“明月”的古诗名句，学生朗 读。 | | 学生朗读。 | |
| **作业设计** | 1.完成《走月亮》练习册  2.拓展阅读 | | | |
| **板书设计** | 2 走 月 亮  月盘明亮 月光柔和  “我”和阿妈 想到: 洗衣裳 做小船 看水塘  闻到：阿妈的气息  看到: 山 树 草 花 星星闪烁 |  | | 美好景色  浓浓亲情 |
| **教学反思** |  | | | |

**《现代诗二首》教学设计** **（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **现代诗二首** | **课型** | **新授** | **课时** | | **1** | |
| **教学目标** | 1. 认识“巢、苇、罗”等 6 个生字，正确、流利地朗读课文。巩固识字写字能力。  2.想象诗歌所描绘的画面，体会诗人所表达的情感。提升阅读鉴赏的水平。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 1.体会儿童丰富的想象力，感受童年愿望的美好。  **2.**掌握诗歌的特点，激发学生学写诗的兴趣。提升书面表达的能力。 | | | | | | |
| **教学准备** | 课件， 相关视频、图片 | | | | | | |
| **评价任务** | 1.能认识“巢、苇、罗”等 6 个生字，正确、流利地朗读课文。  2.掌握诗歌的特点，激发学生学写诗的兴趣。能想象诗歌所描绘的画面，体会诗人所表达的情感。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **—、出示课** **题，明确要** **求** | 1.板书：现代诗二首(先写课题，再加上米 字号)  2.指名说说米字号在题目中的含义， 明确 这篇课文属于略读课文。  3.在前两课的学习中，我们想象过钱塘江 大潮的壮观画面，也想象过“我”和阿妈走在 洒满月光的小路上的所见所闻， 这节课， 我们 一起阅读刘大白和徐志摩这两位诗人的作品， 想象诗歌所描绘的画面。 | | | | 生说说米字号在题目中的含义 | |  |
| **二、读准字** **音，了解作** **者** | 1.自由朗读诗歌。  2.指名朗读诗歌，纠正读错的字音。  3.介绍作者。  刘大白，浙江绍兴人。原名金庆核，后改 姓刘，名靖裔，字大白， 别号白屋，现代著名 诗人、文学史家。五四运动前，他就开始用白 话作诗，是新诗运动的倡导者之一，尝试派代 表诗人之一。代表作有《旧梦》《卖布谣》等。  徐志摩，浙江嘉兴海宁人，现代诗人散文 家，新月派代表诗人。代表作有《再别康桥》 《翡冷翠的一夜》等。 | | | | 生 自 由 读、指名读诗 歌 | |
| **三、自由读** **诗，想象画** **面** | 1.反复读两首诗，想象诗中所描绘的画面。 2 同桌交流，说一说诗中描写了哪些景物。 3.集体分享。  《秋晚的江上》板书：归巢的鸟、斜阳、头白 的芦苇。  《花牛歌》板书：花牛、草地、白云、夕阳。  4.观察课文配图，结合自己的想象， 自由 练说： 这两首诗分别描绘了怎样的画面？  5.集体交流：  《秋晚的江上》描绘了： 倦游的鸟儿想回 巢去， 天色已晚， 斜阳的余晖照在飞鸟的脊背 和双翼上， 好像是把斜阳驮回巢去—样。飞鸟 双翅一翻， 夕阳好像是从鸟翅上掉下来一样，翻掉在江上。夕阳的余晖染红了江面，也染红 了芦苇。一瞬间，白了头的芦苇也变成红颜了。 | | | | 1. 反 复 读 两首诗， 想象 诗中所描绘的 画面。  2 同桌交 流， 说一说诗 中描写了哪些 景物。  3. 集 体 分 享、交流。 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 《花牛歌》描绘了： 一只或坐或走或卧的 花牛， 自在而悠闲。它坐在草地上，，剪秋萝被 它压扁了； 它躺在草地上，天上的云儿慢悠悠 地占满天空；花牛在草地上走着，它的尾巴甩 了一圈又一圈； 花牛做着美梦， 夕阳已经偷偷 下山了。 |  |  |
| **四、感受节** **奏，品味语** **言** | 1.想象诗中的画面， 让这幅画留在你的脑 海里， 再次读读这两首诗，感受两首诗的节奏 有何不同。  2.指名交流：《秋晚的江上》语调舒缓，要 读出长短句节奏的变化；《花牛歌》语调欢快， 要读出每一节首句“一咏三叹”重复的节奏。  3.找出这两首诗中的动词， 说说，哪些词 用得特别好，并说明理由。  4.交流分享：  《秋晚的江上》：“驮”，感受到飞鸟的负荷 重，更能感受到它的疲倦。“妆”将芦苇拟人化， 更添一份诗的情趣。  《花牛歌》：“霸占”将白云拟人化，感受 到花牛和白云有着同样的自由；“偷渡”将太阳 拟人化，表现了时间悄然流逝。 | 想象画面、朗 读诗歌， 交流 分享。 |
| **五、再读诗** **歌，体会情** **感** | 1.《花牛歌》中的花牛， 它一会儿坐，一会儿睡，一会儿走，一会儿再睡，还做着梦。它不是我们想象中的在草地里走，走累了就在草 地里坐，坐久了就睡觉， 睡着了就做梦……诗 人为什么不这样写呢？  2.讨论：诗歌的语言，是跳跃的语言；诗歌的构思， 也不是墨守成规的。这样的变化和 跳跃， 让诗更有诗的味道。花牛想干什么就干什么， 想什么时候睡就什么时候睡， 更突出了它的自由。  3.花牛的自由，我们可以感受到；再读读《秋晚的江上》，寻找飞鸟的自由。  4.讨论：飞鸟倦了，可是还得驮着夕阳； 但飞鸟把双翅一翻， 解脱自己沉重的负荷，飞鸟也找到了自己的自由。  5.诗人总是借诗句表达自己的情感， 在这两首诗中， 我们既读到了大自然的美景， 也读 到了诗人对自由的渴望。 | 再读诗歌，讨 论交流。 |
| **六、配乐朗读，拓展阅** **读** | 1.配乐朗读：让我们把自己想象成诗人，再次读读这两首诗。  2.如果你喜欢这两首诗，可以再读一读两位诗人的诗作。推荐《刘大白诗集》《志摩的诗》。 | 配乐朗读 |  |
| **作业设计** | 1.完成《现代诗二首》练习册  2.拓展阅读 | **教学反思：** | |
| **板书设计** | 秋晚的江上 花牛歌  归巢的鸟 斜阳 美景童趣  白色的芦苇 花牛在草地里睡觉 |

