**第三单元**

**【单元说明】**

**本单元以“连续观察”为主题，**编排了《古诗三首》《爬山虎的脚》《蟋蟀的住宅》三篇课文。《古诗三首》描绘了从不同角度观察到的景物。《爬山虎的脚》和《蟋蟀的住宅》分别以日常生活中的植物和动物为观察对象，描写了事物的特点和变化，展现了作者连续细致的观察。

本单元的语文要素是“**体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察”**。顺承三年级的“留心生活， 细致观察事物”，进一步引导学生学习连续观察。围绕语文要素，本单元进行了精心编排。其中，《爬山虎的脚》以准确形象的语言， 描写了爬山虎叶子和脚的细微变化，以及爬山虎向上攀爬的过程。《蟋蟀的住宅》以准确生动的表达，再现了蟋蟀住宅的特点及修建过程。两篇课文旨在引导学生通过准确生动的表达，感受作者连续细致的观察。“交流平台”则梳理、总结了观察的方法，鼓励学生进行迁移运用。

本单元的习作要求是**“进行连续观察，学写观察日记”**。旨在培养学生进行连续观察，写观察日记的能力。在以前的学习中， 学生一方面已经了解了日记的一般格式，初步养成了写日记的习惯； 另一方面，知道要仔细观察， 注意事物的变化，把观察到的事物写清楚。这些都为 本次习作奠定了基础。此外，本单元还编排了与主题相关的“资料袋”和“阅读链接”，帮助学生顺利完成观察日记的写作。“资料袋”帮助学生养成连续观察并进行记录的习惯，“阅读链接”引导学生了解观察日记的内容和写法。

本单元教学需要注意一些问题。第一，要通过体会准确生动的表达，感受细致的观察。细致观察是连续观察的基础，是描写准确生动的前提。感受细致观察要从课文中的语言文字体会，不能抽象地讲方法。要充分利用教材已有资源，加强整合， 灵活学习。课前， 可以引导学生关注篇章页上的导语和“交流平台”中的泡泡，明确表达和观察的紧密联系； 课中，引导学生从准确生动的表达中感受细致观 察的重要性；课后， 利用“资料袋”“阅读链接”等，指导学生进行细致观察并做好记录。第二、循序渐进，引导学生从多方面感受连续性观察。连续观察是一个长期的过程，它强调在观察积累中有所发现。通过本单元课文的学习，既要让学生感受到作者之所以能写得准确生动，是因为进行了长期细致的观察，知道作者是怎样进行连续观察的。还要引导学生借助已有生活经验，在课外进行实地观察，学写观察日记，感受事物的变化过程，体会观察的乐趣，养成连续观察的习惯。

**单元目标**

1. 能有感情地朗读课文，背诵《古诗三首》，默写《题西林壁》。
2. 能借助注释、插图理解诗句的意思，用自己的话说出想到的景象。
3. 能通过文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察。
4. 能留心周围事物，养成连续细致观察的习惯。学习做好观察记录。

5.能抄写表达准确形象的句子。

**单元重难点：**

1. 认识22个生字，读准2个多音字，会写38个字，会写32个词语。能抄写表达准确形象的句子。培养学生识字写字能力。

2.能借助注释、插图理解诗句的意思，用自己的话说出想到的景象。能通过文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察。能留心周围事物，养成连续细致观察的习惯。学习做好观察记录。培养良好的观察习惯。

**单元语文要素：**

1. 体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察。
2. 进行连续观察，学写观察日记。

**落实语文要素的方法：**

1. 梳理步骤：圈关键词、勾句子、想画面、谈体会。
2. 落实关键要点：在圈画、朗读中，引导学生品味词句，体会作者的细致观察。
3. 结合课文，习作前布置观察任务，给出思考板做好观察记录，在习作时给学生出示范文，搭好支架，让学生模仿课文和例文，结合思考板按要求写文章。

**单元核心知识点：**

1.能借助注释、插图理解诗句的意思，用自己的话说出想到的景象。

2.能通过文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察。

3.能留心周围事物，养成连续细致观察的习惯。学习做好观察记录。

4.能抄写表达准确形象的句子。

**单元总课时：**12课时

**《古诗三首》教学设计（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **古诗三首** | **课型** | **新授** | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.认识“暮、瑟”2 个生字，会写“暮、吟”2 个生字。培养学生多途径识字和正确书写汉字的能力。2.有感情地朗读和背诵《暮江吟》，提高学生朗读能力。3.能展开想象， 用自己的话说出诗句描绘的景象。培养学生想象力和理解能力。 | | | | | |
| **教学重难点** | 能展开想象，用自己的话说出诗句描绘的景象。 | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | |
| **评价任务** | 要通过体会准确生动的表达，感受细致的观察，学习观察的方法。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **一、古诗引** **入，揭示课** **题** | 1.诗歌引入，了解作者。  (1)师生共同背诵《忆江南》，关注作者白居 易。  (2)生交流自己对白居易的了解。  师相机补充《教师教学用书》白居易简介资料。  2.出示诗题，理解题意。  (1)板书“暮江吟”，正音“吟”，了解“吟” 是古代诗歌体裁中的一种，例如孟郊的《游子 吟》，于谦的《石灰吟》。  (2)理解“暮”，上面是草字头，太阳正在缓 缓下沉，说明太阳落山了，自然就是傍晚了。  3.指导书写“暮、吟”。  提示：“暮”字中有两个“日”，中间的“日” 要扁， 下面的“日”要写得瘦长。“吟”字右边 是“今”不是“令”。 | | | 1.学生自由讨 论、发言  练习书写生字 | |  | |
| **二、初读古** **诗，读懂诗** **意** | 1.初读古诗，出示自读要求：  (1)自由朗读古诗， 边读边圈画生字词，读准字音，读通句子。(2)把古诗词读给同桌听— 听，生生相互评价。  2.指名读， 师相机正音。师强调“瑟瑟”“月似弓”的读音都是平舌音， 要读准。3.师生共读，用多种方法理解不懂的词语。(1)师指导：根据以往经验，对于不理解的 字词， 我们可以运用什么方法学习呢？(2)生交流，师梳理：理解诗词可以采用利用注释、联系生活实际、查阅《古汉语 常用词典》独字扩词、结合插图等方法。例如： 可根据注释理解“瑟瑟"“可怜”" “真珠" 的词 意； 可用查字典的方法理解“我" 的意思；还可 以结合插图理解“残阳”。  4.学生结合关键词的理解， 用自己的话说说诗句的大意。 | | | 1. 同桌合作朗 读课文。  2.交流争议： 刚 才 朗 读 的 时 候， 有什么字 音 拿 不 准 的 吗？  3.师 出 示 词 语，生练读。  4.自己再练习 读古诗，然后 根据要求展示 朗读， 比一比： 看谁找得准、读得好。 | |  | |
| **三、结合诗** **意，想象画** **面，读出意** **境，体会表** **达** | 1 .默读古诗，圈出诗人描写了哪些景物。 生汇报交流，师相机板书：残阳、江水、露水， 月亮。  2.再读古诗，找出景物的特点。  小组交流讨论，教师引导学生观察景物有 哪些特点， 江报分享：  (1)交流“残阳”的特点。  ①体会“残”"。引导学生借助生活经验思考：太阳的余晖为什么残缺不全？  预设：夕阳余辉被云霞、山峰、树木等遮 住了部分身影而残缺不全。  2 体会“铺”。“铺”的意思是什么？ 你能 做出应的动作来表达吗？  换一换：“铺”可以换成“射”“照”吗？ 为什么？  点拨：“铺"字更柔和，更有动感，画面更 宏大。  ③指导朗读： —道/残阳/铺/水中。 一边读 一边做“铺”的动作，拉长“铺”的读音， 读 得缓慢舒展。  4 总结： 白居易不愧是大诗人， 在他的眼 中， 残阳“铺”"在江水中，此时的江水颜色丰 富，说明他观察得十分细致。  (2)交流“江水”的特点。  ①引导学生联系生活经验想一想：江水为 什么会呈现出青绿色和红色？  ②指导朗读：半江/瑟瑟/半江/红。同桌互 读，“瑟瑟"可读得轻而短，读出江水不同颜色 的美。  3 创设情境： 傍晚时分，太阳西沉， 此时 的天边、江水、水中的夕阳都宛若一幅画 1 ， 你仿佛看到了怎样的画面？  点拨： 红如().青绿如()。  师生合作读，读出江面颜色的丰富与不同 之美。  (3)交流“露水"“月亮" 的特点。  抓住“露似真珠" “月似弓"体会诗中比喻 的表达方法。  ②指导朗读：可怜/九月/初三/夜，露似/真 珠/月似/弓。小组比赛读，读出比喻句的美感。  3.想象画面，指导朗读， 体会其意境。  〔 1)创设情境：刚才我们欣赏了日落江边 的美景，让我们和诗人一起来到江边，听老师 的朗读，欣赏美景图片(课件展示)，展开想象， 用心感受，你仿佛看到了什么？ (引导学生自主 表达， 说的画面越丰富越好。）  (2)指导朗读： 我们一起欣赏了美景， 伴随 着音乐，让我们通过朗读把这一份美感表达出来吧。 | | | 默读课文，边 读边勾画重点 词语， 想象画 面， 找出景物 的特点。   1. 交流 “残阳”的特点。   借助生活 经验思考：太 阳的余晖为什 么残缺不全？  借助动作理解 铺。  朗读古诗  (2) 交 流 “江水”的特 点。  ① 引 导学 生联系生活经 验想一想：江 水为什么会呈 现出青绿色和 红色？  朗读古诗  想象画面  (3) 交 流 “露水" “月亮 " 的特点。  小组比赛读， 读出比喻句的 美感。 | |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **四、了解背** **景，读出情** **感** | 1.你知道诗人是在什么情况下写的这首诗 吗？  点拨： 此诗大约是在长庆二年(882)，白居 易在赴杭州任刺史的途中写的。当时朝廷政治 昏暗，牛李党争激烈，诗人品尽了朝管的滋味， 自求外任， 作者离开朝廷后心情轻松畅快，因 作此诗。  ⒉指导朗读；带着作者的这份轻松畅快， 再来读一读这首古诗吧。 | 小组比赛读， 读出比喻句的 美感。 |  |
| **五** **. 背诵古** **诗** | 1.想象诗中的景物， 填空并朗诵。 一道( )()铺水中，半江()()半江() 。 可怜九月初三夜，()似(()()似( ) 。 2 练习背诵，比一比谁背得快。  3.总结学习方法  点拨：读通古诗─读懂古诗─读出意境— 读出情感—背诵积累。  (设计意图：“授人以鱼不如授人以渔”，古 诗是语文教学中的一个难点。通过教一酋古 诗， 帮助学生总结出学习古诗的普适方法，才 是语文教学的重点所在，这也是语文学习思维 的呈现过程。) | 1. 想象诗 中 的景物，填空 并朗诵。  2. 笔记 总结 学法。 |
| **作业设计** | 3. 生字书写。  4. 背诵默写古诗。 | |
| **板书设计** | **暮江吟**  读通古诗—读懂故事—读出意境—读出情感—背诵积累 | |

