

# 棠外附小六年级下期语文期末复习资料（部编版）

## 【诗文警句】

### 一、古诗

#### 寒食 【唐】韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

#### 迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。

#### 十五夜望月 【唐】王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

#### 长歌行 汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！

#### 马诗 【唐】李贺

大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。

#### 石灰吟 【明】于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

#### 竹石 【清】郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

#### 采薇（节选）

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥，我心伤悲，莫知我哀！

#### 送元二使安西 【唐】王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

#### 春夜喜雨 【唐】杜甫

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，

花重锦官城。

#### 早春呈水部张十八员外 【唐】韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

### 江上渔者 【宋】范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。

### 泊船瓜洲 【宋】王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。

### 游园不值 【宋】叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

### 卜算子·送鲍浩然之浙东 【宋】王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

### 浣溪沙 【宋】苏轼

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

### 清平乐 【宋】黄庭坚

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

## 二、名言

➔ 读书须用意，一字值千金。 莫道君行早，更有早行人。

听君一席话，胜读十年书。 路遥知马力，日久见人心。

近水知鱼性，近山识鸟音。

➔ 有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。 良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。 常将有日思无日，莫把无时当有时。

书到用时方恨少，事非经过不知难。

➔ 穷则变，变则通，通则久。——《周易》

苟日新，日日新，又日新。——《礼记》

青，取之于蓝，而青于蓝。——《荀子》

苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。——《淮南子》

## 三、文言文二则

### 弈秋

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

### 两小儿辩日

孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

一儿曰：“我以日初出远，而日中时近也。”

一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

## 四、课文

《匆匆》、《为人民服务》2-3 自然段

### 【重点词语】

灯火通宵 零七八碎 万象更新 日夜不绝 万不得已 无暇顾及 明月当空 悬灯结彩  
独出心裁 截然不同 美其名曰 糊糊涂涂 有声无力 开山鼻祖 两面三刀 随心所欲  
优哉游哉 师传身授 朴实敦厚 地广人稀

天涯海角 乱石野草 惊恐万分 密密麻麻 困难重重 不时之需 铁撬棒打 重见天日  
与世隔绝 心平气和 受尽苦难 奄奄待毙 受尽折磨 焉知非福 无济于事 大为吃惊  
无法忍受 乌合之众 聚精会神 得意洋洋 弱小无力 摇身一变 温柔和善 垂头丧气  
流水潺潺 嫩芽满枝 波罗的海 空气清新 春风拂面 一清二楚 腾空而起 头晕目眩  
诚心诚意 衣衫不整 欣喜若狂 铁碗铜盆 嘀嘀嗒嗒 成群结队 雄壮有力 费尽口舌  
荒唐离奇 卧床不起

灯火通明 衣衫褴褛 滔滔不绝 通俗易懂 轻轻悄悄 伶伶俐俐 掩面叹息 逃去如飞  
千门万户 天色昏暗 阳光明媚 空空落落 翻箱倒柜 念念叨叨 一声不吭 咔嚓咔嚓  
永无休止 一动不动 无可挽回 胡思乱想 全神贯注 饶有趣味 折叠自如 骄阳似火  
一视同仁 有滋有味 噼里啪啦 哪吒闹海

千锤万凿 五湖四海 万分紧急 五洲四海 高歌曼舞 万象更新 幼稚可笑 死得其所  
昂首挺胸 水流湍急 露天舞台 滚滚春潮 满脸横肉 扑哧扑哧 地动山摇 高山峻岭

齐声喝彩 怒气冲冲 忽左忽右 迎风飘扬 翻山越岭 无微不至 万紫千红 精兵简政  
泪痕满面 浩浩荡荡

四方八面 仰慕不已 回味无穷 引人入胜 信手拈来 妙手成章 忐忑不安 浅笑盈盈  
歪歪扭扭 语重心长 端庄整齐 稚气未脱 恭恭敬敬 迫不及待 寂静无人 无怨无悔  
娓娓动听 身临其境 戛然而止

1. 描写欢乐喜庆场面的词：张灯结彩 锣鼓喧天 载歌载舞 火树银花 普天同庆
2. 与戏曲有关的词语：粉墨登场 有板有眼 插科打诨 生旦净丑 字正腔圆 雅俗共赏
3. 形容勇敢的词：临危不惧 冲锋陷阵 奋不顾身 挺身而出 身先士卒 浴血奋战
4. 关于危急形势的词语：危在旦夕 摇摇欲坠 危如累卵 迫在眉睫 命悬一线
5. 千 X 万 X：千言万语 千山万水 千门万户 千秋万代 千呼万唤
6. AABB：伶伶俐俐 轻轻悄悄 潇潇洒洒 隐隐约约 影影绰绰
7. 含有数字的成语：千门万户 一动不动 一心一意 三心二意 六神无主 九死一生  
九牛一毛 五湖四海
8. 由两个动宾结构组成的词语：翻箱倒柜 翻山越岭 跋山涉水 含辛茹苦 忍辱负重  
开天辟地 装腔作势 五光十色 咬文嚼字
9. 表示时光匆匆的词语：白驹过隙 弹指一挥 光阴似箭 日月如梭
10. 描写外貌的词语：满脸横肉 昂首挺胸 膀大腰圆 披头散发 虎背熊腰 冰清玉洁  
衣冠楚楚 相貌堂堂 冰肌玉骨
11. 描写人物心情的词语：喜出望外 兴高采烈 喜形于色 喜笑颜开
12. 描写精神品质的成语：高风亮节 助人为乐 任劳任怨
13. 形容英雄人物的成语：视死如归 舍生忘死 喜上眉梢 喜不自胜 喜不自禁  
喜气洋洋 拾金不昧 勤勤恳恳 扶贫济困 除暴安良 扶老携幼 大义凛然  
临危不惧 奋不顾身 光明磊落
14. 形容学习刻苦的成语：专心致志 孜孜不倦 一丝不苟 凿壁偷光 废寝忘食  
囊萤映雪 悬梁刺股
15. 和“司空见惯”意思相近的词：不足为奇 见怪不惊 熟视无睹 屡见不鲜
16. 描写离别的词语：依依不舍 依依惜别 难舍难分 恋恋不舍 驻足长留
17. 描写友情的词语：朝夕相处 情同手足 莫逆之交 倩投意合 志同道合 同舟共济  
风雨同舟 肝胆相照 同甘共苦 情深似海
18. 与老师有关的四字词语：呕心沥血 循循善诱 言传身教 良师益友 诲人不倦  
因材施教 春风化雨 为人师表 授业解惑 一日为师，终身为父 良师益友

## 【单元知识点梳理】

### 1-2 单元

#### 一、容易写错的字词

白醋 通宵 小贩 轿车 鞭炮 间断 截然 一律 亲戚 油腻 钥匙 搅和 浓稠 肿胀 熬粥 褐色  
染缸 沸腾 解释 奈何 防御 王侯 皎洁 轻盈 栖息 畏惧 凄凉 寂寞 宴会 倒霉 书籍 聊天  
缺乏 借贷 剔除 抵抗 侵袭 倾覆 恐惧 抛弃 宽慰 坐以待毙 万不得已 脉脉无言

#### 二、容易读错的字词

亲戚(qī) 油腻(nì) 钥匙(shi) 汤匙(chí) 搅和(huo) 火炽(chì)

娴(xián) 熟 黄焖(mèn)鸡 吞噬(shì) 敦(dūn)厚 獠(liáo)牙 演绎(yì)

剔(tī)除 藤蔓(wàn) 潺潺(chán) 商业簿(bù) 蜜饯(jiàn) 唾(tuò)沫 嘟囔(nang)

