

统编小学语文四年级下册课程纲要

课程名称：语文

课程类型：必修

教材来源：人民教育出版社

适应年级：小学四年级（下）

授课课时：106 课时

设计者：韩黎 陈凤 徐文洁 钟云桂 袁来红 朱栎颖 王俊红

【背景】

本年级的学生经过前期的学习，绝大部分学生已经基本养成了较好的行为习惯和学习习惯，能够比较主动积极地完成学习任务，并对学习做好规划。同时，他们也有了一定的学习基础，掌握了一定的学习方法：能独立识字，能较规范写字，学习了多种概括的方法，能抓住关键语句进行文本的学习，能够有条有理地表达自己的观点，喜欢阅读，习作时能比较清楚地进行表达。但是，在多种方法体会课文表达的思想感情上，古典名著的有效阅读上，抓细节进行具体地描写上，体会文本语言表达的效果等多方面需要继续深入学习。

【目标】

1. 通过独学、对学、交流展示、书写比赛、临摹字帖等形式能准确识记 250 个生字，整齐美观书写本册出现的 250 个生字，并有一定的速度。通过使用字典、学习汉字的造字形式，体会汉字的优美并具有一定的独立识字能力。

2. 通过有感情朗读、默读、快速浏览等多种阅读形式学习课文，体会课文中含义深刻的句子，揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法，提高学生语言文字感悟能力。

3. 通过观察周围的事物、写读书笔记、调查访谈等形式有意识地丰富自己的见闻，不断积累素材，写内容具体，感情丰富的纪实作文、应用文和想象作文，提高学生语言表达能力。

4. 通过情境创设、角色体验、交流互动等方式开展口语交际，在交流互动中有条理发表自己的意见，认真、耐心聆听同学的发言，抓住要点简要转述，培养良好的语言习惯。

5. 利用学校图书馆、网络、调查访问等信息渠道开展综合性学习，尝试写简单的研究报告，策划简单的校园活动和社会活动，学写活动计划和活动总结，提高学生综合性学习中搜集信息和语文综合运用能力。

【内容】

教学主题	教学内容	课时
开课	分享课程纲要，采用学生默读、提问质疑、小组交流的方式分享。	1
一单元	1. 《古诗词三首》	3
	2. 《乡下人家》	2
	3. 《天窗》	2
	4. 《三月桃花水》	1
	口语交际	1
	习作	2
	语文园地一	2
	复习检测	3
二单元	5. 《琥珀》	2
	6. 《飞向蓝天的恐龙》	2
	7. 《纳米技术就在我们身边》	2
	8. 《千年梦圆在今朝》	1
	口语交际习作二	3
	语文园地二	2
	快乐读书吧	1

	复习检测	3
三单元	9.《短诗三首》	2
	10.《绿》	2
	11.《白桦》	2
	12.《在天晴了的时候》	1
	综合性学习	2
	语文园地三	1
	复习检测	3
四单元	13.《猫》	2
	14.《母鸡》	2
	15.《白鹅》	2
	习作四	2
	语文园地四	2
	复习检测	3
	期中复习测试	7
五单元	16.《海上日出》	2
	17.《记金华的双龙洞》	2
	习作例文	1
	习作五	2
	语文园地五	1
	复习检测	3
六单元	18.《文言文二则》	1
	19.《英雄雨来》	2
	20.《我们家的男子汉》	1
	21.《芦花鞋》	1
	口语交际六	1
	习作六	2
	语文园地六	1
	复习检测	3
七单元	22.《古诗三首》	2
	23.《黄继光》	2
	24.《“诺曼底号”遇难记》	2
	25.《挑山工》	1
	口语交际	1
	习作七	2
	语文园地七	1
	复习检测	3
八单元	25.《宝葫芦的秘密》	2
	26.《巨人的花园》	2
	27.《海的女儿》	1
	习作八	2
	语文园地八	1
	复习检测	3
	期末复习评估	16

【实施】

（一）课程资源：

1. 课内学习资源：语文教材。

2. 课外学习资源：

（1）必读课外书：《十万个为什么》《人类起源的演化过程》《看看我们的地球》《灰尘的旅行》。选读书目：《乌丢丢的奇遇》《爷爷的爷爷哪里来》。

（2）国学经典：诵读《道德经》道篇。

（3）自制预习单。（4）相关网络资源。

（二）课程实施：

1. 识字与写字。

本学期学生通过独学、对学、交流展示、书写比赛、临摹字帖等形式能准确识记 250 个字，会写的 250 个字。定期开展书写比赛，要求正确美观并有一定的速度

2. 阅读与鉴赏

（1）课内阅读：本册精读和略读课文共 27 篇，学生通过有感情朗读、默读、快速浏览等多种阅读形式学习课文，学会把握长文章的主要内容；能抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情；初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌的情感；能从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质；能积累课文中优美的词语、精彩段落，以及课外阅读和生活中积累的材料，从而全面提高自己的语文素养。

（2）课外阅读：学校向图书馆借书，学生写读书笔记，每周评选优秀读书笔记；两周开展一次读书交流会，分享自己的读书收获，两周开展一次阅读之星评比。

3. 表达与交流

本册教材安排了八次习作和小练笔，除了纪实作文、想象作文，还要学会写演讲稿、建议书和简单的活动总结等。八次作文分别是“我的乐园”“我的奇思妙想”“轻叩诗歌大门”“我的动物朋友”“游记”“我学会了___”“自我介绍”“故事新编”。通过作文和小练笔的练习，学生能不拘形式地写下自己地见闻和感受，能在习作中运用平时积累地语言材料，还能在自己修改作文和互相修改中提高作文水平。

4. 梳理与探究

本册教材共编排了四次口语交际，分别是“转述”“说新闻”“朋友相处地秘诀”“自我介绍”在开展这些活动时，教师要为学生提供情境创设、角色体验、交流互动等方式开展口语交际，在交流互动中敢于有针对性的发表自己的意见，表达要有条理，具有良好的语言习惯。聆听的同学要认真、耐心，能抓住要点简要转述。

【评价】

本学期学习评价分为两个部分：过程性评价占 40%，终结性评价占 60%。

一、过程性评价（40%）： 课堂表现 15%，作业情况 15%，学月评价 10%。

评价项目	评价内容	评价等级
课堂表现	在学习过程中，能积极思考，大胆质疑，自信交流，总结反思。	A、好（5分） B、比较好（3分） C、一般（1分）
作业情况	书写规范，正确率高，争取做到会做的题都正确；发现作业有错要及时改正，收集到错题集中。	A、好（5分） B、比较好（3分） C、一般（1分）
学月评价	根据每学月知识掌握、能力培养的情况，通过学校“学月评价”APP 进行等级评价、记录。	A、好（5分） B、比较好（3分） C、一般（1分）

二、终结性评价占 60%：开心闯关游 10%，期末纸笔测试 50%。

（一）开心闯关游 10%

1. 阅读分享：能和同伴或老师分享自己最喜欢的诗歌。
2. 口语交际：说新闻。

（二）期末纸笔测试 50%

1. 默写古诗词。
2. 看拼音写词语、同音字、形近字填空。
3. 古诗文理解和运用积累。
4. 句子练习（仿写、补写）。
5. 阅读理解。
6. 习作。

统编小学语文四年级下册核心知识点梳理		
知识 板块	核心知识点	教材中的具体呈现
识 字 与 写 字	1. 认识 250 个生字，会写 250 个词语，掌握文中词语。	见教材精读课文后面生字表中的生字。
	2. 区分形近字。	见教材二单元、四单元语文园地的 P31 和 P60 的“识字加油站”。
	3. 按要求通行抄写语句：①字距要比行距小；②字的大小基本一致；③两边留的空白大致相等。	见教材第四单元语文园地 P62 的书写提示
	4. 积累描写乡村和城市生活、人物品质、读书求学的词语。	见教材一单元、七单元语文园地词句段运用。P13 P117 P118
	5. 如何制作书签：①竖写时，要自右向左书写；②字距要均匀；③上下字要对齐；④注意作者名字的位置，使格式更美观。	见教材语文园地八的书写提示。 P136
	6. 积累古诗：《宿新市徐公店（宋·杨万里）》《四时田园杂兴（其二十五）（宋·范成大）》《清平乐·村居（宋·辛弃疾）》《芙蓉楼送辛渐（唐·王昌龄）》《塞下曲（唐·卢纶）》《墨梅（元·王冕）》《卜算子·咏梅（毛泽东）》《江畔独步寻花（唐·杜甫）》《蜂（唐·罗隐）》《独坐敬亭山（唐·李白）》	见教材第一单元课文和语文园地日积月累 P3 P14 P32 P62 P98
	7. 积累三组名言：①和“诗”有关的 ②描写人物精神品质的名言 ③和读书有关的名言	见教材语文园地三 P46，语文园地七 P118，语文园地八 P133

阅 读 与 鉴 赏	1. 抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情。	见一单元语文要素和教材 P6 课后题三； P9 课后题二、三；P10 课文导读；P13 交流平台
	2. 试着解决阅读时不懂问题的方法：①联系上下文；②结合生活经验；③查资料；④请教别人	见二单元语文要素，见教材语文园地二， 交流平台 P31
	3. 初步了解现代诗的一些特点：①读起来朗朗上口，有节奏感；②表达诗人独特的感受，蕴含丰富的想象，语言表达很独特；③饱含真挚的情感。	见三单元语文要素，见教材语文园地三， 交流平台 P45
	4. 根据需要收集资料，初步学习整理资料的方法。	见教材 P44
	5. 了解课文按一定顺序写景物的方法：①按游览的顺序写；②重点写特别吸引人的景点；③按照变化的顺序写。	见五单元语文要素 P63，教材 P69 交流平台 和初试身手
	6. 学习把握长文章主要内容的方法：①分部分概括（找序号、用小标题、找空行）；②串联每个部分的内容；③边读边回顾前面内容	见教材六单元语文要素 P75，《小英雄雨来（节选）》课后思考题二 P86 和教材语文园地六交流平台 P99
	7. 从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。	见教材七单元语文要素 P101，《“诺曼底号”遇难记》P108 课后题二，《黄继光》课文导语 P109 和 语文园地七 P119 交流平台
	8. 理解词语新的含义。	见教材语文园地二词句段运用 P32
	9. 理解同一词语在不同语境中的意思。	见教材《短诗三首》P37 课后题四
	10. 体会重点语句在文中表情达意的作用。	见教材《白鹅》课后题二 P56
	11. 体会重点语句在文中表情达意的作用。	见教材《白鹅》课后题三 P57
	12. 知道词语的引申含义，体会句中语气词的表达效果。	见教材语文园地四词句段运用 P61
	13. 体会句中重点词语的表达效果。	见教材《海上日出》课后题二 P65
	14. 用修改符号修改一段话。	见教材语文园地七词句段运用 P120
	15. 理解文言文中重点字词的意思。	见教材《文言文二则》课后题二、三 P77
	16. 辨析近义词在句中的不同表达。	见教材语文园地八词句段运用 P132
	17. 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。	见教材语文园地八交流平台 P132

表 达 与 交 流	1. 写自己喜爱的某个地方，表达出自己的感受。	见教材 P12 第一单元习作
	2. 写想象作文。	见教材第二单元习作 P30
	3. 合作编小诗集，举办诗歌朗诵会（用恰当的语气读出诗歌表达的情感，表情、手势要自然）。	见教材第三单元综合性学习 P44
	4. 写自己喜欢的动物，试着写出特点。	见教材第四单元习作 P59
	5. 学习按游览的顺序写景物。	见教材语文园地五初试身手 P69 和第五单元习作 P74
	6. 按一定顺序把事情的过程写清楚。	见教材第六单元习作 P98
	7. 学习用多种方法写出人物的特点。	见教材第五单元习作 P115
	9. 按自己的想法新编故事。	见教材《宝葫芦的秘密》课后题二 P122， 第八单元习作 P131
	10. 会看图写话。	见教材第一单元语文园地词句段运用 P13
	11. 运用列数字的方法描写事物，介绍事物的特点。	见教材《飞向蓝天的恐龙》课后小练笔 P22
	12. 初步运用作比较的说明方法准确的介绍一个事物。	见教材语文园地二词句段运用 P32
	13. 学习文中对颜色描写的不同句式表达。	见教材语文园地三词句段运用 P46
	14. 运用对仗的写法仿写诗歌。	见教材语文园地三词句段运用 P46
	15. 体会冒号解释说明的用法，并进行仿写。	见教材语文园地四词句段运用 P61
	16. 体会比喻的表达效果并进行改写。	见教材语文园地六词句段运用 P100
	17. 进行连续动作的仿写。	见教材语文园地六词句段运用 P118
	18. 学习对季节的不同描写方法：从不同的方面（天气变化、动物表现、景物变化……），并试着仿写。	见教材语文园地八词句段运用 P133
	19. 转述事情。（弄清要点，不遗漏主要信息；注意人称的转换）	见教材第一单元口语交际 P11
	20. 说新闻。（准确传达信息；清楚、连贯地讲述）	见教材第二单元口语交际 P29
	21. 朋友相处的秘诀。（根据讨论目的，记录重要信息；分类整理意见，有条理汇报）	见教材第六单元口语交际 P97

	22. 自我介绍。(对象和目的不同, 介绍的内容有所不同)	见教材第七单元口语交际 P115
梳理与探究	1. 能合作编小诗集。①可以是收集的诗和自己写的诗, 也可以是与诗有关的故事或资料。②知道怎么编排。	见教材第三单元 P44 综合性学习
	2. 举办诗歌朗诵会(用恰当的语气读出诗歌表达的情感, 表情、手势要自然)	见教材第三单元 P44 综合性学习
整本书阅读	必读《十万个为什么》《看看我们的地球》《人类起源的演化过程》《灰尘的旅行》选读《乌丢丢的奇遇》《爷爷的爷爷哪里来》	见教材的“快乐读书吧”。

第一单元 乡村生活

【单元说明】

本单元以“乡村生活”为主题，编排了《古诗词三首》《乡下人家》《天窗》《三月桃花水》四篇课文。

《古诗词三首》精选了范成大、杨万里、辛弃疾的诗词。《乡下人家》描绘了农家不同时节独特、迷人的景致。《天窗》则写了乡村儿童从天窗中获得想象的乐趣。《三月桃花水》是略读课文，展现了乡村田野的明媚春光。这四篇课文编排在一起，从不同角度展现了乡村生活的多彩，让人感受到乡村生活的纯朴、独特与美好。

本单元的语文要素是“抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情”，提示了学生阅读课文体会情感的方法，“初步”强调了教师教学时应把握好教学目标的度。为了落实这一语文要素，本单元的选文在内容上贴近学生的认知经验，便于学生理解和想象。所选文章情感表达是比较明显的，为学生“初步体会思想感情”提供了支架：《乡下人家》借助泡泡点明抓结尾处关键句来体会课文情感；《天窗》除了用课后练习点明需理解结尾的关键句，还借助泡泡点明阅读时也需关注并理解藏在课文中间的关键句；《三月桃花水》引导学生迁移运用抓关键句体会情感的阅读方法。交流平台则启发学生比较课文关键语句的表达，梳理初步体会课文思想感情的阅读方法。本单元的习作要求是“写喜爱的某个地方，表达出自己的感受”，安排了“我的乐园”这一习作内容，旨在引导学生从日常生活中发现乐趣，并表达出自己的快乐感受。这一习作要求跟本单元语文要素相互联系。从内容看，本单元课文从“乡村生活”的角度丰富了学生的认识和感受；从表达看，阅读课文时抓关键语句初步体会思想感情，为习作时如何表达感受提供了可参考的范例。

【单元目标】

1. 认识 20 个生字，读准 2 个多音字，会写 40 个字，会写 26 个词语，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读课文，能背诵和默写指定的课文，提高朗读能力，培养积累的习惯。
3. 能抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情，增强理解能力。
4. 积累本单元课文中生动形象的句子，能想象体会句中的画面和情境，提高学生整合信息的能力。
5. 通过回忆乐园，唤醒生活记忆，学会按如何写自己的乐园，在乐园里干什么，并对习作进行评改和分享交流，提高习作表达能力，养成良好的习作习惯。

【单元重难点】

1. 认识 20 个生字，读准 2 个多音字，会写 40 个字，会写 26 个词语，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读课文，能背诵和默写指定的课文。
3. 能抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情，增强理解能力。
4. 积累本单元课文中生动形象的句子，能想象体会句中的画面和情境，提高学生整合信息的能力。
5. 通过回忆乐园，唤醒生活记忆，学会按如何写自己的乐园，在乐园里干什么，并对习作进行评改和分享交流，提高习作表达能力，养成良好的习作习惯。

【单元语文要素】

1. 抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情。
2. 写喜欢的某个地方，表达出自己的感受。

【落实语文要素的方法】

1. 《乡下人家》借助泡泡点明抓结尾处关键句来体会课文情感。
2. 《天窗》除了用课后练习点明需理解结尾的关键句，还借助泡泡点明阅读时也需关注并理解藏在课文中间的关键句
3. 《三月桃花水》引导学生迁移运用抓关键句体会情感的阅读方法。
4. 交流平台则启发学生比较课文关键语句的表达，梳理初步体会课文思想感情的阅读方法。

【单元核心知识点】

1. 会认本单元 20 个生字，会写 40 个生字和 26 个词语。
2. 抓住关键词句，初步体会课文表达的思想感情。
3. 引导学生感受这些词句表达的感情，学会积累，学会体会。

4. 写自己喜爱的某个地方，表达出自己的感受。
5. 学会仿照表格列一下提纲。

【单元课时总数】 12 课时

1. 古诗词三首

教学目标：

1. 认识“徐、篱”等 6 个生字，会写“宿、徐”等 14 个字，提升识字写字能力。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。默写《宿新市徐公店》，培养学生的朗读背诵能力。
3. 结合注释，理解诗词大意，抓住关键语句，想象诗词描绘的画面，感受田园生活的美好，体会作者对田园生活的热爱之情，从而提高学生的理解能力。

教学重难点：

1. 抓住关键诗句，体会诗文表达的思想感情。
2. 结合注释，理解诗词大意，感受田园生活的美好

教学准备： 课件

课时安排： 3 课时

第一课时

教学目标：

1. 了解诗词内容，感受古诗词中描绘的乡村风光，体会诗人在诗文中表达的思想感情，增强理解能力。
2. 自主识字，会读“杂”字，会写“杂、稀、蜻、蜓”等 4 个生字。正确读写“杂兴”“菜花稀”“蜻蜓”等词语，提高识字写字能力。
3. 有感情地朗读、背诵古诗，默写古诗，提高朗读水平。
4. 随机渗透学习古诗的方法，会借助注释理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的主要意思。通过看插图、想象画面等方式帮助学生体验意境，感受田园生活带来的情趣，体会诗人对田园生活的热爱。

教学重难点：

1. 了解诗词内容，感受古诗词中描绘的乡村风光，体会诗人在诗文中表达的思想感情。
2. 随机渗透学习古诗的方法，会借助注释理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的主要意思。通过看插图、想象画面等方式帮助学生体验意境，感受田园生活带来的情趣，体会诗人对田园生活的热爱。

教学准备： 图片

评价任务：

1. 会读本课生字词，会写“杂兴”“菜花稀”“蜻蜓”等词语。
2. 能有感情地朗读、背诵古诗并默写古诗，通过品读是个体会思想感情。
3. 能借助注释，用自己的语言说出诗句的主要内容，感受田园生活的乐趣。

教学过程：

一、导入

1. 出示导语，明确单元主题。
 - (1) 课件出示单元导语。
 - (2) 师指名读；生齐读。
 - (3) 师导入：今天，让我们一起学习第一单元的课文，走进乡村，去感受惬意、闲适的田园生活吧！
2. 导入新课，明确本节课的学习目标。
 - (1) 师引导：同学们，今天我们就来学习本单元的第一课《古诗词三首》。（课件出示《古诗词三首》）
 - (2) 明确本节课目标：学习第一首古诗，认识一位诗人。
3. 课件出示诗题《四时田园杂兴》（其二十五），认识“杂”字。
 - (1) 师指名读诗题，相机指导：“杂”读平舌音，“兴”读第四声。
 - (2) 指导书写。

师范写“杂”字，生边看边书空。师提醒生注意“杂”在田字格中的位置，下面部分不要写成“木”。

(3) 了解题意。

师引导：“杂兴”就是各种兴致；“四时”在这儿表示一年四季，那么整个诗题的意思是什么？

预设：诗人看到一年四季不同的田园景色而产生了很多的感想。

(4) 生齐读诗题。

4. 简介诗人。

二、初读课文，自学生字。

课件出示：稀 xī 蜻 qīng 蜓 tíng

(2) 师指名认读。

形声字识记示例：“蜻蜓”是一种昆虫，所以都是虫字旁，右边的“青、廷”分别是这两个字的读音。

(3) 师重点指导“蜓”字的书写。

(4) 检查课文预习。

①课件出示全诗。

②师指名朗读，相机正音。

③引导生初步感知古诗内容。

师引导：小声再读读这首诗，想想这首诗描写的是什么季节的田园风光。你是从哪些地方知道的？

④生小声读课文。

⑤师小结：金黄的梅子、又肥又大的杏子、雪白的麦花，还有结了油菜籽的稀稀疏疏的菜花……范成大给我们营造的意境多美呀！联系生活实际来读诗，能带我们快速进入诗的意境。

7. 指导读出节奏。

(1) 师引导：让我们再来读读这首诗，注意读出诗的节奏。

(2) 师指名读，相机指导：“二二三”是七言诗中常规的划分节奏的方法，但是为了保持词语意思的完整，有时可以分为“四三”或者其他节奏。

(3) 师生合作朗读。

三、学习诗文，探究诗意

1. 自主读诗，感受诗中的“景美”。

(1) 师引导：刚才同学们读得非常流利，也很有节奏，读出了诗歌特有的韵味。下面让我们再次走进诗歌，通过了解诗歌大意来感受诗人的情感。

(2) 生通过分小组读诗、想象画面、看注释等方法交流学习。

(3) 指名交流。

师引导：通过刚才的交流学习，你读懂了什么，眼前浮现出了怎样的画面？

示例 1：我仿佛看到金黄的梅子、果肉肥厚的杏子挂满枝头。（相机出示梅子、杏子挂满枝头的图片）

示例 2：读着“麦花雪白菜花稀”这句诗，我仿佛看到了这样的画面：春天田野中金灿灿的菜花已经落去，只剩下稀稀疏疏的残朵；一眼望去，全是雪白的麦花。（相机出示麦花、菜花图片）

(4) 理解“菜花稀”。

师引导：油菜花在每年三四月间开放，花开时，漫山遍野都是金灿灿的油菜花，形成金黄色的花海，一望无际，令人叹为观止。到了四五月间，油菜花败落了，结出许多油菜籽，菜花就变得稀稀疏疏的。这就是诗句中的“菜花稀”。

2. 有感情地朗读诗句。

(1) 师引导：诗人范成大在初夏的乡村，看见了金黄的梅子、果肉肥厚的杏子、雪白的麦花和因结了油菜籽而变得稀疏的油菜花，顿时按捺不住喜悦的心情，出口成诗。（出示课件）

①师引读：让我们展开想象的翅膀，跨越时空来到诗人范成大所在的这个美丽的乡村，当我们置身于这迷人的风景当中，情不自禁地大声吟诵的诗句是哪两句？

生：梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

②引导想象画面朗读。

师引导：读着读着，你仿佛看到了怎样的画面？

③师小结：这简简单单的 14 个字，描绘了一幅美若仙境的画卷，我们仿佛置身于美妙的田园，这就是古诗的魅力。让我们带着这种感觉，一起品读这两句诗。（板书：景美）

3. 想象画面，品读诗中的“人忙”。

（1）师引导：我们和诗人范成大一同游览的哪里是乡村，简直就是人间仙境啊！生活在那里的人一定无比幸福，此时他们又在干些什么呢？

（2）引导理解“无人过”。

①师引导：作者在诗中并没有直接描写人们繁忙的劳动场面，你是怎么知道他们在干活的呢？

②示例：我是根据诗句“日长篱落无人过”中的“无人过”推断出来的。初夏的时候白日渐长，正是农忙的时候。村子里没有行人，勤劳的农民们一定是下地干农活去了。

③（课件出示相关图片）师继续引导想象：联系前面的诗句和图片，想一想，农民们在地里忙着干什么呢？（板书：人忙）

④示例：初夏的时候，农民们要把成熟的梅子、杏子摘下来，去麦地除草，去油菜地施肥。他们早出晚归，忙着在地里干活，中午也不回家，门前没有人走动，所以白天很少见到行人。

⑤师质疑：诗人为什么不直接写农民们在田地里热火朝天地干农活，却要写“无人过”呢？

⑥示例：侧面描写。

⑦师小结。

（3）引导体会乡村的“宁静”。

①师引导：篱笆前没有人经过，显得那么安静。诗人在篱笆边看到了什么呢？

②课件出示蜻蜓、蝴蝶飞舞的图片。

③师引导：作者为什么要写蜻蜓和蝴蝶呢？

（4）师生合作朗读。

①师引导：白昼渐渐变长，篱笆外没有人来往。诗人看到了蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去，满怀喜悦之情，出口成诗“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞”。（板书：热爱）

②师生合作朗读。

（5）引导想象画面。

①师引导：此时此刻，诵读着“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞”，你的眼前仿佛出现了怎样的画面？

②生自由交流。

四、反复吟诵，品悟情感

1. 有感情地朗读诗歌，体会诗人的感情。

（1）创设情境，带着想象朗读。

师引导：如果你就是诗人，此刻正走在乡村的小路上，展现在你眼前的是美若仙境的田园风光，你陶醉其中，诗意正浓，于是作了一首《四时田园杂兴》。现在请你大声地吟诵这首诗。

（2）引导体会情感，有感情地朗读。

师引导：多么美丽的田园风光，多么勤劳忙碌的人们，多么富有生活气息的画卷啊！你舍得离开这里吗？想把它带走吗？美美地再读读吧，把它记在心里。（生齐读）（板书：赞美）

（3）指导背诵。

①师引导：经过反反复复地吟诵，相信范成大的这首《四时田园杂兴》（其二十五）已牢牢地印在同学们的脑海里了。谁能背给大家听听？

②师指名背诵。

2. 课堂总结，激发兴趣。

师：诗人范成对田园生活的热爱，对劳动人民的深切同情，通过诗歌传递给了世人。我国古代的田园诗人留下了很多描写田园生活的脍炙人口的诗篇，同学们在课后也可以读读，增强自身的文学底蕴。

板书设计：

四时田园杂兴
(其二十五)

梅子金黄杏子肥
麦花雪白菜花稀
日长篱落无人过
惟有蜻蜓蛱蝶飞

静态美
动态美



作业设计：1、背诵并默写古诗
2、完成本课练习题

第二课时

教学目标：

1. 认识“徐、疏”2个生字，会写“宿、徐、疏”3个字，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读《宿新市徐公店》，背诵、默写《宿新市徐公店》，提高朗读水平。
3. 想象诗句描绘的情景，体会作者表达的思想感情，增强理解能力。

教学重难点：

1. 正确、流利、有感情地朗读古诗，诵读古诗，理解古诗所描绘的美丽景色，想象儿童在花丛中捕蝶的快乐，体会诗人对大自然的热爱之情。
2. 学习根据诗句理解诗文表达的思想感情。

教学准备：

评价任务：

1. 会认识“徐、疏”2个生字，会写“宿、徐、疏”3个字。
2. 会背诵默写古诗，能想象情景，体会作者表达的思想感情。

教学过程：

一、导入新课，理解诗题

1. 检查复习，导入新课。

(1) 检查复习。

师导入：上节课我们学习了宋代诗人范成大所作的《四时田园杂兴》(其二十五)，谁能背诵一下？

(2) 师指名背诵；全班齐诵。

(3) 师导入新课：这首诗让我们感受到了充满自然美的田园风光！今天我们将走进杨万里向我们展示的那生机勃勃的暮春田园风光。

2. 看图引入，知晓作者。

(1) 课件出示初夏荷塘图片，指名用自己的话说说图中的景色。

(2) 师引导：图中的景色让你想起了哪一首古诗？谁能背诵给大家听？

(3) 师指名背诵。(相机出示课件《小池》)

(4) 师引导了解作者：大家还记得这首诗的作者是谁吗？(预设：杨万里)

3. 揭题并板书诗题，学习诗题中的生字。

(1) 师引导：杨万里是我们熟悉的诗人。今天，我们就跟随他的脚步，去欣赏暮春时节的乡村景色。

(2) 板书诗题：宿新市徐公店。

(3) 学习“宿、徐”。

①师指名认读“宿、徐”，相机正音。(“宿”读平舌音)

②指导书写“宿”：上下结构；上面的“宀”要包住下面的“亻”和“百”；下半部分的“亻”窄一些。

(4) 解析题目意思。

①师引导：你在哪里见过“宿、徐”这2个字？你知道它们的意思吗？

②师相机引导生理解“徐公”的意思。

③师引导：谁能说说诗题的意思？

4. 指导读诗题。

（1）师引导：现在请同学们根据意思读出诗题的正确节奏。

（2）师指名读。（相机出示课件指导：宿 / 新市 / 徐公店）

二、看图初读，了解大意

1. 故事引导，感受诗意。

（1）师引导：那一天，杨万里吃过午饭，走出客房，在徐公店附近漫步，欣赏周围的自然景色。他看到了怎样的景色呢？请同学们读一读课本中的诗句，把生字圈出来，把诗句读正确。

（2）生自由读诗，边读边圈出生字。

（3）朗读诗句，学习读写“疏”。

①师指名朗读，相机正音：“疏”读“shū”。

②课件出示写在田字格中的“疏”，师指导书写。

2. 初读课文，了解景物。

（1）师引导：下面请大家用自己喜欢的方式朗读诗句，边读边想，诗人在诗中写到了哪些景物？请在诗句中做上记号。再看看文中的插图，说说图中有哪些景物。

（2）生自由读，边读边思考。

（3）示例：诗句中写到的景物有“篱”“树”“菜花”“儿童”“黄蝶”“径”。

（4）师引导看插图，指导理解“篱落”“树头”。（板书：篱落树头）

（5）引导理解“径”。

①师引导：我们学过的《山行》中有一句“远上寒山石径斜”，回顾一下，这里的“径”是什么意思？

②师引导：“篱落疏疏一径深”中的“径”也是小路的意思。（板书：一径深）

2. 生再读诗句，注意读通顺。

三、吟吟诵读，渐入意境

1. 联系诗句，想象画面。

（1）师引导：这些景物分别是怎样的呢？请联系诗句大胆地说一说想象到的画面。在说之前，同学们可以想想用哪些词语来形容诗中所提到的景物。

课件出示： （ ）的篱落 （ ）的小径 （ ）的儿童
 （ ）的蝴蝶 （ ）的菜花 （ ）的树

（2）生自由交流，大胆想象。

2. 诵读诗句，理解诗意。

（1）生诵读诗句。师引导：诗句中分别是怎样描写这些景物的，谁来说一说？（提示：借助注释引导生理解“疏疏”；联系诗句“花落知多少”，理解“花落”；“走”在古时指的就是跑；“无处寻”中的“无”，可引导生回想诗句“荷尽已无擎雨盖”“泉眼无声惜细流”等诗句中“无”的意思来理解）

（2）生交流。

3. 指导朗读，读出节奏。（出示课件）

（1）师引导：七言诗的节奏一般根据它的词义来划分，划分时注意保持词语的完整。根据你的理解，你认为这首诗应该怎样读？

4. 想象诗的意境。

（1）师引导：读着读着，我们仿佛随诗人杨万里欣赏到了田园风光，你的眼前仿佛浮现了怎样的画面？

（2）示例：稀疏的篱笆旁有一条幽深的小径，小径旁的树上刚刚长出来的叶子还没有形成树荫。儿童奔跑着追赶黄色的蝴蝶，蝶儿飞进菜花丛中就再也找不到了。（相机板书：儿童追黄蝶菜花）

（3）创设情境朗读。

①师指导：看着这样的景色，这样的情景，诗人杨万里会想些什么，会有什么感受呢？

②配乐读诗。

师：诗人的感受，更是大家的感受，请同学们随着音乐诵读古诗，读出自己的感受。（课件播放古筝曲）

指导背诵。师：我们一遍又一遍地诵读着诗句，那些画面，那些文字，相信早已经深深地印在了我们的脑海中，谁能背诵给同学们听听呢？

创编故事，默写古诗

1. 展开想象，根据诗意创编故事。

（1）师引导：虽然这首诗只有 28 个字，但它描绘的不止一个画面。想象一下那个追蝶的孩子脸上的表情，黄蝶停停歇歇的情境，孩子的想法与做法，然后说给大家听听。

（2）四人小组编故事，互相评议；全班交流。

课件出示：

这时，从小路的远处跑来一个七八岁的小男孩，他正在追赶一只黄色的蝴蝶。黄蝶儿忽左忽右，忽上忽下，好像在与他捉迷藏。过了一会儿，黄蝶儿大概也飞累了，它停了下来，歇在路旁的篱笆上，小男孩也停住了脚，一边紧盯着蝴蝶，一边用袖子去擦脸上的汗珠。这时诗人仔细地打量起眼前的小男孩：圆圆的脸上嵌着一双明亮的大眼睛，透出他的天真和可爱。淡紫色的短褂、蓝色的长裤在暮春的田野里显得更加艳丽。只见小男孩双手一拢，猛地朝蝴蝶扑去。可是还没等他把手合拢，那蝴蝶已机灵地扇动翅膀，飞进油菜花丛里，再也找不到了。看着那一片金黄的菜花，小男孩非常懊恼，满脸失望。他在菜花丛旁站了一会儿，又蹦跳着跑开，去寻找新的快乐了。

（3）生评议。

2. 默写古诗。

（1）师引导：同学们的想象力多么丰富啊！这样美好的画面诗人仅仅用了 28 个字就描绘出来了。赶快把这首古诗默写下来吧！

3. 课堂小结。

师：一首诗，就是一道独特的风景，就是一幅和谐的画卷。像杨万里这样热爱田园生活的古代诗人还有很多很多，以后我们再接着学习。

板书设计：

宿新市徐公店

{

篱落疏疏一径深
树头新绿未成阴
儿童急走追黄蝶
飞入菜花无处寻

}

静态美

动态美



作业设计：1、背诵并默写诗歌
2、完成本课练习题

第三课时

教学目标：

1. 认识“锄、剥”2个生字，会写“茅、檐”等6个字，提高识字写字能力。
2. 初步了解有关词的知识，培养学生养成查资料的能力。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵《清平乐·村居》，培养学生的朗读能力。

教学重难点：

1. 朗读课文，放飞想象，感受乡村田园生活的静谧与美好，体会词人对温馨、平和的乡村生活的向往之情。
2. 引领学生总结并运用“看图猜一猜”“联系上下文想一想”“同桌议一议”的方法学习古诗词。

教学准备：

评价任务：

1. 会读“锄、剥”2个生字，会写“茅、檐”等6个字。

2.能背诵《清平乐·村居》。

3.通过查阅资料等方式，课前提前了解有关词的知识。

教学重难点：

引领学生总结并运用“看图猜一猜”“联系上下文想一想”“同桌议一议”的方法学习古诗词。

教学过程：

一、诗句接龙，初识宋词

1.课前游戏，温故知新。

师引导：下面我们要学习的是一首词。自古以来，中国就是一个诗词国度，唐诗宋词是我国文学史上的瑰宝。相信同学们平时一定积累了不少古诗，下面我们来玩一个“诗句接龙”的游戏。（出示课件）

（1）师生互动游戏：师说上句，生接下句。

（2）师引导生把这些诗句连起来读一读。

（3）师小结：这些都是描写农村生活的诗句。古往今来，许许多多的文人墨客驻足于乡村，寄情于田园山水，用诗句表达自己对乡村美好闲适生活的那份浓浓的情感。

2.导入词牌、词题，初识宋词。

（1）师：今天我们要学习的这首词，也是和乡村生活有关的。（板书：词）

（2）读准词牌名字音。

①板书：清平乐·村居。

②师指名读。

（3）了解词的相关知识。

①师引导：清平乐是词牌名。那么什么是词牌名呢？（出示课件）

②师指导：那么“村居”是什么呢？“村居”就是这首词真正的题目。（板书：题）

③指导朗读。书写词牌名和词的题目时，中间空一格或者用间隔号，朗读的时候要注意词牌名和题目中间要略有停顿。

（4）简介作者。（出示课件）

二、自主朗读，检查预习

1.生自由朗读，自学生字。

（1）师引导：辛弃疾笔下的“村居”是什么样的呢？请大家拿起课本，用洪亮的声音来读读这首词，圈出词中生字，争取在最短的时间里，把词读正确，读流利。

（2）生自由朗读课文，自学生字。

2.检查自学情况。（出示课件）

（1）师指名认读，相机正音。

（2）识记字形。

（3）指导书写。（课件出示“檐、赖、剥”的书写视频，强调字在田字格中的位置及书写笔顺）

（4）生在田字格中练习写字。

3.检查课文朗读。

（1）师引导：谁能把这首词连起来准确地读一读？

（2）课件出示《清平乐·村居》。

（3）师指导：读通、读顺这首词并不难，但是，读词跟读诗一样要慢点，如果能稍加停顿，就能读出节奏，读出味道。如，读“茅檐/低小”时，要注意“檐”字的声音稍微延长，这就叫绵音，读诗词就要这样读得停而不断。（师指名读）

（4）引导比较诗与词的不同。

①师引导：读着，读着，你有没有发现除了题目外，诗和词还有不同之处？

②师小结：“白发谁家翁媪”和“大儿锄豆溪东”之间有空格，说明词有两个部分，前一部分叫上阕，后一部分叫下阕，朗读时两阕之间的停顿要长一点。诗的每句话对仗都很工整，字数一样，而词的每句话字数可以不一样，因此词又叫长短句。

三、品读赏析，感悟词境

1. 引导想象画面，体会词境。

(1) 师引导：俗话说“词中有画，画中有词”。读着读着，你眼前出现了哪些画面，仿佛看到了什么？

(2) 示例：一对白发夫妻说着一口吴音正在亲密地聊天，大儿子在河东豆地锄草，二儿子在编织鸡笼，他们最喜欢的顽皮小儿子，正伏在河边剥莲蓬取莲子。

(3) 指导朗读。

①师引导：读着读着，我们仿佛看到了白发夫妻正一边怡然自得地喝着小酒，一边得意地看着自己的儿子们在辛勤地劳作，快乐地玩耍。

②生小组内练习朗读，指名读后齐读。

2. 引导了解词的意思，品味词境。

(1) 师引导：我们通过想象，基本读懂了这首词的意思。但是，还不够。有人说，一首好词就好像一壶好茶，越品越觉得香气萦绕，韵味深长。所以，读词就要读到词人的内心深处去。那就让我们一起细细品味吧。

(2) 引导品味村居的“景美”。(出示课件)

①(相机板书：简笔画溪声)

②师引导：读着这句词，你仿佛看到了哪些景物？(相机板书：茅屋青青草)

③指导朗读。

师指导：读着“青草”，我们就想到绿色的小草，那么读着“青青草”，你想到了什么？多一个字，画面是不是更丰富了？谁来读读第一句？

④师引导想象：你们还看到了一条怎样的小溪？

⑤生自由想象、交流。

⑥师小结：多美的画面啊，那蓝蓝的天、白白的云、淙淙的溪水、青青的草所构成的美景令人心生向往。下面，请同学们齐读这两句。

(3) 引导感受村居的“人美”。

①师引导：同学们，村居的景是美的，但村居中的人更美。有哪些人呢？给你印象最深的或你最喜欢的是哪一个呢？(出示图片)

②生交流。

示例 1：喜欢顽皮、淘气的小儿。(课件出示小儿卧剥莲蓬图和相关文字)(板书：剥莲蓬人)

a. 指导朗读。谁来读读这句词？你能说说为什么最喜欢小儿吗？

b. 理解“亡赖”。你在生活中听说过“亡赖”这个词语吗？在这句词里，你觉得它是无赖的意思吗？再读读这句词，哪个字写出了小儿的“亡赖”？

c. 师：引导想象小儿“卧”的姿势。

d. 想象画面。师：读着读着，你的眼前仿佛出现了怎样的画面？

示例 2：喜欢勤劳懂事的大儿、中儿。(出示课件)

a. 引导想象画面。读着这句词，你的眼前又浮现出了怎样的画面？

b. 体会人物品质。大儿子是那么勤劳，二儿子是那么懂事、心灵手巧，他们一起点缀着这幅美丽的田园风景图。

示例 3：满头白发的老年夫妻，让我觉得美。(出示课件)

a. 师引导：为什么老两口让你们觉得很美，你看他们都满头白发了，也许牙齿都掉光了，他们还美吗？美在何处？

b. 示例：老爷爷、老奶奶年纪都这么大了，但他们还互相逗趣、说笑，他们的相亲相爱让人感到美。

c. 理解“相媚好”。

师引导：用书中的词语来形容就是——“相媚好”。

d. 师生合作朗读。

师引导：好一个“相媚好”，年纪都这么大了还这么相亲相爱，真让人惊讶。请同学们把这种感受带到

词中，再读这句词。

师：不仅你惊讶，辛弃疾也很惊讶，你看他都禁不住走进茅屋去问了。哪个词语表明他在问？“白发谁家翁媪？”注意“谁家”两个字，要读出问的语气。这两位老人年纪已经很大了，还恩恩爱爱，亲密无间，真是人老心不老哟！让我们再来读这句词。

（4）引导想象说话。

①两位老人就这么坐着，笑着，聊着，心里那个美哟，你瞧，老两口几杯酒下了肚，话就多了起来。

课件出示：

老爷爷望了望老奶奶，捋着胡子笑着说：老伴呀……

听着老爷爷的话，老奶奶也乐得笑开了花，说：老头子呀……

②师指名交流。

（5）引导体会情感。

①师引导：老两口那个高兴呀，老爷爷笑着说，想当初咱们认识的时候你还是个小姑娘，一晃就是几十年了。虽然现在咱们老了，但孩子们却让我们放心，高兴呐。这正应了那句恩恩爱爱，白头偕老。这就是“相媚好”。

②有感情地朗读词。师：带着这样的感受，一起再读这句词。（板书：相媚好情）

3. 提炼词眼，沉醉词境。

（1）师引导：这里的“醉”仅仅是指老两口喝醉了吗？

（2）引导体会乡村生活的乐趣。

①师引导：是啊，老两口很陶醉。我们再来联系上下文，品味词中深意。从词的上阕中那句“茅檐低小”，你读出了什么？

②师：生活并不富裕，可为什么老两口还那么乐呵呵地陶醉其中呢？老两口到底“醉”在哪儿？请把你的想法简要地写在纸上。

③师指名交流写的片段，师生共同评议。

（3）指导朗读。

①师引导：生活贫困不算什么，重要的是心里快乐、幸福。心里有多美，日子就有多美，怪不得老两口都陶醉了。陶醉的只是老爷爷、老奶奶一家人吗？陶醉的还有谁？

②师引导：读这首词的时候，还有谁陶醉了？

师：同学们，读到这里，你们觉得这是一种怎样的村居生活？

四、拓展背景，体会情感

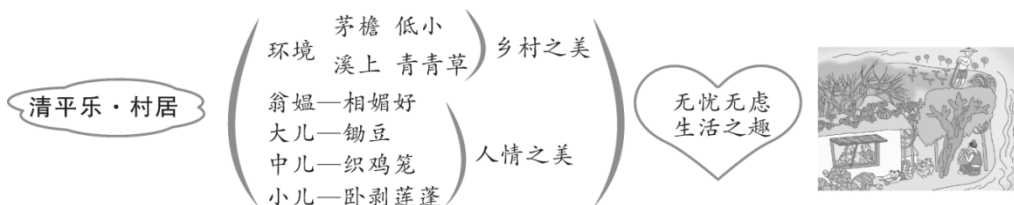
1. 师过渡：同学们，一份温馨和谐、自在的乡村生活为什么让词人那么向往、那么沉醉呢？（板书：心醉田园）他在陶醉之余又会想些什么呢？相信读了下面这段文字之后，你会深有感悟。（出示课件）

2. 师：看了这段资料，你们一定明白了辛弃疾为什么那么陶醉。此刻，看着这安宁祥和、温馨和谐的村居生活，辛弃疾感慨万千，他会想什么呢？

（1）读辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，体会辛弃疾的爱国情怀。（出示课件）

3. 课堂总结

板书设计：



作业设计：1、背诵并默写诗歌
2、完成本课练习题

教学反思：

2. 乡下人家

教学目标：

1. 认识“构、芍”等 11 个生字，会写“构、饰”等 15 个字，正确读写“屋檐、构成、装饰”等 17 个词语，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读课文，想象画面，体会作者对乡村生活的热爱之情，提高学生的朗读能力。
3. 学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景物来抒发感情的表达方法，提高学生的理解能力。
4. 积累好词佳句，培养学生养成摘录的好习惯。

教学重难点：

有感情地朗读课文，想象画面，感受乡村生活的美好，体会作者对乡村生活的热爱之情。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 认识“构、芍”等 11 个生字，会写“构、饰”等 15 个字，正确读写“屋檐、构成、装饰”等 17 个词语，提高识字写字能力。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，整体感知课文内容，提高学生的朗读能力。
3. 理清课文层次，归纳课文描写的乡下生活的场景，提高学生的理解能力。

教学重难点：

1. 揣摩优美的语句，学习作者通过描写乡下人家的景物来表达感情的写法。
2. 学会抓住要点品读感悟，获得一种学习方法。
3. 体会作者对乡下人家、对农村生活的热爱之情。

教学准备：ppt

评价任务：

1. 会认识“构、芍”等 11 个生字，会写“构、饰”等 15 个字，正确读写“屋檐、构成、装饰”等 17 个词语。
2. 会抓住要点品读感悟，整体感知课文内容，获得一种学习方法。
3. 理清课文层次，归纳课文描写的乡下生活的场景，激发对农村生活的热爱之情。

教学过程：

一、导入新课，初读感知

1. 导入新课，板题读题。

（1）师导入：读了课题，你的眼前浮现出了怎样的画面？

（2）课件出示课文插图。

①师引导：你们瞧，这便是自然朴实、亲切祥和的乡下人家。（板书：乡下人家）在这幅图画上你都看到了哪些景物？给了你怎样的感觉？

②生齐读课题。

2. 初读课文，学习生字词语。

（1）师引导：这样自然亲切、优美恬静的乡村风光，作者会怎么描述呢？赶快读读课文吧！

（2）生自由读课文，圈出生字新词。

3. 检查字词学习情况。

（1）课件出示本课要求会认的字。

（2）生自由练读。师指名读，相机提问：你是怎样记住这些生字的？

（3）生交流识记生字的方法。

①分类识记生字示例。（出示课件）

②说文解字认识“率”字。

课件出示：

率，现在指带领、坦白直爽、不慎重等含义。𠂔，像丝织的网；上部的𠂔和下部的“𠂔”，是捕鸟网的竿和手柄。所有与率相关的字，都采用“率”作偏旁。

(4) 师指导书写。

①课件出示本课要求会写的字。

②师引导学生观察字形、结构及笔画，重点字书写示范，指导书写。

③书写指导。

a. “蹲”：左窄右宽，右边稍长一些，上半部不要少写了里面的一横。(课件出示“蹲”的形近字)

课件出示：久蹲容易累 尊老敬前辈 遵守交通法 樽酒不沾嘴

b. “觅”：上短下长，上半部分为“𠂔”。构字方法写字示例：“觅”，会意，由“爪”和“见”组成，表示用手和眼去寻找。本义：寻找，到处寻找。(视频出示“蹲”和“觅”的书写笔顺)

(5) 课件出示词语，开火车认读，相机正音。

(6) 理解下面词语的意思。(出示课件)

①师引导生在具体的语境中理解“时令、照例”。(提示：用换词的方法理解)

②认识“纺织娘”。(课件出示纺织娘图片及文字介绍)

4. 检查课文朗读。

(1) 师引导：现在请将这些词语送回到课文中，四人一组练习轮读课文。

(2) 指名轮读。师指名任选一个自然段，读给大家听，要求正确、流利、有感情地读。

5. 了解课文主要内容。

(1) 师引导：读熟了课文，谁来说说课文主要写了什么？

(2) 示例：展现了朴实、自然、和谐、充满诗意的乡村生活。

二、自读感悟，理清条理

1. 理清课文条理。

(1) 师引导：了解了课文的主要内容，我们来具体看看课文中描写了乡下人家的哪些生活场景。请再自由地读读课文，试着给每个场景起个名字，并在空白处适当标注。

(2) 生自由读课文，边读边标注场景名。

(3) 全班交流讨论，生读有关句段，概括场景内容。

(4) 师根据生交流情况，归纳总结。(出示课件)

瓜藤攀檐 鲜花轮绽 雨后春笋 鸡群觅食 鸭子戏水 门前晚餐 月明人家

2. 生用自己喜欢的方式读最感兴趣的场景。

3. 小结：

板书设计：

空间	{ 屋前:瓜藤攀檐 鲜花绽放 屋后:雨后春笋 鸡鸭觅食 }
时间	{ 夏天:院落晚餐 秋天:秋夜睡梦 }
总结	风景独特、迷人

作业设计：1、摘录本课好词佳句

2、完成本课生字词的书写。

第二课时

教学目标：

1. 能抓住关键语句，边读边想象画面，体会乡村生活的美好，提高学生的理解能力。
2. 学习作者抓住乡村景物的特点，用准确生动的语言进行描写的方法，培养学生整合信息的能力。

教学重难点：

深入理解课文内容，感受田园诗情，激发学生对农村生活的向往和热爱之情。

教学准备：ppt

评价任务：

1. 通过朗读课文，能抓住关键语句，边读边想象画面，体会乡村生活的美好。
2. 通过学习课文，能学习作者抓住乡村景物的特点，并用准确生动的语言进行描写的方法。

教学过程：

一、回顾全文，找中心句

1. 复习导入，轮读课文。

(1) 师导入：上节课我们预习了课文，了解了课文的主要内容，一幅幅自然和谐的农村生活场景仿佛就呈现在我们眼前。

(2) 师指若干名分别选一幅画面，轮读相关的段落。

2. 找出课文的中心句。

(1) 师引导：文中有一句话写出了作者的感受，谁来读一读？

(2) 课件出示：

乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。

(3) 师引导：你认为这句话中哪两个词语最能概括乡下人家的特点？

(4) 师述：下面就让我们一起走进乡下人家，欣赏那独特、迷人的风景吧！

二、品读课文，悟景中情

1. 从具体的语句中体会乡下人家的独特、迷人。

(1) 课件出示阅读要求。

课件出示：

- 默读课文，边读边思考：从哪儿能感受到乡村风景的美丽？
- 画出相关的语句，仔细体会，可以在空白处适当标注。

(2) 生默读课文，边读边标注。

(3) 生分四人小组讨论交流。

2. 师指名发言，相机指导，重点引导学生体会以下几个场景的美好。

(1) 瓜藤攀檐。(出示课件)

①师指名读，相机引导思考：这里的“装饰”指的是什么？

②师引导比较：“高楼门前蹲着一对石狮子”和“竖着两根大旗杆”给人怎样的感觉？农家小院的这种“装饰”又给人怎样的感觉？

③课件出示有关“高楼门前蹲着一对石狮子”的图片、“竖着两根大旗杆”的图片与“农家小院搭瓜架”的图片。

④示例：高楼门前的“装饰”严肃单调，农家小院的“装饰”自然清新。

⑤师指名有感情地朗读与“瓜藤攀檐”相关的句段。

(2) 雨后春笋。(出示课件)

①师引导：你怎样理解“探”字？

②示例：“探”字用了拟人化的手法，准确生动地展示出雨后春笋的勃勃生机，更在字里行间流露出作者对竹笋的喜爱。

(3) 鸡群觅食。(出示课件)

①指名读，相机引导：这是农家常见的场景。从这平凡的事物、普通的场面中你体会到怎样的美感？

②示例：耸着尾巴的雄鸡在大踏步地走来走去，如同一个尽职尽责的丈夫在保护着自己的家人，守护着自己的家园，具有浓厚的人情味。

(4) 门前晚餐。(出示课件)

①师范读，引导生联系自己的生活实际，想象画面说一说这里描绘的是一幅怎样的风景画。

②示例：临近晚上，红霞辉映，晚风轻拂，倦鸟归巢，在这大自然的怀抱里，边享用晚餐，边闲话家常，好一幅乡村晚景图！

③师引导积累：有感情地读一读这句话，并把它抄写下来。

三、合作探究，明确主旨

1. 明确课文主旨。

(1) 师引导：通过学习，我们发现无论在房前屋后，还是在小河里，无论在春天、夏天，还是秋天，无论在白天、傍晚，还是深夜，乡下人家都有着它独特的、迷人的美。(出示课件)

(2) 生分小组讨论下列问题。

课件出示：

- “独特”“迷人”是什么意思？你怎么理解这句话？
- 这句话在课文中起什么作用？抒发了作者怎样的情感？

(4) 示例：“独特”指特有，独一无二；“迷人”指使人陶醉，使人迷恋。这是课文的中心句，起到总结全文的作用，抒发了作者对乡村生活的热爱之情。

2. 回顾全文，体会写法。

(1) 师引导：再读读全文，想想作者是怎样写出这独特、迷人的风景的。

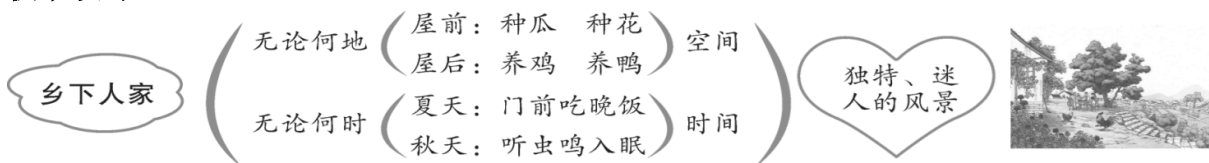
(2) 生自由读全文。

(3) 师小结：这篇课文，按照房前屋后的顺序和春、夏、秋三季及白天、傍晚、深夜的顺序交叉描写，抓住了普通的农家生活场面，写出了乡村生活的特点，向我们展示了朴实自然、充满诗意的乡村生活，赞扬了乡下人家热爱生活，善于用勤劳的双手装扮自己的家园，装扮自己的生活的良好品质。

3. 配乐朗读课文。

师：这么美丽的画面，这么生动的语言，让我们和着优美的音乐再读一读课文，再来感受一下这如诗如画的意境吧！

板书设计：



作业设计：完成本课练习册

教学反思：

3. 天窗

教学目标：

1. 认识“慰、藉”2个生字，读准1个多音字“卜”，会写“慰、藉”等10个字，正确读写“慰藉、扫荡”等13个词语，提高识字写字能力。

2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，了解天窗给乡下孩子们带来的无尽遐想和无穷快乐，提高学生的朗读能力。

3. 抓关键语句，体会小小的天窗是孩子们“唯一的慰藉”，理解作者对天窗的特殊感情，提升概括能力。

教学重难点：

1. 读懂“小小的天窗是你唯一的慰藉”，了解天窗给乡下孩子们带来的无尽遐想和无穷快乐。
2. 能抓住重点词句，理解孩子们是怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”的。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 认识“慰、藉”2 个生字，读准 1 个多音字“卜”，会写“慰、藉”等 10 个字，正确读写“慰藉、扫荡”等 13 个词语，提高识字写字能力。
2. 能正确、流利地朗读课文，整体感知课文主要内容，理清课文脉络，提高朗读能力及理解能力。

教学重难点：

理解课文内容，了解天窗给乡下小朋友们带来的无尽遐想和无穷快乐。

教学准备：

评价任务：

1. 通过学习，能体会作者对天窗的特殊感情，激发孩子们通过“窗户”看世界的情趣。
2. 会认、会写本课 13 个生字词，读准本课多音字。

教学过程：

一、设疑激趣，导入新课

1. 导入新课。

- (1) 课件出示天窗图片。
- (2) 师引导：同学们，你们知道这是什么吗？
- (3) 了解课文题目。

师板书课题：天窗；指名读课题。

(4) 设置疑问。

师引导：看到课题，同学们有什么想问的吗？（示例：什么是天窗？）

2. 生快速浏览课文，弄清楚什么是天窗。

- (1) 师引导：究竟什么是天窗呢？下面就请同学们带着这个问题快速浏览课文。
- (2) 生快速浏览课文，并找出相关语句。
- (3) 示例：在屋顶开一个小方洞，装一块玻璃，叫作“天窗”。（相机板书：一个小方洞）
- (4) 师小结：天窗虽小，却给孩子们带来了无穷的乐趣，让孩子们童年充满想象。下面让我们一起去感受天窗的魅力。

二、初读课文，检查预习

1. 生初读课文，自学生字词。

- (1) 同桌互读课文，相互纠正读得不正确的字音或词语。
- (2) 师指名分自然段读课文，检查初读和预习情况。

2. 检查字词预习。

- (1) 课件出示本课要求会认的字。
- (2) 师指名认读。
- (3) 形近字识记示例：慰（安慰）蔚（蔚蓝）藉（慰藉）籍（书籍）
- (4) 分别出示本课多音字“卜”和要求会写的字。

师引导学生观察字形、结构及笔画，重点指导“鹰、霸”2 个字的书写。鹰：注意是半包围结构。霸：上短下长，注意雨字头的写法。（课件出示“鹰、霸”的书写笔顺）

- (5) 课件出示本课要求正确读写的词语。师指名认读，相机正音。

三、朗读课文，整体感知

1. 默读课文，找出中心句。

(1) 师引导：快速默读课文，想想天窗给乡下的孩子带来了什么？用书上的一句话概括。

(2) 生默读课文，边读边思考。

(3) 生交流。（相机课件出示：小小的天窗是你唯一的慰藉）

2. 大声朗读全文，读通、读顺课文。

3. 学习第1~3自然段。

(1) 师引导：请大家小声读第1~3自然段，边读边思考：天窗在哪儿？为什么要开天窗？

(2) 指名交流。师引导生联系课文中的语句，说说自己的理解。

(3) 根据生的交流，出示相关语句。

(4) 师：漆黑的屋子里有了天窗，有了亮光，天窗就成了孩子们唯一的慰藉？我们下节课继续学习。

板书设计：

天窗的来历	}
慰藉 { 夏天阵雨时	
{ 晚上“休息”时	
神奇:看到、想到	

作业设计： 1、概括本课主要内容

2、完成本课生字词书写

第二课时

教学目标：

1. 理解课文内容，了解天窗给乡下孩子们带来的无尽遐想和无穷快乐，提升概括能力。

2. 抓住关键语句，体会小小的天窗是孩子们“唯一的慰藉”，理解作者对天窗的特殊感情，培养学生的理解能力。

教学重难点：

发挥想象，和同学交流孩子们透过天窗还会看到什么，想到什么

教学准备： ppt

评价任务：

1. 能发挥想象，同桌交流孩子们透过天窗还会看到什么，想到什么。

2. 通过抓住关键语句，体会小小的天窗是孩子们“唯一的慰藉”。

教学过程：

一、结合经历，释“慰藉”

1. 导入新课。

(1) 师导入：同学们喜欢玩吗？玩，是每一个孩子的天性，想象也是孩子们特有的优势，即使一个小小的天窗，也会成为孩子们的一个好玩的世界。这就是著名作家茅盾在《天窗》一文中告诉我们的信息。这节课我们继续学习《天窗》。

(2) 熟读课题。（板书：天窗）

2. 整体感知。

(1) 师引导：请选择自己喜欢的读书方式自读课文，思考：课文主要是围绕哪句话来写的？

(2) 生自由读课文，边读边思考。

(3) 师指名交流，相机课件出示：小小的天窗是你唯一的慰藉。

①师指名读句子。

②师引导理解“慰藉”：谁能给“慰藉”找个近义词？

③预设：安慰。

④生齐读。（相机板书：唯一的慰藉）

二、反复朗读，悟“慰藉”

1. 再读课文，圈画感受最深的词、句、段。

(1) 课件出示阅读要求。

课件出示：

- 默读课文，边读边思考：在什么情况下，小小的天窗是孩子们唯一的慰藉？
- 圈画出文中相关的词、句、段，在空白处适当标注。

(2) 生自读课文，边读边思考。师巡视指导。

(3) 生小组内讨论交流。(提示：结合给自己留下感受最深的词、句、段来理解)

2. 全班交流。(重点引导以下句段的交流)

(1) 交流句段一，指名朗读，理解文中孩子们的心情。(出示课件)

① 师指名读，相机引导：“这时候”是什么时候？

② 师引导：为什么“小小的天窗是你唯一的慰藉”？

③ 示例：当孩子被大人唤回屋里，告别了玩耍和嬉戏，天窗便成了唯一的自我安慰。

④ 师引导理解：此刻孩子们的心情是怎样的？能不能联系自己的生活实际说说，你在什么时候也有过这样的心情？

⑤ 生自由交流。师相机指导朗读。

重点指导：

a. “到屋里来啊！”这句应该用怎样的语气读？师指名读。

b. “被关在地洞似的屋里了。”此时孩子们的心情怎样？师指名读。

⑥ 师小结：在失落和无奈中，天窗给孩子们的心灵带来抚慰，因此天窗是孩子们唯一的慰藉。

(2) 交流句段二，指名朗读。(出示课件)

① 生自由朗读。师引导：通过刚才的比较朗读，你发现了什么？

② 示例：课文中的语言更生动形象。

③ 仿写练习。

a. 师引导：下面请同学们学习作者在这篇课文中的修辞手法，模仿“想象”。

课件出示：

请运用拟人或比喻的手法将句子写具体：

这雨，像泼，像倒，从屋顶直泻下来；这风，用力地撕扯着大地；这雷，一声怒吼，震耳欲聋；这电，带子似的飞速一瞥。

b. 生自由仿写。师巡视指导。

c. 师指名交流，相机出示范例。

④ 生齐读。师引导：“扫荡”给了你怎样的感觉？为什么通过天窗感受到的风雨雷电的威力，比在露天真实感受到的要大十倍百倍？

⑤ 引导想象。

a. 师引导：同学们，充分发挥你们的想象，透过小小的玻璃，你还可能看到什么？

b. 示例：红叶……

3. 学习最后一个自然段。(课件出示最后一个自然段)

(1) 引导思考：

① 为什么要感谢发明“天窗”的大人们？

② 为什么说天窗是神奇的？(预设：天窗给了孩子们无限的想象空间)(板书：神奇)

③ “无”“有”“虚”“实”为什么要加引号？为什么说活泼会想的孩子会从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”？

(2) 示例：孩子们是善于想象的，想象出的东西比现实看到的更丰富。句中的“有”与“实”指的就是想象出来的事物。孩子们的想象既基于已有的生活经验，又可以自由联想，自由组合，天马行空，所以就会更“真切、阔达、复杂、确实”了。

(3) 生齐读最后一个自然段，读出自己的理解。

三、拓展交流，谈“慰藉”

1. 拓展交流。

(1) 师引导：同学们，在你们失落和无奈的时候，什么事是你的慰藉呢？请大家分成四人一组进行讨论交流。

(2) 生小组讨论后师指名交流。

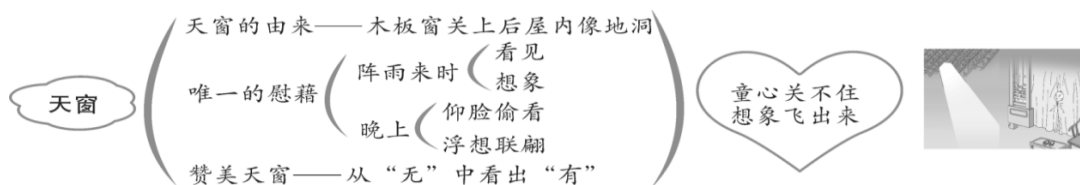
示例：也许是读书、看电视，也许是什么小玩具……

2. 小练笔。

师：大家也来像作者这样把自己的经历记录下来，为自己的童年增添一笔美好的回忆。

3. 课后阅读茅盾先生的其他作品。

板书设计：



作业设计：完成本课练习册

教学反思：

4. 三月桃花水

教学目标：

1. 认识“绮、谈”2个生字，读准多音字“和”，提高识字写字能力。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，感受作者抒发的思想感情，培养学生的朗读能力。
3. 学习针对课文的层次结构，用“是什么—怎么样—为什么”的方法提问，体会课文“总—分—总”的结构特点，提升学生的写作能力。
4. 学习课文生动优美的语言，了解作者抒情的方式。

教学重难点：

1. 通过课文的学习，感受作者对三月桃花水的爱恋与赞美。
2. 学会抓住关键词句，理解课文思想感情的方法。

教学准备：课件

课时安排：1课时

评价任务：

1. 会识“绮、谈”2个生字，读准多音字“和”。
2. 能流利、有感情地朗读课文，感受作者抒发的思想感情。
3. 感受课文生动优美的语言和文章写作结构，学会用“是什么—怎么样—为什么”的方法提问。
4. 积累本课好词佳句，能初步了解作者抒情的方式，体会课文“总—分—总”的结构特点。

教学过程：

一、导入新课，整体感知

1. 谈话导入，课件逐一出示春景图。

(1) 师引导：同学们看，春姑娘唱着歌来了，她走过柳树，柳树变绿了；她走过桃树，桃树开花了；她走过小河，河里的冰融化了，河水流动起来。春姑娘所到之处呈现出一片生机勃勃、万物复苏的景象。

今天我们就跟着春姑娘走进三月的江南小镇，来欣赏三月江南清静明洁的春水吧！

(2) 板书课题。

2. 释题读题。

(1) 师指导：春天冰雪消融，雨水渐多，河水上涨，便被称为“桃花水”。“桃花水”指的就是“春水”。

(2) 生齐读课题。

3. 简介作者。(出示课件)

4. 自由读课文，整体感知。

(1) 师引导：下面请大家自己喜欢的方式读课文，注意读准字音，读通句子，读完后认真思考：三月桃花水给你留下了怎样的印象？

(2) 生自由读课文，边读边思考。

(3) 示例：飘洒着无数点点桃花的水；水声忽大忽小，仿佛一曲美妙的乐章……

(4) 生听课文音频，思考：课文是从哪些方面来写三月桃花水的？

(5) 生交流。(示例：写声、写色)

二、词串欣赏，精读感悟

1. 读词入境。(出示课件)

(1) 师指名认读，相机提醒生注意用声音和表情表达出词语的意思。

(2) 发现词语排列特点。

①师引导：每组词语有什么特点？

②示例：第一组词语表示颜色；第二组词语运用了比喻的修辞手法；第三组词语是形容说话、声音的。

(3) 生认读第三组词时，师相机出示多音字“和”，指名认读后齐读。

2. 过渡谈话。

师：用心地读这几个词语，就能想象它们所构成的画面，读出它们的色彩，读出作者蕴含在其中的感情……同样，用心地去读课文的每一句话，也能读出很多感受。课文的第3、4自然段写的就是声音。

3. 引导倾听桃花水的声音。(出示课件)

(1) 生自由读，边读边思考：听到了什么声音？

(2) 师指名交流。

示例：拖拉机的鸣响，纤细的低语……

4. 引导进行“批注式阅读”。

(1) 师引导：当你静静地用心读书时，读着读着，某个字或某个词突然跳入了你的眼帘，让你有不一样的感受。譬如，当老师读到“那忽大忽小的水声，应和着拖拉机的鸣响”时，我感受到了三月桃花水是那样的生机盎然，就像一首欢快活泼的乐曲。

(2) 生自由读第3、4自然段，师引导学生读思结合并做批注，如，在关键词语下面点着重号，在诗歌旁边写下自己的感受等。

5. 师指名交流自己的阅读感受。

师引导：围绕“纤细的低语、谈心”等词语，谈谈自己的感受。

6. 指导融入自己的阅读感受，反复朗读重点句。

课件出示：

那忽大忽小的水声，应和着拖拉机的鸣响；

那纤细的低语，是在和刚刚从雪被里伸出头来的麦苗谈心；

那碰着岸边石块的叮当声，像是大路上车轮滚过的铃声……

7. 师小结：读着读着，我们感受到了三月桃花水的美妙，它就像一根轻柔的弦。因此作者说：“三月的桃花水，是春天的竖琴。”(板书：春天的竖琴)

8. 引导生交流朗读感受。

(1) 生再自由读第3、4自然段。

(2) 师引导：每次读都有不同的感受，第一次读的时候我的眼前出现的是清亮的桃花水，第二次读的

时候我仿佛听到了它的声音，第三次读的时候我感受到了桃花水的勃勃生机。相信你们的感受也跟我一样，这次朗读你感受到了什么？

（3）师指名读后交流。

示例：像春天的使者；像一位善解人意的春姑娘；像温柔的母亲，滋润着万物……

9. 师课件出示桃花水系列图片，并做小结。

三月桃花水犹如美妙的精灵，犹如鲜活的生命。它流过树林，树叶更绿了；它流过田野，花儿更艳了；它流过高山，山林更茂密了……

10. 师生合作朗读第3、4自然段。

三、仿写画面，精细感知

1. 引导体会省略号的妙处。

（1）师引导：现在让我们循着三月桃花水的声音，一起去桃花水边看看吧！（出示课件）

（2）师配乐范读第5、6自然段。生边听边思考：仿佛看到了什么？（生交流）

（3）师相机提问：你刚才描述的画面，课文中描写出来了吗？（生交流）（板书：春天的明镜）

（4）师引导：你是从课文哪个地方读出来的？（生再次朗读第5、6自然段）

（5）师指名有感情地朗读，读出省略号藏着的美。

2. 小练笔。

（1）师引导：大家读出了省略号藏着的美，这省略号里还藏着许多美，现在请大家将省略号里藏着的美写出来，写一写桃花水的宁静的画面……

（2）生练笔后，师指名交流。

3. 有感情地朗读第5、6自然段。

师指导朗读：把自己当作桃花水，美美地读。

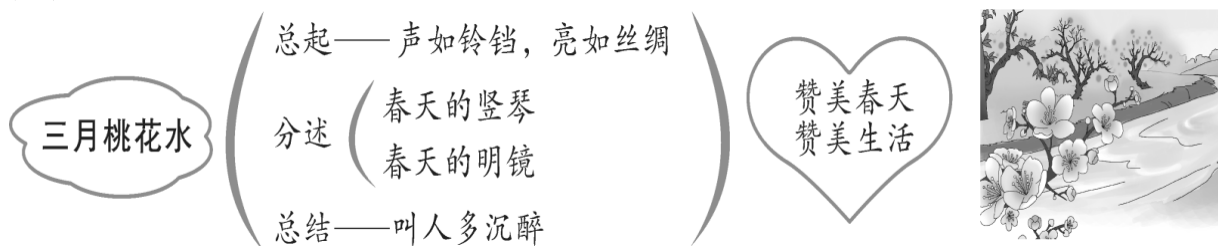
四、朗读末段，总结全文

1. 师过渡：三月桃花水，是春天的竖琴，奏出了春天的乐章；三月桃花水，是春天的明镜，照出了春的明媚。所以作者发出了这样的赞叹：“啊，地上草如茵，两岸柳如眉，三月桃花水，叫人多沉醉。”

2. 师生合作朗读，总结全文。

师：这节课，我们跟着桃花水一起奔跑，一起歌唱，在这里，我们流连忘返。我们听到了三月桃花水的声音（生：三月桃花水，是春天的竖琴）；我们看到了三月桃花水的色彩（生：三月桃花水，是春天的明镜）；我们还听到了一首优美的歌，看到了一幅灵动的画……这有声、有色、有情的三月桃花水使我们深深地陶醉。让我们听着轻柔的乐声，欣赏着色彩斑斓的画面，让这清静明洁的三月桃花水再次盛满我们心灵的酒杯，永远流淌在我们的心田吧！

板书设计：



作业设计：1. 摘录本课好词佳句

2. 完成本课练习册

教学反思：

5. 口语交际

教学目标：

1. 理解什么是转述, 学习把一些事情转述给别人。转述事情时, 要弄清要点, 不要遗漏主要信息, 提高学生的理解能力。

2. 转述时注意人称的转换。

3. 跟别人转述时能做到态度自然大方, 有礼貌, 培养学生的交际能力。

教学重难点：

转述时, 弄清要点, 不要遗漏主要信息。

教学准备: ppt

课时安排: 1 课时

评价任务：

1. 理解什么是转述, 掌握转述的基本要求。

2. 练习转述, 要做到跟别人转述时能做到态度自然大方, 有礼貌。

教学过程：

一、联系生活, 引出交际话题

1. 导入新课。

(1) 师引导: 同学们, 昨天老师让课代表转达老师布置的一项作业, 谁来说说, 昨天课代表代替老师布置的作业是什么呢?