**《古诗三首》教学设计（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **古诗三首** | **课型** | **新授** | **课时** | | **1** | |
| **教学目标** | 1.认识“缘.骚”等 4 个生字，会写“题、侧”等 11 个生字，读准多音字“降”。 2.有感情地朗读和背诵《题西林壁《雪梅》，默写《题西林壁》。培养学生多途径识字和正确书写汉字的能力。  2.能借助注释和插图理解古诗的意思，感悟其中蕴含的道理。培养学生阅读和表达能力。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 能借助注释和插图理解古诗的意思， 感悟其中蕴含的道理。 | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | | |
| **评价任务** | 要通过体会准确生动的表达，感受细致的观察，学习观察的方法。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **一、初** **读古诗，梳** **理字词** | 1.学生自读两首古诗《题西林壁《雪梅》， 读准字音， 读通诗句。  2.指名读诗句， 正音(尤其注意“横" “岭" 等字的读音，注意多音字“降的读音)。 | | | | 学 生 朗 读 古 诗， 识记生字， 练习书写。 | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 3.指导书写，重点关注易错字：“缘、费. 输”。  提示：“缘”字右上角是“互”少一横， 注 意写好撇折与横撇。“费”字上宽下窄，上面的 “弗”要写得扁平些， 第 5 笔竖要写在竖中线 上，“贝”中的撇从竖中线起笔。“输”字左边 的“车"作偏旁时笔顺为先竖后提，右边“俞” 要写得瘦长，不要忘记第 7 笔的短横。  (设计意图：通过初读，整体感知两首古诗， 解决生字词的学习，为读懂古诗做好充分的准 备。 ) |  |  |
| **二、应用方** **法，自主学** **习** | 1.回顾古诗《暮江吟》的学习方法。  要点：读通古诗—读懂古诗—读出意境─ 读出情感—背诵积累。  2. 出示学习要求，自主学习《题西林壁》 和《雪梅》。  小组合作， 按照学习方法先自主学习，再 交流讨论不懂的地方。(设计意图：用之前 学过的方法，充分放手让学生进行自主学 习， 调动学生学习的积极性， 巩固古诗教 学的方法指导。 ) | 小组合作，按 照学习方法先 自主学习，再 交流讨论不懂 的地方。 |
| **三、汇报交** **流，迁移学** **习** | 1.汇报《题西林壁》的学习情况。(1 指名 朗读古诗。  点拨： 读好诗题，注意停顿：题/西林壁。  了解题壁诗(出示《教师教学用书》第 57 页。略)。  (2 结合对关键词的理解，请学生试着说说 诗的大意。  提示：  横看：从正面看。庐山是南北走向，横看 就是从东面或西面看。侧；侧面。  不识：不能认识、辨别。真面目：指庐山 真实的景色.形状。  此山： 这座山， 指庐山。  (3)指导朗读， 读出意境，交流节奏划分的 理由。  (4)了解作者的观察方法，体会诗中的哲 理。  工辨析““岭”和“峰”。  通过不同的图画，引导学生分清楚“山岭” 和"" 山峰”。  出示"高耸入云，连绵起伏”与“()的山岭， ()的山峰”" ，引导学生连线。指导学生读出连绵起伏的山岭和高耸入云的山峰的不同：连绵 起伏，语调有连绵之感；高耸入云，应有高亢 之音。  2 思考： 为什么同是庐山，—会儿看到的 是岭， 一会儿看到的又是峰？  提示： 可以请学生扮演庐山和苏轼， 苏轼 站在哪个位置是横看，哪个位置是侧看。诗人 从不同的位置来看庐山， 看到了不同的庐山。 观察地点和角度在变化，所见到的景象也就各 不相同。如果用心观察，用心思考，就有可能 发现万物奥秘。 | 1.朗 读 古诗、交流诗 意。  2.思考：为 什 么 同 是 庐 山， —会儿看 到的是岭， 一 会儿看到的又 是峰？  **3.**交流“不 识 庐 山 真 面 目， 只缘身在 此山中"" 的理 解， 体会蕴含 的道理。 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 3 交流“不识庐山真面目，只缘身在此山 中"" 的理解， 体会蕴含的道理。  提示：展示图片和视频，欣赏庐山，感受 庐山之大。人们所处的地位不同，看问题的角 度不同，对客观事物的认识难免有一定的片面 性。所以，要认识事物的真相和全貌，必须超 越狭小的范围， 摆脱主观成见。  4 了解写作背景， 结合对诗句的理解有感 情地朗读、 背诵。  5 汇报《雪梅》的学习情况。  (1)指名朗读古诗。  (2)结合注释， 说说从诗中看到的景色，交 流古诗大意。  提示：梅花和雪花都认为各自占尽了春色，谁也不肯服输。  (3)生交流朗读情况和节奏划分的理由，师 指导点评。  (4)了解作者的写法，谈谈对“梅须逊雪三 分白，雪却输梅—段香”的理解，领悟蕴含的道理。  雪和梅争春，为什么比不出高低？  提示：诗人观察非常细致，通过对比， 从 视觉“雪比梅白”和嗅觉“梅比雪香”入手， 巧妙地道出了雪、梅各自独有的特点。  假如没有梅花，就不能映衬出雪的洁白无 瑕； 没有雪的寒冷， 也就不能显出梅花不畏风 霜、吐露芬芳的高贵品格。怎样才能更完美？ 小组交流。  提示：只有取长补短，既有品莹洁白的雪， 又有暗香浮动的梅， 才是冬天最美的景， 才是 最美的报春使者。  (5)熟读古诗， 背诵古诗(注意读出情感)。 | 4. 了 解 写 作背景， 结合 对诗句的理解 有 感 情 地 朗 读、背诵。  5. 指 名 朗 读古诗。  结 合 注 释， 说说从诗 中 看 到 的 景 色， 交流古诗 大意。  了解作者 的写法，谈谈 对“梅须逊雪 三分白， 雪却 输梅—段香” 的理解，领悟 蕴含的道理。  熟 读 古 诗，背诵古诗 |  |
| **四、总结方** **法，情感深** **化** | 1.说说这节课的学习收获和学到的学习方 法。  2.师总结：我们读了《薯江吟》，欣赏了秋 江暮景，走进《题西林壁》和《雪梅》，观察了 山.雪.梅花，诗中自有美景如画，只要仔细观 察， 认真思考，也能从中感受道理。希望大家 能拥有━颗善于细心观察的心，去发现生活中 更多有趣的事情。  (设计意图：再次回顾学习方法，让学生内 化于心，用此方法去阅读更多的古诗作品。同 时， 回扣本单元的单元主题“细致观察”，引导 学生去观察生活中的点， 点滴滴，就会有更多 的发现。) | 总结学法，做 好笔记。 |  |
| **作业设计** | 1.生字书写。  2.背诵默写古诗三首。 | |
| **板书设计** | **古诗**三首  读通古诗—读懂故事—读出意境—读出情感—背诵积累 | |
| **教学反思** |  | |

