**第七单元**

**【单元说明】**

本单元以“家国情怀”为主题， 编排了《古诗三首》《为中华之崛起而读书》《梅兰芳茗 须》《延安，我把你追寻》四篇课文。课文表现了不同历史时期的人们在家国大义面前的丕 同风采：有戍边将士建立军功， 保家卫国的情怀： 有个人与国家民族共存亡的精神气概；有 周恩来为中华之崛起而读书的远大志向；有梅兰芳蓄须罢演的民族气节；还有在我国革命和 建设时期发挥了巨大动力作用的延安精神。

**本单元的语文要素是“关注主要人物和事件， 学习把握文章的主要内容”。**这一要素是在三年级“了解故事的主要内容”基础上的进一步提升， 本册教材在第四单元安排了“了解 故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”的要素，本单元在此基础上，学习如 何关注主要人物和事件， 把握文章的主要内容。《为中华之崛起而读书》一课侧重引导学生通过先弄清每件事情讲了什么， 再把几件事情连起来的方式把握文章的主要内容。《梅兰芳 蓄须》一课侧重引导学生运用这种方法把握课文的主要内容。“交流平台”用对话交流的形 式，引导学生梳理把握文章主要内容的不同方法。

**本单元的习作要求是“学习写书信”，**属于应用文方面的练习， 目的是让学生学会用书 信与别人互通消息、交流情感， 与学生的日常生活联系紧密。教材在此之前有关于写留言条 等方面的练习， 为本次习作奠定了基础。本单元教学需要注意一些问题：

第一，本单元课文所写的内容离学生生活有一定距离，可借助相关资料帮助学生理解。 相关资料的补充可以考虑两种方式。 一是教师适当提供， 帮助学生读懂课文，理解句子的含 义。二是引导学生就自己感兴趣的内容或不理解的内容查阅相关资料。学生课下杳找咨料也 需要教师引导， 如， 提供方向， 提出注意事项，要注意发挥资料对深人理解课文的价值和意 义。

第二， 本单元讲述的故事，都有鲜明的主题思想， 是对学生进行立德树人教育的重要依托，在故事主题思想的把握方面，不作多元解读。另外，这些故事都体现了人物崇高的精神品质，不要脱离语言文学和学生的接受能力，给人物“贴标签”，硬性灌输思想情而应该 与具体的事例、与语言文字的理解运用相结合，做到润物无声。

**【单元目标】**

1.认识30个生字，读准3个多音字，会写21个字，会写15个词语，培养学生多途径识字和正确写字的能力。

2.能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵三首古诗。默写《出塞》《夏日绝句》。能关注主要人物和事件，把握文章主要内容；能查找资料，联系时代背景理解课文内容，感受人物的情怀；写自己读书的目的，做到理由清晰。提高学生的阅读鉴赏能力。

3.能用正确的格式写一封信，做到内容清晰。提高写作应用文体的能力。

4.能交流、总结把握文章主要内容的方法，正确认读形容人物高尚品格的词语，并能列举说出词语形容的人物；能体会陈述句和反问句的不同语气，并在具体的情境中运用；背诵古诗《别董大》。提高学生的理解能力、积累词语的能力、对语言的运用能力。

**【单元重难点】**

1. 认识30个生字，读准3个多音字，会写21个字，会写15个词语，培养学生多途径识字和正确写字的能力。

2.能朗读课文，背诵三首古诗。默写《出塞》《夏日绝句》。能关注主要人物和事件，把握文章主要内容；能查找资料，联系时代背景理解课文内容，感受人物的情怀；写自己读书的目的，做到理由清晰。提高学生的阅读鉴赏能力。

3.能用正确的格式写一封信，做到内容清晰。提高写作应用文体的能力。

4.能交流、总结把握文章主要内容的方法，正确认读形容人物高尚品格的词语，并能列举说出词语形容的人物；能体会陈述句和反问句的不同语气，并在具体的情境中运用；背诵古诗《别董大》。提高学生的理解能力、积累词语的能力、对语言的运用能力。

**【单元语文要素】**

1. 关注主要人物和事件， 学习把握文章的主要内容。
2. 本单元的习作要求是“学习写书信”。

**【落实语文要素的方法】**

1. 把握住要内容的方法：

聚焦题目；借助关键语句；分段，概括段意，合并段意；弄清事情的起因、经过、结果；弄清每件事，然后把每件事连起来。

1. 落实习作要求的方法：

借助生活经验和例文；与留言条格式作比较，掌握书信格式；创设情景，完成书写任务。

**【单元核心知识点】**

1.能运用多种方法，把握文章的主要内容。

2.能结合古诗旁边的注释，说说自己体会到了什么。

3.能通过多种途径查阅资料，了解文章的写作背景，提升对课文的理解能力。

4.能书写一封信，并能做到格式正确。

5.能体会陈述句和反问句的不同语气，并在具体的情境中运用

**【单元课时总数】**9课时

**《古诗三首》教学设计（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **古诗三首** | **课型** | **新授** | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1. 认识“塞、秦”等 4 个生字， 读准多音字“将”，会写“秦 ”等 10 个字。 提高识字能力。   2.认识边塞诗， 理解重点字词， 读准字音，读通诗句。提高朗读能力。  3.能借助注释、资料、想象画面理解诗句的意思， 说出自己的体会。提高想象能力。  4.通过比较阅读，初步感受边塞诗的特点。提高阅读鉴赏能力。 | | | | | |
| **教学重点** | 1.认识边塞诗， 理解重点字词， 读准字音，读通诗句。提高识字能力。  2.能借助注释、资料、想象画面理解诗句的意思， 说出自己的体会。提高想象能力。 | | | | | |
| **教学难点** | 通过比较阅读， 初步感受边塞诗的特点。 | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关图片** | | | | | |
| **评价任务** | 1.认识“塞、秦”等 4 个生字， 读准多音字“将”，会写“秦、塞 ”等 10 个字。 2.认识边塞诗， 理解重点字词， 读准字音，读通诗句。  3.能借助注释、资料、想象画面理解诗句的意思， 说出自己的体会。  4.通过比较阅读，初步感受边塞诗的特点。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | **二次备课** |
| **一、认读词** **语** **，** **初** **识** **“边塞诗** **”** | 1.在中国历史上，边塞战争连年不断， 于 是就有了大量以边疆地区军民生活和自然风 光为题材的诗，统称为“边塞诗 ”。在第 21 课 《古诗三首》中，《出塞》《凉州词》就是唐朝 著名的边塞诗。（板书课题）  2.出示词语，检测预习。  秦、琵琶、征战、人未还、飞将、出塞  重点讲解：  （1）（出示琵琶图片） “琵琶 ”的读音 “pi pa”，它并不是汉族的乐器，在唐朝边塞 | | | 1.做笔记 “边塞诗”。  2.认读字 词，学习理解 重点字词。 | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 地区非常盛行，从图片中我们看到， 当时人们 坐在骆驼上横抱琵琶。  （2）“还 ”在诗中读“huán ”。《凉州词》 中也有一个字和“还 ”字意思一样， 你发现了 吗？  （3）“将 ”是多音字，诗中的“飞将 ”指 的是哪位将军？你是怎么知道的呢？借助注 释是学习古诗很重要的方法， 请同学们再来看 看注释，相信你也能读好“教 ”这个字的读 音。  （4）“塞 ”在诗中读“sài ”，你想到了 哪些词语呢？（塞外、要塞、边塞）  “ 出塞 ”的意思就是指到边疆去守卫。 《出塞》这首诗中， 描写的又是哪里的边塞， 你在诗中找到了吗？ （阴山）那是“救勒川， 阴山下，天似穹庐，笼盖四野 ”的塞外。在《凉 州词》中， 边塞指的是甘肃武威，它是唐朝西 北地区的关隘。 |  |  |
| **二、读通读** **懂** **，** **理** **解** **“** **边塞"诗** **意** | 1.指导读准字音。  2.指导读好诗的节奏。（七言诗常为“二二 三 ”停顿）  3.回忆一下，你积累了哪些学习古诗的方 法？  4.运用你们喜欢的学习古诗的方法，说一 说诗句的意思，还有哪些不明白的地方， 标记 出来。  5.生疑问预设：  “欲饮琵琶马上催 ”中的“催 ”如何理 解？  （这里的“催 ”并不是指催促将士们马 上出征。而是战士们喝酒时，演奏琵琶助兴， 欢快的音乐催促将士们开怀畅饮，喝干美酒。） | 1. 自 由 朗 读古诗， 注意 读准字音， 读 通诗句。  2. 按 照 七 言诗的读法画 一画节奏。  4. 在 小 组 内， 运用你们 喜欢的学习古 诗的方法， 说 一说诗句的意 思， 标出不明 白的地方。  5. 小 组 汇 报每首古诗的 诗意和不明白 的地方。 |
| **三、** **比较阅** **读，** **了解边** **塞诗特点** | 1.同学们平时已经通过学习积累了多种理解古 诗的方法，这节课我们再来尝试一种新的方 法： 把两首诗放在一起比较着读， 看看两首诗 有什么相同之处，又有什么不同之处。在小组 内，通过表格或韦恩图，记录你们的阅读发现。 | 1. 对 比 读 两首诗， 小组 内通过表格或 韦恩图， 记录 阅读发现。 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 边塞诗 | | 相同点 | 不同点 |  | 2.小组学习、汇 报。  3. 在诗中圈画 出表现边塞特 色的景物。 |  |
| 《出塞》 | |  |  |
| 《凉州词》 | |  |  |
| 2.根据学生汇报相机引导。  两首诗中都写了诗人看到的边塞景象和 特有的物品。  3.边塞远离市井喧哗，没有田园风光，却 有着独有的美景、事物， 请在诗中圈画出表现 边塞特色的景物。（明月、关、葡萄、美酒、夜 光杯、琵琶） | | | | | |
| **四、巩固识** **字，指导书** **写** | 1. “亦”下面是撇和竖钩。  2.对比学习：“塞—赛”、“雄—难”  3. “醉”左半部分写瘦长，“卒”的下半部分， 竖要出头。 | | | | | | |
| **作业设计** | 1.生字书写。  2.背诵三首古诗。 | | | | | | |
| **板书设计** | 边塞诗 |  | **古诗三首**  边塞景象  边塞特色景物 | | | | |