**《繁星》教学设计** **（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **繁星** | | | | **课型** | | **新授** | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.认识“味、坠、怀”3 个生字， 积累描写繁星的词句。提高识字写字能力。  2.了解作者在不同时期、不同地点观看繁星的情景，理解其看繁星的感受，能根据课文的描述想象繁星满天的画面。提高阅读理解的能力。  3.从文中感悟作者的童心、童趣并体味其酷爱星空的深切感受，以及对大自然的热爱， 对美好生活的向往和对祖国和故乡的眷恋之情。培养热爱大自然的情感。 | | | | | | | | | |
| **教学重难点** | 运用比喻、拟人， 生动、形象、恰当地表达感情。感受作者对大自然的热爱和美好的生活，对祖国和故乡的眷恋。 培养热爱大自然的情感。 | | | | | | | | | |
| **教学准备** | 课件， 相关视频、图片 | | | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.能认识“味、坠、怀”3 个生字， 积累描写繁星的词句。  2.了解作者在不同时期、不同地点观看繁星的情景， 理解其看繁星的感受，能根据课文的描述想象繁星满天的画面。培养热爱大自然的情感。  3.能文中感悟作者的童心、童趣并体味其酷爱星空的深切感受，以及对大自然的热爱， 对美好生活的向往和对祖国和故乡的眷恋之情。 | | | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **一、导入新** **课，了解作** **者** | 1.出示“星空”图片，引导学生回忆自己 经历过的关于“星空”的场景。  2.请同学们说说哪里看到的星空给你的 印象最深。  3.走近文坛巨匠巴金，感受巴金先生所写的《繁星》。  4.简介巴金。代表作有爱情三部曲《雾》《雨》《电》和激流三部曲《家》《春》《秋》， 他的文字带有强烈的感情色彩，产生了重大的 社会影响。 | | | | | | | 学生回忆、交 流 | |  |
| **二、初读课** **文，理清脉** **络** | 1.读准字音，理解词语。  密密麻麻 星群密布 半明半昧 摇摇欲坠  （1）利用图片，想象词语“密密麻麻”“星 群密布”。  （2）根据词典注释，理解“半明半昧”。半明半昧：味，昏暗。一会儿明亮，一会儿昏暗。  2.默读课文，感知课文脉络。  （1）作者写了几次观看星空的画面？  （2）抒发了怎样的情感？ | | | | | | | 生认读生字词语， 默读 课文。 | |
| **三、深读课** **文，体验情** **感** | 1.小组探究，发现规律  （1）默读课文， 找到三次看星空的时间、 地点、看到的及感受到的画面， 并填写表格。 | | | | | | | 1. 小 组 探 究，发现规律  ⒉ 想 象画 面， 体朗读画面验情感。 | |  |
|  | 时间 | 地点 | 看到的 | | 感受到的 | |
| 第一次 |  |  |  | |  | |
| 第二次 |  |  |  | |  | |
| 第三次 |  |  |  | |  | |