(2) 示例: 与家长一起观看《朗读者》节目, 并将家长的观后感转述给老师。

2. 师指名转述作业内容。

3. 转述家长的话。

(1) 师引导: 你们的家长说了哪些观后感呢?

(2) 生自由转述家长的话。

4. 师小结: 在生活中, 人们常常请人把话转告给别人, 这叫“捎话儿”, 也叫“转述”。(课件出示课题: 转述)

5. 引导明确转述要求。

(1) 师引导: 刚才向老师转述了家长的话的同学请举手。这些同学都已经学会了转述, 那谁能说说转述时要注意些什么呢?

(2) 根据生交流情况总结转述注意事项。

课件出示:

- 听清要点, 不遗漏主要信息。
- 说得明白, 注意人称的转换。
- 要有礼貌, 注意说话的语气。

6. 师小结: 转述时要听清楚要点, 不要遗漏重要信息, 同时要注意人称的转换。让别人听明白你的意思, 就是一次成功的转述。

二、创设情境, 落实交际要点

1. 根据通知, 练转述。

(1) 师: 图书馆出示了关于更换借阅卡的通知, 需要你们转告给同学小军。

①课件出示更换借阅卡的通知。

②师引导模拟转述: 现在老师当你们的同学小军, 谁来将这则通知转述给我?

③师指名转述, 师生评议。

(2) 创设情境, 练转述。

①生自由读一读课本上列出的图文材料。

②生转述, 师生评议。

2. 看范例，练转述。

(1) 播放小伙伴转述的视频；师生评议。

(2) 小组练习。

三、延伸话题，锻炼交际能力

1. 创设情境练习。

(1) 师引导：在生活中，除了转述通知，转述的内容还有很多。如果对方需要你转述的内容很多，你没听清，或记不住时，怎么办？（记住要点）还可以怎么办？一下听不清怎么办？（预设：请他再说一次）转述时还要注意什么？（预设：要有礼貌）

(2) 师生合作表演。

①情境一：星期天，爸爸妈妈不在家，这时有人打电话来……

a. 师生合作表演。

（表演内容：请你妈妈于明天上午九点带上身份证和四张一寸彩色照片到公司开会）

b. 师生评议。

②情境二：指名暂时离开教室，以听不到教室里的谈话为宜。

a. 师在教室内说：“请你告诉××，让他将教室里的那盆凤仙花先浇点水，然后搬到外面晒晒太阳。”

b. ××回到教室，师指名向××转述。

c. 生评议。

2. 师小结：如何做一个优秀的转述者。

(1) 师引导：要想做一个优秀的转述者，必须做好哪两件事呢？（预设：听和说）引导生明白在生活中，应该如何听，怎样说。

(2) 生交流后师总结要点。（出示课件）

课件出示：

- 听：集中精神听，不随便插话，边听边思考。
- 说：说普通话，礼貌用语，声音响亮，自然大方。

板书设计：

转述

注意：听清、记准 说清楚、说明白

要求：要抓住要点，不遗漏

要注意人称的转换

作业设计：1、小组练习转述

2、完成课后练习题

教学反思：

6. 习作园地——我的乐园

教学目标：

1 结合自己的成长经历，让学生养成认真观察的好习惯。

2. 学习按一定的顺序将自己的乐园写具体，培养学生的写作能力。

3. 写出自己的感受，能运用恰当的方式表达自己的感情，提高学生的写出真情实感的能力。

教学重难点：

认真观察，将自己的乐园按一定的顺序写具体；明确中心，突出乐园的特点，写出自己的感受，做到有景有情。

教学准备： 课件
课时安排： 2 课时

第一课时 习作前导课

教学目标：

1. 结合自己的成长经历，让学生养成认真观察的好习惯。
2. 学习按一定的顺序将自己的乐园写具体，培养学生的写作能力。
3. 写出自己的感受，能运用恰当的方式表达自己的感情，提高学生的写出真情实感的能力。

教学重难点：

认真观察，将自己的乐园按一定的顺序写具体；明确中心，突出乐园的特点，写出自己的感受，做到有景有情。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 通过前导课学习，让学生养成认真观察的好习惯。
2. 学生能结合自己的亲生经历，学习按一定的顺序将自己的乐园写具体。
3. 写出自己的感受，能运用恰当的方式表达自己的感情。

一、导入新课，明确目标

1. 谈话导入。

（1）师：在同学们的生活中，有没有让你们感到快乐的地方呢？湖畔、林间、广场、校园……处处留下了我们的欢声笑语。这些地方都是我们的乐园。你的乐园是什么样子的？你最爱在那儿干什么？

（2）板书作文题目：我的乐园。

2. 明确目标。

（1）师引导：每个人的生活环境不同，爱好不同，能给自己带来快乐的地方也就不同。怎样把你的乐园介绍给大家呢？怎样介绍才更有条理，让大家感受到你的快乐呢？请同学们打开课本读一读，相信大家一定能找到答案。

（2）确定习作主题：介绍自己的乐园。

（3）明确习作要求。

①写作范围：我的乐园。

②写作要求：介绍清楚自己的乐园在哪儿，是什么样子的，自己最喜欢在那儿干什么。

③生讨论交流自己的乐园在哪儿，是什么样子的。

④生讨论交流，明确自己要写的内容。

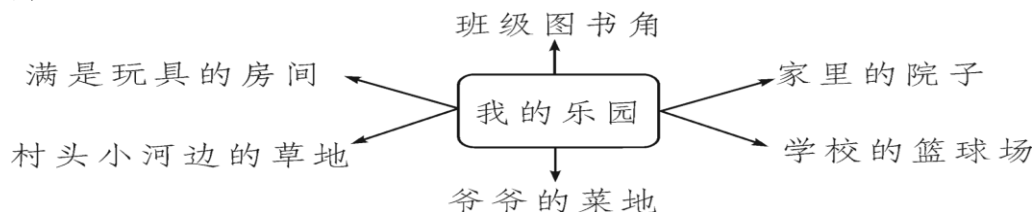
二、学习范例，打开思路

1. 明确要求，理顺思路。

（1）明确要求，找“乐园”。

师引导：同学们都有属于自己的乐园，再读读课本上的习作要求，看看还有哪些地方是我们的乐园。

课件出示：



（2）结合实际，定“乐园”。

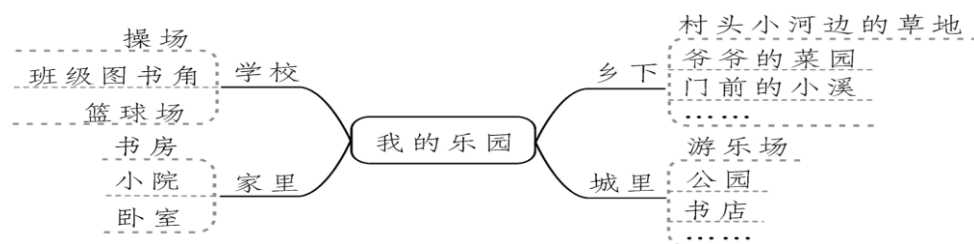
①生交流，说“乐园”。

示例 1：乐园可以是在学校，可以在家里，可以是乡下，也可以在城市里。

示例 2：学校除了班级图书角、篮球场是我的乐园外，教室的走廊、操场也是我的乐园。

②出示导图，发散思维。

课件出示：



2. 回顾课文，确定顺序。

(1) 看提纲范例，思“顺序”。(出示课件)

(2) 默读提纲，说“顺序”。

①师引导：读了课文中的提纲，你认为应该怎样写自己的乐园？

②生交流。

示例 1：要按一定的顺序写。(课件出示：按一定的顺序)

示例 2：先写乐园是什么样子的，再写最爱在那儿干什么，最后写乐园带给自己怎样的快乐。

(3) 回顾课文，理“顺序”。

①师引导：回忆一下我们这单元学习的课文，哪篇文章是按照这样的顺序来写的？

②生小组讨论后交流。

(4) 口头交流，做好铺垫。

师引导：我们已经知道了按照怎样的顺序介绍自己的乐园了，下面请同学们思考一下，你打算怎样把你的乐园有条理地介绍给大家呢？

3. 仿照范例，填写表格。

课件出示：

堆满玩具的房间	房间里堆满了各种各样的玩具：小马奔奔、小熊嘟嘟、机器猫聪聪……	给玩具起名字，和它们玩过家家……	这是属于自己的天地、自己的乐园，无拘无束、自由自在！
---------	---------------------------------	------------------	----------------------------

(1) 师述：现在请大家按照书上的例子将交流的内容写一写吧！

(2) 生填写表格后交流，师相机指导。

三、布局谋篇，动笔练习

1. 布局谋篇。

(1) 师引导：刚才大家填写的表格，其实就是你们要写的作文提纲。仔细观察提纲，谁来说说，我们这次习作应该注意些什么？

(2) 明确思路。

①理清条理：写作文之前，应该先有个思路，动笔之前先要想好开头写什么，中间写什么，最后写什么。(板书：开头中间结尾) ②明确每部分的写作内容。

课件出示：

我的乐园 { 开头：介绍我的乐园在哪儿，其周围的环境情况或大致特征（总写）
中间：我在乐园里最爱干什么，如，放风筝、看天空晚霞的变化等（分写）
结尾：写出乐园带给我的快乐（总写）

③详略安排。师引导：读读这个提纲，你认为这篇文章的详略应该怎么安排？

④示例：我在乐园里最爱干的事重点写；乐园在哪儿，是什么样子的可以略写。

(相机板书：重点——最爱干的事美景)

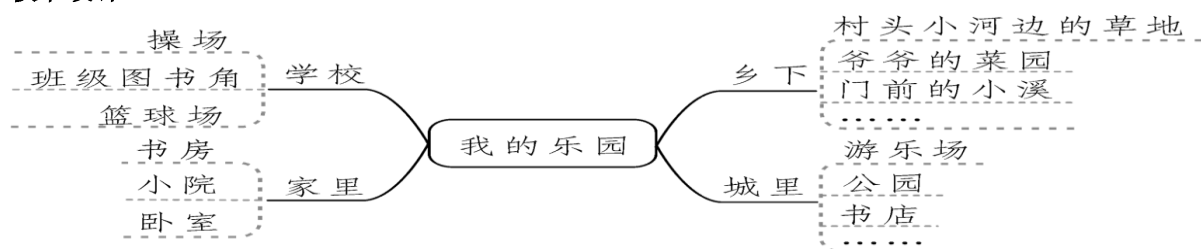
2. 动笔习作。

(1) 师引导：同学们还犹豫什么，赶快拿起手中的笔，将你们刚才交流的内容写下来吧，注意要把乐园的特点写具体哦！

(2) 生习作。(出示例文)

《我的乐园》思考板				
我的乐园有哪些？	乐园一	乐园二		乐园三
选择你最喜欢的乐园在后面打上“√”。				
乐园		地点		
怎样写自己的乐园				
学习过程	介绍我的乐园在哪儿，其周围的环境情况或大致特征 (总写) ↓		想了什么	
	我在乐园里最爱干什么，如，放风筝、看天空晚霞的变化等(分写) ↓		做了什么	
	 ↓		说了什么	
	写出乐园带给我的快乐(总写)			
为什么喜欢				

板书设计：



作业设计：完成习作

第二课时 习作后导课

一、例文欣赏，明确中心

1. 导入新课。

师导入：上节课我们已经完成了习作，这节课我们一起欣赏两篇文章，谈谈自己的想法。

2. 例文解读。（出示 2 篇例文）

3. 生自由读例文。

4. 交流感受。

示例 1：写作文的时候，恰当运用比喻、拟人、排比的修辞手法，能让文章更生动。

示例 2：写自己在乐园里最爱干什么事的时候，可以融情于景，边写景边叙事。

示例 3：写在乐园里发生的事要有详有略，不能“面面俱到”。

示例 4：两篇文章都在开头和结尾互相照应，点明了中心。

二、取长补短，修改习作

1. 取长补短。

（1）师引导：“文章不厌百回改。”好文章是改出来的，读了上面两篇文章，我们有这么多的收获，下面也请同学们把自己的习作读给其他同学听，听取他们的建议吧！

（2）同桌互读互改。

①生把自己的文章读给同桌听。

②互相提建议：这篇习作好在哪里，不好在哪里，应该怎样修改。

2. 修改习作。

（1）生动笔修改自己的习作。

（2）师指名读修改后的作文，师生共同评议。

3. 师小结：这节作文课，我们学会了怎样具体地向别人介绍自己的乐园，知道了如何在叙事的过程中融情于景，突出乐园的特点，也明白了写的时候要有详有略，这样才能更加突出中心，表达自己的情感。

板书设计：

我的乐园 开头：介绍我的乐园在哪儿，其周围的环境情况或大致特征（总写）
中间：我在乐园里最爱干什么，如，放风筝、看天空晚霞的变化等（分写）
结尾：写出乐园带给我的快乐（总写）

作业设计：修改习作

《我的乐园》自评表

作者：

得分：

	评分细则	评分
1	我写的是“我的乐园”，我的乐园在哪儿，其周围的环境情况或大致特征（10 分）	
2	我把乐园是怎样的一步一步写清楚了。（10 分）	
3	我写了在乐园里干什么？（20 分）	
4	我写了乐园给我带来的快乐。（5 分）	
5	我的习作错别字较少，语句较通顺。（5 分）	
我还需要改进的地方		

《我的乐园》他评表

批改者：

得分：

	评分细则	评分
1	他写的是“我的乐园”，乐园在哪儿，其周围的环境情况或大致特征（10分）	
2	他把乐园是怎样的一步一步写清楚了。（10分）	
3	他写了在乐园里干什么？（20分）	
4	他写了乐园给我带来的快乐。（5分）	
5	他的习作错别字较少，语句较通顺。（5分）	
他还需要改进的地方		

教学反思：

7. 语文园地

教学目标：

1. 与同学交流语句所表达的作者的思想感情，提高学生的交际能力。
2. 积累与城市或乡村生活有关的词句，能选用词语说句子；能根据提示想象画面，仿照例句写句子，培养学生的理解能力。
3. 积累《卜算子·咏梅》，培养学生养成摘录的好习惯。

教学重难点：

1. 与同学交流语句所表达的作者的思想感情。
2. 积累《卜算子·咏梅》。
3. 积累与城市或乡村生活有关的词句；能根据提示想象画面并仿写句子。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能和同学交流语句所表达的作者的思想感情。
2. 积累与城市或乡村生活有关的词句，能选用词语说句子。
3. 背诵《卜算子·咏梅》

课时安排： 1 课时

教学过程：

一、回顾课文，交流方法

1. 师导入：同学们，这一单元我们学了哪些课文？（相机出示《古诗词三首》《乡下人家》《天窗》《三月桃花水》）这些课文都是写悠闲自在的田园生活的。哪些语句能表达作者的思想感情呢？今天我们将在“语文园地”中揭开其中的奥秘！大家准备好了吗？（板书：语文园地）

2. 交流平台。

（1）师过渡：首先我们来学习“交流平台”这一栏目的内容。让我们一起来看看，在这个栏目里，几位同学要告诉我们什么秘诀吧！

(2) 师：自由朗读三位同学的话，你发现了什么？

(3) 生交流后师小结。（出示课件）

课件出示：

- 课文中的一些语句表达了作者的思想感情。
- 课文的中心句集中表达了作者的想法。
- 课文中反复出现的句子也是作者思想感情的体现。

3. 师指名结合课文语句说说自己的感受。

4. 师：你还能从哪些语句中体会到作者所要表达的思想感情？（小组讨论交流）

示例 1：“啊，地上草如茵，两岸柳如眉，三月桃花水，叫人多沉醉。”

示例 2：“它们依着时令，顺序开放，朴素中带着几分华丽，显出一派独特的农家风光。”

二、认读词语，体会不同

师过渡：语文园地还藏着什么奥秘呢？让我们一起走进“词句段运用”吧！

1. 指名认读，发现规律。（出示课件）

(1) 生自由读词语。

(2) 师指名读词语，重点指导认读“璀、璨、煌、沃、谧、炊、袅、犬”。

(3) 发现词语规律。

①师引导生找一找：这两组词语的排列有什么规律？

示例：第一行词语是描写城市生活的，第二行词语是描写乡村生活的。

②师引导：你知道这些词语的含义吗？（课件出示词语意思）

③师：这些词语让你想到了怎样的画面？

示例 1：从“车水马龙、高楼林立、灯火辉煌”中，我感受到城市生活的繁华、热闹。

（课件出示车水马龙、高楼林立、城市灯火辉煌的图片）

示例 2：从“依山傍水、静谧、炊烟袅袅、鸡犬相闻”中，我感受到乡村生活的宁静、和谐。

（课件出示乡村依山傍水、炊烟袅袅、鸡犬相闻的图片）

(4) 生交流体会到的乡村生活或城市生活。示例：每当夜幕降临，整座城市一片繁华。高楼林立的大街上车水马龙，到处是熙熙攘攘的人群，到处闪烁着璀璨的灯光，红的，绿的，蓝的，黄的，聚成一片，就像一簇簇绽放着灿烂光华的鲜花。

(5) 师再出示词语，指名认读，相机指导注意读出词语中蕴含的感情，读出对它们的理解。

2. 师小结。

三、仿写句子，描绘画面

1. 师导入：上节课大家发现了词语的秘密，那么句子中又藏着什么奥秘呢？这节课我们将继续探寻“词句段运用”的奥秘。

2. 师指名读题目。

3. 生自由练读课本中的例句。（出示课件）

(1) 师指名回答：你体会到了什么？

示例 1：作者对乡村生活的热爱，对自然景观的赞叹。

示例 2：排比、比喻的手法使句子更生动形象。

(2) 全班齐读，读出自己的感受，读出作者所表达的感情。

4. 课件出示“词句段运用”中的 3 幅插图。

(1) 仔细观察图中画了些什么，同桌讨论后全班交流。

(2) 选择其中的一幅图，四人一组讨论、练习，仿照上面的句子说一说。

(3) 仿写练习。

师引导：同学们说得真好，现在请大家将这些句子写下来吧，看谁写的句子最精彩。

(4) 师指名交流。

示例：湛蓝的天空、洁白的云朵、高耸的雪峰、奔驰的骏马、静立不动的羊群，它们和碧绿的草地一

起，绘成了一幅自然、和谐的草原风光图。

5. 师小结：同学们，透过文字我们能看到画面，我们也能运用文字把精彩的画面描绘出来，语言文字真奇妙！

四、诵读诗句，积累经典

1. 师过渡：又到了“日积月累”栏目，在这里我们读过不少名言警句，诵过无数诗词佳作，这些都是中华民族的文化瑰宝。赶快去看看，这次“日积月累”呈现给我们的是什么呢？（出示课件）

2. 播放《卜算子·咏梅》朗读音频。

3. 生自由练读；师指名读，相机正音。

4. 简介创作背景。（出示课件）

5. 师：再读整首词，你读懂了什么？还有哪些不懂的地方？

6. 全班交流。

示例 1：这是一首词，“卜算子”是词牌名，“咏梅”是题目。

示例 2：我读懂了“犹”是“还，依然，仍然”的意思，“俏”是“俊俏，美好的样子”的意思，“烂漫”是“颜色鲜明而美丽、坦率自然”的意思。

7. 师指名读，引导生读出自己的体会；引导生背诵。

8. 师总结：同学们，“语文园地”指引着我们发现了许多学习语文的奥秘，我们在探索的过程中，也提升了学习语文的能力。其实，中华文化博大精深，还有许多值得探寻的文化宝藏在等待着我们，让我们在今后的学习中继续探寻！

板书设计：

一、抓住关键词句理解作者情感

三、城市生活 农村生活

四、田园风景画 海边风景图

五、《卜算子·咏梅》

作业设计：完成本课练习册

教学反思：

第二单元 自然与科技

【单元说明】

本单元选编的《琥珀》《飞向蓝天的恐龙》《纳米技术就在我们身边》《千年梦圆在今朝》四篇课文与自然、科技有关。《琥珀》的作者根据琥珀的样子，展开合理的想象，点推测了它的形成过程。《飞向蓝天的恐龙》这篇课文向我们介绍了“鸟类起源于恐龙”的假说，文中展示了保存有羽毛的恐龙化石证据，介绍了恐龙到鸟类的演化过程。《纳米技术就在我们身边》介绍了纳米技术的含义及其应用。《千年梦圆在今朝》描述了中华民族追寻飞天梦的历程。这些课文可以培养学生的科学兴趣，激发想象力、创造力。

本单元的语文要素是“阅读时能提出不懂的问题，并试着解决”，是基于四年级上册第二单元“阅读时尝试从不同角度去思考，提出自己的问题”在阅读策略上的进一步发展，旨在增强学生主动提问的意识，养成阅读时积极思考、主动解决问题的良好习惯。在提问题的基础上，本单元还提出了“试着解决”的进一步要求。围绕语文要素，本单元三篇精读课文的课后都有“提问题并解决”的要求：《琥珀》的课后给出了“提出不懂的问题”的示范举例，紧承四年级上册“提出问题”的语文要素，进一步引导学生提出问题；《飞向蓝天的恐龙》课后要求写下“不懂的问题”，继续引导学生记录，梳理问题；《纳米技术就在我们身边》课后要求“和同学交流”，给出了解决问题的一种方式。“语文园地”中的“交流平台”栏目，还总结了解决问题的三种方法。

本单元的习作要求是“展开奇思妙想，写一写自己想发明的东西”，引导学生用文字描述心中所想，既符合儿童富于想象的心理特点，又能激发他们发明创造的兴趣。学习本单元的课文离不开大胆想象，教师可以激发学生的想象力，打开学生思路，为本次习作作铺垫。

【单元目标】

1. 认识 43 个生字，读准 3 个多音字，会写 45 个字，会写 46 个词语，提高识字写字能力。
2. 能提出问题，并尝试通过不同的方式解决问题，增强理解能力。
3. 能理解并说出课文的内容，学习把握文章的主要内容，提升概括能力。
4. 感受科技的魅力，激发热爱科学、探索自然的兴趣，激发想象力、创造力。
5. 能清楚、连贯地讲述一则新闻，并发表自己的看法，有条理地汇报，提高口语表达能力。
6. 发挥想象，清楚地介绍想要发明的事物，提高习作表达能力，养成良好的习作习惯。
7. 理解一些词汇的新含义，并积累一些具有新含义的词汇，增强积累意识，提高理解能力。
8. 能感受阅读科普作品的乐趣，乐于与大家分享课外阅读的成果，提高口语表达能力。

【单元重难点】

1. 认识 43 个生字，读准 3 个多音字，会写 45 个字，会写 46 个词语，提高识字写字能力。
2. 能提出问题，并尝试通过不同的方式解决问题，增强理解能力。
3. 能理解并说出课文的内容，学习把握文章的主要内容，提升概括能力。
4. 能清楚、连贯地讲述一则新闻，并发表自己的看法，有条理地汇报，提高口语表达能力。
5. 发挥想象，清楚地介绍想要发明的事物，提高习作表达能力，养成良好的习作习惯。
6. 能感受阅读科普作品的乐趣，乐于与大家分享课外阅读的成果，提高口语表达能力。
7. 感受科技的魅力，激发热爱科学、探索自然的兴趣，激发想象力、创造力。

【单元语文要素】

1. 阅读时能提出问题，并试着解决。
2. 展开奇思妙想，写一写自己想要发明的东西。

【落实语文要素的方法】

1. 引导学生默读课文，把不懂的问题写下来，并试着解决。
2. 在学习中引导学生尝试从不同角度去思考，提出问题，并试着解决。
3. 运用查阅资料、请教他人、联系上下文、结合生活经验等方式解决问题。
4. 用书中事例，提炼“功能组合、功能变化、功能突破”的想象方法，想出自己要发明的事物。
5. 通过例文，引导学生从例文中习得方法，借助习作思考板理清自己的习作思路，一步步写清楚想发明的东西的样子、功能。组织学生根据评改板自我修改、相互修改，完善习作内容。

【单元核心知识点】

1. 阅读时提出问题，并试着解决。
2. 清楚、连贯地讲述一则新闻，并发表自己的看法。
3. 理解一些词汇的新含义，并积累一些具有新含义的词汇。
4. 展开奇思妙想，清楚地介绍自己想要发明的东西。

【单元课时总数】 11 课时

5. 琥珀

教学目标：

1. 认识“琥、珀”等 11 个生字，会写“怒、吼”等 15 个字，会写“怒吼、松脂”等 17 个词语，提高识字写字能力。
2. 默读课文，提出不懂的问题，尝试自己解决，增强理解能力。
3. 试着用自己的话说说琥珀的形成过程，提升概括能力。
4. 联系琥珀形成的过程，说说课文中一些推测的依据是什么，培养重要信息提取能力，提高表达能力。

教学重难点：

1. 默读课文, 提出不懂的问题, 尝试自己解决。
2. 联系琥珀形成的过程, 说说课文中一些推测的依据是什么。

教学准备: 课件

课时安排: 2 课时

第一课时

教学目标:

1. 自主学习字词, 会认“琥、珀”等 11 个生字, 会写“怒、吼、脂”等 15 个生字, 理解字义, 识记字形。正确读写“怒吼、松脂、拂拭、渗出、半晌、推测、蜘蛛、热辣辣”等词语, 提高识字写字能力。
2. 正确朗读课文, 初步感知课文, 体会作者的情感, 增强理解能力。

教学重难点: 默读课文, 提出不懂的问题, 尝试自己解决。

教学准备: 课件

评价任务:

1. 学生通过学习认识生字词, 会写生字词语。
2. 学生默读课文能提出不懂的问题, 尝试自己解决。

教学过程:

一、故事导入, 明确文体

1. 故事导入, 激发兴趣。

(1) 师导入: 今天老师让一位“小美女”给大家讲述一个生动有趣的故事。

(2) 播放故事音频。(出示课件)

2. 出示琥珀图片, 揭示课题。

(1) 课件出示一组琥珀图片。师: 这就是琥珀。(板书课题)

(2) 介绍有关琥珀的知识。(出示课件)

(3) 介绍文体, 感受特色。

师:《琥珀》是一篇语言优美的科学小品文, 也就是文艺性说明文。现在请同学们打开课本, 随着作者的推测, 去了解这块琥珀形成的传奇故事吧!

二、学习字词, 整体感知

1. 生自由读课文, 圈出生字新词。

2. 学习本课要求会认的生字。(出示课件)

(1) 认读生字。

①生开火车认读; 自由练习认读。

②师指名认读, 相机正音: “脂、拭、渗”读翘舌音。师出示多音字“扎”。

(2) 师: 你认为哪些字在认读的时候需要特别注意?

例: “珀”读“pò”, 不读“bó”; “脂”读“zhī”, 不读“zhǐ”; “湃”读“pài”, 不读“bài”。

3. 学习本课要求会写的字。

(1) 说文解字识记“餐”字。(课件出示“餐”的说文解字)

课件出示: 餐, 吞食。采用“食”作部首, 采用“𠂔”作声旁。

指导书写“餐”字。(视频出示“餐”字的书写笔顺)

(2) 比较形近字识记: 脂一指; 晌一响; 测一侧; 详一祥。

4. 学习要求正确读写的词语。(出示课件)

师指名认读; 小组轮读; 全班齐读。(相机提示: “热辣辣”的“辣”读 là)

5. 生大声朗读课文, 把生字、词语送回课文中去, 读准字音, 读通句子。

6. 画出不懂的词语, 交流讨论。(课件出示词语) 郊

7. 整体感知。

(1) 理清思路。学习了生字、词语后，再次走进课文。生边默读课文边思考本课的行文思路。

课件出示：

课文先写这块奇异的琥珀形成的过程，再写琥珀被发现，最后写琥珀的样子和价值。

(2) 概括主要内容。

(3) 师小结：课文主要写了人们根据一块奇异的琥珀推测出琥珀是怎样形成的，怎样被发现的，以及有什么价值。

三、合作朗读，尝试提问

1. 朗读课文。

(1) 四人一组合作朗读课文，读通句子，读准字音。

(2) 组内讨论交流：你对琥珀还有哪些了解？针对课文内容你还有哪些不懂的问题？

2. 课堂小结。

师：这节课我们学习了课文的生字新词，理清了文章的思路，知道了文章的主要内容，还学会了概括文章主要内容的方法，收获可真不少。下节课我们继续学习《琥珀》，相信同学们会有更大的收获。

板书设计：

5 琥珀

琥 珀 怒 吼 脂

怒吼 松脂 拂拭 渗出 半晌 推测 蜘蛛 热辣辣

作业设计：

一、读拼音，写汉字。

晌午的太阳热 là là () 地照射着整个树林。许多老松树 shèn () 出厚厚的松 zhī ()。一只小苍蝇停在一棵老松树上，拂 shì () 那长着一对红眼睛的圆脑袋。忽然有个蜘蛛慢慢爬过来，想把那只苍蝇当作一顿美 cān ()。

二、仿照例子写词语。

1. 例：前俯后仰（含反义词）_____

2. 例：热辣辣（ABB 式）_____

三、写出下列词语的近义词。

推测 () 透明 () 详细 () 澎湃 () 拂拭 ()

四、写出下面句子中主要运用的描写方法。

1. 一个夏日，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树上飒飒地响。()

2. 它伸起腿来掸掸翅膀，拂拭着那长着一对红眼睛的圆脑袋。()

3. “爸爸，您看！”他快活地叫起来，“这是什么？”()

第二课时

教学目标：

1. 抓住重点词句品读、感悟，展开合理想象，试着用自己的话说说琥珀的形成过程，提升概括能力。
2. 联系琥珀形成的过程，说说课文中一些推测的依据是什么，培养重要信息提取能力，提高表达能力。
3. 体会科学家是怎样进行合理想象的，培养学生的想象能力。

教学重难点：

1. 抓住重点词句品读、感悟，展开合理想象，理解领会琥珀的形成过程。
2. 说说课文中一些推测的依据是什么。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能抓住重点词句品读、感悟，展开合理想象，试着用自己的话说说琥珀的形成过程。
2. 能联系琥珀形成的过程，说说课文中一些推测的依据是什么。

教学过程：

一、导入新课，进入角色

1. 导入新课。

(1) 师导入：让我们一起继续学习《琥珀》，现在请大家大声读课题。(板书课题：琥珀)

(2) 课件出示琥珀的化石。

(3) 看图交流。

师引导：这块琥珀是什么样子的？看到这两只小动物，你能想象到怎样的情景？

预设：琥珀是透明的，里面包裹着一只小苍蝇和一只蜘蛛。它们当时在黏稠的松脂里挣扎了很久。

(4) 师过渡：这是你们的想象，科学家们是怎样推测的呢？请看课文最后一个自然段。

2. 角色转换。

(1) 课件出示课文最后一个自然段。

(2) 比较“想象”与“推测”。

①师指名读最后一个自然段，相机引导：“想象”是什么意思？

②(板书：推测)师引导：“推测”和“想象”都有“想”的意思，怎么理解“推测”？(预设：“推测”就是根据一种事实去想，要有理有据地想)

③师：你们的想象和推测，与科学家看到琥珀所产生的想象和推测是一样的。现在我们来进行角色转换，假如你就是科学家，这篇课文的内容，就是你想象和推测出来的。你认为在想象和推测的过程中应该注意些什么，要有什么样的科学态度？

预设：要特别认真；要细心、严谨。

二、大胆想象，情境朗读

1. 创设情境，合作探究。

(1) 师导入：上节课我们进行了角色转换，下面就请“科学家们”好好默读课文，描述你们想象的一系列情景。(板书：大胆想象)

师：你们愿意描述哪一个自然段？你们想描述事情的经过、当时的环境还是故事的结果？你们为什么这样想？“科学家”在描述的过程中，其他同学可以随时提出不懂的问题，与大家交流。

(2) 生默读，边读边想象。

(3) 四人一组讨论交流。

2. 大胆想象，全班交流。

(1) 学习第3自然段。

①课件出示第3自然段。

②生读后交流：描写炎热的天气，为琥珀的形成做铺垫。

③师：这里想象的是小苍蝇来到树林的情景，连它快乐的心情都想象出来了——它在快乐地飞舞。请你读出小苍蝇的快乐和天气的炎热来。

④生声情并茂地朗读课文第3自然段。

(2) 学习第5自然段。

①课件出示第5自然段。

②生想象交流。

③指导朗读。

师：你们想象一下，蜘蛛现在的心情是怎样的？(预设：高兴)那你能用高兴的语气读出来吗？

④师范读。

师：蜘蛛的心里多高兴呀！吃掉这只美味的小苍蝇，是多么高兴的事呀！为此，我会这么读。

⑤师启发带着想象朗读：假如这是一只幼小的蜘蛛，你会怎么读？

预设：带着稚气的语气读。

⑥读出“自己的滋味”。

师：请你们自由朗读，读出属于“自己的滋味”。

(3) 学习第 6 自然段。

①课件出示第 6 自然段。

②师引导：为什么这个故事会发生在一个炎热的夏日呢？

③预设：因为天气炎热才会使松树滴出松脂。这也是琥珀形成的一个必不可少的条件。

④女生齐读。

(4) 学习第 7 自然段。

①课件出示第 7 自然段。

②生朗读。

③师引导：你能在这段文字中找出体现事情发生得很凑巧的词语吗？

④师指名回答，相机强调突出“刚、突然、刚好、一齐”。

⑤师小结：这是多么凑巧的一件事情呀，就像这位同学分析的那样。让我们想象一下当时的情景，通过朗读真实地再现这一凑巧的事情。

(5) 学习第 10 自然段。

师过渡：请大家继续想象，还会有怎样的情景出现？

①课件出示第 10 自然段。

②师指名朗读，相机引导：关于这一自然段你有什么疑问吗？

③预设：为什么要用这么长的时间呀？

师：因为没有这么长时间，是无法形成琥珀的。

④师指名读。

(6) 学习第 11 自然段。

①课件出示第 11 自然段。

②师：为什么要写地壳的变化呢？

3. 现场竞答，找寻根据。

(1) 师引导：通过阅读科学家的想象的句段，我的脑海里浮现出琥珀形成的一系列画面。现在再请“科学家们”推测以下几个问题。看看你们的推测科学吗？有充分的依据吗？

(2) 出示课件。

课件出示：

- 琥珀形成的条件有哪些？
- 琥珀为什么能得到完整保存？
- 科学家研究琥珀有哪些价值？

(3) 现场竞答。

①课文中琥珀形成的条件有哪些？

②琥珀为什么能得到完整保存？

4. “科学家”互访，质疑答疑。

(1) 师引导：团结合作力量大。以上三个问题，大家答得特别好。现在请“科学家”进行互访：你可以向其他“科学家”发问，从课题到字句以及其他相关的内容，只要有疑问，都可以问。多问几个“为什么”，这是一种良好的学习态度。

(2) 生小声读课文并试着发现问题；“科学家”互访，提出并解决问题。

三、总结写法，鼓励创新

1. 回顾全文，总结写法。

师引导：你们的想象都很细致、合理、科学，德国作家柏吉尔就是根据这样的推测写成了这篇文章——《琥珀》。请大家再认真读读课文，并思考：你认为他写得好不好？好在哪儿？

2. 角色转换，鼓励创新。

(1) 师引导：柏吉尔听了你们的评价，一定特别高兴。同学们，我们再次进行角色转换。这次不是让你们当科学家，而是当作家。

(2) 师创设问题：听了科学家有关琥珀的想象和推测之后，要是让你写，你会怎么写？你一定会按照柏吉尔的写法来写吗？这只小蜘蛛一定是为了吃掉小苍蝇而不幸被淹没在老松树“粘稠的黄色泪珠里”吗？有没有别的可能？

(3) 生回答。

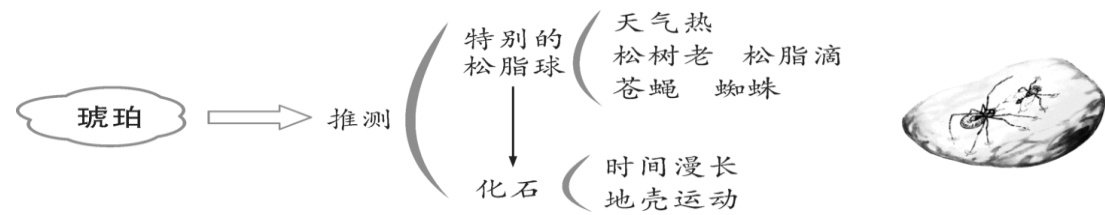
预设 1：可能是小蜘蛛寂寞了，想找小苍蝇玩耍，恰巧被困在了松脂里。

预设 2：可能是小蜘蛛看小苍蝇太漂亮了，产生了妒忌心理，想吃掉小苍蝇，结果不幸遇难了。

3. 课堂总结。

师：你们都很有创作才能，都很了不起。除此之外，你还知道哪些关于琥珀的知识？可以上网查一查，相互交流。我相信，只要本着科学的态度，学会大胆想象，合理推测，努力学习，不断进步，你们将来也会成为科学家或作家的。

板书设计：



作业设计：

一、我会查字典。

1. “餐”，用音序查字法先查大写字母____，在查音节____；用部首查字法先查部首____，再查____画。
2. “拭”用部首查字法先查部首____，再查____画，组词是_____。

二、形近字组词。

珀（ ） 枫（ ） 试（ ） 扔（ ）
柏（ ） 飒（ ） 拭（ ） 仍（ ）

三、仿照例句，写句子。

一只小苍蝇展开柔嫩的绿翅膀，在阳光下快乐地飞舞。
这句话运用了（ ）修辞手法，请再写一个拟人句：

四、根据课文内容，回答问题。

在那块透明的琥珀里，两个小东西仍旧好好地躺着。我们可以看见它们身上的每一根毫毛，还可以想象它们当时在粘稠的松脂里怎样挣扎，因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。从那块琥珀，我们可以推测发生在几千万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上已经有苍蝇和蜘蛛了。

1. 这块琥珀的特点是什么？

2. 这块琥珀的发现有什么科学价值？

教学反思：

6. 飞向蓝天的恐龙

教学目标：

1. 认识“钝、仅”等13个生字，会写“笨、钝”等15个字，会写“恐龙、笨重”等17个词语，提高识字写字能力。
2. 默读课文，把不懂的问题写下来，并试着解决，增强理解能力。
3. 简明扼要地介绍恐龙飞向蓝天的演化过程，激发研究科学的热情、探索求知的兴趣。
4. 体会课文句子表达的准确性，揣摩课文准确、生动的语言，体会作者表达的思想感情，增强理解能力。

教学重难点：

1. 简明扼要地介绍恐龙飞向蓝天的演化过程，激发研究科学的热情、探索求知的兴趣。
2. 体会课文句子表达的准确性，揣摩课文准确、生动的语言。

教学准备：课件

课时安排：2课时

第一课时

教学目标：

1. 认识“钝、仅”等13个生字，会写“笨、钝”等15个字，会写“恐龙、笨重”等17个词语，提高识字写字能力。
2. 正确朗读课文，理清文章结构，体会作者表达的思想感情，增强理解能力。

教学重难点：

1. 认识“钝、仅”等13个生字，会写“笨、钝”等15个字。
2. 理清文章结构。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能认识“钝、仅”等13个生字，会写“笨、钝”等15个字，会写“恐龙、笨重”等17个词语。
2. 能正确朗读课文，理清文章结构。

教学过程：

一、导入新课，了解恐龙

1. 导入新课，引起联想。

- (1) 师导入：今天，我们要认识一位新朋友。（板书：恐龙）
- (2) 师引导联想：看到“恐龙”这个词，你的脑海中浮现出怎样的形象？请用一个词语概括。

2. 交流资料，了解恐龙。

- (1) 师引导：关于恐龙，你们了解多少呢？现在请大家交流课前查阅的文字或图片资料。
- (2) 师指名交流。
- (3) 课件出示查找到的恐龙图片及文字资料。
- (4) 生小声读资料，提取信息。

3. 设置疑问，引出课题。

(1) 师设疑：从大家的交流中，我们知道恐龙是一种庞然大物，现在已经灭绝了。然而谁会想到这种庞然大物竟然很可能与小巧玲珑的鸟儿有着千丝万缕的联系呢？

- (2) 课件出示鸟儿飞翔图片。

- (3) 师：今天我们一起学习《飞向蓝天的恐龙》。（板书课题）

4. 读题质疑。

师：读了课题，你有什么疑问？

二、学习字词，整体感知

1. 初读课文。

(1) 师述：带着这些疑问，让我们走进课文，去寻找答案吧！（课件出示阅读要求）

- 自由读课文，边读边圈出课文中的生字新词。
- 遇到难读的字、词语或句子多读几遍，也可以向同学请教，把课文读通、读顺。

(2) 学生自由读课文。

2. 检查预习。

(1) 学习本课要求会认的字。

① 课件出示要求会认的字。

② 师指名认读，相机正音：“膨”为后鼻音；“钝、仅、衍、吨、崭”是前鼻音，其中“崭”又读翘舌音；“辟”读“pì”，不要读成“bì”。

③ 生开火车认读。

(2) 学习本课要求会写的字。

① 课件出示要求会写的字。

② 生自由认读。

③ 师指名认读，并引导你是怎样记住这些字形的？

④ 生交流。

示例 1：可以用形近字识字法来记忆。钝—吨；翼—冀；膨—澎；末—未；毫—豪；颇—硕。

示例 2：说文解字分辨“末”与“未”。

课件出示：

末

末，树的顶部叫“末”。字形采用“木”作偏旁，指事符号“一”表示位置在树的上部。

未

未，字形像树上枝叶重叠的样子。所有与未相关的字，都采用“未”作偏旁。

⑤ 师指导书写“隧”字。（视频出示书写笔顺）

(3) 学习本课词语。

① 课件出示要求正确读写的词语。

② 反复认读。师指名认读；生开火车认读；全班齐读。

③ 理解词意。

师：你能根据下面的意思写出相应的词语吗？（师指名回答）（出示课件，相机出示课件中括号内的字）

课件出示：

- 颜色多，灿烂多彩。（五彩斑斓）
- 作文或说话时在关键的地方加上的使内容更加生动传神的精辟语句。（点睛之笔）
- 连毛带血地生吃禽兽。（茹毛饮血）
- 指无须怀疑，是铁一样的事实。（毋庸置疑）
- 形容高兴、兴奋到了极点。（欣喜若狂）

3. 理清层次。

(1) 师引导：现在请大家把生字新词送回课文中，大声读课文，边读边思考课文写了哪些内容。

(2) 生交流。

(3) 师小结。（出示课件）

- 第一部分（第 1、2 自然段）：大量化石显示，恐龙的一支经过漫长的演化，变成了飞翔的鸟儿。
- 第二部分（第 3、4 自然段）：科学家推测恐龙是如何演化成鸟儿的。
- 第三部分（第 5 自然段）：科学家希望能通过化石全面揭示这一历史进程。

4. 整体感知。

(1) 师：谁能用自己的话说说课文的主要内容？

(2) 出示课件。

课文主要向人们介绍了科学家们根据研究提出的一种假说：鸟类很可能是一种小型恐龙的后裔。

三、合作朗读，提出疑问

1. 合作朗读。

(1) 师述：学会了生字新词，弄清了文章的层次，了解了文章的内容后，让我们再次走进课文，小组合作朗读课文。

(2) 课件出示阅读要求。

阅读要求：

- 四人一组，每人读一个自然段，要求读得正确、流利。
- 边读边思考，在不懂的地方做上标记。
- 读完后在小组内交流不懂的问题，并试着解决。

(3) 四人一组合作朗读。

2. 提出疑问。

(1) 生读后小组内交流。

(2) 全班交流。(要求：先提出不懂的问题，再说说解决的方法)

示例 1：我不懂什么是中生代，通过查阅资料我弄明白了。

课件出示：

中生代：地质年代上的中生代距今约 2 亿 5 000 万年至 6 500 万年，持续的时间长达 1 亿 8 000 万年左右，又被称为“爬行动物的时代”。那时，在陆地上有恐龙，海里有蛇颈龙，空中有翼龙。

示例 2：我不明白什么是化石，小组交流的时候，通过请教同学知道了。

课件出示：

化石：指古生物的遗体、遗物或遗迹埋藏在地下，变成的跟石头一样的东西。研究化石可以了解生物的演化，并能帮助确定地层的年代。

3. 讨论解惑方法。

师提问：遇到不懂的问题，你是怎么解决的？

4. 师：同学们真不错！遇到不懂的问题能尝试着自己解决，下节课我们继续学习《飞向蓝天的恐龙》。

再次通读全文，进一步理解课文内容，提出不懂的问题，可以培养学生边读书边思考的习惯，为下节课的学习做铺垫。1. 自读课文。课件出示自读提示：

- 请大家自由地朗读课文，注意读准字音，读通句子。
- 边读边思考：这篇课文中作者围绕腊八粥讲了一件什么事？

板书设计：

6 飞向蓝天的恐龙
钝 仅 笨
笨拙 迟钝 毫不相干 隧道

作业设计：

一、写出加点词语的近义词。

1. 恐龙的一支经过漫长的演化。()
2. 顿时全世界的研究者欣喜若狂。()
3. 有些恐龙动作敏捷。()
4. 它的后代繁衍成了一个形态各异的庞大家族。()

二、在括号里填上合适的词语。

() 的霸王龙 () 的马门溪龙
() 的鸽子 () 的孔雀
() 的演化 () 的鸟儿

三、根据意思写词语。

1. 指反应迟缓；脑子不灵敏。()
2. 立刻、一下子。()

3. 反应迅速快捷。 ()
4. 形容高兴到了极点。 ()

第二课时

教学目标:

1. 简明扼要地介绍恐龙飞向蓝天的演化过程, 激发研究科学的热情、探索求知的兴趣。
2. 体会课文句子表达的准确性, 揣摩课文准确、生动的语言, 体会作者表达的思想感情, 增强理解能力。

教学重难点: 简明扼要地介绍恐龙飞向蓝天的演化过程。

教学准备: 课件

评价任务:

1. 能简明扼要地介绍恐龙飞向蓝天的演化过程。
2. 能体会课文准确生动的语言特点。

教学过程:

一、认读词语, 导入新课

1. 复习巩固。

- (1) 课件出示词语。
- (2) 师指名认读, 相机正音。

2. 发现词语规律。

- (1) 生自由读词, 边读边观察: 这些词语的排列有什么规律?

(2) 示例: 第 1 组词语是描写恐龙的; 第 2 组词语是描写鸟儿的; 第 3 组词语是描写科学家的研究价值及表现的。

3. 导入新课。

师: 如此凶猛、笨重、迟钝的恐龙, 是怎样变成轻灵、五彩斑斓、凌空翱翔的鸟儿的呢? 这节课我们就跟着科学家一起去探索恐龙的奥秘吧!

二、深入研读, 交流感悟

1. 感悟“欣喜若狂”。

- (1) 读词理解“欣喜若狂”。

- ① 课件出示“欣喜若狂”。
- ② 师指名认读, 要求生读出自己的理解。
- ③ 全班齐读, 读出“欣喜若狂”的感受。

- (2) 直接描写, 感悟“欣喜若狂”。

- ① 默读课文, 找出文中写研究者们欣喜若狂的句子, 在句子下面画横线。
- ② 师指名回答。
- ③ 出示课件。

20 世纪末期, 我国科学家在辽宁西部首次发现了保存有羽毛的恐龙化石, 顿时使全世界的研究者们欣喜若狂。

- ④ 师指名读句子, 要求生读出“欣喜若狂”的语气。
- ⑤ 课件出示恐龙和鸟儿的骨骼图片。
- ⑥ 师: 瞧! 图片中恐龙和鸟儿的骨骼结构有着惊人的相似之处! 这一发现会让人感受如何?
- ⑦ 生齐读。

- (3) 发现证据, 感悟“欣喜若狂”。

- ① 课件出示句子。
- ② 师指名朗读。
- ③ 师引导: 读着读着, 你有一种什么样的感受? (预设: 欣喜若狂)
- ④ 指导朗读。

(4) 结合资料袋，感悟“欣喜若狂”。

①师课件出示课后资料袋。

②全班小声读后师指名读。

③指导生带着想象朗读。

师引导：如果你是一名科学家，有这么多重大的发现，你会怎么样？（生齐读）

(5) 发现成果，感悟“欣喜若狂”。

①师引导：为什么在辽宁西部首次发现保存有羽毛的恐龙化石，会使全世界的研究者们欣喜若狂？

②出示课件。

辽西的发现向世人展示了恐龙长羽毛的证据，给这幅古生物学家们描绘的画卷涂上了点睛之笔。

③理解“点睛之笔”。（课件出示“点睛之笔”）师：什么是“点睛之笔”？

示例：比喻作文或说话时，在关键地方加上精辟语句，使内容更加生动传神。

④生小声读句子，结合课文内容想想：这些发现有什么作用？

⑤师指导朗读：这样巨大的研究成果，会让人怎么样？

生齐读：20 世纪末期，我国科学家在辽宁西部首次发现了保存有羽毛的恐龙化石，顿时使全世界的研究者们欣喜若狂。

2. 了解恐龙飞向蓝天的演化过程。

(1) 了解恐龙的庞大家族。

①课件出示表格。

②生默读课文第 3、4 自然段，与小组同学合作填写表格。

③师引导讨论：通过这份表格，你知道了什么？

(2) 介绍恐龙飞向蓝天的演化过程。

①师：恐龙究竟是如何飞向蓝天的呢？让我们穿越时空隧道，访问中生代地球，看看这一演化过程吧！

②生读第 4 自然段，思考：陆地的恐龙演化成天空中的鸟类要经历哪几个阶段？边读边画出有关的句子，根据课文内容列提纲。

③师引导列提纲：先说说需要经历的几个阶段，再找出每个阶段最关键的一个词句。

示例：“第一种恐龙”。地球上的第一种恐龙大约出现在两亿四千万年前。

（相机板书：第一种恐龙两亿四千万年前）

④同桌合作完成提纲，师巡视指导。

⑤师根据生的回答依次板书：数千万年后庞大家族（一些猎食性恐龙体表长出羽毛，树栖生活）亿万年前学习飞行

⑥课件出示提纲。

- 第一种恐龙大约出现在……和狗一般大小……
- 数千万年后，它的后代……庞大家族……
- 其中，一些猎食性恐龙……
- 为了躲避敌害或……具备了滑翔能力……飞向蓝天

⑦创设情境，练习说话：假如你是一个讲解员，你会怎样向大家介绍恐龙飞向蓝天演化成鸟类的过程？

⑧同桌自由练说；师指名全班交流；师生评价。

3. 体会语言表达的准确性。

(1) 师：同学们，是不是所有的恐龙都演化成了鸟类呢？是哪一类恐龙演化成了鸟类？这个演化过程是不是一蹴而就的呢？

(2) 课件出示第 4 自然段相关内容。

(3) 师指名读文字，引导思考：这段话是围绕哪句话来写的？

(4) 师指名回答。预设：数千万年后，它的后代繁衍成一个形态各异的庞大家族。

(5) 生自由读句子，师引导：从加点的词语中，你读出了什么？

(6) 师生合作朗读，感受作者用词的准确。

(7) (师) 有些恐龙——(生) 像它们的祖先……

(8) 仿写练习。师：拿起你手中的笔，照样子也写一段话，介绍一种动物或植物吧！

三、总结全文，鼓励探索

1. 总结全文。

(1) 师激情讲述：科学家们经过百年的努力研究，帮助我们了解了体态笨重的恐龙最终演化为轻盈灵活的鸟儿的过程，这一切凝结着他们多少宝贵的心血啊！科学家们并没有就此止步，他们心中还有一个更为美好的愿望呢！

(2) 课件出示最后一个自然段。

(3) 生齐读。

(4) 引导交流。师：你认为科学家们的这一愿望有没有实现的可能？

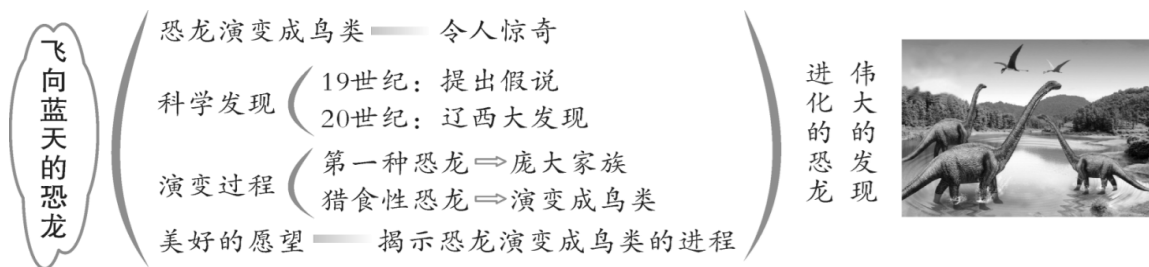
2. 感悟品质。

师引导讨论：通过恐龙化石，科学家能推测出恐龙演化成鸟类的过程。对于致力于研究的科学家们，你想说点什么？

3. 课堂总结。

师：越来越多恐龙化石的发现，给科学家们的研究提供了帮助，他们不断探索，通过科学技术手段，现在已经能够形象直观地再现恐龙生活的画面、演化的过程、灭绝的原因。科学家们对于你们这些未来的接班人寄予了厚望，希望你们能进一步揭示这一演化的历史进程。

板书设计：



作业设计：

一、我能为下面的字再找一位看起来相似的“形近字”朋友，并为它们组词

顿() 肢() 纪()

钝() 枝() 记()

栖() 末() 翼()

洒() 未() 冀()

二、仿照例句，用加点的词语写句子。

鸟类不仅和恐龙有亲缘关系，而且很可能就是一种小型恐龙的后裔。

三、我知道恐龙飞向蓝天的演化过程

教学反思：

7. 纳米技术就在我们身边

教学目标:

1. 认识“乒、乓”等12个生字,读准多音字“率”,会写“纳、拥”等15个字,会写“纳米、无能为力”等17个词语,提高识字写字能力。
2. 正确、流利地朗读课文,和同学交流不懂的问题,提高朗读水平。
3. 结合课文内容和相关资料,联系实际,体会纳米技术在生活中的运用,培养学科学、爱科学的精神。

教学重难点:

1. 抓住关键语句,有目的地筛选信息,了解纳米有关知识。
2. 培养学生通过各种渠道收集信息的能力。

教学准备: 课件

课时安排: 2 课时

第一课时

教学目标:

1. 认识“乒、乓”等12个生字,读准多音字“率”,会写“纳、拥”等15个字,会写“纳米、无能为力”等17个词语,提高识字写字能力。。
2. 正确朗读课文,理清文章结构,体会作者的情感,增强理解能力。

教学重难点:

1. 认识“乒、乓”等12个生字,读准多音字“率”,会写“纳、拥”等15个字。
2. 理清文章结构。

教学准备: 课件

评价任务:

1. 能认识“乒、乓”等12个生字,读准多音字“率”,会写“纳、拥”等15个字。
2. 能正确朗读课文,理清文章结构。

教学过程:

一、视频导入,激发兴趣

1. 课前谈话。

(1) 师导入:这节课先请大家观看一段影片。

(2) 师播放视频。

(课件出示:《西游记》中孙悟空变成一只小虫,趁铁扇公主喝茶时进入了铁扇公主肚子的片段)

(3) 生交流观后感受。

2. 导入新课。

(1) 师述:在科学技术高度发达的今天,还有比这更神奇的事物。

(2) 课件出示医用纳米机器人工作时的图片。

(3) 简介图片,导入新课。

(4) 板书课题:纳米技术就在我们身边。

3. 读题质疑。

(1) 生齐读课题。

(2) 师引导:读了课题后,你有什么疑问?你最想知道什么?