**《古诗三首》教学设计（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **古诗三首** | **课型** | **新授** | | **课时** | **2** | |
| **教学目标** | 1.有感情地朗读古诗。默写古诗。提高积累诗词的能力。  2. 品读古诗，体悟诗人的家国情怀，感受“边塞”精神。提高阅读鉴赏能力。 | | | | | | |
| **教学重点** | 有感情地朗读古诗， 背诵古诗， 默写古诗。提高积累诗词的能力。 | | | | | | |
| **教学难点** | 品读古诗，体悟诗人的家国情怀，感受“边塞”精神。提高阅读鉴赏能力。 | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关图片** | | | | | | |
| **评价任务** | 1.有感情地朗读古诗。默写古诗。  2. 品读古诗，体悟诗人的家国情怀，感受“边塞”精神。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一** **、** **品** **悟** **“** **边塞"诗** **情** | 1.抽背《出塞》。  2. 品读《出塞》中的“ 明月边关”。  （1） 出示插图，第一句描绘了塞外的 “月 ”和边塞标志性建筑“关 ”，诗中在这两 个景物之前又各加上了表示时间的词语， 请圈 画出来。（秦汉）  （2）指导书写“秦”“塞”。  “秦 ”上半部分中间一横最短， 第三横最 | | | 1. 背 诵 《出塞》。  2.（1）圈 画两个景物之 前又各加上了 表示时间的词 语。  （2）练习 | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 长， 写好三横的关键要注意疏密一致， “禾”  最后一笔是“点 ”。“塞 ”横画也比较多，观察后自己把这个 字写正确， 写美观。  （3）虽然只是加上了两个字，可却让我们感受到从“秦时 ”就有这“ 明月边关”，岁月在皎洁的月色中流逝，边关在时光中凝望，而边患依然。能把这历史的悠久通过朗读表现出来吗？  （4）诗人都愿意将情思寄托在月色中：  历史上有多少征人驻守边关， 望着一轮明 月， 他们会想到家乡故土，会吟诵这样的诗句 ———“露从今夜白，月是故乡明 ”。明月照边关，将士们有可能是———“举 头望明月， 低头思故乡 ”。每逢佳节倍思亲，成边的战士遥望“秦时 明月汉时关 ”，怎能不思念家乡的妻儿， 不眷 恋自己的父母？此刻他们会轻轻地吟诵—— —“海上生明月，天涯共此时 ”。面远在万里之外的亲人们，何尝不知—— “万里长征人未还"”。自古边关多战事，每一个踏上征程的人何 尝不知———“万里长征人未还”。  （5）“万里长征人未还 ”是自秦汉以来世 世代代反复上演的悲剧。我们在朗读的时候， 声音要稍低，语调要平缓，从而表现出从古至 今边战不断给人们带来的苦难和悲伤。  3.品读《凉州词》的“边塞夜宴图 ”。  （1）在这首诗中，也措写了边塞特有的物 品、乐器， 展开你的想象，你仿佛看到了怎样 的场景？  （2）香醇醉人的葡萄酒缓缓倒人夜光杯 中。美酒与热血交织， 在激越的琵琶声的催促 下， 战士们开怀畅饮，这是一幅激越、欢愉的 “边塞夜宴图 ”，在朗读这样的情境时， 要用 怎样的语调来读呢？ 指名朗读。  4.总结"“异同”：这两首边塞诗，开篇都 抓住了塞外特有的景、物，为我们展现了荒寒 艰苦的环境以及戍边将士的生活。每首诗的后 两句有什么共同之处呢？（主要写诗人想到 的）  5.体会诗人忧国之情。  （1）诗人希望边疆有“龙城飞将”，这是 一位怎样的将军呢？ 有诗为证——— （出示） | 书 写 “ 秦 ” “塞 ”。  （4 ） 接 读。  （5）有感 情朗读。  3.（1）想 象场景  （2）男女 生分别朗读两 句古诗。  5.（1）交 流对“ 但使龙 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | （2）“林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻 白羽， 没在石棱中。 ———卢纶《塞下曲》”  （3）读了这首诗，你读懂了诗人希望有什 么样的将士来保卫边关的安宁了吗？  国无良将， 怎有边疆的安宁？这是诗人的 慨叹———男生齐读。  “万里长征人未还 ”这是平凡人的悲剧， 因此世世代代的平凡人多么期许———女生 齐读。  6.体会将士的满腔豪情。  （1）再来读读《凉州词》的后两句， 你体 会到诗人在这里抒发的情感和《出塞》这首诗 表达的情感一样吗？  （2）这饮的也许是庆功的酒， 战场厮杀， 为开太平盛世， 将士们早已把生死置之度外， 把这满腔的豪情大声地读出来吧—— （生读： 醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。）  这饮的也许是悲凉的酒，短暂的纵情， 可 一且上了战场，又有几人可安然返回， 世世代 代“万里长征人未还 ”啊！无奈与豪情交织在 一起，把这复杂的感受深情地读出来吧—— （生读：醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。）  7.总结异同：读了这两首边塞诗， 我们感 受到诗中的景、诗中的人都有一种辽阔雄壮之 感。自古边疆多战事， 但依然有“龙城飞将 ” 的拳拳赤心，依然有“几人回 ”的豪情满怀， 这就是几千年来感动我们的家国情怀啊！ | 城飞将在， 不 教胡马度阴山 "的理解。  （2）朗读 《塞下曲》。  （3）有感 情 地 朗 读 诗 句。  （男生齐 读： 但使龙城 飞将在， 不教 胡马度阴山。）  （女生齐 读： 但使龙城 飞将在， 不教 胡马度阴山。） 6.（1）生交流 “ 醉卧沙场君 莫笑， 古来征 战几人回 ”的 体会。  （2）有感 情地接读凉州 词后两句诗。  8. 尝 试 背 诵《出塞》《凉 州词》。 |  |
| **二、联结古** **诗，体悟“边** **塞”精神** | 1.这是几千年来中华儿女血脉中流淌的 共同的热血。宋朝女词人李清照也曾写下这样 的五言绝句。请同学们自由朗读， 借助注释想 一想， 你读懂了诗人的理想了吗？ （生当作人 杰，死亦为鬼雄）说说你对这句诗的理解。  2.补充资料：李清照生活的宋朝是一个风 雨飘摇动荡的朝代。金兵入侵中原， 李清照的 丈夫赵明诚出任建康知府。一天夜里， 城中爆 发叛乱，赵明诚不思平叛，反而临阵脱逃。李 清照为国、为夫感到莫大的耻辱， 在路过乌江 时， 有感于项羽因“无颜见江东父老”，放弃 暂避江东而自杀的悲壮，创作此诗， 同时也有 暗讽南宋王朝和自己丈夫之意。  3.在李清照心中何为人杰，何为英雄呢？ 根据提示， 尝试背诵：  “生当作人杰，死亦为鬼雄 ”———那是 “秦时明月汉时关，万里长征人未还”，好男 | 1. 自 由 朗 读 《 夏 日 绝 句》，说说对诗 歌前两句的理 解。  3.根据 提 示， 尝试背诵 学过的诗句。 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 儿即使明知不可还， 也要奔赴沙场的悲壮。  “生当作人杰，死亦为鬼雄 ”———那是 “但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，多么 希望能有这样的将领守卫疆土， 保家卫国。  “生当作人杰，死亦为鬼雄 ”———那是 “醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，美酒 与热血交织，那是战士们早已将生死置之度外 的勇气与豪情。  在李清照眼中，自古以来这样的人是英 雄、是豪杰。而看到临阵脱逃的丈夫，无力收 回失地的朝廷。李清照怎能不悲、不愤—— “至今思项羽， 不肯过江东 ”。 | | | 4.有感 情 地 朗 读 整 首 诗。 | |  |
| **三、** **拓展延** **伸，搜集“边** **塞** **”诗句** | 这节课，我们通过比较阅读， 发现边塞诗 展现了戍边将士的生活与气概。课后， 同学们 可以搜集一些边塞诗，也运用本节课学习的对 比阅读的方法， 细细品味，寻找异同，读出自 己的感悟、自己的发现。 | | |  | |
| **作业设计** | 1.生字书写。  2.搜集边塞诗， 运用对比阅读的方法，朗读品味。 | | | | |
| **板书设计** | **古诗三首**  **《出** **塞》《凉州词》**  艰苦的环境，辽阔雄壮  忧国之情， 悲壮豪迈  **《夏日绝句》** | | | | |
| 人杰鬼雄 丈夫 朝廷 | 勇气、豪情 临阵脱逃  无力收回失地 |  | | 悲愤 |
| **教学反思** |  | | | | |