| （2）小组交流表格，感受星空带给作者的 感受。  （3）朗读相关段落， 感受爱星空的情感。  ⒉想象画面，体验情感。  （1）聚焦重点段落，感受想象之妙。  ①发现景物，在海上看到的是哪些景色？  预设： 深蓝的天空、半明半昧的星…… ②感受想象，作者想象到了什么？预设：  萤火虫、眨眼、说话母亲……  ③作者感受到了什么？  预设： 对星空的依恋和热爱。  ④师生对比朗读。  师： 深蓝色的天空里， 悬着无数半明半昧 的星……真是摇摇欲坠呢!  生： 无数萤火虫在我的周围飞舞；看见它 们在对我眨眼； 听见它们在小声说话……  觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的 怀里了。  ⑤通过对比朗读，谈感受，引导学生感受 想象的重要性， 从景物能触发到情感。  萤火虫代表的是什么 ？它们会说些什么？你又感受到了什么？  预设： 作者从视觉、听觉等写出了海上的柔美、静谧和奇妙，营造出童话般的意境，给人一种梦幻般的美感，使读者受到强烈的感 染，感受到了—种朦胧的美、梦幻的美。  ⑥引人原文，激发情感。  有一夜，那个在哥伦波上船的英国人指给 我看天上的巨人。他用手指着： 那四颗明亮的 星是头，下面的几颗是身子， 这几颗是手， 那 几颗是腿和脚， 还有三颗星算是腰带。经他这一番指点， 我果然看清楚了那个天上的巨人。 看，那个巨人还在跑呢!  预设： 通过奔跑的巨人， 引导学生感受那 是作者理想的写照。  （2）聚焦其他段落，体验想象的乐趣。  ①引导学生发现第12自然段的星空的样 子。轮法  ②通过家乡密密麻麻的星空和在南京星群密布的蓝天， 引导学生想象画面。  在家乡的庭院，我最爱看密密麻麻的星 星，让我想到了 。  在南京的时候， 看到星群密布的蓝天，我 想到了 。  ③交流想象的画面。可以想到母亲、想到 亲人.想到故乡的事、想到梦想……  ④朗读画面。 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、回归整** **体，升华情** **感** | 1.为什么作者三次看星空的情况和感受会 不同？  预设： 之所以不同， 是因为随着作者年龄 和阅历的增长， 情感会慢慢发生变化。  2.再次朗读三幅画面，升华情感。  第一次：“从前……我最爱看天上密密麻 麻的星星。”——对家乡及母亲的依恋之情。  第二次：“三年前……上面是星群密布的 蓝天。”——对光明的向往。  第三次：“深蓝色的天空里……现在睡在 母亲的怀里了。”——写出了海上望星的无比 舒心、安详和陶醉的感受，以及对理想的追寻。 | | | | 再次朗读三幅 画面，升华情 感。 |  |
| **五、总结仿** **写，拓展作** **业** | 1.总结：  作者在课文里写的是三次看繁星的感受， 是为了表达他对星空的酷爱，对大自然的热 爱，以及对美好生活的向往、理想的追求。  2.仿写：  在作者的笔下，繁星点点，胜似仙境， 美 妙无比。文章之所以有如此美妙的意境， 是因 为文章既有对星空真实的描绘，也有作者自己 丰富的想象。模仿课文的写法， 按照句式也写 一段这样的话。  渐渐地，我仿佛看见 ，我仿佛 听见 ，我觉得 ，  3.拓展：  其实，我们看过自然界许多事物，像太阳、 月亮、大海， 等等，看了都会产生这样那样的 心情， 这样那样的感受。我们可以用刚学到的作家写事物的方法再进行一次语文活动，“看 大海(月亮、太阳、蓝天……)”看谁写得快，写 得精彩。 | | | | 仿写 |
| **作业设计** | 1.完成《繁星》练习册  2.诵读课文 | | | | |  |
| **板书设计** | 从前  三年前 如今 | 4 繁星  家乡 仿佛回到母亲的怀里  南京 仿佛和朋友对话  海上 仿佛睡在母亲的怀里 |  | 热爱大自然  向往美好生活 | |
| **教学反思** |  | | | | |