二、学习字词,整体感知

1. 初读课文。

(1) 师:究竟什么是纳米?它的新奇特性体现在哪些方面呢?快快走进课文去看看吧。

(2) 课件出示阅读要求。

课件出示:

- 自由读课文，要求读准字音，读通句子。
 - 遇到生字、难读的词语或句子，多读几遍。
- (3) 生自由读课文，圈出课文中的生字新词。
- (4) 同桌互读，纠正读音。

2. 检查预习。

(1) 学习要求会认的字。

①课件出示要求会认的字。

②读准字音。师指名认读，相机正音：“臭、蔬、症”读翘舌音，“灶”读平舌音。

③认识多音字。师：谁知道它的另一种读音？（课件出示“率”的读音）

(2) 学习要求会写的字。

①课件出示要求会写的字。

②读准字音。生自由认读；师指名读，相机正音。

③识记生字。师引导：你是怎样记住这些字的字形的？

示例 1：说文解字识记“蔬”字。（出示课件）

示例 2：顺口溜识记“臭”字。自大加一点，就读“臭”。

④指导写字。（视频出示书写笔顺）

师在田字格范写“康”，提醒“康”被包部分的下半部分不要写成“水”。

(3) 学习要求会写的词语。

①课件出示词语。

②理解词意。（师相机出示课件）

课件出示：

- 无能为力：用不上力量；多指没有能力完成某件事情或解决某个问题。
- 预防：事先防备。

③运用词语。师：谁能选择其中的一两个词语并结合课文内容说一句话？

4. 了解科技术语。

(1) 课件出示科技术语。

课件出示：纳米技术 碳纳米管 碳纳米管天梯 吸波材料 探测雷达 癌细胞 病灶 缓释技术 死亡率

(2) 反复认读。生自由练习读词语；师指名认读；全班齐读。

5. 整体感知。

(1) 生自由朗读课文，边读边思考：这篇课文主要讲了关于纳米的哪些知识？

(2) 生交流。

示例：简单而准确地介绍了纳米、纳米技术等科学知识，展示了纳米技术的美好前景。

6. 理清课文层次。

(1) 师：你认为课文可以分为几部分？

(2) 师指名交流。（相机出示课件）

- 第一部分（第 1 自然段）：总述 21 世纪是纳米的世纪。
- 第二部分（第 2 自然段）：具体介绍了什么是纳米技术。
- 第三部分（第 3、4 自然段）：介绍了在我们身边的纳米技术以及纳米技术能让人更健康。
- 第四部分（第 5 自然段）：讲了在不远的将来，纳米技术将给人类的生活带来深刻的变化。

7. 师小结：这节课我们不但学会了课文的生字、新词，而且理清了文章的层次，下节课我们继续探寻纳米的世界。

板书设计：

7. 纳米技术就在我们身边

兵 乓 纳 拥

纳米 拥有 冰箱 除臭 隐形 健康 预防 病灶 疾病 细胞

作业设计：

一、读拼音，写汉字。

1. bīng xiāng () 里如果使用纳米涂层，就会具有杀菌和 chú chòu () 功能，能够使食物 bǎo zhì qī () 更长。

2. 纳米技术可以实现 jí bìng () 的早期检测与 yù fáng ()，让人们更加 jiàn kāng ()。未来的纳米机器人可以通过血管直达 bìng zào ()，杀死癌细胞。

二、给下面画线的字选择正确的意思，填在相应的括号里。

疾：①疾病；②痛苦；③痛恨；④急速猛烈。

群马疾驰 () 疾恶如仇 () 积劳成疾 () 疾苦 ()

三、写出下列词语的近义词。

预防 () 健康 () 普通 () 新奇 () 先进 ()

四、根据解释写词语。

1. 是指通过一平面图形或立体(如圆、圆锥截面、球、立方体)中心到边上两点间的距离。()
2. 通常是指在电磁、可见光、红外、声学等方面难以探测或跟踪的战斗机，其中最主要的就是电磁隐形。()
3. 测定目标位置的无线电装置或系统。()
4. 不能施展力量，指使不上劲或没有能力去做好某件事情、解决某个问题。()

第二课时

教学目标：

1. 抓住关键语句，有目的地筛选信息，了解纳米有关知识，培养重要信息提取能力。
2. 自主、合作探究“新奇”的具体体现，培养学生合作学习的能力。
3. 领会纳米的神奇所在，培养爱科学、学科学的精神。

教学重难点：抓住关键语句，有目的地筛选信息，了解纳米有关知识。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能抓住关键语句，有目的地筛选信息，了解纳米有关知识。
2. 自主、合作探究“新奇”的具体体现。
3. 初步领会纳米的神奇所在。

教学过程：

一、导入新课，提出问题

1. 导入新课。

(1) 师导入：这节课我们将继续在纳米世界里感受神奇的纳米技术。

(2) 板书课题。(板书：纳米技术就在我们身边)

(3) 读题思考。

①生齐读课题。

②理解“纳米”。师：什么是纳米？

师：以前我们也许听说过纳米技术，现在就让我们来认识它吧！

2. 回顾问题。

师述：上节课大家就课题提出了自己最感兴趣的问题，现在我们一起来回顾一下。(出示课件)

课件出示：

- 什么是纳米？
- 什么是纳米技术？
- 纳米的新奇特性具体体现在哪些方面？

二、小组合作，感受“神奇”

1. 合作学习。

(1) 明确学习方法。

①师引导：这节课我们就采用四人小组合作阅读的方式解决我们提出的问题。

②出示课件。

- 四人小组合作阅读，思考：什么是纳米？什么是纳米技术？ 纳米的新奇特性具体体现在哪些方面？
- 画出有关的句子，放声读一读，想一想作者是用什么方法进行说明的。
- 小组内交流讨论。

③师指名读，并相机指导阅读。

④师强调：每人先读一遍课文，再合作完成这些题目，最后在全班交流。

2. 汇报交流。

(1) 什么是纳米？

①出示课件。

②师指名朗读。

③归纳特点。师：从这句话中你知道了什么？

预设：纳米是很小的长度单位。（相机板书：纳米小）

(2) 感悟纳米的“小”。

①出示课件。

- 纳米是非常非常小的长度单位，非常非常小。
- 纳米是非常非常小的长度单位，1 纳米等于十亿分之一米。

②师指两名生分别读这两个句子。

③引导比较。师：你觉得上面哪句话写得更好？为什么？

④指导朗读。师：再读这句话，读出纳米的小。（师指名读后全班齐读）

⑤师：文章中还有哪些句子也向我们生动地介绍了纳米是很小的长度单位？（出示课件）

如果把直径为 1 纳米的小球放到乒乓球上，就好像把乒乓球放在地球上。

⑥师指名读句子。

⑦师引导感悟作者运用作比较的方法来介绍纳米的小。

⑧生再读句子，感受纳米的小。

(3) 探讨什么是纳米技术。

①出示课件。

纳米技术的研究对象一般在 1 纳米到 100 纳米之间，不仅肉眼根本看不见，就是普通的光学显微镜也无能为力。这种纳米级的物质拥有许多新奇的特性，纳米技术就是研究并利用这些特性造福人类的一门学问。

②师：从这段话中可知纳米技术有什么特点？

③理解“无能为力”。

师：“无能为力”是指谁无能为力？

师述：人类和普通的光学显微镜无能为力的事情，纳米技术却可以做到，这就是纳米技术的“神奇”。作者用举例子的说明方法再次让我们感受到了纳米技术的“神奇”之处。

④生齐读。

3. 感悟写法。

(1) 学习第 2 自然段。

①课件出示第 2 自然段。

②合作朗读，感悟写法。

（师）课文先提出问题——（生）什么是纳米技术呢？

（师）这句是总写，再分写——（生）纳米技术的研究对象……

(2) 学习第 3、4 自然段。

①师引导：运用刚才的读书方法，同桌之间合作朗读，体会纳米技术的神奇具体体现在哪些方面。

②同桌互读。

③师指名合作朗读。

④交流写法。

示例 1：第 3、4 自然段都是围绕纳米技术的运用写的，与第 2 自然段一样，是运用先总后分的写法。

（相机出示课件）

纳米技术就在我们身边：

- 冰箱里使用纳米涂层就会具有杀菌和除臭功能，能够使蔬菜保鲜期更长。
- “碳纳米管”比钢铁结实百倍，而且非常轻。
- 最先进的隐形战机上用到一种纳米吸波材料，能够把探测雷达波吸收掉。

（举例子）

课件出示：

纳米技术可以让人们更加健康：

- 利用极其灵敏的纳米检测技术，可以实现疾病的早期检测与预防。
- 未来的纳米机器人可以通过血管直达病灶，杀死癌细胞。
- 未来的纳米缓释技术，能够让药物效力缓慢地释放出来，服一次药可以管一周，甚至一个月。

（举例子）

示例 2：都运用了举例子的说明方法，介绍了纳米技术的“神奇”。

4. 拓展延伸。

（1）师：通过课前查找资料，你还知道哪些纳米技术早已悄悄进入我们的生活？

（2）生交流。

（3）出示课件。

- 洗衣机、高性能彩色打印墨粉等都采用了纳米技术，可以不沾油、不沾水。
- 在火箭燃料中加入不到 1% 的纳米铝粉，就可将燃烧热能增加一倍。
- 纳米技术应用在陶瓷上，可使陶瓷具有超塑性，大大增强了陶瓷的韧性，让陶瓷坚固无比。
- 纳米技术和基因技术可以组合起来运用。

5. 课堂小结。

（1）全班大声朗读第 3、4 自然段，要求读出自己的感悟。

（2）师：综合大家的交流，我们不禁要说，纳米技术不但改变了我们的生活，而且应用前景非常广阔。

它就在我们身边，可以让我们更加健康！这就是神奇的纳米技术！（相机板书：改变生活应用前景广）

三、大胆想象，创造“神奇”

1. 写话练习，创造“神奇”。

（1）师引导：同学们，我们已经学了很多关于神奇的纳米技术的知识。下面请同学们放飞思维，大胆发挥自己的想象力和创造力：如果让你利用纳米技术，你会把它运用到生活中的哪些方面？

（2）课件出示写话要求。

以“纳米技术就在我们身边”或“纳米技术可以使人们……”为开头，采用“总一分”的写法，写一段话。注意用上学到的说明方法哟！

（3）同桌讨论。

（4）生写话，师巡视。

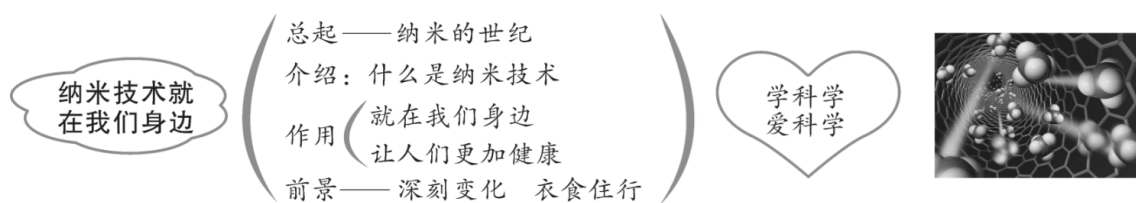
2. 全班交流，师适时评价。

3. 出示图片，介绍神奇。师向生介绍查找到的有关纳米技术的新产品。（出示课件）

4. 科海冲浪，搜罗神奇。

师总结。

► 板书设计



作业设计：

一、在括号里填上合适的词语。

（ ）的特性 （ ）的隐形战斗机 （ ）的物质 （ ）的变化

二、阅读课文片段，回答问题。

纳米技术就在我们身边。冰箱里面用到一种（ ），具有（ ）和（ ）的功能，能够使食物（ ）和蔬菜（ ）更长。有一种叫“（ ）”的神奇材料，比（ ）结实百倍，而且非常（ ），将来我们有可能坐上“（ ）”到（ ）旅行。在（ ）隐形战机上，用到一种（ ），能够把探测（ ）吸收掉，所以雷达根本看不见它。

1. 根据课文内容，将短文补充完整。

2. 找出本段的中心句，用“ ”画出来。

3. 有一种叫“碳纳米管”的神奇材料，比钢铁结实百倍，而且非常轻，将来我们有可能坐上“碳纳米管天梯”到太空旅行。这句话用到的说明方法是（ ）的说明方法。

4. 写出下列词语的反义词。

先进（ ） 吸收（ ） 神奇（ ）

5. 本段中介绍了（ ）种纳米技术，分别是（ ）、（ ）、（ ）。

三、填空。

《纳米技术就在我们身边》是著名科学家_____写的一篇科普文章，从_____、_____两个方面介绍了纳米技术在我们生产生活中的运用。

教学反思：

8. 千年梦圆在今朝

教学目标：

1. 认识“揽、焰”等8个生字，提高识字写字能力。

2. 默读课文，说说为什么千年的飞天梦能在今朝实现，了解中国航天事业的发展历程和千年梦圆的经过，进而激发民族自豪感。

3. 查资料，了解我国在航天领域的最新成就，体会中国航天人团结合作、默默奉献、勇于探索、锲而不舍的科学精神。培养学生收集信息的能力。

教学重难点：

1. 默读课文，说说为什么千年的飞天梦能在今朝实现，了解中国航天事业的发展历程和千年梦圆的经过，进而激发民族自豪感。

2. 通过理解重点词语来体会作者表达的思想感情。

教学准备：课件

课时安排：1课时

评价任务：

1. 认识“揽、焰”等8个生字。

2. 能默读课文，说说为什么千年的飞天梦能在今朝实现，体会中国航天人的科学精神。

教学过程：

一、激情导入，初读课文

1. 导入新课。

(1) 师导入：这节课我们先来谈论一个话题——提到祖国的航天事业，你会想到什么？

(2) 示例：“神舟五号”“神舟六号”“神舟七号”等成功升空，并成功着陆。

(3) 播放视频。（“神舟五号”升空视频）

师配音解说：2003年10月15日上午9点，在我国酒泉卫星发射中心，随着一声巨响，我国自行研制的“神舟五号”飞船被送上太空。这次载人航天飞船飞行实验的成功，向全世界宣告：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。一瞬间的改变，一瞬间的飞跃，实现了中华民族几千年的飞天梦想。中华民族的飞天梦想实现的那一刻，你内心最深的感受是什么？

(4) 生交流。

2. 板题读题。

(1) 师：现在让我们登上时空飞船，沿着时间隧道，一起去了解我国数千年的飞天梦的实现历程。

(2) 师板书课题。（板书：千年梦圆在今朝）

(3) 师指导读课题：你认为还可以怎样读？

3. 检查预习。

(1) 课件出示四字词语。

(2) 师指名读，相机正音。

(3) 生再读归类。

①师引导：你发现这些词语排列的规律了吗？

②师指名回答。示例：第一行的词语与传说、想象有关；第二行的词语与现代航天有关。

(4) 词语运用。结合课文内容，用其中一个词语说一句话。

(5) 积累四字词语。

①全班齐读词语。

②师引导：文中像这样的四字词语还有很多，课后找一找，并摘抄下来。

4. 初读课文，整体感知。

(1) 生用喜欢的方式读课文，边读边思考下列问题。

(2) 课件出示自读要求。

课件出示：

● 课文主要讲了什么？

● 载人航天梦想是怎样一步步实现的？

(3) 交流第一个问题，了解课文的主要内容。（出示答案）

(4) 交流第二个问题，理清条理。（出示答案）

二、梦圆成功，追根溯源

1. 自读感悟，找寻梦圆原因。

(1) 师引导：中华民族千年的飞天梦是怎样逐步实现的？

(2) 出示课件。

● 默读课文，思考：中华民族千年的飞天梦是怎样逐步实现的？

● 阅读方法：找一找，画一画，在你感受深刻的地方写批注。

(3) 生默读课文，边读边批画。

(4) 生汇报交流。

2. 交流感悟，了解中国追寻飞天梦的历程。（相机出示课件）

● 在古代就有“嫦娥奔月”的神话，有人飞上天、空中飞车的传说，还有“鲲鹏展翅”“九天揽月”的奇妙想象。（富有激情、想象力）

● 传说，我国明代的官员万户，是世界历史上第一个试验利用火箭上天的人，他被国际航天史学家

公认为人类飞行探索的先驱。（勇于探索）

- 数百年来，坚定而执着的炎黄子孙，在实现飞天梦的过程中，遭受了无数失败，付出了惨重代价，但是，始终没有放弃飞离地球的努力。（坚持不懈）
- 毛泽东主席在苏联第一颗人造卫星上天之后的第二年——1958年，庄重地表示：“我们也要搞人造卫星。”
- 经过十多年的努力，1970年4月24日，寂寞而辽阔的太空中，第一次响起了中国人的声音，那穿越苍穹的《东方红》乐曲，让海内外华人振奋不已。中国成为世界上第五个能够独立发射卫星的国家。（默默奉献）
- 一百一十多个单位直接承担了研制、建设和发射任务。经过广大科技人员、工人和解放军官兵十余年的不懈努力……（团结合作）

三、回顾“神五”，点燃激情

1. 回顾“神舟五号”升空场面，点燃爱国激情。

（1）师导入：同学们，千年梦圆在今朝。正因为中华民族有理想、有追求、勇于探索、坚持不懈、有不达目的不罢休的决心，更有着默默奉献、团结合作的科学精神，“神舟五号”终于顺利飞上了天。让我们再次回顾那激动人心的时刻。

（2）播放“神舟五号”升空视频，激发民族自豪感。

①师播放视频并配音朗读。

课件出示：

2003年10月15日早晨9时，在酒泉卫星发射中心，随着一声震耳欲聋的巨响，我国自行研制的“神舟五号”飞船被送上太空。火箭宛若一条巨龙，划过一道绚丽的曲线，瞬间便消失在了苍穹之中。

②师引导：看了这段视频，你有什么感受？

③示例：激动、自豪、喜悦……

（3）读杨利伟下飞船后接受采访时说的三句话，读出敬意。

①师引导：让我们一起聆听来自太空的声音！

②音频出示杨利伟下飞船后接受采访时说的三句话。

③师指名读，并引导：你认为英雄的声音应该是怎样的？

④师指导朗读：让我们怀着对航天人的崇高敬意齐读这三句话。

2. 学习第7自然段，感受辉煌。

（1）师引导：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。继“神舟五号”之后，中国的航天事业又有哪些喜讯呢？请自由读第7自然段，找到答案。

（2）生自由读第7自然段，边读边思考。

（3）生汇报交流。

（4）根据生交流相机出示答案。

3. 展示查找的航天新成就图片。

（1）师述：近年来，我国航天的新成就远远不止这些。

（2）师依次展示“神舟六号”“神舟七号”“神舟八号”“神舟九号”“神舟十一号”的相关图片。

（3）师引导：你还知道我国在航天领域的哪些最新成就？

（4）随机展示生查找的图片及文字资料。

4. 再读课题，升华情感。

师：“千年梦圆在今朝”，这样美丽而又辉煌的成果，怎能不让富有激情与魄力的中华民族高兴、自豪、欢欣鼓舞呢？让我们再一次有感情地读课题。作为中华民族的一员，让我们激动地告诉全世界——

（生）千年梦圆在今朝。

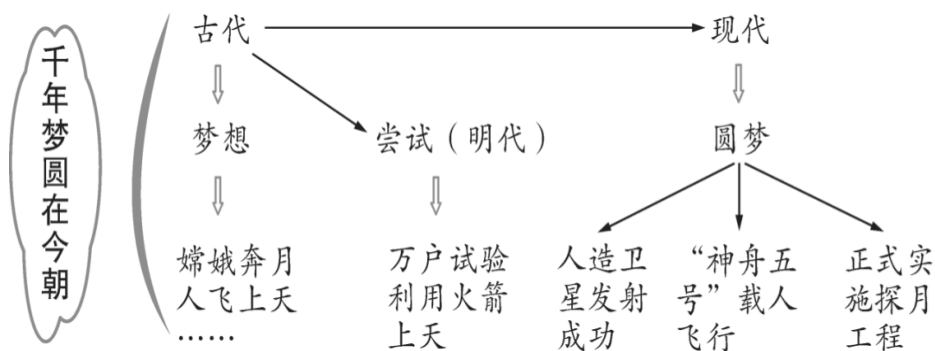
（师）让我们自豪地告诉全世界——（生）千年梦圆在今朝。

（师）让我们骄傲地告诉全世界——（生）千年梦圆在今朝。

5. 课堂总结。

师：千年的飞天梦圆在今朝，但更高更远的飞天梦却缘起今朝。同学们，就让我们满怀激情，满怀感恩，踏上圆梦之路吧！老师会为你们明天的精彩表现而喝彩！

►板书设计



作业设计：

1. 从文中找出下列词语的近义词。

先驱() 实践() 实施() 里程碑()

2. 仿写词语。

勃勃生机 () () () ()

3. 说一说，“为什么千年的飞天梦能在今朝实现”？

教学反思：

口语交际：说新闻

教学目标：

1. 通过多种途径收集新闻，能够清楚、连贯、准确传达信息。培养学生收集信息的能力及口头表达能力。
2. 在具体的交际情境中，学会沟通和交往，培养合作精神。
3. 培养热爱生活、乐于表达的生活态度，养成关心国内外大事和关心别人的习惯。

教学重难点：通过多种途径收集新闻，能够清楚、连贯、准确地传达信息。

教学准备：课件

评价任务：能通过多种途径收集新闻，能够清楚、连贯、准确地传达信息。

教学过程：

一、视频导入，明确要求

1. 播放视频，导入新课。

(1) 视频播放一段央视《新闻联播》片段。

(2) 生观看视频，了解说新闻的形式。

(3) 引导：我们生活在现代社会里，时时、处处都能感受到新闻的存在。你们平时用什么方式来了解新闻？

(4) 生交流。

(5) 师小结。

2. 明确说新闻的前期准备。

(1)师:到底怎样说新闻呢?口语交际中给我们提出了明确要求,读读课本上的话,说说有哪些要求。

(2)出示课件。

在你最近了解的新闻中,选一则感兴趣的和同学交流。要说明新闻的来源,把新闻讲清楚,不要随意更改内容。最后,还可以说说自己对这则新闻的看法。

(3)师指名读要求。

(4)生交流。(相机板书:准确传达信息清楚、连贯地讲述)

3.明确说新闻时的注意事项。

(1)师引导:说新闻的时候你认为要注意些什么?

(2)生交流。

示例:新闻发布人要大方自然、声音洪亮、吐字清晰、富有感染力,还要注意姿势、语速、表情等细节。(出示课件)

大方自然 声音洪亮 吐字清晰 有感染力 姿势 语速 表情

(3)师小结:我们的“小型新闻发布会”就上述这几点作为评比标准,看看在今天的新闻发布会中,哪些同学表现最突出,可以评为“最佳新闻发布人”。现在,请同学们分小组进行活动,共同整理一下手头的资料,争取都有好的表现。

二、示范指导,规范语言

1.练习说新闻。

(1)师引导:现在就请大家试着读一读课本上的几则新闻吧!

(2)生自由准备说课本上罗列的新闻材料。

(3)课件出示范例。

(4)师指名说一说;师生评议。

2.播放视频,师示范指导。

(1)播放央视少儿频道“新闻袋袋裤”栏目视频。

(2)师引导:你觉得小主持人播报新闻时哪些地方值得你学习?

(3)示例:口齿清晰,声音响亮;表情自然,面向观众;带着稿子但不照着读;用自己的话来叙述……

(4)师指名重新播报新闻;师生评议。

三、创设情境,小组模拟

1.师生合作召开“小型新闻发布会”。

(1)师引导:现在让我们都来试一试,把整理的新闻材料试着用精练的语言叙述出来,可以说说自己对这则新闻的看法,也可以就自己感兴趣的问题提问。

(2)师指两名生,分别作为新闻发言人和记者。师当主持人,其他同学当嘉宾,评价每个人的表现。

(3)“新闻发言人”上台,并用笔充当话筒,“记者”坐在座位上。

(4)模拟2019年国庆庆典前夕的新闻发布会现场,脚本如下:

主持人:明天就是中华人民共和国成立70周年纪念日。现在由我主持有关这个纪念日的“小型新闻发布会”,新闻发言人是×××,与会记者是×××。首先有请新闻发言人×××发布新闻。

新闻发言人:欢迎大家出席今天的新闻发布会。2019年10月1日是中华人民共和国成立70周年纪念日,我们国家将举行一系列庆祝活动。

主持人:下面请现场记者提问。

记者:今年国庆阅兵的规模会不会比往年更大?是否能够看到一些先进的武器装备?

新闻发言人:今年国庆阅兵的规模总体上会比往年阅兵的规模要大一些,还会有部分先进武器装备首次亮相。

记者:请问这次国庆阅兵的目的和意义是什么?

新闻发言人:这次阅兵彰显我国国威、军威,激发全国人民的爱国热情,体现国庆庆典特色,展现新时代强军风采,动员和激励全国各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

2.评价“小型新闻发布会”。

(1) 师述：我们的“小型新闻发布会”到此结束。感谢新闻发言人×××，感谢到场记者×××。请大家对我们这一组的表现进行评价。

(2) 生评议。

3. 人人参与，分组交流。

(1) 师：刚才的“小型新闻发布会”上，大家表现得都不错，对于说新闻有了新的了解，现在请大家将查找到的新闻在小组内练习说一说吧。

(2) 将生分为时政、体育、教育、娱乐等组。

(3) 每组推选出一名主持人。

(4) 小组内交流各自查找到的新闻，选出大家比较感兴趣的两则，请查找者当本组新闻发言人，其他人扮演记者。

4. 召开小组的“小型新闻发布会”。

5. 小组内评选出“最佳新闻发言人”“最佳新闻”“头条新闻”“热点新闻”等。

四、总结收获，关注新闻

1. 师引导：今天的口语交际课“说新闻”中，同学们表现得积极、踊跃。通过参加今天的“小型新闻发布会”，你有什么收获呢？

2. 生谈收获。

3. 课堂总结。

板书设计：

说新闻
准确 清楚 连贯

教学反思：

习作：我的奇思妙想

教学目标：

1. 引导学生写自己想发明的东西，激发想象力、创造力。
2. 引导学生写出自己想发明东西的样子、功能，提高习作表达能力，养成良好的习作习惯。
3. 互相评价习作，提出修改建议，修改作文，提高习作鉴赏能力。

教学重难点：

1. 写出自己想发明的东西的外貌以及功能。
2. 能用文字描绘、或者绘画出自己发明的东西的样子。

教学准备：课件 思考板 评改板

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

- 1 通过运用“功能组合、功能变化、功能突破”的方法展开想象，能想出自己要发明的事物，并完成习作思考版一，激发学生的想象力和增强创新意识。
2. 通过完成习作思考板二中思维导图或绘画理清自己的习作思路，构思自己的习作内容，提高学生的写作能力。
3. 通过例文，引导学生从例文中习得方法，能说清楚自己想发明的事物和写清楚其中一个功能的片段。增强学生的语言表达和组织能力。

教学重难点：通过完成习作思考板二中思维导图或绘画理清自己的习作思路，构思自己的习作内容。

教学准备：课件 思考板

评价任务：

1. 用书中事例，提炼“功能组合、功能变化、功能突破”的想象方法，想出自己要发明的事物，完成习作思考版一的内容。（检测目标1）
2. 完成习作思考版二“思维导图或绘画”来理清习作思路，构思出习作内容。（检测目标2）
3. 从例文中习得写作方法，清楚地介绍自己想发明的事物，写清楚其中一个功能的片段，完成习作思考板三。（检测目标3）

教学过程：

一、谈话导入，引出课题。

1. 同学们，本单元的学习将我们带入了科技研学之旅，让我们领略到了科技的新奇和美妙，未来的世界就是科技发展的世界，更是我们大显身手的世界，是我们将奇思妙想变成现实的世界。

板书课题《我的奇思妙想》，什么是“奇思妙想”呢？

2. 学生自读学习目标。

出示学习目标：

- （1）能展开想象，想出自己要发明的事物。
- （2）能借助思维导图或绘画来构思自己的习作内容。
- （3）能清楚地说出自己想发明的事物和写出其中一个功能的片段。

二、例子引路，启发想象。（指向目标1）

1. 请同学们把书翻到30页，开启我们的奇思妙想，成为一名“小小发明家”。

2. 生活中，常常会有一些奇思妙想，想发明一些神奇的东西，比如会飞的木屋（出示PPT），这个木屋和我们平时的有什么不同呢？

3. 教师总结。同学们用这个想象法你想到说明新的东西？它的新功能是什么呢？

抽生答问，师生点评。

4. “水上行走鞋”（出示PPT）鞋子本来只能在陆地上行走，但现在穿上它还可以在水面上行走，又增加了新的功能，这就叫“功能突破”（板书：功能突破），现在请你大胆想象，还有哪些事物也能进行功能突破呢？

抽生答问，师生点评。

5. “会变大变小的书包”是书包自身有了变化的本领（板书：自身变化），想象一下，还有哪些事物可以自身变化呢？和你的同桌说一说。

6. 同学们想象出来很多新的事物，其中你最想要发明哪种事物呢？在你的导学单上写下来。

三、借助图示，构思内容（指向目标2）

1. 想到了自己最想发明的事物，该从哪些方面来描写呢？读一读书中第二部分的内容，找一找方法吧。

2. 依据学生回答，相机板书：样子、功能除了写样子和功能，还有补充吗？板书：发明原因等。

3. （出示PPT书中思维导图）现在请在导学单的第二部分仿照这样的思维导图或绘画把自己想发明的事物画一画。教师巡视指导。

4. 选取存在问题的学生作业和优秀作业点评，启发学生进一步细化自己的内容图示，帮助学生构思习作内容。

四、着重刻画，以段带篇（指向目标3）

1. 知道了从哪些方面来描写想要发明的事物，怎样才能写清楚呢？

我们先来看看样子该如何描写？

出示范例：

机器人“小叮当”可爱极了，身材圆圆胖胖的，长着一个胖乎乎的大脑袋，脸上嵌着一双乌溜溜的大眼睛，见到人总是一副笑咪咪的样子，肚子上有一排颜色各异的按钮，一看就知道它功能强大。

请一个同学来朗读，其余同学思考：作者是怎样描写机器人“小叮当”的样子的？

2. 抽生回答问题，相机板书：有顺序教师总结：介绍事物的样子时，我们可以抓住事物的形状、颜

色、材质等有顺序地进行描写。

板书：（有顺序）形状、颜色、材质等

3. 你想发明的事物是什么样子呢？根据板书提示有顺序地向你的同桌介绍介绍。介绍得清楚就夸夸他，说不清楚的地方教教他。

4. 样子介绍清楚了，该介绍功能了，

出示范文：

“小叮当”是打扫卫生的能手。有一次全家人都是早出晚归，已经一个星期没好好打扫了，“小叮当”自告奋勇地揽下了打扫卫生的重任，只见它按下肚子上的白色按钮，右手就变成一把扫把，左手变成一个簸箕，只要哪里有一点脏，它就会跑过去扫干净，沙发和床底不易打扫的地方，它的手臂就会变得又细又长，打扫起来毫无难度。扫完后，它按下绿色按钮，双脚就变成抹布，只见它在屋子里来来回回，地板没一会儿就变得一尘不染了。

教师读范文，学生思考作者是怎么把功能写清楚的？

抽生回答。

相机板书：使用方法、带来便利

教师补充总结：在写发明的事物功能时，要把使用方法和带来的便利写清楚，同时要和样子有联系地来写功能。

板书：和样子有联系

请同学们看着自己的思维导图，选取一个最喜欢的功能画上 。

5. 请按照板书提示完成导学单第三部分的要求完成练习。学生写片段，教师巡视。

6. 展示评价

出示片段评价表：

（1）对照样子来写功能

（2）写清楚了使用方法和带来的便利

根据评价表师生共评。

五、总结写法，完成习作（指向目标 1、2、3）

1. 根据板书提示，抽生总结此次习作方法。

2. 布置课后作业。

完成习作《我的奇思妙想》

习作要求：

（1）题目可自拟

（2）写清楚发明的事物的样子和功能。

板书设计：

习作——《我的奇思妙想》

事物：功能组合、功能变化、功能突破

样子：（有顺序）颜色、材质、形状

功能：使用方法、带来便利、和样子有关联

发明原因

.....

作业设计：按照习作要求完成习作。

附习作思考板：

习作：我的奇思妙想

学习目标:

- (1) 能展开想象, 想出自己要发明的事物。
- (2) 能借助思维导图或绘画来构思自己的习作内容。
- (3) 能清楚地说出自己想发明的事物样子和写出其中一个功能的片段。

一、我最想发明的事物是: _____

二、思维导图或绘画:



三、我最喜欢的功能(片段):

第二课时

教学目标:

1. 通过读鲁迅、海明威的名言, 知道修改习作的必要性和重要性, 树立修改习作的观念。
2. 通过习作评价表和老师的点拨知道习作的不足之处, 增强评改习作的的能力。
3. 通过习作评价表和老师的点拨知道如何修改习作, 并能够根据别人的建议来修改习作, 树立虚心听取他们意见的观念。

教学重难点: 通过习作评价表和老师的点拨知道习作的不足之处, 增强评改习作的的能力。

教学准备: 课件 评改板

评价任务:

1. 读鲁迅、海明威的名言, 知道修改习作的必要性和重要性。(检测目标 1)
2. 用习作评价表以及在老师的点拨下学会评改习作。(检测目标 2)
3. 知道习作的不足之处, 能够根据别人的建议来修改习作。(检测目标 3)

教学过程:

一、名言导入, 引出课题。(指向目标 1)

课前老师浏览全班同学的写作, 梳理习作中存在共性或典型的问题。

1. 出示 PPT

写完后至少看两遍, 竭力将可有可无的字、句、段删去, 好不可惜。——鲁迅

我把《永别了武器》最后一页修改了三十几遍, 然后才满意。我把《老人与海》读过将近二百遍才最后付印。——海明威

看了这两位名人的话语, 你读懂了什么?

抽生答问

今天就让我们一起修改自己的习作。板书课题:

我的奇思妙想

——作文评改

二、回顾习作要求, 出示评价要点。(指向目标 2)

1. 回顾习作要求

(1) 题目可自拟

(2) 写清楚发明的事物的样子和功能。

这是我们此次作文的写作要求, 依据要求来评一评作文吧。

2. 出示作文评改表

内容	评价依据	★ ★ ★	★ ★	★
事物的样子	多角度描写 (材料、形状、颜色.....)			
	观察有顺序 (从上到下, 从左到右.....)			
内容	评价依据	★ ★ ★	★ ★	★
事物的功能	有联系 (对照样子写功能)			
	写清楚 (使用方法和带来的便利写清楚)			

作文除了要修改外, 还要学会欣赏, 看看自己和别人的作文哪些地方写得好?

3. 展示存在典型问题的作文, 师生共评。

教师读作文, 学生依据评价表思考:

- (1) 作文中哪些地方值得自己学习?
- (2) 事物的样子和功能是否写清楚?

4. 抽生答问。

教师总结。

板书: 样子: 多角度

5. 展示另一篇存在共性问题的作文。

教师读作文, 学生按照评价表思考:

- (1) 作文中哪些地方值得自己学习?
- (2) 事物的样子和功能是否写清楚?

抽生答问, 教师总结。

三、修改习作(指向目标3)

1. 自评

根据板书和评改表的提示读自己的习作, 自我评改, 在作文后写上评语。

评语: 习作中我将_____

清楚地进行了介绍, _____

我认为写得不错。

2. 同桌互评, 写下评语

评语: 读了你的习作, 最值得我学习的地方是_____

最需要修改的地方是: _____

建议你抓住(方法)_____

进行修改。

3. 小组互改，注意题目是否恰当，推荐优秀习作全班展示，相互学习。

四、评选“小小发明家”（指向目标 1、2、3）

1. 评选“小小发明家”

展示优秀习作，颁发证书

2. 完成学习自评单。

师：通过这节作文评改课，你一定学有所获。现在请你拿出学习评价单，为自己的学习效果评一评吧！如果你能做到，就给自己画上☆。

（1）在今后的习作中，我会主动评改作文。

（ ）☆

（2）我知道我此次作文中的不足之处和写得不错的地方。

（ ）☆☆

（3）我知道如何修改这篇习作，还能听取别人的建议来进行修改。

（ ）☆☆☆

五、回顾总结（指向目标 1、2、3）

1. 回顾总结此次习作的方法。

2. 布置课后作业：誊写作文。

誊写要求：

（1）书写整洁、美观大方

（2）注意正确使用标点

（3）写完后读一读，检查错别字及标点。

板书设计：

习作——《我的奇思妙想》

——作文评改

样子：多角度

功能：详略得当

课后作业：按照要求誊写作文。

附习作评改板：

《习作：奇思妙想》评改板（自评）

作者：_____

得星：_____

评价标准			星数	得星
事物的样子	多角度描写	材料	★	
		形状	★	
		颜色	★	
				
	观察有顺序	从上到下	★	
		从左到右	★	
事物的功能	有联系	对照样子写功能	★	
	写清楚	使用方法	★	
		带来的便利	★	
习作中我清楚地介绍了事物的哪些方面？				
我认为写得最有趣的是？				
在哪一点我还需要改进？				

他（她）评

批改者：_____

得星：_____

评价标准			星数	得星
事物的样子	多角度描写	材料	★	
		形状	★	
		颜色	★	
				
	观察有顺序	从上到下	★	
		从左到右	★	
事物的功能	有联系	对照样子写功能	★	
	写清楚	使用方法	★	
		带来的便利	★	
习作中作者清楚地介绍了事物的哪些方面？				
我认为作者的习作写得最有趣的是？				
我认为作者在哪一点还需要改进？				

教学反思：

语文园地

教学目标：

1. 学会用多种方法解决不会的问题，提升解决问题的能力。
2. 学习 12 组形近字，会认 12 个生字，提高识字写字能力。
3. 积累 8 个新词，交流词义，增强积累意识，提高理解能力。
4. 学习例句中作比较的说明方法，学会运用此法介绍一个事物，提升语言运用的灵活性。
5. 积累描写自然风光的对联，培养热爱大自然的情感。

教学重难点：

1. 词句段运用（运用作比较的方法介绍一个事物，仿照例段写片段）
2. 理解并积累一组对联。

教学准备： 课件

课时安排： 2 课时

第一课时

教学目标：

1. 学会用多种方法解决不会的问题，提升解决问题的能力。
2. 学习 12 组形近字，会认 12 个生字，提高识字写字能力。
3. 积累 8 个新词，交流词义，增强积累意识，提高理解能力。

教学重难点:

1. 学习 12 组形近字，会认 12 个生字。
2. 积累 8 个新词，交流词义。

教学准备: 课件

评价任务:

1. 能用多种方法解决不会的问题。
2. 能区分 12 组形近字，会认 12 个生字，
3. 能写出 8 个新词，交流词义。

教学过程:

一、交流平台

1. 导入新课。

今天，让我们一起走进语文园地，继续观察、发现、思考。（课件出示：语文园地）

2. 课文回顾。

- （1）师引导：在这一单元中，我们学习了哪些课文？
- （2）课件出示学过的课文题目。
- （3）生分成四人小组讨论、交流本单元的阅读情况。
- （4）课件出示要求。

在本单元的学习过程中，你遇到了哪些不懂的问题，是怎样解决的？

- （5）生汇报交流。

3. 学习“交流平台”。

（1）师导入：遇到不懂的问题，同学们的解决方法真多啊！我们一到“交流平台”栏目看看，那几位同学有什么高招吧！

- （2）出示课件。

- 我通常会联系上下文，并结合生活经验来解决问题。
- 查资料可以帮助我们理解不懂的问题。
- 我是请教别人后知道的。

- （3）师引导：读了三位同学的发言，你有什么收获？（生交流）

（相机出示：联系上下文查资料请教别人……）

- （4）师继续引导：你在阅读时，遇到不懂的问题，还有什么妙招吗？

- （5）示例：多思考，联系以前学过的课文，与同学讨论……

- （6）生联系本单元课文，交流遇到不懂的问题时的解决方法。

①师引导：谁能联系本单元学过的课文，说说你是怎样运用这些方法解决问题的。

②示例：学习《琥珀》这篇文章时，我不明白为什么“从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形”，通过查资料我知道了琥珀的形成需要几万年。

4. 延伸拓展。

- （1）课件出示一段话。

- （2）师引导：自由读读这段话，看看有什么不懂的问题，并尝试运用学到的方法解决。

- （3）生讨论交流。

二、识字加油站

1. 师引导：阅读时遇到不懂的问题我们能尝试着解决了，方法真管用！现在让我们来到“识字加油站”，大家可以用什么好方法，记住这些生字呢？

2. 认一认。

- （1）课件出示：

滨 洁 减 挑 挺 预

- （2）师指名认读、组词。

3. 变一变。

(1) 师引导：将上面的字去掉偏旁会变成什么字呢？（相机出示课件）

课件出示：

滨—宾（宾馆） 洁—吉（吉利） 减—咸（咸菜）

挑—兆（预兆） 挺—廷（宫廷） 预—予（赠予）

(3) 师读熟字，生齐读带拼音的生字及词语。

(4) 师引导发现：比较熟字和生字，你有什么发现？

预设：左边的字去掉偏旁变成了右边的字；左右两边的字字形相近，读音大多不同。

4. 记一记。

(1) 师引导：我们可以用什么方法记住这些字？（预设：利用熟字减一减，组词识记）

(2) 组词识记。（课件出示生字及组词）

课件出示：

宾：宾客 宾至如归 宾朋满座 吉：吉利 吉祥如意 开门大吉

咸：咸淡 咸蛋 咸水 兆：吉兆 征兆 瑞雪兆丰年

廷：朝廷 宫廷 廷试 予：给予 赠予 授予

5. 自主识字。

(1) 师出示第二组字。

课件出示：

中—肿（肿胀） 介—阶（台阶） 止—趾（脚趾）

凡—巩（巩固） 正—政（政府） 刘—浏（浏览）

(2) 生齐读。师引导：你有什么发现？

(3) 同桌互读正音，交流识字方法。

(4) 认读词语。

①师指导读词语“肿胀”：这个词语有什么特点？谁能用“肿”组词吗？

②师指导读词语“脚趾”：你怎么记住“趾”？这个字还可以怎样组词？

③师引导：这里有两个词语与学习相关，它们是——（生：巩固、浏览）其中，“浏览”是什么意思呢？

6. 巩固识字。

①生开火车认读左右两边的字，并组词。

②师小结：通过本次识字加油站的学习，你有什么收获？（生交流）

板书设计：

	联系上下文、结合生活经验；
遇到不懂的问题	查资料；
	请教别人

第二课时

教学目标：

1. 学习例句中作比较的说明方法，学会运用此法介绍一个事物，提升语言运用的灵活性。。

2. 积累和理解一首古诗，培养热爱大自然的情感。

教学重难点：

1. 学习例句中作比较的说明方法，学会运用此法介绍一个事物。

2. 积累和理解一首古诗。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能运用作比较的说明方法介绍一个事物。

2. 能背诵、默写古诗《江畔独步寻花》。

教学过程：

一、词句段运用

1. 导入新课。

师：同学们，上节课我们认识了数字的大写，这节课我们一起学习“词句段运用”栏目，认识一些科技发展带来的新词语和句子吧！

2. 学习词语。（出示课件）

（1）读一读。师指名读；男女生比赛读；生齐读。

（2）小组交流：这些词语有什么特点？

示例：第一组词语是近几十年出现的；第二组词语是在原有含义的基础上增加了新的含义。

（3）理解词意。

师引导：你知道这些词语的意思吗？与同桌交流交流吧！

师指名交流。（相机出示词语意思）

（4）学会运用。

①师引导：现在大家已经知道这些词语的意思了，能不能选择一两个词语，和同学交流交流，说一两句话呢？

②生在四人小组内交流说话；全班交流。

示例 1：老师上课时，运用了多媒体教学，我们觉得非常有趣。

示例 2：我将旅行时拍的照片，设置成我的手机桌面背景。

③拓展延伸。

师：你还知道哪些近几十年出现的词？

示例：互联网+、快闪、黑客……

3. 学写句子。（课件出示句子）

（1）读一读。生自由读；小组比赛读；全班齐读。

（2）说一说。小组交流：这些句子加点的部分有什么作用？

（3）师小结：加点的部分运用了作比较的说明方法，将不熟悉的事物与熟悉的事物相比较，能给人留下深刻的印象，突出了事物的特征，增强了说明的效果。

（4）仿写句子。

①师引导：你也能运用这样的方法，照样子写一个事物吗？

②生练写句子。

③师指名交流。

④交流展示。

课件出示：

- 已发掘的 3 个俑坑，总面积近 20 000 平方米，差不多有 50 个篮球场那么大。
- 有 5 000 个席位的宴会厅又是另一番景象。它的面积有 7 000 平方米，比 1 个足球场还大。

二、日积月累

1. 师谈话引入：下面我们一起走进“日积月累”，学习一首古诗。

2. 读准字音。

（1）生自由读古诗，读准字音，读通诗句。

（2）师指名朗读。

3. 读准节奏。

（1）师范读。（课件出示《江畔独步寻花》）

课件出示：

江畔独步寻花

唐 杜甫

黄师 / 塔前 / 江水东，春光 / 懒困 / 倚微风。

桃花 / 一簇 / 开无主，可爱 / 深红 / 爱浅红？

(2) 师生合作朗读。师读前四个字，生读后三个字。

(3) 生练读，师指名朗读。

4. 读出大意。

(1) 师引导：这首诗写谁在什么时间什么地点寻花？寻到了什么样的花？

(2) 小组合作学习：借助插图，交流诗句的意思。

5. 想象画面。

(1) 生听录音范读，边听边想象：你仿佛看到了什么？

(2) 引导理解诗句。

①师提问：你看到了什么样的花？（生交流）师相机引导：“开无主”是什么意思？（自由自在地开）

师引导想象“可爱深红爱浅红”：深红的桃花像火，浅红的桃花似霞，绚烂绮丽。

②师提问：你看到了什么样的赏花人？（生交流）师相机引导：“可爱深红爱浅红？”诗人在问谁？为何而问？（生交流）

6. 指导朗读。师：如果你是诗人，当你在春风中懒困之时，看到这一簇簇的桃花，会有什么感受？请带着这种感受读这句诗。

7. 生熟读成诵。

8. 师引导拓展阅读：杜甫当年以《江畔独步寻花》为题一共写了七首诗，我们今天学习的是其中的第五首，还有另外六首。大家可以选择自己喜欢的读一读，背一背。（课件出示其他六首）

课件出示：

其一 江上被花恼不彻，无处告诉只颠狂。走觅南邻爱酒伴，经旬出饮独空床。

其二 稠花乱蕊畏江滨，行步欹危实怕春。诗酒尚堪驱使在，未须料理白头人。

其三 江深竹静两三家，多事红花映白花。报答春光知有处，应须美酒送生涯。

其四 东望少城花满烟，百花高楼更可怜。谁能载酒开金盏，唤取佳人舞绣筵。

其六 黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

其七 不是爱花即欲死，只恐花尽老相催。繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。

板书设计：

江畔独步寻花

对春天的赞美和喜爱

对眼眼前和平宁静生活的热爱

教学反思：

快乐读书吧

教学目标：

1. 鼓励学生阅读《十万个为什么》，在交流阅读感受的过程中体会阅读的乐趣。

2. 引导学生体会《十万个为什么》中的科学奥秘，读懂《十万个为什么》中蕴含的道理，掌握一定的阅读方法，提升阅读理解能力。

3. 在充分的阅读中，引导学生积累丰富的语言，培养学生热爱阅读、广泛阅读的兴趣和习惯。

教学重难点：

1. 引导体会《十万个为什么》中的人物特点, 读懂《十万个为什么》中蕴含的道理, 掌握一定的阅读方法。
2. 在充分的阅读中, 引导学生积累丰富的语言, 培养学生热爱阅读、广泛阅读的兴趣和习惯。

教学准备: 课件

课时安排: 1 课时

评价任务:

1. 能交流阅读感受的过程, 能体会阅读的乐趣。
2. 能掌握一定的阅读方法, 积累丰富的语言。

教学过程:

一、激发兴趣, 导入新课。

同学们, 今天我们来猜一个谜语: 厚薄大小不相同, 世界万物都包容, 只要你能打开看, 增加知识力无穷。

同学们, 你们猜一猜它是什么?(书)

你们喜欢读书吗?为什么?(书是知识的海洋, 书里有精彩的世界。)

二、指导方法, 交流体会。

1. 出示《十万个为什么》这本书的封面。

师: 看到这本书的封面, 你能了解到什么呢?

2. 作者及内容简介。

作者简介: 米·伊林(1895—1953), 苏联著名科普作家、工程师、儿童文学作家。致力于写作通俗科学作品, 如《十万个为什么》《房间的故事》《山与人》《人与自然》《在你周围的事物》等。

内容简介: 《十万个为什么》的书名是截取了英国作家约瑟夫·鲁德亚德·吉卜林的一首小诗“五千个在哪里, 七千个怎么办, 十万个为什么”中的一句, 在俄语中, “十万”用以形容数量之多, 其实这本书并没有十万个问题。米·伊林创作了这本书, 他用屋内旅行记的方式, 对日常生活中的许多事物提出饶有兴味的问题, 进行有启发性的解释。

3. 这是一部科普作品, 同学们知道该怎么阅读这类作品吗?

阅读科普作品的方法:

- (1) 找出不懂的科技术语, 上网查资料、与同学交流、请教老师或家长等多种方式弄明白, 才能理解文章;
- (2) 联系上下文, 并结合生活经验来解决问题;
- (3) 反复揣摩语言, 增强感悟语言的能力;
- (4) 读完之后思考总结, 对于感兴趣的问题可以深入研究, 关注最新的研究成果。

4. 课件出示书中的一段内容, 学生交流。

教师节选片段, 引导学生体会内容的有趣和语言的生动。

5. 教师小结。

三、阅读推荐。

1. 世界上还有许多优秀的科普作品, 如李四光的《穿过地平线》、高士其的《细菌世界历险记》等。读了这些书, 你一定会为科学世界里有那么多的奥秘而惊奇。
2. 选择其中一本读一读, 然后写一写自己的读书心得。

板书设计:

十万个为什么

理解科学术语的方法

明白书中道理

创造新的研究成果

学习写作方法

作业设计:

选择一本优秀的科普作品, 然后写一写自己的读书心得。

教学反思:

第三单元 现代诗歌

【单元说明】

诗歌是文学宝库中的瑰宝，叩击着一代又一代人的心灵。本单元选编了不同作家、不同风格的四篇中外现代诗歌作品，有冰心的三首短诗、艾青的《绿》、苏联诗人叶赛宁的《白桦》和戴望舒的《在天晴了的时候》。虽然现代诗在教材中并非第一次出现，但以往都是单篇课文的形式，此次以单元整组编排的形式呈现，旨在引导学生走进丰富多彩的诗歌世界，初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌的情感。

本单元教材从整体上进行了设计：四篇课文以学生熟悉的“自然”为中心意象，展现了现代诗饱含情感、想象丰富、语言表达独特等特点；“语文园地”中的“交流平台”对现代诗的这些基本特点进行了回顾和梳理，帮助学生将零散模糊的认知清晰化，使其初步了解现代诗的一些特点。朗读是感受诗歌特点、体会诗歌情感的主要方式，本单元精读课文的课后练习和略读课文的“阅读提示”均设置了朗读诗歌的要求，“综合性学习”中还以小贴士的方式提示了朗读诗歌的基本要求，帮助学生通过朗读更好地体会诗歌情感。

本单元安排了一次综合性学习活动，主题是“轻叩诗歌大门”，要求“根据需要收集资料，初步学习整理资料的方法”，这是对三年级下册综合性学习单元语文要素“收集传统节日的资料”的巩固和提升。本单元的综合性学习活动依托课文学习展开，与阅读教学相辅相成，分步推进：《短诗三首》课后的“活动提示”是本次综合性学习的启动阶段，要求学生从多种途径收集喜欢的诗歌，做一个摘抄本；《白桦》课后的“活动提示”是本次综合性学习的推进阶段，要求学生试着写诗，表达出自己的感受；“综合性学习”是本次综合性学习的成果展示阶段，要求学生进一步根据需要整理资料，并通过合作编诗集、办诗歌朗诵会等方式展示收集和整理资料的成果。

本单元教学需要注意以下几个问题：

一是要把握现代诗歌教学的度。教材的要求仅仅是“初步了解”，所以不要对诗歌中的意象过度解读，不要过多探究诗歌的表现手法，关于诗歌的知识不要过度拓展，独特的语言表达不要过多分析理解，不应出现过于学术化、成人化的讲解评析，教学要贴近儿童的鉴赏水平。

二是要把握现代诗歌教学的特点。现代诗不同于散文，其语言及语言形式没有严密的逻辑性，所以现代诗歌教学要区别于散文教学，一定不要逐句讲解和分析。教学时，教师一方面要重视朗读，通过反复朗读，引导学生感受诗歌的韵味和语言表达的独特，体会诗歌蕴含的丰富情感；另一方面要重视展开想象，不要以自己的认知局限学生的想象力，而应借助学生的想象，增强诗歌的感染力，从而引导学生入境入情。

三是要关注综合性学习的整体推进。本次综合性学习活动承接三年级下册的综合性学习“中华优秀传统文化”，尽管学生此前已初步具备查找资料、合作交流等方面的经验，但因为研究内容和具体活动的变化，且本次综合性学习在三年级“收集资料”的基础上提出了“初步整理资料”的要求，所以，在整个实施过程中，要重视教给学生整理资料的一些方法，并围绕活动提示及要求整体规划，适时指导。教师要合理规划阅读教学与课外收集诗歌等活动的进程，要明晰每一次活动要求的重点，以及其与前一次活动的关联。教师在引导学生收集资料时，要重在引导其收集自己喜欢的现代诗歌，不要局限于哪几位诗人的作品，更不能因为教师喜欢某些诗人的作品而要求学生也喜欢。可以对学生可能遇到的困难进行预设，如，收集诗歌有哪些途径，收集的诗歌如何进行整理，合作编诗集时如何组织分工和安排进程。

【单元目标】

- 1.认识 18 个生字，会写 23 个字，正确读写 17 个词语，提高识字写字能力。
- 2.正确、流利、有感情地朗诵诗歌，背诵诗歌，提升诵读水平。
- 3.体会诗歌的韵味，与同学交流读后，提高理解能力。
- 4.根据需要收集诗歌资料，初步学习整理资料的方法，培养收集整理能力。
- 5.尝试自己创作诗歌，合作编小诗集；朗读诗歌时能用恰当的语气、表情、手势。锻炼口语表达能力。
- 6.学习描写颜色的句子，养成积累习惯。
- 7.诵读诗歌，并尝试仿写诗歌。锻炼书面表达能力。
- 8.积累有关诗的名言，增强积累意识，提高诵读能力。

【单元重难点】

1. 初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌的情感。4 篇诗歌中语句表达非常精妙，学会抓住关键词句理解课文，体会作者表达的感情。比如，《短诗三首》中提到的“心中的风雨来了，我只躲到你的怀里”写出了对母亲的依恋；《绿》中的“所有的绿集中起来，挤在一起”写出了对绿的感受和热爱；《白桦》中通过对白桦的描写，表达了作者对具有白桦精神的守林人的赞美。《在天晴了的时候》描写了作者看到的雨过天晴的景象，表达作者对雨后景物的喜爱和赞美之情。教学时，教师要引导学生感受这些词句表达的感情，学会积累，学会体会。

2. 根据需要收集资料，初步学习整理资料的方法。本单元课后题安排了收集诗歌资料，制作摘抄本的作业。如《短诗三首》课后“收集喜欢的现代诗，准备一个摘抄本，抄写下来，写明作者及出处。《白桦》一文中，收集诗歌，交流自己的摘抄本。

3. 合作编小诗集，举办诗歌朗诵会。本单元“综合性学习”要求合作编小诗集，举办诗歌朗诵会。

【单元语文要素】

1. 初步了解现代诗的特点，体会诗歌表达的情感

2. 根据需要收集资料，初步学习资料整理的方法。

【落实语文要素的方法】

1. 多种形式的朗读，包括听范读，包括配乐朗读等等，来加深对诗歌情感的体会。

2. 在赋予乐感的朗读中，体会现代诗的节奏，进而展开想象，体会情感，感受阅读诗歌的乐趣

3. 引导学生收集现代诗并且摘抄，引导学生交流收集的诗歌，并且自己试着写写诗。

4. 从不同角度给诗歌分类，从而学习初步整理资料的方法

【单元核心知识点】

1. 初步了解现代诗的一些特点：①读起来朗朗上口，有节奏感；②表达诗人独特的感受，蕴含丰富的想象，语言表达很独特；③饱含真挚的情感。

2. 根据需要收集资料，初步学习整理资料的方法。

3. 积累三组名言：和“诗”有关的

4. 合作编小诗集，举办诗歌朗诵会

5. 学习文中对颜色描写的不同句式表达。

【单元课时总数】10 课时

1. 古诗词三首

教学目标：

1. 认识“漫、涛”2 个生字，读准“啊”“膝”等音变和易误读字音，会写“繁、漫”等 8 个生字，理解“漫灭”“思潮”等词语，提高识字写字能力。

2. 通过反复朗读课文，体会诗歌韵味，熟读成诵，提高朗读水平。

3. 初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌的情感，提升理解能力。

4. 根据需要收集资料，初步学习整理资料的方法，培养收集整理信息的能力。

教学重难点：

1. 识记生字新词，体会诗歌韵味，熟读成诵。

2. 初步了解现代诗的特点，体会诗歌的情感。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 认识“漫、涛”2 个生字，会写“繁、漫”等 8 个字，正确读写“繁星、藤萝”等 3 个词语。

2. 正确诵读诗歌，把握诗歌内容。

教学重难点：

1. 展开想象，体悟情感，了解现代诗的特点。
2. 根据需要收集资料，初步学习整理资料的方法。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能够认识“漫、涛”2个生字，会写“繁、漫”等8个字，正确读写“繁星、藤萝”等3个词语。
2. 能够正确诵读诗歌，把握诗歌内容。

教学过程：

一、导入新课，释义诗题

1. 谈话导入。

- (1) 师：你认为生活中什么是美的？（预设：风景是美的；画画是美的；舞蹈是美的……）
- (2) 师：人们常说“发现美是能力，留住美是本事”，你认为用什么方法可以留住美？（预设：画画、拍照、写诗……）
- (3) 师：美就像一扇门，今天这节课，我们就用诗歌这把钥匙开启美这扇大门。（课件出示单元导语）诗歌，让我们用美丽的眼睛看世界。
- (4) 全班齐读。

2. 释义诗题。

- (1) 板书课题：短诗三首。（师指名读课题；生齐读课题）
师：诗有短有长，其中篇幅不超过14行的诗可以称为短诗。
- (2) 了解“繁星”，指导书写。
 - ①师：看看课文，我们将要学习的三首短诗的诗题是什么？谁来读读诗题？（预设：繁星）（板书：繁星）
 - ②指导书写“繁”字。（出示课件）
 - ③解释“繁星”。
 - a. 师：再读诗题“繁星”，你的眼前仿佛出现了什么？
 - b. 示例：密密麻麻的星星、满天的星星……
- 师：一首诗的题目就是一幅美丽的画，繁星，多而密的星星，让我们感受到了夜晚的美好。（生齐读）
- (3) 明确诗序，简介作者。
 - ①明确诗序。
 - a. 师：仔细看看三首短诗，诗题后面还有一串数字，分别是什么？（生齐读）
 - b. 师：《繁星》共收录164首短诗。今天我们学习的是其中的第七一、第一三一和第一五九首。
 - ②简介作者。（课件出示冰心简介）

二、初读课文，检查预习

1. 初读课文。

- (1) 听朗读音频，注意节奏和停顿。
- (2) 生自由读诗。
(出示课件)
- a. 师范读后，指名读。
- b. 生在课本上标出读音，齐读；师生合作读。
- c. 师：把这两句送回诗中，再读读三首诗，注意读准字音。

2. 检查预习。

- (1) 检查要求会写的字。
 - ①课件出示要求会写的字。
 - ②指名认读，注意读准字音。
 - ③易错提示：“藤”读后鼻音，“膝”读“xī”，不要读成了“qī”。
 - ④师引导记住这些标注拼音的字。
- a. 同音字识记：漫（漫灭）慢（快慢）萝（藤萝）箩（箩筐）

b. 说文解字识记“蔓”字。（出示课件）

课件出示：

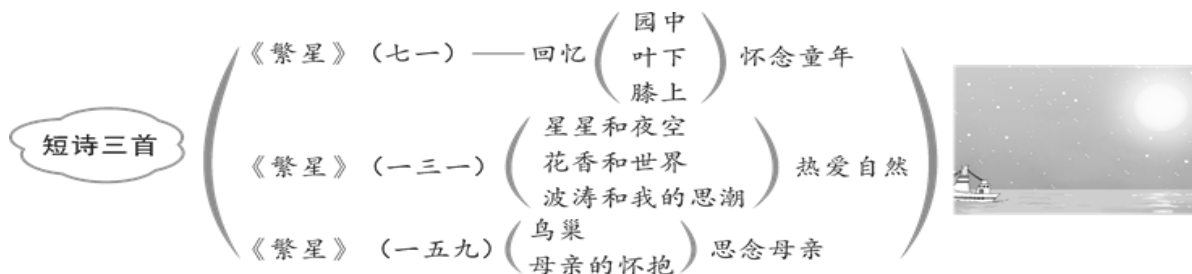
蔓，形声，从艹，曼声。本义：木本蔓生植物的枝茎。

c. 形近字识记：膝（膝盖）漆（油漆）躲（躲开）剁（剁肉）

⑤指导书写。“藤”、“躲”。

（2）生在田字格中练习写字。

板书设计：



作业设计：书写本课生字

第二课时

教学目标：

1. 通过反复朗读课文，体会诗歌韵味，熟读成诵，提高朗读水平。
2. 初步了解现代诗的特点，体会诗歌的情感，提升理解能力。
3. 收集自己喜欢的现代诗，培养积累的习惯。

教学重难点：

1. 通过反复朗读课文，体会诗歌韵味，熟读成诵。
2. 初步了解现代诗的特点，体会诗歌的情感。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能够通过反复朗读课文，体会诗歌韵味，熟读成诵。
2. 能够初步了解现代诗的特点，体会诗歌的情感。
3. 能够收集自己喜欢的现代诗。

教学过程：

一、有板有眼，读出节奏

1. 导入新课。

（1）师导入：这节课我们继续学习第9课《短诗三首》。

（2）师指名分别读三首短诗。

2. 学习课文。

（1）师引导：读着读着，我们发现短诗读起来朗朗上口，悦耳动听。这里面可藏着秘密呢！

（2）朗读《繁星》（一三一）。

师：大家集中注意力听朗诵，并想一想，短诗为什么朗朗上口？这里面究竟藏着什么样的秘密？

3. 反复朗读，发现诗“韵”。

（1）根据诗句开头的“哪一”可以看出，有的句子句式相仿。

①课件出示诗句。

②反复诵读。师指名读；小组读；全班齐读。

（2）关注句末的“？”，读出节奏。师范读后，指名读，师生合作读，注意读出问号的语气。

①课件出示诗句。

②师指名读，感受韵脚“ang”。

③师范读后生练习读。

④情境朗读：师生合作，接读“哪一……”

⑤理解“思潮”。

⑥师指名读。

二、有情有思，读出情感

1. 学习《繁星》（一五九）。

（1）师引导：还有哪首诗，你也读出了这种感觉？

（2）课件出示诗句。

（3）反复诵读。师指名读后生分小组合作朗读。

（4）体会诗韵。

①师引导：你发现这首诗朗朗上口、悦耳动听秘密了吗？

②读出节奏。（出示课件）

a. 反复诵读。师指名读，评价朗读；师范读后师生合作朗读。

b. 理解“风雨”。师：“天上的风雨”和“心中的风雨”一样吗？

示例 1：“天上的风雨”指狂风暴雨、倾盆大雨、暴雨如注……

示例 2：“心中的风雨”指经历的困难、挫折、痛苦……

c. 朗读《繁星》（一五九），注意复沓的手法，体会情感。

师：让我们一起走进作者的人生经历，感受她“心中的风雨”。（出示课件，配乐朗读）

2. 学习《繁星》（七一）。

让我们一起走进作者的回忆，学习《繁星》（七一）。

（1）出示课件。

小组合作学习：

自由读《繁星》（七一），想象诗中的情景，你仿佛看到了什么？听到了什么？想到了什么？

诗中的情景，让你想起了自己的哪些童年回忆？

（2）生自由读诗，思考问题。

（3）同桌交流问题。

（4）师指名交流问题：你仿佛看到了什么？听到了什么？想到了什么？

师指导朗读：把你看到的画面、听到的声音、想到的画面放到朗读中。

①延长字音：破折号和“中”“下”“上”停顿并增加音长。

②补白想象。

a. 师指导想象：月是中国人心中共同的情怀，举头望明月……当时月明的园中，藤萝的叶下，作者会做些什么呢？此刻月明时分又寄托着作者怎样的情感呢？

b. 生想象、交流后，再读诗句。

c. 师引导：母亲给予我们生命，养育我们。谁言寸草心……在母亲的膝上作者感受到了什么呢？

③顺势理解“永不漫灭”的含义：月明的园中、藤萝的叶下，这些记忆都是作者无法忘记的，这就是永不漫灭的回忆。

（5）师：让我们想象作者托着下巴，静静地坐在桌前，回忆着那些发生在月明的园中、藤萝的叶下、母亲的膝上的事。带着这样的想象，让我们再读诗句。

（6）师引导：诗中的情景，让你想起了自己的哪些童年回忆？

三、情动辞发，仿写《繁星》

1. 仿写诗句。

（1）师引导：读着读着，我们渐渐进入作者的诗中，仿佛看到她童年的画面。现在请你们自定题目，按照《繁星》（七一）的句式，仿写诗歌。

（2）出示课件。

这些事——

是永不漫灭的回忆：

() 的 () , () 的 () , () 的 () 。

(3) 生仿写诗句。师巡视指导。

2. 分享仿写的诗歌。

(1) 师指名朗读自创的诗歌。(相机出示课件)

(2) 师生评议。

3. 深情诵读《繁星》。

(1) 师引导：听着你们朗读创作的诗，仿佛置身于我们童年的画面之中，现在让我们走进《繁星》，重温这段星光之旅。

(2) 全班齐读。

4. 师小结：我们一遍一遍地读着诗歌，读出了诗的韵律，想象出它的画面，感受到诗人浓浓的情感，不仅走近了诗人，也走近了我们自己，这就是诗的味道。(板书：味)

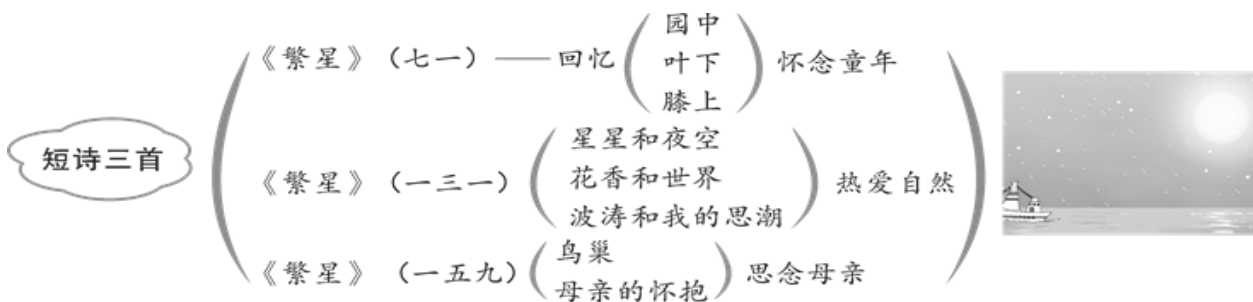
5. 拓展延伸。

(1) 课件出示《繁星》一书。

(2) 推荐课后读物。(出示课件)

(3) 师要求学生准备一个摘抄本，收集自己喜欢的现代诗。

板书设计：



作业设计：完成练习册

教学反思：

10. 绿

教学目标：

1. 认识“挤、叉”2个生字，会写“瓶、挤”等4个字，正确读写“墨绿、嫩绿”等8个词语提高识字写字能力。
2. 通过反复朗读课文，理解诗歌大意，感受诗歌意境，熟读成诵，提升诵读水平。
3. 了解现代诗极富想象等特点，体会诗歌的情感，体会作者感情，锻炼理解能力。

教学重难点：

1. 识记生字新词，感受诗歌意境，熟读成诵。
2. 了解现代诗极富想象等特点，体会诗歌的情感。

教学准备：课件

课时安排：2课时

第一课时

教学目标:

1. 认识“挤、叉”2个生字，会写“瓶、挤”等4个字，正确读写“墨绿、嫩绿”等8个词语，提高识字写字能力。
2. 通过反复朗读课文，理解诗歌大意，感受诗歌意境，熟读成诵，提升诵读水平。

教学重难点:

1. 通过课文的学习，感受作者对“绿”色的赞美，对春天的讴歌。
2. 了解作者所描绘的“绿”。

教学准备: 课件

评价任务:

1. 能够认识“挤、叉”2个生字，会写“瓶、挤”等4个字，正确读写“墨绿、嫩绿”等8个词语。
2. 通过反复朗读课文，能够理解诗歌大意，感受诗歌意境，熟读成诵。

教学过程:

一、诗文引路，入《绿》之境

1. 图画导入。

(1) 师导入一组由各种绿色绘制而成的图画。

①师：看到这样一组图画，你想说些什么？

②示例：看到这一片绿色的景象，很自然地想起奶奶家的那片竹林，一场春雨过后，一个个手指大小的嫩绿嫩绿的“小脑袋”就从土里探出来，可真有意思了。

(2) 你知道哪些带有“绿”的诗词？

示例：绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

2. 引入课题。

(1) 师引导：这节课，我们就和艾青一起走进春天“绿意盎然”的画卷中！

(2) 板书课题，(板书：绿)生齐读课题。

(3) 师述：这节课，我们继续学习诗歌，继续用美丽的眼睛看世界。(出示课件)

诗歌，让我们用美丽的眼睛看世界。

(4) 全班齐读。

二、初读课文，检查预习

1. 作者简介。

(1) 课件出示作者简介。

(2) 师指名读。

(3) 师：读了简介，你对作者有哪些了解？根据自己查找的资料，谁想补充说明一下？

2. 生听课文朗读音频，注意节奏和停顿。

3. 生自由读课文，圈出生字新词。

4. 检查预习。

(1) 课件出示生字词语。

(2) 指名认读，相机正音：“瓶”读“píng”，不要读成了“pín”，“叉”读“chā”，不要读成了“cā”。

(3) 识记字形。

①师：你是怎样记住这些标注拼音的字的？

(4) 指导书写。师指导书写“瓶”字。

视频出示“瓶”书写笔顺；师在田字格中范写；生练习书写。

三、朗读课文，初感绿意

1. 释题。

(1) 生齐读诗题。师：你的眼前仿佛出现了什么？

(2) 预设：一片绿油油的草地；一片郁郁葱葱的森林；一片一望无际的麦苗田……

(3) 师指名读诗题，读出对绿的美好感受。

2. 整体感知。

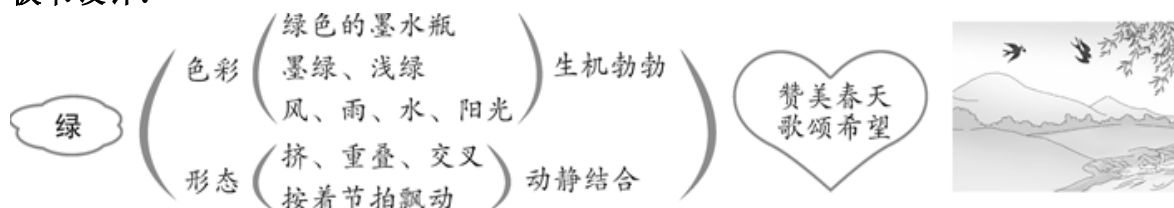
- (1) 生自由朗读，注意读准字音，读出节奏。
- (2) 全诗共有几节？（预设：5 节）
- (3) 师指名分节朗读全诗，相机正音。
- (4) 全班齐读；小组分节比赛读，要求：正确、流畅、声音洪亮。
- (5) 把握诗歌主要内容。

①师引导：读着读着，整首诗的画面在我们的脑海里逐渐清晰起来。谁来说说这首诗主要写了什么？

- (6) 再读全诗，在读中理解。

3. 四人小组内用喜欢的方式练习朗读。

板书设计：



作业设计：完成生字

第二课时

教学目标：

1. 有感情地朗读诗歌，体会比喻、拟人、想象、联想等手法在诗中的作用，培养文学鉴赏能力。
2. 联系课文内容，理解诗歌要表达的思想感情，提升理解能力。

教学重难点：

1. 体会比喻、拟人、想象、联想等手法在诗中的作用。
2. 理解诗歌要表达的思想感情。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能有感情地朗读诗歌，体会比喻、拟人、想象、联想等手法在诗中的作用。
2. 能联系课文内容，理解诗歌要表达的思想感情。

教学过程：

一、寻找“诗韵”

1. 导入新课。

- (1) 师导入：这节课我们继续学习第 10 课《绿》。（板书课题：绿）
- (2) 师指名分节读诗。
- (3) 师述：《短诗三首》的学习帮我们解开了现代诗朗朗上口、悦耳动听秘密，这节课我们就尝试着运用在上篇课文中学到的方法，找一找《绿》这首现代诗里藏着的秘密吧！

2. 生自由读全诗，寻找“诗韵”。

3. 全班交流。师重点引导交流以下内容。

- (1) 课件出示第 2 小节。
- (2) 注意诗句中含有“绿”的词语，反复朗读。
- (3) 感受“绿”的多。

①想象“绿”的画面。师引导：读着读着，你的眼前仿佛出现了什么？都有哪些绿？

②体会省略号的用法。

师：只有这些绿吗？从哪儿可以看不只这些绿？

③师引导发散思维：你还知道哪些绿？

师：这么多的绿，都悄悄地藏在省略号中，留给我们无限的想象空间。难怪作者这样说——（课件出示诗

句) 生轻声读;师指名读;全班齐读。

(4) 感受绿的美。

①师:作者的联想多么丰富啊!眼前各种各样的绿,在他眼里是什么样的?

②师指名读第1小节。

③理解“发黑、出奇”。

师:这么多的绿,在作者的眼里,绿得发黑、绿得出奇。你怎么理解“绿得发黑”?

师:“出奇”是什么意思?

④师指导朗读:读出诗中不寻常的“绿”。

二、精品细读,想象画面

1. 学习第3~5小节。

(1) 师引导:这么多的绿集中在一起,会是一幅怎样的画面呢?读读课文第3~5小节。

(2) 课件出示阅读要求。

轻声地自由读第3~5小节。

你觉得哪小节写得最有趣?挑选你最喜欢的一节再仔细阅读。

(3) 生读第3~5小节。

(4) 生交流,师相机出示第3小节。

①师小结:很多人喜欢这一节诗,喜欢的原因是,这一节诗句式相仿,使诗歌读起来朗朗上口。

②师范读后指名读。

③引导想象,感受诗的意境。

一阵风吹来,()是绿色的。一阵雨冲刷过,()是绿色的。

小溪潺潺流过,()是绿色的。一束阳光射进,()是绿色的。

师指名读;小组读;全班齐读。(师相机指导,读出诗的韵味)

(5) 学习第4小节。

①课件出示诗句。

②关注“在一起”的句式,读出节奏。

③师指名读后,全班读。

④师:注意表示动作的词,你读出了什么?将表示动作的词语读得重一些,你感受到了什么?

示例1:这么多的绿融合在了一起,你中有我,我中有你,深的、浅的、浓的、淡的……满眼都是绿。

示例2:一个“挤”字,运用拟人的手法生动形象地描绘了绿色集中在一起的画面。

⑤师范读后,指名读;师生合作读。

⑥拓展运用。(出示课件)

课件出示:

仿写练习:春天,大自然的一切都充满了生机,充满了绿意,你能写一写“所有的绿集中起来”的情景吗?