**《为中华之崛起而读书》教学设计（第一课时）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **为中华之崛起而读书** | **课型** | **新授** | **课时** | **1** |
| **教学目标** | 1.认识“崛、范”等 9 个生字， 会写“肃、晰”等 11 个字， 会写“严肃”等 15 个词语，提高识字写字能力。  2.能关注主要人物和事件，归纳课文讲述的三件事，并连起来说清楚课文的主要内容。提升对课文的理解把握能力。  3.能查找资料， 联系时代背景深人理解课文内容， 体会“中华不振”之困。提高学生收集资料的能力。 | | | | |
| **教学重点** | 能关注主要人物和事件， 归纳课文讲述的三件事， 并连起来说清楚课文的主要内容。提升对课文的理解把握能力。 | | | | |
| **教学难点** | 能查找资料，联系时代背景深人理解课文内容，体会“中华不振”之困。提高学生收集资料的能力。 | | | | |
| **教学准备** | 课件 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **评价任务** | 1.认识“崛、范”等 9 个生字， 会写“肃、晰”等 11 个字， 会写“严肃、清晰”等 15 个词语。  2.能关注主要人物和事件，归纳课文讲述的三件事，并连起来说清楚课文的主要内容。 3.能查找资料， 联系时代背景深人理解课文内容， 体会“中华不振”之困。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | | | **学生活动** | **二次备课** |
| **一、学词理** **句，概括课** **文主要内容** | 1.指导朗读课题，铺垫读文情感。  （1）提问： 第一眼看到这个题目时，有怎 样的感受？  （2）朗读：带着这样的感受清晰地读课 题， 当大声读课题时是否心头为之一振？ 握着 拳头， 坚定地再读课题。  （3）读文：大声朗读这篇心头为之一振的 课文，注意读准字音，读通句子，读得不流利 的地方多读几遍。  2.学习生字新词，关注人物事件。  （1）学习第一组词语：严肃、清晰、胸怀。 读准字音、理解词意。  出示 “ 为家父而读书 ”“ 为 明理而读 书 ”“为光耀门楣而读书”，引导交流， 这些 回答是否也是清晰而坚定的？读这三句话，是 否觉得他们也有抱负和胸怀？  （2）学习第二组词语： 为之一振、连声赞 叹、当效此生。  引导交流，这三个词是写谁的言语神情？ 他为何如此？顺势引导学生读文时要学会抓 住主要人物。  （3）学习第三组词语：疑惑不解、中华不 振、热闹非凡、左顾右盼、训斥。  引导交流， 读这些词语的时候， 你仿佛看 到了哪些人物和画面？  3.抓住人物事件，概括主要内容。  （1）引导归纳填写表格， 梳理课文内容。 | | | | | 1.（1）学生 自由发言。  （2）读课 题。  （3）自读 课文。  2. 学 习 每 组生字新词。  （1）朗读 词语， 交流。  （2）用恰 当的语气读出 词语的意思。 交流三个词是 写谁的言语神 情？ 他为何如 此？  （3）带着 表情、动作读 词语， 理解基 本意思。 交流 仿佛看到的人 物和画面。  3.（1）默 读课文， 思考 课文写了几件 事。归纳梳理， 填写表格， 小 组交流。  （2）选用 不同方法 ，概 括主要内容。 |  |
|  | 时间 | 地点 | 人物 | 事件 |
| 第一 件事 | 新学年 开始了 | 修身课上 | 魏校长、 周恩来 | 周恩来回答为什么读书 |
| 第二 件事 | 十二岁  那年 | 奉天 | 伯父、周恩来 | 周恩来疑惑为什么不能去被外 国人占据的地方 |
| 第三 件事 | 一个星  期天 | 被外国人 占据的地方 | 中国妇女中国 巡警围观的中国人  周恩来 | 周恩来看到中国妇女受到欺侮， 体会到“中华不振” 的含义，立下远大 志向 |
| （2）引导选用不同方法，概括主要内容。  人物事件法。用“人物＋事件 ”的方法说 说每件事的内容。  事件顺序法。按照起因、经过、结果的顺 序，把这三件事连起来概括课文主要内容。  先果后因法。课文是按照先写结果再写原 因的顺序叙述的，用“之所以……是因为…… | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 的句式，抓住主要人物和事件，把这三件事连 起来概括课文主要内容。  时间顺序法。按照时间顺序，抓住主要人 物和事件，把三件事连起来概括课文主要内 容。  提炼词语法。借助生词，抓住主要人物和 事件，概括课文主要内容。  严肃、清晰、胸怀、为之一振、连声赞叹、 当效此生。  疑惑不解、中华不振、热闹非凡、左顾右 盼、训斥。 |  |  |
| **二、批注朗** **读，体会“ 中** **华不振** **”之** **困** | 1.谈话提问；周恩来因为看到“ 中华不 振 ”而立下了“为中华之崛起而读书 ”的远 大志向，这志向让魏校长为之一振， 也让后人 备受鼓舞。默读课文， 从课文的哪些描写中感 受到“ 中华不振”？  画问号，作批注，思考“ 中华不振 ”之惑。  （1）引导批注：阅读第二件事和第三件 事，你是否也像少年周恩来—样，有许多疑 问？请你在相关语句旁画上问号，并在旁边批 注出你的疑问， 然后和同学们交流。  （2）预设学生批注的疑问：  “ 为什么中国的土地会被外国人占 据？ ”“为什么中国人不能去那儿，而外国人 却可以住在那里 ？ 这不是中国的土地  吗……… ”  “为什么中国巡警不处罚肇事的外国人， 反而训斥这个女人？ ”  “为什么中国巡警局不帮自己国家的人， 不给中国人撑腰？ ”  “为什么中国人只能紧握拳头，谁都不敢 怎样？ ”  “为什么人群中没人敢冲上去惩治外国 人？ ”  “ 为什么中国人不把外国人直接赶出 去？ ”  2.读语句， 作对比， 体悟“ 中华不振 ”之 况。  （1）引导学生对比朗读下面的语段，交流 朗读时的心情。  （2）指导朗读，读出语气，想象当时的情 况。  他原本指望巡警局给她撑腰， 惩处这个外 | 1.默读课 文， 从课文的 哪些描写中感 受到“ 中华不 振 ”？批注。  （1）阅读 第二件事和第 三件事，在旁 边批注出你的 疑问，和同学 们交流。  （2）学生 汇报交流批注 的疑问。  2. （1）对 比朗读下面的 语段， 交流朗 读时的心情。  （2）有感 情的朗读。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 国人，谁知中国巡警不但不惩处肇事的外国 人，反而训斥她。  围观的中国人都紧握着拳头， 但这是在外 国人的地盘里，谁又敢怎么样呢？大家只能劝 慰这个不幸的女人。  3.查资料， 作交流， 探寻“ 中华不振 ”之 因。  明确要求：—百多年前的旧中国到底有着 一段怎样的饱受帝国主义列强欺凌的历史？ 小组内交流预习时自己查阅的相关图片、文 字、音视频资料， 然后推选小组代表，用概括 主要内容的方法，精要介绍最能体现“ 中华不 振 ”的内容。  预设交流内容：  （1）历史事件：鸦片战争、中日甲午战争、 八国联军侵华、签订不平等条约等。  （2）社会状况：贫穷落后、多灾多难、民 不聊生等。  （3） 日常生活：租借地悬挂的辱华标语 等。 | 3.小组内交流 预习时自己查 阅 的 相 关 图 片、文字、音视 频资料，推选 小组代表，精 要介绍。 |  |
| **三、巩固识** **字，指导书** **写** | 1.注意“赞、效”左半部分部件的字形变化。 2. “肃”的笔顺： 横折、横、横、竖、撇、竖、 撇、点。  3.“顾”左右两部分写均衡，左半部分的笔顺： 横、撇、横折钩、竖提。 | 观察 、描 红、临写 |
| **作业设计** | 1.生字书写  2.拓展阅读周恩来为这一志向刻苦学习、勇敢实践的故事。 | |
| **板书设计** | **为中华之崛起而读书**  抓住人物事件， 概括主要内容  历史事件  中华不振 社会状况  日常生活 | |

