# 双流区名师夏加强工作室

“基于教学评一致的小学班级合唱教学策略研究”课例

《清晨》教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **基本信息** | | | | | | |
| 学 校 | 成都棠湖外国语学校附属小学 | | 执教教师 | 江雨蔚 | | |
| 学 科 | 音乐 | | 学习领域/模  块 | 唱歌课 | | |
| 年 级 | 五年级 | | 教科书版本及章节 | 人音版五年级上册第一课第一课时《清晨》 | | |
| **单元教学设计** | | | | | | |
| **单元学习主题** | | **朝夕** | | | **课时数** | **4** |
| **单元教学设计说明：**  本单元以“朝夕”为情景主题，选编了歌曲《清晨》、乐曲《晨景》和《渔舟唱晚》以及二声部合唱歌曲《晚风》作为教学内容，体现了“音乐与自然”的人文性，在赞美大自然美好景色的同时，激发学生热爱生活和爱惜光阴的情感。   1. 聆听作品选编了两首中外经典作品：挪威作曲家格里格的管弦乐曲《晨景》，形象生动地展现了太阳渐渐升起的壮观景象。乐曲的主题仅在五声音阶范围内活动，极为纯朴，具有牧歌风格。中国传统筝曲《渔舟唱晚》，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。教师可通过“朝夕”情景、演奏形式、中西乐器、作品风格等方面的对比，从单一音色的聆听向复合音色聆听发展，使高年级学生逐步掌握聆听复合音色的能力。 2. 根据新课标里对第三学段学生的要求，对学生提高了合唱教学的要求。本单元一首中国歌曲《清晨》和一首外国二声部合唱曲《晚风》，让学生用对比法学唱歌曲，掌握歌曲演唱中的两种不同意境表达所需的技能，不断积累二部合唱的经验。 3. 本单元的核心知识点是学习理解6/8拍号，核心能力点是通过歌曲的学习，让学生体验6/8拍带来的韵律。 4. “编创与活动”围绕“朝夕”这一主题而设计，并侧重6/8拍号的认知，以及对作品旋律特点和乐器音色的聆听与记忆。其中用各种形式来表现“早晨”的活动，为学生留出了自由想象和创作的空间。 | | | | | | |
| **课程标准分析：**  一、听赏与评述：增进对常见节拍音乐特点的感知与体验。感知、体验、了解其他常见音乐表现要素的特点，感知音乐主题与基本段落。  二、独唱与合作演唱：结合演唱认识音名、唱名、音符和常见音乐记号，了解常用音乐术语及其作用，识读简单乐谱。通过与他人合作演唱，培养集体意识以及协调、合作、沟通的能力。  三、编创与展示：根据音乐的情绪、特点编创律动或舞蹈动作。 | | | | | | |
| **单元学习任务：**   1. 学习听辨《晨景》中长笛、双簧管的音色。 2. 通过聆听、学习和体验，掌握6/8拍的强弱规律。 3. 聆听歌曲《清晨》，尝试为歌曲《清晨》划分乐段。 4. 对歌曲《清晨》进行分乐段学唱歌曲。   五、能有感情地完整演唱歌曲《清晨》、《晚风》，并尝试背唱歌曲《清晨》、《晚风》。 | | | | | | |
| **单元学习目标：**  一、能听辨出乐曲《晨景》中长笛、双簧管的音色，并背唱《渔舟唱晚》[2]的主题旋律。  二、能用轻快、明亮的声音演唱歌曲《清晨》。  三、能用二声部简单演唱《清晨》的B乐段。  四、选择合适的打击乐器为歌曲《清晨》编配伴奏。  五、能用柔和、舒展的声音演唱歌曲《晚风》，并能用和谐、均衡的声音演唱而不合唱。  六、在音乐体验活动中理解6/8拍的含义。  七、乐于和同伴合作，用多种表现手段编创以“早晨”为主题的音乐（音响）。 | | | | | | |
| **单元评价任务：**  一、通过聆听、学唱、编创、表演等音乐实践活动，让学生领会音乐要素在音乐表现的作用，发展学生的音乐听觉与欣赏能力，提高学生对音乐的艺术形象和音乐兴趣。（对应目标1、2、3、4、5、6、7）  二、能用轻快、明亮、柔和的声音演唱歌曲《清晨》和《晚风》，通过学唱能够体验到歌曲的情绪于情感，能够感知歌曲中的艺术形象。（对应目标2、3、4、5、6）  三、通过聆听能够感受乐曲《晨景》和《渔舟唱晚》的情绪，并能随着乐曲的旋律，进行一些简单的肢体律动，通过学习聆听，能听辨出长笛、双簧管的音色。通过聆听、哼唱感受音乐要素对表现音乐形象的作用。（对应目标1、7） | | | | | | |
| **单元整体教学思路（教学结构图）：**  用轻快、明亮的声音演唱歌曲《清晨》  演唱简单的二声部，为《晚风》的二声部学习做铺垫。  通过情景编创展示，让学生进一步理解歌曲的含义  能听辨出乐曲《晨景》中长笛、双簧管的音色。  第一课时  《清晨》  第三课时  《晚风》  第二课时  《晨景》  第四课时  《渔舟唱晚》  能背唱《渔舟唱晚》[2] 的主题旋律  能用柔和、舒展的声音演唱歌曲《晚风》，并能用和谐、均衡的声音演唱二部合唱。  朝夕 | | | | | | |