#### 三、多音字

观: guān (观察) guàn (道观) 咽: yān (咽喉) yè (呜咽) yàn (咽下)

匙: chí (汤匙) shi (钥匙) 畜: xù (畜牧) chù (牲畜)

#### 四、古诗词、日积月累

##### 寒食(唐)韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

##### 迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，  
泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。

##### 十五夜望月(唐)王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

##### 长歌行(汉乐府)

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，  
焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！

##### 名言：

读书须用意，一字值千金。(读书时应该好好下一番苦功夫，书中的每个字都价值千金。)

莫道君行早，更有早行人。(别说你出发得早，还有比你更早的人。多指办事已被别人抢先下手了。)

听君一席话，胜读十年书。(与对方交谈的时间虽然很短，但是受益很大，胜过读许多年的书。)

路遥知马力，日久见人心。（路途遥远，才可以知道马的脚力高低；经历的事情多了，时间长了，才能看出人心的善恶好歹。）

近水知鱼性，近山识鸟音。（指长久地接触某种事物之后，就能发现它的特征和规律。）

五、一单元单元语文要素：分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的。

文章主要写什么，次要写什么，是根据作者想要重点表达的意思决定的。

文章有详有略的好处：详略得当、主次分明、突出重点（根据不同文章写具体）

六、词句段运用：

1. 读下面的句子，注意加点的部分，说说你发现了什么。

例：有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。（用不同的词，表示相同的意思：使表达更丰富、更多样。）

2. 习俗寓意：

◇过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高。

◇过年的时候吃鱼：寓意年年有余。 ◇建筑上雕刻蝙蝠：寓意福气盈门。

◇过年守岁：寓意辞旧迎新。 ◇中秋节吃月饼：寓意团团圆圆。

3. 读下面的句子，说说加点的部分有什么共同的特点。

◇镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，……泪水如雨，洒了一地。

◇过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。

◇他大吼了一声，大山都抖了三抖。

都运用了夸张的写法。如：饿：饿得前胸贴后背。盼望：望眼欲穿

安静：静得都能听到心脏跳动的声音；静得连一根针掉地上的声音都听得见。

冷：冷得让人透不过气来；自己冷得像个行走的冰雕。厚：脸比城墙还厚。

喜欢：喜欢得要飞起来；小女孩太喜欢糖果了，恨不得整个世界都是糖果做的。

吵：吵得房顶都快被震塌了；把耳朵都快吵聋了。 馋：馋得口水直流。

七：书写提示：行楷：笔画变形，自然相连，书写速度快。

八、一单元口语交际：即兴发言

注意：1.提前打腹稿，想清楚先说什么，后说什么，重点说什么。

2.发言时，态度要大方，声音洪亮，语气自然，语速适中。

3.要注意说话的场合和对象。

## 二单元口语交际：同读一本书

围绕同一本书进行交流：

- 1.引用原文说明观点，使观点更有说服力。
- 2.分辨别人的观点是否有道理，理由是否充分。
- 3.迁移阅读，联系生活。

## 九、习作

一单元：家乡的风俗（以下二选一，注意重点部分详细写，做到详略得当）

- 1.介绍一种风俗（说明文）：重点介绍风俗的某一方面，写出风俗的特点
- 2.写参加一次风俗活动的经历（记叙文）：重点描写活动现场的情况和自身的感受

二单元：写作品梗概

读：读懂内容，把握脉络。 抽、连：筛选概括，合并成段。

理：锤炼语言，表达连贯。

## 十、快乐读书吧

1.《鲁滨逊漂流记》是英国作家丹尼尔·笛福的一部长篇小说。该书首次出版于1719年4月25日。该作主要讲述了主人公鲁滨逊·克鲁索出生于一个中产阶级家庭，一生志在遨游四海，一次在去非洲航海的途中遇到风暴，只身漂流到一个无人的荒岛上，开始了一段与世隔绝的生活的故事。他凭着强韧的意志与不懈的努力，在荒岛上顽强地生存下来，经过28年2个月零19天后得以返回故乡。

人物形象：鲁滨逊：是一个追求个性自由、勇于冒险、不怕困难的人。

星期五：鲁滨逊救起的野人，忠实、可爱、诚恳、聪明、勇敢，是鲁滨逊忠实的仆人和朋友。

2.《尼尔斯骑鹅旅行记》是瑞典女作家塞尔玛·拉格洛夫创作的童话，首次出版于1907年。在该书中，作者用新颖、灵活的手法，幽默而生动的笔调为孩子们描绘了瑞典一幅幅气象万千的美丽图画，并通过引人入胜的故事情节，对瑞典的地理和地貌、动物、植物、文化古迹、内地居民和偏僻少数民族地区的人民的生活和风俗习惯，进行了真实的记录，融文艺性、知识性、科学性于一体。

《尼尔斯骑鹅旅行记》是世界文学史上第一部，也是唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。这本书讲述了一个名叫尼尔斯的十四岁小男孩的故事。他调皮、贪玩、任性、懒惰、不爱学习，喜欢捉弄小动物，因为对小狐仙不恭敬、出尔反尔，被小狐仙变成了一个只有拇指般大小的小人儿，随后又为了保护自家飞走的雄鹅而被带上高空。从此，他骑在鹅背上，跟随大雁走南闯北，周游各地，历时八个月才返回家乡。在这次旅行中，他逐渐改掉了自己的缺点，蜕

变成了一个懂事、勇敢、善良、乐于助人的好孩子。

3.《汤姆·索亚历险记》是美国小说家马克·吐温 1876 年发表的长篇小说。

小说的故事发生在 19 世纪上半世纪美国密西西比河畔的一个普通小镇上。主人公汤姆·索亚天真活泼、敢于探险、追求自由，不堪忍受束缚个性、枯燥乏味的生活，幻想干一番英雄事业。小说的时代在南北战争前，写的虽是圣彼得堡小镇，但该镇某种程度上可以说是当时美国社会的缩影。小说通过主人公的冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。

本书讲述了一个顽皮男孩具有传奇色彩的成长历险记。汤姆索亚与好朋友哈克到墓地玩耍，无意中目睹了一起凶杀案。因害怕被凶手发现，他们带着另一个小伙伴逃到一座荒岛上做起了“海盗”，以至家人都以为他们死了，结果他们却出现在了他们的“葬礼”上。经过激烈的思想斗争，汤姆指正了凶手。不久后，在一次野餐活动中，他与贝琪在一个岩洞中迷了路，面临着死亡的威胁，后来终于成功脱险，和哈克一起找到了凶手埋葬的宝藏。

## 3-4 单元

### 一、容易写错的字词

躲藏 徘徊 蒸汽 确乎 赤裸裸 绊倒 耽搁 揉搓 惊惶 沉郁 漫长 开凿 联络  
铁锤 幼稚 避免 僻静 严峻 皮靴 苦刑 一声不哼 棉袍 抵押 牺牲 送葬  
利益 意义 剥削 哀思

### 二、容易读错的字词

挪 (nuó) 移 徘徊 (huái) 头涔涔 (cén) 泪潸潸 (shān) 缥缈 (miǎo)  
急遽 (jù) 惆怅 (chóu chàng) 金络 (luò) 脑 坚劲 (jìng) 开凿 (záo)  
僻 (pì) 静 皮靴 (xuē) 剥削 (xuē) 追悼 (dào) 会 迸 (bèng) 射  
扑哧 (chī) 匍匐 (pú fú) 郅 (zhì) 顺义

### 三、古诗词、日积月累

马诗 【唐】李贺 大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。

石灰吟 【明】于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

竹石 【清】郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

## 日积月累：

有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。    良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。  
树欲静而风不止，子欲养而亲不待。    常将有日思无日，莫把无时当有时。  
书到用时方恨少，事非经过不知难。

