



三年级下册美术教案

棠外附小美术组

第 1 课、恐龙世界

教学目标：

- 1、了解恐龙消失的原因，增加对恐龙的认识。
- 2、以学生兴趣为导向，初步学习如何捏制各类造型。
- 3、通过故事形式，引起学生想进一步了解的恐龙的学习欲望。
- 4、能够以想象和仿制结合的方式完成一只恐龙造型。

教学重点：

独立完成一只恐龙造型。

教学难点：

正确把握不同体型恐龙的身体各部分的比例。

教具准备：

师：范作

生：橡皮泥、各类小型的恐龙玩具。

教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况。

二、导入新课

1、你参观过恐龙的展览吗？你知道各种恐龙的名称吗？庞然大物——恐龙几百万年前就神秘地消失了，给人类留下了无穷的奥秘。

2、揭题板书：“今天我们来和恐龙玩一玩做一做。”——恐龙世界

三、讲授新课：

1、出示范作。这是什么？（恐龙——长颈龙、三角龙、剑齿龙……）引起学生兴趣，激发学习热情。

2、恐龙生活在什么时代？

都有哪些种类？

它们是长什么模样的？

你最喜欢哪头恐龙？

（让学生根据自己所知道的知识来说说看。大家畅所欲言。）

3、教师出示幻灯片。让各类恐龙形象具体化。和学生一起聊聊恐龙是如何生活的。身上的各种不同体形各有什么作用。长劲龙的长脖子；三角龙头上的角；剑齿龙背上的刺；翼龙的翅膀及翅膀上的爪子……

4、任选一只恐龙，一起说说身上各部位如何来捏制。

A、 头部 B、 身躯 C、 腿部 D、 尾部

5、布置作业：按自己的喜好与兴趣捏制一头恐龙。

6、音乐、教师巡回辅导。

7、作业展示：集中展示，以讲台为展台，把所有学生完成的作品放置其中，进行学生互评，大家互相欣赏，表扬优秀作品。

四、课堂小结：

五、课后延伸：

课后查阅有关恐龙的资料，了解恐龙为什么会消失。

第2课、画中的线条

教学目标：

1、显性目标：通过本课学习，了解线条这种绘画语言，通过仔细观察，认识不同动势的线条，能在老师的指导下，通过对线条的观察，了解艺术家的表现风格和情感，能用线条表现自己身边的景物

2. 隐性目标：通过了解中国古代作品，了解中国灿烂的绘画艺术，培养学生的民族自豪感。通过观察不同画家用线条表现的作品，初步体会画家不同的情感，认识人类丰富的情感世界。

教学重点：

通过对画面的分析，认识线条的表现力，学习对画家作品的分析和评述。

教学难点：

学生能将本课的认识，初步运用到绘画作品中。

教学材料：

铅笔、彩色笔

教学设计：

一、 导入活动：教师准备几件物品（铁丝、木棍、树枝、树皮、网兜等），请同学用线条表现出来。

二、 分析中国传统绘画作品

欣赏我国古代画家从生活中寻找到并运用到绘画中的线条，讨论：

1、 画中运用了哪些线条？它们有什么特点？

这些画面多是以曲线为主，通过线条的表现体会到当时的情景。

2、 通过线条的表现你感受到些什么？

合作学习，同学间取长补短：通过讨论分析，让学生对线条这种造型语言有进一步的认识与提升。线条不但可以塑造生动的形象，而且还可以传达画家的思想。

三、 尝试练习

任选美术作品的一个局部进行临摹。通过临摹尝试线条表现力。

四、谈学习感受，请同学说说画线条的感受。互相说说自己对画中线条的不同感受。进一步了解、体会，使学生对用线造型产生浓厚的兴趣。

第3课、会动的线条

教学目标：

1、显性目标：通过观察、体验、感受、了解哪类线条能表现出动感，感悟线的表现力，培养学生造型能力和创造能力。

2、隐性目标：引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作，探究意识。通过欣赏活动，培养学生热爱祖国传统文化的情感以及对线条活动的兴趣。