**《口语交际** **我们与环境》教学设计（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **口语交际** **我们与环境** | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1．引导学生发现人类的一些破坏环境的做法，同时学会在与他人意见分歧时，正 确与人沟通，锻炼口语表达能力。  2．讨论总结出切实可行的环保小建议，并带动周围的人一起落实到行动中。让学生学会关注生活，能充分意识到环保不是一句空话，每一个人都应从身边做起， 从我做起，做环保卫士。树立正确的价值观。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 1.引导学生发现人类的一些破坏环境的做法， 同时学会在与他人意见分歧时， 正确与人沟通， 锻炼口语表达能力。  2.让学生学会关注生活， 能充分意识到环保不是一句空话，每一个人都应从身边做起，从我做起， 做环保卫士。树立正确的价值观。 | | | | | | |
| **教学准备** | 课件， 相关视频、图片 | | | | | | |
| **评价任务** | 讨论总结出切实可行的环保小建议， 并带动周围的人一起落实到行动中。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、图片激** **趣，导入课** **题** | 同学们，我们观山， 看海，听雨，赏  花……和大自然亲密接触，这些都让我们心 旷神怡。每个人都希望生活在这样美好的环 境里。可是，只要大家稍稍留心，就不难发 现人类的许多行为正破坏着我们的生活环境。  我看到这样一则新闻： 校园里竖起一棵 奇怪的“大树”。这棵树是用废弃的一次性筷 子做树干， 绿叶则是废旧的暖壶壶壳，这棵 两米高的筷子“树”“长”得挺茁壮。这株筷 子树的制作者告诉记者： 整个树干使用的一 次性筷子就达十万支，这些筷子都是师生们平日在学校的食堂和校园周边的商业街饭店里“捡”回来的。他同时谈及一株生长了 20年的大树， 也仅能制成这样的筷子 6000—  8000 双， 他们这棵树虽然只有一米九，但耗费了十万双筷子。他们希望能够警醒大家最终告别一次性筷子。  师：同学们，听完这则新闻，能否用一两句话说说你的想法?  师：我们与环境密不可分。（教师板书：我们 与环境） | | | 观看视频， 说想法。 | | |  |
| **二、明确要** **求** | 1.读一读： 理解口语交际内容及要求  读课本中的文字，借助文字，明确今天的口 语交际内容。  2.自读完成后小组内组长检查任务完成情 况；明确具体话题， 小组长要做好记录。 小组内进行交流，你的理解。  3.想一想： 围绕哪个话题展开讨论。  交流内容：  1.在我们身边存在哪些环境问题；  2.这些问题有什么好的解决办法；  3.为了保护环境，我们可以做些什么事。 | | | 自读内容 及要求， 交流 理解， 想一想 开展的话题。 | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **三、初设情** **境，共同探** **讨** | 1.说一说。  a.情境一：你和同学吃饭时，他随手拿了几 双一次性木筷， 多的就扔在旁边，请你劝劝 他。  b.情境二： 学校门口的餐馆老板一直未停止 使用一次性木筷，你打算怎样去劝阻他?  师：谁来说一说。  生：有些木筷并不卫生， 因为每一双一次性 筷子的制作加工都要经过树木的砍伐、切断、冲坯等十几道工序， 而且为了让筷子看 起来洁白干净， 成型的筷子还要经过硫磺熏，熏不白的就用双氧水和硫酸钠再次浸泡 漂白， 然后用滑石粉抛光。  生:让我们少用一次性筷子，出外就餐时尽量 自备筷子， 或者重复使用自己用过的一次性 筷子。  2.我们身边存在哪些环境问题？  a.小组内交流。 b.每组请代表在全班交流。 生：工厂里生产过程排出的废水直接排到河 里；  生：人们乱砍乱伐破坏生态环境；  生：工厂里排出的废气污染大气；  生：人们的生活垃圾。  3.为了保护环境，我们可以做些什么？  生：如果堵车时间长，我们可以提醒爸爸妈妈将汽车熄灭。这样可以减少尾气排放， 也 可以节省燃料。  生：最后离开教室的同学要注意关灯，大家 一起努力， 做到不开“无人灯”。  师：同学们的做法很好。1.师引入： 爱护环境不仅要认识到， 更要会 动手做。那么， 我们能不能把刚才交流的内 容进行梳理，选出十项保护环境简单易行的 做法， 制作成“保护环境小建议十条”呢？ 2.学生合作交流评选出“保护环境小建议十 条”。  预设： 保护环境小建议十条  （1）看见垃圾，主动捡起扔在垃圾桶内， 不 乱扔垃圾。  （2）要珍惜水资源。可以将淘米水.洗菜水. 洗衣服水用来浇灌树木。洗完手后一定要把 水龙头拧紧。  （3）如果教室里没有人在或只有几个人的 话，要把电灯关上。  （4）使用无磷洗涤用品，少用一次性餐具和 塑料袋，不烧散煤， 拒绝食用野生动物。  （5）随身携带环保袋， 多使用筷子。因为一 个塑料袋要 200 年来解化，少使用一次性碗筷。 | 说一说 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | （6）在学校的路边及其他地方多设置一些造 型各异的垃圾桶，最好是分类垃圾桶。因为 我发现垃圾桶可分为“回收”和“不回收”两种， 这样做一方面可以增加收入， 节约能源，另一方面可以增加收入，节约能源的观念，只有这样， 我们的校园才能更加整洁。  （7）要多植树造林，不砍伐树木。不践踏草 坪。  （8）不随地吐痰， 不乱扔纸屑果皮。  （9）少开车,多骑车。  （10）爱护环境。家中的死鸡死鸭可以密 封，然后拿到垃圾场，让清洁工人处理掉。 千万不能丢到河中， 因为这样会污染河水。 | 学生合作交流 评选出“保护 环境小建议十 条” |  |
| **五、全班汇** **报，点评鼓** **励** | 1．在小组发表意见的基础上，各小组将意见 综合起来， 由代表向全班进行汇报。组内同 学做补充。  2．学生自我评价、互相评价和教师评点等方 式灵活运用。 | 全班汇报、评 价。 |
| **六、总结全** **文，延伸拓** **展** | 在我们的日常生活中，有许多小事都会 对环境造成破坏。这些一点一滴的小事， 会 影响我们的生活，甚至可以结束地球的生  命。地球是你的，也是我的，让我们从现在 开始， 拉起我们的手，张开我们的口，检点 自己， 劝诫他人，共同捍卫我们的家园。（教 师板书：保护环境， 人人有责） |  |  |
| **作业设计** | 1. 完成《口语交际》练习册  2.做到学以致用。 | |
| **板书设计** | 我们与环境  保护环境， 人人有责 | |
| **教学反思** |  | |