## 四、语文要素

（一）三单元单元语文要素：体会文章是怎样表达情感的

1. 间接抒情：把情感融入具体的人、事或景物之中。

融情于人（抓细节描写）；融情于事（抓人物活动）；融情于景（抓特点、用修辞）

2. 直接抒情：运用修辞、情感相关词句、标点等把心里想说的话直接表达出来。

（二）四单元语文要素：

1. 关注外貌、神态、言行的描写，体会人物品质。

2. 查阅相关资料，加深对课文的理解。

人物品质：李大钊：忠于革命、英勇无畏、沉着镇定、坚贞不屈

董存瑞：英勇无畏、机智勇敢、不怕牺牲、视死如归

## 五、词句段运用：

1. 文章的开头与结尾：

首尾呼应式：首尾呼应，强调主题，加深读者的印象。

排比和反问式开头：激发好奇心。    疑问式：发人深思。

开门见山式：简洁明了。    道理式结尾：含蓄深刻，引人深思。

2. 古诗中的托物言志：古诗中的事物被赋予了人的品格和志向。

古诗	代表诗句	表达的志向
《马诗》	何当金络脑，快走踏清秋。	远大的抱负，不遇于时的感慨
《石灰吟》	粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。	不畏艰难、坚贞不屈的高尚品质
《竹石》	千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。	刚正不阿、铁骨铮铮
《墨梅》	不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。	不向世俗献媚的高尚品格。
《赠刘景文》	荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。	孤高傲世的高洁品格。

3. 外貌和神态描写对刻画人物的作用：能够更深刻地刻画人物形象（问答题中写具体：刻画了什么形象），使人物表达更具体。

4. 阅读方法：（1）抓住关键句，把握文章的主要观点；（2）关注外貌、神态、言行等描写，

体会人物的内心和品质；（3）查找相关资料，加深对文章内容的理解；（4）体会场景、细节描写中蕴含的感情。

## 六、习作

### 三单元习作：让真情自然流露

真人真事、亲身经历、真实感受、符合客观实际的事

方法：直接抒情/间接抒情

### 四单元习作：心愿

构思：我的心愿是什么；产生心愿的原因；实现心愿的办法。

## 5-6 单元

### 一、容易写错的字

支援 面面俱到 弗若 辩论 领域 搜集 出版 锲而不舍 清脆 齿轮 唯恐

### 二、容易读错的字词

锲(qiè) 而不舍 华裔(yì) 钵(bō)子 憎(zēng) 恶(wù)

### 三、文言文二则、日积月累

文言文：《学弈》、《两小儿辩日》

穷则变，变则通，通则久。——《周易》（遇事不必死钻牛角，懂得通融、屈伸。）

苟日新，日日新，又日新。——《礼记》

（如果能够一天新，就应保持天天新，新了还要更新。）

青，取之于蓝，而青于蓝。——《荀子》

（人通过学习可以提升自己，学生超过老师，后人胜过前人。）

苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。——《淮南子》

（如果对人民有好处，就不必效法古人的制度，如果有助于事情的成功，就不必沿袭旧的规矩。）

### 四、五单元单元语文要素：体会文章是怎样用具体事例说明观点的。

如：《真理诞生于一百个问号之后》

作者通过对几位科学家探索事例的叙述，每个事例都是按照：从细微的、司空见惯的现象中发现问题——提出问题——实验探究——找到真理的顺序写的，从而论证了本文观点：真理诞生于一百个问号之后。

小练笔：用具体事例说明一个观点，如“有志者事竟成”“玩儿也能玩出名堂”。

例：有志者事竟成

清代小说家蒲松龄写下励志自勉联：“有志者事竟成，破釜沉舟百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆三千越甲可吞吴。”终于，他凭着自己的雄心壮志，不懈努力，以一部《聊斋志异》名垂青史，成就一番大事。

春秋时期，吴越相争，吴胜越败，越王勾践沦为阶下囚。但他不甘屈服，立志复仇，最后终于打败了吴国，留下了“卧薪尝胆”的千古美谈。

著名数学家华罗庚小时候面对“没有数学头脑”的斥责而确立志向，虽然连初中毕业文凭都没有，但最终成为数学领域的巨人……

古今中外诸多的政治家、科学家，都以其自身的行动证明了“有志者事竟成”这句话的正确性。

## 五、词句段运用：

### 1. 保留了古汉语的意义的成语

**走马观花：**骑在奔跑的马上看花。比喻粗略地观察事物。

**自愧弗如：**自感不如别人而内心惭愧。

**声泪俱下：**一边诉说，一边哭泣。形容极其悲痛、哀伤的样子。

**不以为然：**不认为是对的，表示不同意。

**过犹不及：**事情办得过火，就跟做得不够一样，都是不好的。

**赴汤蹈火：**沸水敢蹚，烈火敢踏。比喻不避艰险，奋勇向前。

**2. 引用：**把名言、格言、成语、诗词、典故、史料以及特殊需要的语句等，有选择地使用到文章或讲话中，来提高语言的表达效果，这种修辞手法叫引用。

**间接引用：**将引用的内容编织在自己的话语中。如：正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。

**直接引用：**引用的内容加上引号（“ ”），指明出处。

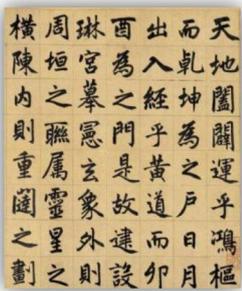
如：中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

**引用的作用：**开头引用总领全篇、引人入胜、为整篇文章奠定基调等作用。

**文中引用**可以在说明问题、阐明观点时增强说服力，具有突出中心、富有启发性、使语言精练等作用。

**文章末尾引用**可以起到画龙点睛、启迪读者的作用。

### 3. 书写提示



**赵孟頫：**元代著名书法家，《三门记》是其楷书代表作之一。**作品特点：**运笔自然，点画圆润多姿，具有行书笔意；结构严谨端庄，平正宽绰；秀丽柔美，稳健大方。**赵孟頫、欧阳询、颜真卿、柳公权**并称“楷书四大家”。

## 六、口语交际：辩论

在日常生活中，我们常常会遇到一些容易产生分歧的问题。对于这些问题，可以展开辩论，通过摆事实、讲道理来丰富认识，帮助我们全面地看待事情，处理问题。

**辩论时注意：**1. 我方陈述时，要充分利用时间，清晰表达自己的观点。

2. 对方陈述时，要注意倾听，抓住对方的漏洞。

3. 自由辩论时，进一步强调我方观点，并针对对方观点进行有效的反驳，注意用语文明。

## 七、如何制作成长纪念册

1. **收集、筛选成长资料**（选出最能反映你小学生活的有代表性的资料。）

2. **根据需要，给收集的资料分类**（如：编年体、栏目式）

3. **编排成长纪念册：**取名字、设计封面、扉页（卷首语或成长感言）、正文内容（按一定顺序编排）

## 八、学写策划书。

如：毕业联欢会活动策划书

**活动名称** “再见了，母校”毕业联欢会

**活动目的** 感恩母校，感恩师友，告别小学生活

**活动时间** 6月29日

**活动地点** 阶梯教室

**活动分工** 节目统筹：\_\_\_\_\_。

会场布置：\_\_\_\_\_。

道具准备：\_\_\_\_\_。

主持与串词撰写：\_\_\_\_\_。

秩序维护：\_\_\_\_\_。

场地清洁：\_\_\_\_\_。

活动报道：\_\_\_\_\_。

**活动流程** 1. 毕业演讲。2. 节目表演。3. 交换毕业赠言

## 九、习作：插上科学的翅膀飞

写一个科幻故事：大胆想象+科学技术（想象要源于生活，有所依据）

### 【小练笔及词句段运用】

#### 第一单元

1. 作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读《腊八粥》课文第1自然段，照样子写一种你喜爱的食物。（材料、做法、味道、外观……）