。

|  |  |
| --- | --- |
| **课时教学设计** | |
| **课题** | 《清晨》 |
| **课型** | 【九义段】唱歌综合课 欣赏综合课 演奏综合课 其他 |
| 【高中】新授课 章/单元复习课 专题复习课 实践活动课 其他 |
| **课时学习内容分析：**  《清晨》这首歌曲调规整，旋律明快流畅，2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上做了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体的情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过了对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，随后，歌曲在“D.C.”反复后有重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。通过学习这首歌，让学生明白“一日之计在于晨”，不要辜负美好时光的深刻道理。 | |
| **学生学情分析：**  随着年龄的增长，五年级学生在生活范围和认知领域有了进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也逐渐增强，每学生的情况有所差异，有的同学乐感较好，学习能力强，模仿能力好；有的同学上课纪律差，表演时不活跃；有的同学性格内向，不敢表现自己。我在本课时中添加了简单的二声部合唱，让学生在相互配合演唱中激发对学习歌曲的兴趣，也为本单元后面的二声部歌曲《晚风》的学习做铺垫。 | |
| **课时学习目标：**   1. 能用轻快、明亮的声音演唱歌曲《清晨》。 2. 能用二声部简单演唱《清晨》的B乐段。 3. 在聆听的基础上，为歌曲《清晨》划分乐段。 4. 在聆听和体验活动中感受歌曲的情绪与情感，并用自己喜欢的方式进行表演。 | |