所有的绿集中起来,

校园里()在一起,

公园里()在一起,

田野里()在一起。

a. 生仿写,师巡视指导。

b. 生朗读仿写句段,相互评价。

(6) 学习第5小节。(出示课件,师指名读)

①师范读后指名读,相机引导:说说“所有的绿就整齐地按着节拍飘动在一起”带给你怎样的感受。

预设:这是作者的想象,写出了绿的摇曳、绿的梦幻、绿的闻风而动,体现了绿是生命的象征、是希望的象征的主题。

②说话练习。(课件出示说话练习)

说话练习:一阵风吹来,小草(),柳条(),树枝(),()。

2. 练习有感情地朗读诗歌。

(1) 生自由练习读全诗。

(2) 师指名分小节配乐读；生齐读。

三、对比阅读，感悟语言

1. 学习“阅读链接”。

(1) 师：艾青笔下的“绿”给我们留下了许多想象的空间，宗璞笔下的“绿”，又带给你怎样的感受？

(2) 课件出示宗璞的作品。

(3) 生自由朗读；师指名读。

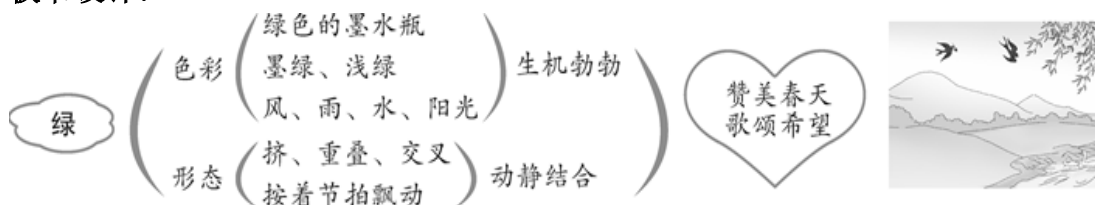
(4) 学生交流读后感受。

示例 1：作者抓住了灵隐“绿”的特点，善于联想、想象。从“绿意扑眼而来”“苍翠欲滴”“似乎飘着的雨丝也都是绿的”这些词句中可以读出。（课件出示：“绿意扑眼而来”“苍翠欲滴”“似乎飘着的雨丝也都是绿的”）

示例 2：作者着重写层层叠叠的树木和青苔的绿。树木“有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了”，青苔“直绿到了石头缝里”。（课件出示：有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了）（生齐读）

2. 师总结：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”但愿通过学习这首现代诗，我们都能拥有一双发现美的眼睛，去欣赏这个美丽的世界。

板书设计：



作业设计：练习册

教学反思：

11. 白桦

教学目标：

1. 认识“绣、潇”等 8 个生字，会写“桦、涂”等 11 个字，正确读写“白桦、毛茸茸”等 6 个词语，提高识字写字能力。

2. 有感情地朗读课文，理解诗歌大意，感受诗歌意境，理解作者的感情。

3. 了解现代诗极富想象等特点，体会作者借助意象表达情感的表现手法。

教学重难点：

1. 有感情地朗读课文，了解现代诗借助意象表达情感的表现手法，体会诗歌的意境美。

2. 感受八儿的心理变化，体会作者是如何详写主要部分的。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 认识“绣、潇”等 8 个生字，会写“桦、涂”等 11 个字，正确读写“白桦、毛茸茸”等 6 个词语，提高

识字写字能力。

2. 有感情地朗读课文，理解诗歌大意，感受诗歌意境，熟读成诵，理解作者感情，提升朗读能力。

教学重难点：

有感情地朗读课文，理解诗歌大意，感受诗歌意境，熟读成诵。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能认识“绣、潇”等8个生字，会写“桦、涂”等11个字，正确读写“白桦、毛茸茸”等6个词语。

2. 能够有感情地朗读课文，理解诗歌大意，感受诗歌意境，熟读成诵。

教学过程：

一、初识白桦

1. 导入音频。

（1）音频播放加拿大儿童歌曲《白桦林好地方》，并出示歌词。

①师：侧耳倾听这首歌，你听出了什么？再看看歌词，你又明白了什么？

②学生交流。

示例1：听到了一群孩子的欢声笑语，从字里行间感受到了孩子们内心的欢腾和喜悦。

示例2：听到了孩子们走向大自然的欢声笑语。

（2）师小结。

（3）课件出示白桦图片。

①师：你们在生活中见过这种树吗？看看图片，这种树给你留下了怎样的印象？

②生交流。

示例1：这是一种高大笔直的树，很美丽。

示例2：无论是一棵白桦，还是成片的白桦林，都很美。它有着洁白的树干，碧绿的叶子，给人明朗的感觉。

（4）师小结：白桦很美，有一个国家，就以它为国树。这个国家就是俄罗斯。白桦生性耐寒，树干银白，气质高雅。俄罗斯人民喜欢白桦的美丽、高洁。

2. 引入课题。

（1）师引导：苏联诗人叶赛宁，他留下了许多著名的作品。他的诗歌语言朴实动人，多赞美家乡的风光。今天这节课，我们就随叶赛宁一起仰望他家乡的那棵高洁的白桦。

（2）板书课题：白桦。

（3）师述：这节课，我们继续学习诗歌，继续用美丽的眼睛看世界。（出示课件）
诗歌，让我们用美丽的眼睛看世界。

（4）全班齐读。

二、检查预习

1. 作者简介。

（1）课件出示简介。

（2）生自由读。

2. 听课文朗读音频，注意节奏和停顿。

3. 生自由读课文，圈出生字新词。

4. 检查预习。

（1）课件出示生字词语。

（2）师指名认读，相机正音。

（3）指导识记。

①师引导：你是怎样记住这些标注拼音的字的？

②生交流。

示例1：利用形声字特点记住生字。

示例 2：说文解字记“茸”，理解字义。

课件出示：

茸，现多形容动植物细毛丛生的样子。（艹，指嫩芽）+（耳，聪的简写，表示机灵），茸字上下两部分合起来的意思是机灵的嫩芽，机灵的鹿头上的芽状柔嫩器官。

示例 3：

用换一换的方法记住一组字：

绣（绣花）	霞（霞光）
锈（铁锈）	假（假日）
透（透过）	暇（目不暇接）
	遐（遐想）

③书写“潇”字。

a. 视频出示“潇”字的书写笔顺。

b. 师在田字格中范写；生练习书写。

三、初触白桦

1. 释题。

（1）师指名读诗题，引导：读了诗题，你的眼前仿佛出现了什么？

（2）生齐读诗题，师引导生读出对白桦的感受。

2. 整体感知。

（1）生自由朗读，注意读准字音，读出节奏。

（2）全诗共有几节？（预设：4 节）

（3）同桌互读；小组分节比赛读，师相机正音；全班齐读。

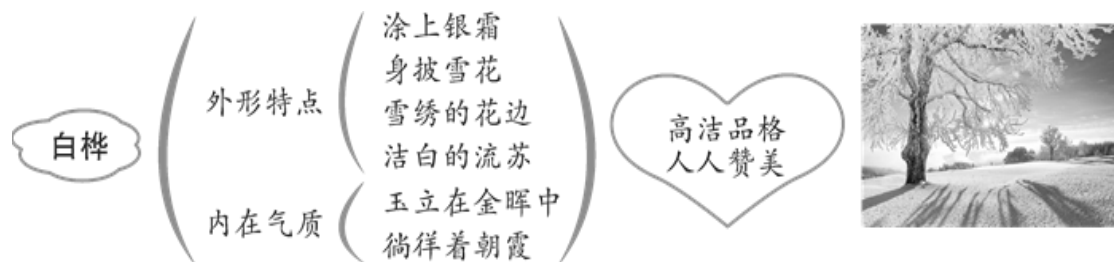
（4）把握诗歌主要内容。

①师引导：读着读着，整首诗描绘的画面在我们的脑海里逐渐清晰起来。谁来说说这首诗主要写了什么？

②示例：《白桦》以白桦为中心意象，从不同角度描写了它的美。

3. 练习朗读。生分成四人小组用喜欢的方式读。

板书设计：



作业设计：完成生字

第二课时

教学目标：

1. 有感情地朗读诗歌，体会比喻、拟人、想象、联想等手法在诗中的作用，培养文学鉴赏能力。
2. 联系诗歌内容，理解诗歌要表达的思想感情，提升理解能力。

教学重难点：

1. 体会比喻、拟人、想象、联想等手法在诗中的作用。
2. 理解诗歌要表达的思想感情。

教学准备：课件

评价任务：

1. 有感情地朗读诗歌，体会比喻、拟人、想象、联想等手法在诗中的作用。

2. 联系诗歌内容，理解诗歌要表达的思想感情。

教学过程：

一、解读明义

1. 导入新课。

(1) 师述：这节课我们继续学习第 11 课《白桦》。(板书课题：白桦)

(2) 师指名分节读诗。

(3) 师引导：诗歌以“白桦”为题，那么作者是从哪些方面写白桦的？请大家试着从每个小节中找到答案，并用最简洁的词句概括。

2. 生自由默读全诗，试着概括每小节的内容。

3. 学习全诗。

(1) 学习第 1 小节。

①课件出示第 1 小节，生自由读。

②师指导：诗的开篇，就让我们目光停留在窗前的白桦上，我们仿佛看见诗人每日与白桦对视，与白桦低语。窗前的白桦，是诗人朝夕相伴、难舍难分的朋友！

③师指名读。

④师引导：读着读着，你的眼前浮现的是怎样的白桦？你仿佛看到了什么画面？

⑤生交流。

示例 1：枝条挂满白霜的白桦树，是那么圣洁！

示例 2：我仿佛看见一个沉思的诗人，伫立窗前，深情地看向白桦，眼里满是怜爱。

⑥师指导朗读。

a. 师：娓娓道来的诗句——“在我的窗前，有一棵白桦”，这句诗藏着作者对白桦的深情；如见其貌的诗句——“仿佛涂上银霜，披了一身雪花”，字里行间藏着对高洁的白桦的爱。

b. 师指名朗读。

⑦概括本小节内容，拟小标题。

a. 师引导：这一节诗主要写了什么？

b. 生交流。

c. 师小结：“披雪花”更具体地概括了本小节白桦的特点。(板书：披雪花)

⑧师引导想象画面，生试着背诵这一小节。

(2) 学习第 2 小节。

①课件出示第 2 小节，生自由读。

②师范读后引导：在听的过程中，你的眼前浮现出一幅怎样的画面？

③生自由读：师指名读，并评价。

④概括主要内容，拟小标题。

a. 师引导：这一小节主要写了什么呢？

b. 生交流。

c. 师小结：“绽流苏”与上一节的“披雪花”对称，显得更和谐。

(3) 学习第 3 小节。

①课件出示第 3 小节，生自由读。

②师指名读。

③想象画面。

④引导理解。

a. 师引导：读着读着，你的眼前出现的是怎样的白桦？(生交流)

b. 师讲解：白桦静中有动。作者用感官相通的手法，用“朦胧”来修饰“寂静”，写出了白桦的含蓄和高洁，“玉立”写出了它的挺拔，写出了它的高贵气质，写出了它的非同凡响；“灿灿的金晖”，衬托出它的绚丽辉煌。“玉立”和“闪着”两个动词使之前静静挺立的白桦展现一种特别的动态美。

⑤概括主要内容，拟小标题。

a. 师引导：根据上两节的小标题，我们可以拟定结构对称的小标题，谁来说一说？

b. 生交流。

⑥生想象画面，试着背诵这一小节。

（4）学习第4小节。

①课件出示第4小节，生自由读。

②师：你又读出怎样的白桦？

③指导朗读。

a. 师指名读，引导评价：他读出白桦的美了吗？你会怎样读？

b. 师指导：读的时候注意“白、银色”这样表示色彩的字词。

④引导理解。

师述：最后一节诗中，诗人把白桦置于朝霞的映照之下。“徜徉”一词运用了拟人的手法，准确而生动地表现了朝霞生成的过程，“姗姗来迟”突出了朝霞的形态之美，更加衬托出白桦的秀美，朝霞渲染下的白桦大有“红装素裹，分外妖娆”之意。

⑤拟小标题。

a. 师引导：这一小节诗写了朝霞中的白桦。谁能从下列短语中选择合适的小标题？

课件出示：

朝霞中的白桦；白雪皑皑的树枝；沐朝霞；抹光华

b. 相机板书：沐朝霞。

二、品读悟情

1. 师述：叶赛宁的这首诗以白桦为中心意象，从不同角度描写了它的美。满身的雪花、雪绣的花边、洁白的流苏，在朝霞里晶莹闪亮，披银霜，绽花穗，亭亭玉立，风姿绰约，表现出一种高洁之美。诗中的白桦树，既具色彩的变化，又富动态的美感。

2. 课件出示阅读要求。

自由读一读整首诗。

找出能表达作者对白桦不一样的情感的地方。

3. 生自由朗读全诗。

4. 生交流，师相机出示全诗。

（1）师指名交流。（相机将课件中的重点词设置成不同的颜色）

示例1：“银霜”和“雪花”写出了白桦的洁白；“涂”准确描绘出白桦树干上的一层洁白的表皮；“披”字把白桦拟人化了，字里行间藏着对一身洁白的、高洁的白桦的爱。

示例2：白桦披着一身雪花，那未全脱落的叶子上落满了松软的雪，“毛茸茸”的。白色的树梢尖儿，映衬着紫色的树枝，仿佛给白桦镶了一道“雪绣的花边儿”。那毛茸茸的雪枝像串串绽放的花穗，如流苏一样好看。

（2）师小结：这些美丽的诗句中藏着诗人对白桦的爱！

5. 体会意象，悟出真谛。

（1）师引导：作者为什么对白桦有着这样深厚的情感？

（2）生交流，师相机指导：白桦是俄罗斯的国树，诗人对白桦的礼赞中，包含着对自然的爱，更包含着对民族的热爱和对祖国的炽烈情感！

（3）师范读后指名读。

（4）小组读；全班齐读。师指导读出诗的韵味，体会诗中所传达的炽烈的爱国情感。

三、研读赏韵

1. 拓展阅读《悬崖边的树》。

（1）师：《白桦》，是诗人叶赛宁的情感流露；白桦，是诗人叶赛宁情感流露的寄托。诗歌的魅力就在于此，它需要解读，需要遐想，需要与诗人来个心灵之约。仔细读读下面的小诗，你从中读到了什么？你有没有

读懂诗人的心？

(2) 课件出示《悬崖边的树》。

(3) 生自由朗读后，师指名读。

(4) 生交流读后感受。

示例 1：作者抓住了悬崖边这个特别的地方的树作为自己的写作内容，让人眼前一亮。

示例 2：诗中写了悬崖边的树虽然经历了风雨，但依然坚强。

师小结：诗人选取生活中独特的自然意象，以表现人间的种种精神品质，字里行间透露着作者对悬崖边的树的赞美，对不屈的精神、高远的理想的赞美。

(5) 比较阅读，体会作者的匠心独运。

① 课件出示《白桦》和《悬崖边的树》。

② 师引导：这两首诗有什么地方是相同的？

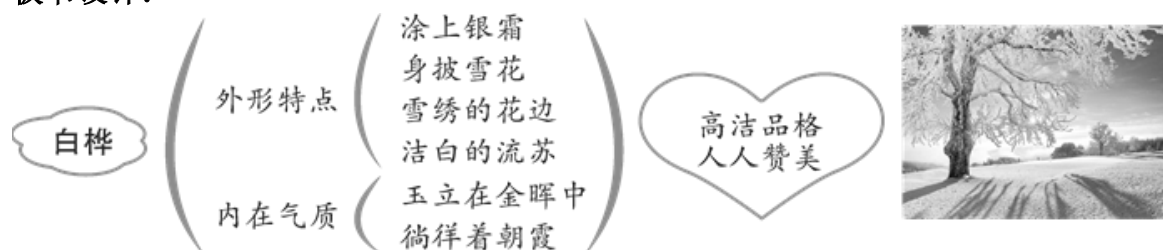
③ 示例：两首诗都借助事物表达情感，这样的情感不虚假。

(6) 全班有感情地朗读两首诗。

2. 课堂总结。

师：同学们，如果说，诗歌是一盏灯，那么诗中美好的情感就是这盏灯的光。生活就是一首诗，只要我们有有趣的心灵，有友善的眼神，有倾听的耳朵，有真挚的情感，我们的生活就会充满阳光。

板书设计：



作业设计：完成练习册

教学反思：

12. 在天晴了的时候

教学目标：

1. 认识“炫、怯”等 6 个生字提高识字写字能力。

2. 有感情地朗读课文，品悟课文，培养朗读兴趣。

3. 结合自己喜欢的诗句，和同学交流读后的感受，用诗的形式，写写自己看到过的雨后天晴的景象，锻炼写作能力。

教学重难点：

1. 结合自己喜欢的诗句，和同学交流读后的感受。

2. 用诗的形式，写写自己看到过的雨后天晴的景象。

评价任务：

1. 能认识“炫、怯”等 6 个生字。

2. 有感情地朗读课文，品悟课文。

3. 结合自己喜欢的诗句，能和同学交流读后的感受，用诗的形式，写写自己看到过的雨后天晴的景象

教学准备：课件

课时安排：1 课时

教学过程：

一、创设情境，导入新课

1. 导入新课。

(1) 课件出示一组有关春天的景物图片。

(2) 词语联想。

①师引导：看着这明媚的春光，你想到了哪些词语？你有什么感受？

②示例：草长莺飞、姹紫嫣红、花红柳绿、繁花似锦。

(3) 交流春游经历。

①师引导：春光明媚，正是我们出去走走的好时候，你有这样的经历吗？向大家介绍一下吧。

②生交流。

示例 1：周末我跟小伙伴们一起去郊游，看到公园里绿草如茵。

示例 2：雨过天晴，小区树叶上那些俏皮的露珠，如一颗颗闪亮的钻石，十分耀眼。

(4) 导入课题。

①师导入：诗人戴望舒就以《在天晴了的时候》为题写下了一首清新的小诗。这节课就让我们走进诗中，感受一下雨后的清新与美丽。

②板书课题：在天晴了的时候。

③齐读课题。

2. 简介作者。（出示课件）

二、自读课文，整体感知

1. 听课文朗读的音频，注意听清读音和节奏。

2. 生自读课文，要求读准字音，认清字形，画出生字新词。

3. 课件出示本课要求认识的生字词语。

(1) 师指名认读，相机正音：“赤、涉”都读翘舌音，不要读成了平舌音，“曝光”的“曝”读“pù”，不要读成了“bào”；“晕皱”的“晕”读第四声“yùn”。

(2) 生开火车认读词语；全班齐读。

(3) 四人小组合作交流、理解词语。

①课件出示自学方法。

在四人小组内交流不理解的字词。

合作探究方法提示：可以查工具书，也可以用想象画面、联系生活实际、联系上下文等方法理解词语。

②生交流。（炫耀：夸耀。曝：晒）

4. 师指名分小节读诗歌，生评价。

5. 生自由读诗歌，边读边思考：哪些地方写得特别优美、生动？

6. 同桌合作读后互评。

师引导：相信同学们对诗歌有了更加深刻的感受。现在请大家把自己觉得最优美、最生动的小节挑出来，美美地读给同桌听，听的同学要专心、投入，边听边评价你最欣赏同桌朗读的那一部分。

7. 生齐读全诗，体味诗句之美。

三、深入研读，欣赏美景

1. 师：快速浏览全诗，诗中描写了哪些雨过天晴的景物？把这些景物圈起来。

2. 生交流，师相机出示课件。

泥路 小草 小白菊 凤蝶儿 ……

3. 默读诗歌，交流感受。

(1) 师：雨过天晴，一切都是新的，小路、小草、小白菊，还有凤蝶儿，这些都是多么美好的景物啊！

(2) 师引导默读诗歌：请大家默读诗歌，并想一想，你最喜欢哪一种景物？为什么？

(3) 生边默读边写感受。（课件出示相关图片）

①师引导：走在雨后的小路上，呼吸着野外的新鲜空气，你觉得此时的小路有什么特点？

②示例：湿润的、凉爽的、温柔的、散发泥土芳香的、柔软的、空气新鲜的……

③师指导朗读：把你的理解融入你的朗读中，轻轻地读出这温柔，这凉爽。

(4)交流感受。(课件出示相关图片)

①师引导想象：小草儿已没有了往日的尘垢，这时候看起来生机勃勃。听一听，小草在说些什么呢？

②生交流。

示例 1：刚刚洗过澡，舒服极了。

示例 2：瞧，小雨滴落在我身上，像给我戴上了一条漂亮的项链呢！

③师指导朗读：读出小草的炫耀，读出它的开心。

(5)交流感受。(课件出示相关图片)

①师指导理解“绽透”。

②师指导朗读：读出小白菊的自信、幸福。

(6)师引导交流感受。(课件出示凤蝶儿图片)

①通过图片理解“自在闲游”。

②说话练习，进一步体会“自在闲游”。

a. 出示课件。

练习说一说：

抖去水珠的凤蝶儿，

在木叶间自在闲游。

瞧，

有的落在娇艳的花朵上，

在和花儿说着悄悄话呢；

有的_____，

_____。

b. 四人小组内练习说话，全班交流。

4. 读诗歌的第一部分。

(1) 师引导：雨后的景色是多么美丽而清新！在天晴了的时候，我们真该到小径中走一走。在小径中你会发现什么？

(2) 生分别齐读描写泥路、小草、小白菊、凤蝶儿的句子。

5. 体会写法。

师：读了诗人描写天晴后的泥路、小草、小白菊、凤蝶儿的句子后，你们发现了诗歌在表达上有什么特点？

四、拓展思维，丰富画面

1. 引导想象。

(1) 师引导：同学们，天晴了，除了可以看到湿润的泥路、炫耀着新绿的小草、绽放的小白菊、自在闲游的凤蝶儿，你认为还可以看到什么景象呢？(板书：看看)

(2) 示例：小蚂蚱、小蚂蚁、小花、小鸟、蝴蝶……

2. 学习第 3 节诗。

(1) 师指名回答：诗歌描绘的天晴后所看到的景象有哪些？(板书：新阳溪水云)

(2) 师小结：雨停了，太阳出来了，乌云散了，一切显得那样明朗。溪中波光荡漾，林中树影婆娑，天空云儿闲游……多美呀！我们一起来读一读这节诗句。

(3) 拓展思维：你留心观察过雨后天晴的景象吗？把你看到的、听到的说一说。

(4) 生交流。

示例 1：往日含笑的小花，已露出美丽的笑容。

示例 2：被雨抚摸过的大树，已散发出它智慧的结晶，让每一片叶子都领会了它的心意。

3. 学习第 2 节诗。

(1) 引导：雨后的景色多美呀！所以作者不断地告诉我们在天晴后要出去走走，我们一起来读第 2 节诗。

(2) 生齐读。

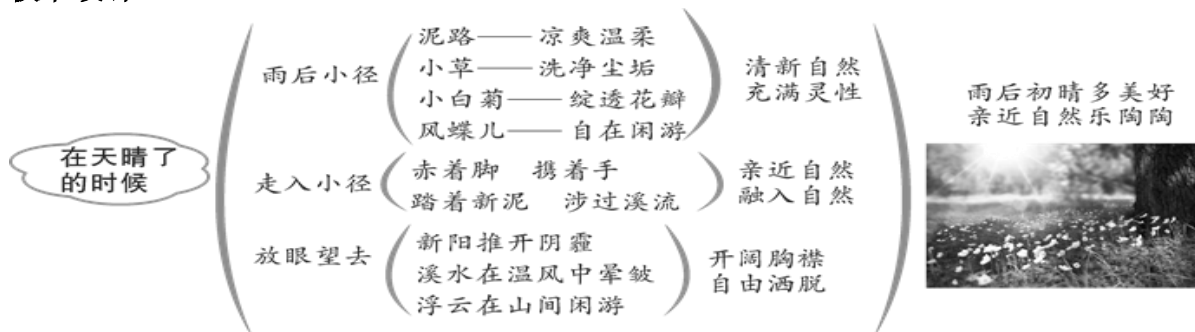
4. 总结全文，拓展练习。

5. 拓展练习。

(1) 师：说说你最喜欢哪句诗，为什么喜欢？读了这首诗你有怎样的心情？

(2) 模仿这首诗的写法，把你观察到的雨后天晴的景象写出来。

板书设计：



作业设计：完成练习册

教学反思：

综合性学习：轻叩诗歌大门

教学目标：

1. 通过阅读，感受诗歌的特点，激发学生学习诗歌的兴趣。

2. 通过收集诗歌、创作诗歌、朗诵诗歌等多种活动，进一步了解诗歌，感受诗歌的魅力。

教学重难点：

通过朗诵、创作、收集诗歌，感受诗歌的魅力。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 了解中外诗人创作的优秀现代诗，感受诗歌的魅力。

2. 通过阅读报纸、杂志、书籍和上网查找等方式，收集自己喜欢的现代诗。

教学重难点：

了解中外诗人创作的优秀现代诗，感受诗歌的魅力。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能了解中外诗人创作的优秀现代诗，感受诗歌的魅力。

2. 能通过阅读报纸、杂志、书籍和上网查找等方式，收集自己喜欢的现代诗

教学过程：

一、明确主题

1. 回顾单元主题。

(1) 课件出示单元主题：诗歌，让我们用美丽的眼睛看世界。

(2) 生齐读单元主题。

2.引导回顾本单元诗歌。

- (1) 生分小组有感情地诵读本单元4首诗。
- (2) 师引导：这几首诗有什么共同特点？
- (3) 示例：读起来朗朗上口、悦耳动听，很有节奏感。

3.探讨喜欢的诗歌。

- (1) 师引导：除了这几首诗，你还读过哪些现代诗？选择你最喜欢的一首，读给大家听。
- (2) 生各抒己见，尽情表达自己对不同诗歌的喜爱。

4.揭示主题。

(1) 师导入：诵读着这些诗歌，我们不知不觉地走进了诗歌的世界。走进诗歌之中，我们的心也会沾染文学的气息；走进诗歌之中，我们的心也会如诗般纯净动人。这次综合性学习就让我们一起走进诗歌的王国，轻叩诗歌大门。

- (2) 课件出示主题：轻叩诗歌大门。（生齐读）

二、确定任务

1.明确小组任务。

- (1) 为了更好地完成本次综合性学习，根据生的情况进行现场分组。师给出“喜爱的诗人”“中国现代诗”“外国诗”“叙事诗”“抒情诗”这五种选择。
- (2) 课件出示选组规则。

选组规则：

- 每组限六人，超出的同学请自行换组。
- 自由推选组长，呼声最高的同学为所在组组长。
- 限时两分钟。

2.确定各小组成员和要收集的诗歌主题后，认真解读课本“活动提示”，明确本次综合性学习的任务：收集喜欢的现代诗。

3.课件出示《断章》《七律·长征》《云》。师引导学生发现现代诗的特点。

- (1) 课件出示阅读要求。
- (2) 生自由朗读；师指名读。
- (3) 师引导学生讨论交流“现代诗”的简单分类。
- (4) 师根据生交流，相机出示课件。
 - 按韵律分：格律诗、自由诗。
 - 按体裁分：童话诗、寓言诗、散文诗、韵脚诗等。
 - 按长短分：长诗、短诗、小诗等。
 - 按内容分：叙事诗、抒情诗。

.....

- (5) 拓展思维。小组内讨论：还可以从哪些方面收集自己喜爱的诗歌。

4.确定收集诗歌的方法和形式。

- (1) 预设：采用阅读报纸、杂志、书籍和上网查找等方式。
- (2) 生组内分工，形成书面内容。

课件出示：

时间 收集诗歌（或有关资料、诗歌故事等） 获得材料的渠道

三、收集诗歌

1.利用校园资源开展活动。

- (1) 生分组利用图书馆、网络教室等信息渠道收集诗歌。
- (2) 生收集到后，用准备好的摘抄本，工整地抄写下来。

2.利用课余时间采用多种形式继续收集并记录。

板书设计：

韵律：格律诗、自由诗。

体裁：童话诗、寓言诗、散文诗、韵脚诗等。

长短：长诗、短诗、小诗等。

内容：叙事诗、抒情诗。

作业设计：收集朗读、背诵自己喜欢的诗歌。

第二课时

教学目标：

1.通过合作编小诗集，培养学生编辑、合作的能力，进一步感受诗歌的魅力。

2.让学生进一步了解诗歌，热爱诗歌，培养学生团结合作的精神。

教学重难点：

通过合作编小诗集，培养学生编辑、合作的能力，进一步感受诗歌的魅力。

教学准备：课件

评价任务：

1.通过合作编小诗集，培养学生编辑、合作的能力，进一步感受诗歌的魅力。

2.能让学生进一步了解诗歌，热爱诗歌，培养学生团结合作的精神。

教学过程：

一、动手写诗歌

1.开始活动。

师引导：咱们已经收集了许多诗作，欣赏了著名诗人的佳作，还自己动手写了诗，当了小诗人！这么多我们喜欢的诗犹如一颗颗散落的珍珠。本次活动就让我们合作来编一本小诗集，把这些珍珠串成一串美丽的项链吧！

2.小组合作编辑。

（1）准备好入选小诗集的诗，可以编入收集到的诗，也可以编入自己写的诗，还可以是同学写的诗。小诗集中可以适当穿插诗歌故事或相关资料，还可以配上插图，或者辅以书法。（师引导学生将收集的诗歌，自己创作的诗歌，收集的诗歌故事、诗歌资料等分类编排、有序组合）

（2）可以请父母、老师或同学写序。

（3）注意封面设计要精美，小诗集名字要引人注目，要编排好目录。

3.成果展示。

（1）师：小诗集编好了，我们来欣赏吧！小组把小诗集放在展示台上，并派代表介绍。

（2）师生共同评议，可从书写、编排、美化等方面评价。

（3）选出优秀的诗集交流，可在学校里展示，开展班与班之间的交流，还可以请家长参观和评议。

二、举办诗歌朗诵会

1.分组讨论怎样开好诗歌朗诵会。

（1）确定内容。诗歌朗诵的内容，可以是收集到的诗，也可以是自己写的诗。

师引导：可以利用教材，本单元《白桦》就是一首典型的朗诵诗，《天晴了的时候》也可作为选材，还可以是自己写的诗歌。

（2）生小组内商议形式，主要讨论怎样才能使本组的朗诵更精彩：可以是个人展示，也可以小组成员合作。

（3）全班商议小组的参赛方式：可以是小组合作参加，也可以是小组初选后，推荐代表参加班级的朗诵会。

（4）确定朗诵的形式，形式要丰富多样：可以个人朗诵，可以男女对诵，可以小组合诵，可以是诗表演，还可以配乐朗诵。

（5）确定分工。师力求让生或小组都有任务，如环境布置、编排节目单、化妆，人人为班级朗诵会出力。

（6）确定朗诵的时间、地点、形式、主持人、节目顺序等。

2.制定班级朗诵会安排表。（出示课件）

板书设计：

作业设计：好朋友相互交换并欣赏诗歌。

教学反思：

语文园地三

教学目标：

- 1.与同学交流学习现代诗歌的感受。
- 2.能在了解古代文人的过程中，认识“屈、渊”等 10 个生字，提高识字写字能力。
- 3.朗读并与同学交流描写颜色的句子，感悟写法。
- 4.诵读诗句，了解特点，并尝试仿写，锻炼写作能力。
- 5.积累名言，养成积累习惯。

教学重难点：

- 1.与同学交流学习现代诗歌的感受。
2. 诵读诗句，了解特点，并尝试仿写。

教学准备： 课件

课时安排： 2 课时

第一课时

教学目标：

- 1.与同学交流学习现代诗的感受。
- 2.能在了解古代文人的过程中，认识“屈、渊”等 10 个字。

教学重难点：

与同学交流学习现代诗的感受。

教学准备： 课件

评价任务：

- 1.与同学交流学习现代诗的感受。
- 2.能在了解古代文人的过程中，认识“屈、渊”等 10 个字。

教学过程：

一、交流平台

1.导入新课。

（1）师导入通过本单元的学习，我们有什么收获呢？让我们一起走进语文园地的“交流平台”栏目看看吧！

（2）板书课题。（课件出示：语文园地“交流平台”）

2.引导生读对话，适时提问。

（1）生自由、轻声地读教材中几位小朋友的对话。

（2）交流第一句。

①师引导：第一位小朋友告诉我们诗歌有什么特点呢？

②预设：朗朗上口、悦耳动听，很有节奏感。

③出示课件。

我很喜欢本单元的诗歌，读起来朗朗上口、悦耳动听，很有节奏感。

④师引导：哪些诗句让你感觉朗朗上口、悦耳动听，有节奏感？能为大家读读吗？

⑤生读诗句后交流。

(3) 交流第二句。

①师引导：第二位小朋友解锁了诗歌的什么“密码”呢？

②出示课件。

诗歌常常表达诗人独特的感受，蕴含着丰富的想象。因此，语言表达也很独特，如，阳光是“绿的”，寂静是“朦胧的”，小草“炫耀”着新绿。

③师：你能结合课文内容，说说你的理解吗？

④生交流。

(4) 交流第三句。

①师引导：第三位小朋友有什么收获呢？

②出示课件。

诗歌往往饱含着真挚的情感，如，“永不漫灭的回忆”和“我只躲到你的怀里”，让我体会到了诗人对母亲的深深依恋。

③你还从哪些诗句中体会到诗人真挚的情感？

3. 延伸拓展。

(1) 出示课件《太阳喝醉了》。

(2) 生自由读诗后与同桌互相交流，运用学到的方法说说感受。

(3) 全班交流，适时评价。

示例 1：运用拟人的手法，极具想象，把太阳想象成喝醉的人。

示例 2：读起来特别有味道，难怪有人说：现代诗，是语言的音乐，读着这样的诗，觉得很放松。

二、识字加油站

1. 认识加拼音的字。（课件出示生字词语）

(1) 生自由认读。

(2) 师指名认读，相机正音。（重点检查“渊、仲、禹、孟、甫”）

(3) 指导书写“韩、禹”2 个字。（课件出示笔顺书写视频）

(4) 生在田字格中练写。

2. 了解古代文人。

(1) 师引导：你了解这些古代文人吗？

(2) 生交流课前查找的相关资料。

(3) 课件出示文人资料。

3. 了解文人的代表诗句。

(1) 师引导：你读过他们的诗句吗？

(2) 师指名交流。（课件出示诗句）

板书设计：

有节奏感 独特的感受 丰富的想象 真挚的情感

作业设计： 积累描写颜色的句子，并尝试仿写。

第二课时

教学目标：

1. 朗读并与同学交流描写颜色的句子，感悟写法。

2. 诵读诗句，并尝试仿写，锻炼写作能力。

3. 积累有关诗的名言，养成积累的习惯。

教学重难点：

诵读诗句，并尝试仿写。

教学准备： 课件

评价任务：

- 1.能朗读并与同学交流描写颜色的句子，感悟写法。
- 2.能诵读诗句，并尝试仿写。
- 3.会积累有关诗的名言。

教学过程：

一、词句段运用

1.导入新课。

师导入：同学们，上节课我们认识了一组古代文人，这节课我们在“词句段运用”中去学习一组描写颜色的句子吧！

2.交流描写颜色的句子，感悟写法。（出示课件）

（1）师指名读句子，相机强调带点的词句读重些。

（2）师：读带点的词句时，你有什么发现？（预设：这些词句都是描写颜色的）

（3）师：你还有什么发现？（生自由读句子，交流讨论）

示例 1：第一句运用了比喻的修辞手法，突出了白桦的高洁。（相机出示：拟人高洁）

示例 2：第二句话运用了夸张的修辞手法，不仅写出了雾的颜色，还突出了它的轻、薄。（相机出示：夸张轻、薄）

示例 3：第三句话运用了排比的修辞手法，“绿得娇嫩、黄得蓬勃、蓝得醉人”不仅写出颜色的程度深，还让人感觉那草滩、菜花、湖水是多么富有生机啊！（相机出示：排比富有生机）

示例 4：这样描写颜色，不但使句子生动优美，而且给人无限想象的空间，我也要学习这种写法。

（4）拓展延伸。师：你还读过哪些描写颜色的句子？（生与同桌讨论、交流）

示例 1：《白桦》第 2 节：毛茸茸的枝头，雪绣的花边潇洒，串串花穗齐绽，洁白的流苏如画。

示例 2：《绿》第 1 节：好像绿色的墨水瓶倒翻了，到处是绿的……

3.朗读诗句，仿写句子。（课件出示诗句）

（1）师引导：你认为诗中加点的部分有什么特点？

（2）师：你欣赏哪首诗？为什么？

（3）示例：我喜欢第一首诗。因为这首诗描写的是生活中的画面，表达的是作者的真实情感：对母亲、对童年的美好回忆。读着这首诗，脑海中不禁浮现作者童年在园中、在月下玩耍嬉戏的情景，浮现她坐在母亲的膝上撒娇、听故事的画面。

（4）仿写诗句。

①师引导：读着读着，我们发现原来写诗并不是什么神奇的事，你也可以学着写，就是写平时生活中的一些事，只要我们有一颗童心，能够大胆想象，锤炼语言，就可以写出有趣的诗。

②生仿写，师巡视指导。

③全班交流。（课件出示仿写范例）

这些事——	爷爷的年龄，
是永不漫灭的回忆：	写在脸上的皱纹里；
冰冷的雨中，	马儿的年龄，
温暖的双手，	嚼在嘴里的牙齿里；
父亲的怀抱。	树木的年龄，
藏在肚子的年轮里。	

二、日积月累

1.师引导：读着我们自己创作的小诗，才发现原来生活中处处有诗歌，学习诗歌，不但丰富了我们的知识，还愉悦了我们的心情。诗歌不但能让我们用美丽的眼睛看世界，还教会我们许多。让我们一起走进“日积月累”，读读关于“诗”的名言吧。

2.课件出示课本中的名言。

3.朗读名言。生自由练读；师指名读后全班齐读。

4.引导理解名言。

(1) 师引导：读了这些名言，你对“诗”有了哪些新的理解？

(2) 生交流。

示例 1：诗是鼓励人们奋发向上的。

示例 2：诗是有节奏的，是语言的音乐。

5.背诵名言。

6.拓展延伸。

师：你还知道哪些关于“诗”的名言？（相机出示课件）

诗画本一律，天工与清新。

——苏轼

诗品出于人品。

——刘熙载

诗是无形画，画是有形诗。

——张舜民

诗人是描绘心灵的画家。

——迪斯雷利

诗必兼才、学、识三者。

——方东树

诗以神韵为心得之秘。

——翁方纲

诗歌是艺术的女王。

——托·斯普拉特

诗是成熟的理性。

——歌德

7.课堂总结。

板书设计：

描写颜色：比喻 拟人 夸张 排比

仿写小诗：罗列意象

作业设计：完成练习册

教学反思：

第四单元：动物朋友

【单元说明】

本单元围绕着“动物朋友”这一主题，编排了《猫》《母鸡》《白鹅》3 篇课文，每一篇文章的内容和表达方法各不相同，但都表达了同样的情感——对动物真正的喜爱和真诚的赞美。前两篇课文《猫》和《母鸡》，是同一作家写不同的动物。后一篇课文《白鹅》及课后“阅读链接”中的《白公鹅》，是不同作家写同一种动物。在他们的笔下，性格古怪的猫、慈爱尽职的母鸡、高傲的白鹅，无不性格鲜明，栩栩如生，可亲可爱。

《猫》一课细致、生动地描述了猫的古怪性格和小猫满月时的淘气可爱《母鸡》则描写了作者对母鸡的态度变化，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象，表达了对母爱的赞颂之情。在《白鹅》这篇课文中，作者从叫声、步态、吃相等方面写出了白鹅的特点——高傲。在作家的笔下，性格古怪的猫、慈爱尽职的母鸡、高傲的白鹅，无不性格鲜明，可亲可爱。此外，《猫》和《白鹅》课后的“阅读链接”，还安排了其他中外名家写动物的文章或片段，意在让学生进行比较阅读，体会不同作家对动物的喜爱之情。

本单元的语文要素是“体会作家是如何表达对动物的感情的”，这一要素在第一单元“初步体会课文表达的思想感情”的基础上，又提高了要求，强调不仅要体会文章所表达的情感，还要关注作家是如何表达的。教材中课后练习、语文园地的交流平台都巧妙地渗透了对表达方法的指导。《猫》一课要求举例说说可以从哪些地方看出作者非常喜欢猫；《母鸡》一课引导比较同一作家写不同动物时，表达上的相同与不同之处；《白鹅》一课要求体会作者是如何把“高傲”写清楚的。语文园地的交流平台也用课文和生活中的例子，渗透了明贬实褒的表达方法。另外，《猫》一课链接了夏丏尊和周而复写猫的片段，要求学生体会不同作家对猫的喜爱之情，《白鹅》一课链接了俄国作家叶·诺索夫的《白公鹅》，要求说说两位作家笔下的鹅有什么共同点，体会两篇文章表达上的相似之处。这样的安排也进一步落实了本单元的语文要素。

本单元的习作要求是“写自己喜欢的动物，试着写出特点”。和以往描写动物的习作不同的是，本单元习作创设了三种不同的情境，并鼓励学生自己创设情境，根据需要进行表达。不同的情境下，学生习作内

容的选取、表达的方式也不尽相同,对动物特点的表现也指向了外形、生活习性等不同的角度和侧重点。这一独特的编排方式,旨在让学生根据不同的交际和表达需要,明确习作的目的和对象,选择不同的内容和方式进行表达,从而使学生的表达有强烈的对象意识。

本单元教学需要注意以下几个问题。

第一,要抓住具体事例,体会动物的特点。本单元几篇课文的语言都富有浓郁的生活气息,作家将笔触落于细微之处,通过对点滴小事生动具体的描写使笔下的动物特点生动鲜明,形象呼之欲出。教学时要重视引导学生抓住事例,结合具体语句,在生活化的场景和语言中体会动物的特点,选进而感受人与动物和谐相处的美好意境。

第二,要引导学生关注作家的表达。教学时,不仅要引导学生体会作家笔下动物不同的特点,感受到作家对动物的情感,更要引导学生进一步探究,感悟到作家各具特色的写法。比如《猫》《白鹅》这两课,可结合本单元的交流平台,引导学生体会明贬实褒的写法,《母鸡》一课引导学生感受到老舍先生通过前后强烈的对比,表达出细腻的情感变化。此外,对本单元中同一作家笔下的不同动物,或不同作家笔下的同一种动物,要引导学生充分阅读,通过分组讨论等形式进行比较,体会其表达上的异同,感受作家的语言特色和丰富情感。

第三,学生和作者生活的年代、环境都不相同,因此对文中一些独特的表达不一定能都理解,对作家独特的审美也不一定全部领略,教师要在在这方面加以引导。比如老舍先生是地道的北京人,他善于运用北京口语,文章雅俗共赏;丰子恺先生语言风趣幽默,善用白描手法,以凝练的线条勾勒出动物的形象。教师要让学生自读、自悟,并适当点拨,让他们能读得自然、流畅,感受其中蕴含的情感。

【单元目标】

1. 认识 27 个生字,读准 4 个多音字,会写 45 个字,正确读写 36 个词语,提高识字写字能力。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,体会语言的趣味。通过具体的语句,体会作家是如何表达对动物的感情的,能与同学交流阅读时如何体会文中所表达的思想感情,增强理解能力。
3. 通过语文园地“识字加油站”,学会用换偏旁的方法来识记生字,提高识字写字能力。通过“词句段运用”,认识一组含有比喻意义的词语;体会冒号的用法;了解语气词不同的表达效果,增强理解能力,提高表达能力。
4. 通过对比课文和“阅读链接”文章,体会不同作家描写同一动物在表达上的异同,提高辨析能力。
5. 通过课文唤起生活回忆,写自己的动物朋友,试着写出它的特点,并对习作进行修改和分享交流,提高习作表达能力,养成良好的习作习惯。

【单元重难点】

1. 认识 27 个生字,读准 4 个多音字,会写 45 个字,正确读写 36 个词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,体会语言的趣味。通过具体的语句,体会作家是如何表达对动物的感情的,能与同学交流阅读时如何体会文中所表达的思想感情。
3. 通过对比课文和“阅读链接”中的文章,体会不同作家描写同一动物在表达上的异同。
4. 通过课文唤起生活回忆,写自己的动物朋友,试着写出它的特点,并对习作进行修改和分享交流,提高习作表达能力,养成良好的习作习惯。

【单元语文要素】

1. 体会作家是如何表达对动物的感情的。
2. 写自己的动物朋友,试着写出它的特点。

【落实语文要素的方法】

1. 指导学生用较快的速度默读课文,感知课文主要内容。
2. 指导学生勾画文中相关语句,体会作者的情感。
3. 引导学生找到表达情感的方法(具体语言,具体事例;明贬实褒的语言;对待动物前后态度的变化;学会辨析语言的特点和风格;不同作家写同一动物的特色和语言,同一个作家对于不同动物的描写。)
4. 以教材中的示例为引子,勾连学生的生活体验,激发表达兴趣;指导学生围绕动物朋友交代清楚动物的特点和习性,并引导学生借助思考版一步步写清楚动物的特点和习性,并能简单写出动物和人的关系。组织学生根据评改版自我修改、相互修改,完善习作内容。

【单元核心知识点】

1. 认识 27 个生字,读准 4 个多音字,会写 45 个字,正确读写 36 个词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,体会语言的趣味。通过具体语句、具体事例,体会作家是如何表达对动物的感情的;引导关注作家的表达,感受作家的语言特色和丰富情感。
4. 通过对比课文和“阅读链接”中的文章,体会不同作家描写同一动物在表达上的异同。

5. 写自己的动物朋友，试着写出它的特点。

【单元课时总数】10 课时

13、猫

教学目标：

1. 认识“虑、职”等6个生字，读准2个多音字，会写“忧、虑”等15个字，正确读写“呼唤、响动”等10个词语，提高识字写字的能力。
2. 默读课文，找出文中表现作者非常喜欢猫的句段，把自己的体会有感情地读出来，提高朗读水平。
3. 体会作者是如何把猫的特点写具体的，学习总分结构方式，增强理解能力。

教学重难点：

引导学生体会作者对猫的喜爱之情，初步领悟作者是如何把猫的特点写具体的。

教学准备：

多媒体课件、猫的图片。

教学课时： 2 课时

第一课时

教学目标：

1. 检查预习情况，认识“虑、职”等6个生字，读准2个多音字，会写“忧、虑”等15个字，正确读写“呼唤、响动”等10个词语，提高识字写字的能力。
2. 初读课文，整体感知课文内容，找出文中表现作者非常喜欢猫的句段，把自己的体会有感情地读出来，提高朗读水平。

教学重难点：

引导学生体会作者对猫的喜爱之情，初步领悟作者是如何把猫的特点写具体的。

教学准备：

多媒体课件、猫的图片。

评价任务：

1. 能认读生字词，会写“呼唤、响动”等10个词语。
2. 能正确流利有感情地朗读课文，体会作者对猫的喜爱之情。

教学过程：

一、导入新课，识记字词

1. 课件出示猫的图片及课题：猫。（生齐读）（板书：猫）
2. 师导入：同学们，你们有没有养过猫？谁能用一句话说说你对猫的了解？
3. 课件出示补充资料。
4. 师：同学们，老舍先生也很爱猫，今天我们一起学习的课文——《猫》，就体现了他对猫的喜爱之情。
5. 生自由读课文。

课件出示：

- 大声朗读课文，读准字音，读通句子，圈出文中的生字新词。
- 读完后四人小组内交流反馈字词预习情况。

6. 学习生字新词。

（1）课件出示要求会认的6个生字，师指名认读。

（2）辨析多音字“屏、折”。

①出示“屏、折”2个字，让生读出每个字的不同读音。

②用“屏、折”2个字的不同读音组词。（出示课件，师指名读后生齐读）

屏	$\left\{ \begin{array}{l} b \bar{i} n g \text{ (屏息凝视)} \\ p \bar{i} n g \text{ (屏风)} \\ b \bar{i} n g \text{ (屏幕)} \end{array} \right.$	折	$\left\{ \begin{array}{l} s h \acute{e} \text{ (枝折花落)} \\ z h \bar{e} \text{ (折腾)} \\ z h \acute{e} \text{ (打折)} \end{array} \right.$
---	---	---	---

（3）课件出示本课要求会写的字。

①师指名认读；生开火车认读；全班齐读。

②口头组词。

③师指名交流：你是怎样记住这些生字的？

示例1：分析字形结构，归类识记。（相机出示课件）

示例2：利用形近字识记。如，盆—盘；稿—搞；遭—糟。

(4) 指导书写。

① “遭”。(视频出示书写笔顺) 生边看边书空。

② 师提示: “贪”的上面是“今”, 不要写成了“令”; “勃”的右边是“力”, 不是“父”。

③ 生在田字格中练写。

(5) 理解词语。

① 出示课件。(课件中括号内的字相机出示)

你能根据意思写出相应的词语吗?

不管, 无论。(任凭)

没有一点忧愁和顾虑。(无忧无虑)

有意识地暂时抑止呼吸, 聚精会神地看。(屏息凝视)

形容富有朝气, 充满活力。(生气勃勃)

② 师指名说词语。

二、默读课文, 整体感知

1. 引导生自读课文。

(1) 师过渡: 同学们顺利闯过字词关, 接下来我们进入课文的学习。

(2) 出示课件。

默读课文, 边读边思考: 老舍先生笔下的猫给你留下了怎样的印象?

(3) 师: 下面请同学们先标出自然段的序号, 再用一句话说一说老舍先生笔下的猫给你留下的印象。

(相机板书: 古怪淘气可爱)

2. 再读课文, 梳理文章脉络。

(1) 出示课件。

思考: 课文中哪几个自然段写了猫的性格古怪? 哪几个自然段又写了猫的淘气? 分别用横线画出概括描写的句子。

(2) 预设: 第1~3自然段: 猫的性格古怪。(成年的猫) 第4自然段: 满月的小猫淘气可爱。

(3) 出示课件。

成年的猫和满月的小猫既有不同的特点, 又有相同之处, 谁能从下面的句子中找到答案?

● 猫的性格实在有些古怪。

● 满月的小猫们就更好玩了, 腿脚还不稳, 可是已经学会淘气。

(4) 师指名交流。

示例1: 成年的猫性格古怪, 满月的小猫淘气, 这是它们的不同特点。

示例2: 从“更可爱”的“更”字, 可以看出作者认为成年的猫和满月的小猫的相同之处是它们都可爱。

3. 初步感知小猫的可爱。

(1) 师: 如果这只淘气的小猫是你家的猫, 你会怎么评价它? (出示课件)

这是一只_____的猫。

(2) 小组内交流后, 全班交流。

(3) 师引导: 老舍先生是怎样评价它的? 快速从文中找出两个相关的词语。(相机出示课件)

(4) 师: 此时此刻, 你对猫产生了什么样的感情? 谁来说一说? (预设: 喜欢、喜爱)

4. 课堂小结。

师: 这样一只生气勃勃、天真可爱的猫, 我们只是通过老舍先生风趣亲切、通俗晓畅的语言描述, 便对猫心生喜爱之情, 与猫朝夕相处的老舍先生该对它何等喜爱呀! 下节课我们再深入学习。

板书设计:

猫
老舍
性格古怪 淘气可爱 喜爱

作业设计: 生字词抄写、听写。

第二课时

教学目标:

1. 有感情地朗读课文, 体会作者如何把猫的特点写具体的, 感受作者对猫的喜爱之情, 提高朗读水平。

2. 激起热爱生活的情感, 激发课外观察动物的兴趣。

教学重难点:

引导学生体会作者对猫的喜爱之情，初步领悟作者是如何把猫的特点写具体的。

教学准备：

多媒体课件、猫的图片。

评价任务：

1. 能感情地朗读课文，体会作者是如何把猫的特点写具体的，感受作者对猫的喜爱之情能认读生字词
2. 能激起热爱生活的情感，能激发课外观察动物的兴趣。

教学过程：

一、复习词语，导入新课

1. 师导入：上节课我们学习了生字词，梳理了课文脉络。这节课我们继续学习《猫》。（板书：猫）
2. 检查复习。
 - （1）课件出示词语，师指名认读。
 - （2）师指导回顾课文主要内容：这篇课文主要写了猫的哪几种不同的形象？各有什么特点？

二、品词析句，体会“古怪”

1. 学习第1自然段。
 - （1）师引导：“猫的性格实在有些古怪”，它古怪在哪儿呢？听老师读课文第1～3自然段。
 - （2）课件出示段落。
 - （3）指名朗读。师：这段话中，我们看到了猫的几种不同的形象？结合图片以及平日所观察到的细节，具体描绘一下猫的这些形象。（出示课件）

课件出示：



①师指名描述图中猫的形象。

师：这真是一只无忧无虑的猫啊！注意读句子时要读出你的感受。

②（出示课件）师指名描述第二幅图中猫的形象。

课件出示：



师：猫真贪玩，居然出走一天一夜也不肯回来。谁来读一读这一句？

③（出示课件）师指名描述第三幅图中猫的形象。

课件出示：



师：猫多么尽职啊！这段话中哪些词语让你最有感触呢？认真地读一读。

（4）改写句子。

①（出示课件）师：谁能不改变句子意思，给这个句子换个说法？

课件出示：

它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

②师：这只猫多么有决心啊！师指名用“非……不可……”说一句话。

（5）学习起连接作用的词句。

师：猫老实、贪玩又尽职，那么课文中作者是怎么把这些不同的特点连起来的呢？再自由读读第1自然段，注意课文中那些起连接作用的词语和句子。（出示课件）

师指名交流，相机补充。

（6）课件出示下面两组句子，比较朗读，体会两种句式语气的不同。

课件出示：

- 说它老实吧。→它很老实。

- 说它贪玩吧。→它很贪玩。

师指名读后，生自由练读。

师：体会课文中的这种语气给你什么感觉？

师指导读出这种感觉。

(7) 师小结。

①师引导：其实猫就是猫，白天睡大觉，晚上捉老鼠，没事东跑西跑，根本谈不上什么古怪呀。可作者为什么这么写呢？

②师指导朗读，引导生读出作者对猫的喜爱之情。

2. 自主学习第2自然段。

(1) 师课件出示自学要求，生小声读第2自然段。

课件出示：

- 思考：第2自然段主要写猫的什么特点？哪几句能概括全段内容？把有关的语句画下来，自己讲一讲。
- 学法提示：学习这一自然段可以读读、想想、讲讲。如，层次的划分，详略的分配，运用的表现手法，用词和造句，甚至标点符号的作用等都可以挖掘。

(2) 生交流。

示例1：“它要是高兴，能比谁都温柔可亲”后面用了冒号，表示后文写猫的温柔可亲。

示例2：高兴时的温柔可亲是详写的，不高兴时一声不出则写得简略。

生交流时师指导朗读，注意把冒号、层次、感情等用停顿和语调表达出来。

3. 学习第3自然段。

(1) 师指名读第3自然段，引导生试着用一对反义词概括这一自然段中猫的特点。(板书：胆小勇猛)

(2) 师引导：谁能用一组合适的关联词语把它们连成一句话呢？

(3) 生交流。

师引导：如果要表明猫同时具备两个特点，用什么关联词比较合适？

师：多么矛盾。如果想要突出猫的勇猛，应该怎样说？

示例1：猫虽然有时候胆小，但有时候也很勇猛。

示例2：猫很胆小，但更多的时候很勇猛。

(4) 师生合作读第3自然段。

4. 再读第1~3自然段。(课件出示问题)

课件出示：

- 第1自然段分了哪几层来写猫的古怪？
- 课文中哪些方面写得详细？
- 为什么作者写猫的老实、尽职、温柔可亲、勇猛比写猫的贪玩、一声不出、胆小要详细呢？

示例：第1自然段分为3层。课文中猫的老实、尽职、温柔可亲、勇猛写得详细。作者爱猫，就把猫的长处写得详细；猫的优点是主要的，不然，作者又怎么会养猫爱猫呢？

5. 写法小结。

(1) 师：第1自然段主要写了什么？可以用书上哪一句话概括？

(2) 作者先用一个概括性的句子总述全段内容，再展开叙述，这叫什么写法？这样写有什么好处？

三、结合关键词，感受“更可爱”

1. 学习第4自然段。

(1) 课件出示：满月的小猫们就更好玩了。(板书：好玩)

(2) 全班齐读。师：从“更”字读出了什么？(示例：作者爱猫，更爱小猫)

(3) 师：课文中哪些词语本来是用在小朋友身上，现在却用到小猫身上去了？

(4) 师指名交流后出示答案。

(5) 师：你们从画线的词语体会到了什么？

2. 师：小猫的可爱，你们感受到了吗？谁来用自己的话说一说？可以先照课文讲，然后补充自己所观察到的，说出小猫的天真可爱。

3. 练习说话。

四、对比阅读，拓展延伸

1. 通过对比感受猫的可爱。

(1) 师：老舍先生写的猫非常可爱，他是怎样表达爱猫之情的？

(2) 师指名交流。

示例：把猫拟人化，抓住了猫的性格特点。

(3) 小结：过去我们写动物，只会写动物的外形、生活习性，这篇课文却着重写了猫的性格及对猫的喜爱。

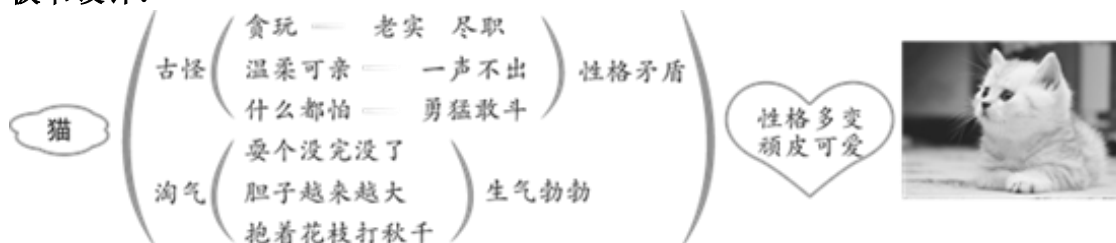
2. 对比阅读。(课件出示“阅读链接”的内容)

(1) 师：先默读课后的两个片段，再选择自己喜欢的片段大声朗读。边读边思考：这个片段与课文在写法上有什么异同？

(2) 学生讨论、交流。

3. 小组合作，有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落，摘录好词佳句。

板书设计：



作业设计：练习册

教学反思：

14. 母鸡

教学目标：

1. 认识“疙、瘩”等9个生字，读准多音字“恶”，会写“讨、厌”等15个字，正确读写“讨厌、理由”等10个词语，提高识字写字能力。

2. 默读课文，通过具体的语句，体会作者对母鸡的态度前后的变化，增强理解能力。

3. 比较本文与《猫》在表达上的异同，提高辨析能力。

教学重难点：

通过具体的语句，体会作者对母鸡的态度前后的变化。

教学准备：多媒体课件、图片。

教学课时：2课时

第一课时

教学目标：

1. 认识“疙、瘩”等9个生字，读准多音字“恶”，会写“讨、厌”等15个字，正确读写“讨厌、理由”等10个词语，提高识字写字能力。

2. 初步了解课文内容，通过具体的语句，体会作者对母鸡的态度前后的变化，增强理解能力。。

教学重难点：

通过具体的语句，初步了解课文内容。

教学准备：

多媒体课件、图片。

评价任务：

1. 能会认读“疙、瘩”等9个生字，读准多音字“恶”，会写“讨、厌”等15个字，正确读写“讨厌、理由”等10个词语。

2. 能初步了解课文内容。

教学过程：

一、导入新课，学习字词

1. 导入新课。

(1) 师引导：谁见过母鸡？谁见过下蛋后叫个不停的母鸡？虽然你们认为它很烦人，但是这只是母鸡的一个方面。这节课，我们来学习老舍先生的另外一篇文章——《母鸡》。

(2) 板书课题：母鸡。

2. 简要介绍作者。(出示课件)

3. 检查字词预习情况。

(1) 师引导：同学们在课下已经认真地预习了这篇课文。学习课文前，先读读这几个字，看看你们是否通过预习认识了它们。

(2) 课件出示本课要求会认的字。

(3) 师指名认读，相机正音。

(4) 认识多音字“恶”。(出示课件)

(5) 课件出示要求会写的字。

①师指名读；生齐读。

②师引导交流：你们是怎样记住这些生字的？

③生自由交流；师点拨。

a. 字源识记“毒”字。

课件出示：

毒

毒，会意字。本义是有毒的草在野地里到处生长，后引申为有毒的物质。

b. 用加一加的方法识字。

c. 换偏旁识字。

④指导书写。

孵：笔画较多，视频出示书写笔顺，生边看边书空。

戒：“戈”从上、右包围“”，不要漏写一撇。

(6) 课件出示词语。

①读词语。

②师指名选择其中一个词语，结合课文内容说一句话。

二、默读课文，整体感知

1. 整体感知文章内容。

(1) 师引导：我们已经熟练地掌握了这篇课文的生字和词语，现在请把它们送回到课文中，轻声读读课文吧。(课件出示自读要求)

课件出示：

课文写老舍先生对母鸡前后两种截然不同的态度，找出反映这两种态度的句子，用“_____”画出来。

(2) 生轻声读课文。

(3) 师指名读句子。(课件出示相关段落)

(4) 读了这两个句子，你有什么疑问？

2. 理清文章条理。

(1) 生快速浏览课文。(出示课件)

课件出示：

思考：课文哪些自然段写作者讨厌母鸡？哪些自然段写作者不敢再讨厌母鸡？

(2) 师指名交流。

示例：第1~3自然段写作者讨厌母鸡，第4~10自然段写作者不敢再讨厌母鸡。

3. 课堂小结。

师：这节课我们学习了本课的生字新词，读熟了课文，也理清了课文的脉络。可是对同一只母鸡，作者为什么会产生两种截然不同的态度呢？下节课我们继续探讨。

板书设计：

母鸡

讨厌

不讨厌

作业设计：生字词抄写、听写。

第二课时

教学目标：

1. 通过具体的语句，感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感变化，增强理解能力。

2. 比较本文与《猫》在表达上的异同，提高辨析能力。

教学重难点：

1. 通过具体的语句，感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感变化。
2. 能简单比较本文与《猫》在表达上的异同。

教学准备：

多媒体课件、图片。

评价任务：

1. 能通过具体的语句，感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感变化。
2. 能比较本文与《猫》在表达上的异同。

教学过程：

一、出示图片，导入新课

1. 课前谈话，导入新课。

（1）师引导：同学们，老舍先生笔下的猫，性格古怪又淘气可爱，给我们留下了深刻的印象。那么，老舍先生笔下的母鸡又是什么样子的呢？今天，我们先来看一看母鸡的图片，请大家仔细观察。

（2）板书课题：母鸡。（课件出示母鸡的图片）

2. 师引导学生用喜欢的词来夸夸它。

3. 师小结：在老舍先生笔下，这是一只怎样的母鸡呢？作者为什么会对它产生两种截然不同的态度呢？让我们一同走进他的文章，继续学习课文。

二、细读课文，体会情感

1. 研读第1~3自然段。

（1）师引导：这篇课文语言朴实而生动，很容易读懂。首先让我们一起学习课文的第1~3自然段，了解作者讨厌母鸡的原因。

（2）生自读课文第1~3自然段，思考：“我”为什么讨厌母鸡？

（3）（出示课件）生交流。

课件出示：

因为母鸡（ ），所以“我”讨厌母鸡。

（4）师提示：可以是书上的词语或句子，也可以是自己读后概括的语句。

师重点引导交流以下内容。

①因为母鸡嘎嘎乱叫且没完没了，有时候还无病呻吟，所以“我”讨厌母鸡。

a. 师：文中的哪些语句让你有这种感觉？（出示课件）

课件出示：

听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。

b. 师指名读句子，相机引导：从哪个词语最能看出母鸡喜欢“无病呻吟”？（预设：如怨如诉）

c. 师：读完以后你有什么样的感受？（生再读）

d. 师指导朗读：是呀，这叫声多惹人烦呀！（生齐读，读出对母鸡的讨厌之情）

e. 师小结：母鸡的叫声让人心烦，所以作者讨厌母鸡。还有别的原因吗？（生继续交流）

②因为母鸡欺软怕硬，所以“我”讨厌母鸡。（课件出示相关段落）

a. 师点拨：这只母鸡面对高大的公鸡，从不反抗，可是它却要去欺侮忠厚的鸭子。更可恶的是，它会欺负其他母鸡。读到这儿，你想说什么？

b. 示例：母鸡欺软怕硬、心狠手辣或暗箭伤人。

c. 师小结：这只母鸡，不但叫声烦人，而且欺软怕硬，实在让人讨厌。这也是作者讨厌它的原因之一。

③因为母鸡拼命炫耀，所以“我”讨厌母鸡。（课件出示相关段落）

a. 师引导：“就是聋人也会被它吵得受不了”一句多么夸张，这句话生动形象地写出了母鸡爱炫耀的特点，突出了作者对它的讨厌。

b. 比较不同。

师引导：同样写叫声，作者在《猫》这一课中，却是这样描写的。（出示课件）

师指名读，相机引导：你体会到了怎样的情感？（预设：喜爱）再读，读出喜爱之情。（出示课件）

课件出示：

● 母鸡：

那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。

就是聋人也会被它吵得受不了。

● 猫：

它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。

2. 研读第4~10自然段。

(1) 师引导：一只如此令人讨厌的母鸡，为什么后来作者不敢再讨厌它了呢？文中有一段话清楚地告诉了我们原因，比比看谁先找到？找到后在相应的地方画上线。

(2) 生自由读后，师指名交流汇报。（出示课件）

课件出示：

它负责，慈爱，勇敢，辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

(3) 师指导：母鸡的负责，慈爱，勇敢，辛苦具体表现在哪些方面？请以小组合作的方式学习。

(4) 出示课件。

文中哪些句子具体描写了母鸡的负责，慈爱，勇敢，辛苦？

(5) 生反馈、交流。师重点引导生从以下几个方面体会。

①体会“负责”。（课件出示相关段落）

a. 母鸡总是挺着脖儿，这个样子上看去好像是在告诉所有人什么呢？

b. 母鸡为什么要预备作战？它为什么还要到处看看？

c. 母鸡的一举一动，让你感觉到它是一只怎样的母鸡？（相机板书：负责）

d. 看到一只这么负责的母鸡，所以作者说“我不敢再讨厌母鸡了”。

②体会“慈爱”。（课件出示相关段落）

师引导理解：

a. 母鸡为什么要先啄一啄，又为什么要放下呢？

b. 母鸡为什么消瘦了？

c. 母鸡为了儿女，宁愿自己挨饿，这很明显地让我们感觉到它是一只怎样的母鸡？（板书：慈爱）

d. 身边有一只那么慈爱的母鸡，你们还会讨厌它吗？所以作者说“我不敢再讨厌母鸡了”。

③体会“勇敢”。（出示课件）

课件出示：

假若有别的大鸡来抢食，它一定出击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。

在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨，无论多么贪睡的人都得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

师引导理解：

a. 为什么大公鸡会怕母鸡？

b. 哪些具体的词句最能体现母鸡的勇敢？

c. “在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨”一句中，“顶”是什么意思？母鸡发出那么大的声音，难道不怕黄鼠狼发现后，首先就把它吃掉吗？

d. 母鸡每一次放声啼叫、每一次出击都是为了儿女，你们认为它是一只怎样的母鸡？

e. 身边有一只如此勇敢的母鸡，你还会讨厌它吗？所以作者要大声告诉所有人“我不敢再讨厌母鸡了”。

④体会“辛苦”。

师引导理解：

a. 哪个词语最能体现母鸡的辛苦？

b. 母鸡为什么一天要教鸡雏们这么多次？它累不累？

c. 它为了儿女，任劳任怨，你认为它是一只怎样的母鸡呢？（相机板书：辛苦）

带着这种感受，请同学们比赛朗读。

d. 看到如此辛苦的母鸡，你还忍心讨厌它吗？所以作者说“我不敢再讨厌母鸡了”。

3. 比较句子，体会情感。

(1) 比较句子。（出示课件）

课件出示：

你认为哪句话更好，为什么？

● 我不敢再讨厌母鸡了。

● 我不再讨厌母鸡了。

(2) 师指名交流。

(3) 师指导男、女生轮流朗读，读出崇敬之情。

4. 师小结：是啊，负责，慈爱，勇敢，辛苦，这些就是有了一群儿女的母鸡的优秀品质。因此，在课文的结尾作者这样写道——（出示课件）

课件出示：

它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

(1) 生齐读。

(2) 师引导：此时此刻，你还认为作者只是在赞美母鸡吗？他还在赞美谁？

(3) 师根据生的回答，板书答案。（板书：赞美母亲，歌颂母爱）

三、总结课文，升华情感

1. 播放歌曲《烛光里的妈妈》。师引导：母亲，一个平凡而伟大的名字；母爱，一个亘古不变的主题。提起母亲，说到母爱，你会想起什么？

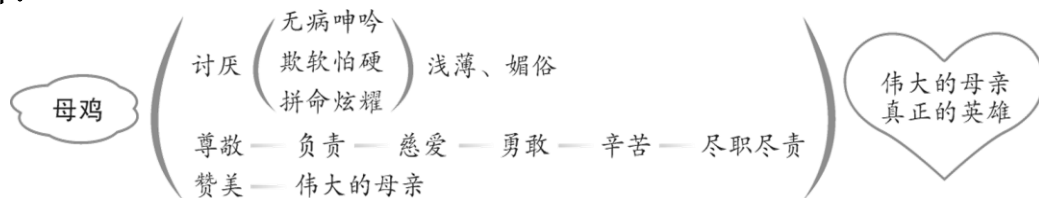
2. 示例：想起了妈妈为我做的令我感动的事……

3. 激情总结。（出示课件）

是啊，天下所有的母亲为了儿女，任劳任怨、无私奉献。当灾难来临时，她毫不犹豫地用自己宝贵的生命换取儿女活的希望，如果一定要给母亲下一个定义的话，我想你们一定会说——一个母亲必定就是一位英雄。