牙齿刚长齐的小孩子，背着书包上学的少年，须发皆白的老人，提到热干面，谁都觉得鼻子里涌起一阵芝麻酱的浓郁香气。把面条烫熟，加一点盐、酱油、醋、蒜泥、酸萝卜丁，再浇上一大勺浓稠的芝麻酱，撒上少许葱花，一碗正宗的热干面就成了。拿起筷子，一边搅拌，一边闻着热腾腾地往上冒的香气，面还没开始吃，口水已经流了三尺长，何况，这一碗面，够顶半天饿呢！

2. 学了《十五夜望月》你还知道借月亮表达思念的诗句吗？

露从今夜白，月是故乡明。——[唐]杜甫《月夜忆舍弟》

春风又绿江南岸，明月何时照我还。——[宋]王安石《泊船瓜洲》

举头望明月，低头思故乡。——[唐]李白《静夜思》

3. 你知道哪些古诗写到了传统节日和习俗？

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。——春节：放鞭炮、贴春联、拜年

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——清明节：扫墓

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。——重阳节：登高、赏菊

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。——寒食节：禁火、取新火

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。——中秋节：赏月、吃月饼

4. 读下面的句子，注意加点的部分，说说你发现了什么。你还能照样子写句子吗？

◇有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。

（我发现加点词语都表达了“全部”“都”的意思。）

◇全校运动会上，大山在短跑比赛中勇夺第一，志杰在跳高比赛中喜获金牌，思雨在跳远比赛中摘得桂冠，宁宁在游泳比赛中拔得头筹。

（我发现加点词语都表达了“在比赛中获得第一名”的意思。）

好处：使语言表达更丰富、更多样。

例1：节日期间，北京各个景点迎来了大批国内外游客。故宫博物院人头攒动，八达岭长城人潮汹涌，南锣鼓巷摩肩接踵，什刹海人山人海。

例2：花园里，各色的月季花欣然怒放，艳丽的桃花吐露芬芳，热情的杜鹃花绽放笑容，美丽的海棠花傲然盛开，到处花香醉人。

5. 你知道下面这些习俗的寓意吗？你还知道哪些有吉祥寓意的习俗？

◇过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高

◇过年的时候吃鱼：寓意年年有余

◇建筑上雕刻蝙蝠：寓意遍地是福、福气盈门

例：过年的时候守岁：寓意辞旧岁迎新年

大年初一放鞭炮：寓意满堂红

中秋节吃月饼：寓意幸福团圆

## 第二单元

1. 必读书目及其作者：

《鲁滨逊漂流记》——【英】丹尼尔·笛福      《骑鹅旅行记》——【瑞典】塞尔玛·拉格洛芙  
《汤姆·索亚历险记》——【美】马克·吐温      《爱丽丝漫游奇境》——【英】刘易斯·卡罗尔

2. 请你向朋友推荐《鲁滨逊漂流记》这部名著，并说说你的推荐理由。

《鲁滨逊漂流记》是一本非常好看的、非常有趣的书。它讲述了鲁滨逊不幸遭遇海难，流落到一个荒岛上，生活了二十八年的故事。这本书可以让我们学会在面对困难时要冷静思考，要有坚定的信念、克服困难的勇气，要乐观面对生活。

3. 最近你遇到什么让你感到烦恼的事情了吗？像鲁滨逊一样把这件事的坏处与好处列出来，再说说这样做对你是否有帮助。

我遇到的困难和烦恼：对小升初的紧张与担忧	
坏处	好处
课业压力加重，自主活动时间减少。	但是，能学习更多新的知识，为自己的中学生活打下良好的基础。
担心自己上不了理想的中学。	但是，可以将压力转化为积极进取的动力，让自己进步得更快，学会战胜自己心中的负能量。

4. 读下面的句子，说说加点的部分有什么共同的特点。再从后面的词语中选择一两个，发挥想象，仿写句子。

◇镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，……泪水如雨，洒了

一地。

◇过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。

◇他大吼了一声，大山都抖了三抖。

饿 安静 厚 盼望 喜欢

例：1.我今天早上没有来得及吃早饭，到中午时，已经饿得前胸贴后背，肚子咕咕叫个不停。

2.教室里安静得连一根针掉在地上都听的清清楚楚。

3.妈妈说我的脸比城墙还要厚。

4.爸爸出差两个月了，我每天都在盼望他回家，望眼欲穿。

5.我家小狗非常喜欢啃肉骨头，每次见到肉骨头都发疯似的飞奔过去，一口咬住，怎么也不松嘴。

5.下面是不同译者笔下《汤姆·索亚历险记》中的句子，读一读，说说你更喜欢哪一个。

这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。	满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。	译者：俞东明、陈海庆
这天晚上的伟大场面是这个小镇从过来没有见到过的。	想说话又说不出——然后像流水似的涌出，到处都像下雨一般掉了满地的眼泪。	译者：张友松
这是小镇经历过的最激动人心的一夜。	想说什么但什么也说不出——一路出去时如下雨似的洒了满地的眼泪	译者：成时

例：我喜欢俞东明、陈海庆译的版本，感觉表达更简练，让我一下子就感受到了小镇上人们的喜悦、激动。

6.你在读这些经典名著时，用过什么读书方法？和同学交流一下吧！

◇我们可以在页面的空白处随时写下自己的感触。

◇读到特别喜欢的段落，可以摘抄在笔记本中，并把页码标注出来。

◇遇到人物关系比较复杂的情况，可以画一个人物图谱，以便阅读时随时查阅。

◇读完整本书以后，还可以写出全书的结构，以及作者在书中想要表达的一些想法。

## 第三单元

### 1. 仿句

①燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

例：大雁回了，有再来的时候；白云散了，有再聚的时候；潮水落了，有再涨的时候。

②洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

例：聊天的时候，日子从话语中过去；玩耍的时候，日子从欢笑中过去；晒太阳时，便从匆匆

移动的光影中过去。

2. 从下面的情境中选择一两个，就心情“好”与“不好”这两种状态，分别写几句话。

走在小巷里      奔跑在田野上      弹琴      钓鱼

### 【走在小巷里】

好：我们队在篮球比赛中勇夺第一，我喜气洋洋地走在小巷里。两旁的青砖墙欣慰地对我微笑，似乎在赞赏我的佳绩。天上的云彩变幻多端，像是在以不同的方式为我庆贺。太阳公公也缓缓地将温暖的大手抚摸在我的身上。

不好：这次数学测试的成绩不理想，我垂头丧气地走在小巷里。两旁的青砖墙冰冷地看着我，灰青的颜色仿佛是它的嘲讽。天上的云朵渐渐地遮住了阳光，天一点点暗下去，我的心情也渐渐阴沉下去。

### 【奔跑在田野上】

好：我奔跑在田野上，两旁的树木为我加油，稻谷为我鼓劲儿，鸟儿为我呐喊，连路边的野花也对我微笑，空气中都弥漫着浓浓的秋味，真好！

不好：秋风瑟瑟，我奔跑在田野上，两旁的树木已经没有了夏日的茂盛，稻田里的秧苗无精打采地弯下了腰，鸟儿们的叫声更让人烦躁，路边的野花也将我嘲笑……

### 【钓鱼】

好：灿烂的阳光洒在泛着微波的湖面上，像身披银甲的长龙在游动，在跳跃。蝉在树上起劲儿地叫着，好像在演奏着动听的心灵交响曲。一阵清风拂过，衣襟轻舞，似乎是风儿在同我嬉戏。我悠然自得地坐在舒适的小马扎上，静静地望着水中的浮标，不时还会哼一段小曲儿，仿佛大鱼马上就要上钩了。