**《爬山虎的脚》教学设计（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **爬山虎的脚** | **课型** | **新授** | | | **课时** | **1** | | |
| **教学目标** | 1. 会读“均"“柄”等 5 个生字， 会写“虎”“操"等 13 个生字词，正确、流利地 朗读课文。培养学生多种途径认识汉字以及正确税额汉字的能力。 2. 2.理解课文内容，给课文分段。提高学生梳理课文结构能力。   3.抓关键语句体会爬山虎的叶子的特点，体会作者连续细致的观察。准确生动的表 达。提高学生阅读能力，学会连续细致观察的方法策略。 | | | | | | | | |
| **教学重难点** | 抓关键语句体会爬山虎的脚叶的特点，体会作者连续细致的观察.准确生动的表 达。 | | | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | | | | |
| **评价任务** | 抓关键语句体会爬山虎的脚叶的特点，体会作者连续细致的观察.准确生动的表 达。 | | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | | **二次备课** | |
| **—、初读课文，梳** **理内容** | 1.揭题：处处留心皆学问。同学们，这个单元我们重点学习———观察，通过三首古诗 我们知道，在不同的时间，不同的地点，看到 的景物是不—样的。叶圣陶爷爷写的这篇《爬 山虎的脚》又会告诉我们什么观察的秘密呢？  板书课题， 齐读课题。  2 请同学们自由地朗读课文，读的时候注 意圈出课文中的生字、新词； 想一想， 课文每 个自然段分别写了爬山虎的什么？  (1)出示生字词检查学生自读的情况：①多 音字组词： 弯曲.歌曲。  ②出示词语与爬山虎叶子插图，先读准字 音，再边读边借图画想词语意思：  均匀、重叠、空隙(形容叶子的词语)触角、 蜗牛.蛟龙(形客爬山虎脚的词语)(2)课文的每 个自然段分别写了爬山虎的什么呢？  第一部分(第 1 自然段)：写了爬山虎生长 的地方。 | | | 1．学生自由 | | | |  | |
|  | 第二部分(第 2 自然段)：写了爬山虎叶子 的特点。  第三部分(第 3~5 自然段)：写爬山虎脚的 样子以及它是如何一步一步地往上爬的。  (设计意图：开课切入单元语文要素——— 学习观察。承接上一节课诗歌学习的内容，继 续寻找作者观察的秘密。这篇文章的作者叶圣 陶先生，学生并不陌生。一年级的童话《稻草 人》、三年级的散文《荷花》都是叶圣陶先生的 作品。这篇课文的题目是《爬山虎的脚》，但写 的内客却有爬山虎生长的地， 点、叶子的特点 等。先整体感知课文，再聚焦爬山虎的脚，为 后面的教学重难点———体会作者连续细致 的观察做好铺垫。) | | | | 地朗读课文， 读的时候注意 圈出课文中的 生字、新词； 想一想，课文 每个自然段分 别写了爬山虎 的什么？  2.读生字词，  汇报每一段的 意思， 给课文 分段。 | | | |  |
| **二** **、** **品读** **" 叶子”，感受** **方法** | 1.题目是“爬山虎的脚”"，作者为什么会 描写爬山虎的叶子呢？  预设： 初看的时候， 是不容易发现爬山虎 的脚的，能看到的就是爬山虎的叶子。  脚长在叶子的下面，首先观察到的是叶 子。  2 自读第 2 自然段，勾画出作者是怎么细 致描写爬山虎的叶子的。  交流：①抓“录”“—顺儿" “均匀" …了解 叶子的特点：绿、齐、密。体会作者观察的细 致。  ②抓“叶子就漾起波纹"这个比喻句，体会 爬山虎叶子的动态美。板书：  细致观察|  [动态美静态美  3.作者描写爬山虎的叶子， 仿佛在我们面 前展现了一幅画，既是静态的， 又是动态的， 边朗读课文，边想象画面。除了观察得很细致， 作者在观察爬山虎的时候，还得具有一个特 点， 他才能把爬山虎写得这么美，不知道你发 现了吗？  交流：观察的时间特别长。抓“刚长出来 的”“不几天"“长大了”。体会作者观察的连续 性。  小结：正因为有了作者长时间的细致观 察， 他才发现了叶子底下的秘密，原来爬山虎 还长着脚呢!那么他又是怎么观察爬山虎的脚 的呢？ 我们下节课继续学习。现在我们来写写 这几个句子，再次体会作者是怎么细致观察 的。 | | | | 1. 自读第2 自然段，勾画 出作者是怎么 细致描写爬山 虎的叶子的。  2. 边 朗 读 课文，边想象 画面。除了观 察得很细致， 作者在观察爬 山虎的时候， 还得具有一个 特点，他才能把爬山虎写得 这么美， 不知 道 你 发 现 了 吗？ | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **三** **. 指导生** **字，抄写句** **子** | 1. 指导“嫩”“叠"""隙" 的写法。  2.抄写：“那些叶子绿得那么新鲜， 看着非 常舒服。叶尖—顺儿朝下，在墙上铺得那么均 匀， 没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。— 阵风拂过，—墙的叶子就漾起波纹，好看得很。 "提示书写要有一定的速度。〔设计意图： 抄写 “写得准确、形象的句子”是课后题。在抄写 的过程中， 再次体会作者观察的仔细，巩固基 础的字词， 能起到夯实学生基础、把握单元重 点、巩固所学知识等多重作用。 ) | | 书写生字，抄 写好句。 |  |
| **作业设计** | 1.生字书写。  2.积累好词佳句。 | | |
| **板书设计** | **爬山虎的脚**  叶子： 绿、齐、密 | 细致观察 动态美静态美 | |

**《爬山虎的脚》教学设计（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **爬山虎的脚** | | **课型** | **新授** | **课时** | | **1** | |
| **教学目标** | 1 理解课文内容，能讲述爬山虎是怎么—步步往上爬的。提高学生表达能力。  2.抓关键语句体会爬山虎的脚叶的特点，体会作者连续细致的观察，准确生动的表达。培养学生通过关键语句，正确表达，寻求连续细致观察的方法。 | | | | | | | |
| **教学重难点** | 抓关键语句体会爬山虎的脚叶的特点，体会作者连续细致的观察.准确生动的表 达。 | | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | | | |
| **评价任务** | 抓关键语句体会爬山虎的脚叶的特点，体会作者连续细致的观察.准确生动的表 达。 | | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **—、回顾导** **入，体会方** **法** | 1.上节课通过作者的描写， 我们感受到了 爬山虎叶子的美。这节课我们来看看爬山虎的 脚又有怎样的特点呢。  2 读读第 3 自然段， 勾画出写“5 爬山虎 的脚”的句子。  3.出示课文插图，请找—找“爬山虎的脚”， 并从文中找到句子来介绍。  预设：介绍了“脚" 的位置、形状、颜色， 发现作者是有顺序(茎—叶柄—反面—细丝) 、 多方面地观察， 观察得细致， 介绍得也—样细 致。 (板书： 有顺序多方面)  小结： 观察细致还需要有顺序、多方面的 观察。  (设计意图：首先聚焦爬山虎脚的特.点，借 助插图，理解文义，并学习作者细致观察，有 顺序、多方面地表达。丰富观察细致的内涵。) | | | | | 读读第 3 自然 段，勾画出写 “5 爬山虎的 脚”的句子。 | |  |
| **二、紧扣动** **词，细看“上** **爬”** | 1.爬山虎的脚又是怎样—步步往上爬的 呢？细读第 4 自然段，圈出爬行的动作。  又会发生什么变化呢？读一读第 5 自然 段，说说你的感受。  预设； 作者观察很细致， 看到小圆片和细 丝逐渐改变了颜色。  作者连续观察了很多天，"不几天"“后来” 准确地表现出爬山虎脚细微的变化。  (设计意图：课文第 3~5 自然段是本课教学 的重点内容，也是最能体现作者细致、连续观 察， 准确生动荻这的部分。“连续观察"通过表 示时间的词语， 以及蛔微变化的描写，学生容 易发现。而“细致观察" 比较抽象，需要教师带 着学生在品读文字中去体会：所谓细致观察， 即有顺序地观察，比如按时间顺序、方位顺序； “多方面”指的是作者不仅介绍了植物的生长 位置、形状， 还介绍了颜色及动作等等。学生 在品读中感受写法， 在复述中加深体会。 ) | | | | | 爬山虎的脚又 是怎样— 步步 往上爬的呢？ 细读第 4 自然 段， 圈出爬行 的动作。  又会发生 什么变化呢？ 读一读第 5 自 然段， 说说你 的感受。 | |  |
| **三、布置作** **业，实践方** **法** | 1.爬山虎的脚在作者笔下与众不同， 生动 有趣。大千世界中， 你还知道有哪些植物也有 独特之处？ 你想把它记录下来吗？  2.阅读资料袋： 两种记录的形式，一种是图文结合， 一种是表格式。  共通点：都以时间为节点，对植物的变化 做有顺序、多方面的细致、连续观察与记录。  3.布置作业：挑选一种自己喜欢的植物， 连续观察一段时间，试着用资料袋中提供的方 法，记录它的变化。  (设计意图： 小练笔启发学生留心观察，用 心记录，学习新的记录形式， 运用本节课学习 的记录方法——— “有顺序、多方面"" 的翎致 观察，“一段时间的连续观察。在之后练笔中， 带领学生继续感受：世界上许多看似平淡无奇 的景象后面，也许藏着许多秘密，如果仔细观 察，生活便有了更多趣味。就像篇章页上所说： 处处留心皆学问。) | | | | | 挑选一种 自己喜欢的植 物， 连续观察 一段时间，试 着用资料袋中 提供的方法， 记 录 它 的 变 化。 | |
| **作业设计** | 挑选一种自己喜欢的植物，连续观察一段时间，试着用资料袋中 提供的方法，记录它的变化。 | | | | | | |  |
| **板书设计** | **爬山虎的脚**  茎—叶柄—反面—细丝 | 有顺序多方面 | | | | | |
| **教学反思** |  | | | | | | |

