《我是草原小牧民》教学设计

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **基本信息** | | | | |
| 学 校 | | 成都棠湖外国语学校 | 执教教师 | 蔡洁 |
| 学 科 | | 音乐 | 教学内容 | 《我是草原小牧民》 |
| 年 级 | | 二年级 | 教材版本及章节 | 人音版三年级上册  第二课《草原》 |
| **课时教学设计** | | | | | | |
| **课题** | | **《我是草原小牧民》** | | | | |
| **课型** | | 【九义段】唱歌综合课☑ 欣赏综合课□ 演奏综合课□ 其他□ | | | | |
| 【高中】新授课□ 章/单元复习课□ 专题复习课□ 实践活动课□ 其他□ | | | | |
| **课程标准分析：**  对应本课时内容，在《艺术课标》中对音乐第一学段(1~2年级)有以下内容与学业要求：  **学习任务1：趣味唱游**  内容要求：学唱富有中华民族特色文化的蒙古民歌《我是草原小牧民》；随音乐用简单的身体动作、声势、律动或舞蹈表现，用打击乐器或其他声音材料进行简单演奏或伴奏。模唱简单旋律。  学业要求：用正确的姿势、自然的声音，有感情地独唱或齐唱，能在演唱中加入适当的动作进行表演。能跟随琴声模唱简单旋律，遵守游戏规则，初步建立合作意识。  **学习任务2：聆听音乐**  内容要求：聆听形象鲜明的儿童歌曲，以中国作品为主，体验音乐的基本情绪，感受打击乐器的音色，感受音乐中的旋律、节奏、力度、速度变化，体验二拍子、三拍子的律动特点。  学业要求：聆听或表现音乐的过程中，能根据音乐的情绪自然流露出相应的表情或做出体态反应，简要描述音乐表现的形象与内容。能随音乐的节拍拍手或走步，专注参与聆听，不打扰他人。  **学习任务3：情境表演**  内容要求：选择合适的乐器、道具或其他材料，运用演唱、律动、舞蹈等表现形式，进行创意表演。  学业要求：根据音乐特点进行创编表演，选择合适的表演形式。 | | | | | | |
| **学习内容分析：**  歌曲《我是草原小牧民》是一首以内蒙古民民歌音调为素材创作的儿童歌曲。歌曲为2/4拍，五声羽调式，全曲以明快的旋律、跳动的节奏，具有舞蹈性的律动感，表现了小牧民手擎羊鞭、快乐欢唱的形象。重复的曲调更进一步表达了草原儿童对自己家乡和甜美生活的赞美。 | | | | | | |
| **学生学情分析：**  在音乐知识方面，小学二年级学生已经掌握了一些基本的音乐概念，如音高、音符等。他们能够唱出简单的儿歌和歌曲，并能够辨别不同的音符。  在音乐技能方面，虽然大部分学生的演奏技巧还不太成熟，但他们表现出了研究音乐技能的热情和努力。他们能够简单地演奏一些乐器，并具备基本的节奏感。 | | | | | | |
| **课时学习目标：**  1、能在参观蒙古大草原的一系列活动中，初步了解蒙古族的风土人情，感受和体验蒙古族的音乐和舞蹈，并对其产生兴趣。 2、用欢快活泼的声音有感情地唱好歌曲《我是草原小牧民》。  3、通过听、唱、舞模仿、等音乐实践活动，进行综合表演。 | | | | | | |
| **学习过程设计**   |  |  | | --- | --- | | **教师活动** | **学生活动** | | **环节一：导入** | | | **教师活动1**  1、向生问好。  2、情境导入。  3、律动。  4、简介蒙古族。 | **学生活动1**  1、向师问好。  2、感受情境。  3、模仿师随乐律动。  4、聆听讲授。 | | **活动意图说明：**在师生问好歌中让同学们快速进入音乐课堂学习的氛围中，通过视频直观感受蒙古族生活的热闹场景以及美丽景色，简单了解蒙古族文化，激发学生对本堂课的学习兴趣，为接下来的学习做好铺垫。 | | | **环节二：发声练习** | | | **教师活动2**  1、示范发声练习 | **学生活动2**  1、进行发声练习 | | **活动意图说明：**本堂课学习内容中的重点就是此乐句，通过发声练习解决好节奏，音准等问题，为后续歌颂般的声音铺垫。 | | | **环节三：学唱歌曲** | | | 教师活动3  1、示范唱歌曲，提出问题：歌曲表达了小牧民什么样的心情？  2、播放音乐，让生找出表达小牧民心情的乐句。  3、与生按节奏接龙读找出的乐句。  4、弹琴，让生用“lu”音模唱歌曲。  5、弹琴。  6、弹琴完整演唱歌曲。  7、放音频。 | 学生活动3  1、聆听歌曲，回答问题。   1. 聆听音乐，找出答案。   3、找出乐句，与师按节奏接龙读找出的乐句。  4、跟琴用“lu”音模唱歌曲。  5、随师跟琴唱歌词。  6、完整演唱歌曲。  7、随伴奏音频完整演唱歌曲。 | | **活动意图说明：**学习歌曲需要层层递进，由易到难，重点是落实好同学们的演唱，完整演唱时注意每一遍的要求，否则会枯燥无味，通过多种音乐实践活动，让孩子们在快乐中学。 | | | **环节四：编创表演** | | | **教师活动4**  1、抛出问题：你还能如何表演歌曲。  2、筷子舞律动。  3、打击乐器伴奏。  4、完整表演。 | **学生活动4**  1、与同伴商议，合作完成编创。  2、复习筷子舞。  3、选择合适的打击乐器为歌曲伴奏。  4、随乐完整表演。 | | **活动意图说明：授之以鱼不如授之以渔，本堂课编创内容也是一个难点，需要孩子们日积月累的配合，以及平时课堂的编创能力来完成。编创环节将课堂还给孩子们，发挥孩子们的主观能动性，让孩子们通过自己的方式来表演，激发孩子们的兴趣。但同时要注意在编创的同时，要演唱好歌曲，教师应及时提醒。** | | | **环节五：课堂小结** | | | **教师活动5**  1、教师小结  2、播放音乐 | **学生活动5**  1、聆听课堂总结  2、随乐律动走出教室 | | | | | | | |