**《为中华之崛起而读书》教学设计（第二课时）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **为中华之崛起而读书** | **课型** | **新授** | **课时** | **2** |
| **教学目标** | 1.能查找资料，联系时代背景深人理解课文内容，说出周恩来立下“为中华之崛起而 读书 ”这一志向的原因。提高学生收集资料、整理资料的能力。  2.写自己读书的目的，做到理由清楚。提高学生的书面表达能力。 | | | | |
| **教学重点** | 能查找资料，联系时代背景深人理解课文内容，说出周恩来立下“为中华之崛起而读 书 ”这一志向的原因。提高学生收集资料、整理资料的能力。 | | | | |
| **教学难点** | 写自己读书的目的， 做到理由清楚。提高学生的书面表达能力。 | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学准备** | **课件** | | |
| **评价任务** | 1.能查找资料，联系时代背景深人理解课文内容，说出周恩来立下“为中华之崛起而 读书 ”这一志向的原因。  2.写自己读书的目的，做到理由清楚。 | | |
| **教学过程** | **教师活动** | **学生活动** | **二次备课** |
| **一、借助资** **料，感悟“振** **兴中华** **”之** **志** | 1.走进人物内心，体会“振兴中华 ”之 思。  （1）抓住“ 中华不振”的语句，体会内心 思考。 “ 中华不振 ”在文中出现几次？圈画出 来读一读。  提问： 当周恩来体会到“ 中华不振 ”这四 个字的分量时， 他的心情会怎样？用一两个词 语概括他那时那刻的心情。  小组交流汇报： 此时的周恩来心中会有哪 些想法或疑问？  预设： 怎样才能把祖国和人民从苦难和屈 辱中拯救出来？  怎样让中国人觉醒， 进行反抗？ 从现在起 我要做些什么？  （2）学习《大江歌罢掉头东》，体会所思 所为。  谈话过渡：12 岁的周恩来立下“振兴中 华 ”的志向，1917 年 9 月， 19 岁的周恩来于 天津南开中学毕业赴日留学前夕，与几个好友 告别，写下了气魄雄伟、热情奔放的七言绝句 《大江歌罢掉头东》。（出示）  大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。面壁 十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。  指名学生朗读诗歌，读准字音， 读通读顺 诗句。  出示注释， 指导理解诗句的意思。  启发思考： 周恩来为什么东渡日本求学？ 小结引读， 朗读课题。  “ 中华不振 ”让周恩来心中的火愈烧愈 烈， 他想清楚了自己应该怎么做， 变成了修身 课上，让魏校长、让我们为之一振的那句话— —生： 为中华之崛起而读书。  “ 中华不振 ”让周恩来找到了救中国于 水火的道路——生： 为中华之崛起而读书。  “ 中华不振 ”激起了周恩来救国济世的 战斗豪情——生：为中华之崛起而读书。  2.讲述故事概要，体会“振兴中华 ”之 为。引导学生用自己的话介绍周恩来。 | 1.（1）圈 画出现“ 中华 不 振 ” 的 语 句， 体会思考， 小 组 甲 流 汇 报。  （2）学习 《大江歌罢掉 头东》，朗读诗 句， 理解诗意。  根 据 引 读， 朗读课题。  2. 小 组 选 派 代表， 用概括 主要内容的方 法， 讲述周恩 来弹精竭虑振 兴中华， 鞠躬 尽瘁为国为民 故事的概要。 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二、移情拓** **展，表达自** **己读书志向** | 启发谈话： 100 多年过去了，中国人民站 起来了，中国的发展举世瞩目！ 祖国日益强大 的今天，你又为何读书呢？伟大的中国梦 ―步 步实现的今天， 你又为何而读书呢？ 高远的读 书观能给我们带来更强劲的学习动力，请你写 下自己读书的目的和理由吧。  指导表述： 用清楚的理由支撑自己的读书 目的， 可先写理由， 再写读书目的， 也可先写 读书目的， 再写理由。 | 1. 小组 交 流读书的目的 和理由。 |  |
| **作业设计** | 完成练习册作业 | |
| **板书设计** | **为中华之崛起而读书**  中华不振——振兴中华（为中华之崛起而读书） 救国济世、为国为民 | |
| **教学反思** |  | |