**《蟋蟀的住宅》教学设计** **（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **蟋蟀的住宅** | | **课型** | **新授** | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.认识“宅、陈”等 12 个生字， 会写“宅， 临”"等 14 个字， 会写“住宅， 临时” 等 16 个词语。培养学生独立识字正确书写汉字的能力。  ⒉.默读课文，知道蟋住宅的特点和修建的过程，理解蟋的住宅算是“伟大的工程” 的原因。提高学生梳理统整的能力。  3.能从课文准确的表达中，体会采用拟人手法的好处；感受作者连续细致的观察， 体会观察的乐趣。提高学生体会修辞的好处，学习连续细致观察的方法。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 能从课文准确的表达中， 体会采用拟人手法的好处；感受作者连续细致的观察， 体会观察的乐趣。 | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | | |
| **评价任务** | 能从课文准确的表达中， 体会采用拟人手法的好处；感受作者连续细致的观察， 体会观察的乐趣。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **—、激趣导** **入，识字揭** **题** | | 1.导入：同学们，听，谁在唱歌？ (播放蟋 的声音音频)  2.(出示图片)这只唱歌的小虫子就是蟋， 它不仅会唱歌， 还会修房子。今天我们就要来 学习这篇课文——— 《蟋的住宅)(板书课题)。  3.书写生字“宅”。(屋檐宽底座平、房子稳) 动物住的地方━般叫巢穴. 窝，为什么题目是 “悉摔的住宅”而不是“蟋摔的窝”呢？  4.总结：人的住房称之为住宅，作者把蟋 蟀这种小昆虫的住处也称之为“住宅”，是把蟋 蚌当成人来写了。  (设计意图：用蟋衅的声音激发学生的学习 兴趣，并紧扣课文的第 1 自然段蟋蟀的两个特 征——一是会唱歌，二是善于修建住宅引出课 题。教师板书“宅”字，并与“穴”对比，通 过识记字形，了解字义， 初步感受作者把蟋坤 当作人来写的手法。 ) | | | 听，谁在唱  歌？  书写生字  “宅”。 | |  | |
| **二、初读课** **文，整体感** **知** | | 让我们跟随作者的文字来看看，这篇课文 围绕蟋摔的住宅写了哪两个方面的内容。默读 的时候注意要有一定的速度，不出声，不回读。  归纳： 课文—共写了三个部分的内容：第 1 自然段写蟋出名的原因。  第 2~6 自然段写蟋哗住宅的特点。  第 7~9 自然段写蟋是怎么修建住宅的。围 绕蟋蟀的住宅写了“特点”和“修建”两个部 分的内容。 (板书：住宅的特点， 修建的过程) | | | 默读课文， 思 考： 这篇课文 围绕蟋摔的住 宅写了哪两个 方面的内容。  给课文分段。 | |
| **三、走进文** **本，了解特** **点** | | 1. 抓关键词句， 体会蟋住宅的特点。(1) 蟋悉摔的住宅有什么特点呢？请同学 们再读第 2~6 自然段， 用“\_\_ ”画出 相关的词句。用短语批注蟋摔住宅的 特点。  预设：  1 选址慎重。  原文： 蟋衅和它们不同， 不肯随遇而安。 它常常慎重地选择住址， —定要排水优良，并 且有温和的阳光。  抓住“—定要"“并且"“慎重选择”，并通 过联系上下文的方式解释词语“随遇而安”。通 过对比，体会蟋|在选择住址的时候有两个外部 条件，—是排水好，二是要有温和的阳光。体 会它不愿意将就的性格。  2 外部隐蔽。  原文： 在胡着阳光的堤岸上，青草丛中隐藏着一条倾斜的隧道，即使有骤雨， 这里也立 刻就会干的。  抓住“朝着阳光""隐藏的隧道”"““立刻会 干的”明确蟋蟀住宅的三个特点：向阳、隐蔽 ﹑排水好。体会作者观察的仔细，用词的准确。  3 内部简洁。  形状、大小： 隧道顺着地势弯弯曲曲，最 多九寸深， 一指宽， 这便是蟋衅的住宅。  从“九寸深"“—指宽”感受作者用词的准 确；“最多”，可以去掉这个词和原文进行对比， 体会作者严谨、准确的表达。  内部特点： 屋子的内部没什么布置， 但是 墙壁很光滑。--大体上讲，住所是很简补的，清 洁、干燥， 很卫生。  (2)这样隐蔽的住宅都被法布尔发现了，他 不但观察到蟋选址慎重隐蔽， 还发现了住宅的 内部干净、整洁。你能想象法布尔是怎么观察 的吗？  梳理：没有长时间、仔细地观察，是不可 能发现蟋蟀的住宅有这样的特点的。  2.对比阅读，初步感受“伟大的工程”。  (1)根据板书， 引导学生思考： 生活在这样 的房子里会有怎样的感受呢？预设： 生活在这样的房子里， —定会觉得 安全.舒适、惬意。  (2)再想想蟋摔修建这所房子的工具(出示 蟋婷图片)，又会有怎样的感受？  预设： 感受到蟋蟀的工具那么柔弱， 它却 可以创造这样伟大的工程，很了不起。  总结：怪不得作者会说这座住宅真可以算是伟 大的工程。通过这节课的学习， 我们初步了解 了蟋住宅的特点，发现作者的观察特别细致， 下节课我们继续看看，这个小家伙是怎么修建 自己的住宅，完成这个伟大的工程的。 | | | 抓关键词句， 体会蟋住宅的 特点。 (1)蟋悉 摔的住宅  有什么特 点呢？请同学 们再读第 2~6 自 然 段 ， 用 “\_\_ ”画出相 关的词句。用短语批注蟋摔 住宅的特点。  对 比 阅 读，初步感受 “ 伟 大 的 工 程”。  再想想蟋摔修 建这所房子的 工具(出示蟋婷 图片)，又会有 怎样的感受？ | |  |
| **作业设计** | 完成书写本，听写词语。 | | | | | |  |
| **板书设计** | **蟋蟀的住宅**  选址慎重 外部隐蔽 内部简洁  认真、细致、长期观察 | | | | | |