教学重点：

通过对艺术作品的欣赏，了解哪些线条能表现出动感，学习如何运用纤小表现动感

教学难点：

线的动感的表现及疏密的组织

教学准备：

画纸、水彩笔，彩带等

教学过程：

一、导入

1、欣赏敦煌壁画《飞天》。你们看了这幅壁画，有什么感觉？

什么原因让我们感觉他们在飞，在动呢？

仔细观察一下里面的线条变化？

（学生讨论总结，画中含有多处波浪线，让人感觉里面的神仙在飞，里面的东西在动。）

2、揭题：今天，我们就来学习会动的线条。

二、新授

1、请几位小朋友到上面来跟着音乐起舞，让其他同学把他们的舞蹈用线条表示出来。

2、分析用线条的方法（波浪型的线条具有动感，平直的线条比较呆板。）

3、欣赏观察另两张图片分析其线条的动感和添加其他线条的表现作用。

（1） 分别说说作品中都表现了什么。

（2） 线条的排列以及疏密关系哪张处理得比较好？

（3） 你认为哪一张动感最强？为什么？

4、小结： 艺术品中的线条是富于变化的，是会动的。

三、学生作业

作业要求：在纸上用线条绘画出你认为具有动感的风景或人物以及动作等，注意疏密关系的处理。

四、作业展评

（画面上的东西在动吗？是怎么动的？你觉得好看吗？）

五、课堂总结

线条是绘画造型的基本元素，也是作者用来表达感情的重要要素，而线条的波动能带给人不同的运动感受，线条具有丰富的表现力。本课旨在让学生理解感受具有动感的线条的表现方式和视觉冲击，体验线条造型的美感。学生基本能够掌握线条运动的规律，画面上的事物能够用会动的线条来表现。但由于养成的绘画习惯，动感还不够强，今后在这方面还要多强调，多练习。

第4课、《人物与环境》

教学目标

- 1、知识目标：了解绘画作品中人物与环境的关系，了解人物动态变化的特点。
- 2、能力目标：训练学生创新思维和丰富的想象能力，培养学生观察生活表现生活的能力。
- 3、情感目标：激发学生观察事物的热情，以及改造解构事物的兴趣。

教学重难点：

重点：了解并掌握表现人物动态变化的基本特点，通过给同样动态的人物添加环境，训练学生创新思维和丰富的想象力。

难点：根据特定的人物姿态，通过改变位置方向想象人物动态的变化，表现活动内容和情节，并添加适当的环境。

教学准备：

学生准备图画纸、彩笔、蜡笔、胶水

教师准备课件、多媒体设备、人物图片

教学过程：

引入新课：同学们，我们先来认识一位新同学。今天这位同学要跟我们一起上课（展示樱桃小丸子的图片）问题：这几张照片有什么不同？为什么小丸子的姿态表情都没有变，而产生的效果却不

一样呢？

师：看来环境对人物的影响很大，我们今天就来共同了解一下人物与环境之间的微妙联系，看看在人物一定的情况下，环境的变化会让画面产生什么样效果。

讲授新课：同学们，让我们再来看看下一幅有趣的图片。

使用课件出示玩陀螺图片问题：图片中两个人在做什么？这两个人的动作你还可以联想到他们在做什么？

学生发散思维回答各种答案

师：好，老师把这张图片修改了一下，看看他们在做什么？

师：这两幅图片不同的地方在哪里？

问题：大家猜一猜他在做什么？

引导学生展开想象，猜测各种答案。

再将图片转动一下角度，再启发学生思考，这个人的动作你会联想到什么样的环境

师：同一动作的人物摆放方向的不同会联想到不同的环境，那老师为这个人添加几个背景大家瞧瞧有没有意思。

师：接下来我们再来看看同学们是怎样应用这种根据人物姿态添加背景的方式来创作出具有想象力的绘画作品的。

逐一出示教材中给出作品图片，让学生分析图片中的人物服饰和背景。

小结：我们在家、在大自然、在学校、在任何地方、这些地方就是我们身边的环境。人物与环境相互依存，密不可分的，在绘画中，即使人物动作一样，只要环境不同，画中表现的事会不一样。

作业要求

师：接下来就让我们自己动手来创作一幅新颖的图画吧。我给大家找来了几位模特，先介绍给大家认识一下。

师：把你选好的模特贴在你的作业纸上，然后设计他所在的环境，人物的衣着，涂上漂亮的颜色，我们比一比看哪个组完成的又快又好。

标准：人物活动想象丰富，环境添加有创意，具有合理性。

作品展示、评价

总结延伸。

第5课、我们的社区

教学目标：

- 1、观察了解自己社区的人物活动和景色，并以绘画的形式来表现社区新貌。
- 2、培养学生细致的观察力及美术表现能力。
- 3、通过学习，使学生深刻地感受到社会巨大的变化，培养学生热爱生活、热爱家乡的思想感情。