4. 师有感情地引读，生跟读。

板书设计：



作业设计：练习册。

教学反思：

15. 白鹅

教学目标：

1. 认识“嚣、吭”等12个生字，读准多音字“看”，会写“吠、促”等15个字，正确读写“即将、姿态”等16个词语，提高识字写字能力。

2. 正确、流利地朗读课文，体会文章语言的趣味，提高朗读能力。

3. 理解课文内容，感受作者对白鹅的喜爱之情，体会作者是怎样写出鹅的高傲的，增强理解能力。

4. 比较课文与“阅读链接”《白公鹅》中的鹅的共同点，体会两篇文章在表达上的相似之处，提高辨析能力。

教学重难点：

1. 感受作者对白鹅的喜爱之情，体会作者是怎样写出鹅的高傲的。

2. 正确流利地朗读课文，体会语言的趣味。

教学准备：

多媒体课件。

教学课时：2课时

第一课时

教学目标：

1. 认识“囂、吭”等12个生字，读准多音字“看”，会写“吠、促”等15个生字，正确读写“即将、姿态”等16个词语，提高识字写字能力。

2. 正确、流利地朗读课文，初步了解课文内容，感受作者对白鹅的喜爱之情，体会作者是怎样写出鹅的高傲的，提高朗读能力，增强理解能力。

教学重难点：

初步了解课文内容，感受作者对白鹅的喜爱之情，体会作者是怎样写出鹅的高傲的。

教学准备：多媒体课件。

评价任务：

1. 能认识“囂、吭”等12个生字，读准多音字“看”，会写“吠、促”等15个生字，正确读写“即将、姿态”等16个词语。

2. 能正确、流利地朗读课文，初步了解课文内容，感受作者对白鹅的喜爱之情，体会作者是怎样写出鹅的高傲的。

教学过程：

一、引入课题，检查预习

1. 复习《咏鹅》，导入新课。

(1) 课件出示《咏鹅》及朗读音频。

(2) 师引导：还记得这首诗的作者是谁吗？他写的这首《咏鹅》脍炙人口，无独有偶，今天老师也向大家介绍一只可爱的大白鹅。

(3) 板书课题：白鹅。

(4) 作者简介。（出示课件）

2. 检查预习情况，学习生字词。

(1) 师引导：昨天大家预习了课文后，都会认读生字了吗？如果脱离课文，大家还会认读吗？

(2) 课件出示本课要求会认的字。

(3) 生开火车读；师指名认读，

(4) 学习多音字“看”。

①课件出示多音字。

②师指名读后生齐读。

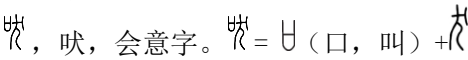
(5) 课件出示本课要求会写的字。

①师指名认读后，全班齐读。

②生说一说是怎样记住这些生字的。

③形声字识记“促、剧、譬、侍、馆、附、供”。

④字源识记“吠”字。

课件出示：，吠，会意字。 = 口（口，叫）+ （犬），表示犬发出叫声。

⑤指导书写：“脾”右边的笔顺为撇、竖、横折、横、横、撇、横、竖，要特别注意，中间的撇是从框内撇出的。（视频出示书写笔顺）生练习书空。

生在田字格中练习写字。

(6) 课件出示本课词语。

①师指名读词语，相机正音。提示：“供养”中的“供”读 gōng，“譬如”中的“譬”读“pì”。

②生练习读词语两遍。

二、整体感知，学习过渡句

1. 自读课文，初步感知。

(1) 师引导：现在把生字送回到课文中，你还能读准确吗？

(2) 课件出示自读提示。

课件出示：

自读课文，碰到难懂的地方多读几遍，思考：白鹅给你留下了怎样的印象？

(3) 生自读，师巡视并相机指导。

(4) 生交流，师适时小结。（出示课件）

课件出示：

好一个高傲的动物！

(5) 师指名读；生齐读。

(6) 师：这句话在文中有什么作用？

2. 再读课文，理清思路。

(1) 师：作者从哪几个方面具体写了白鹅的高傲？

(2) 示例：从它的叫声、步态、吃相三个方面来写。

3. 学习过渡段。

(1) 师：你从哪里知道作者是从这三个方面来写的？

(2) 师指名读第2自然段；生齐读。

(3) 师引导：这个自然段在文中起什么作用呢？

(4) 师小结。

(5) 生齐读第2自然段，进一步体会过渡段的作用。

4. 课堂练习字词的书写。

板书设计：

白鹅

高傲 叫声、步态、吃相

作业设计：抄写生字、听写。

第二课时

教学目标：

1. 朗读课文，体会语言的趣味，提高朗读能力。

2. 理解课文内容，感受作者对白鹅的喜爱之情，体会作者是怎样写出鹅的高傲的，增强理解能力。

3. 比较课文中的鹅与课后“阅读链接”《白公鹅》中的鹅的共同点，体会两篇文章的相似之处，提高辨析能力。

教学重难点：比较课文中的鹅与课后“阅读链接”《白公鹅》中的鹅的共同点，体会两篇文章的相似之处。

教学准备：

多媒体课件。

教学评价：

1. 能正确流利有感情得朗读课文，体会语言的趣味。

2. 能理解课文内容，感受作者对白鹅的喜爱之情，体会作者是怎样写出鹅的高傲的。

3. 能比较课文中的鹅与课后“阅读链接”《白公鹅》中的鹅的共同点，体会两篇文章的相似之处。

教学过程：

一、抓“高傲”，理清脉络

1. 复习旧知，导入新课。

(1) 师引导：同学们，通过上节课的学习，我们初步了解了丰子恺笔下的白鹅。谁能用一个词语说说白鹅给你留下的总体印象？

(2) 板书：高傲。

2. 快速浏览课文，找出课文中与“高傲”意思相近的词语。

(1) 师引导：找一找，课文中还有哪些词语与“高傲”的意思相近？

(2) 师引导：初次见面，白鹅就以它那高傲的姿态吸引了作者。在以后的共同生活中，作者更加“领教”了它的高傲，回忆一下，丰子恺是从哪几个方面来写的？

(3) 课件出示句子：鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。（相机板书：叫声步态吃相）

二、挖“高傲”，品词析句

1. 学习第一部分：叫声。

(1) 师引导：那么，白鹅的叫声、步态和吃相又各有哪些特点呢？请大家带着问题走进课文第3自然段。

(2) 课件出示第3自然段。

(3) 生大声朗读第3自然段，边读边思考：白鹅的叫声有什么特点？

(4) 师引导：你是从哪些词语感受到的？

(5) 相机出示：严肃郑重、厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫。

(6) 师追问：你从这些词语中感受到了什么？

2. 指导朗读。

师指导：这些词语表示的是同一个意思，说明白鹅叫声之大，叫声之凶。就让我们带着这样的感受再来读读第3自然段。

3. 启发想象。

(1) 师引导：假如这只鹅会说汉语，它会说什么？我们一起来当当“鹅语”小翻译。

(2) 出示课件。

我是“鹅语”小翻译：

鹅的叫声，音调（严肃郑重），似（厉声呵斥）。

凡有生客进来，鹅必然（厉声叫嚣），好像在说：……

甚至篱笆外有人走路，它也要（引吭大叫），好像在说：……

(3) 生练习说话。

①见到生客，白鹅会大声训斥说：“你是谁？为什么不通报一声就进来？没礼貌的家伙！”

②当篱笆外有人走路时，白鹅引吭大叫，一定是在说：“谁在外面走动？最好离这儿远点！”

(4) 师小结：从你们丰富的想象中，我不仅感受到了鹅的高傲，也看到了它的尽职，难怪主人喜欢它呢。请大家读读第3自然段，让我们从它的叫声中进一步感受鹅的高傲和尽职。

4. 体会情感。

(1) 引导：鹅的叫声不亚于狗的狂吠，你觉得鹅还有哪些方面不亚于狗？

(2) 师引导体会作者对鹅的喜爱之情。

①师述：作者把白鹅描写得这样高傲，但是会读书的同学们，你们从这样的语言中感受到了什么？

②全班齐读第3自然段，读出作者对白鹅的喜爱之情。

三、扣“高傲”，赏读妙语

1. 学习第二部分：步态。

(1) 师引导：刚才我们学习鹅的叫声这部分内容，感受到了白鹅叫声响亮的特点。白鹅的步态又有什么特点呢？赶快看看课文的第4自然段吧！

(2) 课件出示第4自然段。

(3) 师提示生自己喜欢的方式读这段话，可以边读边想象鹅与鸭走路的样子，可以站起来边表演边读，也可以几个同学合作朗读。

(4) 师播放净角出场的视频，指名表演朗读，在表演中理解下列词语。

①局促不安：形容举止受约束，不自然、不安静的样子。

②从容：不慌不忙；镇静。

(5) 体会对比写法。（出示课件）

但鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。

思考：把鹅和鸭的步调进行比较，这样写有什么好处？

①师指名读句子，并回答问题。

②示例：作者将鸭与鹅的步调进行对比，并用净角出场来比喻鹅的步调，使我们更生动形象地了解了白鹅步调从容的特点，进一步感受到了它的高傲。（相机板书：从容像净角）

2. 学习第三部分：吃相。

(1) 生自由读第5~7自然段。（出示课件）

找一找：作者用哪些词语来形容鹅吃饭时所表现出的傲慢？

(2) 根据课文内容，选择恰当的词语填空。（出示课件）

(3) 师指名读句子并回答问题。

示例：“鹅老爷”这个称呼太形象了，白鹅的确像个老爷。它吃饭时必须有人侍候，摆老爷架子；当饭被狗吃净了，它昂首大叫，耍老爷脾气。（相机板书：三眼一板像老爷）

(4) 师引导：在不同的情况下，白鹅吃饭的样子都是这样高傲，它的高傲就表现在这“三眼一板”的吃法上。再读读课文，还有哪些地方让你感受到了白鹅吃饭时的“三眼一板”？

示例：它一丝不苟的吃法让人觉得好笑，真是“三眼一板”。一日三餐的食物是固定的，“它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草”；“先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草”，它吃东西的顺序是不变的。

(5) 想象鹅、狗争食的画面。

①生自由朗读第6自然段。

②指导配插图或题目。

师指导：作者在这段话中先后描绘了“鹅去狗来—鹅来狗去—鹅去狗来—鹅来狗去”四个画面，请你们任选一个，配上插图或合适的题目。

(6) 师小结：在鹅狗争食的过程中，我们的鹅老爷还在一而再，再而三地重复着这种吃法，这就叫“三眼一板，一丝不苟”。

四、对比阅读，迁移延伸

1. 学习“阅读链接”。

师引导：丰子恺笔下的白鹅这样妙趣横生，读着读着，让我们忍俊不禁。同样是写白鹅，俄国作家叶·诺索夫笔下的白公鹅与本课的白鹅有哪些共同点呢？（出示课件）

课件出示：

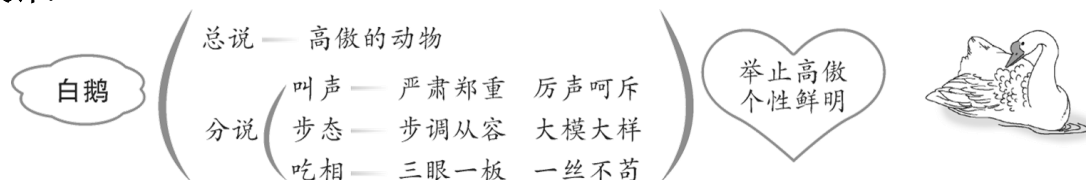
和课文《白鹅》比一比，说一说两位作家笔下的鹅有什么共同点，再体会两篇文章表达上的相似之处。

2. 课堂总结。

师：同学们，这节课中我们体会到了丰子恺先生文笔之生动，他用幽默的语言把白鹅的高傲写得栩栩如生，让我们在不知不觉中也喜欢上了这只白鹅。让我们再来回顾一下这些生动有趣的句段，把它们积累下来吧！

3. 生练习有感情地朗读课文，积累喜欢的句段。

板书设计：



作业设计：练习册

教学反思：

语文园地

教学目标：

1. 与同学交流如何用反语表达喜爱之情，提高表达技巧。
2. 学会用换偏旁的方法识记生字，提高识字写字能力。
3. 认识并与同学交流一组比喻人的习惯用语；体会冒号用法；了解语气词的表达效果，提高表达能力。
4. 练习写字，做到字距适中，字的大小基本一致，提高书写能力。
5. 背诵古诗《蜂》，提高记忆能力。

教学重难点：与同学交流如何用反语表达喜爱之情；学会用换偏旁的方法识记生字。

教学准备：多媒体课件。

教学课时：2课时

第一课时

教学目标：

1. 与同学交流如何运用反语表达喜爱之情，提高表达技巧。
2. 学习用换偏旁的方法识记生字，提高识字写字能力。

教学重难点：与同学交流如何运用反语表达喜爱之情。

教学准备：多媒体课件。

评价任务：

1. 能与同学交流如何运用反语表达喜爱之情。
2. 能学习用换偏旁的方法识记生字并熟练掌握。

教学过程：

一、交流平台

1. 导入新课。

师引导：学完了第四单元的课文，我们感受到了作家笔下动物的可爱，体会到了作家是如何表达对动物的喜爱之情的。今天，我们一起走进“语文园地”，继续观察、发现、思考。（板书：语文园地）

2. 课件出示从课文中摘录的语句，师指名读后引导生体会作者是怎样表达自己的喜爱之情的。

课件出示：

- 猫的性格实在有些古怪。

- 鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！
- 如果赶上这么一场用以耀武扬威的乱子，你就甭想有鱼咬钩了。

3. 师过渡：同学们，表达自己的真情实感是写好文章的制胜法宝之一，可是如何表达自己的真情实感呢？仁者见仁，智者见智，读一读这几个句子，你有什么发现？

4. 生交流讨论。

示例 1：第一句中“古怪”是指跟一般情况很不相同，使人觉得诧异，或稀奇罕见，在课文中是指猫的性格让人难以捉摸。这句话明贬实褒，表现出作者对猫的喜爱之情。

示例 2：第二句中“架子十足”也是含有贬义的词语，说的是鹅的缺点，但从中我们感受到的却是作者对鹅满满的喜爱之情。

5. 课件出示几组情境，师引导生运用学到的表达方法写一写。

课件出示：

- 家里的猫打翻了我的墨水瓶。
- 妈妈说我诚实。
- 妹妹胆小。

6. 生仿写句子，师指名读句子。（出示课件）

课件出示：

- 家里的猫真是调皮，打翻了我的墨水瓶，还在作业本上踩印了几朵小梅花呢。
- 妈妈常常对别人说：“我们家那个傻孩子，连撒个谎都不会，太实在了。”
- 妹妹的胆子可真大，一只猫偶尔经过，她也会吓得赶快跑到妈妈的身后躲起来。

7. 师适时点拨，并小结。

二、识字加油站

1. 课件出示生字。

2. 师引导：现在我们来到了“识字加油站”，今天在这个栏目里我们学习一个识记生字的新方法，一起去看看吧。

3. 师引导生观察：看看这些字，你发现了什么？

4. 师根据生交流情况相机出示课件。

课件出示：

- 每组的三个生字右边的部件都是相同的。
- 偏旁都有表意的特点，生字的偏旁不同，意思也不相同。
- 生字的读音大多与右半部分相同或相似。

5. 读准字音，观察偏旁。

- (1) 生自由认读生字词。
- (2) 师指名认读生字词，相机正音。
- (3) 师：偏旁不同时，这些字的意思发生了什么变化？
- (4) 课件出示词语。

6. 归类识记生字。

(1) 了解偏旁表意的特点。

①师：读完词语，你发现换偏旁识记生字的秘诀了吗？和小组同学说一说。（重点指导“杆—肝—秆”）

师点拨：这三个字都有一个相同的部件，就是“干”。当偏旁发生变化时，意思也发生了变化，也就构成了新字。

②生总结换偏旁识记生字的方法：“杆”和木头有关，所以是木字旁；“肝脏”是人身体的一部分，所以是月字旁；“麦秆”跟农作物有关，所以用禾字旁。

(2) 师引导归类识记：其他几组生字也用换偏旁的方法识记，这样是不是更容易呢？我们一起读读吧！

(3) 总结拓展。

①师引导：的确如此，单人旁的字大多跟人有关，如俏丽的“俏”字；山字旁的字大多与山有关，如陡峭的“峭”字。三点水的字呢？与江河有关，如黄浦江的“浦”字。口字旁的字呢？大多与嘴巴有关，如哺育的“哺”字。我们还能将“杆、消、捕”换成哪些偏旁组成新字？（出示课件）

课件出示：

杆 秆 俏 峭 哺 浦 沦 抡 涣 焕 俊 峻

②生读一读并自由练习组词。

7. 去拼音认读生字大挑战。（开火车游戏巩固练习）

板书设计：

反语表达情感
形近字 音义结合

作业设计：练习册。

第二课时

教学目标：

1. 认识并与同学交流一组比喻人的习惯用语；体会冒号的用法；了解语气词的表达效果，提高表达能力。
2. 练习写字，做到字距适中，字的大小基本一致，提高书写能力。
3. 背诵古诗《蜂》，提高记忆能力。

教学重难点：与同学交流一组比喻人的习惯用语；体会冒号的用法；了解语气词的表达效果。

教学准备：多媒体课件。

评价任务：

1. 能认识并与同学交流一组比喻人的习惯用语；体会冒号的用法；了解语气词的表达效果。
2. 练习写字时能做到字距适中，字的大小基本一致。
3. 能背诵古诗《蜂》。

教学过程：

一、词句段运用

1. 课件出示“词句段运用”第一题中的词语。

- (1) 读一读。师指名读；男女生比赛读；生齐读。
- (2) 小组交流。这些词语有什么特点？（预设：都是比喻人的习惯用语）
- (3) 师引导：你知道这些词语的意思吗？四人一组交流交流吧！
- (4) 师指名交流。（课件出示词语意思）
- (5) 师指导生在四人小组内交流说话，然后全班交流。

①师引导：现在大家已经知道这些词语的意思了，能不能选择一两个词语说一句话？

②生交流。

示例 1：每一位革命战士都具有“老黄牛”的实干精神。

示例 2：我的同桌特别爱唱歌，是我们班的“百灵鸟”。

(6) 拓展延伸。师：你还知道哪些比喻人的习惯用语？

2. 课件出示第二题中的句子。

- (1) 读一读。生自由读；小组比赛读；全班齐读。
- (2) 说一说。小组交流：你认为冒号在文中有什么作用？
- (3) 师指名交流，小结：这三句话中的冒号都用在总说性句子后面，用来提示下文。（课件出示：冒号提示下文）
- (4) 师：你能从这三个短语中挑选一个，仿照例句写一段话吗？生练习写话。（课件出示：活泼的小狗 细心的小亮 热心肠的老奶奶）
- (5) 师指名交流。（课件出示例句）

3. 课件出示第三题中的句子，指名读句子，体会加点的词语。

(1) 生读后交流体会，师小结：加点的词语都是语气词，可以很好地表达出说话人的喜爱之情。再读时注意表达出情感。（课件出示：语气词表达情感）

(2) 师：去掉加点的词语，对比朗读，表达效果有什么不同？（出示课件）

(3) 男女生对比读，感受不同。

(4) 师小结：去掉加点的词语后，说话的语气变得很生硬，不能表达说话人的感情。我们在平时的说话和写作中也要学会运用这些语气词来传达自己的感情。

(5) 小组练习说一说，注意用上语气词表达自己的感情。（出示课件）

- 听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！
- 到小径中去走走吧！看看那些花呀，草呀，树呀，顿时神清气爽。

二、书写提示

1. 课件出示“书写提示”中的内容。

- (1) 师指名朗读。

- (2) 生自由读“书写提示”右边的文字。
2. 师课件出示在横格中书写时的注意事项，鼓励生补充。
- (1) 生练习书写，师巡视，适时指导，强调书写姿势及注意事项。
- (2) 展示优秀作品，及时点评。

三、日积月累

1. 积累古诗《蜂》。
- (1) 课件出示古诗，同时播放朗读音频。
- (2) 师引导生朗读古诗，指名读；生齐读。
- (3) 简要介绍诗人及创作背景。（出示课件）
- (4) 读懂诗句意思。
- ①师引导：你读懂了什么？
- ②师指名交流。
- (5) 师小结。
2. 练习背诵。
3. 延伸拓展。师：你还知道哪些咏物的古诗？（出示课件）

板书设计：

冒号的用法
书写提示
《蜂》咏物诗

作业设计：练习册。

教学反思：

习作：我的动物朋友

教学目标：

1. 学会介绍动物朋友，抓住典型特征进行形象、生动的介绍，提高观察和概括能力。
2. 有条理地描写自己的动物朋友，通过具体的情境写清楚动物朋友的特点，提高表达能力。
3. 在介绍和描写动物朋友的过程中，表达自己的喜爱之情，提高表达技巧。

教学重点：

通过具体的情境写清楚动物朋友的特点，表达自己的喜爱之情。

教学准备：多媒体课件。

教学课时：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 学会介绍动物朋友，抓住典型特征进行形象、生动的介绍，提高观察和概括能力。
2. 通过具体的情境写清楚动物朋友的特点，提高表达能力。

教学重难点：

学会介绍动物朋友，抓住典型特征进行形象、生动的介绍，通过具体的情境写清楚动物朋友的特点。

教学准备：

多媒体课件。

评价任务：

1. 学会介绍动物朋友，能抓住典型特征进行形象、生动的介绍。
2. 能通过具体的情境写清楚动物朋友的特点。

教学过程：

一、创设情境, 导入习作

1. 视频播放《动物世界》片段。(约1分钟)

2. 师:走进动物的世界,我们才发现人类并非这个世界的主宰。今天这节作文课,我们就来写写动物朋友。(板书:我的动物朋友)

3. 朗读习作题目,突出“朋友”。

二、明确要求,建构文脉

1. 明确习作要求。

(1) 师引导:这次作文的要求是什么呢?赶快打开课本看一看吧!

(2) 课件出示习作要求。

课件出示:

有时候,我们需要向别人介绍自己的动物朋友。从下面的情境中选择一个或者自己创设一个,向别人介绍你的动物朋友。如果你没有养过动物,也可以写你熟悉的其他动物。写之前想一想,你打算从哪些方面介绍它,它在这些方面有怎样的特点。

写完后,同桌互相评一评,看看是否根据需要写出了动物的特点。

①师指名读要求并引导:谁能用自己的话概括地说一说习作要求?

②示例:向别人介绍自己的动物朋友;写清楚它的特点,表达自己的真情实感;写完后,同桌互相交流,提出修改意见,修改自己的习作。

2. 指导选材。

(1) 师引导:我们可以从哪些方面介绍自己的动物朋友呢?读读课本中列举的几个情境。

(2) 课件出示课本中的情境。

①师指名读;生交流。

②师根据生的交流情况进行梳理。

a. 观其形。(介绍动物的外形特点)

b. 知其性。(介绍动物的生活习性,包括进食、活动、休息等)

c. 述其事。(介绍“我”与动物之间的互动,“我们”之间发生的故事等)

三、图片引领,范文引路

1. 利用图片,引起学生对动物朋友的回忆。

(1) 师引导:动物是人类最好的朋友,当和动物在一起的时候,人往往会褪去全部的伪装,以更纯真、更自然的面貌去对待一切,那画面格外温馨、感人。

(2) 课件出示三幅人与动物和谐相处、亲密接触的图片。

(3) 师引导:这些图片是不是也让你回忆起了与动物朋友在一起的快乐时光?

2. 师引导学生交流与动物朋友之间的故事。(出示课件)

3. 指导写法。

(1)(出示课件)师指名交流:这段话写出了小蝌蚪外形的什么特点?(相机出示答案:可爱)

课件出示:

观其形:抓住动物的外形特点,写得生动、形象。

说小蝌蚪可爱一点也不夸张。远远望去,它们像一个个会游泳的逗号。它那大大的脑袋乌黑发亮,圆脑袋两侧各有一个圆圆的小黑点,这就是小蝌蚪的眼睛。再仔细看,蝌蚪脑袋前面鼓出一张扁圆的小嘴,一张一合的。这大脑袋后面长着一长条的、扁扁的小尾巴。尾巴中间有一条黑色的、细细的主脉,主脉上又分出十几根更细的小脉经,它们连成一片透明的、浅灰色的薄翼,像飘带似的在水中飘动。

(2) 师小结:这样观察和描述,真是有趣极了!读了这段话,谁能说小蝌蚪不可爱呢?

(3)(出示课件)师引导:这个片段写出了小狗的什么生活习性?哪些词语或句子让你觉得有意思?

课件出示:

知其性:选择动物生活习性中的一个方面或多个方面来写。可以写进食、活动、休息等情况,要写具体,突出重点。

从此,那根木棍成了小狗的磨牙棒,它在自己安逸的小窝里享受地啃着,常啃得口水淋漓。直到木棍被啃得碎成了渣,它的牙齿应该也就被磨得可以碎金切玉了。这还不够,我的鞋子、袜子也难逃噩运,一不留神就被啃得湿漉漉、破烂不堪的了。我只能在一旁“望狗兴叹”了。

(4) 师指导:小作者仔细观察了小狗磨牙的特点,“喜欢啃木棍”“常啃得口水淋漓”“我的鞋子、袜子也难逃噩运”,生动地刻画出了一个淘气可爱的小狗形象。

(5)(出示课件)师引导学生交流这个片段写了“我”与小猫之间的什么事。

课件出示:

述其事:选取一两件最能体现“我”与动物之间亲密友好的事来写。

我同虎子和咪咪都有深厚的感情。每天晚上，他们俩抢着到我床上去睡觉。在冬天，我在棉被上面特别铺上了一块布，供它们躺卧。我有时候半夜里醒来，神志一清醒，觉得有什么东西重重地压在我身上，一股暖气仿佛透过了两层棉被，扑到我的双腿上。我知道，小猫睡得正香，即使我的双腿由于僵卧时间过久，又酸又痛，但我总是强忍着，决不动一动双腿，免得惊了小猫的轻梦。（季羡林《老猫》）

生自由读后交流感受。

（6）师指导：你们看，这一段文字，写了“我”和两只小猫一起睡觉的事。因为爱猫，所以“我”强忍着酸痛也不愿打扰小猫的美梦。这件事虽很小，却让人感受到了人与动物之间深厚的感情。所以说，只有结合生活实际，写出生活的细节，才是好文章。

四、快速构思，自由习作

1. 引导谋篇布局。

（1）师引导：我们掌握了表现动物特点的方法，那么具体要怎样做才能写好这次的作文呢？老师教你们快速构思习作的妙招。

（2）出示课件。

课件出示：

- 开头：先概括地介绍一下所写的小动物的名称，也可抒情或直接点题。
- 具体特点
 - 外形特点：脑袋、耳朵、眼睛、嘴巴、毛色……
 - 习性特点：吃食、睡觉、玩耍、鸣叫……
- 结尾：总结全文，抒发自己的思想感情，赞美小动物的精神品质等。

2. 生习作。

【设计意图】根据习作实践来看，写前构思是最重要的。虽说教材中的题目已经在努力唤起学生的经验，但是有些学生仍会觉得自己的生活中没有可写的素材，他们尤其需要写作前的指导。要使学生在写前确定合理的内容，需要进行具体的指导，这样学生写起来才会更轻松、更有激情。

“我的动物朋友”思考板

动物 1:		动物 2:		动物 3:		
总体印象（请用关键词概括）:						
情境 (任 选一 个情 境)	情境一：丢失(独特外形) 运用恰当修辞	毛发				
		脖子				
		嘴巴				
		鼻子				
		尾巴				
		……				
	情境二：喂养(生活习性) 使用明贬实褒的方法	饮食				
		脾气				
		睡眠				
		玩耍				
		……				
	情境三：收养 (典型事例)	可爱				
		……				
	情境四：……		……			

板书设计：

我的动物朋友

特点 习性

作业设计：习作。

第二课时

教学目标：

1. 在介绍和描写动物朋友的过程中，表达自己的喜爱之情，提高表达技巧。
2. 尝试修改自己的作文，提高鉴赏和修改能力。

教学重点：

在介绍和描写动物朋友的过程中，表达自己的喜爱之情。

教学准备：多媒体课件。

评价任务：

1. 能在介绍和描写动物朋友的过程中，表达自己的喜爱之情。
2. 能修改自己的作文。

教学过程：

一、互评互改，优化行文

1. 导入新课。

师导语：这节课我们先来欣赏一下几位同学描写的片段，认真听听，或许对你有新的启发呢！

2. 展示习作，由小作者朗读，集体评议。

（1）交流“观其形”部分。

①师引导：你喜欢小作者的描写吗？你读出的是动物的样子，还是“我”的动物朋友的样子？你能提出一点建议吗？（出示课件）

课件出示：

小羊可爱极了。一身雪白的羊毛，就好像冬天的雪落到了它身上，为它穿上了一件雪白的衣裳。它的四条腿，总是矮矮地竖立在地上，就像4个小矮人把它的身子稳稳地顶在上边。屁股上那条不听话的尾巴，总是调皮地摇来摇去；再看看它的面容，左眼圈是黑色的，圆溜溜的黑眼睛透着天真稚气，嘴巴张开时咧得大大的，看起来好像要吃人一样。

②集体评议。

（2）交流“知其性”部分。

①课件出示习作。

课件出示：

看着小狗那狼吞虎咽的模样，真让人忍俊不禁。两条前腿死死地抱住那块肉，生怕一不小心它就会溜走，半眯着眼，张着小嘴左一口右一口地啃，小小的牙齿与肉一下一下地摩擦出声响，喉咙里还哼哼地叫着，尾巴左一下右一下得意地摇着，好像在为自己助威呢！看它那傻傻的幸福模样，相信你见了也忍不住要笑。

②师引导：从小作者的介绍里，你能了解小狗的生活习性吗？你还想知道些什么？作为小狗的朋友，你能把它更多的生活细节介绍给大家吗？

③生交流。

示例1：小狗吃肉的动作描写得真细致。

示例2：“傻傻的”一词表面上说小狗傻，其实是表达喜爱之情，这与《白鹅》中的写法一样。

（3）交流“述其事”部分。

①出示课件。

课件出示：

有时候猫很胆小，但却充满了好奇心。明明知道被我拖过的地板很滑，可它却喜欢跟着我，看我在做啥。于是，它侧着头远远地立在那儿，静静地等着我，看到我从洗手间拿着拖把出来，立刻紧张起来，撒开四只腿使劲跑起来，急于要躲开这个危险的东西。谁知刚一迈开腿，就在地板上打了几个滑，好半天才稳住身子，急忙跑到客厅的另一边去，就像老鼠见到了猫，乐得我哈哈大笑。

②师引导：你能感受到这一段写的是朋友间的故事吗？哪些描写让你感到亲切、温暖？

③示例：“明明知道被我拖过的地板很滑，可它却喜欢跟着我，看我在做啥”一句让人感觉“我”与猫的关系十分亲密，这样的事情经常发生。

3. 根据集体的评议，生修改自己的习作。

习作《我的动物朋友》评改板(自评)

评改标准			分数	得分	
1	能创设合理的情境。			20	
2	能介绍清楚对动物的总体印象。			20	
3	能抓住动物的主要特征，把动物的典型特点描写清楚。			20	
4	能根据情境需要，介绍相关的内容。（能写出一条即得满分）	第 一 次	在走失的情境下突出了外形特点。	40	
			在喂养的情境下写出了重要的生活习性。		
			在收养的情境下写出了动物的有趣、可爱。		
					
5	使用了明贬实褒的手法。			+10	
6	能按照一定的顺序描写，在描写中恰当使用修辞手法。			+10	
7	读者可能会觉得这个故事中哪个部分最有趣？				
8	在哪一点上我还需要改进？				

二、二度交流，欣赏佳作

1. 展示修改后的片段。

(1) 师引导：修改之后，再来听听我的动物朋友的故事。

(2) 出示课件。

小羊可爱极了。一身雪白的羊毛，就好像冬天的雪落到了它身上，为它穿上了一件雪白的衣裳。瞧瞧它的面容，多么有意思啊！左眼圈是黑色的，右眼圈居然是白色的，圆溜溜的眼睛透着天真，透着稚气，嘴巴张开时咧得大大的，好像在向你撒娇。它的四条腿，总是矮矮地竖立在地上，就像4个小矮人把它的身子稳稳地顶在上边。屁股上那条不听话的尾巴，总是调皮地摇来摇去。

(3) 示例：“嘴巴张开时咧得大大的”一句改得好，把“看起来好像要吃人一样”改为“好像在向你撒娇”，更符合小羊的性格特点。

2. 欣赏佳作。

(1) 师述：经过修改之后，不少佳作诞生了，请看下面的作品。

(2) 课件出示习作例文。

3. 师小结：我们在介绍自己的动物朋友时，可以全面地介绍，从外形到生活习性，再到人与动物亲密的故事；也可以侧重于一个方面进行深入描摹，给读者留下深刻的印象。

习作《我的动物朋友》评改板(互评)

评改标准			分数	得分
1	创设了合理的情境。		20	
2	对动物的总体印象介绍清楚了。		20	
3	写出了动物的主要特征。		20	
4	根据情境需要写出了动物的特点。 (完成一条即可得满分)	在走失的情境下突出了外形特点	40	
		在喂养的情境下写出了重要的生活习性		
		在收养的情境下写出了动物的有趣、可爱		
				
5	使用了明贬实褒的手法。		+10	
6	描写有一定的顺序，恰当使用了修辞手法。		+10	
7	你觉得这个故事中最有趣的部是？			
	你认为作者在哪一点上需要改进？			

批改者：
板书设计：

得分：

我的动物朋友
自改
互改
喜爱之情

作业设计：修改作文。
教学反思：

第五单元 习作例文

【单元说明】

这个单元是习作单元，安排了“精读课文”“交流平台”“初试身手”“习作例文”“习作”五部分内容，每项内容的安排，目的都指向学生习作能力的培养。精读课文的主要功能是从阅读中学习习作方法；“交流平台”是结合对精读课文的分析，梳理总结从课文中学到的习作方法；“初试身手”是让学生尝试运用学到的习作方法进行表达练习；习作例文提供范例，其功能是继续体会写法；单元习作是引导学生运用学到的习作方法进行实践。

本单元语文要素是“了解课文按一定顺序写景物的方法”，习作要求是“学习按游览的顺序写景物”。学生在三年级和四年级上学期已经初步学习了通过观察描写一处景物、介绍一个景点，而按照游览的顺序写景物则是第一次接触，它强调有顺序地写多处景物。本单元通过学写游记，继续培养学生描写景物的能力，同时学习按一定顺序写景物的方法，引导学生观察自然，留心身边的美。

教材安排了《海上日出》《记金华的双龙洞》两篇精读课文，目的是通过阅读了解“文章按一定顺序写景物”的方法。《海上日出》按照早晨太阳变化的顺序，描绘了海上日出的壮观景象。作者从日出时的颜色、光亮、位置等方面进行描写，着力刻画了太阳在海面下、出现小半边脸、跳出海面、发出光芒四个画面，条理清晰，特点突出。课后练习引导学生抓住关键词，揣摩按顺序写景物的表达效果。《记金华的双龙洞》按照游览的顺序，依次介绍了洞口、外洞、孔隙、内洞，并抓住个人感受着力描写孔隙狭小的特点。课后练习让学生补充作者的游览路线，旨在梳理文章线索，学习按游览顺序写景的方法。两篇课文描写对象不同，却都有着明确的写作顺序，便于学生借助课文，学习“一定顺序写景物”的方法。

“交流平台”结合精读课文对如何写游记进行回顾、梳理。教材呈现同学交流的情境，让学生明白写游览过的一个地方，可以按游览的顺序来写，把特别吸引自己的景物作为重点写下来，也可以按变化的顺序写景。

“初试身手”让学生尝试运用学到的习作方法练习表达，教材安排了两项内容：第一项，引导学生画路线图，介绍参观顺序，练习把景点之间转换的过程写清楚。第二项，引导学生观察附近的一处景物，按一定顺序把景物写下来。通过这两项练习，帮助学生初步掌握按照顺序写景物的基本方法，为单元习作作准备。

“习作例文”为学生习作提供范例，继续体会写法。《颐和园》按照游览的方位顺序依次描写在长廊、万寿山脚下、佛香阁、昆明湖所见景色，一步一景，顺序清晰。旁批提示课文按作者游览地点的变化顺序写景；课后题让学生补充游览路线，启发学生了解例文游览的方位顺序。

《七月的天山》采用移步换景的方法，由远到近，依次描写“进入天山”“再往里走”“走进天山深处”的美景；第一处旁批，提示学生按从高到低的顺序写进入天山时的景色很有条理；第二处旁批总结了野花的特点，暗示要写清楚印象深刻景物的特点。

单元习作是“游_____”，要求学生选择印象最深的一个地方，按照游览的顺序写下来，并写出景物特点。在精读课文中学习写法，在“初试身手”中初步实践，在习作例文强化写法，到了单元习作中，将这个单元学到的按顺序写景物的方法加以运用。强调写清游览的顺序，写好印象深的景物。

本单元的教学应整体把握教材各板块的内容，注意各板块之间的联系和整合。

第一，让学生了解“按游览的顺序写景物”应贯穿在整个单元的教学过程中。

本单元的主要任务是按游览顺序写一个地方，培养学生按顺序写景物的能力。教学时，教师应该牢牢把握单元教学的中心任务，贯穿整个单元教学的始终。每一部分的教学都要围绕这一关键能力的培养展开，其他内容的教学要能服务于这一中心任务。课文教学中，内容理解、语言积累不必作过多要求。整体来说，就是先“了解课文按一定顺序写景物的方法”，再通过练笔，尝试“按游览顺序写景物”。

第二，各部分的教学要体现整体性。

注意“交流平台”和“初试身手”的整合。“交流平台”总结梳理本单元写法，“初试身手”让学生尝试运用，从认识写法到运用练习，两者相互联系，彼此依托，共同为学生完成本单元习作提供学习“支架”。

注意“习作例文”与“单元习作”的整合。“习作例文”不同于略读课文，重在“用”，突出例文所采用的写法，强调在“习作”中迁移运用。“习作例文”可以根据需要贯穿单元习作的全过程。比如，在与法指导环节，借助例文中的过渡句，把游览过程写清楚，写生动；借助例文重点段落，学会选择重点景物。在习作评改环节，借助例文中的描写方法，写好重点景物。

第三，灵活处理本单元各板块之间的关系。

在了解本单元编排意图，充分认识教材各板块功能的基础上，可以从课程的视角出发，调整板块顺序，适度整合资源。如，单元习作指导过程中，可以回顾“精读课文”，梳理写法，也可以整合“交流平台”，讨论写法，还可以回顾“初试身手”第二项练习，仿造写法，指导写好重点景物。又如，在讲评环节，利用“初试身手”第一项练习的成果，修改游览顺序。也可以在习作讲评环节，回顾初试身手，教师根据学生的实际学情、资源运用的具体情况，对“精读课文”“交流平台”“初试身手”“习作例文”“习作”五个部分，作恰当的排列组合，适度补充教学资源。

【单元目标】

1. 认识 9 个生字，读准 1 个多音字，会写 24 个字。写 24 个词语，提高识字写字能力。
2. 了解作者描写景物的顺序，体会是怎么抓住景物的特点写清楚的，提高阅读概括能力。
3. 能结合课文内容，梳理、交流按照游览顺序和景物变化顺序写景物的方法，提高阅读概括能力。
4. 能按顺序说出游览路线；能按顺序介绍一处景物并写下来，提高语言表达能力。
5. 了解习作例文中写景物的顺序，并按游览顺序写一个地方，提高书面表达能力。
6. 能与同伴交换习作，交流评改。并提出修改意见。提高语言表达能力。

【单元重难点】

1. 了解作者描写景物的顺序，体会是怎么抓住景物的特点写清楚的。
2. 能结合课文内容，梳理、交流按照游览顺序和景物变化顺序写景物的方法。
3. 能按顺序说出游览路线；能按顺序介绍一处景物并写下来。

【单元语文要素】

1. 了解课文按一定顺序写景物的方法。
2. 学习按游览的顺序写景物。

【落实语文要素的方法】

1. 用普通话正确流利地朗读课文，整体感知课文，了解课文的主要内容。
2. 用勾画、批注的方式，找出体现景物变化的关键词句，了解景物的特点。
3. 圈画出作者游览的地点，按一定的先后顺序画出游览路线图。
4. 在同桌合作中，找出描写各处景物的段落，画出关键语句，概括景物特点，并找出作者重点描写的景物，领悟体会。

【单元核心知识点】

1. 认识 9 个生字，读准 1 个多音字，会写 24 个字。写 24 个词语，
2. 了解课文按一定顺序写景物的方法：①按游览的顺序写；②重点写特别吸引人的景点；③按照变化的顺序写。
3. 体会句中重点词语的表达效果。
4. 学习按游览的顺序写景物。
5. 学习用多种方法写出景物的特点。

【单元课时总数】 8 课时

16. 海上日出

教学目标：

1. 认识“扩、刹”3 个生字，读准多音字“荷”；会写“扩、范”等 9 个字，正确读写“扩大、范围”等 9 个词语。提高识字写字能力。
2. 默读课文，能说出日出时的景象。提高语言表达能力。
3. 了解课文按太阳变化的顺序写景的方法。

教学重难点：

1. 默读课文，能说出日出时的景象。
2. 了解课文按太阳变化的顺序写景的方法。

教学准备： 课件

课时安排： 2 课时

第一课时

教学目标：

1. 通过学习课文，会认“扩、刹”等 3 个生字，读准多音字“荷”，会写“扩、范”等 9 个字，重点指导“镶”的写法与字意，会写“清静、扩大”等 9 个词语，理解词语“一刹那”的意思。提高识字写字能力。
2. 用普通话正确、流利地朗读课文，整体感知课文，了解课文的主要内容。提高阅读能力，增强语言表达能力。
3. 用勾画、批注的方式，找出作者描写了哪几种情况下的海上日出。

教学重难点：

1. 用勾画、批注的方式，找出作者描写了哪几种情况下的海上日出。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能正确认读本课“扩、刹”等 3 个生字，能够在不同的语境中读准多音字“荷”，会写“扩、范、镶”等 9 个生字，以及“清静、扩大”等 9 个词语，理解词语“镶、一刹那”的意思。
2. 会用普通话正确、流利地朗读课文，概括课文主要内容。
3. 能够勾画、批注出表示不同情况下海上日出的关键词句，知道作者描写了哪几种情况下的海上日出。

教学过程：

一、引入课题，简介背景

1. 游戏导入。

(1) 出示课件。

课件出示：

灿烂 目不转睛

(2) 师引导：同学们，看到这 2 个词语，你的脑海里会浮现哪些画面？

(3) 生交流，师适时评价。

示例 1：看到“灿烂”，我便不由自主地想到夜空中绽放的美丽的烟花。

示例 2：看到“目不转睛”，我就想起大家都目不转睛地看魔术表演，生怕错过了哪个细节的样子。

2. 导入课题。

(1) (板书：日出) 师：看到日出，你又会想到哪些画面？

(2) 示例：我想到了绚丽的朝霞，还有从地平线上慢慢升起的太阳。

3. 出示课题，简介写作背景。

(1) 师完整出示课题。(板书：海上日出)

(2) 生齐读。

(3) 师述：这节课就让我们和作家巴金先生一起去欣赏海上日出。虽不能亲眼看到画面，但我们可以透过语言文字，想象文字背后的画面，领略海上日出的美丽与神奇。

(4) 背景简介。(出示课件)

二、识记字词，整体感知

1. 生自读课文，师出示自读要求。

(1) 读一读。自由读课文，要求把语句读正确、读流利。

(2) 画一画。画出生字词，拼拼读读，查工具书或联系上下文理解词句的意思。

2. 检查自读情况。

(1) 师指名分段读课文，相机正音。

(2) 检查字词自学情况。

①师指名读生字、词语，相机正音，重点强调“努、刹、镶、紫、荷”五个字的读音。

②全班齐读。

③师指导识记字形，重点指导书写“范、镶”。

a. 师在田字格中范写“范”字，提醒生：“范”字上下结构，草字头。“范”组词：范围、模范、范例、示范、典范等。

b. “镶”字笔画比较多，师重点指导右边“襄”的书写。理解字义。(出示课件)

课件出示：

(太阳的光芒) 替黑云镶了一道光亮的金边。

用其他字替换句中的带点字，使句子的意思不变。

用带点字说一句话。(示例：小红的裙边上镶了一条粉红的花边，显得更漂亮了。)

④理解“一刹那”。师：它的近义词有哪些？

3. 再读课文，整体感知。

(1) 师：把这些生字词语送回课文中，你还能读准确吗？

(2) 师：谁能用简洁的语言说说：海上日出给你留下了什么印象？

(3) 师：课文中哪几个自然段描写了海上日出的景象？

(4) 课件出示几种不同天气情况下的日出。

课件出示：

一般天气情况下的日出。

特殊天气情况下的日出。

多云时的日出。

4. 生用自己喜欢的方式读课文。师小结。

板书设计：

		海上日出	
		日出前 浅蓝 红霞	
日出时	{	天气晴朗	雄伟壮丽
		天空有云	

作业设计：完成生字书写。

第二课时

教学目标：

1. 了解课文按太阳变化顺序写景的方法, 重点指导学生晴朗天气时的日出。
2. 品读课文, 说出日出时的景象, 重点引导学生了解日出时的景象发生了哪些变化, 体会按景物变化顺序写景的写法, 并按此顺序复述海上日出的景象。提高阅读能力, 增强学生语言表达能力。

教学重难点：

1. 品读课文, 说出日出时的景象, 重点引导学生了解日出时的景象发生了哪些变化, 体会按景物变化顺序写景的写法, 并按此顺序复述海上日出的景象。

教学准备：课件

评价任务：

1. 正确、流利地朗读课文, 能够勾画出描写太阳变化的词语, 了解日出时的景象的变化, 体会按景物变化顺序写景的方法, 并按此顺序复述。
2. 能够找出描写日出时景象的句子, 在画面想象和朗读中感受海上日出时的壮观, 体会作者对大自然的赞美。

教学过程：

一、导入新课, 明确中心

1. 导入新课。

(1) 师引导: 通过上节课的学习, 我发现同学们非常会朗读, 读出了许多的感受, 那么巴金先生在欣赏完海上日出后又有什么感受呢? 在那苍茫的大海上, 太阳从水天相接的地方慢慢升起, 会是怎样的一种景象, 看着这样的景象又会是怎样的一种心情呢? 这节课我们接着学习《海上日出》。

(2) 师板书课题。

2. 找中心句。

(1) 生听课文朗读音频, 边听边在文中找出写作者感受的语句并画下来。

(2) 生交流。

(3) 出示课件。

课件出示:

这不是很伟大的奇观吗?

①指导朗读。

a. 师: 作者欣赏完海上日出后, 情不自禁地说——

b. 生齐读: 这不是很伟大的奇观吗?

c. 板书: 伟大的奇观。

②理解句意。

a. 师: “奇”是什么意思?

b. 师: “观”是景象的意思, “奇观”是什么意思?

c. 明确写法。

师: 这句话作者运用了什么修辞手法? 师: 你能换一种说法吗?

d. “这”指的又是什么?

二、品读课文, 感悟“奇观”

1. 品读课文。

(1) 师: 为什么说海上日出是很伟大的奇观呢? 现在就让我们去细细地品读课文。

(2) 课件出示自学提示。

课件出示:

用自己喜欢的方式读课文, 边读边思考: 你从哪儿感受到了海上日出是伟大的奇观?

(3) 生自学课文。

2. 交流第2自然段，感受日出是伟大的奇观。

(1) 师：你从哪儿感受到了海上日出是伟大的奇观呢？

(2) 课件出示句子。

①师指名读句子。

②师：与原文对照，你有什么发现？

(3) 课件出示句子。

①师：少了这两个词行不行？为什么？

示例：“转眼间”写出了日出前天空颜色变化的速度快，“慢慢地”是指红霞扩散的速度慢。

②师指导朗读：既然颜色的变化有快有慢，那我们在朗读的时候，速度也应该是有变化的。

③想象画面。师：透过文字，你能想象到什么样的画面？

示例：那浅蓝的天空和慢慢扩大的红霞，让我感到这时的天空就好像是一幅美丽的水墨画。

④师小结写法。（板书：颜色 光亮 变化）

⑤师生合作朗读，体会心情。

师：看到天空色彩的变化以及那越来越亮的光，我知道——

生：太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。

师：通过“不转眼”你能体会到什么？

生：作者期待、盼望的心情，生怕错过日出的任何一个时刻。

师：是啊，此时，我们和作者的心情是一样的。

3. 交流第3自然段，感受海上日出是很伟大的奇观。（相机出示课件）

课件出示：太阳好像负着重荷似的一步一步，慢慢地努力上升。

(1) 引导：抓关键词语来理解课文，是一种很好的学习方法。你能从哪里读出太阳上升时艰难吃力的样子？

①生回答。

②师小结写法。

(2) 师：你还能从哪里感受到海上日出是伟大的奇观？

课件出示：

到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。

师：你们能透过文字去体会作者的心情，值得大家学习。让我们一起读出自己的体会吧！

(3) 师：再想一想，还能从哪里感受到日出时的景象是伟大的奇观？

课件出示：

果然，过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。

一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

①生交流：露出小半边脸的太阳虽然很红，却没有亮光。跳出海面的太阳变成了深红色，而且发出夺目的亮光。太阳的颜色和光的变化让我感受到日出时的景象是伟大的奇观。

②师小结写法。

③生观看日出视频，边欣赏边听师配音朗读第3自然段。

④课件出示第3自然段，全班齐读。

4. 交流第5自然段，感受海上日出是伟大的奇观。

(1) 课件出示第5自然段。师：谁再来谈谈自己的感受？

(2) 生交流。（课件出示课文描写的画面）

示例1：“替黑云镶了一道发光的金边”这句话让我感受到黑云虽然遮住了太阳，却遮不住太阳的光芒。

示例2：“染成”让我觉得阳光就像画家，把天空描绘得绚丽多彩，这种比喻很生动。

5. 交流第4自然段。（课件出示段落）

师：你从中感受到什么？

师：有感情地朗读这一自然段，把你的感受读出来。

6. 刚刚我们和巴金先生一起欣赏了海上日出，此刻你想说什么？

(1) 示例：海上日出不愧是伟大的奇观！

(2) 师小结：是啊，无论是晴天时的日出，还是有云时的日出，都是那样的美丽神奇，那样的伟大壮观，难怪作者会情不自禁地感叹——（课件出示：这不是很伟大的奇观吗？）

(3) 师：作者为什么不直接说“这是很伟大的奇观”？

三、配乐朗读，总结写法

师过渡：现在请大家打开课本，请一名同学伴随着美妙的乐曲声读课文，其他同学边听边想象海上日出那一幅幅美丽而神奇的画面。

1. 师配乐，指名朗读课文。

2. 总结写法。

(1) 课件出示第1自然段。

(2) 师指名读第1自然段，相机引导：文章写得这样生动，其实是有秘诀的。你找到秘诀了吗？

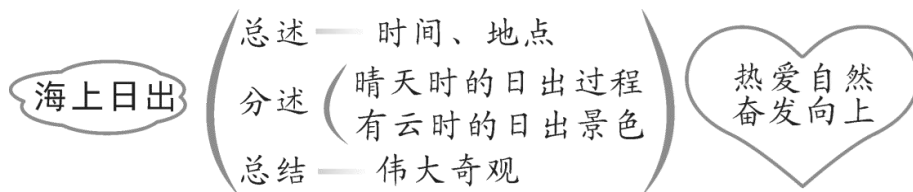
预设：“常常早起”说明作者长时间观察海面上的景象。

(3) 师：作者在描写日出经过时是按照怎样的顺序进行的？

预设：作者是按照日出前、日出时和日出后的时间顺序进行描写的。

(4) 师小结：要想写好景物，就要像作者一样细致观察，抓住景物的特点，按一定顺序表达真情实感。

板书设计：



作业设计：完成练习册

教学反思：

17. 记金华的双龙洞

教学目标：

1. 认识“浙、簇”等6个生字，会写“浙、罗”等15个字，正确书写“杜鹃、气势”等15个词语。提高识字写字能力。

2. 理清作者的游览顺序，了解按游览先后顺序写景的方法。增强阅读理解能力。

3. 感受双龙洞各处景物的特点，了解课文是如何把重点景物写清楚。

教学重难点：

1. 理清作者的游览顺序，了解按游览先后顺序写景的方法。

2. 感受双龙洞各处景物的特点，了解课文是如何把重点景物写清楚。

教学准备：课件

课时安排：2课时

第一课时

教学目标：

1. 通过学习课文，会认“浙、簇”等6个生字，会写“浙、罗”等15个生字，重点学习“臀”字的写法，理解词语“突兀森郁、额角、蜿蜒”的意思。提高识字写字能力。
2. 用普通话正确、流利朗读课文，整体感知课文，理清作者的游览顺序，画出路线图。提高阅读能力。
3. 抓住关键语句，用勾画或批注的方式，体会路上景物的特点。

教学重难点：

1. 理清作者的游览顺序，了解按游览先后顺序写景的方法。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能够正确认读本课“浙、簇”等6个生字，会写“浙、罗”等15个生字，理解词语“突兀森郁、额角、蜿蜒”的意思。
2. 能够用普通话正确、流利地朗读课文，理清作者的游览顺序，画出路线图。
3. 能够抓住关键语句，勾画或批注出作者所描写的路上景物的特点。

教学过程：

一、导入新课，初读感知

1. 导入新课，板出课题。
 - (1) 今天这节课我们将跟着叶圣陶爷爷到浙江的金华去旅游，让我们即刻出发吧！
 - (2) (出示金华双龙洞图片) 师引导：叶圣陶爷爷游览过这儿，写下了一篇游记。
(板书课题：记金华的双龙洞)
2. 了解课题中的“记”的意思。(课件出示：记，即记录的意思)
3. 师：本文是一篇游记，游记就是记录旅行的见闻和感受的文章，一般是按照游览的先后顺序写的，也叫移步换景。(板书：游记)
4. 检查预习：展示课前制作的作者游览过程示意图，对照课文，四人一组交流讨论。
5. 师指名汇报。(出示课件)
路上→(洞口)→(外洞)→(孔隙)→(内洞)→出洞
6. 师小结：课前预习是学习的一种好方法，通过预习，我们了解了作者游览双龙洞的顺序。交代游程是游记的一大特点。(板书：游程)所到之处，作者看到了什么，听到了什么，又有怎样独特的感受呢？(板书：见闻感受)让我们走进课文，跟随叶圣陶爷爷的脚步，到字里行间去游历一番。

二、学习字词，了解洞名

1. 生自由读课文。读准字音，读通句子。
2. 学习生字新词。(课件出示含要求会认、会写的字的词语)
 - (1) 师指名认读，相机指导：注意“浙”读翘舌音。
 - (2) 全班齐读，思考：怎样记住这些字？
 - (3) 师指名交流，重点指导：“浙”，形声字，左边是“氵”，右边是“折”，不要多写一点。
 - (4) 师指导生书写“乳”字。
- ①视频出示书写笔顺。生书空练习。
- ②师在田字格中范写；生在田字格中练写。
- (5) 结合旧知，联系生活，理解“蜿蜒”。
- ①(课件出示：蜿蜒)师指名读后全班齐读。
- ②师：这个词并不陌生，你之前在哪儿见过？(课件出示长城图及《长城》一文中的句子)
- ③师：这就是蜿蜒的长城。谁知道“蜿蜒”的意思？大家可以结合汉字形声字构字法，理解“蜿蜒”的词义：它是“虫字旁”，意思是形容像虫一样弯弯曲曲延伸的样子。这篇课文中“蜿蜒”形容的是什么呢？赶快找一找吧。
3. 了解双龙洞的得名。(出示课件)
首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。

- (1) 师指名读句子；全班齐读。
- (2) 感悟“双龙洞”得名的由来。
你发现了什么？

三、沿途春色，感悟匠心

1. 师过渡：春末的一天，作者踏上了去双龙洞的旅途，一路上的景致不断地映入作者的眼帘，我们也来感受一下山中的春色吧！

2. 交流第2自然段。

- (1) 生边读边思考：作者见到了哪些景物？这些景物有什么特点？
- (2) 师指名回答，相机出示文中语句。
- (3) 师：谁能用一个词语概括路上景物的特点？
- (4) 师指导朗读。

3. 体会作者写溪流的句子。

- (1) 师：山中有花也有水，谁来读一读写这一路迎接游客的溪流的句子？
- (2) 师：作者对溪流的描写很有情趣，你能找出相关的句子吗？
- (3) 师：你能找出句中的反义词吗？
- (4) 师：你认为这句话运用了什么修辞手法？写出了作者怎样的心情？
- (5) 师指导朗读，提示读出愉快、期待的心情。
- (6) 生齐读课件出示的句子。
- (7) 师：注意相同的词语稍微读重些，你体会到了什么？

4. 生练习仿写。

5. 师小结：这节课我们跟随着叶圣陶爷爷的脚步前往金华的双龙洞，一路上欣赏着明艳的春景，聆听着溪流欢快的调子，多么惬意呀！下节课我们将继续前行，一睹双龙洞的风采！

板书设计：

记金华的双龙洞
洞口——很宽
外洞——宽敞
孔隙——狭小
内洞——黑、奇、大

作业设计： 写生字

第二课时

教学目标：

1. 抓住关键语句，进行批注，概括出外洞、孔隙、内洞的特点。提高学生的书面表达能力。
2. 通过视频欣赏、圈划重点语句，交流体会孔隙的狭小和作者的亲身体验，了解作者是怎样把孔缝的狭小和自己的感受写清楚的。提高语言表达能力。
3. 总结出作者按游览先后顺序写景和把吸引人的景物作为重点写清楚的游记写作手法。

教学重难点：

总结出作者按游览先后顺序写景和把吸引人的景物作为重点写清楚的游记写作手法。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能够抓住关键语句，进行批注，概括出外洞、孔缝、内洞的特点。
2. 能够通过视频欣赏、圈划重点语句，交流体会孔隙的狭小和作者的亲身体验，了解作者是怎样把孔缝的狭小和自己的感受写清楚的。

3. 能够完成小导游任务，掌握作者按游览先后顺序写景和把吸引人的景物作为重点写清楚的写作手法。

教学过程：

一、进入“孔隙”，感受“窄小”

1. 导入新课。

(1) 师导入：欣赏着沿途美丽的春光，我们不知不觉来到了双龙洞。

(2) 出示课件。

课件出示：课文哪几个自然段写了作者游双龙洞？

(3) 师指名回答。

2. 初步感受“孔隙”。(出示课件)

边读边思考：课文的第4~7自然段写了哪些景点？这些景点分别给你留下了怎样的印象？

(1) 师指名读。

(2) 师：这些景点中最令你好奇、难忘的是哪儿？

3. 感受“孔隙”的特点。

(1) 师：什么是孔隙？(出示课件)

(2) 从“孔隙”这个词中，你知道这个景点的特点是什么吗？

(3) 师：作者是怎样写出孔隙的窄小的呢？默读课文第5自然段，圈画出相关词句。

4. 学习表达方法。

(1) 出示课件。

怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。

① 师：老师把这两句话改动一下，谁来说说改动前和改动后的句子有什么不一样？

课件出示：

● 怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。

● 怎样的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样的小船。

②师：原句的短短两句话用了4个“小”字，就是为了突出小船的小。你还从哪儿感觉到小船的小？

师小结：作者没有用具体的数字写孔隙的窄小，而是用小船的小表现出了孔隙的窄小。

(2) 课件出示句子。

①(相机将课件中的词语“后脑、肩背、臀部、脚跟”变为红色)师：你有什么发现？

②师引导：凡是和身体有关的部位都写出来了，“从……到……到……，没有一处不……”，从这样细致具体的描写中，你感受到了什么？

(3) 出示课件。

……自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了……

① 师范读。

②师：你是怎么躺的？

③师引导朗读：过洞时你有什么感觉？

生：眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。

师：在这种情况下，你们会不会动？敢不敢动？

生：我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

④师引导想象交流：要是把肩膀稍微耸起来会怎样？或者把脚稍微翘起来呢？要是你把臀部稍微往上抬一点又会怎样？

⑤师：我们终于穿过孔隙到了内洞，此时你感觉怎样？

5. 师小结写法。

二、运用学法，自主感悟

1. 根据第5自然段的写法，生自学其他景点的写法。

(1) 师引导：双龙洞的其他几个景点又是怎么写的呢？请大家运用刚才学习“孔隙”景点的方法，看看其他几个景点有什么特点，作者又是怎样写清楚的。

(2) 生默读第4~7自然段，在相关的词句下画线。

2. 生交流，自主感悟。

(1) 洞口。

①课件出示段落。

②洞口的特点是“宽、高”。“突兀森郁、像桥洞似的”这些都是作者的感受，这样的描写不仅让双龙洞具有一种神秘感，也突出了洞口“宽、高”的特点。

(2) 外洞。

①根据生的回答相机出示段落。

②师小结：外洞的特点是“大”。(板书：大)“周围、头上”表明作者是按照方位顺序来介绍外洞的。这句话介绍了外洞的特点——宽敞、大。

(3) 内洞。

①生自由读第6、7自然段，边读边思考：内洞的景象是怎样的，给你的感觉是什么？

②生回答。(相机板书：奇大)

③师启发想象：摇曳的灯光，忽明忽暗，当我们置身于美丽的景象中，怎能不惊叹自然的神奇？其实我们看到的只是其中的一部分，内洞里的景物还有很多。展开你想象的翅膀，猜猜还可能有什么。

④生交流。

⑤师指名读表现石钟乳和石笋形状变化多端、颜色各异的句子。

⑥师引导学生注意表明观看顺序的词语。

a. 师述：洞内景物的描写，也是有顺序的，找找看是哪些词。

b. 课件出示相关语句。

- 先看到的是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。

- 其他那些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么……

c. 师小结：文中用了“先看到的、其他那些”来表明观看顺序，这样写，文章的条理就清楚了。

师过渡：欣赏完洞内浑然天成的奇特景观，我们又随作者仰卧在小船里，通过孔隙出了洞。

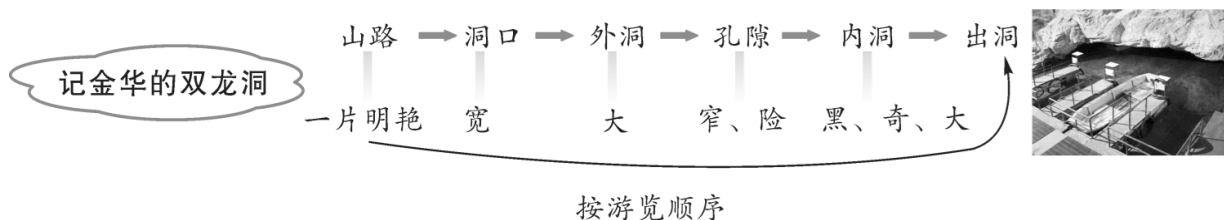
3. 回顾总结。

(1) 师：假如让你当双龙洞的一个小导游，你准备怎样向游客介绍双龙洞呢？请你根据游览示意图，用小导游的语气，把金华双龙洞的景色特点介绍给大家吧。

(2) 同桌互相交流。

(3) 师总结。

板书设计：



作业设计：完成练习册

教学反思：

交流平台 初试身手

教学目标：

1. 能结合课文内容，总结、梳理按照游览顺序和景物变化顺序写景的方法。提高学生的书面表达能力。
2. 能按顺序说出游览路线，能按顺序接受一处景物并写下来。提高学生的写作能力。

教学重难点：

1. 能按顺序说出游览路线，能按顺序接受一处景物并写下来。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 能够结合课文内容，总结梳理按照游览的顺序和景物变化的顺序写景的方法。提高学生的书面表达能力。
2. 能够根据示意图画出植物园的游览路线，并能说清楚参观的顺序。提高学生的写作能力。

教学重难点：

1. 能够根据示意图画出植物园的游览路线，并能说清楚参观的顺序。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能够结合课文，梳理总结出按照游览的顺序和景物变化的顺序写景的方法。
2. 能够根据示意图画出植物园的游览路线，按顺序说一说，并能说清楚参观的顺序。

教学过程：

一、联系课文，游览方法对对碰。

1. 谈话导入：妙笔写美景，巧手著奇观，巧妙运用写景方法加上优美的语言，能让我们笔下的美景形象生动，让读者在读的过程中仿佛在亲身游览一番，既看到了景物的特点，也有一种美的享受。我们这个单元的课文就是写景的美文，在学习的过程中，相信大家曾领略到了海上日出的奇妙与美丽，也曾见识到了金华双龙洞的奇态万千，今天我们再一起重温一下吧！
2. 通过本单元的学习，你又有了哪些新的收获呢？作者在写景时表现出了什么特点呢？
3. 出示交流平台，梳理写好游览类文章的方法。

相应指导：《海上日出》和《记金华的双龙洞》都有一定的写作顺序，看看作者分别怎么有序来写的。

（1）相应指导：《海上日出》和《记金华的双龙洞》分别是如何写具体的？

（2）相应指导：那么作者是如何将变化过程写具体的？

4. 共同梳理、总结“写景方法对对碰”。

二、借示意图，说清游览顺序

1. 明确要求。

（1）出示植物园地形图和要求：星期天，你要带一位同学参观植物园。根据下面的示意图，画出参观路线，再按顺序说一说。

（2）提问：同学们，自己读一读，想想里面包含了哪几个要求？

2. 画参观路线。

（1）请你找找植物园中有哪些景物？你对哪一处景物最感兴趣？

（2）画路线图：请同学们自己设计一下参观的路线，并将所经之处填写下来。

() —— () —— () ——…… ()

(3) 引导学生交流自己设计的参观路线。

3. 说清参观顺序。

(1) 提问：从一处景点到达另一处景点，怎样说，才能说清楚呢？出示句子：过了小桥往前，就来到了芍药园。读一读这句话，说一说地点发生转换时，他是怎样表达的。

总结：除了要说清楚从哪儿到哪儿，还要说清楚方位。

(2) 学生试着按照自己设计的路线，说清参观的路线。教师点评。

例：①走进北门，映入眼帘的就是一块天鹅湖，右边是一片松林，绕过松林，穿过小桥，就快要到南门啦。

②过了北门，往左走，沿着天鹅湖走，就能看见郁金香园啦。

(3) 根据学生的交流、总结：在按顺序说参观路线的时候，我们常常会用到：绕过、穿过、沿着等表示行走方式的词。

(4) 请学生根据点评再把自己的参观路线说清楚。

4. 小结：写游览类的文章，找好游览顺序很关键，并要把游览的景物写具体，我们可以将这节课学习的方法运用到今后表达中。

板书设计：

游览方法对对碰

说清参观顺序

按照一定的顺序来写景

直接写出目的地，加入方位词

写出景物的特点，深刻景物具体写

运用适当动词，说清楚位置变化

融入真情实感，抒发感情

作业设计：画参观路线

第二课时

教学目标：

1. 能够回顾所学课文，整理观察的方法。提高阅读能力。
2. 能够按照顺序介绍所见的一处景物并写下来，相互评价。提高学生语言表达能力。

教学重难点：

1. 能够按照顺序介绍所见的一处景物并写下来，相互评价。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能够根据所学课文，整理出观察的方法。
2. 能够按照顺序介绍所见的一处景物并写下来，能够根据评改板相互评价。

教学过程：

一、植物园深度游，说说观察方法。

1. 谈话导入：小小植物园里景观之多，景色之美，今天就让我们再来了植物园深度游吧！先说说你最感兴趣的一处景物是哪里？请在图上圈出来。

2. 你能说说你为什么最喜欢此处景物吗？

3. 提问：回忆一下我们学过的文章，想想作者是怎么观察的。

4. 提问：在游览过程中，当我们从远到近，慢慢走近景物，是怎么观察的？

板书：从左到右、从上到下、从远到近、从整体到局部

5 梳理小结，今天我们就用这样的观察方法，将所看到的景物由顺序地写下来。

二、看图片，说景色

1. 出示远看的芍药园。（图片）

师引导：走近北门，往右边沿着天鹅湖走，绕过右边的松林就来到了芍药园。看！多么大一片芍药呀！咱们赶快去欣赏芍药园的美吧！谁来说说你此时看到的芍药园是怎样的？

出示例文：刚入园内，一丛丛美丽的芍药花五彩缤纷，芳香扑鼻。有白色、粉色、红色、紫色和深紫色等，真是百花盛开、争奇斗艳，有蜜蜂在花丛中采蜜，有蝴蝶在花丛中飞舞。

总结：瞧！这就是咱们从稍远处，整体上观察到的芍药园的美啊！

2. 出示芍药园特写的一组照片。刚才咱们远观了芍药园的美，下面就让咱们步入其中，走近细看，一睹朵朵芍药的风姿！此时你看到芍药又是什么样的呢？

出示例文：走进细看：芍药花和牡丹很像。这里的芍药花是绯红色的，十几片椭圆型的花瓣围着金黄色的花蕊，有的全开了，像一个个充满活力的美少女。有的，半开着，像一位位羞嗒嗒地小公主，含苞待放的则是一颗颗棒棒糖。

总结：稍稍走近，我们看到的又是另一番景象。越走越近，看的就越清楚，越细致。

3. 出示芍药花蕊的图片。呀！这朵全开放啦！我们来仔细看看，你又发现了什么？

出示例文：哇！好大一朵芍药，四周大片的花瓣像妩媚的胭脂，薄薄的几片约两三层，错落有致，优雅的舒展开来，形成一个完美的轮廓，而中心看上去又像一朵花，这些花瓣簇拥着那点点的黄色花蕊像极了一位娇滴滴的公主。

总结：随着目光的聚焦我们越看越细，越观察越入微。从远远看到成片的芍药，到近处看到的成朵的花，再聚焦到一朵。我们就是按照从远到近，从整体到部分来观察的。相信大家学会了这样的观察方法了吧？

三、小试牛刀

1. 布置任务：前几天同学们也观察了一处景物。如：凤翔湖、棠湖公园的一角、校园一角、小区一景……请你运用刚才学到的观察方法写一些。

2. 教师巡视指导。

3. 点评。

板书设计：

初试身手

观察的方法

从左到右 从上到下 从远到近 从整体到局部

作业设计：写观察到的景物片段

教学反思：

习作：游_____

教学目标：

1. 学会选取重点景物，能根据景物的特点选材。提高学生选材能力。
2. 学习按游览的顺序写一处景物。
3. 运用学过的方法将游览的过程写清楚，注意突出景物的特点。