**《蟋蟀的住宅》教学设计** **（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | | **蟋蟀的住宅** | | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | | 1.默读课文，知道蟋住宅的特点和修建的过程， 理解蟋的住宅算是“伟大的工程” 的原因。提高学生梳理统整的能力。  3.能从课文准确的表达中，体会采用拟人手法的好处；感受作者连续细致的观察， 体会观察的乐趣。提高学生体会修辞的好处，学习连续细致观察的方法。 | | | | | | | |
| **教学重难点** | | 能从课文准确的表达中， 体会采用拟人手法的好处；感受作者连续细致的观察， 体会观察的乐趣。 | | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | | | | |
| **评价任务** | | 能从课文准确的表达中， 体会采用拟人手法的好处；感受作者连续细致的观察， 体会观察的乐趣。 | | | | | | | |
| **教学过程** | | **教师活动** | | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **—、复习导** **入，回顾特** **点** | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | 蟋蟀的住宅 | | | | 住宅的特点 | | 修建的过程 | | ( | ) |  | | ( | 隐 藏 ） |  | | ( | ) |  |   上节课我们初步了解了蟋住宅的特点，看 着这张表格，你还能回忆起蟋蟋的住宅有哪些 特点吗？ | | | | 填写表格 | | |  |
| **二、品读课** **文，梳理“过** **程”** | | 1.这么“伟大的工程”是怎么建成的呢？ 请同学们默读第 7~9 自-然段，运用上节课圈画 关键词句的方法边读边思考： 蟋蟋是如何修建 住宅的，并完成表格中“修建的过程”部分。   |  | | --- | | 蟋蟀的住宅 | | 住宅的特点 | | （选址慎重）（外部隐藏）（内部整洁）向 阳、排水、隐蔽简朴、清洁、干燥 |   自学提示：默读课文第 7~9 自然段，边读 边勾画出描写蟋修建住宅的词语，并填空。  2.生自主学习，抓住关键词句，梳理住宅 的修建过程。(1)词句汇报， 梳理蟋住宅的修建过程。  预设：  ①工具简单。  原文： 它用前足扒土， 还用钳子似的大颚 搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏地。后 腿上有两排锯， 用它们将泥土推到后面， 倾斜 地铺开。  工具： 前足、钳子、后腿、锯子。可以看 出工具极其简单。  ②动作利索。 | | | | 默读第 7~9 自- 然段，运用上 节课圈画关键 词句的方法边 读边思考：蟋 蟀是如何修建 住宅的， 并完 成表格中“修 建的过程”部 分。 | | |
|  | | 动作： 扒土、搬掉、踏地、推到、铺开。 从这一系列的动词可以看出悉在干活的时候 可是强劲有力， 充满了斗志。  时间：“不大一会儿”可以看出悉婷的动作 利索， 干活麻利。  ③极有耐心。  时间：从“两个钟头”“长时间的整修”可以看出蟋很有耐心； 从“秋天初寒的时候”到“冬天”，也可以看出蟋蟀修建住宅的过程很 长，极有耐心。  (2)借助表格，用自己的话介绍蟋蟀住宅的 修建过程。  (3)交流、讨论：想象并描述一下，为了观 察蟋蟀修建住宅的过程，法布尔可能会做些什 么？  归纳：没有对蟋蟀的爱，没有在田间、地 头的漫步， 寻找； 没有长时间趴在地上的一动 不动； 没有几个月的坚持守候， 蟋蟀修建住宅 的过程都是不能被发现的。 | | | | 默 读 课 文 第 7~9 自然段，边 读边勾画出描 写蟋修建住宅 的词语， 并填 空。  借助表格， 用自己的话介绍蟋摔住 宅的修建过 程。 | | |
| 蟋蟀的住宅 | | | |
| 住宅的特点 | 修建的过程 | | |
| （选址慎重）（外 部隐藏）（内部整洁） 向阳、排水、隐蔽简 朴、清洁、干燥 | (工具简单)(动作 利索)( 极有耐心) 前 足、大颚、后足扒土、 搬掉、踏地两个钟头 | | |
|  | | | |
| **三、升华主** **题，感受** **" 伟大”** | | 1 .现在你怎么理解“这座住宅真可以算是 伟大的工程”这句话？  归纳： 蟋蟀的住宅选址慎重，外部隐蔽， 内部整洁；蟋蟀的工作时间长，工程量大， 工 具却很简单。可以看出这座住宅是一个伟大的 工程。  2 这样伟大的工程的描写得益于法布尔几 十年如一日的观察，(补充法布尔的资料)你想 对他说点什么？  归纳： 因为有了法布尔有趣的观察和发 现， 有了他精准的描述， 才让我们体会到了观 察的乐趣。 | | | | 理解 “ 这 座住宅真可以 算是伟大的工 程”这句话？ | | |
|  | | 3..总结提升：这个单元我们都在学习观 察， 通过三首古诗，我们发现不同的时间、不 同的位置观察到的事物是不一样的；跟着叶圣 陶爷爷，我们了解了爬山虎居然有脚；跟着法 布尔，我们又发现了蟋|住宅这个伟大工程。课 文后还有英国的麦加文、苏联的比安基观察到 的蟋蟀、燕子。他们的观察又有什么不同呢？ 课后我们也可以去阅读发现。因为观察不仅要 用眼睛看， 还要用心想。期待大家像他们一样 认真观察， 由能呈现世界之美。 | | | | 这样伟大 的工程的描写 得益于法布尔 几十年如一日 的观察，(补充 法布尔的资料) 你想对他说点 什么？ | | |
| **作业设计** | | 摘录好词佳句， 完成练习册。 | | | | | | |
| **板书设计** | | **蟋蟀的住宅**  选址慎重 外部隐蔽 内部简洁  认真、细致、长期观察 | | | | | | |
| **教学反思** | |  | | | | | | |

**“写观察日记”习作教学设计** **（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **习作** | **课型** | **新授** | **课时** | | **1** | |
| **教学目标** | 1.回顾本单元课文中学到的观察方法。提高学生统整信息的能力。  2.学习观察日记范文，总结写好观察日记的方法， 并修改自己的观察日记。提高学生运用方法的能力和写作能力。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 学习观察日记范文， 总结写好观察日记的方法，并修改自己的观察日记。 | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | | |
| **评价任务** | 提前布置， 选定植物、动物、天体类事物中的—类进行观察， 做好观察记录，写 一篇观察日记。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **一、回顾导** **入** | 本单元，我们跟着叶圣陶、法布尔先生一 起知道了很多生活中的秘密， 比如爬山虎居然 有脚， 蟋蟀的住宅居然有这么多学问。你还记 得他们是怎么发现这些秘密的吗？  交流总结： 作者仔细认真观察； 长期连续 观察。  叶圣陶先生观察到了爬山虎的哪些地方 呢？ (出示《爬山虎的脚》片段)  以前， 我只知道这种植物叫爬山虎， 可不 知道它怎么能爬。今年，我注意了，原来爬山 虎是有脚的。爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶 柄的地方， 反面伸出枝状的六七根细丝， 这些 细丝很像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也 是嫩红的。这就是爬山虎的脚。  交流： 观察到了茎， 叶柄、细丝。  师总结：对爬山虎这样的植物， 作者从形 状、颜色等方面进行了描写。  （出示《蟋蟀的住宅》片段)法布尔先生观 察了蟋蟀的住宅的哪些地方呢？  它常常慎重地选择住址，一定要排水优 良，并且有温和的阳光。出口的地方总有一丛草半掩着，就像一座 门。屋子的内部没什么布置，但是墙壁很光滑。 主人有的是时间，把粗糙的地方修理平整。  交流： 选址习性、建设情况(出口环境、内 部布置……)。  师总结：对于蟋蟀这样的动物， 作者选择 住宅进行重点观察，并仔细观察了住宅选址和 建设等方面。  看来除了仔细、连续观察，针对观察对象 的不同，我们还要选择不同的观察角度与方法 呢。 | | | | 叶圣陶先生观 察到了爬山虎 的 哪 些 地 方 呢？读文段， 勾 画 关 键 词 语。  （ 出 示 《悉的住宅》 片段)法布尔先 生观察了电悉 的住宅的哪些 地方呢？读文 段， 勾画关键词语。 | |  |
| **二、归类观** **察** | 之前老师布置了一个小任务： 选择一种植 物或一个动物或天体类事物———月亮进行 观察。我们一起来看看各类事物应该从哪些方 面进行观察。  1.出示植物。交流： 植物从种子到长大的过程中形状， 颜色.长短、气味、姿态等的变化。  2.出示动物。交流： 动物的长相、颜色、大小、声音、 动作、习性等的变化。  3.出示月亮。交流：月亮形状、颜色、大小、朝向等的变化。 | | | | 交流各类事物 应该从哪些方 面进行观察。 | |  |
| **三、你喜欢** **谁** | 这个小朋友选定了豆芽作为观察对象，并 做了这样的观察记录。我们先来从格式和内容 上看看他写的第一份观察日记怎么样。  3 月 27 曰星期五晴  我将绿豆泡在杯子里，用潮湿的纱布盖 住。  绿豆外壳是绿色的。  生交流，师相机点拨：  格式正确， 必须要有日期和正文两部分。  内容只写了绿豆的颜色，还可以写绿豆的 形状、大小.多少。  另一位小朋友写了这样的观察日记，读一 读，和前一份观察日记比较，说说你喜欢谁的， 为什么？  3 月 27 日星期五晴今天，我找妈妈要了一 捧绿豆，把它们泡在杯子里。 一颗颗小小的、 圆圆的绿豆躺在水里，密密麻麻，挨挨挤挤。 绿豆们穿着绿色的衣服，侧面还有块椭圆形的 白点。  交流： 添加了绿豆怎么来的； 绿豆的形状是小小的、圆圆的；从密密麻麻、挨挨挤挤可 以看出绿豆很多；把绿豆的外壳写成了绿色的 衣服，很有趣；观察很仔细， 还写了绿豆侧面 的椭圆形白点。  师总结：我们可以看到，第二篇观察日记， 作者不仅观察了绿豆整体的颜色形状，还观察 了绿豆的局部特点——侧面的椭圆形白点，还 结合生活实际，补充了绿豆被装到盛水的杯子 里的过程。即按顺序， 将过程和观察到的清楚 地写在了观察日记中。 | | | | 朗读观察 日记。  交流从格 式和内容上看 看他写的第一 份观察日记怎 么样。 | |
| **四、学以致** **用** | 1．读一读自己原始的观察日记，然后再和 同桌说说修改的想法，最后修改自己的观察日 记。  2.这个小朋友对绿豆发芽的过程进行了连 续观察，还坚持做了观察记录， 并写了观察日 记。(见表 1)小朋友们也学着他的样子，继续观察，写好记录， 再写一篇观察日记。 | | | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 观察 对象 | 时间 | 状态 | 颜色 | | 绿豆 发芽 | 3 月  27 日 | 将绿豆泡 在杯子里， 用 潮湿的纱布盖 住。 | 绿豆的 外壳是绿色 的。 | | 3 月  28 日 | 绿豆没有 动静。 |  | | 3 月  29 日 | 绿豆没有 动静。 |  | | 3 月  30 日 | 绿豆开始 膨胀。 | 外壳颜 色变浅。 | | 4 月 1 日 | 绿豆破  皮，露出小  芽。 | 小芽是 乳白色的。 | | 4 月 3 日 | 小芽长到 了一厘米左  右。 | 芽瓣是 嫩黄色的。 | | 4 月 5 日 | 小芽又长 长了约三厘  米。 | 豆瓣的 颜色变成黄 绿色了。 | | 读一读自己原 始 的 观 察 日 记， 然后再和 同桌说说。  小朋友们 也学着他的样 子， 继续观察， 写好记录，再 写一篇观察日 记。 |  |
| **作业设计** | 小朋友们也学着他的样子，继续观察， 写好记录，再写一篇 观察日记。 | |
| **板书设计** | **观察日记**  认真观察 观察角度 观察方法 观察顺序 持续观察 | |