**《梅兰芳蓄须》教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 《梅兰芳蓄须》 | **课型** | **新授** | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.认识“ 蓄、迫”等 11 个生字，读准多音字“ 宁、要”。提高识字写字能力。  2.通过提取信息，填写表格，能说清楚梅兰芳用了哪些方法拒绝为日本人演戏以及他所经历的 危险和困难，迁移运用把握文章主要内容的方法。提高对课文的把握能力。  3.通过默读批注、讨论交流，感受梅兰芳高尚的爱国精神和民族气节。提高学生的自我阅读能力。 | | | | | |
| **教学重点** | 1.通过提取信息，填写表格，能说清楚梅兰芳用了哪些方法拒绝为日本人演戏以及他所经历的 危险和困难，迁移运用把握文章主要内容的方法。提高对课文的把握能力。 | | | | | |
| **教学难点** | 通过提取信息，填写表格，能说清楚梅兰芳用了哪些方法拒绝为日本人演戏以及他所经历的 危险和困难，迁移运用把握文章主要内容的方法。提高对课文的把握能力。 | | | | | |
| **教学准备** | PPT 课件 | | | | | |
| **评价任务** | 1.会认“蓄、迫 ”等 11 个生字，能读准多音字“宁、要 ”。  2.能说清楚梅兰芳用了哪些方法拒绝为日本人演戏以及他所经历的危险和困难，迁移运用把 握文章主要内容的方法。  3.能通过默读批注、讨论交流，感受梅兰芳高尚的爱国精神和民族气节。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一** **、** **检查预** **习，** **知人正音** **解义** | 1.交流资料，了解人物。  (1)提问：通过课前预习，你对梅兰芳有哪些了 解？  (2)）介绍：梅兰芳是我国京剧表演艺术大师， 在五十余年的舞台生涯中，发展和提高了京剧旦角 的演唱和表演艺术，形成了一个具有独特风格的艺 | | 自由发言  学生了解梅兰芳的生平 | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 术流派，世称“梅派” 。纽约《世界报》上曾有这样 的高度评价：“梅兰芳是所见过的最杰出的演员之 一，纽约还从来没有见过这样的演出。”  (3)介绍旦角。  1 正音“角”字：jué。  ②介绍：京剧中有“生旦净末丑”五个行当。其 中旦角是戏剧中女性角色的统称，梅兰芳饰演的就 是旦角，所以在表演的时候，必须把胡子剃得干干 净净，男扮女装。  3 设疑：这样一个男扮女装的旦角，要是留着 胡子还怎么扮演秀美的女子呢？  2.检查字词，正音释义。  第一组  (1） 出示词语：  租界 沦陷 侵略 邀请 纠缠 骚扰 妄想  (2)指名读，正音。  (3)弄清不理解的词语的意思。  (4)提问：你能用其中几个词语介绍一下当时的 情形和日本人对梅兰芳做了什么吗？  第二组  (1) 出示词语：  被迫 抵抗 拒绝 深居简出 细声吟唱 虚度生  命 不堪其扰 蓄须明志  (2)开火车读，正音。  (3)提问：你能用其中几个词语说一说梅兰芳当 时的处境吗？  第三组  (1)出示：  他宁可卖房度日，也决不在日本侵略者的统治 下登台演出。  一次， 日本侵略军要庆祝“ 大东亚圣战 ”，要 求他必须上台演出。  (2)提示：这两个句子中都有多音字，在语言环 境中要根据字义确定多音字的读音。  (3)指名试读，注音，齐读。  (4)换语境巩固：  ①出示句式：梅兰芳宁可 ， 也不在日本侵略者的统治下登台演出。  ②确定字音练习。  出示：宁死不屈真英雄，捐躯为国保安宁。 | 学生思考并回答  生反馈  生反馈  指名读、齐读 |  |
| **二、筛选信** **息，归纳整** **理填表** | 1.围绕提示， 自主学习。  (1)出示要求：默读课文，想一想梅兰芳用了哪 些办法拒绝为日本人演戏，在这个过程中经历了哪 些危险和困难，请你圈画出关键词。 | 默读课文，思考梅兰芳用 了哪些办法拒绝为日本人 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | (2)生默读圈画。  2.小组合作，填写表格。  (1)提示与要求：从文中选择或者凝练四字词 语，经小组成员共同讨论确定最合适的词语填写在 表格中。  (2)汇报交流，达成共识。 | 演戏，在这个过程中经历 了哪些危险和困难，生默 读、 圈画。  小组合作交流， 填写表格  汇报交流 |  |
| **三、运用方**  **法，把握主**  **要内容** | 1.横看表格，了解内在联系。  (1)引导回忆：在《为中华之崛起而读书》 一 课，我们学习了通过把几件事的主要内容连起来概 括课文主要内容的方法。请你借助表格，运用这个 方法，试着说一说这篇课文的主要内容。  (2)生自主练习。  (3)指名说，评议指导。  (4)师小结方法：弄清楚每件事的主要内容，理 解事件之间的内在联系，用适合的词语连接，就可 以概括出课文的主要内容。  (5)同桌互相练说、评议。  (6)再指名说巩固。  2.纵看表格，发现危险升级。  (1)引导发现，发出挑战：请同学们再竖着看一 看表格，你发现了什么？  (2)生试答，师小结。  要点：从“行径”一列可以感受到日本侵略者对 梅兰芳的骚扰和逼迫逐渐升级，从“ 困难和危险”一 列可以感受到梅兰芳在与日本侵略者周旋、斗争期 间，遇到的困难在不断加剧，处境越来越危险。 | 生回忆， 借助表格说说主 要内容。  指名回答  同桌交流  生纵看表格，找发现。  生反馈 |
| **四、批注感**  **悟，感受爱**  **国之志** | 1.再读课文，感受梅兰芳的言行和遭遇，在自 己体会深刻的地方批注感受和想法。  2.生汇报感受，师相机点拨。  (1)第一部分(第 1~2 自然段)——避港拒演。  要点：引导学生从“关紧门窗"“拉上特制的厚窗 帘”“细声吟唱"感受梅兰芳对京剧的酷爱，对艺术的 | 生再读课文，批注感受 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 追求。  (2)第二部分(第 3 自然段)—— 蓄须明志要点： 引导思考“ 明” 的是什么。  (3)第三部分(第 4 自然段)——卖房度日要点： 指导学生通过“无论”"“ 多么”"“全部”“ 宁可""“也决 不”等词语感受梅兰芳坚定的决心与信念。  (4)第四部分(第 5~7 自然段) 。—— 自伤身体。  ①演绎“斩钉截铁” 。.  要点：理解“斩钉截铁”。通过对比体会下面哪 个句子读起来更有斩钉截铁的意味。  出示句子：  普通的演出我都不参加， 这样的庆祝会当然更 不会去了。  普通的演出我都不参加， 这样的庆祝会也不会 去。  ②感受日本侵略者的狡诈凶残。  要点：引导学生从日本人“专门派了一个军医 来检查”“ 闯”"“模”“ 只好”等词句感受日本人的狡诈 凶残。通过“生一场‘大病"”“滚烫滚烫”等词语感受 梅兰芳冒着生命危险想方设法摆脱日本人的纠缠。 | 生汇报、交流 |  |
| **五、讨论主**  **图，明辨爱**  **国之本** | 1.讨论：2007 年在全球发行的“ 国粹——梅兰 芳舞台艺术金银币邮卡全集” 中主打金币正面图是 梅兰芳的蓄须照，有网友提建议说应该把梅兰芳这 位京剧艺术大师最经典的戏装照作为主图，对此你 有什么看法？  2. 引入资料，教师小结：从美学的角度讲，梅 兰芳的蓄须照并不是他一生中最美的照片，也不能 很好地展示他的艺术成就，但是这张照片是梅兰芳 先生爱国情操的体现，而这种爱国情操超越了艺术 本身，更有意义和价值。当年， 日军眼见一次次拉 拢不成便把梅兰芳逮捕讯问，面对威逼利诱，梅兰 芳不改初衷， 日军高官气急败坏地骂道：“在台  上，你就是一个装腔作势的女人!”梅兰芳一字一句 铿有力地回敬道：“在台下，我可是男人!”京剧被称 为中国的国粹，但是，如果连国都没有了，哪来的 粹？要粹又有何用？梅兰芳把民族大义展现得淋漓 尽致，真可谓：台上假女子，台下真丈夫。 | 生自由发言  独立思考，小组讨论，集 体讨论 |
| **作业设计** | 1. 熟读课文，说说梅兰芳用了哪些办法拒绝为日本人演戏？ 在这个过程中  经历了哪些危险和困难？  2. 完成本课练习册。  3. 阅读《难忘的一课》，说说自己对“我是中国人，我爱中国”的理解。 | |
| **板书设计** | 梅兰芳蓄须  藏身租界， 远避香港——深居简出， 不再登台——蓄须明志——打针装病 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学反思** |  |  |