不好：火辣辣的阳光炙烤着大地，花草都被折磨得低下了头。原本平静的湖面如同一面明晃晃的“照妖镜”，刺得眼睛生疼！蝉在树上聒噪地叫着，每一声都似乎是在对我示威。一股热浪袭来，直击脸颊，让人有了窒息的感觉。我一次次地将鱼钩提出水面，又重重地扔回水里！看着被我踢翻的小马扎，感觉今天要空手而归了！

### 【弹琴】

好：我坐在钢琴前，看着乐谱上一串串灵动跳跃的音符，像清凉的小溪缓缓流淌。我愉快地抬起手，将手指放在黑白相间的琴键上。灵活的手指在琴键上跳跃，像欢快的小鸟在天空上飞翔，弹得得心应手。

不好：我垂头丧气地坐在钢琴前，慢慢抬起头，看到乐谱上那一堆堆黑黑的音符，犹如满天的乌云，黑压压地向我袭来。僵硬的手指在琴键上挪移，像慢吞吞的乌龟在艰难地爬行。

## 第四单元

1. 《马诗》《石灰吟》《竹石》三首古诗分别表达了诗人怎样的志向？表达的方法有什么共同特点？

诗题	吟咏对象	表达志向	表达方法共同点
《马诗》	马	渴望建功立业，不遇于时的感慨	都是咏物诗，都使用了托物言志的手法，借助事物，表达人生志向。
《石灰吟》	石灰	不畏艰难、坚贞不屈的高尚品质	
《竹石》	竹子	刚正不阿、铁骨铮铮	

2. 你知道哪些关于死的意义的诗句？

生当作人杰，死亦为鬼雄。 ——[宋]李清照

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。 ——[宋]文天祥

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。 ——[明]于谦

3. 你有哪些阅读方法可以给大家分享？

◇抓住关键句，把握文章的主要观点。

◇关注外貌、神态、言行等描写体会人物的内心和品质。

◇查找相关资料，加深对文章内容的理解。

◇体会场景、细节描写中蕴含的感情。

4. 读下面的诗句，联系你读过的古诗，说说有哪些事物在诗中被赋予了人的品格和志向。

◇千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。这句诗选自《竹石》，竹子被赋予了人的顽强、正直不屈、不随波逐流的高尚品格。

◇不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。这句诗选自《墨梅》，梅花被赋予了人的不向世俗献媚的高尚品格。

◇荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。这句诗选自《赠刘景文》，傲霜中的菊枝被赋予了诗人孤高傲世的高洁品格。

补充：“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。”——蜜蜂：勤劳、无私奉献

5. 联系课文想一想：下面的外貌和神态描写对刻画人物有什么作用？如果删去这些内容，是否会影响文章的表达效果？

◇父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。（父亲已经受到酷刑，但依然平静慈祥，突出了父亲坚定的革命信念。）

◇扁鼻子军官的目光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。（写出了扁鼻子军官的长相凶恶，更能反衬出雨来的勇敢。）

◇他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，

头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗。（这段话赞美了骆驼祥子健壮、朴实的外貌，与后文的骆驼祥子形成鲜明的对比。）

例：外貌和神态描写能够更深刻地刻画人物形象，使人物表达更具体，所以不能删去。

## 第五单元

1. 仿照《真理诞生于一百个问好之后》的写法，选择下面任一观点用具体的事例来说明。

有志者事竟成                  玩也能玩出名堂

有志者事竟成。一个人有了理想、信念，就有了前进的方向，再苦再难也要前行，才能到达理想的彼岸。

春秋时期，吴越相争，吴胜越败，越王勾践沦为阶下囚。但他不甘屈服，立志复仇，最后终于打败了吴国，留下了“卧薪尝胆”的千古美谈。著名数学家华罗庚小时候面对“没有数学头脑”的斥责而确立志向，虽然连初中毕业文凭都没有，但最终成为数学领域的巨人……

古今中外诸多的政治家、科学家，都以其自身的行动证明了“有志者事竟成”这句话的正确性。

2. 通过这六年的学习，你养成了哪些良好的学习习惯？

◇我现在几乎每天都要读课外书，而且读的大多是名著，阅读品位也在提高。

◇我习惯边读书边思考，用旁批或笔记把心得写下来，感觉好像在和作者聊天，同时也加深了对作品的理解。

◇我每次完成习作都认真读几遍，看看通不通顺，有什么问题，然后用修改符号仔细修改。我越来越喜欢写作文了。

◇我碰到不懂的问题会随时向别人请教，或者去读书、查资料，琢磨解决问题的办法。勤问勤查的习惯让我学到了不少知识。

3. 读下面的句子，联系课文内容体会引用的好处。

正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。（间接引用）

中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”（直接引用）

（好处：为自己观点提供有力的论据，增强表现力、感染力和说服力。）

4. 你喜欢哪个书法家，说说理由。

赵孟頫是元代著名的书法家。他的楷书运笔自然，点画圆润多姿，具有行书的笔意；结构严谨端庄，平正宽绰；整体上显得秀丽柔美，稳健大方。《三门记》是其楷书代表作之一。

## 第六单元

### 毕业联欢会活动策划书

活动名称 “再见了，母校”毕业联欢会

活动目的 感恩母校，感谢诗友，告别小学生活

活动时间 6月29日

活动地点 音乐厅

活动分工

    节目统筹：班长、副班长

    会场布置：第一小组

    道具准备：第二小组

    主持与串词撰写：第三小组

    秩序维护：第四小组

    场地清洁：第五小组

    活动报道：第六小组

活动流程：1. 毕业演讲    2. 节目表演    3. 交换毕业赠言

### 【看拼音写词语】

#### 第一单元：

suàn bàn jiǎo zǐ bái cù huò tān zá bàn bàn zuǐ zhǎ yǎn  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

tōng xiāo rán fàng xiǎo fàn bǐ cǐ zhù hè jiào chē luò tuó  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

qià hǎo rè qíng zì ào biān pào jiàn duàn jié rán yí lù  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

cǎi huì fèn wài bǎi tān ér wàn xiàng gèng xīn wàn bù dé yǐ  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

měi qí míng yuē yàn xià yào shì yì zhǎn jiǎo huò nóng chóu  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

zhǒng zhàng áo zhōu áo yè hè sè rǎn gāng zāng shuǐ fáng yù

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

kuài zi gǎn jué fèi téng hé kuàng zī gé kě kào bà le hóng zǎo

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

cāi xiǎng jīng yì zǒng zhī jiě shì làng màn nài hé yóu nì

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

là bā zhōu wáng hóu jiǎo jié wén zhāng kū qì qīng yíng

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

mò mò wú yán shān mài qī xī wū yā fēng zheng qīn qì

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

### 第二单元:

wèi jù qī liáng jì mò yàn huì dǎo méi shū jí liáo tiān

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

quē fá zhà lán kòng zhì jiè dài tī chú qīn xí qīng fù

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

liú luò fáng yù kǒng jù yōu shāng chǔ jìng lǐ zhì

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

pāo qì kuān wèi shēn zhòng kùn jìng dǐ kàng

( ) ( ) ( ) ( ) ( )

xīn píng qì hé chóng jiàn tiān rì yān zhī fēi fú zuò yǐ dài bì

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

### 第三单元:

duǒ cáng nuó yí pái huái zhēng qì què hū kōng xū bù jīn

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

jué chá tàn xī wēi fēng hé céng yóu sī chì luǒ luǒ  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

míng mèi fāng zhuān yǐ xué bàn dǎo dān gē róu cuō  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

zhàn kāi jīng huáng huáng kǒng qīn wěn yī wēi bō nòng  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

cǎo cóng huà bào tíng dùn huàng dòng chén yù màn cháng  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

wǎn huí huāng liáng pào mò niàn niàn dāo dāo  
( ) ( ) ( ) ( )

jiǎo jìn nǎo zhī yǒng wú xiū zhǐ fān xiāng dǎo guì  
( ) ( ) ( )