教学重难点：

重点：了解社区的人物活动和景色，并画下来。

难点：能从独特的角度表现社区美好的生活景象。

教学准备： 彩色笔

教学过程：

一、导入。

1、师语：同学们，随着发展，现在，人们的生活条件与生活环境是越来越好了。今天，我们就来画一画我们的社区。

（板书课题）

2、什么叫社区？

（自己居住的小区一带；农村叫村庄）、

3、谁来想大家介绍一下自己生活的村庄或小区有些什么？是怎样的？

4、师小结：看来，同学们对自己生活的社区都非常关心，了解得可真多！

二、新授。

1、那么，通过课前的了解，你觉得自己社区最美的景色是什么？把你所了解到的讲给同桌听一听。

（同桌交流，指名描述）

师：真羡慕你们的社区！

2、在这么美的社区里，人们的生活怎么样呢？有些什么有益的活动呢？

（学生描述）

3、师：社区里的人们真是生活的有滋有味啊！我们来看看一些小朋友是怎样来夸自己的社区的？

4、欣赏（书上的学生作品）。

（1） 社区全貌（线描）：表现了社区的繁华与热闹。

（2） 海岛（色彩）：表现了社区的宁静与朴素。

（3） 健身、下棋（线描）：表现了社区健康、活力的生活。

通过欣赏，使学生明确表现的形式（线描与色彩）以及从哪个角度去反映社区，表现社区的哪些方面（环境与生活）。

三、学生作业。

1、想一想，你准备夸一夸社区的哪方面？你想用什么绘画形式来表现？

2、学生作业，教师巡视辅导。

四、作业展评，课堂总结。

课题 6、大嘴怪

教学目标：

- 1、充分发挥想象，运用夸张的方法创造形象，并学习吹塑纸版画的方法。
- 2、集体想象，思维碰撞，构思新形象。
- 3、激活思维，感受乐趣

教学重难点：

运用夸张的方法表现大嘴巴特点。

教学准备：

各种动物图片、吹塑纸、油墨、拓片、范作等。

教学过程：

一、激发思维，设想大嘴怪。

1、板画一个嘴巴的大致形状：猜猜是什么？

2、添画完成一个动物形象，形状变成动物的大嘴巴：这是个什么动物？

长得有什么特点？为什么会长这么大一个嘴巴？它的大嘴巴有什么用？编一个有它的大嘴巴的故事？

3、这个大嘴巴如果长在别的动物脸上，会怎么样？还会发生怎样的故事？

（小组讨论并在全班交流）

二、抓住特征，学习夸张表现。

1、你能简单的把这个大嘴巴动物画下来吗？比一比？（每人一张白纸，做练习用）

2、讲评：谁画的嘴巴最大？怎样能画出大的效果？

嘴巴在脸上所占的比例要大、可以运用对比的方法，把嘴巴画大，其余画小画挤，以比例和线条的疏密来增加效果。（可以修改部分学生的作业增强感觉）

3、修改自己的草图，比较效果。

4、欣赏教材学生作品：看看别人表现的大嘴怪，你能读懂这些大嘴巴怪的本领吗？说一说？（欣赏评述）

5、出示已经刻好线条的吹塑纸，你看见了什么？（看不清）老师来想一个办法让谁都能看清。

6、实物投影演示：滚油墨，拓印。展示效果。你想学习这一种表现方法吗？——揭示方法名称——吹塑纸刻印版画

7、回忆刚才所看到的，是怎么做的？构图、刻线、滚油墨、拓印

8、强调每一个步骤的操作要点

三、学生创作活动。

1、要求：构图要注意主题突出；形象夸张；要表现有趣故事情节的画面；效果清晰；

2、辅导。

四、展评。

互相介绍自己作品。互相评价。教师点评有特色作品。

五、小结。

第7课、威武的盾牌

教学目标：

- 1、了解在冷兵器时代，盾牌是防御性武器，并了解盾牌在当今生活中的用途。
- 2、结合现有的资料 and 材料，从外形、图案、色彩等方面进行设计和制作。
- 3、培养学生学会保护自己，从小树立防范意识，建起心中的盾牌。