教学重难点：写清楚游览过程，突出景物的特点。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 学习习作例文中按照游览的顺序和把印象深刻的景物作为重点来写景物的方法，体会作者是怎样将游览过程写清楚的。提高学生写作能力。
2. 选择一个地方，借助思考板，搜集素材，理清思路，做好习作准备。
3. 根据思考板中的构思，完成一篇“游_____”的习作，按照游览顺序来写，能重点写自己印象深刻的景物，写出特点，衔接自然。

教学重难点：

明确习作要求，选取重点景物，进行写作片段练习。

教学准备：课件

评价任务：

1. 学生在课堂中通过阅读《颐和园》找出过渡句，并画出游览路线图，能说出作者重点写的印象深刻的内容是什么，还能说出是运用了修辞手法和按照一定顺序写一处景物的写作方法来写的。
2. 学生借助思考板打开思路，拟定自己要写的地方，正确填写思考板。
3. 学生借助思考板清楚地表达，完成一篇《游_____》的习作，能按照游览顺序来写，能重点写自己印象深刻的景物，写出特点，能使用过渡句让各部分衔接自然。

教学过程：

一、回顾旧知，导入新课

1. 回顾写法。

师：这个单元我们学习了两篇游记，分别是巴金先生的《海上日出》和叶圣陶先生的《记金华的双龙洞》，为我们描写景物提供了优秀的范例。那么，这两篇文章在写作上有什么共同点？

师：今天咱们再欣赏两处美景，进一步了解按一定顺序写景的方法。

二、学习例文，体会写法

学习《颐和园》

1. 游览路线。

学生读第二至五自然段画出过渡句。

出示过渡句，思考其特点和作用。

- ①进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。
- ②走完长廊，就来到了万寿山脚下。
- ③登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。
- ④从万寿山下来，就是昆明湖。

特点和作用：直接点明出发地和目的地，通过加入方位词，运用适当动词，说清楚位置变化。

2. 印象深刻的景物。

(1) 师：作者重点写了什么地方的景色？怎样写出特点的？

(2) 学生汇报，教师适时完善补充。

(3) 师总结。

(4) 自己印象深刻的景物除了运用一定的修辞手法来写，还有什么好方法？请大家阅读描写长廊的文段，看看作者先写哪里，再写哪里？

(5) 所以此处景物是按照什么顺序来写的？

3. 引导学生，回顾全文，结合批注，总结：

①写清楚游览地点。

②用过渡句写出景物的转换。

③对印象深刻的景物重点写。

共学《七月的天山》

自学提示：

(1) 勾画出过渡句。

(2) 对过渡句进行提炼，画出路线图。

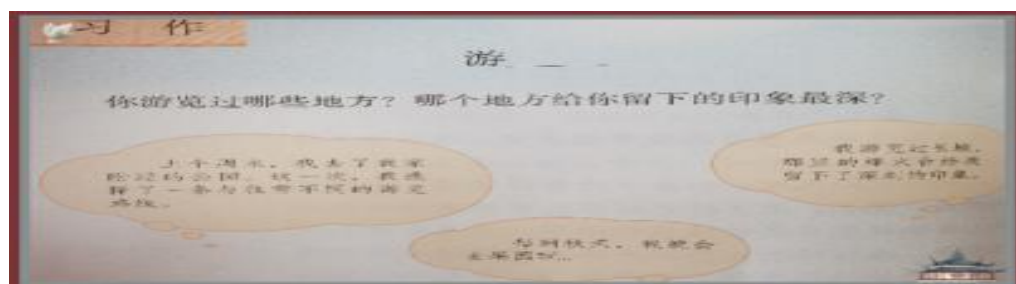
(3) 抓住关键语句，进行批注，体会作者是怎样将印象深刻的景物写清楚的。

2. 学生交流汇报，教师点评。

三、打开思路，言之有物

1. 引导学生阅读单元习作教材提示：同学们，祖国河山无限美好，你游览过哪些地方？哪个地方给你留下的印象最深？板书课题：《游_____》。

2. 小结：首先要明确自己要写什么景物，这就叫——言之有物。

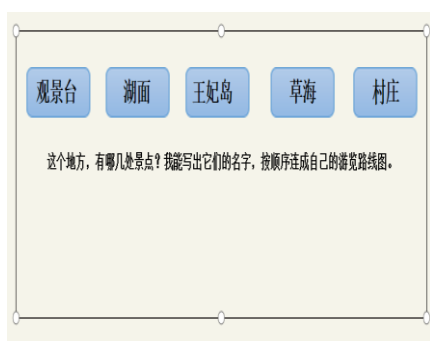


过渡：孩子们，老师刚刚去了泸沽湖旅游，也写了一篇游记，想和大家分享。出示题目：游泸沽湖

3. 出示开头，告诉学生点明游览地点。泸沽湖，以它独特的摩梭风情和秀丽的山水风光闻名，今天，带着无限的神往，我们终于有机会去感受它的魅力。

四、理清思路，言之有序

1. 孩子们，作文开头写好了，我们接着就要写游览的经过了，下面是老师去泸沽湖游览过的景点，出示



游览路线图。

景点的转换，使用过渡句

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

1. 经过七拐八弯的盘山公路，我们来到了泸沽湖的观景台。
2. 从观景台下来，我们坐上猪槽船，来到湖面。
3. 猪槽船经过湖面，把我们送上了王妃岛。
4. 我们出了王妃岛，便来到了草海。
5. 离开草海，我们跟随摩梭阿姐的脚步进入了当地村落。

2. 过渡：这是我的游览路线图，景点的切换我使用了 5 个过渡句，课件出示。

①经过七拐八弯的盘山公路，我们来到了泸沽湖的观景台。②从观景台下来，我们坐上猪槽船，来到湖面。③猪槽船经过湖面，把我们送上了王妃岛。④我们出了王妃岛，便来到了草海。⑤离开草海，我们跟随摩梭阿姐的脚步进入了当地村落。

3. 小结：言之有序。

四、把握重点，言之有法

1. 孩子们，咱们确定了游览的路线和要写的景点，在写的时候要注意不必面面俱到，要做到详略得当，选择一两处印象深刻的景点重点来写，运用我们在习作例文中学到的方法突出重点，其它景点则一笔带

过。出示思考板，进行师范。

印象最深刻的地方	草海	顺序	先中间后两边
景物	走婚桥	草海	
特点	蜿蜒向前	一片金黄	
修辞	比喻、拟人	比喻、拟人	

2. 根据思考板，老师出示自己写的一段文字。

我们出了王妃岛，便来到了草海。只见一道长桥横穿草海，它是以传统的习俗命名的走婚桥。刚踏入桥头，便觉眼前似有一条巨龙盘旋于湖面，伸向远方，在暖阳的照耀下，这原本平凡的桥竟平添了几分璀璨，栏杆的情影倒映湖面，别有一番风味。沿着这桥，继续前行，来到桥中段，往下看，草海被这桥从中间一分为二，风景一目了然，桥两边成群的草在水中生长，人们常常赞叹夏季的草海似“翡翠”，我却独爱冬季的草海，褪下绿装，一片金黄，与时不时在草群中探出头的湛蓝的湖洼两相辉映，炫彩夺目，颇具意境。

五单元习作思考题

第一 出示题

观察题 审题 立意 构思 写作

这个题目，需要我们思考：谁能写出它的名字，谁能写出自己的所见所闻。

重点的词语，请用波浪线划出。

1. 经过七拐八弯的盘山公路，我们来到了泸沽湖的观景台。

2. 从观景台下来，我们坐上猪槽船，来到湖面。

3. 猪槽船经过湖面，把我们送上了王妃岛。

4. 我们到了王妃岛，便来到了草海。

5. 离开草海，我们乘船返回，继续进入了王妃岛。

环境描写	景物	人物	事件
景物	走婚桥	草海	
景物	猪槽船	一片金黄	
景物	王妃岛	王妃、草人	
景物			
景物			
景物			
景物			

我们出了王妃岛，便来到了草海。只见一道长桥横穿草海，它是以传统的习俗命名的走婚桥。刚踏入桥头，便觉眼前似有一条巨龙盘旋于湖面，伸向远方。在暖阳的照耀下，这原本平凡的桥竟平添了几分璀璨，栏杆的倩影倒映湖面，别有一番风味。沿着这桥，继续前行，来到桥中段，往下看，草海被这桥从中间一分为二，风景一目了然，桥两边成群的草在水中生长，人们常常赞叹夏季的草海似“翡翠”，我却独爱冬季的草海，褪下绿装，一片金黄。与时不时在草群中探出头的湛蓝的湖水两相辉映，炫彩夺目，颇具意境。

教师引导：这段文字，是老师游览泸沽湖印象最深刻的一处景点，所以重点来写。按照先中间后两边的顺序来写，先写走婚桥再写被桥一分为二的草海。写走婚桥运用比喻和拟人突出它蜿蜒向前的特点。写草海，也运用比喻和拟人的修辞手法展现了它一片金黄的特点。

3. 继续出示剩余段落。

经过七拐八弯的盘山公路，我们来到了泸沽湖的观景台。**举目远眺**，眼前的湖光山色好似一幅动人的水墨画在我们眼前缓缓展开，泸沽湖像一块蓝色的宝石镶嵌在群山怀抱中，湖中坐落着六座小岛，像是仙人遗落湖面的六颗明珠。

这一段用“举目远眺”写出来观察的视角。

4. 出示文段。

从观景台下来，我们坐上猪槽船，来到湖面。当地的摩梭阿哥，熟练地摇着船桨，猪槽船在湖面缓缓前行。天空一碧如洗，几朵白云飘飘悠悠，湖水澄清，水草摇曳，游人用面包屑时不时地逗弄海鸥，野鸭、鸳鸯等各种水鸟在湖中尽情嬉戏，好一派和谐又闲逸的迷人风光。

这一段用从上到下的顺序，抓住天空、白云、湖水、水草、水鸟这些景物来写。

5. 出示全文。

游泸沽湖

泸沽湖，以它独特的摩梭风情和秀丽的山水风光闻名，今天，带着无限的神往，我们终于可以去感受它的魅力。

经过七拐八弯的盘山公路，我们来到了泸沽湖的观景台。举目远眺，眼前的湖光山色好似一幅动人的水墨画在我们眼前缓缓展开，泸沽湖像一块蓝色的宝石镶嵌在群山怀抱中，湖中坐落着六座小岛，像是仙人遗落湖面的六颗明珠。

从观景台下来，我们坐上猪槽船，来到湖面。当地的摩梭阿哥，熟练地摇着船桨，猪槽船在湖面缓缓前行。天空一碧如洗，几朵白云飘飘悠悠，湖水澄清，水草摇曳，游人用面包屑时不时地逗弄海鸥，野鸭、鸳鸯等各种水鸟在湖中尽情嬉戏，好一派和谐又闲逸的迷人风光。

猪槽船经过湖面，把我们送上了王妃岛。岛屿四周碧波万顷，末代土司与王妃的动人故事令人心驰神往，更赋予了这岛别样的人文韵味。

我们出了王妃岛，便来到了草海。只见一道长桥横穿草海，它是以传统的习俗命名的走婚桥。刚踏入桥头，便觉眼前似有一条巨龙盘旋于湖面，伸向远方，在暖阳的照耀下，这原本平凡的桥竟平添了几分璀璨，栏杆的倩影倒映湖面，别有一番

风味。沿着这桥，继续前行，来到桥中段，往下看，草海被这桥从中间一分为二，风景一目了然，桥两边成群的草在水中生长，人们常常赞叹夏季的草海似“翡翠”，我却独爱冬季的草海，褪下绿装，一片金黄，与时不时在草群中探出头的湛蓝的湖洼两相辉映，炫彩夺目，颇具意境。

离开草海，我们跟随摩梭阿姐的脚步进入了当地村落。摩梭人依山傍水而居，传统木制住宅独居风格。走入阿姐的家，我们参观了祖母屋，听阿姐讲述摩梭人的走婚习俗，感受了藏传佛教、藏医文化的深厚底蕴。

泸沽湖的美如诗如画，比诗更美，比画迷人。

5. 小结：老师这篇游记，按照观景台→湖面→王妃岛→草海→村庄这一游览路线来写，用过渡句进行景点转换，用按照一定顺序写一处景物和用修辞手法来写两种方法重点写了我印象深刻的草海这一景点，首段点出游览地点，尾段抒情，这就是言之有法。

五、填写思考板，独立完成习作

五单元习作思考板

游_____			
景	这个地方，有哪几处景点？我能写出它们的名字，按顺序连成自己的游览路线图。		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
.....			
印象最深刻的地方		顺序	
景物			
特点			
修辞			
印象深刻的地方二		顺序	
景物			
特点			
修辞			
其它地方			

1.

1. 出示思考板，引导学生填写思考板，思考习作的内容。

五单元习作思考板

游_____

这个地方，有哪几处景点？我能写出它们的名字，按顺序连成自己的游览路线图。

景点的转换，使用过渡句

1.

2.

3.

4.

5.

印象最深刻的地方

景物

特点

修辞

印象深刻的地方二

景物

特点

修辞

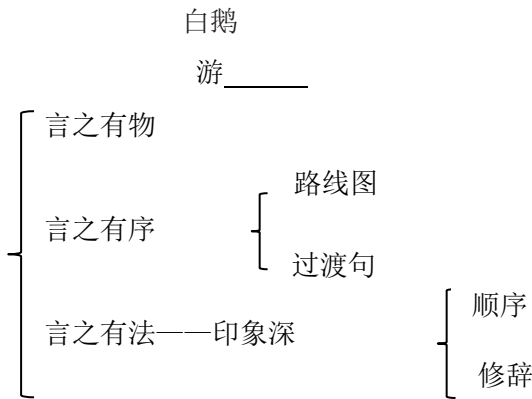
其它地方

顺序

顺序

2. 请同学们根据思考板构思，把自己的所见、所闻、所感写下来吧，独立地完成一篇习作。

板书设计：



作业设计：写作

第二课时

教学目标：

1. 借助自评表，明确评价要求，自己完成对习作的评价和初步修改。提高写作能力。
2. 借助他评表，同桌相互评价习作后进行修改、完善，在分享、交流、评价中培养习作兴趣、提高习作水平，养成良好习作习惯。

教学重难点：

1. 学习按游览的顺序写一处景物。
2. 运用学过的方法将游览的过程写清楚，突出景物的特点。

教学准备：课件

评价任务：

1. 学生借助自评表，自己完成对习作的修改和完善。

2. 学生根据他评表中的评价要求，同桌互评，分享、交流、评价。

教学过程：

一、借助自评表，自评习作

习作《游_____》评改板 自评

作者：_____

得分：_____

评改标准			分数	得分
1	能点明游览地点。		10	
2	能按照游览的顺序来写。		20	
3	能使用过渡句，使景物的转换更自然。		20	
4	能写好印象深的景物。	能作为重点来写	10	
		能使用修辞手法。	10	
		能使用按照一定的顺序写一处景物的方法。	10	
5	能写出景物的特点。		20	
6	能写出观察的视角。		+10	
8	在哪一点上我还需要改进？			

1. 教师投影范文和自评表进行评价示范。
 2. 请学生上台分享自己的习作评价，教师适时指导（1-2人）。
 3. 全班学生借助自评表自评作文。
 4. 自评后自己初步进行修改。
- 二、借助他评表，分享、修改习作

习作《游_____》评改板 他（她）评

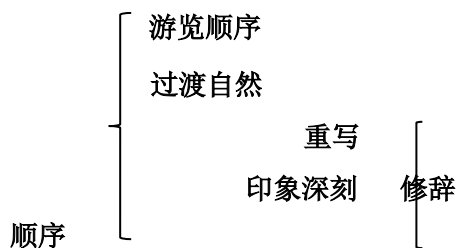
批改者：_____

得分：_____

评改标准			分数	得分
1	点明了游览地点。		10	
2	按照游览的顺序来写。		20	
3	使用过渡句自然转换了景物。		20	
4	写好了印象深的景物。	作为重点来写	10	
		使用了修辞手法。	10	
		使用了按照一定的顺序写一处景物的方法。	10	
5	写清楚了景物的特点。		20	
6	写出了观察的视角。		+10	
8	你认为作者在哪一点上还需要改进？			

1. 老师选取一篇学生地比较典型地习作进行示范评价和指导修改。
2. 请学生分享自己的习作（1人），引导其余学生根据他评表，进行评价。
3. 那就让我们用上这样的评价表，和同桌互相评一评吧。
4. 根据他评表修改自己的习作。
5. 展示交流。

板书设计：



作业设计：评改

教学反思：

第六单元 成长

【单元说明】

本单元围绕“成长”这个主题编排了《文言文二则》《小英雄雨来（节选）》《我们家的男子汉》《芦花鞋》四篇课文，展示了不同时代少年儿童成长的故事。《文言文二则》赞美了古代少年勤勉学习、坚持不懈的求学精神；《小英雄雨来（节选）》讲述了抗日战争时期雨来掩护李大叔的故事，塑造了一位机智、勇敢的少年英雄形象；《我们家的男子汉》讲述了小“男子汉”从出生到四岁这段时间里的种种趣事，生动地展示了一个努力学会独立、敢于挑战自己的小男子汉形象；《芦花鞋》描写了青铜到油麻地镇上去卖芦花鞋的故事，刻画了勤劳、纯朴的少年形象。

本单元语文要素是“学习把握长文章的主要内容”。关于把握课文主要内容的阅读要求，四年级上册提出了“了解故事的起因经过结果，学习把握文章的主要内容”“关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容”，本单元“学习把握长文章的主要内容”在之前所学的基础上，要求又有所提升。把握长文章的主要内容，要了解故事的起因、经过、结果，要关注主要人物和事件。三篇课文用不同的方式把文章分成几个部分，《小英雄雨来》用序号标示每个部分，《我们家的男子汉》用小标题，《芦花鞋》用空行的方式。三篇课文的课后题和学习提示中，都提出了用列小标题把握课文主要内容的阅读要求，提示了把握长文章主要内容的方法，“交流平台”紧扣语文要素，以学生相互交流的形式梳理了把握长文章主要内容的方法。

本单元的可作要求是“按一定顺序把事情的过程写清楚”。四年级上册提出“写一件事，把事情写清楚”“记一次游戏，把游戏过程写清楚”“写一件事，能写出自己的感受”等要求。本次习作是对这三个要求的综合运用，既要按一定的顺序写，又要把事情的过程写清楚，还要写出学做这件事情的体会。本次习作话题是“我学会了——”，也契合了“成长”这个单元主题，“学会做事”是一个人“成长”的重要表现。

本单元的三篇课文都比较长，教学中要注意以下几个问题。一是准确定位教学目标。本单元课文的教学目标主要有两个方面，一是学习把握长文章的主要内容，重点指导学生用较快的速度默读课文，用列小标题的方式把握课文的主要内容。二是感受不同时代儿童成长的故事，体会人物的特点与品质。在教学中，要紧紧围绕这两个方面进行教学内容的取舍。二是选择恰当的阅读方法与策略。本单元的三篇课文，故事情节生动，富有变化，可以采用预测的阅读策略指导学生阅读课文，让学生想一想、猜一猜，故事会发生怎样的变化、会有怎样的结果等。三篇课文篇幅都比较长，可以选择默读、浏览等阅读方法，围绕学习任务或探究话题，从文中提取重要信息，联系上下文或生活积累形成自己的理解。三是采用“长文短教”的教学策略。在教学中，要简化头绪，突出重点内容，直奔教学目标，提取主要信息。要突出学生的主体地位，让学生自主阅读、合作探究、交流展示，教师尽可能少讲，只是在关键的地方进行点拨与提升。

【单元目标】

1. 认识本单元 33 个生字，读准 5 个多音字，会写 15 个字，会写 13 个词语，提高识字写字能力。
2. 练习用较快的速度默读课文，理解课文内容，体会作者的情感，增强理解能力。
3. 通过分析本单元长文章的特点，掌握列小标题的方法，学习把握长文章的主要内容，提升概括能力。
4. 通过分小组讨论“和朋友相处的秘诀”，会根据讨论的目的记录重要信息，分类整理小组信息，有条理地汇报，提高口语表达能力。
5. 通过图画，唤醒生活回忆，学会按顺序把自己学做事情的过程写清楚，写出学习过程中遇到的困难或有趣的经历及心情变化，并对习作进行评改和分享交流，提高习作表达能力，养成良好的习作习惯。
6. 通过语文园地的学习，体会不同比喻句表达的不同感情色彩；通过学习《独坐敬亭山》，诵读积累古诗词，增强积累意识，提高诵读能力。

【单元重难点】

1. 认识本单元 33 个生字，读准 5 个多音字，会写 15 个字，会写 13 个词语。
2. 用较快的速度默读课文，学习把握长文章的主要内容。
3. 体会不同比喻句表达的不同感情色彩。通过学习《独坐敬亭山》，诵读积累古诗词。
4. 会按顺序把自己学做事情的过程写清楚，写出学习过程中遇到的困难或有趣的经历及心情变化，并对习作进行评改和分享交流。

【单元语文要素】

1. 学习把握长文章的主要内容。
2. 按一定顺序把事情的过程写清楚。

【落实语文要素的方法】

1. 采用一边阅读一边猜测，一边猜测一边阅读这样预测的阅读策略感知课文主要内容。
2. 指导学生用较快的速度默读课文，边读边思考课文每个部分写了什么，再利用课文中“泡泡”的提示指导学生了解、把握课文的主要内容。
3. 指导学生列小标题（小标题可以是对这部分内容的概括，也可以选用课文的重点语句等），根据小标题把每个部分的主要意思连起来，概括课文的主要内容。
4. 以教材中的示例为引子，勾连学生的生活体验，激发表达兴趣；指导学生围绕一件自己学会的事情分享体验，并引导学生借助思考版一步步写清楚学习的过程以及在此过程中自己心情的变化。组织学生根据评改版自我修改、相互修改，完善习作内容。

【单元核心知识点】

1. 认识本单元 33 个生字，读准 5 个多音字，会写 15 个字，会写 13 个词语，积累古诗《独坐敬亭山》。
2. 借助注释，理解文言文中重点字词的意思，从而理解课文中每句话的意思。
3. 知道与古人读书求学的成语，并能讲一讲它们的故事和含义。体会比喻的表达效果并进行改写。
4. 学习把握长文章主要内容的方法：①分部分概括（找序号、用小标题、找空行）；②串联每个部分的内容；③边读边回顾前面内容。体会文章中景色描写的作用。
5. 朋友相处的秘诀。（根据讨论目的，记录重要信息；分类整理意见，有条理汇报）
6. 按一定顺序把事情的过程写清楚。

【单元课时总数】13 课时

18. 文言文二则

教学目标：

1. 认识“恭、勤”等 4 个生字，会写“囊、萤”等 9 个字，提高识字写字能力。
2. 正确、流利地朗读课文，在朗读中学会停顿，初步掌握诵读文言文的基本方法，提高朗读水平。
3. 能根据课后注释读懂全文，了解故事内容。能联系上下文和已学的知识积累理解重点词句，领悟文中所讲的道理，增强理解能力。
4. 初步感受文言文的特点，激发学生学习文言文的兴趣。

教学重难点:

1. 能参考注释读懂每句话的意思,能联系上下文和已学的知识积累理解重点词句。
2. 了解故事内容,领悟文中的道理。

教学准备: 课件

课时安排: 2 课时

第一课时《囊萤夜读》

教学目标:

1. 认识“恭、勤、焉”3个生字,会写“囊、萤”等7个字,提高识字写字能力。
2. 正确、流利地朗读课文。在朗读中学会停顿,初步掌握诵读文言文的基本方法,提高朗读水平。
3. 理解部分文言文字词的意思,初步感受文言文的精致与典雅,增强理解能力。

教学重难点:

1. 认识“恭、勤、焉”3个生字,会写“囊、萤”等7个字。
2. 正确、流利地朗读课文。在朗读中学会停顿,初步掌握诵读文言文的基本方法。

教学准备: 课件

评价任务:

1. 会认“恭、勤、焉”3个生字,会写“囊、萤”等7个字。
2. 能正确、流利地朗读课文。在朗读中学会停顿,初步掌握诵读文言文的基本方法。
3. 能借助注释理解文言文字词的意思,从而理解课文每句话的意思。

教学过程:

一、整体把握知内容

1. 引入课题。

(1) 出示课题:《文言文二则》。

(2) 师引导:文言文就是我们通常说的古文。我国是一个文明古国,有着辉煌灿烂的文化,有着浩如烟海的文学艺术瑰宝,它们大都是以文言文的形式记载下来的。我们要传承民族文化的瑰宝,就要学好文言文。

2. 熟读故事题目。

(1) 出示两则文言故事的题目《囊萤夜读》和《铁杵成针》。

(2) 师指名读题目,相机正音;生齐读故事题目。

3. 初步感知故事内容。

(1) 课件出示现代文小故事。

(2) 感知题目意思。

①师引导:这两个故事的题目也是两个成语,请快速浏览课件出示的小故事,“囊萤夜读”和“铁杵磨针”分别对应哪个故事?说说你判断的依据。

②生交流。

(3) 学写“萤”字。

①课件出示“萤”字。

②观察字形:草丛中的小虫子。

② 观察结构:上中下结构。

③ 观察写法:观察“萤”字在田字格里的占位。

⑤独立书写。

(4) 师引导:读题目,对照意思,想想两个故事有没有共同点。

(5) 师引导:这两个故事的主人公都是谁?(出示课件)

课件出示:

车胤 李白

(6) 师指导读“胤”,注意读“in”,不能读成“ing”。(师指名读;生齐读)

二、步步推进知文美

1. 从题目入手了解意思。

(1) (课件出示题目)师指名读题目《囊萤夜读》。

(2) 生借助注释理解题意。

①出示课文第一条注释。

②师指名读课文第一条注释，引导：同学们从中理解了哪些内容？

③生把题目中的四个字用自己的话来说一说。

④师指名交流。

2. 初读古文感知美。

（1）课件出示文章断句，生练习朗读。

胤/恭勤不倦，博学多通。家贫 / 不常得油，夏月/则练囊盛数十萤火/以照书，以夜继日焉。

（2）师指名读，相机正音。

（3）师引导：这一段话中，你觉得哪句话最难读？

（4）朗读第1句。

①课件出示句子。

②识记“恭、勤”。

a. 组词：这句中出现了2个生字，我们要记住它们，写好它们。

b. 理解字义：课件出示课文第二条注释。结合注释，“恭”还可以组成什么词？

c. 写字指导：观察“恭”，“小”叫竖心底，“小”字多一点，是表示心理活动的。

d. 写字练习：两个字各写一个，和同桌互改，取长补短，再写两个。

③理解“博学多通”。

a. 课件出示“博学多通”。

b. 师：谁能说说“博学多通”的意思，你是怎么知道这个词语的意思的？

④理解人物。

师引导：再读这一句，看出车胤是个怎样的人？

示例：谦逊有礼、勤奋好学、博学多才的人。

（5）朗读“家贫不常得油”。

①出示课件。

课件出示：家贫 / 不常得油

②师指名读，相机正音；生齐读。

③理解句义。

师引导：你读懂了这句话的意思了吗？或者你有哪些不懂的地方？比如：“贫”的意思是什么？“油”为什么是灯油？

④示例：“家贫”就是家里贫困。这则文言文写的是车胤读书的故事，古时候没有电灯，晚上点油灯照明，所以这里的“油”指的是点灯的油。

⑤师小结：读古文就应该联系上下文，联系我们已学的知识，重点字词我们还可以借助它的现代意思去猜猜它在文中的意思。

⑥师引导理解人物：这一句写出了车胤的什么状况？

（6）指导朗读“夏月则练囊盛数十萤火以照书”。

①出示课件。课件出示：夏月/则练囊盛数十萤火/以照书，以夜继日焉。

②师指名读，相机正音；生齐读。

③师引导理解句义：这句话是具体写“囊萤夜读”，你读懂了这句话的意思了吗？或者你有哪个地方不懂？建议大家一字一句地试着说一说。

④示例：夏天就用白色薄绢做的口袋装上数十只萤火虫，用来照明，继续读书。

④ 师引导总结习得方法：你是怎么读懂意思的？

⑥师引导理解人物：这一句写了车胤在夜晚是怎样读书的？

⑦指导朗读。

a. 师指名读；生齐读。

b. 师范读：夏月 / 则练囊盛数十萤火/以照书，以夜继日焉。

c. 师引导：这件事印证了文中哪个词语？

（7）熟练朗读。

3. 补白文本品味美。

（1）感知文本美。

①图文结合。

a. 课件出示课文插图及句子。

b. 师引导：文中哪个句子描写了这幅插图？

c. 生交流。

②引导想象画面。

a. 师引导：车胤怎么想出“囊萤夜读”这个好办法的？想一想：车胤在晚上读书没有油灯的时候是怎样想的，看到萤火虫又会怎么想？怎么做？

b. 师提示：主人夏夜乘凉，看到萤火虫打着灯笼、闪着亮光，想到可以用它来照明。为了防止萤火虫乱飞，于是想到放入口袋里。又想到白色的口袋散光最好，还想到放几十只更亮了。还有“做袋……捉萤火虫……盛袋……照书……”

③同桌交流：师指名交流。

④师小结：短短的十几个字，给我们带来无穷无尽的想象空间，这就是文言文的魅力！

(2) 感知人物美。

①课件出示全文。

囊萤夜读

胤/恭勤不倦，博学多通。家贫/不常得油，夏月/则练囊盛数十萤火/以照书，以夜继日焉。

②引导讨论：你心中的车胤是个怎样的人？

③示例：勤奋刻苦、孜孜不倦、才华横溢、学富五车、谦逊有礼、迎难而上、富有创意……

④师引导：本文主要是围绕哪一点写的？或主要为凸显人物的哪个特点写的？为什么？

⑤生讨论后，师板书“勤奋刻苦”。

⑥师小结：因为“家贫”，所以“囊萤夜读”，因为“囊萤夜读”，所以“博学多通”。

⑦课件出示：“家贫、博学多通、囊萤夜读”。

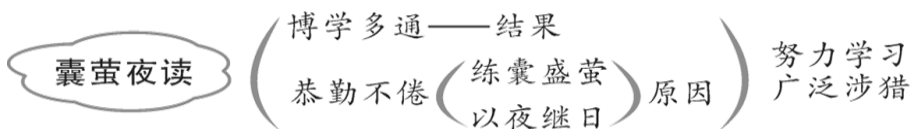
(3) 吟诵语言美。

4. 延伸拓展。

(1) 课后查阅车胤的相关资料。

(2) 《三字经》中有：“头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。如负薪，如挂角。身虽劳，犹苦卓。”找出其中勤奋好学的故事，给大家讲讲这些故事。

板书设计



作业布置：

1. 诵读《囊萤夜读》。
2. 完成本课生字的书写。

第二课时《铁杵成针》

教学目标：

1. 认识生字“卒”，会写“逢、卒”2个字，提高识字写字能力。
2. 正确、流利地朗读课文，在朗读中把握节奏，初步掌握诵读文言文的基本方法，提高朗读水平。
3. 理解部分文言文字词的意思，初步感受文言文的精致与典雅，增强理解能力。

教学重难点：

1. 认识生字“卒”，会写“逢、卒”2个字。
2. 正确、流利地朗读课文。在朗读中把握节奏，初步掌握诵读文言文的基本方法。

教学准备：课件

评价任务：

1. 会认本课生字“卒”，会写“逢、卒”2个字。
2. 能正确、流利地朗读课文。在朗读中把握节奏，初步掌握诵读文言文的基本方法。
3. 能借助注释理解文言文字词的意思，从而理解课文每句话的意思。

教学过程：

一、温故知新

1. 温故知新。

- (1) 引导生回顾李白的诗：大诗人李白的诗，大家背了不少，你最喜欢哪一首？谁能背给大家听一听？
- (2) 导入新课。

①师引导：今天，我们来学习一篇与李白有关的文言文。

②出示课题：《铁杵成针》。

（3）指导朗读课题。

①师指导读课题。

②师教读课题：铁杵/成针。这样读，有了节奏，有了味道。

（出示图片，认识铁杵）师引导：图中箭头指的物品就是铁杵，要把它磨成一根针，真是不容易啊。文中写了谁要把铁杵磨成针呢？我们来看课文。

2. 初读文本。

（1）出示文本，标好停顿。

课件出示：

磨针溪，在象耳山下。世传/李太白读书山中，未成，弃去。过/是溪，逢/老媪/方磨铁杵。问之，曰：“欲作针。”太白/感其意，还/卒业。

（2）生自由朗读。

（3）同桌互读。

3. 检查初读情况。

（1）检查词语学习，重点正音。

（2）看部首，猜字义。

师引导：看“媪”的部首，跟“女”有关，联系前面的“老”，可以想到“老媪”指的就是老奶奶或老婆婆。

（3）书写“卒”字。

①生观察：“卒”字的“十”在田字格里的占位。

②师书写示范，生边看边书空。

（4）师指名朗读全文，重点纠正断句。

（5）生齐读。

二、细读感悟

1. 了解内容。

（1）对照文章听故事。

①课件出示句子。

②师述：有个地方有一座山，山有一个好听的名字，叫象耳山。山下有一条小溪，小溪叫磨针溪。

③课件出示：世传李太白读书山中。

④师引导：磨针溪这个名字是怎么来的呢？世间传说，大诗人李白曾经在这座山中读书。

⑤师引导：听出来了吗？这里的“世”就是世间、世上；“传”就是传说。你们发现了吧，古文中的一个字，如果用现代的话来说，就是一个词语。

⑥师述：读着读着，还没有读完，他就放弃不读了，收拾收拾东西离开象耳山。（课件出示句子）

⑦出示课件，引导理解。

课件出示：过是溪，逢老媪方磨铁杵。问之，曰：“欲作针。”

a. 师引导：在经过这条小溪的时候，（板书：过）他碰到一位老婆婆正在磨铁棒。（板书：逢老媪）李白感到很奇怪，就问：“老婆婆，你为什么磨铁杵呀？”老婆婆说：“我想做一根针。”（板书：问曰）

b. 理解“过是溪”。

师引导：“过是溪”的“过”，谁能组词？（示例：路过、经过、跃过）

师继续引导：李白经过哪条小溪？

生交流后师小结：就是第一句的“磨针溪”，这里用“是溪”代替了，简洁明了。

c. 理解“问之”。

师引导：谁问？问什么？

生回答后师小结：原来一个“之”字就是一句话呀！文言文多么简洁明了！

⑧理解“太白感其意，还卒业”。

a. 出示课件。

课件出示：太白感其意，还卒业。

b. 师引导：谁能试着说说这句话的意思？

c. 生交流。

示例：李白听了，被老奶奶的意志感动了，于是他重新回到山中，继续学习，直到完成学业。

（板书：感其意，还卒业）

d. 师小结。

(2) 概括内容。

听了故事，你也来根据板书，讲讲这个故事，可以发挥自己的想象，把这个故事讲得更生动。

生自由讲故事。

2. 品词析句。

(1) 调整顺序，感受句式。

①课件出示下面三句话。生自由读，想一想：它们的意思相同吗？表达的顺序有什么变化？

课件出示：

- 世传李太白读书山中
- 世传李太白山中读书
- 世传李太白在山中读书

②读一读课文中的语句。

a. 课件出示：世传李太白读书山中。

b. 师指名读，相机正音；生齐读。

③组词释义，感受句式。（课件出示：未成，弃去）

a. 师指名读，引导：分别用“成、弃”组词，你们发现了什么？

b. 师指名读；生齐读。

(2) “之”“曰”对话，感受句式。

①出示课件。问之，曰：“欲作针。”

② 师指名读，相机引导：“之”指的是问谁？问什么？

③ 联系文中语句，观察“曰”字的字形，说说“曰”的意思。

④ 师小结：原来六个字写出了一段对话呀！

⑤师引导朗读：既然是一段对话，你认为应该怎么读？

(3) 想象补白，感受句式。

①出示课件。太白/感其意，还/卒业。

②师引导：文中是怎样称呼李白的？找一找。

③辩一辩：为什么不用同一个称呼？这样称呼有什么好处？

④生读上面带有人称的语句。

⑤师引导：听了老婆婆的回答，李白可以说是百感交集呀！

⑥生交流后师小结：文中用三个字写出了李白的内心感受，用三个字写出了李白的行动。

⑦齐读句子。

3. 趣味诵读。

(1) 读一读。课件出示全文。

(2) 打着节拍，开心诵读。

(3) 娓娓道来，讲讲故事。

①师引导：“磨针溪呀，在象耳山下。世传呐，李太白读书山中，未成，弃去，嗨……”就这样，娓娓道来，谁来接着讲？

②生试讲。

(4) 抑扬顿挫，说评书。师引领，一句一句说评书。

(5) 总结归纳，提炼方法。

师：一篇古文，可以慢读，可以打着节拍读，可以讲述，可以说评书，还可以唱上一曲，手舞足蹈，形式多样，读得开心，读得陶醉！

4. 拓展延伸。

(1) 师引导：这个故事，可以浓缩成哪个谚语？（生抢答）

(2) 出示课件。只要功夫深，铁杵磨成针。

(3) 师指名朗读；生齐声诵读。

板书设计

铁杵成针

（读书未成，弃去
逢老媪方磨铁杵
感其意，还卒业）

有毅力
下苦功



作业布置：

1. 诵读课文《铁杵成针》，写本课生字词。
2. 完成本课练习册。

教学反思：

19 小英雄雨来（节选）

教学目标

1. 认识“晋、絮”等 13 个生字，读准“吧”等 3 个多音字，会写“晋、炕”等 15 个字，正确读写 13 个词语，提高识字写字能力。
2. 尝试较快速度阅读、概括课文的主要内容，列出每部分小标题，提高阅读能力和培养概括能力。
3. 了解雨来为掩护李大叔，与日寇英勇斗争的故事，学习雨来热爱祖国、勇敢机智的优秀品质，增强爱国意识。
4. 体会还乡河景色描写的作用，提高理解能力。

教学重难点

1. 认识“晋、絮”等 13 个生字，读准“吧”等 3 个多音字，会写“晋、炕”等 15 个字，正确读写 13 个词语。
2. 尝试用较快的速度阅读课文，概括课文的主要内容，能给每部分加上小标题。
3. 体会雨来热爱祖国、勇敢机智的优秀品质。

教学准备 课件

课时安排 2 课时

第一课时

教学目标

1. 认识“晋、扭”等 13 个字，读准“吧”等 3 个多音字，会写“晋、炕”等 15 个字，正确读写 13 个词语，提高识字写字能力。
2. 尝试用较快的速度阅读课文，概括课文的主要内容，提高默读水平，培养概括能力。

教学重难点

1. 认识“晋、扭”等 13 个字，读准“吧”等 3 个多音字，会写“晋、炕”等 15 个字，正确读写 13 个词语。
2. 尝试用较快的速度阅读课文，概括课文的主要内容。

教学准备 课件

评价任务：

1. 会认“晋、扭”等 13 个字，能读准“吧”等 3 个多音字，会写“晋、炕”等 15 个字，能正确读写 13 个词语。
2. 能用较快的速度阅读课文，会概括课文的主要内容。

教学过程

一、情境导入，理解课题

1. 导入新课。

（1）师导入：抗日战争时期，晋察冀边区北部的还乡河边，有这样一位小英雄，他会游泳、爬树，偶尔有些小淘气……

（2）播放视频。

（3）师：你们知道他是谁吗？

（4）交流课前查找的资料。

①师：你们知道他的哪些事迹？

②生交流。

(5) 课件出示雨来的相关图片。

(6) 师小结：在那个战火纷飞的年代，年仅 12 岁的雨来手拿红缨枪，挺起小胸脯，和小伙伴一起站岗放哨，给八路军送鸡毛信，上树瞭望，侦察敌情。今天我们就来了解这位小英雄的故事。

2. 理解题目。

(1) 师板书课题：小英雄雨来（节选）。

(2) 理解课题。

①师引导理解词语意思。

a. “小”是指什么？

b. “英雄”是什么意思？（相机出示课件）它在词典中有三个义项，你认为应该选择哪个？

②生回答。

③师述：雨来就是课文的主人公。我们从课题可以知道课文要表现的中心就是英雄。

④生再读课题。

(3) 师引导：读了课题后，你想知道什么？

二、初读课文，学习字词

1. 初读课文。

(1) 师引导：下面请同学们用自己喜欢的方式阅读课文，要求读准字音，读通句子。

(2) 课件出示阅读要求。

● 用自己喜欢的方式阅读课文，读准字音，读通句子。

● 边读边画出课文中的生字、词语，遇到难读的生字或词语多读几遍。

(3) 生用自己喜欢的方式阅读课文，师巡视指导。

2. 学习字词。

(1) 师：我们先来读读文中的生字词，看谁掌握得好。

(2) 字词教学。

①学习要求认识的字。（出示课件）

②师指名认读，相机正音，引导学生识记生字。

a. 强调：“扭”声母是鼻音“n”，不要读成了边音“l”；“栓、枕、尸”读翘舌音，不要读成了平舌音。

b. 指导认读多音字。（出示课件）

师指名认读；生齐读。

③学习要求会写的字。（出示课件）

A. 读准字音。“膊”单独读时应读“bó”，在“胳膊”一词中读“bo”；“绸、趁”读翘舌音，不要读成了平舌音。

B. 识记字形。

形近字示例：炕（土炕） 栓（枪栓） 晋（晋级） 柜（柜台）

坑（泥坑） 拴（拴马） 普（普通） 拒（拒绝）

形声字识字：“胳膊”是身体的一部分，所以是月字旁。

C. 书写。

a. 师在田字格中范写“膊”字。（课件出示“膊”字的书写笔顺视频）

b. 课件出示“慌”字书写笔顺，生书空练习。

④学习要求正确读写的词语。（出示课件）

⑤认识拟声词。

a. 引导：课文中出现了许多形容声音的词语，请你赶快从文中找出来读一读吧！

b. 生读后交流。

c. 师相机出示拟声词。

d. 生自由练读后，同桌互读正音。

三、快速默读，整体感知

1. 用较快的速度阅读课文，整体感知。

(1) 师：现在请大家用比较快的速度默读课文，想想课文主要写了什么。

(2) 生默读课文，边读边思考。

(3) 同桌讨论交流；全班交流。（相机课件出示课文主要内容）

2. 理解每部分内容。

(1) 师：这篇课文篇幅较长，分成了六个部分。我们先要整体了解课文的主要内容，再快速地阅读课文的各个部分，想想每个部分分别写了什么内容。先自己思考，然后在四人小组里交流。

(2) 生默读课文，边读边思考。

(3) 四人小组交流讨论；全班交流，师相机指导。

(4) 课件出示各部分内容。

3. 课堂小结。

师：这节课我们用自己喜欢的方式阅读了课文，学会了课文的生字和词语，初步了解了课文的主要内容，弄清了各个部分的主要内容。课文比较长，课下请大家继续熟读课文，下节课我们接着学习。

板书设计

小英雄雨来（节选）

炕（土炕） 栓（枪栓） 晋（晋级） 柜（柜台）

坑（泥坑） 拴（拴马） 普（普通） 拒（拒绝）

作业布置

1. 熟读课文，书写本课生字新词。
2. 思考课文每个部分写了什么内容。

第二课时

教学目标

1. 快速默读课文，给课文每个部分列出一个小标题，能根据小标题把握课文主要内容，提高概括能力。
2. 继续深入了解故事内容，学习雨来热爱祖国、勇敢机智的优秀品质，增强爱国意识。
3. 体会还乡河景色描写的作用，提高理解能力。

教学重难点

1. 快速默读课文，给课文每个部分列出一个小标题，能根据小标题把握课文主要内容。
2. 继续深入了解故事内容，学习雨来热爱祖国、勇敢机智的优秀品质，增强爱国意识。

教学准备 课件

评价任务

1. 能快速默读课文，会给课文每个部分列出一个小标题，能根据小标题把握课文主要内容。
2. 能深入了解故事内容，了解雨来被称为“小英雄”的原因。
3. 能联系上下文和结合自己的生活经验体会还乡河景色描写的作用。

教学过程

一、复习巩固，引出新知

1. 复习上节课所学内容。

(1) 回顾主要内容。

①师引导：上节课咱们初读了《小英雄雨来（节选）》，谁来说说课文的主要内容是什么？

②生交流。

(2) 回顾各部分内容。

①师引导：这篇课文分成了六个部分，我们先快速默读课文，回想每个部分分别写了什么内容。

②生交流。

2. 提炼小标题。

(1) 师引导：这是我们上节课概括的每部分的主要内容。今天我们能不能用一句话甚至一个短语来概括这六个部分的内容呢？我们先来看看第一、二部分的主要内容。（出示课件）

(2) 师指名读。

(3) 出示课件。

- 晋察冀边区的北部有一条还乡河，十二岁的雨来最喜欢在河里游泳，他游泳的本领很高。→游泳本领高
- 爸爸妈妈把雨来送到夜校念书，在夜校雨来学会了“我们是中国人，我们爱自己的祖国”。→上夜校念书

(4) 师指名读。（相机板书：游泳本领高上夜校念书）

(5) 师引导：这是课文中用短语的形式列出的第一、二部分的小标题，把这两个小标题和我们概括的第一、二部分的主要内容比较一下，你能发现什么？

(6) 生交流。

(7) 生小组合作完成第三至第六部分小标题。

①师引导：下面我们列出第三至第六部分的小标题。每个小组承担一个部分，每位同学先自己在书上列出小标题，然后在小组内讨论，组里意见统一后就把确定的小标题写在黑板上，哪组完成好了哪组就上来写，咱们比一比哪个小组完成得又快又好。

②生拟小标题，师巡视。

③生交流。（相机出示课件）

第一部分：游泳本领高 第二部分：上夜校读书 第三部分：掩护李大叔
第四部分：与鬼子斗争 第五部分：河沿上的枪声 第六部分：雨来没有死

（8）方法拓展。

①师引导：小标题的形式是多样的，可以是句子，也可以是词语，可以用书上的语句，也可以用自己的话编写。

②出示课件。

课件出示：

第一部分：望着妈妈笑（游泳） 第二部分：爱自己的祖国（读书） 第三部分：把缸挪回原地（掩护）
第四部分：什么也没看见（斗争） 第五部分：有志不在年高（枪声） 第六部分：雨来没有死（脱险）

二、深入研读，感悟英雄

1. 研读重点段落，了解雨来的感人事迹，感悟雨来是小英雄。

（1）师引导：从我们概括出的小标题来看，哪部分内容最能表现雨来是小英雄呢？

（2）师述：请同学们快速默读这两个部分，画出最能体现雨来是小英雄的内容，体会为什么说雨来是小英雄。

（3）全班交流：从哪些地方可以感受到雨来是个小英雄？

（4）生交流谈感受，师相机评价。

①（课件出示雨来的三句话）

- 雨来用手背抹了一下鼻子，嘟嘟囔囔地说：“我在屋里，什么也没看见。”
- 雨来摇摇头，说：“我在屋里，什么也没看见。”
- 雨来还是咬着牙，说：“没看见！”

②师生合作朗读。

（师）鬼子抓住雨来，假装温和地问雨来看见了什么。

（生）雨来用手背抹了一下鼻子，嘟嘟囔囔地说：“我在屋里，什么也没看见。”

（师）接着鬼子又是哄骗又是恐吓，再次质问雨来看见了什么。

（生）雨来摇摇头，说：“我在屋里，什么也没看见。”

（师）雨来的回答让穷凶极恶的鬼子露出了本来面目，他们把雨来打得两眼直冒金星，鲜血从鼻子里一滴一滴地滴下来。

（生）雨来还是咬着牙，说：“没看见！”

（师）无论鬼子用什么方法，雨来始终只有一句话，这句话是什么？

（生）“没看见。”

③感悟精神。

a. 师引导：读到这里，你们想对雨来说些什么呢？

b. 生交流。（师相机板书：热爱祖国、机智勇敢）

c. 师小结：看来通过对第三、四部分的细读，我们已经深深地被雨来的英雄行为感动了。让我们带着这份感动再次齐读课题。

d. 生齐读课题：小英雄雨来（节选）。

2. 理解六部分内容之间的关系。

（1）师引导：课文正是通过雨来掩护李大叔，并勇敢地与鬼子斗争这两个部分的内容来表现他的机智、勇敢、爱国。你认为其他几个部分与全文又有什么关系呢？

（2）师：看来同学们清楚地了解了六个部分之间的关系，从全文来看哪些部分是重点内容呢？

（3）师根据生回答标出重点部分。（板书时，在第三、四部分前画“★”）

三、提炼精彩，引领细读

1. 体会环境描写的作用。

（1）师引导：由于时间的关系，《小英雄雨来（节选）》这篇课文还有很多精彩之处，我们没来得及细细地欣赏和品味，比如……（生交流）

（2）课件出示环境描写的语段。

①师引导：课文中多次写到还乡河的景色，找出来读一读，再说说写这些景色有什么作用。

②生交流。（相机课件出示第1自然段）

a. 师指导：这一自然段既交代了故事发生的地点，也为我们勾画出芦花村的美丽景色，点明雨来的家乡美，为后来雨来的脱险埋下伏笔。

b. 指导朗读。

③课件出示第五部分的景色描写。

a. 师指导：这里写太阳落下去以后，芦花村依然是那么美，勤劳善良的村民们在这片美丽的土地上生活着，人们多么希望雨来这个好孩子仍活着。这里的景物描写主要烘托了人们的心情。

b. 师指导朗读。

④课件出示第六部分环境描写的内容。

a. 师指导：这一句看似写景，实际上是在写人们的心情，人们多么盼望雨来会突然出现在大家面前呀！连河水都在静静地等待着，草窝里的虫子都在呼喊着重来。

b. 师指导朗读。

2. 体会比喻的修辞手法的表达效果。

（1）师引导：除了精彩的环境描写之外，课文中比喻的修辞手法的运用也值得品味。

（2）课件出示：形象的比喻。

（3）引导学生找出文中的比喻句。

①师引导：谁能很快找到课文中那些含有形象比喻的句子？

②生交流。（相机出示课件）

● 妈妈还是死命追着不放，到底追上了，可是雨来浑身光溜溜的像条小泥鳅。

● 啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。

③体会写法：从这些句子中你感受到了什么？

3. 体会描写鲜明的人物形象的句子。

（1）课件出示人物描写的句子。

（2）师引导：从这样的描写中你体会到了什么？

4. 体会还乡河景色描写的作用。

5. 课堂总结。

师：《小英雄雨来》教育了一代又一代人，小英雄雨来也成了全国少年儿童心目中的英雄。几十年来，《小英雄雨来》一直被选入全国的语文课本，老师小时候读过，你们也正在读。像这样的不朽之作，老师建议大家课下再细读，全面地汲取营养。

板书设计

小英雄雨来
(节选)

游泳本领高	——	脱险条件
上夜校读书	——	爱国教育
掩护李大叔	——	机智勇敢
勇斗鬼子	——	意志坚强
河沿枪声	——	有志不在年高
枪口逃生	——	机智勇敢

机智勇敢
热爱祖国



作业布置

1. 复习根据小标题概括主要内容的方法。
2. 完成本课练习册。

教学反思

19* 我们家的男子汉

教学目标

1. 认识“徽、谜”等15个生字，读准“强、吭”2个多音字，提高识字写字能力。
2. 用较快的速度默读课文，结合小标题理解课文内容，培养学生默读能力和概括能力。

3. 从作者刻画的活灵活现、纯真可爱的小“男子汉”形象中，体会作者对其深深的喜爱之情。

教学重难点

1. 学会生字新词，结合小标题理解课文内容。
2. 感受小“男子汉”形象，体会作者对其深深的喜爱之情。

教学准备 课件

教学课时 1 课时

评价任务

1. 会认“徽、谜”等 13 个生字，会读“强、吭”2 个多音字。
2. 能用较快的速度默读课文，会结合文章小标题，整体感知课文内容。

教学过程

一、导入揭题，提出问题

1. 导入新课。

（1）理解“男子汉”的含义。

①板书“男子汉”。

②课件出示“男子汉”在词典中的含义。

③师引导学生联系自己的生活经验和学过的知识理解“男子汉”。

a. 师引导：想一想，你认为男子汉应该具备哪些品质？

（2）师指导读好“男子汉”这个词语。

①师指导：看来“男子汉”是个褒义词，一般用于称呼那些顶天立地、光明磊落的男性。

②你能读好“男子汉”这个词语吗？

2. 揭示课题。

（1）师引导：今天我们要学的这篇文章里的小男孩具备男子汉的品质了吗？他能不能被称为“男子汉”呢？让我们一起学习《我们家的男子汉》。

（2）课件出示：我们家的男子汉。

3. 作者简介。

二、初读课文，整体感知

1. 初读课文。

（1）师：请同学们用自己喜欢的方式读课文。（课件出示阅读要求）

- 用自己喜欢的方式读课文，要求读准字音，读通句子。
- 能用准确的词语或短语概括小男孩的特征。
- 结合小标题，想想作者是从哪些方面写“我们家的男子汉”的。

（2）生自由读课文。

2. 检查字词预习。

（1）课件出示本课生字词语。

（2）读准字音。

①师指名认读，相机正音。

②生开火车认读；全班齐读。

③认识多音字。

a. 课件出示“强、吭”2 个字。

b. 师引导：你知道这两个字的其他读音吗？

c. 生交流。（出示“强、吭”的读音）

3. 整体感知。

（1）知晓主人公。

①师引导：作者笔下的男子汉指的是谁？

②概括小男孩的性格特点。

a. 师引导：谁能用准确的词语或短语概括小男孩的性格特点？

（2）感知主要内容。

①师引导：作者是从哪些方面写“我们家的男子汉”的？

课件出示：

- 他对食物的兴趣。
- 他对独立的要求。

- 他面对生活挑战的沉着。

②体会小标题的作用。

a. 师指名读小标题，引导：你认为小标题有什么作用？

b. 师小结。

（3）探究作者的行文思路和文章结构。

①师引导：你发现这篇文章的行文思路和文章结构与一般文章有什么不同？

②生交流。

4. 再读课文，明确主要内容。

（1）引导：课文篇幅较长，请再读读课文，把各个部分的内容连起来想一想，这篇文章主要写了什么？

（2）生读课文，边读边思考。

（3）师指名交流。

三、合作探究，体会情感

1. 生自学主体部分。

（1）师：下面请同学们用较快的速度阅读课文主体部分，思考下面两个问题。

课件出示：

- 作者为什么称这个孩子为“男子汉”？

- 作者对他有着怎样的感情？

（2）生用较快的速度阅读课文，边读边思考课件中的问题。

（3）生读完后分成四人小组讨论交流。

（4）全班交流。

①师指导交流第一部分：他对食物的兴趣。（课件出示段落）

示例：“爽气”写出了他的男子汉性格。“量很多，范围很广”“极有滋味”“叫人看了不由得也会嘴馋起来”，从侧面写出他吃饭吃得极有滋味，同时写出了作为小“男子汉”的爽气。（课件出示关键词句）

a. （课件出示段落）指导朗读。

师：“等上三刻钟”足见小“男子汉”的“耐心”；“以至前边的嘴唇都有些翘了起来”可见他的专心与执着。

b. （课件出示段落）生自由练习朗读，读出小“男子汉”的执着、率真。（板书：执着率真）

师引导：“小心”刻画了“男子汉”既想到少林寺去当和尚又舍不得不吃冷饮的心理。为了去少林寺，他已经决定忍痛割爱不吃冰激凌、雪糕了，但连棒冰都不能吃，他就不能忍受了。“小心”表现了“他”在提问时希望得到肯定答复的心理。

②师指导交流第二部分：他对独立的要求。

a. 师引读：小男孩渐渐长大，和他出去，他——

生：一只胖胖的小手在我的手掌里，像一条倔强的活鱼一样挣扎着。

师：小男孩开始渴望——

生：独立。

b. 这一部分作者主要选取了哪两件具体的事例来描写小男孩追求独立的？

示例：要求自己买东西和自个儿到小店换橘子水。

c. 生默读课文，师引导生找出表示他情绪变化的词语，并引导生说说从中体会到了什么。

生默读课文后交流。

③师指导交流第三部分：他面对生活挑战的沉着。

师引导：这一部分具体写了几件事来突出小男孩作为“男子汉”的什么性格？

2. 体会作者的情感。

（1）师引导：通过学习三部分的内容，我们感受到小男孩具有爽气、执着、向往独立、沉着、刚强的性格特点。你们喜欢这位小小“男子汉”吗？

（2）课件出示最后一个自然段。

师指名读，引导：你从字里行间读出了什么？

3. 课堂总结。

（1）师引导：学了这篇课文，你有什么收获？

（2）师述：这不仅是一个男子汉的长大，更是一个生命的成长，作者不仅是在介绍他们家中的一个小男子汉，更是在歌颂一个健康生命的成长。健康的生命，成长的生命，是最美丽的！

板书设计

我们家的
男子汉

他对食物的兴趣：爽气、执着、率真

他对独立的要求：耐心、勇敢、坚持

他面对生活挑战的沉着：刚强、成熟、勇敢

纯真可爱
健康成长

作业布置

1. 书写本课生字新词。
2. 完成本课练习册。

教学反思

21*芦花鞋

教学目标

1. 认识“搓、葵”等7个生字，提高识字写字能力。
2. 理解课文内容，列出每部分小标题，用列小标题的方式把握课文主要内容，培养学生理解概括能力。
3. 运用学过的方法自读课文，感悟人物形象，体会文章纯美的文字风格。
4. 激发学生阅读整本书的兴趣，引起阅读期待。

教学重难点

理解课文内容，列出每部分的小标题，用列小标题的方式把握课文的主要内容。

教学准备

课件

评价任务

1. 会认“搓、葵”等7个生字。
2. 能根据自己对课文内容的理解列出每部分的小标题，会用列小标题的方式把握课文的主要内容。
3. 会运用学过的方法自读课文，感悟人物形象，体会文章纯美的文字风格。
4. 有阅读整本书的兴趣，能阅读《青铜葵花》这本书。

教学课时

1 课时

教学过程

一、创设情境，导入课题

1. 歌谣导入。

(1) 师导入：今天老师给大家带来了两首歌谣，请大家仔细倾听。

(2) 播放音频，同时出示歌词。

南山脚下一缸油，树头挂网枉求虾，
姑嫂两个赌梳头。泥里无金空拨沙。
姑娘梳成盘龙髻，刺槐树里栽枸橘，
嫂嫂梳成羊兰头。几时开得牡丹花？

(3) 师：多么有意思的歌谣啊！这两首歌谣是老师从一对兄妹那儿学来的，这对兄妹是谁呢？答案就在这本书里。（课件出示《青铜葵花》这本书）

(4) 生齐读书名。

2. 了解概括。

(1) 简介作者。（出示课件）

(2) 简介主要内容。

师述：一次机缘，让城市女孩葵花和乡村男孩青铜成了以兄妹相称的朋友，他们一起生活、一起长大。12岁那年，命运又将女孩葵花召回她的城市。男孩青铜从此常常遥望芦苇荡的尽头，遥望女孩葵花所在的地方……

(3) 简介人物。

①师引导：从文章的主要内容来看，你认为这本书的主要人物是谁？

②走近青铜。

a. 出示课件。（播放音频）

故事发生在大麦地，青铜一家就生活在大麦地村，那里有一条宽宽的河，有成片成片的芦苇荡。在青铜五岁那年的一个深秋的夜晚，芦苇荡一片火海，大火过后，大麦地成了一片凄惨的黑色。青铜虽然在家人的呵护下逃离了火海，然而人们惊讶地发现，原本说话流利的青铜一夜之间竟成了一个听得见别人说话，却再也说不出话来的哑巴……

b. 师引导：同学们，变成哑巴对于青铜来说，意味着什么？

c. 师小结。

③走近葵花。

a. 出示课件。（播放音频）

课件出示：

葵花三岁那年，妈妈离开了人世，她只能和爸爸相依为命。葵花的爸爸是一名雕塑家。他最喜欢灿烂的葵花。那年葵花随爸爸来到了大麦地的干校里。爸爸常常背着画夹，划着小船去成片的葵花田边画画。有一回，他为了捞起河里的一张画，落水淹死了。葵花失去了唯一的依靠——爸爸。

b. 听到这儿，你又有什么感受？

（4）导入课题。（课件出示：芦花鞋）

导入：不一样的境遇，却映射着一个同样沉重的词语——痛苦。对于这两个年幼的孩子来说，这样的痛苦是何等沉重啊！也正是这两个可怜的孩子，为我们演绎了一个又一个感人肺腑的故事。今天让我们一起走进其中一个故事——《芦花鞋》。

二、初读课文，整体感知

1. 生用自己喜欢的方式阅读课文。

2. 课件出示阅读要求。

- 用自己喜欢的方式阅读课文，边读边圈出文中的生字新词。
- 遇到难读的地方多读几遍，把课文读通、读顺。
- 想一想：课文在结构上有什么特点？分几部分写的？每部分分别写了什么？

3. 检查字词学习。

4. 整体感知课文。

（1）了解结构特点。

师引导：这篇课文在结构上有什么特点？

（2）了解每部分内容，列出小标题。

①师引导：请大家用较快的速度再读读每部分内容，想想每部分分别写了什么，运用学过的列小标题的方法，为每部分列出小标题。

②出示课件。

第一部分：采芦花编鞋 第二部分：大雪天卖鞋 第三部分：城里人买鞋 第四部分：雪地里脱鞋

（3）了解主要内容。

①师引导：弄清了每部分的内容，将每部分的内容用自己的语言连起来说一说，就是文章的主要内容。请大家在四人小组里练习说一说。

②出示课件。

冬闲时，青铜全家精心编织了一百零一双芦花鞋，由青铜拿到油麻地镇上去卖，以增加收入。一个大雪天，青铜不顾家人的阻止，执意要到镇上卖剩下的十双鞋，一群城里人意外地买光了他的鞋。在回家的路上，有一个人追来向青铜购买芦花鞋，看到那个后来者失望的眼神时，青铜脱下自己脚上的鞋卖给他，自己赤着脚走回了家。

三、自读感悟，体会语言

1. 生自学品读课文，画出印象最深的内容。

（1）师引导：有人说，曹文轩的《青铜葵花》写苦难——大苦难，将苦难写得深刻；写美——大美，将美写到极致；写爱——至爱，将爱写得充满生机与情意。下面我们就带着这些关键词再次走进这部作品，请将你印象最深刻的内容画出来，写一写批注。（相机板书：苦难幸福）

（2）生自读课文，边读边写批注。

2. 情节再现，交流品味。

师引导：下面请同学们围绕“苦难”和“幸福”两个词语，将你读到的印象最深刻的内容进行一个简单的梳理，在小组里讨论讨论，待会儿我们一起交流。

①诉说苦难。

a. (出示课件)师指导:从这段话可以看出青铜家日子过得非常艰难,卖“一百双芦花鞋”对于青铜家来说,是“一笔很重要的收入”,从全家人的表现来看,青铜家很需要这笔钱。

课件出示:

收罢秋庄稼,青铜家就已决定:今年冬闲时,全家人一起动手,编织一百双芦花鞋,然后让青铜背着,到油麻地镇上去卖。

这是家里的一笔收入,一笔很重要的收入。想到这笔收入,全家人都很兴奋,觉得心里亮堂堂的,未来的日子亮堂堂的。

b. 出示课件。

天下了一夜大雪,积雪足有一尺厚,早晨门都很难推开。雪还在下。

奶奶对青铜说:“今天就别去镇上卖鞋了。”爸爸妈妈也都对青铜说:“剩下的十一双,一双是给你的,还有十双,卖得了就卖,卖不了就留着自家人穿。”葵花也一个劲儿地说:“哥,今天就别去卖鞋了。”

但青铜却坚持着今天一定要去镇上。他用手势对奶奶他们说:“今天天冷,更会有人买鞋的。”

师:从“下了一夜大雪”“足有一尺厚”“门都很难推开”可以看出天气非常寒冷,在这样寒冷的天气里,青铜依然坚持去卖剩下的十双鞋,可见生活的艰难。

c. 出示课件。

但过了一会儿,他将右脚从芦花鞋里拔了出来,站在了雪地上。他的脚板顿时感到了一股针刺般的寒冷。他又将左脚从芦花鞋里拔了出来,站在了雪地上。又是一股刺骨的寒冷。

师:青铜把剩下的十双芦花鞋全卖完了,可还有人要买时,竟脱下了穿在自己脚上的芦花鞋,赤脚行走在冰天雪地之中。可见这一点钱对于青铜来说,也是极其重要的!

师指导生想象画面朗读。

②师引导:你认为作者为什么要写这些“苦难”?

③欣赏美丽。

a. 师引导:作者无论是写景色之美,还是写人性之美,都使人如临其境,难以忘怀。文中写景色美的句子数不胜数,请同学们找出来读一读,并说一说自己的阅读感受。

b. 示例:他没有因为他们眼神里闪现出来的那份欣喜而涨价,还是报了他本来想卖的价。他们都觉得便宜,二话没说,就付了钱。青铜抓着一大把钱,站在雪地上,一时竟有点儿反应不过来。

师过渡:经过同学们的阅读、交流,我们感受到了青铜一家的苦难和爱,文中故事描写感人至深,令人回味无穷。作者遣词造句的精妙、选材构段的精巧,无处不让我们感受到语言的魅力所在。

3. 感悟写法。

(1) 师引导:一本优秀的书籍,在写法上也总有很多地方值得读者借鉴。那么,你在阅读课文的时候,有哪些收获呢?

(2) 示例:景物描写如临其境。如写雪大,天下了一夜大雪,积雪足有一尺厚,早晨门都很难推开。

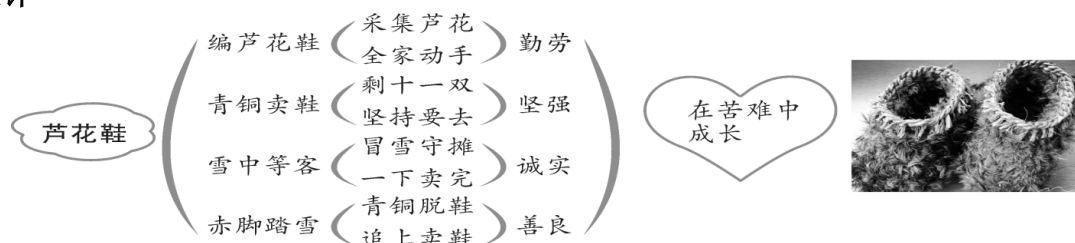
4. 拓展延伸,引起期待。

(1) 课件出示读书的作用的句段。

(2) 全班齐读。

(3) 师总结:《青铜葵花》一书中像这样隽永的文字,饱含真挚的情感句子还有很多很多,每一章都能震撼我们的心灵。同学们,课后让我们继续阅读这本书,一定会有更多的惊喜等着你!