#### 第四单元:

lián luò tiě chuí kāi záo fén shāo yòu zhì bì miǎn  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

yán jùn pā la dòng yǎn pì jìng chǒu jiàn pí xuē mó guǐ  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

kǔ xíng hēng jiào kǔn bǎng kěn shí mián páo zhí xíng  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

mái tóu hán hu jú shì qīng yì jiān ruì lěng xiào cán bào  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

fěi tú fǎ tíng ān dìng zhàn jù huì yì guò dù chè dǐ  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

sī mǎ qiān qiān yí tài shān yā pò pī píng mù biāo  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

xī shēng chuī shì yuán chuī yān sòng zàng gé mìng lì yì  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

jiě fàng yì yì bō xuē xīng wàng zé rèn zhì dù jì tuō  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

āi sī dǐ yā wǔ hú sì hǎi sǐ dé qí suǒ  
( ) ( ) ( ) ( )

### 第五单元:

zhī yuán miàn miàn jù dào fú ruò biàn lùn lǐng yù huā pǔ  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

yán suān jiàn qǐ huā ruǐ xìng wèi sōu jí qiū yǐn  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

chū bǎn jiē duàn zhēn lǐ jiàn shù yí wèn mǐn gǎn tí qǔ  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

míng xiǎn wú liáo wěn hé ǒu rán wén xiàn zhèng jù  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

xì tǒng zhěng lǐ líng gǎn jī yù qīng cuì jiàn wēi zhī zhù  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

bù kě sī yì sī kōng jiàn guǎn qiè ér bù shě lán zhù bō li  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

chǒu è kǒng bù jī qì zhōng lóu hóng liàng jiē xīn  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

máng rén jiān yìng dān diào qǐng qiú jiā sù chǐ lún  
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

wéi kǒng zhèng shí xī shuài  
( ) ( ) ( )

【古诗词默写】

寒食

---

---

---

---

---

十五夜望月

---

---

---

---

---

迢迢牵牛星

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

长歌行

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

马诗

---

---

---

---

---

---

---

---

石灰吟

---

---

---

---

---

---

---

---

竹石

---

---

---

---

---

---

---

---

送元二使安西

---

---

---

---

---

---

---

---

早

早春呈水部张十八员外

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

泊船瓜洲

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

采薇

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

江上渔者

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

游园不值

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

春夜喜雨

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

浣溪沙（作者：\_\_\_\_\_朝代：\_\_\_\_\_）

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

卜算子·送鲍浩然之浙东（作者：\_\_\_\_\_朝代：\_\_\_\_\_）

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

清平乐（作者：\_\_\_\_\_朝代：\_\_\_\_\_）

名言警句：

一. 《增广贤文》格言

1. 读书\_\_\_\_\_，一字\_\_\_\_\_。
2. 莫道\_\_\_\_\_，更有\_\_\_\_\_。
3. 听君\_\_\_\_\_，胜读\_\_\_\_\_。
4. 路遥\_\_\_\_\_，日久\_\_\_\_\_。
5. 近水\_\_\_\_\_，近山\_\_\_\_\_。

二. 有劝勉意义的俗语

1. \_\_\_\_\_花不发，\_\_\_\_\_柳成荫。
2. 良药苦口\_\_\_\_\_，忠言逆耳\_\_\_\_\_。
3. \_\_\_\_\_而风不止，子欲养\_\_\_\_\_。
4. \_\_\_\_\_思无日，\_\_\_\_\_当有时。
5. 书到用时\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_不知难。

三. 关于发展和创新的名言

1. \_\_\_\_\_日新，\_\_\_\_\_新，又\_\_\_\_\_。——《\_\_\_\_\_》
2. 青，取之于\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。——《\_\_\_\_\_》
3. 苟利于民，\_\_\_\_\_，苟周于事，\_\_\_\_\_。——《\_\_\_\_\_》

四.

1. 奕秋，\_\_\_\_\_。使奕秋\_\_\_\_\_，其一人\_\_\_\_\_，惟奕秋\_\_\_\_\_；一人\_\_\_\_\_，一心\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。虽与之\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。为是其智\_\_\_\_\_？曰：\_\_\_\_\_。

2. 孔子东游，\_\_\_\_\_，问其故。一儿曰：“我以日\_\_\_\_\_去人近，而\_\_\_\_\_远也。”一儿曰：“我以\_\_\_\_\_远，而\_\_\_\_\_近也。”一儿曰：“\_\_\_\_\_大如车盖，及日中\_\_\_\_\_，此不为\_\_\_\_\_？”一儿曰：“日初出\_\_\_\_\_，及其日中\_\_\_\_\_，此不为\_\_\_\_\_？”孔子\_\_\_\_\_。两小儿笑曰：\_\_\_\_\_

3. 为人民服务（第二三自然段）

人总是要死的，但\_\_\_\_\_。中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：\_\_\_\_\_。为人民利益而死，\_\_\_\_\_；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_是为人民利益而死的，他的死是\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_我们是为人民服务的，\_\_\_\_\_，我们如果\_\_\_\_\_，就不怕别人批评指出。是什么人，谁向我们指出\_\_\_\_\_行。\_\_\_\_\_你说得对，我们\_\_\_\_\_改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。\_\_\_\_\_这一条意见，就是党外人士\_\_\_\_\_提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。\_\_\_\_\_我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍\_\_\_\_\_一定会兴旺起来。

#### 4. 《匆匆》第一二自然段填空

燕子去了，\_\_\_\_\_；杨柳枯了，\_\_\_\_\_；桃花谢了，\_\_\_\_\_。但是，聪明的，你告诉我，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了那里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但\_\_\_\_\_。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像\_\_\_\_\_，我的日子\_\_\_\_\_，没有\_\_\_\_\_，也没有\_\_\_\_\_。我不禁\_\_\_\_\_

### 【句子练习】

一、把下列句子改成反问句。

1、这个故事让我感动得流泪。

\_\_\_\_\_

2. 我们不能辜负老师对我们的殷切希望。

\_\_\_\_\_

二、把下列句子改成陈述句。

1. 字典难道不是我们的良师益友吗？

\_\_\_\_\_

2. 有祖国的支持，我们怎能被困难吓到呢？

\_\_\_\_\_

三、把下列句子改成双重否定句。

1. 老师们的勇敢行为，让我从心底里感到无限的敬佩。

\_\_\_\_\_

2. 每个人都喜欢他这样的孩子。

\_\_\_\_\_

3. 詹天佑是我国杰出的爱国工程师。

---

四、修改下列病句。

1. 春天的长春是个美丽的季节。

---

2. 在老师的教育下，他明确了学习态度。

---

3. 这学期是我小学生活的最后一年。

---

4. 大家必须养成讲究卫生的好习惯。

---

5. 由于运用了科学的复习方法，他的学习效率有了很大的改进。

---

6. 将下面这段话中有语病的地方用修改符号改过来。

通过这次军训，使我的思想认识得到了提高。以前，我总认为自己的身体很好，觉得参加体育锻炼纯属浪费时间。没想到这次训练，我第一天就晕倒了。所以，今后我将认真参加锻炼身体，争取增加身体素质。