重点和难点：

- 1、重点：了解盾牌外形及图案的特点并进行设计和创作。
- 2、难点：让学生感受威武的含义并能做出让敌人胆战心惊的威武的盾牌。

教学准备：

彩色卡纸、蜡光纸、瓦楞纸、剪刀、双面胶、彩色笔及大锅盖、雨伞等。

教学过程：

（一）、揭示课题

- 1、教师出示盾牌，问是什么？
- 2、教师左手握住盾牌，用力往前伸，让学生配上声音。
- 3、导出课题。

（二）、欣赏盾牌图片

课件显示盾牌图片（8幅），着重介绍北约和平之盾，让学生在视觉上初步接触盾牌，并有简单了解。

（三）、探究式学习

- 1、你知道盾牌的用途吗？
- 2、盾牌的外形有什么特点？你还能设计出哪些形状？
A、左右对称。

B、请四位同学上前设计盾牌形状，其他同学在白纸上画，比一比谁画的又多又好。

3、盾牌的图案设计有什么特点？给你怎样的感受？

A、学生回答盾牌图案设计的特点，并谈感受。

B、你能例举在生活中还见过哪些威武的形象？

（欣赏课件显示生活中威武的形象：石狮子、铺首、青铜器、面具。）

C、看了那么多威武的形象，你能选一选这幅图片中的三个形象哪个最威武吗？为什么？

D、你认为要显得威武，关键是抓住哪个部位的变化？

E、你能不能上来做一下威武的样子？

F、课件显示两只不同形象的老虎，问：哪只更适合做盾牌？

（四）艺术实践

1、小组讨论、分配每位同学的具体工作任务。

2、课件显示作业要求：

A、制作是要做好盾牌的手握部分。

B、用动物头的图案来设计盾牌。

C、装饰盾牌的色彩要对比强烈。

3、学生制作，教师巡回辅导。

（五）评价 1、展示学生作品。 2、做游戏。

（六）课的延伸

师：在古代，人们遇到危险时用盾牌来保护自己。那假如你以后遇到危险，将用什么来保护自己呢？

8、别致的小花瓶

课 时：2 课时

课 型：绘画

教学目标：

知识目标：利用泥巴的可塑性，制作简单的立体造型。

能力目标：培养学生的动手能力和泥塑能力。

情感目标：培养学生的立体美感。

内容分析

重点：泥的制作技巧和方法的运用。

难点：对设计的花瓶的独创性。

教学方法：讲解

教学手段：示范

板 书 设 计

13、别致的花瓶

一、组织教学

二、情境导入

教师拿出课前准备的泥塑花瓶。问：这是什么？今天我们就来制作一个新颖的花瓶。（通过老师的课件，学生的创作积极性被调动从而导入到新课中来。）

三、课上活动

1、出示课题

2、了解泥塑艺术的渊源。

（课件出示）问：同学们你们想想，我们以前学习的时候用到了哪些方法？

学生针对老师的提问同桌之间讨论并回忆以前学过的泥塑的制作方法回答

老师提出的问题。

老师针对以上方面进行总结。

3、传统的泥塑在民间深受人民的喜爱它的应用也十分的广泛（打开课件），今天我们就来继续学习泥塑的知识。

同学们欣赏泥塑种类和泥塑的多种形式。

4、欣赏同学们的作品。

老师展示书中图片，你还知道哪些花瓶？把你带来的图片拿到前面的实物投影上来。

学生欣赏，从中体会美感；给书中作品提建议；

拿出自己搜集的图片，师生共同欣赏。（锻炼学生收集资料的自学能力。）

四、学生创作

1、要求：根据学过的花瓶的制作方法制作一个造型新颖的花瓶。小组合作，组内研究吉祥图案的制作步骤，产生自己的设计思路。

2、教师参与，给予指导。学生小组分工，拿出设计思路，进行创作。

五、作品展示

学生将自己组的作品高举，进行互相欣赏。

六、总结

课题 9、会变的盒子

教学目标：

- 1、学习立体纸工的制作方法、不同的表现技法。
- 2、培养学生的动手制作和创作的能力。
- 3、培养学生热爱生活的思想感情，学会自己动手美化生活。

教学重难点：

重点：制作纸家具。

难点：多种不同的设计和制作。

教学准备：

样品、范作、油画棒、水彩笔、白版纸、剪刀、胶水。

教学过程：

一、展示纸家具样品，教师板书课题：会变的盒子

二、启发探究

教师活动：

1. 教师将学生分组，发给教师范作，并引导学生分析、探究纸家具的制作材料、方法和表现形式。

2. 根据学生探究结果引出制作要点。（选材、设计加工、组合。）