|  |
| --- |
| **课时评价任务：**  **评价任务一：**  通过聆听和学习，能够用轻快、明亮的声音来演唱歌曲。  **评价形式**：过程性评价、表现型评价、总结性评价  **评价标准**：能够准确把握歌曲的情绪，并用轻快、明亮的声音来背唱歌曲（优秀）; 能够准确把握歌曲的情绪，并用轻快明亮的声音来演唱歌曲（良） ; 能够准确把握歌曲情绪，在老师引导下完整演唱歌曲（合格）；  **评价主体**：自评，师评，互评  **评价任务二**：  通过二声部的学习，能够准确演唱二声部  **评价形式**：过程性评价、总结性评价  **评价标准**：能够用正确的情绪和音色准确的演唱B乐段二声部（优秀）；能够用正确的情绪演唱B乐段二声部（良）；能在老师引导下演唱B乐段二声部（合格）  **评价主体**：师评，自评，互评  **评价任务三**：通过聆听和学习，为歌曲《清晨》划分乐段。  **评价形式**：过程性评价、总结性评价  **评价标准：**能够自主准确的划分乐段（优秀）；能够通过讨论准确的划分乐段（良）；能够在老师的引导下划分乐段（及格）  **评价主体**：自评、师评、互评  **评价任务四：**通过学习和体验，能够正确表现歌曲的情绪。  **评价形式**：过程性评价、表现型评价  **评价标准**：能够自主选择合适的乐器为歌曲创编合适的节奏(优)；能够自主选择合适的乐器为歌曲创编伴奏（良）；能够在老师的引导下为歌曲选择合适的大家乐器进行创编伴奏（合格）  **评价主体**：自评、师评、互评 |
| **6.学习过程设计** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 教师活动 | 学生活动 | | | 环节一：组织教学，师生问好，发声练习 | | | | 1.师生问好 | 1.师生问好。 | | | 3.发声练习：师出示乐谱。 | 3.生跟乐谱进行发声练习。 | | | 活动意图说明：  通过发声练习对后面要进行的二声部合唱做铺垫。 | | | | 环节二：导入新课 | | | | 1.师播放歌曲律动 | 1.跟着老师做律动。 | | | 活动意图说明：  通过律动，调动学生学习状态，帮助学生更快感知歌曲情绪，为学习歌曲做铺垫。 | | | | 环节三：揭题，感知歌曲韵律和演唱形式 | | | | 1.揭题，播放歌曲。设问：这首歌曲是什么情绪？ | 1.初次聆听，回答问题。 | | | 2. 播放歌曲，设问：歌曲分为几个乐段？ | 2.聆听歌曲，回答问题。 | | | 活动意图说明：  通过聆听，想象歌曲画面、情境，感受歌曲情绪，指导歌曲的乐段划分和演唱顺序，了解熟悉音乐作品。 | | | | 环节四：学唱歌曲 | | | | 1.师钢琴弹奏A乐段，师范唱旋律 | | 1.生认真聆听，跟着钢琴伴奏划拍，感受情绪。 | | 2.师弹奏A乐段。 | | 2.生划拍演唱A乐段旋律。 | | 2.师钢琴弹奏A乐段，范唱歌词。 | | 2.生跟琴演唱歌词，轻声跟唱。 | | 3.师钢琴弹奏A乐段。 | | 3.跟琴有情绪的演唱。 | | 4.播放B乐段，引导学生律动。设问：B乐段和A乐段在情绪上有什么变化？ | | 4.聆听B乐段，随师律动，感受情绪，回答问题。 | | 5.师弹奏B乐段。 | | 5.生跟琴演唱歌词。 | | 6.师弹奏B乐段。 | | 6.生有感情地演唱。 | | 7.师弹A乐段。 | | 7.生跟琴有情绪的演唱。 | | 8.师弹钢琴，B乐段2声部和声 | | 8.B乐段两个声部初次合作演唱。 | | 9.请学生自评、互评二声部演唱 | | 9．生对自己的二声部演唱进行自评、互评 | | 10.再次弹奏B乐段 | | 10.再次跟琴进行B乐段二声部合作演唱 | | 11.师弹奏整首歌曲 | | 11.生跟师琴，有感情的演唱整首歌曲。 | | 活动意图说明：  通过学习，学生能进行2声部的简单演唱，能有感情的演唱歌曲，并对本单元二声部歌曲《晚风》的学习做铺垫。 | | | | 环节五：编创与展示 | | | | 1.将学生分为6个组，一组为乐器组，另五组分别为歌曲展示组。师准备乐器鸟笛、蝉鸣乐器、海浪鼓、塑料口袋等发声道具。 | | 1.根据音乐和分组，进行讨论创编。 | | 2.请学生分组进行编创展示。 | | 2.跟着音乐做展示。 | | 4.师弹奏《清晨》钢琴伴奏。 | | 4.生完整演唱音乐。 | | 活动意图说明;  通过分段学习，加强学生对歌曲的理解；  通过创编，增强学生的创新能力。  通过完整表现，验证学生对歌曲的理解是否到位，创编是否合适。 | | | | 环节六：总结下课 | | |   **7.板书设计**  **《清晨》** |
| **8. 教学反思与改进** |

**第 1 课时（作业设计）**

|  |  |
| --- | --- |
| **作业内容** |  |
| **作业目标** |  |
| **作业资源** |  |
| **作业流程** |  |
| **作业检测** |  |

**音乐学科课时作业属性表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 题目 | 作 业  目标 | 核 心  素养 | 认 知  水平 | 作 业  类型 | 完 成  时间 | 完 成  时长 | 评 价  反馈 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |

作业目标：依据课时学习目标而定，应指向课时学习目标的一条或几条。 核心素养：A、审美感知 B、艺术表现 C、创意实践 D、文化理解

认知水平：A、记忆 B、理解 C、运用 D、分析 E、评价 F、创新

作业类型：A、基础性 B、综合性 C、拓展性 D、口头型 E、书面型 F、实践型完成时间：A、课前 B、课中 C、课后

完成时长：A、1 分钟以内 B、1-2 分钟 C、2-3 分钟 D、3-5 分钟 E、5 分钟以上评价反馈：A、完成情况良好 B、完成情况一般 C、完成情况较差