**“写观察日记”习作教学设计（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **习作** | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.借助例文，学习仔细观察的方法。提高学生写作能力。  2.小组评议，交流， 给出修改建议。提高学生统整信息能力和交流表达的能力。  3.梳理如何整理观察日记。倡议继续完善观察记录，写观察日记， 最后形成观察 日记集。提高学生运用方法写作的能力。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 学习观察日记范文， 总结写好观察日记的方法，并修改自己的观察日记。 | | | | | | |
| **教学准备** | 课件， 相关视频、图片 | | | | | | |
| **评价任务** | 提前布置， 选定植物、动物、天体类事物中的—类进行观察， 做好观察记录，写 一篇观察日记。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、回顾导** **入** | 最近，同学们都在对自己的观察对象进行 连续观察， 并认真写了观察记录，还整理成了 观察日记集。看着大家的观察日记， 老师好像 看到了你们观察对象的成长变化，很了不起!  今天， 我们就继续来欣赏一篇观察日记， 看看作者记录了观察到的哪些内容，我们又可 以从中学到些什么方法。 | | | 认真倾听老师 的导语。 | | |  |
| **二、** **范文学** **习** | 1.梳理观察方法。  下面这则观察日记是《燕子窝》连续观察 日记中的一篇， 请读一读，看看作者记录了观 察到的哪些内容。  6 月 30 日星期二晴  窝做好了。雌燕子老待在窝里不出门，大 概是产下第一个蛋了。雄燕子不时给雌燕子衔 一些小虫来，还不停地唱歌， 欢天喜地、叽叽 喳喳地说着贺词。  第一批贺客——那一群燕子又飞来了。它 们向窝里张望着，在窝前扑棱着翅膀。这时女 主人的小脸正探出门外，说不定它们在祝贺这 位幸福的女主人呢!客人们叽叽喳喳热闹了一 阵子， 就散了。  猫时常爬上屋顶，从梁上往屋檐下张望。 它是不是在焦急地等待窝里的小燕子出世 呢？  交流： 窝做好了；雌燕不出门； 雄燕衔虫； 群燕飞来； 猫爬屋顶  师相机总结： 刚刚大家说的这些具体内 容，老师做了一个归纳。（出示思维导图 1)在 描写燕子的时候，作者主要观察了雄燕、雌燕 以及燕群做了什么， 怎么做的， 简单提及了燕 窝以外的环境——屋顶、房梁， 还简单写了一些变化，比如，之前燕子一直在做窝，而现在 窝做好了； 之前群燕叽叽喳喳很热闹，后面就 散了。这样一梳理，内容是不是就很简单了 呢？不过，从观察日记和思维导图里都能明确 看出， 动物观察日记着重记录了前两方面。 | | | 读 一 读 《燕子窝》，看 看作者记录了 观察到的哪些 内容。  交流 ： 窝 做好了；雌燕 不出门；雄燕 衔虫；群燕飞 来； 猫爬屋顶。 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2.探索提升方法。  除了这些内容以外，这则日记里还有些很 有趣的内容没说到，比如文中用横线画出的地 方，这些内容都是真实观察到的吗？  交流： 都是作者想象(联想)出来的。  师总结：我们除了要真实、具体地记录观 察到的内容，还可以运用联想法把观察日记写 得更有趣， 可以联想动物的心情、想法状态， 也可以写自己观察时的心情、想法.状态等。  如果你也写的是动物观察日记，可以参考 这样的观察记录思路哦。当然， 你还可以记录 动物的样貌变化、习性变化、声音变化等等， 这样可以让观察日记更丰富呢。(出示思维导图 2) | 交流 ： 除 了这些内容以 外， 这则日记 里还有些很有 趣的内容没说 到， 比如文中 用横线画出的 地方，这些内 容都是真实观 察到的吗？ |  |
| **三、方法迁** **移** | 动物观察日记可以记录这些内容，那植物 呢？我们试着把动物变成植物，看看是否一样 有参考性呢。比如， 我要在花盆里种下几粒种 子，观察种子发芽的过程。  交流：可以从做了什么、怎么做的、周围 环境、前后变化这几个方面来写吗？  师总结：完全可以的，不过， 在写植物观 察日记的时候，可以写“我”，也就是观察者做了什么，怎么做的。并要更多地关注植物的“前 后变化”，将这一板块记录详细，具体。 (出示 思维导图 3) | 交流植物 的观察过程 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 同样，天体事物也是可以用这样的方法进 行观察记录的， 但都有各自不同的侧重点。观 察月亮的时候， 应该着重观察什么呢？  交流：大小、形状等的变化。师总结：月 有阴晴圆缺，这是自然界的规律，这与时间有 关， 也与天气有关， 所以在观察天体事物的时 候，还需要记录下观察时的天气情况。(见思维 导图 4)但天体事物的变化周期都很长，所以我 们不用每天观察，可以采取隔一段时间再观察 的方法。在整理成观察日记的时候， 前面用上 “经过三天的等待”“漫长的一周过去了”等短 句， 就可以让别人更加清楚地知道我们的观察 过程了。 | 交流 ：观 察 月 亮 的 时 候， 应该着重 观察什么呢？ |  |
| **四、小组合** **作** | 现在请小组合作，轮流读出自己的观察日 记， 然后小组成员一起针对“做了什么、怎么 做、前后变化、周围环境”四部分进行评价， 看看是否能根据观察对象的不同进行具体的 记录，不要忘了还可以运用联想法把观察日记 变得更有趣，可以联想动物的心情、想法.状态， 也可以联想自己观察时的心情.想法，状态等。  讨论完毕，各小组分别派—人在全班展示 修改前和修改后的观察日记。 | 小组合作评价 自己的观察日 记。  小组派— 人在 全班展示修改 前和修改后的 观察日记。 |
| **五、整理日** **记** | 如果我们能继续观察、记录、写作，然后 再进行整理的话，期末， 我们就能拥有自己的 观察日记作品集啦!  首先，我们得认真做好观察记录。(出示课 本第 38 页“资料袋”)可以用图文结合的方式 记录，这样更形象，更直观。也可以用表格的 方式记录，这样很简洁。如果愿意，你也可以 自己根据观察到的内容画一画。  其次， 记录和观察日记一起进行梳理。你 可以先写观察记录， 再按时间顺序， 将观察日 记放到后面。也可以一个观察记录对应一篇观 察日记，然后按时间顺序依次排列。 | 规划自己的观 察 日 记 作 品 集：取名字，做 封面。 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 最后，再为你的观察日记作品集取一个好 听的名字，做一个漂亮的封面。比如《我的绿 豆发芽记》《我的观鸟日记》《树叶变色记》《月 亮变形记》等。期待着你们的作品展示。  附学生优秀习作：  我的绿豆发芽记重庆市巴蜀小学陈美汐 3 月 30 日星期二雨  自从泡好绿豆后，我连续观察了两天都没 有动静。今天早上一起床，我就迫不及待地跑 到我的绿豆前观察。哇，绿豆们变胖啦，绿色 外衣也变浅啦!它们在杯子里，你挤我，我挤你， 好不热闹。咦， 杯子里的水好像变少了？ 哦， 原来它们是喝足了水才变胖的。我拿出一颗捏 了捏，软软的，然后尝了尝， 没有什么特别的 味道， 但确实水分充足!  4 月 3 日星期六晴  又过了几天，越来越多的绿豆撑破衣服， 悄悄冒出了，点点嫩芽，看起来可开心啦。昨 天长出来的豆芽长得白白胖胖的，还长长啦， 都快 1 厘米了，小脑袋间还长出了兔子一样的 耳朵。碗里的水又少了许多， 应该都是被豆芽 们喝掉了吧!我得去给它们加点水，让它们喝得 饱饱的，就能长得更快啦! | 朗读学生优秀 习作。 |  |
| **作业设计** | 完成自己的观察日记。 | |
| **板书设计** | **观察日记**  动物 植物 月亮 | |
| **教学反思** |  | |