**《延安，我把你追寻》教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 《延安，我把你追寻》 | **课型** | **新授** | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.认识“延、昔、笋”等 7 个生字。提高识字写字能力。  2.有感情地朗读诗歌，通过体会诗韵，初步感知现代诗的文体特点，通晓诗意，了解延安和 延安精神的重要性，深刻体会“追寻” 的时代意义。提高学生的理解能力。  3.能借助资料，理解不懂的诗句。提高学生收集资料、整理资料的能力。 | | | | | |
| **教学重点** | 1.有感情地朗读诗歌，通过体会诗韵，初步感知现代诗的文体特点，通晓诗意，了解延安和 延安精神的重要性，深刻体会“追寻” 的时代意义。提高学生的理解能力。  2.能借助资料，理解不懂的诗句。提高学生收集资料、整理资料的能力。 | | | | | |
| **教学难点** | 1.深刻体会“追寻” 的时代意义。提高学生的理解能力。  2.能借助资料，理解不懂的诗句。提高学生收集资料、整理资料的能力。 | | | | | |
| **教学准备** | PPT 课件 | | | | | |
| **评价任务** | 1.认识“延、昔、笋”等 7 个生字。  2.有感情地朗读诗歌，通过体会诗韵，初步感知现代诗的文体特点，通晓诗意，了解延安和 延安精神的重要性，深刻体会“追寻” 的时代意义。  3.能借助资料，理解不懂的诗句。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、重温** **单元人与事，** **营造** **“ 追寻** **” 之意** | 1.播放《建党伟业》主题曲《追寻》的 MV 片段。 (板书：追寻)  过渡：我们曾追寻一首诗领略成边将士保家卫国 的豪迈———(出示，生读。)  但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。—— (唐)王昌龄  过渡：我们曾追寻一颗心感悟少年强则国强的誓 言———(出示，生读。)  “为中华之崛起而读书! ”——周恩来  过渡：我们曾追寻一句话体会京剧表演艺术家的 民族气节——(出示，生读。)  “胜利了， 我该登台演出了! ”———梅兰芳  2.引出课题：追寻一段历史可知兴衰，追寻一腔 志向可明其志，追寻—种抉择可感气节……这节课， 我们沿着“追寻” 的足迹，走进“革命圣地”延安。(补全 课题)  3.读题猜测，作者走进延安可能会“ 追寻”什么 呢？(预设：事物、历史、人物、事件、地方﹑精神…….) | | 生观看 mv 片段  生读  生自由发言 | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二、朗读** **诗歌词与句，** **体会** **" 追寻** **" 之韵** | 1.初读正音，感知诗韵。  (1)自由朗读，辨析词语。  春光 太阳 清香 会场 满目琳琅  土炕 交响 脊梁 辉煌 展翅飞翔  理想 春光  (2)设疑生思，发现诗韵。这些词语有什么共同 点？  (预设：诗中“追寻” 的事物；每个词的尾字都有相 同的“ang”韵。 )  2.练习朗读，相机指导。 | 生自由朗读， 自学字词  生反馈发现韵脚  练习朗读，借助节奏划分， 注意读出诗的节奏和韵 律，适当突出每小节第 2.4 两句末尾的字，读出诗歌 的声韵美。  朗读圈画，汇报交流，结 合景物变化，展开想象。 分享 |  |
| **三、感知诗中** **景与物，融入** **“追寻”之境** | 1.延安，我把你追寻的过程中，我的眼中发现了 哪些翻天覆地的变化？相机指导学生朗读。  2.分享眼中的变化，触摸时代的变迁。  (预设：从破旧的茅屋、低矮的窑洞到一排排高楼 大厦、一件件电器满目琳琅，说明人们生活条件的改 善和物质生活的丰富；从破车老牛的落后生产力到航 天飞机、电子计算机等设备的日新月异，代表过去落 后的生产条件一去不返。 ) | 默读第 2 小节，展开想象， 思考究竟是什么让延安发 生了翻天覆地的变化。结 合资料自己说一说，再和 组内同学交流。 |
| **四、穿越诗境** **朝与夕，品悟** **“追寻”之味** | 1.合作探究，结合背景资料深悟“追寻” 的内涵。  出示自学提示  小组汇报交流，教师相机点拨。  (1)追寻你，延河叮咚的流水。(板书：延河)资料： 延河被称为“ 中国革命母亲河”，当年革命者常在延河 边漫步，讨论救国救民的革命道理。  (2)追寻你，枣园梨花的清香。(板书：枣园)资料： 枣园在延安西北，曾是党中央书记处所在地，毛泽东 主席的《为人民服务》等著作就是在这里写的。  (3)追寻你，南泥湾开荒的獗头。(板书：南泥湾)  资料：南泥湾是一条杳无人烟的溪谷。三五九旅 奉命进驻这里，自制工具搞生产。他们以惊人的毅力， 艰苦奋斗三年，将南泥湾变成了“ 陕北的好江南”。  (4)追寻你，杨家岭讲话的会场。(板书：杨家岭)  资料：杨家岭是中央领导在延安居住时间最长的 地方，曾召开过第七次代表大会，确立了毛泽东思想 为党的指导思想。毛主席在这里书写了“ 自己动手， 丰衣足食” 的名句。  (预设：延河、枣园、南泥湾、杨家岭是延安最具 有代表性的地方。追寻延河，就是追忆与革命者并肩 战斗的岁月；追寻枣园，就是紧跟党中央；追寻南泥 湾，就是发扬自力更生的精神；追寻杨家岭，就是追 寻伟人的足迹，遵照党的指导思想，建设美好的明 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 天。 )  2.师生合作，情境朗读体味朝夕变迁的不凡。  延河、枣园、南泥湾、杨家岭记载了中国革命的 历史。 (配乐朗读)  师：那“延河叮咚的流水”两岸不再泥泞，如今遍 地繁华——  生：—排排高楼大厦像雨后春笋，—件件家用电 器满目琳琅。  师：那“枣园梨花的清香”依旧满城芬芳，这清香 在述说—  生：我们永远告别了破旧的茅屋，却忘不了延安 窑洞温热的土炕。  师：那“南泥湾开荒的蹶头""崛起了斗志，崛起了 新时代——  生：航天飞机探索宇宙的奥秘，电子计算机奏出 美妙的交响。  师：那“杨家岭讲话的会场”场景历历在目，点燃 自力更生——  生：我们毫不犹豫丢掉了老牛破车，却不能丢宝 塔山顶天立地的脊梁。  过渡：同学们，“我”从延河追寻到枣园，从南泥 湾追寻到杨家岭。其实，“我”也曾在长征胜利会师的 吴起县追寻；也曾在党作战总指挥部王家坪追寻，更 在顶天立地的宝塔山上追寻……甚至，把整个延安， 追寻。 (板书：追寻)“我”追寻的到底是什么呢？ （板 书：延安精神）  (预设：追寻伟人的足迹。追寻革命的岁月。追寻 自力更生、艰苦奋斗、不屈不挠的延安精神。 )  3.回顾诗文，锁定“作者足迹” ，借助资料，串联 “事件意义” ，概括主要内容。 (板书：足迹、意义)  (预设：借助板书概括诗歌主要内容；梳理概括现 代诗歌主要内容的方法。 ) | 师生合作读 |  |
| **五、领悟“我” 心情与志，传** **承** **“ 追寻** **" 之** **路** | 情景一：  中国的航天历经 14 年不懈努力，于 1970 年 4 月 24 日成功发射第一颗人造地球卫星，成为世界上第 5 个能独立发射人造卫星的国家。如今神舟飞天，蛟龙 潜海，高铁纵横……从中国科技的飞跃中，你追寻到 “延安精神” 了么？  情景二：  中国女排，30 年拼搏不息，几代人热泪盈眶。在 低谷中奋起，从不放弃，面对强敌出手， 永不言败。 当国歌响起，当国旗冉冉升起. …-在中国女排的拼搏 里，你追寻到“延安精神” 了么？ |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 情景三：  96 岁的张富清在解放战争的枪林弹雨中九死一 生，功勋卓著。中华人民共和国成立后，他主动到偏 僻的湖北来凤县默默奉献 60 年，为贫困山区奉献一 生。在老红军的身上，你追寻到“延安精神” 了么？  结语；天下兴亡，匹夫有责!同学们，时代需要“延 安精神”!它深深地感染着我们每一个中国人，融进血 液里，刻在骨子里!请全体起立!让我们怀揣感动与梦 想，追寻“延安精神” 的足迹，向着明媚的春光，向着 火红的太阳，—路向前，齐读!(出示。播放音乐《我 和我的祖国》。)  啊!延安，我把你追寻，追寻信念，追寻金色的理 想；追寻滥暖，追寻明媚的眷光；追寻光明，追寻火 红的太阳!(设计意图：通过拓展事件，与学生生活拉 近距离，升华“延安精神” ，扩大“追寻” 的视野，从国 家科学技术的腾飞，到女排自强不息的信念，到老红 军全心全意为人民服务的坚守 …… 把“追寻”道路延 展至诗外，传承到当代。将“延安精神”根植于心， 内 化于行。) |  |  |
| **作业设计** | 1.完成本课语文练习册  2.查找资料理解不懂的内容，如“南泥湾开荒”“杨家岭讲话”。 | |
| **板书设计** | 延安，我把你追寻  延河 枣园 南泥湾 杨家岭  延安精神 足迹 意义 | |
| **教学反思** |  | |