**“推荐一个好地方”习作教学设计（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **“推荐一个好地方”习作** | **课型** | **新授** | | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.能根据自己的独特体验和读者的阅读兴趣，从大家熟知或个人发现的好地方中 选择一个介绍， 并借助思维导图列出写作的基本提纲。  ⒉能有条理、有层次地把这个好地方的地理位置、空间布局、推荐理由等要素介 绍清楚。行文中既能准确清晰地说明观点，又能适当加入自己的情感体悟。  3.在习作过程中产生强烈的交际意识， 写完后能主动读给同学听，相互提出修改 意见。将习作修改完善后举办一场“好地方推荐会”，通过参观集赞的活动对习作进行评价。 | | | | | | | |
| **教** **学** **重** **难** **点** | 1.能够清楚明白地把这个地方的特点介绍给他人， 体现其吸引人之处，注意语言 的连贯性和条理性。  2 **．**培养学生认真观察的习惯。 | | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | | | |
| **评价任务** | 1 能有条理、有层次地把这个好地方的地理位置、空间布局、推荐理由等要素介 绍清楚。行文中既能准确清晰地说明观点，又能适当加入自己的情感体悟。  2.在习作过程中产生强烈的交际意识， 写完后能主动读给同学听，相互提出修改 意见。将习作修改完善后举办一场“好地方推荐会”，通过参观集赞的活动对习作进行 评价。 | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、情境激** **发，指导选** **材** | 1.单元回顾，引发共情  （1）出示图片，配乐畅讲：在本单元的课 文学习中， 我们领略了波澜壮阔的海宁潮，也 和阿妈一起在乡间小路上走月亮，还欣赏到晚 秋江面、乡村花牛的美丽画面。我们还一起仰 卧在轮船的甲板上， 沉浸在满天繁星的故事 里。  （2）说一说，哪一处地方令你印象最深？ 指名交流。教师提升：作者带着发现美的眼睛 去观察世间万物，用心.用情把他发现的美景分 享给我们， 我们会感到无论是乡间小路， 还是 天地江海，都是一处处令人向往的好地方。(板 书：好地方)  2.头脑风暴，归类筛选。  （1）出示图片，引导交流。  生活中的好地方无处不在：水乡小镇让我 们赏心悦目，游乐场让我们兴奋不已，书店让 我们流连忘返 ，村头的小树林是我们的乐 园……每个人都有自己喜欢的地方， 你愿意和 大家分享吗？指 10 名左右学生交流好地方在哪里。  （2）归类筛选，确定选材。  好地方有怎样的特点呢？ 引导学生发现 一类是大众熟知的景点或场所， 就像本单元课 文中的钱塘江大潮一样， 比如：公园、游乐 场……；另一类是个人发现的充满独特情趣的 地方， 就像走月亮时发现的乡间美景、躺在甲 板上看到的漫天繁星一样，比如：乡下的农家 小院我的秘密花园。  你们对哪些地方比较感兴趣， 想进一步了 解？引导学生发现具有陌生感、独特感的地方 更吸引人， 在介绍大众熟知的地方时，更要写 出别人发现不了的特点。学生进行筛选， 确定 本次习作的选材，并与同桌交流。 | | | | 学生自由讨 论、发言  学 生 进 行 筛 选，确定本次 习作的选材， 并 与 同 桌 交 流。 | | |  |
| **二、巧用导** **图，指导提** **纲** | 1.聚焦范例，习得思路。出示范例：  —位小朋友想推荐古镇， 他的推荐理由： 这个古镇很美……  在那里可以了解以前人们的生活……这 个古镇有很多好吃的……  （1）说说这位小朋友是从哪些方面来介 绍古镇的？ (欣赏美景，增长见识. 品尝美食)你认为他在介绍古镇的美时会特别介绍什么？ (古色古香的各种建筑和景观，跟现代小镇不同 的地方。)为什么他要把“在那里可以了解以前 人们的生活”作为推荐理由？(这是游览古镇的 特有收获， 可以通过留心观察、听导游介绍等 方式了解。 )  （2）除了这三方面的推荐理由， 你认为小 作者在开头和结尾还要补充些什么， 就可以让 结构更完整呢？(开头可以介绍一下古镇在哪 里， 最适宜什么时候去游玩等； 结尾可以表达 对古镇的喜爱之情， 邀请大家一起去玩。 )  （3）我们可以把这位小作者的推荐思路 用这样的形式来呈现，见上页图 1。    2.方法迁移，列出提纲。  （1）学生借用思维导图，把推荐思路简要 地列出来。教师从两类内容中选择典型资源进 行呈现。（见图 2) | | |  | | | |  |