**“保护眼睛”口语交际** **教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **习作** | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.尝试与同学分工合作， 调查分析，。提高综合学习的能力。  2.认真倾听同学发言，适时补充，表达有理有据。培养学生有效倾听，正确表达的能力。  3.通过本次活动明白保护眼睛的重要性，学习一些保护眼睛的好方法，养成健康、 卫生用眼的好习惯。培养学生良好的生活态度和学习态度。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 1.学会爱护眼睛，改掉不良的用眼习惯。  2.能提出保护视力的好建议，且具有可行性。 | | | | | | |
| **教学准备** | 课件， 相关视频、图片 提前了解班上学生的视力情况。 | | | | | | |
| **评价任务** | 学生通过调查本班同学的视力情况，进而讨论造成这种现象的原因及解决的方 法。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、猜一猜，** **激趣导入** | 1.教师出示谜语，引导学生猜一猜。  导语： 同学们， 你们都玩过猜谜语的游戏 吧？估计很多同学还是猜谜语的高手呢！现在 我就来考考大家，你们愿意接受挑战吗？(生 答： 愿意）好，请看 PPT。（PPT 出示谜语，教 师念：日日开箱子，夜夜关箱子，箱里一面小 镜子， 镜里一个小影子。 <打一人体器官>)  2.教师引导学生说出答案，同时引入本次 口语交际。  过渡： 同学们， 你们猜出来了吗？(生答： 眼睛）不错， 正是眼睛。眼睛是我们心灵的窗 口， 有了它， 我们才能看清这个五彩斑澜的世 界。你们爱护自己的眼睛吗？又是如何保护自 己的眼睛的呢？ 这次口语交际，我们就来探讨 这个问题。 | | | 猜谜语 | | |  |
| **二、看一看，** **领会要点** | 1.教师出示关于小学生近视情况的数据， 引导学生展开讨论。  过渡： 同学们， 从上面这组数据中可以看 出， 近几年， 小学生的视力情况不容乐观，有 很多学生小小年纪就饱受近视的痛苦。请你们 再仔细看看这组数据，从中你们联想到了什么呢？  思考： (1)造成这种现象的原因是什么？  (2)对班上的同学进行调查，你们又有什么发现？  (3)该如何解决这个问题？  2.教师引导学生观察教材给出的四幅图， 并对它们进行评价。  过渡：同学们，经过观察，相信你们已经 发现我们班上也有同学佩戴了眼镜。你们注意过他们平时看书、写字时的姿势了吗？教材中的几幅图就很形象地展现了同 学们平时的一些姿势，仔细观察一下，再来评一评。  图一中的同学趴在床上看平板电脑，这是 错误的，容易伤害眼睛。图二中的同学在做眼保健操，这是正确的，可以预防近视。图三中的同学趴在桌子上写作业，这是错误的， 对眼睛不好。图四中的同学坐姿端正，认认真真地看书，这是正确的，这样才能真正保护眼睛。  3.教师对学生的发言进行总结。  小结： 同学们， 通过对教材中几幅图片的 分析，相信你们对如何保护眼睛已经有了明确 的认识。我们究竟该如何保护视力呢？下面就 请同学们来说一说。 | | | 思考： (1) 造成这种现象 的 原 因 是 什 么？ (2) 对班 上的同学进行 调查，你们又 有什么发现？   1. 该 如 何解决这个问 题？   观察图画，做 出 自 己 的 评 价。   1. 倾听老师总结 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **三、说一说，** **提出建议** | 1.同桌之间交流保护视力的方法，教师巡 视。  2.学生交流完毕，教师指名学生汇报交流 结果。  生 1:最简单的方法就是做眼保健操了，这 样不仅可以去除眼睛疲劳，还可以保护视力， 预防近视。  生 2:避免在强烈的光线下看书或者写字， 因为强烈的光线会刺痛眼睛。但看书或者写字 时光线也要充足、舒适， 光线太弱，看不清楚， 久而久之， 眼睛就容易近视。  生 3:不要长时间观看电视节目、操作电脑 或玩电子游戏， 这样对眼睛非常不好，容易造 成眼睛疲劳，加重近视。  生 4:读写或者写字时间不宜过长，每隔 50 分钟左右要放松休息一下， 伸伸懒腰或者 眺望远处的绿色植物， 这样能有效地保护视 力。  生 5:多参加户外活动，经常眺望远处，这 样可以放松眼肌，防止近视。与大自然多接触， 青山绿野也有益于眼睛的健康。  3.教师总结学生的发言。  小结： 同学们的发言真精彩！ 通过你们的 发言，老师知道你们已经意识到了自身存在的 用眼不当的问题，也意识到了保护视力的重要 性。是啊，生活在大千世界里，是眼睛让我们 看到生活的美好、世界的美丽； 是眼睛帮助我们驱走黑暗的孤独， 让我们看见明媚的阳光； 是眼睛帮助我们分辨是非，看清黑白， 让我们 做一个正直的人。眼睛是我们心灵的窗口，为 了我们五彩的明天， 让我们从点滴做起， 从现 在做起，以实际行动爱护我们的眼睛吧！ | 同桌之间 交流保护视力 的方法， 教师 巡视。  汇报交流 结果。  学生倾听 老师的总结。 |  |
| **四、做一做，** **行动实践** | 1.教师引导学生把刚才发言的内容记录下 来。  2.学生自由分组，搜集一些关于保护视力 的图片、名言等， 做成爱护眼睛宣传手册，在 同学间传阅。  3.教师指导学生制作关于爱护眼睛的宣标语,张贴在教室里。  “爱护眼睛，保护视力”宣传标语  亲让阳光照亮心灵之窗  亲明亮的眼睛， 明亮的世界  亲一样的世界， 不一样的视野  亲推开心灵之窗，世界就在你眼前  采爱眼护眼始于心， 科学用眼践于行  4.教师总结本课时教学内容。 | 学生把刚才发 言的内容记录 下来。 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 5.小结：同学们，这节课上，我们从生活 中常见的不爱护眼睛的行为出发，探讨了这些  行为可能造成的不良影响，以及如何才能 改掉这些不好的行为习惯，让眼睛真正明亮起 来。同学们积极思考、讨论老师提出的问题， 不仅对自身存在的不爱护眼睛的行为有了清 晰的认识， 而且明确了如何才能保护视力。这 对我们十分重要，只有保护视力，我们才能更 高效地学习。希望同学们以后能将爱护眼睛的 意识深植心中， 时刻注意保护视力， 享受自然 之美、生活之美。 | 自由 分 组，搜集一些 关于保护视力 的图片、名言 等， 做成爱护 眼 睛 宣 传 手 册，在同学间 传阅。  倾 听 老 师 总 结。 |  |
| **板书设计** | **保护眼睛**  从我做起 | |
| **教学反思** |  | |