**《“写信”》习作教学设计（前导课一）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 《“写信”》 | **课型** | 习作前导课 | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.能用正确的格式规范地写一封信， 做到内容清楚。提高学生的写作能力。  2.学习规范地写信封。提高学生的写作能力。 | | | | | |
| **教学重点** | 1.能用正确的格式规范地写一封信， 做到内容清楚。提高学生的写作能力。  2.学习规范地写信封。提高学生的写作能力。 | | | | | |
| **教学难点** | 1.能用正确的格式规范地写一封信， 做到内容清楚。提高学生的写作能力。  2.学习规范地写信封。提高学生的写作能力。 | | | | | |
| **教学准备** | ppt | | | | | |
| **评价任务** | 1.能用正确的格式规范地写一封信， 做到内容清楚。  2.学习规范地写信封。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | **学生活动** | | | **二次备课** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **一** **、** **音乐导** **入，** **认识书信** | 1.播放歌曲《一封家书》。  2.这首歌的歌词就是一封信。书信是人类文 明的象征。在古代，人们用结绳记事、点烽火狼 烟、骑马送信、飞鸽传书来传递消息。 (板画： 鸽子)唐代诗人杜甫在诗中写道： “烽火连三月， 家书抵万金。”书信，像一条情感的纽带连接着 五湖四海的亲朋， 承载着生生不息的传统文化。 (板书： 信)  3.在科技迅猛发展的今天，书信仍然在我们 的学习、生活中有着特殊的应用意义。今天，我 们就来学习书信的写法。 (完成板书“习作： 写 信”) | 听音乐 |  |
| **二、** **例** **文** **导** **航，** **学写书信** | 1.结合例文，学习书信格式。  (1)学习正确的格式是学习写书信的第一 步。看课本，小杰在妈妈的帮助下，给叔叔写 了―封信， 我们一起来读读。  交流书信的内容：  小杰告诉叔叔，他寄的书收到了，并表达了 感谢之情。  ②小杰告诉叔叔学校搬进了新的校园，和 叔叔分享自己的快乐。  ③表达了家人对叔叔的想念。  (2)引导学生依次认识书信格式的名称。称 呼、问候语、正文、祝福语、署名、日期。  (3)讨论： 书信在格式上与我们之前学的留 言条有什么相同之处和不同之处。(出示一则留 言条)  ①相同之处。  称呼。开头都要明确是写给谁的，要顶格 写。  署名和日期。先写署名再写日期，都是单独 占一行。  2 不同之处。  称呼。书信在称呼前可以加上“亲爱的”这 样的词语， 而留言条上直接写称呼即可。  问候语。书信在称呼下面写问候语，而留言 条没有。  正文。正文是书信的主体，在书信中可以分 为若干段来写，而留言条只写一段。  祝福语。书信中有祝福语，而且祝福语要写 在署名前面。祝福语的格式为：“此致”“祝”等 文字， 空两格，单独占一行写。祝福语的内容要 因人和具体情况选用适当的词语，如果给年长 | 自由读书信。把句子读通顺， 边读边想信中的正文部分主要 写了什么。  学生交流  认识书信格式的名称  学生讨论，梳理相同和不同之 处 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 的长辈写信，可以写“身体健康”或者“敬祝近 安”；如果给年轻的长辈写信， 可以写“工作顺 利； 如果给同辈写信，可以写“学习进步”或 者“天天开心”等语句，格式上要另起一行顶格 写。  署名和日期。留言条的署名和日期要右对 齐书写。而书信则是写在右下方，最好还要在寄 信  人的姓名前面写上与收信人的关系，如：你 的朋友×××.母×××, 侄儿×××等。  总结： 看来， 想要写好书信，不仅要注意书 写的格式，还要注意根据你写信的对象使用贴 切的语言。  2.联系生活， 学习书信写法。  (1)引导学生审题： 写给谁。  书信有特定的阅读对象。你最想给谁写信 呢？生交流，师相机点拨。  写信的对象可以是：远方的亲人和朋友，天 天见面的家长，老师、同学邻居……在称呼前可 以加上“敬爱的"“亲爱的”这样的词语。问候 语是—种礼节， 体现了写信人对收信人的关心。 要注意简洁、得体。最常见的问候语是“您好”， 依据时令和节气的不同，也有所变化，如“新年 好!""“春节愉快!”等。  (2)帮助学生选材： 写什么。  ①怎样才能把信的内容写清楚呢？我们再 看看例文， 看看小杰是怎么把内容写清楚的。  小杰在信中一共写了三件事。书信可以只 写—件事， 也可以写几件事。  三件事情是按照一定的顺序写的，顺序不 能改变。  三件事情中，第二件事情详写，另外两件事 情略写。  2 在这封信中，你打算和亲友或者其他人说 些什么呢？  师相机点拨。  书信的内容不拘一格，可以介绍自己的兴 趣爱好，学习情况、家庭情况、学校活动。  可以谈自己的梦想和心愿。  可以回忆往事表达对爸爸妈妈的感谢，还 可以诉说思念之情……-  (3)教会学生方法： 怎么写。  书信的正文应该怎么写呢？师启发引导：  写自己想说的话、想讲的事，想表达的愿望 | 生交流汇报。  生自由发言  生交流 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 等。正文是信的主体， 内容可以写一件事，也可 以写几件事，若是信中同时要谈几件事，要做到 主次分明， 详略得当，一件事要写成一段。  总结：书信一定要写真实的事情，写自己最 想写的内容。不求词藻的堆砌，更不能言不由 衷。无论是给谁写信， 都要端正自己的态度，注 意礼貌。叙述的语言要做到流畅、亲切.诚恳， 娓娓道来。  (4)生尝试写作。  师提示注意事项。生写信，师巡视。 | 生尝试写作  自由准备：你想把哪些事 告诉谁？  生简单介绍自己的思路 生写信 |  |
| **作业设计** | 完成本次习作 | |
| **思考板** | **QQ图片20220723132734** | |
| **板书设计** | 写信  称呼 问候语 正文 祝福语 署名和日期 | |  |