|  | （2）组织学生点评。评价点： 条理是否清 晰？有没有挖掘出独特之处来写？推荐理由 怎样写？每条理由之间是怎样的关系？  （3）学生修改完善写作思路。 | | | 学生点评， 修 改完善写作思 路。 | | | |  |
| **三、尝试表** **达，互动完善** | 1.突破难点：怎样具体写好“推荐理由”？ （1）学生尝试写一则推荐理由， 教师发现典型资源对比点评。  资源一：仅有资料堆砌， 没有个人感受。  在中华恐龙馆陈列着很多珍贵的恐龙化 石， 可以让我们增长很多科学知识。全馆总面 积 20000 平方米以上，龙首最高处达 71 米， 馆体穹顶最高处达 36 米。这里是收藏展示恐 龙化石最全的博物馆。巨大的恐龙化石重现了 恐龙主宰的世界，让每一位游客对四亿五千万 年前的庞然大物有了了解。其中华龙鸟、巨型 山东龙、许氏禄丰龙为三大镇馆之宝。  资源二：不仅能准确地表达清楚，而且能 加入自己的体验。  进入中华恐龙园的大门， 你会远远看到前 方好似有三条恐龙高昂着脑袋看向远方， 一条 巨大健壮的恐龙躯体呈现出奇特的造型， 这就 是有着两万多平米的我国最全的恐龙化石馆 啦!在主厅 36 米高的穹顶之下， 一尊巨大的马 门溪龙骨架矗立在中央， 它脖子细长，仿佛一 直伸到了楼顶， 长颈鹿和它比起来真是小巫见 大巫。我们站在它身旁显得那么渺小 ，连它的 一截大腿都够不到呢。这里通常是游客入园的 第一站，也是必须“到此一游”的地方。  教师提升： 在写推荐理由时既需要用列数 字、作比较等方法把事物说清楚，也需要加入 自己的切身感受，增强这个好地方的吸引力。 再联系本单元学过的课文片段， 让学生体会到 怎样表达才能让读者身临其境。  （2）修改完善自己的第一则推荐理由。以 此类推，写好其他几则推荐理由。  2.完成全文：开头、结尾怎么写能让你的 推荐更有感染力呢？  （1）写好开头：指导学生根据需要采用不 同的方法开头。如：  奇幻之旅，恐龙之都。拥有“东方侏罗纪 ""关誉的中华恐龙园可是我们每个孩子都向 往的好地方。今天就让我们乘坐景区直通车， 开启一段无比快乐的旅程吧! | | | 学生尝试写一 则推荐理由，学生根据需要 采用不同的方 法开头、结尾。 | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 在这里你可以欣赏到最美丽的鲜花， 品尝 到最新鲜的蔬菜，采摘到最好吃的水果， 在这 里你可以度过一段最快乐的时光!你愿意跟我 一起到这里——奶奶的农家小院里来吗？  古运河在它身边缓缓流过，白墙黑瓦砌成 的老宅子、青石板子铺成的老街道、各色小吃 飘香的老铺子构成了常州名人辈出的江南第—巷———青果巷。  点评： 可以用广告式的语言出奇制胜，可 以用设置悬念的方法引人入胜， 可以用直切场 景的方法渲染氛围。总之，要像与人面对面交 谈—样，让对方对你推荐的地方产生浓厚的兴 趣。  （2）写好结尾：指导学生进一步提炼好地 方的“好”，让读者产生向往之情。如：  恐龙园大多数人都去过了，可是听完我的 介绍， 你肯定会发现过去你错过了不少景点， 那不妨趁着节假日再去一次， 这个周末有和我 —起约的小伙伴吗？  我奶奶的农家小院是花园、果园和莱园， 更是孩子的乐园，听完我的介绍你一定想到这 个好地方来玩了吧？  这就是我上个周末去青果巷游玩的经历， 据说晚上去那里散步逛街的人更多。这里集历 史休闲娱乐于一体， 难怪已经成为常州现在最 热门的去处呢!  点评： 提醒根据小伙伴对推荐的这个地方 的熟悉程度进行不同的总结，激发他们去参 观、游览和体验的兴趣。 | |  |  |
| **四、小组推** **选，创意欣** **赏** | 1.小组合作，完善作文。  （1）在小组内朗读自己的作文，请小伙伴 根据作文指导的要求提出修改意见。尤其关注 是否把推荐的条理写清楚了， 是否能通过推荐 让别人产生想去的期待。  （2）在小组内说一说怎样可以进一步增 强本篇习作的吸引力？(配上插图、照片、导览 图……)  2.举办“好地方推荐会”，把学生的习作展 览出来，开展“集赞"评比活动。从“好地方的 独特性、推荐的条理性、介绍的生动性”三方 面展开评价，根据集赞数量进行评奖表彰。  3.根据学生推荐，选择某些地方开展现场 实践体验活动， 记录自己的感受，在班队活动 中进行主题交流。 | | 小组合作， 完善作文。 |  |
| **作业设计** | 完成习作。 | | |  |
| **板书设计** | 抒发内心情感  推荐一个好地方 | 按一定顺序写；抓住特点； 重点部分详写  开头 中间 结尾 | |
| **教学反思** |  |  | |  |