**语文园地（三）教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | | **园地** | | **课型** | **新授** | | **课时** | | **1** | | | |
| **教学目标** | | 1.了解观察事物的方法， 并能记述观察所得。培养学生养成细致观察的习惯以及记录的能力。  2.把握不同动物的家的称谓，感受语文学习的趣味性。培养学生对语文的热爱。  3.理解限定性词语在句中的重要作用，体会去掉这些词语后表达效果有何不同。培养学生语言表达的能力。  4.理解关于秋天的谚语的含义， 并进行积累。培养学生语文综合素养的能力。 | | | | | | | | | | |
| **教学重难点** | | 1. 回顾本单元课文，体会作者观察事物的方法。  2.积累、运用关于秋天的谚语， 感受秋天的特点。 | | | | | | | | | | |
| **教学准备** | | **课件，相关视频、图片** | | | | | | | | | | |
| **评价任务** | | 听课习惯， 认真做好笔记，积极举手发言。 | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | | **教师活动** | | | | | **学生活动** | | | | **二次备课** | |
| **一、交流平** **台** | | 1.教师出示从课文中摘录的语句，引导学 生从观察事物的方法的角度进行思考。  A.它用前足扒土， 还用钳子搬掉较大的土 块。它用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯， 用它们将泥土推到后面， 倾斜地铺开。  B.爬山虎的脚要是没触着墙， 不几天就萎 了， 后来连痕迹也没有了。触着墙的， 细丝和 小圆片逐渐变成灰色。  C.那微斜的门口， 经过仔细耙扫，收拾得 很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的 时候， 蟋蟀就在这平台上弹琴。  过渡： 同学们， 认真观察是写好文章的前 提， 但如何观察却是一个“仁者见仁， 智者见 智”的问题。读一读老师给出的几个句子，你 们从中发现了什么呢？  2.学生交流讨论，推举代表汇报交流结果。  生 1:A 句在描写蟋蟀时，运用了很多动词， 可见作者观察得非常细致，因此才能将蟋蟀建 造住宅的动作描写得这么准确。  生 2:从 B 句中的“不几天”一词中我了解 到， 观察需要耐心、要持之以恒，这样才能发 现事物发展变化的情况。  生 3:C 句描写生动， 画面优美，这是因为 作者不仅用眼看，还用耳朵听， 用心考。想， 这样才使描写充满趣味性，我们在朗读时眼前 似乎出现了一幅生动的画面。  3.教师出示几组情境，引导学生运用学到 的观察方法写一写。  A.夏蝉在树上叫。  B.荷花盛开了，散发出淡雅的清香。  C.小鸡啄米。  4.学生写作，教师指名学生朗读。  A.炎炎夏日，最为深刻的，就是蝉的鸣唱 了， 一声接一声有节奏的“知了一一知了— — ”。天气越热， 蝉叫得越欢， 使人听了更加烦躁。  B. 公园里的荷花盛开了，散发出阵阵清 香，沁人心脾， 人一靠近，顿时觉得神清气爽。 这淡雅的荷香也吸引了一群蝴蝶，它们在荷花 之中舞蹈、嬉戏，令人赏心悦目。  C.看到前面黄澄澄的稻米，小鸡们开心极 了， 它们欢叫着扑过去， 啄起稻米粒就咽了下 去。  5.教师点拨，并进行归纳总结。  小结：同学们，观察是我们认识世界、获 取知识的重要途径，而要想通过观察真正有所 得， 还是要讲究方法的。在这一板块中，我们 重点了解了观察事物的多种方法，从中得到了 有益的借鉴。希望同学们能活用这些方法，不 断提高写作水平。  附：  观察方法口诀  观察事物用“五觉”，观察方法容易学。眼 看耳听心要想， 触觉嗅觉和味觉。  观察事件要连贯，生活细节细体验； 观察 人物抓特点，神态动作和语言； 典型特征细心 看，突出特点要记全。  观察景物要联想，静态动态细端详； 形状 颜色和气味，联系生活多想象。  定点观察按空间，时间变化分阶段； 动点 观察写游记，地点变化要牢记； 抓住特点和重 点， 景物特征记心间；观察动物很容易，外形 习性牢牢记。观察植物方法多，生长过程分四季； 静态 动态要联想，联系生活举事例。  观察建筑按远近，空间方位有条理； 外形 结构与作用，分类观察均须记。  观察物品很特殊，形状结构和用途； 对照 特点多联想，联系生活多想象。  眼中有情笔生趣，拟人观察很容易； 万事 万物皆有情，联想想象观具体。  观察不怕根基浅，窍门就是天天练； 恒心 架起通天路，勤奋攀登智慧山。  观察积累素材丰，“五觉”体验妙无穷；学 会观察写文章， 妙笔生花笔生风。 | | | | | | | 学生从观 察事物的方法 的角度进行思 考。  读一读老 师给出的几个 句子，你们从 中发现了什么 呢？  代表汇报交流 结果。  学生运用 学到的观察方 法写一写。  朗读自己的写 话。  朗读观察 方法口诀 | | |  |
| **二、词句段** **运用** | | | | 1.教师出示“词句段运用”第一题的内容， 启发学生思考。  连一连，为下面的动物找到家。  狗 鼠 鸟 猪 鱼 牛 马 虎  窝 洞 巢 圈 塘 厩 穴 棚  过渡： 同学们， 我们都有家，这个家温馨、 有爱， 我们都爱自己的家。你们知道吗？ 其实 动物也是有家的。它们的家在哪儿？ 是什么样 的呢？我们该如何称呼它们的家呢？读一读 教材中的题目， 将动物和它们的家连起来。  2.指名学生连一连， 并说说他们在连线过 程中的新发现。  明确： 动物都有自己的家，它们的家可以 用不同的词来表示，但是有些动物的家可以有 多种不同的称谓，比如“鸟窝”又可以叫“鸟 巢”，“鼠窝”又可以称为“鼠洞”等。  3.教师板书其他动物，引导学生说出它们 的家。  示例：鸡——舍、窝、笼 蚁——穴 蜂— — 窝、巢 龙——潭  马——  鱼——  4.教师出示“词句段运用”第二题的内容， 引导学生比较句子的异同。  读下面两组句子，注意加点的词语， 体会 每组句子意思的不同。  触着墙的， 细丝和小圆片变成灰色。  ◆触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰 色。  ◆隧道顺着地势弯弯曲曲，九寸深， 一指 宽，这便是蟋蟀的住宅。  ◆隧道顺着地势弯弯曲曲，最多九寸深， 一指宽，这便是蟋蟀的住宅。  过渡：在汉语中， 有一些表示修饰、限制 作用的词， 这类词就是副词。本题中加点的两 个词就是副词。副词的作用有很多， 比如表示 程度、表示范围、表示时间、表示肯定或否定 等。正确辨析副词的作用，对我们来说还是有 一定的难度的。下面我们就通过分析这两组句 子来了解一下副词。5.引导学生分析两组句子， 说说加点的词 语有什么含义。  明确：第一组中的“逐渐”一词说明爬山 虎的脚是一点儿一点儿地变成灰色的，这是需 要一个过程的；第二组中的“最多”一词表明 隧道的深、宽不是确定的，只是估计出来的情 况， 但是深不超过九寸，宽不超过一指。用上加点的词语，表意更准确。如果去掉， 就不符 合实际了。  6.引导学生进行拓展练习， 强化对副词的 认识。  采别的昆虫在临时的隐蔽所藏身。  别的昆虫大多在临时的隐蔽所藏身。  亲他知道了事情的结局。  他大概知道了事情的结局。  明确：第一组句子中加点的“大多”说明 绝大部分昆虫是这样，但不是指所有的昆虫， 表意更准确。第二组句子中的“大概”表示推 测、不确定，他也可能不知道事情的结局。 | | | | | 连一连 ， 为下面的动物 找到家。  指名学生 连一连， 并说 说他们在连线 过程中的新发 现。  教师板书 其他动物， 引 导学生说出它 们的家。  读下面两 组句子，注意 加点的词语， 体会每组句子 意思的不同。  引导学生 分 析 两 组 句 子， 说说加点的词语有什么 含义。  拓 展 练 习， 强化对副 词的认识。 | | |  | | |
| **日积月累** | | | | 1.教师出示秋天的图片，引导学生体会谚 语中的秋天。  过渡：同学们，不知不觉秋天来了。秋天 在哪儿呢？ 在雨后的空山中， 在菊花盛开的篱 边， 还是在残霞映照的孤村里？ 秋天在古人的 诗中， 秋天也在劳动人民丰富的创作里。那些 通俗、流畅的谚语就是劳动人民智慧的结晶， 其中有关秋天的谚语反映了秋天的特色。现在 我们就来读读教材中给出的谚语，感受浓浓的 秋意。  2.指名学生朗读谚语，并能背诵、积累。  3.教师讲解部分谚语的含义。  立了秋，把扇丢：指立秋后，气温降低，天气转凉， 扇子就可以收起来了。  二八月，乱穿衣： 农历的二月（初春）、八 月（初秋）,天气变化无常，人们的衣着差异很 大， 有的人穿棉衣， 而有的人已经穿春秋的衣 服了。  八月里来雁门开，雁儿脚上带霜来： 到了 八月， 大雁就开始南飞迁徙，大雁一旦南飞， 就要下霜了。指一到夏历八月就进入了秋天。  八月暖，九月温， 十月还有小阳春：指在北方的一些地区，农历八九月还很暖和，十月里还像春天一样温暖。  4.教师出示一些关于秋天的谚语，引导学 生进行积累。  关于秋天的谚语  ○过了白露节， 夜冷白天热。〇早立秋冷 膺风， 晚立秋热死牛。  〇立秋下雨人欢乐， 处暑下雨万人愁。〇 九月阴一冬温， 九月晴一冬冰。 | | | | | 朗 读 谚 语， 并能背诵、 积累。 | | |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ○立秋胡桃白露梨， 寒露柿子红了皮。〇 立秋莽麦白露花，寒露莽麦收到家。  四、课堂回顾， 交流收获  教师总结本课时教学内容，并点评学生的 课堂表现。  小结： 同学们， 这次我们主要学习了三个 方面的内容，总结起来就是学习方法、词句运 用、知识拓展。在“交流平台”中， 我们主要 通过回忆课文内容， 学习了观察事物的方法； 在“词句段运用”中， 我们了解了动物的家的 称谓， 并辨析了副词在句子中的表达作用；在 “日积月累”中， 我们体会了一番谚语中的秋 天，并积累了一些有关秋天的谚语。课堂上， 同学们都能积极思考，踊跃发言，这是值得肯 定的。尤其是××同学，课前就搜集资料，给 我们讲了动物之家的趣闻，真不错。  希望在以后的学习中， 同学们能再接再 厉， 有效利用课堂的分分秒秒， 把所学知识真 正消化、吸收。 | 倾听教师 讲解部分谚语 的含义并做好 笔记。  教师出示 一些关于秋天 的谚语， 引导 学 生 进 行 积 累。 |  |
| **作业设计** | 背诵默写秋天的谚语 | |
| **板书设计** | **语文园地三**  秋天的谚语 | |
| **教学反思** |  | |