板书设计



作业布置

1. 书写本课生字新词。

2. 完成本课练习册。

教学反思

口语交际：朋友相处的秘诀

教学目标

1. 能与同学讨论、交流朋友相处的秘诀，提高交际能力。
2. 能根据讨论的目的，记录重要信息，培养提取主要信息的能力。
3. 能分类整理小组意见，做到有条理地汇报，培养学生有条理地汇报的能力。

教学重难点

引导学生学习根据讨论目的，记录重要信息的方法；培养分类整理小组意见，有条理地汇报的能力。

教学准备

多媒体课件

评价任务

1. 能与同学讨论、交流朋友相处的秘诀。
2. 会根据讨论的目的，记录重要信息。
3. 能分类整理小组意见，做到有条理地汇报。

教学课时

1 课时

教学过程

一、看一看，激趣导入

1. 师出示一组朋友之间相处的图片，引导学生回忆自己与朋友相处的故事。



- (1) 师引导：图上的小朋友在干什么呢？

- (2) 生交流。

(3) 师小结：朋友一起上学，一起旅行，一起做游戏，多么快乐呀！有了朋友，我们的生活不再孤单；有了朋友，我们的生活更加丰富多彩；有了朋友，我们在人生道路上前行的步履更加轻盈。

- (4) 师引导学生说说自己与朋友相处的故事。

师引导：生活中，你们一定也有不少朋友吧，谁愿意分享自己与朋友相处的故事呢？

2. 师导入：有的同学与朋友能一直和睦相处，有的同学偶尔会与朋友产生小摩擦，有的同学动不动就与朋友翻脸了。看来与朋友相处，真的是一门学问呢！今天这节课，我们就来讨论讨论与朋友相处的秘诀。

（板书课题：朋友相处的秘诀）

引导学生联系自己的生活实际，畅谈与朋友相处的故事，为后面的小组讨论提供充分的准备。

二、说一说，交流看法

1. 读一读教材中的文字，明确口语交际及要求。（出示课件）

课件出示：

- 和朋友相处，最重要的是什么？有人认为，是彼此信任；有人认为，是愿意分享，不自私……你的看法是什么呢？
- 分小组讨论，至少提出三条大家认为最重要的意见。

- (1) 师指名读，明确口语交际的内容。

- (2) 明确讨论方法。

师引导：小组讨论时要注意什么呢？

- (3) 师指导汇总小组意见的方法。

师引导：怎样才能更好地汇总小组意见呢？请看课本的范例。（出示课件）

- (4) 师指导生分成四人小组，各小组指定记录、汇总的人，明确分工。

2. 生分小组讨论交流，师巡视，检查交流情况，适时点拨、指导。

3. 小组代表在全班汇报交流，其他组员及时补充，师生共同评价。

4. 总结与朋友相处的秘诀。（出示课件）

（相机板书：信任 分享 理解 包容）

5. 师总结：谢谢刚才几位同学的分享。他们清楚地向我们传授了与朋友相处的秘诀，让我们了解了与朋友相处时最重要的是什么，引起了我们的深刻思考，我们要向他们学习。其他同学能做到认真倾听别人的发言，边听边思考，并能及时补充观点，适时给出评价，也是值得表扬的。

三、议一议，实践行动

1. 出示课件。

我把痛苦向朋友诉说，就只剩下半份痛苦；我把快乐与朋友分享，就会变成两份快乐。

2. 师引导：同学们，有朋友的人是多么快乐、幸福，通过今天的口语交际课，你认为应该怎样保持与朋友之间的友谊呢？

3. 师引导拓展能力：制作心意卡，写上自己最想对朋友说的话并送给他。

4. 课堂总结。

（1）课件出示一组名言。

（2）全班齐读。

（3）师总结：遇到困难时，朋友给予我们帮助；失败时，朋友给予我们慰藉；成功时，朋友与我们一起分享成功的喜悦；比赛时，朋友摇旗呐喊为我们加油；失意时，朋友鼓励我们再接再厉取得人生的辉煌！

板书设计

朋友相处的秘诀

信任 分享 理解 包容

作业布置

制作心意卡，写上自己最想对朋友说的话并送给他。

教学反思

语文园地

教学目标

1. 与同学交流怎样阅读篇幅较长的文章，学会把握长文章主要内容的方法，培养归纳概括能力。
2. 学习一组与古人读书求学有关的成语，知道它们的故事和含义，提高理解能力。
3. 体会比喻手法能表达不同的情感，再照样子写句子，增强表达能力。
4. 学习古诗《独坐敬亭山》，培养积累古诗的好习惯。

教学重点 与同学交流阅读篇幅较长的文章的方法；积累古诗。

教学难点 积累古人求学的成语，感受人物品质；掌握运用比喻手法表达不同的情感的方法。

教学准备 多媒体课件。

教学课时 2 课时

第一课时

教学目标

1. 与同学交流怎样阅读篇幅较长的文章，培养概括能力。
2. 学习与古人读书求学有关的成语，知道它们的故事和含义，提高理解能力。

教学重难点

1. 与同学交流怎样阅读篇幅较长的文章，培养概括能力。
2. 学习与古人读书求学有关的成语，知道它们的故事和含义，提高理解能力。

教学准备 课件

评价任务

1. 能与同学交流怎样阅读篇幅较长的文章，学会把握长文章主要内容的方法。
2. 知道与古人读书求学有关的成语，能讲它们的故事和含义。

教学过程

一、交流平台

1. 回顾课文，导入新课。

(1) 师引导：同学们，本单元我们学习了哪些课文？

(2) 比较 3 篇课文在结构上的异同。

①师引导：现在请大家翻开课本，快速浏览第六单元课文，看看 3 篇课文在结构上有什么相同和不同的地方。

2. 交流学习篇幅较长的文章的方法。

(1) 师引导：在平时的阅读和学习中，我们常常会遇到这类篇幅较长的文章，遇上这类文章，我们应该怎样更高效地去阅读呢？《小英雄雨来（节选）》中给出了几种阅读的方法，对于阅读长文章，你们有什么看法呢？这节课我们就进入“交流平台”栏目去学习讨论吧！（板书：交流平台）

(2) 师引导学生学习“交流平台”中的方法。（出示课件）

(3) 师引导讨论交流：你还知道哪些阅读长文章的方法？

①生小组内讨论交流，将交流结果简单地记录下来。

②师指名交流汇报结果，及时给予指导，相机出示课件。

阅读长文章的方法：

- 略读，只需要掌握文章的大意和纲目，不要一字一句地琢磨。
- 快速默读，一目十行。
- 跳读，只要抓住文章的主要部分，选读某些自己想要看的章节。

3. 师引导学生结合自己的阅读实际，谈谈怎样运用这些方法阅读。

同桌互相交流，结合本单元课文和课外阅读，谈怎样运用这些方法读较长的文章。

4. 师小结。

二、词句段运用

1. 学习与古人读书有关的成语，知道它们的故事和含义。

(1) 课件出示课本中的成语。

(2) 生自由读成语，做到读准字音。

(3) 生交流讨论，弄清它们的故事和含义。

(4) 拓展知识。

①师引导：你还知道哪些与读书有关的成语？

②师：学了这些成语，你有什么收获？

板书设计

把握文章主要内容

小标题 每个部分的主要意思连起来

布置作业：搜集与读书有关的成语，并能讲讲它们的故事和含义。

第二课时

教学目标

1. 体会比喻手法能表达不同的情感，再照样子写句子，增强表达能力。

2. 学习古诗《独坐敬亭山》，培养积累古诗的好习惯。

教学重难点

1. 体会比喻手法能表达不同的情感，再照样子写句子，增强表达能力。

2. 学习古诗《独坐敬亭山》，培养积累古诗的好习惯。

教学准备 课件

评价任务

1. 懂得比喻手法能表达不同的情感，会照样子写句子。

2. 会背诵《独坐敬亭山》，能理解诗的大意。

教学过程

一、词句段运用

1. 课件出示“词句段运用”第二题中的两组句子，师引导学生体会加点部分表达的不同感情。

(1) 想一想。句子中加点的部分运用了什么修辞手法？

(2) 议一议。加点的部分表达了怎样的感情？

(3) 说一说。（全班交流）

示例 1：第一组句子中的第一个句子加点部分形象生动地写出了雨来的机灵。第二个句子加点部分赞扬了雨来游泳本领高。这一组句子中加点的部分都表达了对雨来的赞扬之情。

示例 2：第二组中句子加点部分形象刻画了敌人的凶残，表达了对敌人的憎恶之情。

(5) 师指导朗读。

2. 仿写练习，强化用比喻手法表达不同的感情的训练。

(1) 出示课件。

- 她跳着轻快的舞蹈。
- 那个小偷远远地盯着柜台里的珠宝。

(2) 生自由练说。

3. 拓展练习。

(1) 师引导：在学过的课文中，还有哪些句子也运用到了这种手法？

(2) 生畅所欲言。

4. 师小结：用比喻来描写事物的特征，能让事物更加生动形象；用比喻来渲染景物，能让景物具体可感；用比喻来表达情感，能让自己的爱憎更加分明。希望同学们在平时的阅读学习中，积累更多的比喻句，并运用到自己的习作中，相信一定会收到良好的效果。

二、日积月累

1. 课件出示古诗，同时播放朗读音频。

(1) 简介创作背景。

(2) 师引导生自读感悟诗句。

师引导：你读懂了什么，还有哪些不懂的地方，提出来与大家交流。

师小结：这是一首写景诗，既写眼前之景，又抒发了孤独之感，这两句诗中“动”中有“静”。无论是“静”与“动”，都烘托了诗人内心的孤独和寂寞。这种生动形象的写法，暗示了诗人在敬亭山游览静观之久，写出他“独坐”时孤寂的情景。

2. 练习背诵。

3. 拓展延伸。

师：你还知道哪些写景的古诗词？（相机出示课件）

本板块的设计目的是激发学生学习、积累古诗词的兴趣。主要通过反复诵读诗句，了解诗人的创作背景，让学生自读感悟诗句意思等方法，帮助学生很快地背诵诗句，达到积累的目的，同时拓展一系列关于写景的古诗词。

板书设计

	让事物更加生动形象
比喻	渲染景物，能让景物具体可感
	用比喻来表达情感，能让自己的爱憎更加分明

作业布置

1. 背诵《独坐敬亭山》。
2. 积累写景的古诗词。

教学反思

我学会了_____

教学目标

1. 选择一件自己学会的最有成就感的事情，按照事情的起因、经过和结果把事情写完整。
2. 聚焦学习过程，借助“流程图”，抓学习中遇到的困难，自己是怎样克服的以及当时想了什么、做了什么、说了什么，把学习过程写清楚。
3. 能围绕评价标准自评、互评并修改习作，培养学生的修改意识。

4. 渗透读者意识,养成记录有独特感受事情的习惯,能与他人分享习作的快乐,培养学生的交流意识,增强习作的自信心。

教学重难点

1. 选择一件自己学会的最有成就感的事情,按照事情的起因、经过和结果把事情写完整。

2. 聚焦学习过程,借助“流程图”,抓学习中遇到的困难,自己是怎样克服的以及当时想了什么、做了什么、说了什么把学习过程写清楚。

教学准备 多媒体课件、习作思考板、习作评改板

教学课时 2 课时

第一课时 习作前导课

教学目标

1. 选择一件自己学会的最有成就感的事情,按照事情的起因、经过和结果把事情写完整。

2. 聚焦学习过程,借助“流程图”,抓学习中遇到的困难,自己是怎样克服的以及当时想了什么、做了什么、说了什么,把学习过程写清楚。

教学重难点

1. 选择一件自己学会的最有成就感的事情,按照事情的起因、经过和结果把事情写完整。

2. 聚焦学习过程,借助“流程图”,抓学习中遇到的困难,自己是怎样克服的以及当时想了什么、做了什么、说了什么把学习过程写清楚。

教学准备 课件 思考版

评价任务

1. 能按照事情的起因、经过和结果把事情写完整。

2. 会借助“流程图”,抓学习中遇到的困难,自己是怎样克服的以及当时想了什么、做了什么、说了什么,把学习过程写清楚。

教学过程

一、创设情境,引出主题

1. 师:(PPT 出示图片)孩子们,看着照片,你还记得自己是用怎样的坚持与勇敢学会了走路吗?还记得自己是怎么学会克服不安、恐惧,离开爸爸妈妈去独自面对幼儿园、小学的生活的吗?

随着我们慢慢长大,在成长的路上,我们学会了做很多事情。这节课我们习作的主题就是(手指课题),“我学会了_____”。希望孩子们能用文字记录下自己的成长经历,为我们学校即将举行的“成长征文”活动,踊跃投稿!

二、打开思路,完成思考板

(一) 选定素材

1. 师:现在请打开你的回忆之门,想一想让你印象深刻的、你学会的一件事情是什么?想好的孩子就请你拿出思考板,把你想到的这件事,写在事情①的下面。

师总结:孩子们学会的事情可真是多种多样涉及了方方面面,有学习类的、有生活类的、有爱好类的,还有品格类的等等。

2. 师:看看你写的事情①是属于哪一类。请你再次搜索记忆事件②和③中分别再写两件你学会的事情,注意三件事情尽量不同类哦。写好之后同桌交流交流。

3. 师:现在孩子们认真想一想,对于你来说,三件事中哪一件让你最有成就感呢?

师:谁来说一说你写的是哪件事?为什么?

(二) 教师示范填写思考板

1. 师:听了你们的交流,老师也想跟大家分享我学会的三件让我印象深刻的事“独自坐公交车、宽容、游泳”(PPT 出示思考版)其中让我最有成就感的是我学会了游泳。所以我选择这件事作为我今天习作的题目。现在我也把题目补充完整。

2. 师:那你们想不想知道王老师学游泳的故事?

师：要把我游泳的这件事写完整，我们可以抓六要素。（出示 PPT 并贴“写清六要素”），那是三年前的暑假，学习的地点是在游泳馆。人物有我和教练。学习原因是游泳既可以健身还能在危机时刻救命。

3. 师：我学习的过程是**先**练习水中憋气、换气，**然后**练习手上、腿上动作，**接着**练习戴着背漂浮板游，**最后**逐渐去掉背漂浮板独立游。结果是我学会了游泳。学习游泳的过程不是一帆风顺的，在我学习的过程中我遇到了很多困难，特别是在去掉背漂浮板游的时候，我的身体不断下沉。我不断给自己打气，冷静下来拼命回忆标准动作，慢慢就不下沉了。

4. 师：当了三十多年“旱鸭子”的我，再也不必羡慕会游泳的人了，我也是那个能在水中畅游的人了。在学习的过程中我克服了对水的深深的恐惧，还克服了手脚不协调，身体下沉等一系列困难，这是一次对自我的超越。让我很激动、很难忘、还很骄傲。通过学习游泳这件事情，我体会到，人只要敢于战胜困难、战胜自我，很多事情都可以成功。

5. 师：你们听了我对自已学游泳这件事的简单梳理，你们想具体知道那一部分的内容呢？

学习过程

师：王老师已经把这部分内容写出来了，来看看老师是怎样写的。边听边思考，王老师有没有把学习游泳的过程写清楚呢？又是怎样写清楚的呢？（播放录音学生听）

6. 师：你们来评一评，王老师有没有把怎么学游泳的过程一步一步写清楚呢？

生回答写清楚了

7. 仔细再读这两段文字，学生发现老师把遇到困难克服困难的内容写得最详细。

8. 引导生发现老师是怎样把这部分内容写详细的？

师总结：你们看，在写克服困难的过程中或者有趣的经历时候加入自己想了什么？做了什么？说了什么？你的文章就更加具体生动，更有感染力啦！

师总结：所以我们在填写思考板的时候记录下自己学习过程中遇到的困难，以及自己是怎样克服的，或是记录下自己觉得有趣的经历以及以及当时自己怎么说、怎么想、怎么做的，就能帮助我们把学习过程写得更生动更具体。

三、根据思考板形成范文

1. 师：现在我们看大屏幕，这就是一份完整的思考板。

师：王老师利用这份思考板就写出了一篇完整的习作，大家看。我们一起来看看老师是如何将思考板转化为完整的习作的。（课件出示思考板和例文）

2. 总结：在写作时，老师借助思考板，首先写清楚了时间、地点、人物，以及我为什么学习游泳；接着详细写了学习的过程，在写的时候，我根据构思板中的流程图一步一步把我是怎么学会游泳的以及在这个过程中我遇到的困难以及怎样克服的都写清楚了。写的时候，我还把我看到的、听到的、想到的内容一起写出来了，让学习的过程具体、生动。

3. 师：孩子们在写的时候，也可以按照这样的方法进行写作。

四、迁移运用，尝试写作

1. 现在，请孩子们拿出思考板，进行填写，这里有一个温馨小提示，在填写思考板时，只填关键词句。

2. 请孩子们根据思考板的内容，完成习作。（课件出示习作要求）

《我学会了_____》思考板					
记忆	事情①		事情②		事情③
搜索					
选择你最有成就感的一件事，在后面打上“√”并填入题目中的横线上。					
时间		地点		人	

				物	
学习 原因					
学习 过程		困难：	办法：	想 了 什 么	
	↓	困难：	办法：		
	↓	困难：	办法：	做 了 什 么	
	↓	困难：	办法：	说 了 什 么	
	↓	困难：	办法：		
为什 么难 忘					

板书设计

我学会了_____

事情①

事情②

学习过程 困难 办法 （想了什么？做了什么？说了什么？）

布置作业 根据思考版完成习作

第二课时 习作后导课

教学目标

1. 能围绕评价标准自评、互评并修改习作，培养学生的修改意识。
2. 渗透读者意识，养成记录有独特感受事情的习惯，能与他人分享习作的快乐，培养学生的交流意识，增强习作的自信心。

教学重难点

1. 能围绕评价标准自评、互评并修改习作。
2. 渗透读者意识，养成记录有独特感受事情的习惯，能与他人分享习作。

教学准备 课件 评改板

评价任务

1. 能围绕评价标准自评、互评并修改习作。
4. 能与他人分享自己的习作。

教学过程

一、示范评改

1. 孩子们，古人说：“诗文不厌改，佳作出苦心。”好文章都是修改出来的。现在咱们就来交流一下完成的习作，并尝试修改自己的习作。

2. 咱们这次的习作可以按照这样的标准来进行评价：

课件出示自我评价标准：

3. 请一名学生带上习作上台分享。投影学生习作，学生读习作。

4. 自己先给这篇文章打打分，老师念评分细则，学生自评打分。

5. 听了你的作文，老师也想评一评，孩子们可要认真看看，老师是如何评价的。（投影作文，边勾画边点评打分）

出示他评标准，教师评价。

师：现在，你们学会了自评和他评的方法了吗？

二、实践操作

1. 认真阅读自己的习作，完成自评，写上分数。

2. 完成自评的孩子，和同桌同学交换作文。同桌先认真阅读作文，再评价，尽量不翻看自评表的分数！完成后写上名字和分数。

3. 请一组同桌上台展示一下他们的评价结果。

请生念自己的自评分数，并说说为什么扣分。

请生念他评分数，说说别人给自己提的建议、扣的分自己觉得公正吗？为什么？

三、聚焦评改细节

在学习过程中是否把事情怎样学会的一步一步写清楚；是否详细写了学习过程中遇到的困难以及自己是怎样克服的；是否写了学习过程中自己说了什么？做了什么？想了什么。

出示有问题的习作。并出示范文教给学生修改方法。

板书设计

我学会了_____

诗文不厌改 佳作出苦心

作业布置 评改习作

《我学会了_____》自评表

作者：

得分：

	评分细则	评分
1	我写的事情是“我学会了_____”，交代了时间、地点、人物，写清楚了起因、经过、结果。（10分）	
2	我把学习的过程一步一步写清楚了。（10分）	
3	我写了学习过程中遇到的困难以及自己是怎么克服的或者是写了有趣的经历。还写了当时我说了什么？做了什么？想了什么？（20分）	
4	我写了这件事难忘的原因。（5分）	
5	我的习作错别字较少，语句较通顺。（5分）	
我还需要改进的地方		

《我学会了_____》他评表

批改者：

得分：

	评分细则	评分
--	------	----

1	他写的事情是“我学会了_____”，交代了时间、地点、人物，写清楚了起因、经过、结果。（10分）	
2	他把学习的过程一步一步写清楚了（10分）	
3	他写了学习过程中遇到的困难以及自己是怎么克服的或者是写了有趣的经历。写了当时他说了什么？做了什么？想了什么？。（20分）	
4	他写了这件事难忘的原因。（5分）	
5	他的习作错别字较少，语句较通顺。（5分）	
他还需要改进的地方		

共计得分：_____

教学反思

第七单元 人物品质

【单元说明】

本单元以“人物品质”为主题，编排了《古诗三首》《文言文二则》《“诺曼底号”遇难记》《黄继光》四篇课文，从不同方面展现了人的精神追求和高尚品格。《古诗三首》表现了诗人的精神追求及戍边将士的英勇威武；《文言文二则》赞美了古人勤勉学习、坚持不懈的求学精神；《“诺曼底号”遇难记》歌颂了哈尔威船长忠于职守、舍己救人的崇高品质；《黄继光》展现了抗美援朝特级英雄黄继光的英勇气概。

本单元的语文要素是“从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质”，旨在引导学生仔细研读文本，发现人物的品质是如何通过人物的言行表现出来的，并能够受珂人物品格的感染。四年级上册学习了“通过人物的动作、语言言、神态体会人物的心情”的方法，侧重情感的体会。本单元则侧重人物品质的感受：（“诺曼底号”遇难记）与《黄维光》的课后练习与学习提示，让学生从文中找出描写语言、动作的语句，说出从中感受到的人物品质；“交流平台”采用举例说明的方式，总结如何从语言和动作描写中感受人物品质。

本单元的习作要求是“学习从多个方面写出人物的特点”，旨在帮助学生学会从多个方面介绍自己。三年级下册已经有过“写一个身边的人，尝试写出他的特点”的练习，本次习作进一步提高要求，学习从多个方面写出自己的特点，比如外貌、主要性格、最大的爱好和特长等，并且以“写得像”作为评价标准，并引导学生听取家人意见，根据评价标准进一步修改习作。

【单元目标】

1. 认识 39 个生字，读准 2 个多音字，会写 23 个要求写的字，会写 10 个词语，提高识字写字能力。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵《古诗三首》，默写《芙蓉楼送辛渐》，积累表现人物品质的词语、名言警句。通过诵读积累古诗词，增强积累意识，提高诵读能力和文学修养。

3.学习聚焦人物言行,感受品质的阅读方法。读丛书,实践“聚焦言行、感受品质”的阅读方法,在阅读中提升自己的品位,提升阅读能力。

4.学会自我介绍,能根据对象和目的不同,调整自我介绍的内容,提高口语表达能力。

5.能从外貌、性格、爱好和特长等方面介绍自己,写出自己的特点,并能用具体事例说明。并对习作进行评改和分享交流,提高习作表达能力,养成良好的习作习惯。

【单元重难点】

- 1.学习作者是如何从人物的语言动作的描写中体会人物的品质。
- 2.学习课文中描写人物的方法很多,有外貌描写、动作描写、语言描写等。
- 3.学会抓住关键词句理解课文,体会人物的品质、特点。
- 4.学着用多种方法写出人物特点

【单元语文要素】

- 1.从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。
- 2.研究用多种方法写出人物的特点。

【单元习作要求】

学习从多个方面写出人物的特点。

【落实语文要素的方法】

- 1.教学中要引导学生边读边画出文中描写人物语言、动作的关键语句,作简单的批注,小组交流、汇报,形成阅读感受,而不要简单地给人物品质“贴标签”。
- 2.《“诺曼底号”遇难记》一课中通过引导学生反复朗读课文中人物的对话,并借助课后习题学习“从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质”。
- 3.《黄继光》、《挑山工》这两篇略读课文,借助阅读提示迁移运用引导学生进一步运用“从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质”的方法;最后借助“语文园地”中“交流平台”的对话梳理方法,从“学习”到“运用”再到“梳理”从而进一步落实语文要素。
- 4.教学时运用读写结合的教学策略。在阅读教学中引导学生不仅通过人物的语言、动作等感受人物的品质,更要学习这种描写方法,并运用到习作中。因此,要利用好教科书这个载体,精心设计读写结合点,为学生写话实践提供仿写借鉴的对象,引导从外貌、性格、爱好和特长等方面写出自己的特点,达到以读促写的目的,进而培养学生的写作能力。

【单元核心知识点】

- 1.会认本单元 39 个生字,读准 2 个多音字,会写 23 个要求写的字,10 个词语。
- 2.能正确、流利、有感情地朗读课文,背诵《古诗三首》,默写《芙蓉楼送辛渐》。
- 3.能抓住关键词句理解课文,体会人物的品质、特点。
- 4.学会自我介绍,能根据对象和目的不同,调整自我介绍的内容。

【单元课时总数】10 课时

22. 古诗词三首

教学目标:

- 1.认识“芙、蓉”等 6 个生字,读准 1 个多音字“单”,会写“芙”等 8 个字,提升识字写字能力。
- 2.有感情地朗读课文,背诵《古诗三首》,默写《芙蓉楼送辛渐》,培养学生的朗读背诵能力。
- 3.读懂诗意,感悟诗情,读出画面,体会诗句表现的精神品格,从而提高学生的理解能力。

教学重难点:

- 1.理解古诗内容,体会诗句表现的精神品格。
- 2.积累古诗。

教学准备:课件

课时安排:2 课时

第一课时《芙蓉楼送辛渐》

教学目标:

1. 认识“芙、蓉、洛”3个生字，会写“芙、蓉、洛、壶”4个字。提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读《芙蓉楼送辛渐》，背诵并默写《芙蓉楼送辛渐》，培养学生的朗读背诵能力。
3. 体会诗意，感悟诗情，读出画面。感受诗人不会因横遭谤议贬谪而改变志气的决心，激发学生从小立志做品质高洁的人的决心，从而提高学生的理解能力。

教学重难点:

1. 认识“芙、蓉、洛”3个生字，会写“芙、蓉、洛、壶”4个字。
2. 体会诗意，感悟诗情，读出画面。感受诗人不会因横遭谤议贬谪而改变志气的决心，激发学生从小立志做品质高洁的人的决心，从而提高学生的理解能力。

教学准备: 课件

评价任务:

1. 会认“芙、蓉、洛”3个生字，会写“芙、蓉、洛、壶”4个字。
2. 《芙蓉楼送辛渐》，背诵并默写《芙蓉楼送辛渐》
3. 能通过朗读出画面，读懂诗意。了解诗中所描写的将士雪夜追敌的情景，感受诗人对将士不畏艰辛、英勇无畏的气概的赞美之情。

教学过程:

一、激趣导入，渐入诗境

1. 激趣导入。
 - (1) 出示课题:《古诗三首》。
 - (2) 师引导:我们学过很多古诗，你记得最熟的是哪首古诗?可以背诵给大家听听吗?
 - (3) 生交流，师适时点评。
 - (4) 师导入:中国，是诗歌的国度，尤其是唐诗，是古典文学中的璀璨明珠。今天这节课，我们就来学习三首古诗，看看这些诗又告诉了我们什么道理，诗中蕴含了诗人怎样的情感、情怀，带给了我们怎样的感受。
2. 生自由朗读课文，在不懂的地方标注自己的疑问。

二、初读古诗，识记生字

1. 初读古诗。
 - (1) 课件出示《芙蓉楼送辛渐》。
 - (2) 师指名开火车读诗句，相机纠正字音。
2. 学习要求会认、会写的字。
 - (1) 课件出示要求会认的生字组成的词语。
 - (2) 课件出示要求会写的字。
 - (3) 生小声认读，师引导:从字形的角度观察，这四个字要记住，难吗?你有什么好方法?
 - (4) 师指名交流，相机讲解。
 - ①讲解示例:“壶”，上下结构，由“士、冫、业”组成。注意上面是“士”，不是“十”或“土”。
 - ②播放“壶”字的演变视频。
 - ③看完视频后，师引导:“壶”字在书写时要注意什么?
 - ④师指导书写“壶”。

三、品读诗文，入情入境

1. 诗题入手，了解背景。
 - (1) 课件出示诗题《芙蓉楼送辛渐》。
 - (2) 关注诗题中的事件——“送”。
 - ①师引导:读诗先读题，你从诗题中的“送”字了解到了哪些信息呢?还有哪些疑问呢?在提出疑问之前，可以看看文中的注释，看看能解决你的哪些疑问。
 - ②生交流。

③师相机出示课件。

课件出示：

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 《送杜少府之任蜀州》 《送元二使安西》
《送友人》 《晓出净慈寺送林子方》

④师引导：读了这些诗题，你发现了什么？

⑤ 师引导：你还知道哪些送别诗吗？（师相机出示课件）

《别董大》 《赠汪伦》 《山中送别》

（3）引导关注诗题中的人物、地点——辛渐、芙蓉楼。

①师引导生再读诗题，尝试用完整的句子说说诗题的意思。

（4）关注诗人王昌龄。

①师引导：这是一首很有名的送别诗。诗人王昌龄为什么会写出这么伟大的传世之作呢？

②课件出示王昌龄资料。

③生默看课件出示资料，快速地从中提取主要信息。

2. 品读诗文，入境入情。

（1）课件出示古诗，生自由朗读。

（2）师引导：王昌龄的这首送别诗表达出了朋友间的深情厚谊与依依不舍之情吗？它与其他送别诗有什么相同点和不同点？

（3）体会情感。

师引导：静下心来看看注释，仔细读读，我们可以从诗中体会到诗人怎样的情感呢？

（4）学习诗句“寒雨连江夜入吴”。

①生自由朗读这句诗，师引导：对于这句诗，你读出了怎样的感觉？诗中哪个词向你传达出这种情感？（相机出示课件）

②师：什么样的雨能称为“寒雨”呢？诗人为什么要提到“夜”？

示例：俗话说“一场秋雨一场寒”，尤其是在下雨的夜晚，渲染了作者与友人惜别的黯淡气氛。

③（课件出示图片）师引导想象：你的脑海中浮现了怎样的画面？

示例：秋雨蒙蒙，绵绵不绝，夜色渐浓。王昌龄和辛渐来到江边，抬眼望去，江面雨雾弥漫，凄清静谧。

④师小结：迷蒙的烟雨笼罩着吴地江天，那寒意不仅弥漫在满江烟雨之中，更沁透在两个离人的心头。

（5）学习诗句“平明送客楚山孤”。

①师指名读诗句，引导：你又从这句诗中读出了什么？

②师指名读。

③ 师引导生继续看图：这又是一幅怎样的画面？

④师相机引导：在作者的眼里，孤独的不仅仅是楚山，孤独的还有诗人的内心。（板书：孤独）

⑤师指导朗读。

（6）学习诗句“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”。

①师引导：王昌龄会和朋友说些什么呢？

②师引导朗读：诗人特意从江宁送朋友到吴地润州，然而送君千里，终有一别。此时，诗人站在江边，只觉一夜秋雨，寒意连连，江中远山，孤傲耸峙，离愁别绪，溢满心头。诗人想到朋友马上就会到洛阳，会见到自己洛阳的亲友，诗人就想让朋友告诉亲友……

③师引导想象：好友辛渐就要回去，即将见到家乡的亲友，猜想一下，王昌龄的家乡可能会有哪些亲友？这些亲友见到辛渐后可能会问些什么？

④师引导朗读：王昌龄想让友人告诉亲友什么？这些王昌龄都想到了，但是他在送别辛渐时只有一句嘱托的话——

⑤生齐读：“一片冰心在玉壶”。（课件出示：一片冰心在玉壶）

⑥师引导理解：冰、玉有什么特点？王昌龄一遍又一遍地在心底呐喊，是想表明什么？

（板书：顽强 纯洁 清廉 正直）

3. 总结全诗，领悟写法。

(1) (课件出示全诗) 师引导：让我们再次走进这首诗，走进王昌龄，齐读整首诗。

(2) 有感情地朗读。送别诗，送别的是朋友，表达的是真情，表白的是自己，这也是送别诗的魅力。越读越能看出诗中的别样的意境，越读越能感受到诗人的情谊深远。(生再自由读)

(3) 生自由读后师指名读。

(4) 师小结。

4. 默写古诗。

5. 拓展练习。收集送别诗，体会诗中表达的情感。

板书设计：

芙蓉楼送辛渐 (寒雨 山孤 → 孤寂) (冰心 玉壶 → 高洁) 表明心志



作业设计：

1. 背诵古诗。

2. 抄写生字。

第二课时《塞下曲》《墨梅》

教学目标：

1. 读准多音字“单” 乾、坤；会写“雁”、砚、乾、坤字。提高识字写字能力。

2. 正确、流利、有感情地朗读《塞下曲》《墨梅》，背诵古诗。提高朗读背诵水平。

3. 读懂《塞下曲》、《墨梅》，读出画面，读懂诗意。了解诗中所描写的将士雪夜追敌的情景，感受诗人对将士不畏艰辛、英勇无畏的气概的赞美之情，从而提高学生的理解能力。

教学重难点：

1. 读准多音字“单” 乾、坤；会写“雁”、砚、乾、坤字。

2. 读懂《塞下曲》、《墨梅》，读出画面，读懂诗意。了解诗中所描写的将士雪夜追敌的情景，感受诗人对将士不畏艰辛、英勇无畏的气概的赞美之情。

教学准备：课件

评价任务：

1. 会写“雁”、砚、乾、坤这几个生字，能读准多音字“单”并运用。

2. 能有感情地背诵《塞下曲》《墨梅》。

3. 能从朗读中想象出画面，读懂诗意。了解诗中所描写的将士雪夜追敌的情景，感受诗人对将士不畏艰辛、英勇无畏的气概的赞美之情。

教学过程：

一、复习导入，温故知新

1. 复习导入。

(1) 师：我们已经学习了一首流传千古的送别诗《芙蓉楼送辛渐》，谁来背一背？

(2) 你觉得这首送别诗与你熟悉的其他送别诗表达的情感一样吗？

(3) 师引导：在学习《芙蓉楼送辛渐》时，我们了解到王昌龄是边塞诗人。今天我们来学习一首边塞诗。(板书：边塞诗)

(4) 初步了解边塞诗。

①课件出示资料。

②师：快速浏览资料，你从中获得了哪些信息？

2. 板题读题。

二、初读古诗，识记生字

1. 初读古诗。

2. 学习要求会认、会写的字。

(1) 课件出示要求认识的字。

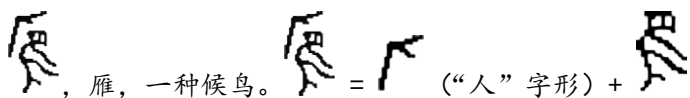
①师指名读词语，强调：“单”是多音字，单于的“单”读“chán”。

②师指名读文中“单于”的注释，全班齐读词语。

(2) 指导书写。师重点指导“雁”字的书写。

①生小声认读，师引导：从字形的角度观察，要记住这个字，难吗？你有什么好方法？

②课件出示：

，雁，一种候鸟。雁 = 人（“人”字形）+ 隹（鸟），表示以“人”字队形飞行的鸟群。

造字本义：名词，一种习惯以“人”字形迁徙的大型候鸟。

③师：关于“雁”字的资料，对你识记这个字有什么帮助？

④ 区分“雁”和“燕”。师引导：怎样区分“雁”和“燕”。

⑤ 课件出示“燕”字的演变过程。

甲骨文 篆文 隶书 楷书



燕，甲骨文像一种翅膀尖长、尾巴剪形的候鸟。造字本义：一种喜欢在民居筑巢的候鸟。

⑥ 师引导：对照“燕”字和“雁”字的资料，想想怎样区分这两个字。

⑦师指导书写“雁”。

三、品读诗文，入情入境

1. 初读了解大意、了解作者。

(1) 课件出示诗题：《塞下曲》。

(2) 师指名读诗题，适时引导：你从诗题中了解到了哪些信息？还有哪些疑问呢？在提出自己的疑问之前，可以看看文中的注释，看看能解决你的哪些疑问，你还有其他疑问吗？

(3) 师适时讲解：“塞”是边界的意思。《塞下曲》是边界上的歌曲，是唐代的一种歌曲名称，内容大都描写边疆的战斗生活。

(4) 课件出示资料，了解作者。

①师引导：了解作者，对我们学习古诗、读懂古诗也有很大的帮助。

②出示课件。

③师指名读，思考：这则资料中哪个信息给你印象最深？

④师简介：卢纶的《塞下曲》组诗共有六首，这里选的是第三首。

2. 品读，理解诗意。

(1) 课件出示古诗。

(2) 生自由朗读；师指名读。

(3) 理解诗意。

①看看课文注释，仔细读读。

②示例：在这月黑风高的夜晚，敌军偷偷地逃跑，宿雁惊飞。将军发现单于潜逃，要率领轻骑去追击；正准备出发之际，一场纷纷扬扬的大雪飘然而至，刹那间弓刀上落满了雪花。

③师引导：谁能用一两句话概括这首诗？

④师引导：谁能用两个字概括这首诗的内容？可以借用诗句中的重点字。（相机板书：逃、逐）

3. 细读诗句，体会诗情。

(1) 解读“逃”。

①课件出示第1、2句诗。

②师指名回答：单于是什么时候逃跑的？

③师顺势引导：这是一个怎样的夜晚？

④师：你能想象单于逃跑时的情景吗？你能用几个词来形容逃跑时的单于吗？

(2) 解读“逐”。

①课件出示第3、4句诗。

②师指名读，引导：将军是如何追捕单于的？

③师引导：这一句没有直接写将军是怎样追赶的，具体写了什么呢？

⑥ 师指名再读，相机引导：你最关注诗中的哪个字？

⑤师小结。

4. 课堂总结。

(1) 朗读全诗。

(2) 师总结：本诗情景交融，单于是在“月黑雁飞高”的情景下溃逃的，将军是在“大雪满弓刀”的情景下准备追击的。“一逃一追”有力地渲染了紧张的气氛。全诗没有写冒雪追敌的过程，也没有直接写激烈的战斗场面，但留给人们丰富的想象。

5. 拓展延伸。

(1) 师引导续写古诗：诗读到这里事情却还没有讲完，作者跟我们卖了个关子：将士们最后究竟追到了单于没有？发挥你的想象来写一写。

(2) 这首《塞下曲》是通过描述将士雪夜追敌来展示将士英勇无畏的气概的，那么剩下的五首《塞下曲》又写了什么呢？

四、初读，知诗美

1. 激趣导课，认识梅花。

(1) 欣赏梅花图片。师：这些梅花给你怎样的感受？（课件出示各种梅花图案）

(2) 相机出示课件

2. 解读《墨梅》，初探特点。

(1)（课件出示墨梅图）师引导：这幅图中的梅花，与我们刚才看的图片有什么不一样？

(2) 师引导：看了墨梅图，你有什么感受？

3. 关注诗人，知其品性。

(1) 认识诗人。

①课件出示王冕资料。

②师：快速浏览资料，你获得了哪些信息？

(2) 导入诗文。

①师引入：王冕爱梅，这一天他家洗砚池边的梅树开花了，那淡雅的色彩、宜人的清香让王冕沉醉了，于是他挥墨画下了这么一幅墨梅图。为了使画的意境更加深远，他还在画上题了一首诗。

②课件出示图文。

(3) 课件出示诗文。

4. 初读《墨梅》，读出节奏。

(1) 师：诗的第一句里还有一个生字。[板书：砚(yàn)]

(2) 师指名读诗中“洗砚池”的注释，引导：你读出了王冕怎样的品质？

(5) 师：诗的第4句有一个词——乾坤。（板书：乾坤）看注释，“乾坤”是什么意思？

(6) 师小结。

五、品读，知诗意

1. 自读，了解基本意思。

师指导：你能理解哪些字句的意思？哪些地方你还读不懂？做上记号。

2. 引导质疑。

师引导：你觉得自己读懂了这首诗吗？

六、再读，知诗味

1. 知淡味。

(1) (课件出示墨梅图) 师引导：王冕笔下的墨梅给你留下了什么印象？

(2) 师引导用诗中的词语概括。

(3) 王冕为何会对淡雅的梅花如此钟爱呢？大家还记得刚才对王冕的介绍吗？他是个怎样的人？

(4) (课件出示资料，生默读) 师引导：读了资料，你觉得王冕是个怎样的人？

(5) 师指名交流。(出示课件)

(6) 师小结：王冕的淡泊名利，多像他笔下那淡淡墨痕的朵朵梅花啊！

2. 知清味。

(1) 师引导：王冕为什么会把名利看得那么淡呢？或者说王冕看重的又是什么呢？

(2) 课件出示诗句。

(3) 师引导：自由读这两句诗，静静地想一想，并结合王冕的品性，说说你对这两句诗中的哪些词语又有了新的认识。

(4) 师小结：恬淡开着的梅花，那是王冕自己心声的写照呀！

3. 知诗味。

(1) 课件出示墨梅图和诗。

(2) 引读第 1、2 句诗。

①师引读：洗砚池头，梅花绽放；画纸之上，淡墨铺陈。

②师引导：这是王冕心中透着淡淡墨香的孤傲的梅花呀！

(3) 合作朗读第 3、4 句诗。

师引导：王冕呀，你拒绝了达官贵人，拒绝了朋友，甚至拒绝了赏识你的皇帝，这样便再没有人欣赏你的才华了，你害怕吗？

(4) 配乐诵读。

①师引导：如今，六百多年过去了，朗朗乾坤留下了王冕的一身正气！

②播放音乐：《梅花三弄》古琴曲。

4. 知手法。

(1) 师引导：王冕借梅花的淡雅清香来表达自己的志向，抒发自己的情怀，这种手法叫什么？

(2) 出示课件。画梅须具梅气骨，人与梅花一样清。

板书设计：

塞下曲 (敌人潜逃——环境恶劣)
(率军追击——英勇无畏) 报效祖国的理想抱负



墨梅 (淡淡墨梅——苦练书画)
(清香宜人——高尚情操) 借花喻人，表达情操



作业设计：

1. 背诵古诗。

2. 完成练习册

教学反思：

23 黄继光

教学目标：

1. 认识“役、屡”等5个生字，读准1个多音字，提高识字写字能力。
2. 默读课文，能从课文中描写语言、动作的语句中，感受人物的英雄气概。提高阅读理解能力。
3. 运用学过的方法，阅读其他英雄人物的故事。提高学生知识迁移运用能力。

教学重难点：

理解课文内容，能从课文中描写语言、动作的语句中，感受人物的英雄气概。

教学准备：课件

评价任务：

1. 会认“役、屡”等5个生字，读准1个多音字。
2. 能从课文中描写语言、动作的语句中，感受人物的英雄气概。
3. 能运用学过的方法，阅读其他英雄人物的故事。

课时安排：1课时

教学过程：

一、情境渲染，触动情感

1. 情境导入。

(1) 课件出示丰碑图片。

(2) 师深情导入：同学们，这座高高耸立的丰碑是为了纪念抗美援朝战争建造的。在这座丰碑下，长眠着千千万万个为祖国、为朝鲜人民、为和平而牺牲的烈士英灵。在这些英灵中，有这样一位年轻而伟大的战士，让我们一起，深情地呼唤他的名字——

(3) 师板书课题：《黄继光》。

2. 简介黄继光及课文背景。

(1) 课件出示黄继光简介。

(2) 课件出示写作背景。（以《中国人民志愿军战歌》作为背景音乐）

师引导：今天让我们跨越时空，一起去寻找英雄的身影，探寻他伟大的灵魂！

二、检查预习，走进文本

1. 初读课文，检查预习。

(1) 师指名朗读课文，要求读通读顺。全班认真倾听，边听边思考：课文写的是一件什么事？

(2) 师生合作评点读文情况。

(3) 检查生字词预习。

①课件出示生字词语。

②师指名认读，相机正音。

③指导识记生字。

a. 形近字识字：

{	役（战役）	{	屡（屡次）	{	摧（摧毁）
	没（没有）		缕（一缕）		催（催促）

b. 形声字识字：“胸膛”是身体的一部分，所以是月字旁。右边的“堂”表示读音。

c. 多音字：晕

{	yūn（晕倒）
	yùn（日晕）

(4) 整体感知课文。

师引导：谁能用自己的话说说课文写了一件什么事？

2. 了解顺序，感知文本。

(1) 师引导：文章完整而生动地叙述了黄继光在上甘岭战役中的英雄事迹。那么，文章是按照什么顺序记叙的？写了黄继光哪些感人的画面呢？

(2) 师小结：课文是按照事情的发展顺序写的，分别描述了黄继光主动请战、执行任务、英勇献身三个感人的画面。

(3) 出示课件。

按事情发展顺序 主动请战→执行任务→英勇献身

三、潜心阅读，感悟文本

1. 自读感悟，体会人物品质。

(1) 课件出示阅读要求。

- 用自己喜欢的方式阅读课文。
- 边读边在文中圈画描写黄继光动作、语言的句子，想一想你从中体会到了他怎样的英雄气概。

(2) 师：下面请同学们按照阅读提示的要求阅读课文。

2. 全班交流，引读感悟。(要求：按课文叙述的顺序交流)

(1) 交流“主动请战”部分。

①师引导：黄继光是在怎样的情况下主动请战的？表达出黄继光怎样的思想感情？

②出示课件。

- 黄继光愤怒地注视着敌人的火力点，他转过身来坚定地对营参谋长说：“参谋长，请把这个任务交给我吧！”
- 黄继光带上两个战士，拿了手雷，喊了一声：“让祖国人民听我们胜利的消息吧！”便向敌人的火力点爬去。

③师点拨：从这两句中可以看出黄继光对敌人的憎恨和对祖国、人民的爱。

④师指名朗读，相机指导。

⑤师生合作朗读。

(师) 面对激烈的阵地战、密集的枪弹和紧迫的时间，黄继光愤怒了——

(生) 黄继光愤怒地注视着敌人的火力点，他转过身来坚定地对营参谋长说：“参谋长，请把这个任务交给我吧！”

(师) 黄继光带上两个战士，拿了手雷，喊了一声——

(生) 让祖国人民听我们胜利的消息吧！

(2) 交流“执行任务”部分。

①师引导：一个战士牺牲了，另一个战士也负伤了。黄继光肩上腿上都负了伤。此时的黄继光会怎样想呢？又是怎么做的呢？

②课件出示段落。

③师指名朗读，相机指导。

④师引读。

⑤出示课件。

⑥师引导：“黄继光突然站起来了！在暴风雨一样的子弹中站起来了！”此刻的黄继光又是怎样想的呢？

(3) 交流“英勇献身”部分。

①师引导：从昏迷中醒来的黄继光，看到战士们又被压在山坡上时，想到的又是什么呢？

②生交流后出示相关段落。

③师指导朗读，相机指导。

④合作朗读。

⑤师引导：同学们，要摧毁敌人的火力点，除了用胸膛堵枪口外，还有没有别的办法？

⑥课件播放黄继光用自己的身体堵住枪口的视频。

⑦师引导交流。

师问：在枪林弹雨中，黄继光拖着受了重伤的身体，顽强地站起来了！在没有任何武器的情况下，他用自己的宽阔的胸膛挡住了敌人罪恶的枪口！同学们，那不是一块没有生命的石头，没有感觉的铁板呀！那是一个活生生的、有血有肉的人呀！人的生命只有一次，难道他不珍视生命吗？是什么力量让他置生命于

不顾？

⑧引导展开想象，表达情感。

师引导：同学们，假如你就是黄继光的战友，目睹了这惊天动地的一幕，你会怎么想？把你内心的感受用语言表达出来，以“黄继光啊，你是我的好榜样……”为开头说几句话。

四、以情激情，拓展延伸

1. 师述：黄继光用生命铺就了一条胜利之路，战友们冲上阵地后发现，黄继光伟岸的身躯仍然压在敌人的射击孔上，他的手仍然牢牢地抓着周围的麻袋，腿已被打断，身后是一道十多米长的血印……

2. 课件出示黄继光纪念馆图片。

师述：同学们，这就是黄继光纪念馆图片，让我们全体起立，怀着对烈士无比崇敬的心情，深情地说一声——（出示课件）

黄继光，您永远活在我们心中！

3. 总结拓展。

（1）师总结：同学们，正是有了许许多多像黄继光这样为了祖国和人民的利益，勇于献身的英雄，我们的祖国才会日益强大。这种精神不仅仅存在于战场上，也存在于科学界。在那些热爱祖国、积极投身祖国科研事业的科学家们，同样具有崇高的精神品质！请打开课本，运用刚才的学习方法读一读《祖国，我终于回来了》。

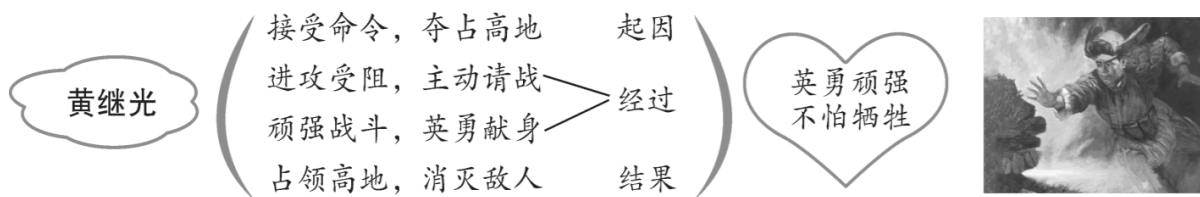
（2）总结学法。

自读课文→圈画出相关语句→讨论交流从中感悟到的人物精神品质→有感情地朗读。

（3）生自学《祖国，我终于回来了》，讨论交流感悟。

4. 师总结：同学们，黄继光、钱学森两位英雄的爱国主义精神令人感动，令人敬佩。虽然英雄已经逝去，但是他们为了祖国和人民的利益表现出的英勇顽强的精神永不消逝，他们的名字已深深地印刻在我们的脑海之中，他们永远活在我们心中。

板书设计：



作业设计：完成练习册

教学反思：

24 “诺曼底号”遇难记

教学目标：

1. 认识“弥、脉”等13个生字，会写“伦、腹”等14个字，正确读写“行驶、凌晨”等10个词语，提高识字写字能力。
2. 正确、流利地朗读课文，学习从人物的外貌、动作等描写中感受人物品质的方法，提高学生的朗读能力和理解能力。
3. 感受船长在海难危急关头仍然忠于职守、从容不迫、舍己为人的崇高精神，提高学生的理解能力。

教学重难点：从人物的外貌、动作等描写中感受船长伟大的品质。

教学准备：课件
课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 认识“弥、脉”等 13 个生字，会写“伦、腹”等 14 个字，正确读写“行驶、凌晨”等 10 个词语。
2. 能正确、流利地朗读课文，初步了解概括课文内容。

教学重难点：

1. 会认“弥、脉”等 13 个生字，会写“伦、腹”等 14 个字，正确读写等 10 个词语。
2. 正确、流利地朗读课文，初步了解课文内容

2. 教学准备：课件

评价任务：

1. 会认“弥、脉”等 13 个生字，会写“伦、腹”等 14 个字，正确读写等 10 个词语。
2. 能正确、流利地朗读课文，了解课文内容

教学过程：

一、激情导入，提示课题

1. 导入新课。

（1）师导入：大海是美丽的，大海是汹涌的，但大海又是无情的。有关大海的故事说不完也道不尽，今天让我们登上一艘漂亮的邮船，认识一位船长，一个英雄——哈尔威船长。在危难时刻，他临危不惧、舍己救人的精神令我们感动。（配《泰坦尼克号》主题曲作为背景音乐）

（2）课件出示课题。

（3）简介作者。（出示课件）

2. 读题质疑。

（1）生齐读课题。

（2）师引导：读了课题，你有什么疑问？

（3）生交流，师适时评价。

示例 1：哈尔威船长是如何化险为夷的？

示例 2：当时的场面是什么样的？

3. 师小结：同学们提的问题都很有价值，要读懂一篇文章，除了会“质疑”，还要学会自己通过阅读来“解疑”。今天，我们带着问题走进课文，相信大家能在文中找到答案。

二、初读课文，整体感知

1. 引导根据阅读要求，合作自读课文。

2. 课件出示阅读要求。

课件出示：

- 借助拼音，读通课文，边读边画出生字新词，借助工具书自学。
- 想想课文主要讲了一件什么事。

3. 检查生字新词。

（1）师引导：同学们刚才声情并茂地朗读了课文，相信大家一定读准了字音、读通了课文。现在老师来考考大家。

（2）课件出示生字词语。

（3）读准字音。

①师指名认读生字，注意变色的字，相机正音。“秩”读翘舌音，“汹、窿、岗”读后鼻音，“混”读第四声。

②生开火车认读；全班齐读。

（4）识记生字。

①形近字识记示例：

$\begin{cases} \text{你（你们）} \\ \text{弥（弥漫）} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{棵（一棵树）} \\ \text{裸（裸露）} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{甜（甜美）} \\ \text{酣（酣睡）} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{维（维持）} \\ \text{唯（唯一）} \end{cases}$
--	---	--	--

②用加一加的方法识记。

③形象记忆。

（5）指导书写。

（6）全班齐读生字词，在读中巩固。

4. 整体感知课文内容。

（1）师指名反馈事情发生的时间、地点以及事情的起因、经过、结果。

（2）课件出示段落。

（3）指名反馈读后感受。

了解“诺曼底号”遇难的经过后，谁能用一个简单的词语说说故事带给你怎样的感受呢？

5. 抓住关键语句，探究海难发生的原因。

（1）师引导：同学们，“诺曼底号”造于1863年，是一艘大轮船，在英伦海峡范围内也许可以算得上是最漂亮的邮船之一，像这类英国邮船，晚上出航是没有什么问题的。然而危险就这样没有任何预兆地降临到了这艘船上，这是为什么呢？请同学们默读课文，找出相关语句。

（2）师指名反馈。

（3）出示课件。

- 大海上夜色正浓，烟雾弥漫。
- 雾越来越浓了。
- 周围一片漆黑，船桅的梢尖隐约可辨。

（4）师引导：因为当时的雾太大了，所以船长小心翼翼地驾驶着他的“诺曼底号”。乘客们都进入了梦乡。突然一声巨响……（音频播放巨响）

（5）师指导生有感情地朗读。

①师紧张地追问：发生了什么事情？（先引导生用自己的话说，然后用文中的句子说）

②出示课件。

课件出示：

全速前进的“玛丽号”向“诺曼底号”的侧舷撞过去，在它的船身上剖开一个大窟窿。

③生在教师的指导下有感情地朗读。

师惊恐地说：黑夜里，发生了——

师恐惧地说：宁静的黑夜里，发生了——

师惊慌而恐惧地说：宁静的黑夜里，“诺曼底号”的乘客们都进入了梦乡。突然一声巨响——

6. 课堂小结。

师：“诺曼底号”在一个宁静的夜晚遭遇了灾难。当时船上包括船长在内一共六十一人，我们知道最后除船长以外，其他人全部逃生。那么，在这万分危急的时刻，船长采取了什么措施呢？下节课我们一起来探究这个问题。

……

板书设计：

诺曼底号遇难记
机智果断
船长 沉着勇敢 英雄
舍己救人

作业设计：

- 1、抄写生字
- 2、熟读课文

第二课时

教学目标：

学习作者运用外貌、动作等描写人物的方法，感受人物的品质，提高阅读理解能力，提高习作能力。

教学重难点：学习作者运用外貌、动作等描写人物的方法，感受人物的品质

教学准备：课件

评价任务：1. 会运用外貌、动作等描写人物的方法，感受人物的品质。

教学过程：

一、谈话导入，想象画面

1. 师导入：这节课我们继续学习《“诺曼底号”遇难记》。

2. 板书课题：《“诺曼底号”遇难记》。

3. 谈话导入新课。

（1）师引导：同学们，当你们正在沉睡的时候，突然听到一声巨响，会有什么样的反应？

（2）师述：是啊，谁都会感到惊慌、害怕。当“诺曼底号”的乘客们被巨响惊醒，知道自己所乘坐的船被剖开了一个大窟窿，他们会有怎样的反应呢？（板书：与“玛丽号”相撞）

二、品味语言，感受“英雄”

1. 引导想象品读，体会人们的惊慌。

（1）播放《泰坦尼克号》影片片段音频。

①师指名交流：你听到了什么？仿佛看到了什么？

2. 体会文中人们逃生的场面。

（1）师引导：课文是怎样描写这一场面的呢？请同学们读课文，找出相关段落。

（2）课件出示人们争先恐后逃生的段落。

（3）师引导练习朗读：如果你来读，你会怎么读？会强调哪些词语？为什么？

（4）再次播放《泰坦尼克号》影片片段音频。

3. 分角色朗读，体会船长的镇定果断。

（1）师启发：同学们，求生的欲望让乘客们一窝蜂地拥上救生艇，你推我搡，继续这样下去的话，会出现什么新的危险呢？

（3）师生合作朗读对话部分。

①师引导：同学们，再这样下去，救援工作无法开展，可能会有更多的人命丧大海，在这万分紧急的时刻，黑暗中传来了简短有力的对话。

②师生合作朗读文中对话部分。

（4）引导体会船长的镇定果断。

①师：同学们，你们听到了一个怎样的声音？

②师：从这样的声音中你们感受到这是一个怎样的船长？

（板书：临危不惧舍己为人）

（5）生分角色朗读对话。

4. 想象人物画面，体会船长的英勇无私。

（1）师引导：黑暗里坚定而严肃的声音，使得救援工作进行得井然有序。二十分钟到了，轮船沉没了，船上只有一个人没有逃生，他就是——（板书：哈尔威船长）

（2）课件出示段落。

（3）师引导想象：同学们，你们的脑海中呈现了怎样的画面？

（4）这感人的画面深深地刻在了我们的脑海，请大家自由练习，有感情地读一读这几个自然段。

5. 教师小结。

师：哈尔威船长的生命就这样结束了，凝视着这尊黑色的雕像，得救的人们会说些什么呢？

三、理解句意，深化主题

1. 学习最后两个自然段。

（1）师引导：同学们，在危险面前哈尔威船长临危不惧，沉着地指挥人们逃生，他在那个可怕的黑夜静静地离开了我们。雨果是这样评价这位伟大的船长的。（出示课件）

(2) 评价船长。

①师引导：说说你对这几句话的理解。

②示例：践行一次英雄的“壮举”的机会人人都有，关键在你是否付诸行动。在死亡面前，哈尔威船长临危不惧、镇定自若、舍己为人，他的高贵品质没有任何一个海员能与他相提并论。

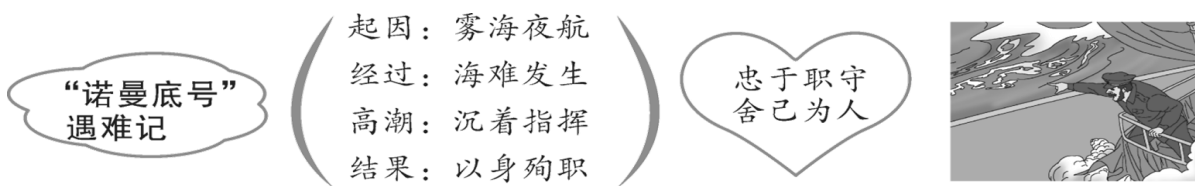
③师小结：“诺曼底号”不幸在海上失事了，在一片惊恐慌乱中，哈尔威船长临危不惧、镇定自若地指挥船员，船上所有的人都获救了，而他自己，却被海水无情地吞没，哈尔威船长危难时刻舍己为人的崇高精神，永远留在人们心中！

2. 课堂总结。

(1) 师引导：哈尔威船长的英雄壮举让你对生命有了怎样的体会？请在书上的空白处写一写。

(2) 师总结。(相机出示课件)

板书设计：



作业设计：完成练习册

教学反思：

25* 挑山工

教学目标：

1. 认识“泰、杖”等5个生字，提高识字写字能力。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，提高朗读水平。

3. 在自主合作探究的氛围中读懂课文内容，理解挑山工的话所蕴含的深刻哲理，并从中受到启发，增强阅读理解能力。

教学重难点：

理解挑山工的话所蕴含的深刻哲理，并从中受到启发。

教学准备：课件

评价任务：

1. 会认“泰、杖”等5个生字。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

3. 能在自主合作探究的氛围中读懂课文内容，理解挑山工的话所蕴含的深刻哲理，并从中受到启发。

课时安排：1 课时

教学过程：

一 图片导入，情境对话

1. 借图导入，初识挑山工。(课件出示课文插图)

(1) 观察人。

请仔细看图，并说说你对挑山工的认识。

(2) 观察山道。

看看图上的这条山道，你想到了什么？

(3) 描述挑山工。你能用简单的语言描述一下图中挑山工的样子吗？

2. 板书课题。

3. 作者简介。

【课件出示】

冯骥才资料

二、初步感知，理解词语

1. 自由朗读课文，找出课文的主人公。(挑山工)

2. 理解词语。

【课件出示】

歇歇脚 拘束 耽误 包蕴 哲理 腾云驾雾 心悦诚服 意味深长

(1) 借助词典理解不熟悉的词语。

(2) 理解“心悦诚服”“意味深长”的意思。

【课件出示】

我心悦诚服地点着头，感到这位山民的几句朴素的话，似乎包蕴着意味深长的哲理。

①联系上下文理解这两个词语的意思。

预设：“心悦诚服”的意思是诚心诚意地佩服或服从。

“意味深长”的意思是意思深远，耐人寻味。

②“这位山民”是谁？

三、自主合作，探究“不易”

1. 出示表格，小组合作探究，梳理“我”与挑山工的三次相遇。

【课件出示】

相遇次数	相遇地点	挑山工在干什么
第一次	山下	挑担
第二次	回马岭	休息
第三次	五松亭	理挑

2. 引导学生发现挑山工和游人的不同。

【课件出示】

	路线	路程	负重
挑山工			
游客			

3. 感悟第1自然段。

过渡：当我们看到这样的画面，读到这样的文字的时候，我们体会到了挑山工的艰辛、不易。那么，挑山工还有哪些不易呢？下面请大家读读课文第1自然段。

(1) 这一自然段主要写的是什么？

(2) 折尺形是什么样的？你能把你理解的挑山工走的折尺形的路线画下来吗？

(3) 画折尺形路线图。

4. 感悟第4自然段。

过渡：与游人相比，挑山工肩挑重物，路程又长，挑山工的登山速度一定比不上游人吧？作者的疑问可以在哪个自然段找到答案？

(1) 挑山工是怎样回答的？找出令你印象最深刻的语言自由读一读，品一品。

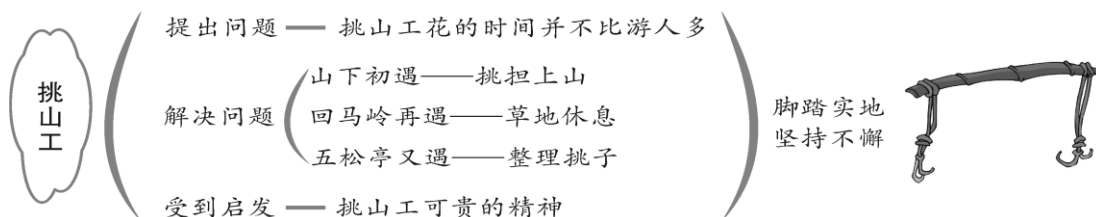
(2) 通过汇报感受，指导朗读。

5. 在对比中感悟哲理。

- (1) 默读第5自然段，思考：挑山工的话给了你什么启发？
- (2) 小结：挑山工踏实、坚持不懈的品格，值得我们学习。
6. 感悟第7自然段。
 - (1) 齐读第7自然段，想一想：课文最后的这个“它”指的是什么？
 - (2) 小组交流汇报。
7. 总结全文。

通过本课的学习，你懂得了什么？你更需要什么呢？（学生交流）

板书设计：



作业设计：完成练习册

教学反思：

口语交际：自我介绍

教学目标：

1. 能面对不同的情况，向别人介绍自己，提高交际能力。
2. 能认真倾听别人的自我介绍，有礼貌地提出意见。培养倾听能力和信息提取能力。

教学重难点：对象和目的不同，介绍的内容有所不同。

教学准备：课件

课时安排：1 课时

评价任务：

1. 能面对不同的情况，向别人介绍自己。
2. 能认真倾听别人的自我介绍，有礼貌地提出意见。

教学过程：

一、谈话导入，明确要求

1. 谈话导入，提出任务。

师导入：在生活中我们常常需要向别人介绍自己：和别人初次见面、转学到新学校、应聘校报记者……面对种种情况，我们应该怎样自我介绍呢？今天的口语交际，我们就来讨论讨论。（课件出示：自我介绍）

2. 小组讨论，明确要求。

- (1) 出示课件。

课件出示：

选择或创设一个情境，试着作自我介绍。介绍前，想一想是要向谁介绍自己，介绍自己的目的是什么，介绍时需要注意些什么。

- (2) 师小结：自我介绍时，要明白向谁介绍自己，了解介绍自己的目的，需要了解一些注意事项。

二、选择情境，全班交流

1. 引导学生明确面对不同的情境，自我介绍时应该注意的问题。

(1) 课件出示课本中创设的情境。

(2) 师指四名生分别读一种情境。

(3) 明确不同的情境下，自我介绍应该侧重的方面。

师引导：在不同的情境，不同的场合，我们介绍自己的内容应该进行怎样的调整呢？

(4) 师小结：转学到新的学校应介绍自己的性格特点、兴趣爱好等方面；应聘校报记者时，应着重介绍自己的语言表达及写作能力；报名参加电视台《我是小歌手》节目，应着重介绍自己在唱歌方面的特长及取得的成绩；去车站接不认识你的客人时，应该着重介绍自己的外貌特征，使别人在人群中一眼就能认出你。

2. 生选择情境，小组内交流，互说互评。其余同学认真倾听，适时补充，提出建议。

3. 示例：

大家好，我叫×××，之前在××学校读书。因为爸爸妈妈工作调动，所以转学到了这里。我性格活泼，平时最喜欢和同学们一起玩耍、游戏；我有很多爱好，如打篮球、看电影、唱歌等，真诚地希望与志同道合的同学一起探讨交流；我对人友善，也很温柔，希望在这里能交到更多的朋友，更愉快地学习。

4. 师生共评：评一评上台交流的同学在自我介绍时有哪些优点，还存在哪些问题，怎样才能说得更清楚，提出建议。

5. 第二次全班交流，要求根据同学们的建议改正不足。

6. 评一评谁的收获大、感受深。

(1) 师引导：在今天的交流中，你最欣赏谁的自我介绍？请你根据他选择的情境的特点，给他评个奖。

(建议学生设计小小歌手奖、优秀小记者奖、最佳新人奖等)

(2) 生评议。

7. 四人小组内再次创设情境进行交流，争取做得更好。

板书设计：

自我介绍

对象 } 介绍内容
目的 }

作业设计：和同学进行自我介绍

教学反思：

习作：我的“自画像”

教学目标：

1. 通过“我的‘自画像’”习作训练，能认识自我、了解自我、展现自我。

2. 初步掌握介绍自己的基本要领：抓住自己的独特之处，通过具体事例来说明，培养学生的写作能力。

教学重难点：

抓住自己的独特之处，准确而生动地写出自己的与众不同。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 了解自我介绍的要求，提高学生提取信息能力。
2. 引导学生抓住外貌、性格、爱好等来写，写出自己的与众不同，能按一定的顺序完成习作。培养学生的写作能力。

教学重难点：

1. 引导学生抓住外貌、性格、爱好等来写，写出自己的与众不同，能按一定的顺序完成习作。

教学准备：课件

评价任务：

1. 了解自我介绍的要求，会按要求自我介绍。
2. 抓住自己的独特之处，准确而生动地写出自己的与众不同。

教学过程：

一、创情境，激兴趣

1. 创设情境。

师引导：同学们，假设我们班今天新来了一位班主任，他想尽快熟悉你们，想一想：用什么办法能让新来的班主任最快认识你，记住你呢？

2. 导入课题。

（1）师述：为了让新来的班主任更好地了解你们，我们今天的习作课就以“我的‘自画像’”为题，认真地向班主任介绍一下自己吧！

（2）课件出示课题“我的‘自画像’”。

（3）师指名读课题。

二、明要求，知写法

1. 讨论交流，明要求。

（1）师引导：我们应该怎样介绍自己呢？

（2）课件出示习作要求。

①师引导：我们可以从哪些方面介绍自己？

②生交流。（相机课件出示：外貌性格爱好特长）

2. 听故事，知方法。

（1）师引导：介绍自己时要抓住什么来写呢？请大家先听一个故事，看看从中受到什么启发。

（2）师利用故事，引导学生体会介绍自己。

①课件出示故事文字和音频。

②师引导：听完故事，你认为顾恺之画的肖像为什么能让裴凯满意？

（相机课件出示：抓住主要特征）

3. 读例文，学方法。

（1）师引导：老师先来给大家介绍两位新朋友，大家可要认真听，看看他们有什么特点。

（2）出示课件。

①师引导：这两位新朋友有什么特点？

②师小结：介绍自己的外貌时，不需要把你所有的特点都写出来，只要把你最有特点、你认为最需要写的地方写出来就可以了。如你认为你的相貌不值得写，而你的身高是你的骄傲，那就写身高。总之，介绍自己的外貌时，要抓住自己最突出的点。

（3）师引导学生运用例文中的方法介绍自己的外貌。

（4）师引导学生介绍自己的性格、爱好、特长等独特的部分。

①师引导：除了外貌，还可以从哪些方面写自己的独特？

②生交流后，师课件出示课文中的范例。

③师指名读，并引导：这两位同学是从哪方面来介绍自己的？

④出示课件。

⑤生自由朗读。师引导：这位同学又是从哪些方面介绍自己的？

4. 具体事，说特点。

(1) 师引导：怎样才能让别人对你产生深刻的印象呢？

(2) 师：你能不能用一个具体的事例来体现自己的特点呢？

(3) 师小结：我们写作时可以先用一句话总的介绍自己，然后通过具体事例，抓住自己的动作、语言、神态、心理活动等把自己的特点写具体。现在我们就用这个方法试着写一写自己吧。

5. 师小结：现在大家知道了，在向别人介绍自己时，不仅要介绍自己的独特性，还要用一件具体事例来介绍自己的特点，给别人留下深刻的印象。介绍时，还要把自己做这件事时的动作、语言、神态、心理活动等写清楚。

三、理顺序，会表达

1. 理清写作顺序。

(1) 师引导：我们在习作时应该按怎样的顺序来写呢？

(2) 师归纳：写作时可以先写自己的整体形象，再介绍自己的基本情况，最后写兴趣爱好。当然也可以先写基本情况，再写整体形象，最后写兴趣爱好。无论按照什么顺序写，每一部分的内容都要集中在一起写，哪一方面内容写过了，后面就不要重复写。要不然，就会显得杂乱无章，缺乏美感。（课件出示：有顺序不杂乱）

2. 指导习作。

(1) 师引导：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”赶快拿起手中的笔，写一写吧！写完以后，还可以配上自己创作的“自画像”。