附学生优秀习作：

**推荐一个好地方——** **中华恐龙园**

江苏省常州市百草园小学四(4)班 倪沬阳

奇幻之旅，恐龙之都。拥有“东方侏罗纪”奚誉的中华恐龙园可是我们每个孩子都向往的 好地方。今天就让我们乘坐景区直通车， 开启一段无比快乐的旅程吧!

进入中华恐龙园的大门，你会远远看到前方好似有三条恐龙高昂着脑袋在看向远方，一条 巨大健壮的恐龙躯体呈现出奇特的造型，这就是有着两万多平米的我国最全的恐龙化石馆啦! 在主厅 36 米高的穹顶之下，一尊巨大的马门溪龙骨架矗立在中央，它脖子细长， 仿佛一直仲 到了楼顶，长颈鹿和它比起来真是小巫见大巫。我们站在它身旁显得那么渺小 ，连它的一截 大腿都够不到呢!这里通常是游客入园的第一站，也是必须“到此一游”的地方。

走在恐龙园内， 随处都能体验到高科技的无穷魅力。特别是在恐龙基因研究中心， 茂密的 丛林中长满了蕨类植物， 不时还会发现巨型蜘蛛和蝴蝶， 仿佛将你带到了侏罗纪时代， 林中不 时落下一滴滴水珠，一阵阵阴风袭来，让人顿时寒毛直竖。进入山洞，戴上 VR 眼镜， 周围的 恐龙跟着探险车狂奔起来，它们在你耳边嘶吼，与探险队成员搏斗……

游玩恐龙园，不仅能增长我们的知识，还能获得无穷的乐趣。

如果你胆子够大，一定得去玩惊险刺激的项目。首推 4D 过山龙， 沿着世界上最长的“W” 形的轨道，庞大的圆盘时而跃向高空，时而倾斜颠簸， 飞速地进行 360 度转摆， 那玩的可就是 心跳啊!坐上迄今为止亚洲最高的顶级摇摆游乐项目——疯狂火龙钻，它定会让你感受到天地 瞬间变换时近乎窒息的快感……如果你胆子小，那就去“梦幻庄园”玩旋转木马、海洋球、恐 龙音乐喷泉吧!

玩累了，你还可以在那些色彩鲜艳、充满童话色彩的主题场馆间穿梭， 可以到童话城堡购 物街区购物。恐龙纪念品最受小朋友欢迎，有可爱的恐龙玩偶，有仿真的恐龙模型，有设计成 恐龙造型的新奇服饰……

