

## 棠外附小 三单元复习资料

班级: \_\_\_\_\_ 姓名: \_\_\_\_\_

### 一、需要掌握的字词。

繁星、漫灭、 藤萝、 膝盖、 波涛、 躲藏、 墨水瓶、 拥挤、 交叉、 指挥、 白桦、  
涂抹、 毛茸茸、 绣花、 潇洒、 花穗、 朦胧、 寂寞、 朝霞

### 二、交流平台。

诗歌特点: 1. 读起来朗朗上口, 悦耳动听, 很有节奏感。  
2. 诗歌常常表达诗人独特的感受, 蕴含着丰富的想象。  
3. 诗歌往往饱含着真挚的情感。

### 三、识字加油站。

1、屈原, 战国时期楚国诗人, 代表作《离骚》, 《天问》, 《九歌》, 《九章》。

名句: 路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索。

2、陶渊明。近代著名田园诗人, 称五柳先生。

#### 著名诗篇《归去来兮辞》

少无适俗韵, 本性爱丘山。误落尘网中, 一去三十年, 羁鸟恋旧林, 池鱼思故渊。开荒南野际,  
守拙归园田。方宅十余亩, 草屋八九间。榆柳荫后檐, 桃李罗堂前。暧暧远人村, 依依墟里烟。  
狗吠深巷中, 鸡鸣桑树颠。户庭无杂尘, 虚室有余闲。久在樊笼里, 复得返自然。

3、孟浩然, 唐代著名山水田园诗人。

代表作《春晓》 春眠不觉晓, 处处闻啼鸟。夜来风雨声, 花落知多少。

《过故人庄》 故人具鸡黍, 邀我至田家, 绿树村边合, 青山郭外斜。开轩面场圃, 把酒话桑麻,  
待到重阳日, 还来就菊花。

4、杜甫, 唐代著名诗人, 被称为诗圣, 号少陵野老, 他的诗被称为诗史。

5、韩愈, 被称为“唐代第一牛人”, 人世称“韩昌黎”, 唐宋八大家之首。 唐宋  
八大家, 韩愈, 柳宗元, 欧阳修, 王安石, 苏洵, 苏轼, 苏辙, 曾巩。 《晚春二首·其二》  
草树知春不久归, 百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思, 惟解漫天作雪飞。

《晚春二首·其二》 谁收春色将归去, 慢绿妖红半不存。

榆荚只能随柳絮, 等闲撩乱走空园。

6、刘禹锡, 唐代著名诗人, 被称为“诗豪”, 代表作有《陋室铭》《竹枝词》《乌衣巷》

《陋室铭》 山不在高, 有仙则名。水不在深, 有龙则灵。 斯是陋室, 惟吾德馨。苔痕上阶绿,  
草色入帘青。谈笑有鸿儒, 往来无白丁。可以调素琴, 阅金经。无丝竹之乱耳, 无案牍之劳形。  
南阳诸葛庐, 西蜀子云亭。孔子云: 何陋之有?

《竹枝词》 杨柳青青江水平, 闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨, 道是无晴却有晴。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》 怀旧空吟闻笛赋, 到郡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过, 病树前头  
万木春。

7、范仲淹，宋代著名政治家，文学家。代表作《岳阳楼记》。

名句：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

8、龚自珍，清代著名诗人，代表作《己亥杂诗》。

《己亥杂诗》浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

《己亥杂诗》九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

#### 四、词句段运用

1、一读一读注意加点的部分，你还知道哪些描写颜色的句子。

我的窗前，有一棵白桦，仿佛涂上银霜，披了一身雪花。..

白雾与远天晴空连在一起，青白中透着淡蓝、..青苍，...一碧万顷。

那草滩的绿，绿的娇嫩；那菜花的黄，黄得蓬勃；而那湖水的蓝，又蓝得多么醉人啊。

**写法指导：**从这些加点的词语，可以看出颜色的丰富性和层次性。

仿写 1：春天到了，学校门口的乌桕树依旧是那褐色的树皮，只见树梢顶端发出了嫩绿的小芽儿，顶上是一层淡淡的鹅黄。

仿写 2：春天的公园真是百花齐放，五彩斑斓；红的像火，白的像雪，黄的赛金，粉的像霞，紫的像玛瑙，绿的像翡翠。

2、读一读，注意加点的部分，再仿照写一写。

这些事——

春天的早晨，

是永不漫灭的回忆，

怎样的可爱呢？

月明的园中，

融野的风，

藤萝的叶下，

飘扬的衣袖，

母亲的膝上。

静悄的心情。

**写法指导：**写诗并不难，罗列意象——名词加上修饰语，组合在一起就是小诗。

仿写 1：这些事——

是永不漫灭的回忆，

清晨的朝阳，

林中的鸟儿，

纷飞的蝴蝶。

仿写2：

中秋的夜晚  
是怎样的快乐呢？  
皎洁的月亮，  
圆圆的月饼，  
融洽的气氛

## 五、日积月累。

诗和音乐一样，生命全在节奏。 ——朱光潜。

诗是人类向未来寄发的信息，是给人类以朝向理想的勇气。 ——艾青

诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感。

——（英国）华兹华斯

## 六、批注角度

1、对内容的理解。 2、对重点词语的理解。 3、对写作手法的体会。 4、阅读时产生的联想。 5、阅读时产生的疑问。 6、获得的启示。 7、对人物的评价。

## 七、拓展现代诗。

1. 《再别康桥》徐志摩

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来。  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，  
是夕阳中的新娘。  
波光里的艳影，  
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，  
油油的在水底招摇。  
在康河的柔波里，  
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，  
不是清泉， 是天上虹。  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长蒿，  
向青草更青处漫溯。  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，

悄悄是别离的笙箫。

夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！  
悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

2. 《面朝大海，春暖花开》海子  
从明天起，做一个幸福的人  
喂马、劈柴，周游世界

从明天起，  
关心粮食和蔬菜  
我有一所房子，  
面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信  
告诉他们我的幸福  
那幸福的闪电告诉我的  
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山  
取一个温暖的名字  
陌生人，我也为你祝福

愿你有一个灿烂的前程  
愿你有情人终成眷属  
愿你在尘世获得幸福  
我只愿面朝大海，春暖花开

3. 《断章》卞之琳  
你站在桥上看风景，  
看风景人在楼上看你。  
明月装饰了你的窗子，  
你装饰了别人的梦。

4. 《远和近》

你  
一会看我  
一会看云  
我觉得  
你看我时很远  
你看云时很近