五、直接引语和间接引语互改。

1. 刘明告诉老师：“这次中队会由我来主持。”

---

2. 他深有感触地说：“我小时候总是羞羞答答的。”

---

3. 有一次，她说我的琴声能给她带来快乐和幸福。

---

4. 妈妈对我说，她今晚上加班，晚点儿回家，让我和爸爸别等他吃饭。

---

六、缩句。

1. 我在床上听到窗外一阵阵的锣鼓声和欢呼声。

---

2. 老人拄着拐杖，慢慢迈进他那个绿风荡漾的小院。

3. 戴红领巾的小姑娘捡起了操场上的许多纸片和枯黄的落叶。

4. 黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的枪口。

### 【阅读理解专项练习】

(一) 阅读非连续性文本，完成练习。

材料一 中国人接触繁体字的路径调查

途径	书籍	古建筑	邮件信件	媒体	字画	其他
比例	44.65%	61.32%	19.57%	47.83%	60.87%	6.52%

材料二 一组汉字

中 華 民 族  
中 華 民 族  
中 華 民 族  
中 華 民 族

材料三 汉字发展总体上呈简化趋势，在稳定使用两千余年后，繁体字再次迎来了变革。1956年，我国开始推广简化字。1971年，联合国正式的中文文件改为简体字，但简体字和繁体字长期并行于联合国工作文件。2001年《中华人民共和国国家通用语言文字法》实施，中国正式立法推广简体汉字，并提倡妥善处理繁体字使用问题。2005年，美国主流报纸开始出现简体汉字。近年来，不断传出汉字回归繁体字的声音，有政协委员提交了《关于在全国中小学进行繁体字识读教育的提案》；台湾网友倡议两岸合作开展繁体字申遗工作；新加坡政府在推进简化字的同时，积极鼓励年轻人学会辨认繁体字。

一、为了弄清人们接触繁体字的途径，我可以选读材料\_\_\_\_\_，而材料\_\_\_\_\_和材料\_\_\_\_\_与这个问题无关，可以忽略不读。从中我明白了人们接触繁体字最多的途径是\_\_\_\_\_，其次是\_\_\_\_\_。

二、材料一中有两项60%以上的占比，下列理解错误的一项是( )

- A. 繁体字在古典传统文化环境中运用较多
- B. 繁体字在古建筑和字画中较少出现
- C. 繁体字有着传统文化的基因
- D. 繁体字是中国传统文化的重要载体

三、材料二这一组汉字中包含了4种传统的汉字书写字体，其中隶书字形宽扁，长横的书写讲究“蚕头燕尾”“一波三折”。以下属于隶书的一项是( )

- A. 中 華 民 族
- C. 中 華 民 族

- B. 中 華 民 族
- D. 中 華 民 族

四、下面哪句话更能表明材料三的观点?( )

- A. 只使用简化汉字  
B. 繁体字成为主流  
C. 汉字简化是必然趋势,也可以兼顾保留繁体字  
D. 汉字即将回归繁体字。

五、有的人主张彻底禁止使用繁体字,你赞同吗?为了更好地回答这个问题,我会重点阅读材料\_\_\_\_\_。结合以上材料和生活实际,我(赞同 不赞同)彻底禁止使用繁体字这种主张,理由是: \_\_\_\_\_

## (二) 白茶

不识白茶的时候,以为白茶理所当然的是白色的茶,接触后才知道白茶是以特定茶树品种的鲜叶为原料,经萎凋、干燥等生产工艺制成的产品。//

白茶的制作工艺是颇为讲究的。它一般包括萎凋、烘焙(或阴干)、拣剔、复火等工序,其中萎凋是形成白茶品质的关键工序。萎凋是将采摘来的鲜叶用竹匾及时摊放,厚度均匀,期间不可翻动。摊青后,再根据气候条件和鲜叶等级,灵活选用室内自然萎凋、复式萎凋或加温萎凋。当茶叶达到七八成干时就开始烘干。A. 初烘时,烘干机温度要高达100—120℃,时间在10分钟左右。接着摊凉15分钟。复烘时,温度保持在80—90℃。然后进行低温长烘,温度调至70℃左右。接下来就是拣剔了,把茶叶当中变黄、变焦的叶片,以及其余杂质挑选出来,保证茶叶洁净清爽。最后是复火环节,再次降低茶叶中的含水量,可以大大提高茶叶的香气。这样制作的白茶既不会破坏酶的活性,又不会被氧化,保持茶香浓郁,汤味鲜爽。//

大多数老百姓喜欢白茶,因为它具有特别的功效。它有退热作用,号称“功同犀角”,有清热、凉血、定惊、解毒的功效。民间一旦有小儿高热、麻疹,人们就会选用白茶汤水来退热。白茶还有降糖、降脂、降压的功效,深受糖尿病患者的青睐。白茶还有抗氧化的功能,癌症患者用它来辅助治疗,号称“一年茶、三年药、七年宝”。B 一些书籍的数据显示,白茶的茶多酚含量比其他茶叶更高,营养物质也是最为丰富的,国际著名化妆品中也含有白茶提取物。在国外,白茶饮料比红茶更受欢迎。

品茶人爱上白茶,还因为白茶的品性。它比其他任何的茶,都更本色本真,从不矫揉造作,喝下去如粽如枣如糯如木,香气向四周飘散,仿佛儿时母亲熬的粥,心中顿时洋溢着幸福与温暖。//

白茶,是一款容易让人亲近的茶。喝一口白茶,让你觉得人生从容,天地很宽,即使岁月荏苒,也心生温暖。//

一、判断下列说法是否正确,对的打“√”,错的打“X”

1. 在制作过程中,影响白茶品质的关键工序是萎凋。 ( )
2. 在萎凋期间,可以翻动茶叶,保证茶叶受热均匀。 ( )
3. 糖尿病患者因为身体原因,不能饮用白茶。 ( )
4. 大多数人喜欢喝白茶,是因为它的功效和品性。 ( )

二、白茶烘干的正确顺序是 ( )

- A 初烘—摊凉—长烘—复烘      B 初烘—长烘—复烘—摊凉

C 初烘—摊凉—复烘—长烘      D 初烘—复烘—摊凉—长烘

三、按要求完成下列问题：

- (1) 本文的说明对象是\_\_\_\_\_；从语言风格来说，它属于\_\_\_\_\_说明文。
  - (2) 文中画线句子 A 采用\_\_\_\_\_的说明方法，好处是\_\_\_\_\_。
  - (3) 画线句子 B 采用了\_\_\_\_\_的说明方法，好处是\_\_\_\_\_。
  - (4) 抓关键句能快速把握文章的主要观点。请用波浪线画出第二自然段的主要观点。
- 四、“大多数老百姓喜欢白茶，因为它具有特别的功效”中“大多数”能否去掉？为什么？
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

五、本文已经用“//”划分了层次，请据此列出本文提纲。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### (三) 兵与冰

①天黑了。暴风雪呼啸得更加狂怒。一辆客车已经被暴风雪困在公路上六七个小时。那时车厢里的温度，渐渐降至零下四十摄氏度左右了。车窗全被厚厚的霜花一层层“糊”严了，车厢里伸手不见五指。每个人都快冻僵了。//