**《“写信”》习作教学设计（前导课二）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 《“写信”》 | **课型** | 习作后导课 | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1. 学会修改文章。提高学生修改作文的能力。  2.学习信封的写法。提高学生对应用文体的书写能力。  3.能将书信通过邮局寄给收信人或通过电子邮件的方式发送给对方。提高学生的动手实践能力。 | | | | | |
| **教学重点** | 1.学习信封的写法，提高学生修改作文的能力。  2.能将书信通过邮局寄给收信人或通过电子邮件的方式发送给对方。提高学生的动手实践能力。 | | | | | |
| **教学难点** | 学习信封的写法，提高学生对应用文体的书写能力。 | | | | | |
| **教学准备** | ppt | | | | | |
| **评价任务** | 1.会对信件进行互评、自评。  2.会正确填写信封。  **3.**学会发送电子邮件。 | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、学会修改** **文章** **：** **动笔** **改。** | ①互动修改。  佳句欣赏。挑选学生书信中的佳句，大家一 起欣赏。  修改病句。摘录学生书信中有明显语病的 句子， 大家—起修改。  指正格式。摘录学生书信格式错误的例子， 大家一起改正。  ②自己修改。  好文章是改出来的。请同学们对照修改要 求，用修改符号修改自己写的书信。 (出示修改 要求)  书信中没有错别字，标点符号使用正确。书信中的语句是否通顺。  书信是否表达出了真情实感。书信的格式 是否正确。  生修改习作，师巡视，相机指导。  ③同桌互相修改。  “文章不厌百回改。""请你与同桌交换书 信，互相修改。  (6)佳作赏评。选—篇书信赏评， 重点赏评： 格式. 内容。 | | 示范评  生自评  同桌互评 | | |  |
| **二** **、** **填写信** **封，** **邮寄书信** | 1.信写好了，可是怎样才能让对方读到信 呢？ 一封完整的书信包括信封和信两部分。  2.出示信封格式范例。    3.学生自主学习信封格式部分。  (1)明确信封的填写方式。  第一条横线：写收信人的地址。  第二条横线：中间写收信人的姓名，姓名要 写得稍大一些。  第三条横线：靠右侧写寄信人的地址和姓 名。左上角的方格： 写收信人的邮政编码。右下角的方格：写寄信人的邮政编码。 (邮 政编码在网上或者邮局可以查到)  (2)请学生按照信封的格式要求， 自己动手 写信封。  (3)提示： 不要忘记贴邮票， 一定要把各项 信息写清楚、写正确，否则对方有可能收不到 信。 | |  | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 4.介绍电子邮件的填写方式。  (1)写好的书信不仅可以通过邮局寄出，还 可以通过电子邮件 Email 发送给对方。  (2)出示电子邮件页面(略)。点击进入“写信” 界面，引导学生仔细观察，猜—猜每个栏目大概 要写什么内容。  (3)生交流，师相机点拨。  ①收件人。收件人填写的是对方的邮箱地址，如：ni- hao123@163.com，如果用的是 QQ 邮箱，就要 写“QQ 号+@qq.com”，如：1231456@qq.como  ②主题。  主题填写时，要意思明确。可以是书信的标 题，也可以是相关内容的概括。  ③正文。  正文就是你所写的书信的内容。如果要写 的信息或者材料内容比较多，也可以选择“添加 附件”发送。  (4)收件人、主题、正文都填写好，点击“发 送”就可以了， 发送成功，系统会有提示。  (5)回家后，大家可以尝试把自己写的信通 过电子邮件发送给对方。 | 生巩固信封的写法 |  |
| **三** **、** **读读快** **板，** **会写书信** | 为了使大家快速、巧妙地牢记书信的格式， 老师编了一小段快板，我们一起来读—读。 (出 示)  写信  学写书信小妙招，请你一定要记牢。  称呼顶格加冒号，暖心问候别忘掉。  书信正文分段写，空两个格要做到。  说说近况和学习，谈谈见闻和爱好。  话语真挚情谊深，表达得体措辞巧。  事情说完送祝福，空完两格顶格妙。  署名日期别颠倒，工整写在右下角。  信封写好贴邮票，还可以发送 E-mail. | 齐读 |  |
| **作业设计** | 1.评改信件。  2.写信封。  3.有条件的可以试着发一封电子邮件。 |  |  |
| **板书设计** | “写信”后导课  一、评改  二、 写信封  三、 发电子邮件 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **评改板** | **QQ图片20220722135037** |  |
| **教学反思** |  |  |

**“语文园地七”教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **语文园地七** | **课型** | **新授** | | **课时** | **1** | |
| **教学目标** | 1.学习按事情的起因、经过、结果来把握课文的主要内容。提升学生把握文章主要内容的能力。  2.积累形容人的成语，古诗积累运。提高积累语言的能力。  3.练习句子的语气， 体会不同句子， 语气也不同。提高对语言的感受能力。 | | | | | | |
| **教学重难点** | 1.学习按事情的起因、经过、结果来把握课文的主要内容。提升学生把握文章主要内容的能力。  2.积累形容人的成语，古诗积累运用。提高积累语言的能力。 | | | | | | |
| **教学准备** | **课件，相关视频、图片** | | | | | | |
| **评价任务** | 按事情的起因、经过、结果来把握课文的主要内容。大声朗读书中的句子， 感受 反问句和陈述句的不同， 体会反问句更加强烈的表达效果。读背古诗， 说古诗大意。 | | | | | | |
| **教学过程** | **教师活动** | | | **学生活动** | | | **二次备课** |
| **一、情境导** **入** | 同学们，这一单元学完了，现在，我们 来到语文园地这个版块， 就让我们进入语文 园地七，去汲取里面的营养吧。（板书： 语文 园地七） | | |  | | |  |
| **二、自主学** **习，合作探** **究** | 1.交流平台  同学们，《为中华之崛起而读书》这篇课 文主要写了谁的什么事？ 你们对哪篇课文感 | | |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 悟深刻？和大家交流一下吧？（板书：完成 填空）  这个单元的课文都是 的文章，  课文中蕴含着深刻的道理，引发了我们深深 的思考。就像《古诗三首》中讲的主要是十 代英雄为了守卫边疆， “ ”的 豪迈气概《为中华之崛起而读书》说的是  , 周恩来是一个 的人； 《梅兰芳蓄须》中，梅兰芳是一个  的人；《延安， 我把你 追寻》是首现代诗， 让我们了解、懂得发扬 延安精神的重要（板书： 课文大意）  2.理解运用  （1）本单元课文中《为中华之崛起而读 书》中讲了三件事， 注意按事情的起因、经 过、结果， 把握每件事的重点， 再整体把握 课文的重点。  （2）抄写词语，注意不要写错字。 志 存高远精忠报国大义凛然英勇无畏 视死如归 铁面无私秉公执法刚正不阿  （3）理解成语的含义  大义凛然： 胸怀正义而神态庄严，令人 敬畏。  视死如归： 把死看得像回家一样平常。 形容不怕牺牲生命。  这些词语都用来形容正义，不怕危险不 怕困难，有高贵品质的人。（板书：读背词 语）  （4）大声朗读书中的句子，感受反问句 和陈述句的不同，体会反问句更加强烈的表 达效果。 （板书： 读句子）  师总结：通过练习， 学会把握事情的重 点，几件事的重点， 再把握课文的重点。  3.日积月累。（板书：日积月累（别董 大））  （1）学生读读背背 别董大 作者： 高适 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。 莫愁前 路无知己， 天下谁人不识君？  （2）作者：高适， 唐代诗人。字达夫， 一字仲武， 渤海蓚（今河北景县）人。早年 仕途失意。后来客游河西，先为哥舒翰书  记， 后历任淮南、四川节度使， 终散骑常  侍。封渤海县侯。其诗以七言歌行最富特  色，笔力雄健， 气势奔放。边塞诗与岑参齐 | 1. 同学交流，完 成填空。  2.理解运用  （1）《为中华 之崛起而读  书》中讲了三 件事， 按事情 的起因、经  过、结果， 把 握每件事的重 点，再整体把 握课文的重  点。  （2 ） 抄 写 词 语。  （3）理解成语 的含义  （4）大 声 朗 读 书 中 的 句子， 感受 反问句和 陈述句的 不同，体会 反问句更 加强烈的 表达效果。  3.读背古诗， 说古诗大意。 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 名，并称“高岑”，风格也大略相近。有 《高常待集》。  （3）说说诗的大意。  “千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷  纷。 ”这两句以其内心之真，写别离心绪， 所以感情真挚； 作者以宽阔的胸襟， 叙述眼 前景色，让人感到悲壮凄凉。北风呼啸， 黄 沙千里，遮天蔽日， 到处都是灰蒙蒙的一  片，以致云也似乎变成了黄色， 本来璀璨耀 眼的阳光现在也淡然失色，如同落日的余辉 一般。大雪纷纷扬扬地飘落，群雁排着整齐 的队形向南飞去。落日黄云，大野苍茫，此 情此景，不免有些伤感。日暮黄昏， 并且又 大雪纷飞， 北风狂吹，只看见远方的群雁， 出没寒云， 使人使人产生了伤感。头两句写 景但可以衬托出作者的忧郁伤感，使人像是 置身于风雪之中。  “莫愁前路无知己， 天下谁人不识  君。 ”这两句是对朋友的劝慰： 此去你不要 担心遇不到知己，天下哪个不知道你董庭兰 啊！话说得多么响亮，多么有力，于慰藉中 充满着信心和力量， 激励朋友抖擞精神去奋 斗、去拼搏。于慰藉之中充满信心和力量。 因为是知音，说话才朴质而豪爽；又因其沦 落，才以希望为慰藉。 |  |  |
| **三、结课** | 同学们，这节课我们知道了抓住事情的起 因、经过、结果把握课文的主要内容，还学积 累了一些描写人的成语， 学会了一首古诗。收 获真不少呀！ |  |
| **作业设计** | 1. 背诵古诗。  2. 完成《语文园地七》练习册。 | |
| **板书设计** | 语文园地七  起因、经过、结果 把握课文主要内容 | |
| **教学反思** |  | |