(2) 生习作。

《我的“自画像”》思考板

整体印象 (关键词 概括)			
外貌	特色部位		
	1	2	3
性格	多个方面 (关键词 简写)	1	
		2	
		3	
	典型事例 (关键词 概括)		
爱好	多个方面 (关键词 概括)	1	
		2	

			3
		典型事例 (关键词 概括)	
特长		多个方面 (关键词 概括)	1
			2
			3
		典型事例 (关键词 概括)	
自我评价 (关键词 概括)			

板书设计：

我的“自画像”
抓突出特点
举典型事例

作业设计：完成习作

第二课时

教学目标：评议初稿，欣赏佳作，修改自己的作文。

教学重难点：评议初稿，欣赏佳作，修改自己的作文。

教学准备：课件，学生作文

评价任务：1. 赏析同学写作。 2. 修改自己的作文

教学过程：

一、评初稿，乐修改

1. (课件出示评议习作初稿的重点) 师引导生评议作文初稿，师生共同修改。

评议重点：

- 突出了自己独有的特征。
- 选用了典型的具体事例。
- 按照一定的顺序介绍自己。
- 有很多优点可以借鉴。

2. 学生尝试修改自己的习作。

3. 了解修改重点。(出示课件)

修改重点：

- 改正错别字、用错的标点符号；改正不通顺的语句。
- 补充或删除不合适的地方。

二、赏佳作，说收获

我的“自画像”》自评表	
自评者：	自评得分：
1、我从外貌、性格、爱好和特长等几个方面介绍了自己。（5分）	
2、我抓住了有趣、显眼或与众不同的部位把自己的外貌写得有意思。（10分）	
3、我从不同时间、不同地点和不同人物多个方面来突出了自己的特点（10分）	
4、我描述了记忆深刻的典型事例来突出自己的特点。（10分）	
5、我抓住了语言、动作等细节，清楚地描述了典型事例。（10分）	
6、我做到了书写工整，语句通顺，基本没有错别字。（5分）	
7、我还有哪些地方需要改进：	

1. 师引导学生在小组内交流自己的习作。

2. 小组推选组内佳作，朗读展示，师生评议。（出示例文）

3. 生自由评议。

4. 师点评：小作者语言诙谐幽默，从外貌和性格特征两方面介绍了自己，通过具体的事例展示了自己“性格多变、胆小”的特点，给读者留下了深刻的印象。

5. 做游戏：猜猜他是谁。

师让生上交习作，抽读其中的几份习作，让生猜猜是谁。

生点评。

6. 师总结：介绍自己时，按一定的顺序把自己的独特之处写清楚，同时要注意运用具体典型的事例来说明，这样同学们一听就能猜出是谁。有的同学还没有将自己鲜明的个性写出来，导致大家猜不出来。

《我的“自画像”》他评表	
他评者：	他评得分：
1、他从外貌、性格、爱好和特长等几个方面介绍了自己。（5分）	
2、他抓住了有趣、显眼或与众不同的部位把自己的外貌写得有意思。（10分）	
3、他从不同时间、不同地点和不同人物多个方面来突出了自己的特点（10分）	
4、他描述了记忆深刻的典型事例来突出自己的特点。（10分）	
5、他抓住了语言、动作等细节，清楚地描述了典型事例。（10分）	
6、他做到了书写工整，语句通顺，基本没有错别字。（5分）	
7、他还有哪些地方需要改进：	

板书设计：

我的“自画像”

抓突出特点

举典型事例

作业设计：修改作文

教学反思：

语文园地

教学目标：

1. 交流、总结怎样运用多种方法写出人物的特点，培养归纳概括能力。
2. 在认读 7 个描写人物的词语中认识 9 个生字，提高识字能力。
3. 运用学过的修改符号，修改一段话，能仿照例句写一组连续的动作，培养学生的理解能力，提高仿写能力。
4. 积累名言，培养积累名言的好习惯。

教学重难点：

1. 用修改符号修改一段话。
2. 学写一组连续的动作。
3. 积累名人名言，了解大意。

教学准备：课件

课时安排：3 课时

第一课时

教学目标：

1. 与同学交流、总结如何运用多种方法写出人物的特点，培养归纳概括能力。
2. 在具体的语境中识记生字，提高识字能力。

教学重难点：

1. 总结如何运用多种方法写出人物的特点。
2. 在具体的语境中识记生字。

教学准备：课件

评价任务：

1. 了解如何运用多种方法写出人物的特点。
2. 结合语境识字。

教学过程：

一、交流平台

1. 回顾课文，导入新课。

（1）师导入：本单元，我们学习了哪几篇课文？

师引导：它们在内容上有什么共同之处？

2. 学习“交流平台”栏目。

（1）（课件出示：交流平台）师导入：课文中是怎样表现人物特点的呢？让我一起去“交流平台”看看吧！（课件出示“交流平台”的内容）

（2）感受人物的品质。

①师引导：从有关他们的描写中你读出了什么？

②指导朗读。

（3）方法拓展。

师：课文还有哪些地方也运用了这样的方法表现人物的品质？

(4) 师小结：阅读文章时，要注意从人物的外貌、动作等描写中感受人物的品质，同时也要将这种方法运用到自己的习作中去，学会运用多种方法写出人物的特点。

二、识字加油站

1. 交流词语，激发兴趣。

(1) 师过渡：刚才我们在“交流平台”栏目里学习了描写人物的方法，在你平时的阅读中，积累了哪些描写人物的词语呢？

(2) 下面我们一起走进“识字加油站”，边识字边学词，认识一组描写人物的词语。

2. 多种方法识字词。

(1) 借助拼音，认读生字。

① 师引导：请同学们翻开课本，借助拼音，自己认读“识字加油站”中的9个生字，看看能否把字音读正确。

② 课件出示生字。师指名认读，相机正音。

(2) 认读词语。

① 师引导：哪位同学已经会认读这些词语了，并愿意领着大家读一读？

② 课件依次出示“识字加油站”中的词语。

③ 师引导：同学们，再认真读读这些词语，想一想这些词语分别可以描写人物的什么。

④ 师归纳：“慷慨、贤惠、临危不惧”可以用来描写人物的品质；“和蔼、彬彬有礼”可以用来描写人物的神态；“悲戚、焦躁不安、心急如焚”可以用来描写人物的心理。

(3) 拓展练习。

① 师引导：同学们，你们能在具体的语境中准确用上这些词语吗？赶快与同学交流交流吧！

② 相机出示课件。

3. 课堂小结。

师：同学们，我们不仅学会了多种描写人物的方法，还认识了一些描写人物的词语，课余时间，希望大家能积累更多的描写人物的词语，并能学以致用，让你笔下描写的人物鲜活起来。

板书设计：

语文园地七
人物的外貌、动作等

作业设计：完成练习册相应部分

第二课时

教学目标：

1. 运用学过的修改符号，修改一段话；能仿照例句写一组连续的动作，培养学生的理解能力，提高仿写能力。

2. 积累有关精神品质的名言，培养积累名言的好习惯。

教学重难点：

1. 运用学过的修改符号，修改一段话；能仿照例句写一组连续的动作。

2. 积累有关精神品质的名言。

教学准备：课件

评价任务：1. 能熟练运用修改符号修改病句。2. 能背诵积累品质名言。

教学过程：

一、词句段运用

1. 课件出示“词句段运用”第一题内容。

(1) 师引导复习学过的修改符号：我们学过哪些修改符号？

(出示课件) 常见的语病病因：

用词不当；搭配不当；语义重复；前后矛盾；成分残缺。

(2) 课件出示正确答案。

我特别喜欢游泳，^{常年}每天都坚持练习。^功工夫不负有心人，今年“六一”儿童节前^夕，学校组织了一次游泳^竞赛，同学们都^{忍不住}情不自禁地为我鼓掌，我^{果然}获得了一等奖。老师告诉我们，好成绩的取得，跟^{是否}勤学苦练有很大的关系。

(3) 师总结修改病句的方法：修改病句时，要认真读句子，理解句意；根据病句特点逐项检查，找出病因，进行修改；修改后再读几遍，看是否与原句意思一致，修改符号是否使用正确。

(4) 师引导生进行拓展训练，强化修改病句训练。(出示课件)

用学过的修改符号，修改下面一段话中的4处错误。

《舌尖上的中国》是中央电视台播出的一个中国美食纪录片。在节目播出的那段日子，每晚10点，许多不计其数的观众守在电视机前，观看烹饪师加工制作各种美食的画面和香味，垂涎不止。这部纪录片，虽然在介绍中国美食，也是在介绍中国文化。

2. 仿照例句，选一种情况，写一组连续的动作。

(1) 课件出示课本中的句子。

- 他勇敢地抓住窗框，两只脚有力地蹬着车厢，攀上了窗口。
- 罗盛教听到孩子们的哭喊声，知道有孩子落水了，就急忙向河边跑过去。他一边飞奔，一边脱棉衣。冰窟窿里泛着水花，罗盛教猛地跳了下去。他在水里摸了好一阵，也没摸到。他钻出水面吸了口气，立刻又钻了下去。

(2) 生自由读句子。

(3) 师指名朗读句子。

(4) 师表演连续动作。

(5) 拓展训练。(出示课件)

蝴蝶飞舞 小男孩打羽毛球 妈妈下班回到家

①师指名读，相机引导。

②师指名交流。(相机出示课件)

二、日积月累

1. 学习“日积月累”栏目。

(1) 课件出示“日积月累”内容。

(2) 了解句意。

师引导：读了这些句子，结合课前预习时查的资料，你理解这些句子的意思了吗？

(3) 反复诵读，积累背诵。

(4) 拓展训练。师引导：你还知道哪些相关名言？(相机出示课件)

课件出示：

- 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。——《离骚》
- 以修身自强，则名配尧禹。——《荀子》
- 勿以恶小而为之，勿以善小而不为。——《三国志》

2. 课堂总结。

师：今天这节课，我们学习了一组关于古人读书的成语故事；学会了怎样用连续的动作描写人物的方法，还积累了一组描写人物精神品质的名言，希望同学们能将这些词句和方法牢牢记在心中，活学活用。

板书设计：

语文园地七

常见的语病病因：

用词不当；搭配不当；语义重复；前后矛盾；成分残缺。

作业设计:

1. 背诵积累品质名言。
2. 完成相应练习册。

教学反思:

第八单元 奇妙的童话

【单元说明】

本单元以“中外经典童话”为主题，编排了《宝葫芦的秘密（节选）》《巨人的花园》《海的女儿》三篇课文。《宝葫芦的秘密》是我国作家张天翼的作品，课文节选的是原作的开头部分，写王葆从小爱听宝葫芦的故事，希望得到一个无所不能的宝葫芦；《巨人的花园》是英国作家王尔德的作品，写了巨人的花园原本是一片寒冬景象，孩子们的到来给花园带来了春天，也使巨人变得温暖；《海的女儿》是丹麦作家安徒生的作品，课文节选的是原作的开头部分，写了小人鱼对人类的世界充满向往。本单元的语文要素是“感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象”。与三年级上册第三单元“感受童话丰富的想象”的要求相比，本单元不仅要感受童话丰富的想象，还要通过奇妙的想象体会人物形象。《宝葫芦的秘密（节选）》通过让学生思考王葆为什么想得到宝葫芦，引导学生感受宝葫芦的神奇和王葆天真、调皮的童真形象。《巨人的花园》通过让学生找出花园的奇幻变化，了解巨人由冷漠、孤独而变得和善、无私。《海的女儿》让学生在奇妙的故事中体会小人鱼对人类世界的向往，感受到她的美丽与纯洁。《语文园地》中的“交流平台”以课文为例，回顾了本单元的学习重点，引导学生交流在读童话时，如何感受奇妙的想象，体会其中鲜明的人物形象。本单元的习作要求是“按自己的想法新编故事”。教材以新编《龟兔赛跑》为例子，通过设想故事的不同结局重新组合故事情节，揭示了故事新编的具体办法，发展学生的想象力和创造力。教材在《宝葫芦的秘密（节选）》《巨人的花园》中分别安排了创编故事和填补空白的想象练习，使阅读和表达有机地统一起来。

本单元的习作要求是“按自己的想法新编故事”。教材以新编《龟兔赛跑》为例子，通过设想故事的不同结局重新组合故事情节，揭示了故事新编的具体办法，发展学生的想象力和创造力。教材在《宝葫芦的秘密（节选）》《巨人的花园》中分别安排了创编故事和填补空白的想象练习，使阅读和表达有机地统一起来。本单元教学需要注意以下几个问题。第一，要把握经典童话名篇的特点，体会人物真善美的形象。

这个单元与三年级上册的童话单元不同之处在于，不只是让学生感受到童话想象的特点，教学的重点还应放在体会童话故事人物真善美的形象。《宝葫芦的秘密（节选）》的奇妙在于普通的少先队员王葆与宝葫芦之间发生的故事，教学时可以调动学生的生活经验，引发学生的想象。《巨人的花园》中的“巨人”除了身形巨大以外，并没有写到超能力。故事的奇妙在于营造一个奇幻的花园，教学时应通过环境、人物的对比描写体会主人公巨人的内心。《海的女儿》通篇充满诗意的氛围，应通过场景和内心活动的描写读懂小人鱼的心事，体会小人鱼的美丽和纯真。第二，注重发挥课文的导读功能，激发学生读整本书的兴趣。节选作品的教学，落点是体会童话故事的奇妙、体会人物真善美的形象。为加深学生理解，教师可在恰当时机补充原著中相关内容。如，《海的女儿》节选的是作品的开头部分，教学时，教师可以充分发挥节选课文的导读功能，引导学生猜想故事后面讲了什么，小人鱼可能会做些什么，激发起学生阅读原著的兴趣。

【单元目标】

1. 认识 22 个生字，读准 1 个多音字，会写 26 个字，会写 20 个词语，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读课文，能把握课文的主要内容，感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象，提高朗读能力。

3. 根据课文内容展开想象,借助熟悉的故事展开丰富的想象,创编新故事。习作配图并与同学分享故事,增强表达能力。

4. 通过联系课文回顾、交流童话的特点,在读童话时注奇妙的想象,感受人物形象,提高学生想象的能力。

5. 体会不同的表达方法,学习从不同的角度描写某一季节,提升学生的表达方式。

6. 积累有关“勤学”的名言,培养学生养成积累的好习惯。

【单元重难点】

1. 认识 22 个生字,读准 1 个多音字,会写 26 个字,会写 20 个词语,提高识字写字能力。

2. 有感情地朗读课文,能把握课文的主要内容,感受童话的奇妙,体会人物真善美的形象,提高朗读能力。

3. 根据课文内容展开想象,借助熟悉的故事展开丰富的想象,创编新故事。习作配图并与同学分享故事,增强表达能力。

4. 通过联系课文回顾、交流童话的特点,在读童话时注奇妙的想象,感受人物形象,提高学生想象的能力。

5. 体会不同的表达方法,学习从不同的角度描写某一季节,提升学生的表达方式。

6. 积累有关“勤学”的名言,培养学生养成积累的好习惯。

【单元语文要素】

1. 感受童话的奇妙,体会人物的真善美的形象。

2. 按自己的想法新编故事。

【落实语文要素的方法】

1. 《宝葫芦的秘密(节选)》的奇妙在于普通的少先队员王葆与宝葫芦之间发生的故事,教学时可以调动学生的生活经验,引发学生的想象。

2. 《巨人的花园》中的“巨人”除了身形巨大以外,并没有写到超能力。故事的奇妙在于营造一个奇幻的花园,教学时应通过环境、人物的对比描写体会主人公巨人的内心。

3. 《海的女儿》通篇充满诗意的氛围,应通过场景和内心活动的描写读懂小人鱼的心事,体会小人鱼的美丽和纯真。

4. 教材以新编《龟兔赛跑》为例子,通过设想故事的不同结局重新组合故事情节,揭示了故事新编的具体办法,按自己的想法新编故事,发展学生的想象力和创造力。

【单元核心知识点】

1. 能认识 22 个生字,读准 1 个多音字,会写 26 个字,会写 20 个词语,提高识字写字能力。

2. 有感情地朗读课文,能把握课文的主要内容,感受童话的奇妙,体会人物真善美的形象,提高朗读能力。

3. 能根据课文内容展开想象,借助熟悉的故事展开丰富的想象,创编新故事,增强表达能力。

4. 能联系课文回顾、交流童话的特点,在读童话时注奇妙的想象,感受人物形象,提高学生想象的能力。

5. 能用不同的表达方法,从不同的角度描写某一季节,提升学生的表达方式。

6. 积累有关“勤学”的名言。

【单元课时总数】10 课时

26. 宝葫芦的秘密

教学目标:

1. 自主学习字词,会认“妖、矩”等 8 个字,会写“介、绍”等 15 个生字,理解字义,识记字形。正确读写“介绍、神仙、妖怪、规矩”等词语,提高识字写字能力。

2. 自读感悟,感受童话的奇妙,体会人物真善美的形象,激发想象力、创造力。

3. 根据已有内容创编故事,发挥想象,提高语言组织、表达能力。

教学重难点:

1. 深入理解课文内容, 感受童话的奇妙, 体会人物真善美的形象。
2. 根据已有内容创编故事。

教学准备: 课件

课时安排: 2 课时

第一课时

教学目标:

1. 自主学习字词, 会认“妖、矩”等 8 个字, 会写“介、绍”等 15 个生字, 理解字义, 识记字形。正确读写“介绍、神仙、妖怪、规矩”等词语, 提高识字写字能力。
2. 正确朗读课文, 理清文章结构, 体会作者表达的思想感情, 增强理解能力。

教学重难点:

1. 自主学习字词, 会认“妖、矩”等 8 个字, 会写“介、绍”等 15 个生字, 理解字义, 识记字形。正确读写“介绍、神仙、妖怪、规矩”等词语。
2. 理清文章结构。

教学准备: 课件

评价任务:

1. 能认“妖、矩”等 8 个字, 会写“介、绍”等 15 个生字, 理解字义, 识记字形。
2. 能正确朗读课文, 理清文章结构。

教学过程:

一、播放视频, 引入课题

1. 导入新课。

- (1) 师: 同学们, 今天这节课, 先请大家观看一段动画视频。
- (2) 视频播放《宝葫芦的秘密》。(约一分钟)
- (3) 生猜片名, 师引导: 同学们, 你们知道吗? 这部动画片是由一个童话故事改编的。
- (4) 课件出示《宝葫芦的秘密》的封面。

师导入: 今天我们要学习的这篇课文就是这个故事的开端。(板书课题)

2. 了解作者。

师述: 《宝葫芦的秘密》这本书是由我国作家张天翼写的。

二、初读课文, 识记生字

1. 初读课文, 学习生字词语。

- (1) 初步了解课文。

师: 让我们走进课文, 自由读课文。

2. 检查字词学习情况。

- ①师引导: 你是用什么方法记住这些字的?
- ②生交流, 师小结识记方法。

字源识字法。如, 葵的古体字是“”, 上部的“”表示植物, “”表示测量方位, 所以“”表示能追逐太阳方位的植物。

形近字识记。如, 乖—乘。

编儿歌识记。如, 舔: 小舌头, 天天舔一粒小小米。

- (3) 指导书写。

- ①课件出示要求会写的字。
- ②师引导学生观察每个生字的结构、笔顺及在田字格中的位置。
- ③重点指导“乖、瘦”的书写。

- a. 乖：撇短横长，竖为悬针竖，两侧对称。书写时注意先中间后两边。
- b. 瘦：半包围结构，“疒”要包住里面的“叟”，“叟”上半部分的竖要稍出头。

三、默读课文，整体感知

1. 自读课文，整体感知。

(1) 扫清了生字这个“拦路虎”，让我们再次走进课文，默读课文，思考课文主要写了一件什么事。

(2)

①师引导：课文的主人公是谁？经常听奶奶讲什么故事着了迷？结果怎样？

②师小结。

2. 引导质疑。

(1) 生自由读课文并尝试提出自己的疑问。

(2) 师梳理生的质疑，并引导：这节课主要解决“宝葫芦是什么”这一问题。

(3) 示例：宝葫芦是什么？（相机出示课件）

板书设计：

26 宝葫芦的秘密

妖 矩 介 绍

介绍 神仙 妖怪 规矩

作业设计：

一、读拼音，写汉字。

有一位叫阿 fú () 的小 yā () 头种了一棵向日 kuí ()，但是它长得又 shòu () 又小，她多么想要一个宝葫芦能帮助她把向日 kuí () 养得棒棒的。

二、写出下列词语的近义词。

规矩 () 普通 () 劈面 () 省心 () 幻想 ()

三、连一连，把词语和相应的意思连一连。

规矩 沟通使双方相识或发生联系；引入；推荐；使了解。

介绍 除人类和神以外存在于天地中的超自然生命，即由于认知限制，人们暂时以科学解释的现象或事物。

妖怪 一定的标准、法则或习惯。

四、《<宝葫芦的秘密>（节选）》作者是（ ），主要讲了宝葫芦的主人（ ）在得到（ ）之前，经常听（ ）讲许多关于（ ）的故事，非常希望（ ）也有这么一个（ ）。

第二课时

教学目标：

1. 自读感悟，感受童话的奇妙，激发想象力、创造力。
2. 根据已有内容创编故事，发挥想象，提高语言组织、表达能力。

教学重难点：根据已有内容创编故事。

教学准备：课件

评价任务：能根据已有内容创编故事。

教学过程：

一、引入课题，了解形象

1. 导入新课。

师导入：“腹有诗书气自华。”爱读书的孩子一定会变得更有智慧，更有气质，更有内涵。这节课我们继续跟随王葆的脚步，兴致勃勃地去探究《宝葫芦的秘密》吧！

2. 检查复习。

(1) 出示词语，指名认读。

(2) 概括主要内容。

师引导：课文主要写了什么？

示例：“我”和宝葫芦的故事。

3. 了解主人公形象。

(1) 师：文中的主人公王葆是一个怎样的孩子呢？赶快到课文中寻找答案吧！

(2) 交流句子。

课件出示：我并不是什么神仙，也不是什么妖怪。

③小结方法：找一读—理解—读出理解。

(4) 师引导生按以上方法交流下面的语句。

课件出示：

- 我也和你们一样，很爱听故事。（爱听故事）
- “乖小葆，来，奶奶给你洗个脚。”（有点懒）
- “我要是有了一个宝葫芦，我该怎么办？我该要些什么？”（富于幻想）

4. 师引导生以“王葆”的身份做自我介绍。

(1) 师引导：假如你就是王葆，该怎样向大家做自我介绍呢？

5. 同桌分角色读王葆与奶奶的对话，感受奶奶讲的宝葫芦的故事对王葆的影响。

二、复述故事，感受奇妙

1. 学习第 15、16 自然段，思考奶奶给王葆讲了哪些关于宝葫芦的故事。

(1) 朗读，汇报交流。（课件出示相关故事梗概）

(2) 师引导：所有的故事，都有一个美好的结局，这个结局是什么？（出示课件）

课件出示：

一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。

（相机板书：要什么有什么）

(3) 师引导：张三得到了什么？李四呢？（相机出示课件）

(4) 师小结：这宝葫芦有什么特点？（板书：神奇，真神奇）

2. 理清奶奶讲故事的层次。

(1) 师示范：

①先讲宝葫芦的来历。张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。

②再讲宝葫芦的作用。一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。

③最后讲得到宝葫芦的结果。张三想：“我要吃水蜜桃。”立刻就有一盘水蜜桃。

(2) 按照“来历—作用—结果”的框架，同桌之间试着讲讲奶奶的《宝葫芦的秘密》。

(3) 讲述示例。（出示课件）

- 李四_____。一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。李四希望_____。
- 王五_____。一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。王五希望_____。
- 赵六_____。一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。赵六希望_____。

(4) 全班交流。

三、放飞想象，创编故事

1. 合作探究，弄明白王葆为什么想得到一个宝葫芦。

(1) 师引导：一年又一年，王葆听着奶奶的故事慢慢长大了，听着这些故事，他常常联系到自己……

(2) 师生合作朗读第 17~21 自然段。

(3) 师引导：王葆为什么会想得到一个宝葫芦？谁能联系文中的语句说说自己的理解？

(4) 师引导生从以下语句中体会。（出示课件）

课件出示：

- “我要是有了一个宝葫芦，我该怎么办？我该要些什么？”

- 我有几次对着一道算术题发愣，不知道要怎么样列式子，就由“8”字想到了宝葫芦——假如我有这么一个——“那就省心了。”
- 我和同学们比赛种向日葵，我家的那几棵长得又瘦又长，上面顶着一个小脑袋，可怜巴巴的样儿，比谁的也比不上。我就又想到了那个宝贝：“那，我得要一棵最好最好的向日葵，长得再棒也没有的向日葵。”

(5) 师小结：原来奶奶每次讲的故事都是不一样的，故事里的人有了宝葫芦后都过上了好日子。而富于幻想的王葆也想过上好日子，所以他也想有个宝葫芦。(板书：过上好日子)

2. 创编故事。

师过渡：一年又一年过去了，王葆也渐渐长大了。有一天……当王葆真的得到一个宝葫芦后，会发生怎样的故事呢？

(1) 四人一组合作创编故事《宝葫芦的秘密》。

(2) 小组推荐代表上台讲故事。

(3) 师生共同评议。

四、总结全文，拓展阅读

1. 课堂总结。

师：《宝葫芦的秘密》是一部优秀的童话，它奇思妙想的故事情节，折射出了中国人的幽默和智慧，是值得我们放进书架，珍藏一生的。今天我们学习的只是这个故事一开始的情节，后面还有更精彩的内容在等待着大家去阅读呢！

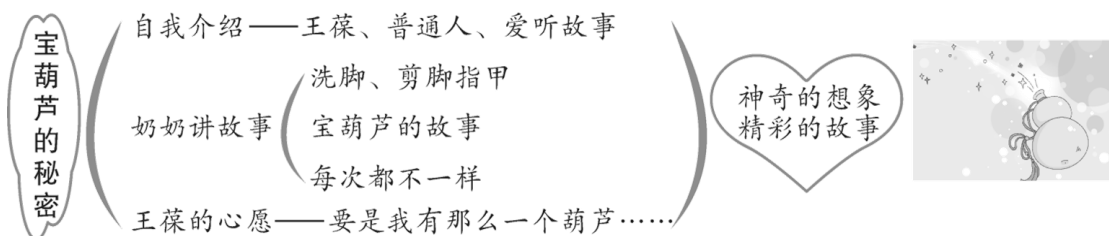
2. 拓展阅读。

(1) 想成功却不想努力的王葆终于得到了这个神奇的宝葫芦。他的心情是怎样的呢？让我们一起来看一看。(课件出示相关段落)

(2) 师指名读后引导生交流、体会王葆此时的心情。

(3) 师总结并推荐阅读：《宝葫芦的秘密》这本书的作者通过如此生动形象的描写，让一个高兴得不知该怎么好的王葆，活灵活现地出现在我们眼前。像这样写得精彩的地方，还有很多很多呢！课外时间大家可以继续阅读《宝葫芦的秘密》，去那神奇的童话世界里恣意遨游吧！

► 板书设计



作业设计：

1. 课后读一读《宝葫芦的秘密》这本书。
2. 完成对应练习册。

教学反思：

27. 巨人的花园

教学目标：

- 1.认识“硕、允”等8个生字，会写“硕、允”等11个字，正确读写“柔嫩、丰硕”等13个词语，提升识字写字能力。
- 2.朗读课文，理解课文内容，在阅读中了解童话在主人公的安排、表达方法的选择等方面的特点；明白快乐应当和大家分享的道理。
- 3.想象画面，从超常的人物与离奇的情节中感受童话故事的神奇。

教学重难点：

- 1.理解课文内容，想象画面，感受童话的神奇。
- 2.体会这篇童话在表达上的突出特点。

教学准备：课件

课时安排：2课时

第一课时

教学目标：

- 1.认识“硕、允”等8个生字，会写“硕、允”等11个字，正确读写“柔嫩、丰硕”等13个词语，提升识字写字能力。
- 2.正确流利地朗读课文，初步了解课文内容，培养默读能力。

教学重难点：

正确流利地朗读课文，初步了解课文内容。

教学准备：课件

评价任务：

- 1.能认识“硕、允”等8个生字，会写“硕、允”等11个字，正确读写“柔嫩、丰硕”等13个词语。
- 2.能正确流利地朗读课文，初步了解课文内容。

教学过程：

一、导入课题，解题趣

1.板书课题，揭题导入。

- (1)师导入：今天我们要学习的课文是一篇童话，题目是《巨人的花园》。
- (2)课件出示：巨人的花园。

2.简介作者，齐读课题。（出示课件）

奥斯卡·王尔德（1854—1900），19世纪后期英国作家、诗人、剧作家，唯美主义的代表人物。他在英国文学史上具有特殊的地位，被誉为“才子和戏剧家”。

主要作品：《道林·格雷的画像》《快乐王子》《石榴屋》等。

师介绍作者，引导：从中你获取了哪些信息？

3.看题观图，初识巨人。

- (1)师：这个课题很有意思，一读就知道这是一篇童话，你是从哪个词语知道的？说说你的理由。
 - (2)师引导：你想象中的巨人是什么样子的？
 - (3)课件出示巨人图片。
- ①师引导：这就是巨人。把他跟他身边的孩子比一比，你发现了什么？
- ②师小结：童话中的人物就是这样的奇妙。（板书：奇妙）

二、学习字词，析词趣

1.初读课文，学习生字新词，初步了解故事内容。

- (1)师引导：《巨人的花园》讲了一个怎样的故事呢？让我们走进花园去瞧瞧吧！
- (2)读故事的过程中应该注意什么呢？（出示课件）

自由读课文，注意读准字音，读通句子。

想一想：故事的主人公是谁？他给你留下了怎样的印象？

师指名读阅读要求，并指导：读童话可不能像读普通课文一样，而是要像讲故事一样读。边读边思考以上问题，还要想办法认识不会读的字词。

2.学习生字新词。

（1）学习要求认识的字和要求会写的字。

会认的字：硕(shuò) 允(yǔn) 砌(qì) 覆(fù) 啸(xiào) 缕(lǚ) 搂(lǒu) 颊(jiá)

会写的字：硕(shuò) 允(yǔn) 砌(qì) 牌(pái) 禁(jìn) 惩(chéng) 踪(zōng) 啸(xiào) 私(sī)
颊(jiá) 拆(chāi)

①师指名认读，相机正音：“硕、拆”读翘舌音，不要读成平舌音；“允”读“yǔn”，不要读成“yǒng”；“砌”读“qì”，不要读成“qiè”；“颊”读“jiá”，不要读成“xiá”。

②生开火车认读后，全班齐读。

③指导写生字。

师引导：说说通过自学你掌握了哪些生字，与大家交流交流记忆方法。

④师引导学生观察字形，明确字的结构、笔画、笔顺，示范写字，并指导书写。

（2）词语归类。（课件出示三组生词）

叱责 北风呼啸 快乐欢叫

自私 冰雹疯闹 增添春意

脸颊 小鸟歌唱 立刻逃走

拆除 桃花盛开 景象可爱

② 这三组词在课文中分别是描写什么的？

②师小结：这三组词在课文中分别描写的是巨人、花园、孩子。

③师指导读词。

三、初识人物，感文趣

1.师引导思考：故事的主人公是谁呀？（预设：巨人）他给你留下了怎样的印象？你是从文中的哪些语句中读出来的？

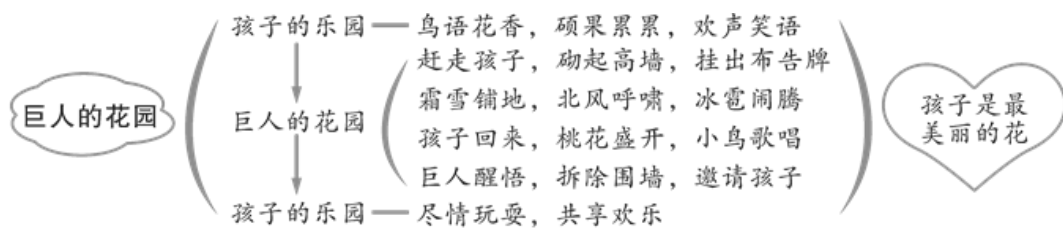
2.生交流,师引导概括地说一说。

示例 1：巨人给我留下了自私的印象。我是从巨人突然回来，见到孩子时的样子看出来的。

示例 2：巨人给我留下的印象是知错能改，我是从一开始巨人把孩子们赶走，然后明白了有孩子们的地方就有春天，最后和孩子们一起在花园里玩这些情节中感受到的。

3.师小结:这位同学用上了“一开始……然后……最后……”这样的词语，一下子把故事大意都说清楚了。看来,抓住主人公的形象,的确是了解童话内容的一个好方法。明明是同一个巨人，同学们却读出了不同的感受,说明大家都在认真思考，用心体会。初读课文时巨人给我们留下了不同的印象。

板书设计：



作业设计：写生字

第二课时

教学目标：

1.想象画面，从超常的人物与离奇的情节中感受童话故事的神奇。

2.联系生活，合理想象，明白“没有孩子的地方就没有春天”的道理，并和同学交流阅读后的感受，提高口语表达能力。

教学重难点：

1.从超常的人物与离奇的情节中感受童话故事的奇妙。

2.明白“没有孩子的地方就没有春天”的道理，并和同学交流阅读后的感受。

教学准备：课件

评价任务：

1.能够想象画面，从超常的人物与离奇的情节中感受童话故事的奇妙。

2.能够联系生活，合理想象，明白“没有孩子的地方就没有春天”的道理，并和同学交流阅读感受。

教学过程：

一、想象意境，品意趣

1.导入新课。

师：上节课，我们走进了童话的王国，感受到了童话中奇妙的世界。这节课，我们将继续走进《巨人的花园》，进行一次心灵的旅行。

2.品读故事开头，结合原文，体会巨人的孤独。

（1）师引导：通过上节课的学习，我们知道了巨人的花园以前是一个漂亮的大花园。初步感知了故事的主人公巨人的形象，有的同学读出了自私，有的同学读出了知错能改。这到底是一个怎样的巨人呢？我们得细细地读读这个童话才能知道，下面让我们先来看看故事的开头。

（2）课件出示孩子们在巨人的花园里玩耍时的图片。

这是孩子们在巨人的花园里玩耍时的情景，你看到了什么？你仿佛听到了什么？

（板书：孩子）

（3）引导体会巨人的形象。

①师引导：孩子们在花园里尽情地欢笑，尽情地奔跑，那巨人在哪里呢？

②师引导：他在那儿住了多久？

③师引导：读到这，巨人给你留下了怎样的印象？

3.读第3~5自然段，感知巨人形象。

（1）师引导：有一天，巨人回来了，看见孩子们正在花园玩。巨人是怎么说、怎么做的？

（2）课件出示：

“你们在这儿做什么？”他叱责道。孩子们吓得跑开了。

“我自己的花园就是我自己的花园，”巨人自言自语道，“这是随便什么人都懂得的。除了我自己以外，我不允许任何人在这里玩。”于是他在花园的四周砌了一道高墙，挂出一块布告牌：禁止入内
违者重惩

（3）师指名交流，相机引导：你看到了一个怎样的巨人？

（5）指导朗读。

师引导评价：听了他的朗读，你的眼前出现了一个怎样的巨人？

4.朗读课文，感受巨人的花园的变化。

（1）朗读第6~15自然段，边读边想象画面，并思考：巨人的花园发生了哪些变化？

（2）师引导生交流。

①师：（课件出示第7自然段）巨人的花园是怎样的景象，能用一句话说一说吗？

能用一个词语说说吗？

②师生合作朗读。

③出示课件

可是春天始终没有来，夏天也没有来。秋天给每个花园带来了金色果实，但巨人的花园却什么也没有。

②（课件出示第10~11自然段）师：巨人的花园是怎样的景象？巨人听到了什么？看到了什么？

②小组讨论：巨人的花园为什么出现了这么奇特、可爱的景象？

二、语言实践，说醒悟

1.出示图片，引导质疑。

- (1) 师：更奇妙的还在后面呢！（课件出示巨人与孩子们一起玩耍的图片）
- (2) 师引导生看图：此时的巨人干什么？
- (3) 师引导质疑：看到眼前的情景，结合我们前面读到的内容，你有什么疑问吗？

2.品读故事结果,语言实践,体会巨人的醒悟过程。

- (1) 师指导：请自由朗读第 12~15 自然段，并思考：巨人有什么转变？
- (2) 师引导交流：巨人是怎么说、怎么做的？
- (3) 课件出示第 12 自然段。

师提问：春天为什么不到这儿来了？你明白吗？

- (4) 课件出示第 13 自然段。

他轻轻地走下楼，静悄悄地打开前门，走进花园里。孩子们看见他，非常害怕，立刻逃走了。花园里又出现了冬天的景象。

巨人悄悄地走到他后面，轻轻抱起他，放到树枝上。这棵树马上开花了，小鸟们也飞来歌唱。别的孩子看见巨人不再像先前那样凶狠了，也都跑了回来。春天也跟着一起回来了。

读了这一部分，你有什么发现？

- (5) 小练笔：师引导：看着这奇妙的一切，巨人终于明白了。他明白了什么呢？请写下来。

小练笔：

巨人终于明白，_____。

b.生完成练笔后，师指名交流。

示例 1：没有孩子的地方，鲜花凋谢；有孩子的地方，鲜花盛开。

师引导：用对比的手法，让我们感受到巨人是真的明白了，他那颗冰冷的心开始变得温暖了，你们说的这些，用书上的一句话说，就是——（出示课件）

师：我们还可以怎么说？

小结：不管怎么说道理就是一个，那就是——孩子就是春天。（板书：孩子是春天）

三、总结拓展，写童话

1.想象围墙拆除后的景象。

- (1) 师引导：巨人终于醒悟了，他拆掉了围墙，迎来了春天……你看到了怎样的画面？
- (2) 课件出示巨人和孩子们一起玩耍的图片。
- (4) 师引导生想象巨人把花园分享给孩子们后，他的生活会有怎样的变化。

①师引导：巨人把花园和孩子们分享后，他还那样孤独寂寞吗？

②猜猜巨人陪孩子们做了哪些游戏。

2.生齐读 14、15 自然段，感受他们的幸福。

- (1) 师引导：巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比幸福和快乐。（课件出示段落）
- (2) 生有感情地齐读 14、15 自然段。

3.结合生活，领悟童话中的道理。

(1) 师引导：巨人懂得了与孩子们一起分享，所以他变得快乐了，他的花园变得四季如春了。你们在生活中有与人分享带来快乐的小故事吗？

(2) 师小结：是啊，快乐就是与人分享，快乐就是给别人送去温暖与关爱。希望人人都献出一点爱，让世界变得更美好。（音频播放《让世界充满爱》）

4.完成练笔，感受童话的魅力。

(1) 师引导：读完这个故事，我们仿佛和巨人同悲同喜。孩子们，你们愿意成为童话中的一员吗？下面就让我们继续把这个故事写下去吧。

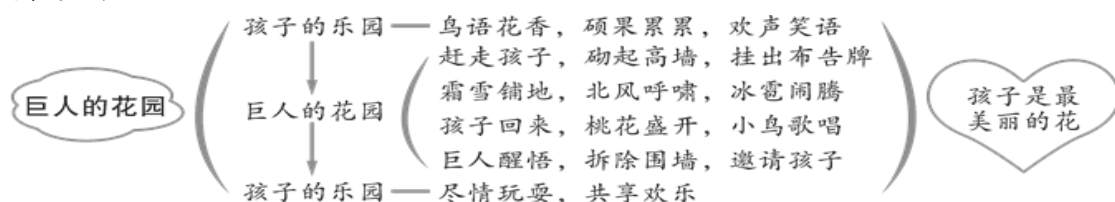
- (2) 课件出示小练笔要求。

小练笔：发挥想象，把孩子们在巨人的花园里尽情玩耍的情景写下来。

5.拓展阅读，激发兴趣。

师指导：王尔德的童话故事，语言华丽唯美，情节纯真生动。细细地研读，你可以从这些童话中体会到人间的冷暖，领悟到人生的哲理。课下同学们可以去图书室阅读这些优秀的童话故事。

板书设计：



作业设计：做本课练习册

教学反思：

28* 海的女儿

教学目标：

1. 认识“矢、殿”等7个生字，提高识字写字能力。
2. 用较快的速度默读课文，说说你觉得奇妙的地方，再和同学交流最小的公主给你留下的印象，提高阅读速度，增强理解能力。
3. 完整地读读故事，说说故事中小人鱼的性格特点，体会人物真善美的形象，提高概括能力。

教学重难点：

1. 用较快的速度默读课文，说说你觉得奇妙的地方，再和同学交流最小的公主给你留下的印象。
2. 完整地读读故事，说说故事中小人鱼的性格特点，体会人物真善美的形象。

教学准备：多媒体课件。

评价任务：

1. 能认识“矢、殿”等7个生字。
2. 能用较快速度默读课文，说出自己觉得奇妙的地方，再和同学交流最小的公主给你留下的印象。
3. 能完整地读读故事，说说故事中小人鱼的性格特点，体会人物真善美的形象。

教学过程：

一、导入新课，激发兴趣

1. 观照主题，导入新课。

（1）导入：同学们，在本单元我们已经学习了《宝葫芦的秘密》《巨人的花园》两篇童话。在童话故事里，花草虫鱼会说话，它们像人一样有生命、有感情，今天我们要学习的课文的主人公就是一个美丽的小人鱼公主。

（2）简介作者，激起阅读兴趣。

①课件出示美人鱼铜像的图片。

②师引导：在丹麦首都哥本哈根入海口处的岩石上，有一座铜像，一个坐在一块石头上的女孩，若有所思地望着大海，她没有腿，只有一条鱼尾，她就是海的女儿。丹麦人民就是以这种方式来表达对安徒生的崇敬。说起安徒生，同学们肯定比我还了解，请你们说一说有关他的资料吧！

2. 板书课题，设疑激趣。

(1) 安徒生的作品往往能给我们留下很深的印象，今天，让我们再一次走进他的童话世界。

(板书课题)

(2) 读了这个题目，你最想知道什么？

二、借助提示，体会奇妙

1. 初读课文，自学生字新词。

(1) 指名分段读课文，指导读通课文，随课文教学字词。

(2) 重点指导：

① “矢”是翘舌音，与“失”区分。

② “昵”是鼻音，与“泥、呢”区分。

③ “瞥”读第一声。

2. 快速浏览，梳理主要内容。

请大家快速浏览课文，边读边思考：课文主要写了什么？

课件出示：在美丽神奇的大海深处，生活着海王的一家。海王的小女儿，一位美丽的小人鱼公主非常向往人类的世界。

3. 借助提示，感受奇妙。

(1) 指名读学习提示。略读课文中的学习提示是我们学习课文的好帮手。

(2) 快速浏览课文，小组讨论第一个问题。

(3) 小组交流，相机点拨。课文中哪些地方让你觉得非常奇妙？

(4) 小结：读书就是要这样抓住关键词句，边读边悟，初步感受海底的奇妙。

三、借助提示，感受形象

1. 自主阅读，边读边思考：小人鱼给你留下怎样的印象？

2. 全班交流：从哪些地方感受到小人鱼对人类生活的向往？

(1) 布置的花坛：小公主把自己的花坛布置得像一轮太阳，并且摆放了一个美丽的大理石像，表现了她对人类世界的向往。

(2) 听有关人类的故事：小人鱼最大的乐趣是听关于我们人类世界的故事，这也表现了她对人类世界的好奇。

(3) 小人鱼的沉默和深思：透过海水看太阳、月亮、星星和航行的轮船，说明她渴望了解人类的世界。

3. 小组交流：你喜欢小人鱼吗？为什么？

四、预测情节，延伸阅读

1. 预测情节。善良的小人鱼渴望了解人类的世界，她能如愿以偿，走进人类的世界吗？最后的结局如何呢？我们试着预测一下后面的情节吧。

2. 课堂练笔：小人鱼十五岁时浮上海面，来到人类的世界，会经历哪些有趣的事情？请大家简单写一写。

3. 拓展延伸，引导完整阅读《海的女儿》。

课件出示

- 完整地读读《海的女儿》，说说你对小公主有哪些新的认识。
- 和同学们交流，说说《海的女儿》这篇童话故事有哪些神奇的地方。

4. 拓展阅读。

(1) 安徒生是世界文学童话的代表人物之一，他的文字温暖了一代代人。我们读过哪些安徒生童话？

(2) 学生梳理交流。(如《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》《丑小鸭》)

(3) 安徒生的这些童话故事虽然过去了一百多年，可还是真真切切地留在我们心中，这就是经典的魅力！课后请大家阅读《小意达的花儿》《雏菊》。

板书设计：



作业设计:练习册。

教学反思:

习作：故事新编

教学目标:

- 1.从学生熟悉或喜欢的故事中，激发学生的幻想，大胆想象故事的不同结局，激起学生的写作兴趣。
- 2.借助思考板选择自己熟悉或最喜欢的一个故事，大胆想象意外的故事结局，再根据故事结局思考符合设定结局的故事情节，让结局既合理又意外，按照这一思路创编故事，提高构思想象性故事的思维能力。
- 3.根据思考板中的构思，完成一篇“故事新编”的习作，创意地写出新编的故事，发展学生的想象力和创造力。
- 4.通过欣赏、交流和分享习作，能够了解习作中的优点与不足。
- 5.通过讲评能够修改自己的习作，并配上简单的图画与同学分享。

教学重难点:

根据思考板的构思，完成一篇“故事新编”的习作，创意地写出新编的故事，发展学生的想象力和创造力。

教学准备: 课件

课时安排: 2 课时

第一课时

教学目标:

- 1.从学生熟悉或喜欢的故事中，激发学生的幻想，大胆想象故事的不同结局，激起学生的写作兴趣。
- 2.借助思考板选择自己熟悉或最喜欢的一个故事，大胆想象意外的故事结局，再根据故事结局思考符合设定结局的故事情节，让结局既合理又意外，按照这一思路创编故事，提高构思想象性故事的思维能力。
- 3.根据思考板中的构思，完成一篇“故事新编”的习作，创意地写出新编的故事，发展学生的想象力和创造力。

教学重难点:

抓住主要角色的动作、语言等，把事情经过写清楚、具体。

教学准备: 课件

评价任务:

- 1.学生在课堂中突破常规思维，大胆想象不同故事的不同结局。
- 2.学生打开思路，选故事，定主旨，创结局，编情节，正确填写思考板。
- 3.学生借助思考板有趣地表达，完成一篇故事新编的习作。

教学过程:

一、课前谈话，激发兴趣

1. 教师提问：同学们，你们都读过哪些童话故事呢？能简单说说讲了一个什么故事吗？

2. 教师追问：那你们知道《龟兔赛跑》这个故事吗？让我们一起再重温一下吧。

（教师播放视频《龟兔赛跑》）

3. 组织交流：

①教师引导思考：擅长跑步的兔子为什么输给了慢吞吞的乌龟呢？（教师出示课件）

②教师揭示主题：如果再跑一次结果会怎样？这次比赛又会发生什么呢？今天就和老师一起走进第八单元的习作故事新编，开启一场习作之旅吧。板书课题（故事新编）

二、创设情境，打开思路

1. 创设情境，引出课题：

4月23日是我们的世界读书日，我们学校要举行一次漫游童话世界的主题游园活动，同学们一起读中外经典童话会，会举行“故事新编讲述大赛”。（教师出示）

新编故事大王擂台赛征稿启示

为让更多的同学感受童话的大胆想象和神奇，学校将举办“故事新编讲述大赛”，具体要求如下：

1. 参赛要求：给你熟悉的或喜欢的故事重新编写一个结局，再根据结局发挥你的想象，让这个故事故读起来一波三折又趣味无穷。

2. 参赛对象为四年级的同学，请大家积极投稿，被选上的同学将可以直接晋级新编故事大王的擂台赛。

三、教师示范，想象故事

1. 打开思路

你还熟悉或喜欢什么故事？

故事 1	故事 2	故事 3
《龟兔赛跑》	《狐狸和乌鸦》	《井底之蛙》
这一次我最想写	《龟兔赛跑》	

2. 定主旨

（1）刚才我们回顾了《龟兔赛跑》这个故事。

（2）师引导生讨论：新编这个故事时，我们可以定下什么主旨或者说你想揭示什么道理？如：高尚的人才胜利者。

（3）生自由交流后师小结：如果我们的童话故事最后可以蕴含丰富的道理，那会让大家读了之后更有收获。

确定新主旨	主旨 1	主旨 2	主旨 3
	科技改变生活。	品格高尚的人才胜利者。	谦虚使人进步，骄傲使人落后。
我最想写	谦虚使人进步，骄傲使人落后。		

3. 设想新编故事的结局。

（1）师引导：如果让你来新编《龟兔赛跑》的故事，你会从谁的角度去编呢？

（2）生自由交流。（师提示：站在谁的角度，谁就是故事的主人公，从赞扬它的角度出发）

- (3) 师引导：明确了故事的主人公，我们再来设想一下故事的结局，先在小组内讨论。
- (4) 生小组内讨论后全班交流。
- (5) 设想“龟兔赛跑”可能出现的多种结局。(出示不同的结局)

新结局	结局 1	结局 2	结局 3
	乌龟赢	兔子赢	平局
我最想写	兔子赢		

4. 想象新编故事的情节。

(1) 师引导：假如我们选择了“兔子赢了”这个结局，你认为这中间会发生什么故事呢？乌龟在赛跑的过程中会遇到什么困难呢？兔子又是运用什么方法赢得了比赛呢？

5. 教师示范自己的想象，补充情节。

符合新结局的	增加难度	情节反转	角色助力	道具帮忙
情节	河流挡道。	兔子悄悄以最快的速度冲向终点。	鳄鱼帮助	冲锋鞋
新编的故事情节	兔子失败之后坚持训练，乌龟赢了之后每天出入有车、食有肉。乌龟有众人支持，但因此骄傲自满，兔子最终一雪前耻，获得了冠军。			

四、范文引路，习得方法

1. 出示教师范文，引导学生默读。

又见龟兔赛跑

自从上次兔子与乌龟赛跑输了，兔子受到了很多动物的嘲笑，甚至连自己家族的很多族人都对他冷嘲热讽。兔子为了证明自己，便发愤图强，每天坚持训练，誓要一雪前耻；而乌龟呢，因为赢了兔子，一夜成名，成为动物们心中的偶像，整天出有车，食有肉，快乐无比。

一日，兔子觉得时机成熟，便与乌龟约定，再来一次马拉松比赛。比赛开始了，穿着寒酸的兔子与开豪车的乌龟相继登场。在赛道外，挤满了前来观看这场比赛的动物，他们口里喊的都是“乌龟加油”“乌龟最棒”“乌龟，你是我的偶像”……兔子却只有他的家人在那里喊：“孩子，你的成败由你自己说了算！”

“砰！”随着一声枪响，兔子使出全力，就像驾驶着风火轮一样，在赛道上飞快地奔跑着，在他的身后扬起了一阵沙尘；而乌龟呢，不紧不慢地走着，边走边向他的粉丝们招手，一副不着急的样子。此时兔子沿着赛道跑到了河边，河水湍急，如果从旁边绕过那会多走20公里，如果直接从河中穿过，终点近在眼前。于是兔子陷入了深深的矛盾中。85分钟之后，乌龟也已到达此处，嘲笑着兔子：“看这只傻兔子，超过我那么长的距离现在不还是没我快吗！”乌龟说完，穿上冲锋鞋一下子跳进了河里，只见他按下鞋旁的蓝色按钮，他就像箭一样冲了出去，溅起了阵阵水花。兔子终于找来了鳄鱼先生来帮忙，没想到鳄鱼先生也有一双冲锋鞋，于是他们也快速地过了河。

这时，乌龟得意洋洋地在赛道旁的萝卜地里喝茶、晒太阳。兔子上岸后离终点只有几百米的距离了，他已累得满头大汗，不时望向萝卜地。他想休息一会儿，可是，他的内心告诉他：“你要坚持下去，哪怕离终点只有一米，一厘米，一毫米，也绝不能有丝毫的松懈。你忘了你上次是怎么输的吗？”这样想着，他悄悄地以最快的速度冲向终点，完成了最后的冲刺。

过了几个小时，乌龟才慢悠悠地爬到终点，抬头一看，奖杯早已被拿走。荧光屏上展示的全是兔子获奖的照片和视频，兔子和他的家人都开心极了。这时，输了比赛的乌龟气得咬牙切齿，大叫一声，一不小心从山坡上滚了下去，摔得头晕目眩。乌龟得了一次冠军后十分骄傲，最后自吞苦果，而兔子努力锻炼，夺得桂冠。这真是“谦虚使人进步，骄傲使人落后”。

2. 教师讲述自己结合思考板创作故事的过程：写故事前应该先有故事的整体框架，思考版就是帮助大家做一个整体的构思，按照思考版的思路一步一步梳理，整篇文章大致就理出来了。

“故事新编”思考版

故事新编	故事1	故事2	故事3
	《龟兔赛跑》	《狐狸和乌鸦》	《开天之路》
这一次我最想写	《龟兔赛跑》		
确定新主旨	主旨1 和我获奖无关。	主旨2 高智商的人才是胜利者。	主旨3 谦虚使人进步，骄傲使人落后。
这一次我最想写	谦虚使人进步，骄傲使人落后。		
新结局	结局1 乌龟赢	结局2 兔子赢	结局3 平局
这一次我最想写	兔子赢		
行会新编的情节	增加难度 河流阻挡。	情节反转 兔子借以最快的速度冲向终点。	角色助力 鳄鱼帮助。
			道具助力 冲锋枪。
新编的故事梗概	兔子失败之后坚持训练，乌龟赢了之后每天出入有车，食有肉，乌龟有众人支持，但因此骄傲自满，兔子最后一瞥前耻，获得了冠军。		

又见龟兔赛跑

自从上次兔子与乌龟赛跑输了，兔子受到了很多动物的嘲笑，甚至连自己家族的很多族人都对他冷嘲热讽，兔子为了证明自己，便发愤图强，每天坚持训练，誓要一雪前耻；而乌龟呢，因为赢了兔子，一夜成名，成为动物们心中的偶像，整天出入有车，食有肉，快乐无比。

一日，兔子觉得时机成熟，便与乌龟约定，再来一次马拉松比赛。比赛开始了，穿着笨重的兔子与开豪车的乌龟相继登场。在赛道外，挤满了前来观看这场比赛的动物，他们口里喊的都是“乌龟加油”“乌龟最棒”“乌龟，你是我的偶像”……兔子却只有他的家人在那里喊：“孩子，你的成功由你自己说了算！”

“砰！”随着一声枪响，兔子使出全力，就像驾驶着风火轮一样，在赛道上飞快地奔跑着，在他的身后扬起了一阵沙尘；而乌龟呢，不紧不慢地走着，边走边向他的粉丝们招手，一副不着急的样子。此时兔子沿着赛道跑到了河边，河水湍急，如果从旁边绕过那会多走20公里，如果直接从河中穿过，终点近在眼前。于是兔子陷入了深深的矛盾中，85分钟之后，乌龟也已到达此处，嘲笑兔子：“看这只傻兔子，超过我那么长的距离现在不还是没我快吗！”乌龟说完，穿上冲锋枪一下子跳进了河里，只见他按下鞋旁的蓝色按钮，顿时像箭一样冲了出去，溅起了阵阵浪花。兔子终于找来了鳄鱼先生来帮忙，没想到鳄鱼先生也有一双冲锋鞋，于是他们也快速地过了河。

这时，乌龟得意洋洋地在赛道旁的萝卜地里喝茶、晒太阳。兔子上岸后离终点只有几百米的距离了，他已累得满头大汗，不时望向萝卜地。他想休息一会儿，可是，他的内心告诉他：“你要坚持下去，哪怕离终点只有一米，一厘米，一毫米，也绝不能有丝毫的松懈，你忘了你上次是怎么输的吗！”他想，如果继续以最快的速度冲向终点，一定能赢。

过了几个小时，乌龟才慢悠悠地爬到终点，抬头一看，奖杯早已被拿走，荧光屏上展示的全是兔子获奖的照片和视频，兔子和他的家人都开心极了。这时，输了比赛的乌龟气得咬牙切齿，大叫一声，一不小心从山坡上滚了下去，摔得头昏目眩。乌龟得了一次冠军后十分骄傲，最后自吞苦果，而兔子努力锻炼，夺得桂冠。这真是“谦虚使人进步，骄傲使人落后”。

3.出示习作要求：

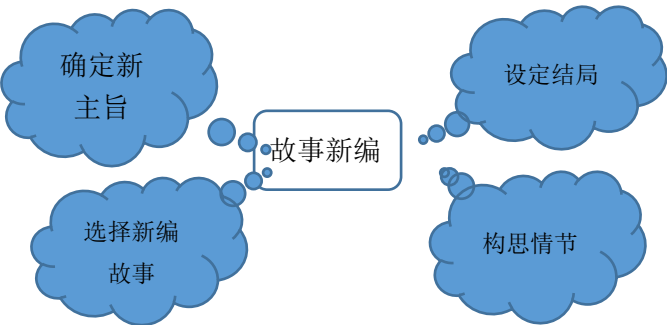
- (1) 选择了一个你喜欢或熟悉的故事进行创编。
- (2) 故事情节符合设定的结局，一波三折，有惊喜反转，内容丰富，融入新角色或道具等。
- (3) 故事结局有创意，令人意外。
- (4) 故事蕴含新的道理。

温馨提示：为了让自己的故事更有趣，应该创作《龟兔赛跑新编》以外的故事哟！

五、作业与检测

- 1.完成思考板的填写。
- 2.根据习作要求及思考板，完成一篇熟悉故事的新编。

六、板书设计：



作业设计：习作

第二课时

教学目标：

- 1.通过欣赏、交流和分享习作，能够了解习作中的优点与不足。提高学生语言表达能力。
- 2.通过讲评能够修改自己的习作，并配上简单的图画与同学分享。

教学重难点：

通过讲评能够修改自己的习作，并配上简单的图画与同学分享。

教学准备：课件

评价任务：1.学生在课堂中欣赏习作并自评和评价他人的习作。

2.学生修改自己的习作，并配上简单的图画与同学分享。

教学过程：

一、引导回顾，明确要求。

1.教师引导回顾：这次习作是让我们在所熟知的原有故事基础上，重新编写不同的故事情节，使其成为一个新的故事。教师板书（故事新编）

教师提问：那如何让我们的故事情节更精彩呢？习作中你都用上了哪些方法？

2.教师总结。

3.老师一边读佳作，一边示范如何利用评价表评价这篇习作。

二、学生自主评价

教师出示自评表请学生自评习作。

《习作：故事新编》评改板
自评

作者：_____

得分：_____

评改标准		分数	得分
1	选择了一个你喜欢或熟悉的故事进行创编。	5	
2	故事情节	符合设定的结局。	5
		一波三折。	10
		有惊喜反转。	10
		内容丰富，融入了新角色和道具等。	10
3	故事的结局有创意、令人意外。	5	
4	故事蕴含新的道理。	5	
5	读者可能会觉得这个故事中哪个部分最有趣？		
6	在哪一点上我还需要改进？		

2.教师出示他评表请学生为同学评价。

他（她）评

批改者：_____

得分：_____

评改标准		分数	得分
1	选择了一个你喜欢或熟悉的故事进行创编。	5	
2	故事情节	符合设定的结局。	5
		一波三折。	10
		有惊喜反转。	10
		内容丰富，融入了新角色和道具等。	10
3	故事的结局有创意、令人意外。	5	
4	故事蕴含新的道理。	5	
5	你觉得这个故事中最有趣的部分是？		
6	你认为作者在哪一点上需要改进？		

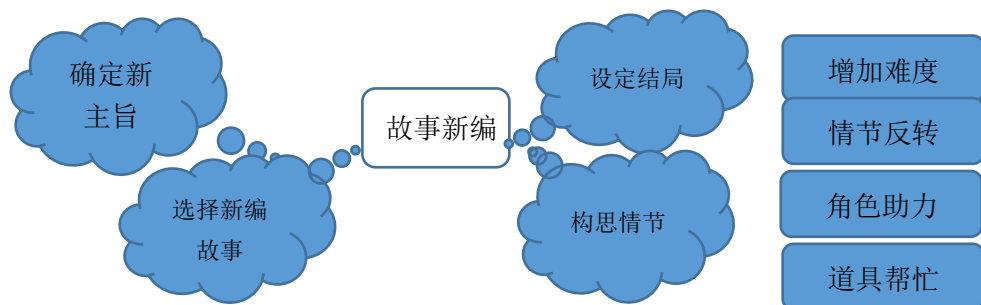
二、自尝试修改，分享作品。

1. 教师明确要求：现在就请你把刚才从佳作中学到的优点，尝试着运用到自己的习作中去，看看哪里需要修改？使自己的故事情节更精彩。

2. 教师巡视，对个别学生给予帮助。

3. 教师与学生交流：已经修改好的同学可以为自己的故事配上简单的插图并与同学们分享。

板书设计：



作业设计：

1. 完成自评和他评。

2. 分享习作。

教学反思：

语文园地八

教学目标：

1. 与同学交流阅读童话故事的感受；在具体的语境中感悟近义词表达的不同的感情色彩，培养学生的理解能力，提高表达交流能力。

2. 学习描写季节的句子，练习仿写，培养学生的理解能力，提高仿写能力。

3. 学做有趣的书签，写上自己喜欢的格言，提高资料收集能力和动手能力。

4. 积累名言，培养积累名言的好习惯。

教学重难点：

1. 在具体的语境中感悟近义词表达的不同的感情色彩。

2. 学习描写季节的句子，练习仿写，提高仿写能力。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 与同学交流阅读童话故事的感受。培养学生的理解能力，提高表达交流能力。

2. 在具体的语境中感悟近义词表达的不同的感情色彩，培养学生的理解能力。

3. 学习描写季节的句子，并仿写。

教学重难点：

1. 在具体的语境中感悟近义词表达的不同的感情色彩。

2. 学习描写季节的句子，并仿写。

教学准备：

评价任务：

1. 能与同学交流阅读童话故事的感受
2. 会在具体的语境中感悟近义词表达的不同的感情色彩。
3. 能积累描写季节的句子，并学会仿写。

教学过程：

一、交流平台

1. 回顾本单元课文的内容，感知童话的特点。

(1) 师：同学们，本单元选编的课文都是童话故事，通过对这几篇课文的学习，你们感受到童话的特点了吗？读读教材中的文字，我们再来讨论。（课件出示本单元童话相关的内容）

(2) 生分组讨论，简单记录讨论结果。

(3) 师指名汇报，师生共同探讨“童话中的神奇想象”。

2. 拓展延伸。

(1) 师引导生进一步感受童话的特点：同学们，我们读了不少童话故事，除了本单元学的这几篇童话故事，你还知道哪些童话故事呢？我们现在就来说一说，进一步感知童话、了解童话。

(2) 师指名回答对童话的认识。

3. 师小结：经过“交流平台”栏目的学习，我们了解了童话故事的特点。

课件出示：

- 富于幻想。幻想是童话最主要的特征，它的人物是虚构的，环境是假设的，情节是离奇的，这一切都来源于作者丰富的想象。
- 故事奇妙，情节曲折，妙趣横生，引人入胜。
- 多采用拟人、夸张、对比等表现手法，使作品更生动形象，使读者感到真实、亲切、有趣。
- 语言浅显简洁，叙述生动活泼，读起来流畅易懂。

师：读童话不但有趣，还能激发我们的幻想，希望课余时间，同学们能多多阅读童话故事，阅读时可以大胆地去想象。

二、词句段运用

1. 学习“词句段运用”第一题。（课件出示“词句段运用”第一题）

读下面的句子，说说加点的词语有什么不同。

- 这时候，小小的天窗是你唯一的慰藉。
- 每当我伤心难过时，总会得到好朋友小杰的安慰。
- 这个字怎么写？我忘记了。
- 任岁月潺潺流淌，不能忘怀的，始终是老师深情的目光。

(1) 生自由朗读句子，感悟加点的词语的异同；师指名读句子。

(2) 师引导生比较两组句子中加点词语的异同。

①师引导：同学们，认真读读这两组句子，并与同桌讨论加点的词语有什么不同。

②同桌互读交流；全班交流。

示例 1：这两组句子中加点的词语意思相近。第一组句子中“慰藉”与“安慰”都有“抚慰”的意思。但“安慰”多用于口头语，“慰藉”多用于书面语。

示例 2：第二组句子中“忘记”与“忘怀”也是一组近义词，都有“不记得”的意思，“忘记”多用于口头语，“忘怀”多用于书面语。

(3) 师总结口头语与书面语的不同。（板书：口头语 书面语）

师：这两组句子中加点的词语表达的意思是相同的，不同的是每组中第一个句子中加点的词语多用于口头语，而第二个句子中加点的词语多用于书面语。（课件出示口头语与书面语的异同）

课件出示：

- 口头语有明显的地域性，使用范围狭窄，而书面语具有更广阔的空间，全国范围内都可以使用。
- 口头语随着时间的变化会存在消亡或变化的现象，书面语言更持久。
- 书面语言是在口头语言的基础上进行再加工产生的。
- 口头语更加简洁明快，通俗自然，而书面语则语句雅正，结构严密。
- 口头语，更多的是为了交流，是“说”和“听”的语言，而书面语则是“写”和“看”的语言。

（4）拓展练习，强化对口头语与书面语的认识。

①师引导：在生活中，你知道哪些常见的口头语与书面语？

②示例：掩饰—遮挡；包蕴—包含；天际—天边；臂膀—胳膊。

③课件出示词语：背着、背负、停下、停滞。

④生仿照例句进行写话练习，师巡视指导。

⑤师出示句子，指名交流。

（5）师小结：虽然口头语与书面语表达的意思相同，但各有本身的语言特点，在应用时注意。

2. 学习“词句段运用”第二题。（课件出示“词句段运用”第二题）

（1）生自由读句子，思考：这些句子分别是怎样描写冬天的？（板书：怎样描写）

（2）生小组内讨论交流；师分别指三名生朗读句子后交流。

示例 1：第 1 句是运用了拟人的修辞手法，生动形象地突出了冬天的寒冷。

示例 2：第 2 句是通过描写动物过冬时的情景，间接突出冬天的寒冷。

（3）全班齐读例句，感悟写法。

（4）师引导生仿照例句的写法，写一写其他季节，并指名读一读自己写的句子。

示例 1：春天来了，山上的冰雪融化了，柳树冒出了嫩芽，小草偷偷地从土里钻出来，漫山遍野的野花开开了。

示例 2：夏天，整个城市像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。知了热得不停地鸣叫；小狗热得趴在树荫下，吐出那鲜红的舌头，不停地大口喘着粗气；鸡热得耷拉着脑袋，有气无力地走着。

（5）师小结：在平时的学习过程中，同学们要多留意并积累这样的词语和句子，学以致用。

板书设计：

语文园地八
口头语 书面语
怎样描写

作业设计：完成练习册

第二课时

教学目标：

1. 学习制作书签，提高资料收集能力和动手能力。
2. 积累名言。

教学重难点：

1. 学习制作书签。
2. 积累名言，培养积累名言的好习惯。

教学准备：

评价任务：

1. 会制作书签。
2. 能积累背诵名言。

教学过程：

一、书写提示

1. 师谈话导入：人们常说“字如其人”，意思就是说，一个人写的字如何，他为人处事的态度就如何。

今天这节课我们来学习制作有趣的书签，并在书签上写上自己喜欢的格言。（出示：制作书签）

2. 关注书签的书写形式。（课件出示书签）

- （1）师指名读书签上的名言。
- （2）师引导生交流自己喜欢的名言。
- （3）师指导学生观察书签上的名言的书写特点。
- （4）师指名交流后全班交流。（课件出示书写提示）

课件出示：

- 竖写时，要自右向左书写。
- 字距要均匀。
- 上下字要对齐。
- 注意作者名字的位置，使格式更美观。

（5）师小结：制作书签时，首先将卡纸裁剪成自己喜欢的形状。书写时，要注意竖着自右向左书写，字距要均匀，上下字要对齐，要注意作者名字的位置。

3. 师范写。

4. 生练习制作书签，师巡视，及时指导。

5. 作品展示，评选最佳作品。

二、日积月累

1. 学习“日积月累”板块。（课件出示“日积月累”中的名言）

- （1）生自由朗读；师指名朗读，师相机正音。
- （2）理解句子。

①师引导：这组句子意思浅显易懂，同学们读完，发现它们的主题跟什么有关呢？

②示例：这是一组有关读书的名言。（相机出示：读书）

- （3）反复诵读，积累背诵。
- （4）拓展练习。

师引导：你还知道哪些有关读书的名言？（相机出示课件）

2. 课堂总结。

师：今天这节课同学们的收获可真不小，不仅学会了自己制作书签，还积累了一组关于读书的名言，希望同学们不光要记住这些名言，更要利用这些名言警句时刻警醒自己。

板书设计：

语文园地八
书签的书写特点：
竖写时，要自右向左书写
字距要均匀
上下字要对齐
注意作者名字的位置，使格式更美观

作业设计：1、完成对应练习册
2、背诵名言

教学反思：