听完我的介绍，你会发现过去玩恐龙园肯定错过了不少景点吧，那不妨趁着节假日再去一次， 这个周末有和我一起约的小伙伴吗？

**语文园地（一）教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **语文园地** | | | | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.学会课文的写作方法， 根据文章描写想象画面， 更能根据声音描写想象声音，学会在习作中运用，培养表达能力。  2.体会成语的特点， 学会成语的运用。学习词语的运用， 养成积累好词好句的习惯。学会运用表示时间词语描述一个事物的变化。培养观察积累能力。  3.学会写字。在横格中写字，中心要在中线上，注意字句保持一样的距离。发展规范书写的能力。  5.熟读并背诵古诗《鹿柴》，培养学生阅读和积累古诗的兴趣。从古诗中感受空山深 林在傍晚时分的幽静景色。体会诗的绝妙处在于以动衬静，以局部衬全局， 清新自然，毫不做作。培养古诗诵读和鉴赏能力。 | | | | | | | | | |
| **教学重难点** | 1.学会课文的写作方法， 根据文章描写想象画面， 更能根据声音描写想象声音，学 会在习作中运用，更好地表达。  2.学习词语的运用， 养成积累好词好句的习惯。学会运用表示时间词语描述一个事物的变化。 | | | | | | | | | |
| **教学准备** | 课件， 相关视频、图片 | | | | | | | | | |
| **评价任务** | 1.学会课文的写作方法， 根据文章描写想象画面， 更能根据声音描写想象声音，学 会在习作中运用，更好地表达。  2.学习词语的运用， 养成积累好词好句的习惯。学会运用表示时间词语描述一个事 物的变化。  3.体会成语的特点， 学会成语的运用。 | | | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、交流平** **台** | 同学们，你们一定游览过许多好玩的地 方，在电视、书本上也观赏过许多风景优美 的山山水水，让我们根据文章中的描写想象 画面， 和大家向大家介绍一下吧。  小组讨论后发言。  生：课文《观潮》一文中第 4 自然段：“那条 白线很快地向我们移来， ……好像大地都被 震得颤动起来。”这段话运用了形象的比喻， 把大潮由远及近时的样子和声音穿插描述，  我仿佛看到了大潮滚滚而来、奔腾咆哮的壮 丽景观。  生：课文《走月亮》在作者的描述下，我不 仅能想象画面， 我似乎听到了潺潺的溪流  声、秋虫的鸣叫声……  生：有些文章， 在作者的描述中我似乎能 “闻”美食的味道了。 | | | | | | 小组讨论后发 言。 | | |  |
| **二、词句段** **运用** | 板块一：读下面的词语， 你想到了什么画  面？和同学交流。  人声鼎沸 锣鼓喧天 震耳欲聋 响彻云霄 低声细语 窃窃私语 鸦雀无声 悄无声息 1.读一读。  2.理解词语。  人声鼎沸： 形容人群的声音吵吵嚷嚷，就象 煮开了锅一样。  锣鼓喧天： 喧： 声音大。锣鼓震天响。原指 作战时敲锣击鼓指挥进退。后多形容喜庆、 欢乐的景象。  震耳欲聋： 欲： 快要， 就要。形容声音很 大。  响彻云霄： 彻： 贯通；云霄：高空。形容声 音响亮，好像可以穿过云层，直达高空。  低声细语： 形容小声说话。  窃窃私语： 窃窃:形容声音细小； 私:私下 ; 语:说话。背地里小声说话。  鸦雀无声： 连乌鸦麻雀的叫声都没有。泛指 什么声音都没有。形容非常静,人们默不作  声。  悄无声息:没有声音,没有气味。比喻没有名 声,不被人知道。  3.想一想： 这些词语你想到了什么画面？  生：人声鼎沸可以想到观潮时的热闹场景。 生：鸦雀无声可以想象到教室里同学们认真 学习时的情景。  生：切切私语我能想到几个女孩子在一起说 悄悄话。  板块二：选一个事物，用上一两个加点的词 语描述它， 再写下来。  风 烟花 霎时 顿时 忽然  雷雨 小狗 过了一会 一会儿工夫  师：理解加点字的意思， 对比不同。  生：第一组中的词语表示时间短。第二组中 词语的意思表示时间比第一组长一些。  4.读一读， 用上加点的词语造句，说一说你 的日常生活。  刚才还晴朗的天空,突然乌云滚滚,大雨如注。  我家的小猫一会儿功夫就把一盘鱼吃完了。  （1）读一读。读一读这两个句子， 注意加  点的词语的用法。  （2）说一说：你发现了什么？ | | | | | | 读词语 ， 理解词语， 想 象画面。 | | |
| **三、书写提** **示** | 1.看提示:旁边的小朋友提示我们写这几个字 的时候要注意什么？  （1）字的中心要在横格的中线上，保持水 平。  （2）字距要差不多，标点符号和字之间也要 保持一定的距离。  （3）认真对待每次写字，养成提笔就练字的 习惯。  2.练习书写。 | | | | | | 练习书写。 | | |
| **四、日积月** **累** | 1.朗读这首诗。  2.简介作者（板书设计： 说说诗句的意思）。 一、二句句意： 在深邃幽静的山林里，只听 见有人在说话， 但看不见人。  三、四句句意： 只有阳光透射过密密的丛 林，照在青苔上。  3.展开想象，感悟诗情。  请学生看书中插图， 结合诗句内容， 思考： 这首诗讲的是诗人感受到的一种什么样的景 象。  4.学生读读背背  5.测试学生背诵情况。 | | | | | | 朗读古诗， 展 开想象，感悟 诗情， 背诵古 诗。 | | |
| **作业设计** | 1.完成《语文园地》练习册  2.背诵古诗。 | | | | | | | | |  |
| **板书设计** | 想象画面 |  | 看到  听到  闻到 | 书写提示：保持平衡 保持距离 | | | | | |
| 根据意思 写画面 | | | | | | | | |
| **教学反思** |  | | | | | | | | |