②车上二十几名乘客中，有一位抱着孩子的年轻母亲，她的孩子还不到两周岁；还有一个兵，他那张脸看上去有些雅气，让人觉得他似乎还是个少年呢。

③那个兵，原本是乘客中穿得最暖的人：棉袄、棉裤、冻不透的大头鞋、厚厚的棉手套，还有一件厚实的羊皮军大衣。但是，此刻，他却是车厢中最感寒冷的一个人。他的厚厚的军大衣让司机穿走了，因为，只有司机知道应该到哪里去求救。可司机不肯去，怕离开车后，被冻死在路上。于是兵毫不犹豫地将大衣脱下来……他见一个老汉只戴一顶毡帽，冻得不停地淌鼻涕，挂了一胡子，样子非常可怜。于是他摘下帽子，给老汉戴上去。老汉见兵剃的是平头，不忍接受。兵憨厚地笑笑说：“大爷您戴吧！我年轻，火力旺，没事儿。”人们认为他是兵，他完全应该那么做。他自己也那么认为。

④后来，他又将自己的棉手套送给一个少年戴。少年接受时对他说：“谢谢。”他说不用谢 这有什么可谢的 我是兵嘛 应该的

⑤再后来，那位年轻的母亲哭了，她发现她的孩子已经冻得嘴唇发紫，尽管她一直紧紧地抱着孩子。于是，兵又默默地脱了自己的棉袄……//

⑥车是被困在一条山路上的，一侧是悬崖。狂风像一把巨大的扫帚，将雪一片片扫向悬崖下的峡谷。于是车开始悄悄地倒滑了。没有一个乘客感觉到这是一种不祥的兆头。但兵敏锐地感觉到了，他下了车……

⑦拂晓，司机引来了铲雪车和救援的人。乘客们欢呼起来。只有一个人没欢呼，就是兵，

就是一直默默的兵，就是那看上去很稚气的兵，就是那使人觉得似乎还是个少年的兵。//

⑧人们是在车后发现他的——他用肩顶着车尾，并将自己的一条腿垫在车后轮下。他就那么冻僵在那儿，冻成了冰，像一座冰雕。

⑨也许，他没有声张，是怕人们惊慌混乱，会使车厢内重量失衡，车向悬崖滑得更快；也许，他发出过警告，但沉睡的人们没听见，呼啸的狂风完全可能将他的喊声掩盖。

⑩事后人们才知道，他入伍才半年多，还不满 19 岁。

一、给文中第四自然段空白处加上标点符号。

二、写反义词：毫不犹豫——（ ） 敏锐——（ ）

三、文中第一自然段是\_\_\_\_\_描写，其作用是\_\_\_\_\_

四、赏析句子：

(1) 第六自然段中画横线的句子中加点的“敏锐”一词能不能删掉？为什么？

(2) 读一读第七自然段画线句子中的加点部分，说说这样写的好处：\_\_\_\_\_

五、第三自然段中画线句子是\_\_\_\_\_描写，从这一处联想兵当时内心想的是\_\_\_\_\_，从中可以体会到那个兵是一个\_\_\_\_\_的人。

六、请你说说最后一段的作用。

七、短文已经用“//”分好了部分，请你列出提纲，然后在括号里用“√”选择是详写还是略写，最后根据提纲概括短文的主要内容，并画出情节曲线。

第一部分（ ）：\_\_\_\_\_（详写 略写）

第二部分（ ）：\_\_\_\_\_（详写 略写）

第三部分（ ）：\_\_\_\_\_（详写 略写）

第四部分（ ）：\_\_\_\_\_（详写 略写）

主要内容：\_\_\_\_\_

情节曲线：

#### (四) “成”与“功”

失败者对于成功，一方面是羡慕不已，另一方面是急躁不安，巴不得一口吃成个大胖子。殊不知成功是由“成”与“功”两个字组成的，就像我们的左手和右手，不可分割。“成”是“功”的积累，叫作“功到自然成”。

晋代大书法家王羲之，20年临池习书，洗笔把池水都染成了黑色，宛如一潭堆积的黑布，才有在书法上炉火纯青的造诣。“功”是“成”的基础，一个人如果想取得成功，就必须经过艰苦的奋斗，这个过程也就是“功”的积累过程。

一滴水毫不留情地从檐楣上跳下来，重重地落在石头上，啪的一声炸出一朵水花，可是石头上却看不到丝毫的痕迹。但是，经过一年，两年……坚硬的石头终于被水滴滴穿了。

如果成功很容易，不需要奋斗就能达到的话，如果成功不需要“功”的积累，不需要努力攀登的话，那成功就会变得廉价，失去了它原有的耀人色泽，那我们还要成功干吗？

李时珍跋山涉水，遍尝百草，数十年如一日地搜集、整理资料，笔耕不息，才有药学巨著《本草纲目》的问世；司马迁游历名山大川，博览经典秘籍，遭受监禁，忍辱负重，笔耕不辍，才有《史记》的诞生。

在通向成功的路上，既没有捷径，也没有宝葫芦，因此不要坐着羡慕别人的“成”，而要站起来积累自己的“功”。须知，任何一朵鲜花的盛开，都需要花苞的长期孕育；任何一枚勋章都要成功者付出相应的代价。成功是自私的，它绝不会将辉煌施舍给懒汉；成功又是公平的，它会毫无保留地将满天的灿烂星光照在坚持不懈的奋斗者身上。

一、请按要求进行摘录：四个成语，一句比喻句，一句拟人句

---

---

---

二、下面和“功到自然成”的意思比较接近的名言或谚语是（ ）

A 勇气是衡量灵魂大小的标准                      B 有所成就就是人生唯一的真正的乐趣

C 问号是开启任何一门科学的钥匙                D 只要功夫深，铁杵磨成针。

三、联系上下文，“水滴石穿”的意思是\_\_\_\_\_

四、“须知，任何一朵鲜花的盛开，都需要花苞的长期孕育”中“鲜花的盛开”指\_\_\_\_\_，“花苞的长期孕育”指\_\_\_\_\_。这样写的好处，下面描述

最恰当的一项是（ ）

A 新颖有趣，激发读者的阅读兴趣                B 避免了啰嗦的表达，更加通俗易懂

C 把一个抽象的道理用生动形象的方法进行表述，给人留下深刻的印象

D 将人们常见的鲜花如何盛开的过程讲明白，讲通透，让读者更容易明白

五、本文作者表达的主要观点是什么？作者是如何证明自己的观点的？

---

---

六、本文题目是“‘成’与‘功’”，请你说一说这个题目的妙处。

---

---

### 【课外阅读】

1.《鲁滨逊漂流记》是（ ）国作家（ ）的作品，本书以第（ ）人称讲述了鲁滨逊在荒岛上生活了（ ）年的故事。主要记叙了他（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）的事情经历。可以看出他是一个（ ）、（ ）的人。

2.《骑鹅旅行记》是（ ）国的作家（ ）的作品，这部作品是唯一一本获得（ ）奖的儿童文学作品。书中讲述了主人公（ ）得罪了（ ）而让他变成了拇指小人。他骑着名叫（ ）的鹅旅行，认识了领头大雁名叫（ ），鹤舞大会上狐狸（ ）偷袭了雁群。书中“大海上的白银”实际上是指（ ）。尼尔斯以前是一个（ ）、（ ）的孩子，慢慢变成了（ ）、（ ）的孩子。

3.《汤姆索亚历险记》是（ ）作家（ ）的作品。汤姆与（ ）一起在半夜去坟地埋野猫时，看见（ ）把医生（ ）杀害了，这上杀人者却把罪行嫁祸给（ ）。汤姆山洞历险后，又和（ ）一起去探险，这交探险是为了寻找（ ）。汤姆是一个（ ）、（ ）、（ ）的孩子。