3. 让学生讨论设计制作纸家具的构思，进一步启发引导，激发学生创作潜能。（学会利用不同的材料去制作新颖别致的纸家具）

学生活动：

1. 学生小组进行讨论探究，在此过程中，掌握纸家具的基本制作规律。

2. 各组选派代表反馈探究结果。

3. 组内互相说说自己的制作构思，协调统一本组的制作方案。

四、提出作业要求：

运用不同材料，不同方法，集体制作出一件或几件新颖精美的纸家具，并谈谈自己的创作感受。

五、学生实践，教师辅导。

五人为一小组，各组组长进行合理分工，设计制作吊饰，体验创作过程。

帮助学生进行分工。各组巡回指导，针对不同制作情况提出相应建议。

六、作业展评：

教师提供一定的评价标准，学生进行自评、互评。并且优秀作品制作组的代表者谈谈创作感受。学生自评、互评，按等级评选出展示作品、优秀作品、星级作品。

七、课后延伸：

尝试用纸盒制作其他的物品。

第 10 课、有趣的蛋壳造型

教学目的：

- 1、学习用彩纸和其他材料在蛋壳上进行造型，培养学生的想象力及动手能力。
- 2、感受工艺品的艺术魅力，培养学生学习美术的兴趣。
- 3、通过本课学习，使学生懂得废物利用的价值所在。

教学重点：

设计出一个有趣的脸部造型。

教学难点：

做一个漂亮而结实的底座。

教学准备：

（教具）：范作若干

（学具）：蛋壳（乒乓球）、彩纸、剪刀、胶水、废旧材料

教学过程：

一、导入

- 1、小朋友们，老师给大家带来了一件礼物，是什么呢？

“看，是唐僧师徒来了”（教师播放《西游记》主题曲并取出做的小工艺品）

- 2、这些呀，不是买来的，都是小朋友们自己做的，想知道是用什么东西做的吗？

教师拆开一个范作，和学生共同说出要准备的物品。

- 3、检查学生所带物品是否齐全。

二、新授。

1、教师取出蛋壳，“看看蛋壳象什么？”

生：象脸、象球、象太阳……

2、在老师眼里，这个蛋壳特别象小鸡的身体。

教师示范小鸡的做法（剪出鸡冠、眼睛、翅膀的形状，逐一粘贴上，注意颜色的搭配）

3、提出问题：

最后，怎样让小鸡站起来呢？

4、生讨论后答：

给它加上一双小脚，或加底座

师小结：若加脚，纸做的脚没有很大的支撑立，会使它头重脚轻，容易摔倒，为使它站得更稳，可加底座。

5、师示范底座的做法：

剪扇形纸，两头粘贴上，在小头剪出开叉，涂上胶水，粘贴在蛋壳上。

三、学生作业

1、“大家开动小脑筋发挥你的想象力，也来做一个神气活现的小工艺品吧。”

2、学生作业，教师巡视指导。

四、展览评价：

1、做完的小朋友将作业拿上讲台，办展览会

2、学生在认为做的好的作业上画星，星星最多者即为优胜者，颁发“小艺术家”奖章。

3、让学生将自己做的小工艺品带回家装饰，并在下节课上说出家人对作品的看法。

课题 11、橙色的画

教学目标：

- 1、认识橙色是如何产生的，什么叫间色。
- 2、说出对橙色的感觉。
- 3、用自己调出来的橙色画一幅画。

教学重点：

研究橙色是如何产生的。

教学难点：

最好用自己调出的橙色进行绘画。

教学准备：

教师：大玻璃杯一个、小玻璃杯两个、红黄两种颜料水。

学生：水粉颜料、水粉笔、调色盒、水等。

教学过程：

一、做实验。

1、复习：什么叫原色？原色包括哪几种颜色？

2、今天，我们要用其中的两种颜色来做一个实验。

（教师操作：把红黄两种颜色进行混合）

3、问：你发现了什么？我们把产生的颜色叫什么颜色？

4、出示：橙色。

1、问：橙色是如何产生的？你知道它是属于什么色吗？

2、出示：红+黄=橙 间色

3、出示小资料：有两种原色调配而成的颜色称为间色。

4、找橙色：让学生找出自己颜料盒里的橙色。

5、问：想不想自己动手，把橙色调出来？

6、学生尝试：用自己颜料盒中的红色和黄色进行调色，看看会产生什么样的橙色，同学之间比较一下有什么不同。

7、欣赏例画：用橙色可以画出许多好看的图画，一起来看一下。

8、说一说：你看了橙色的画有什么样的感觉？看到橙色可以使你联想到什么？

9、问：你会用你自己调出来的橙色画什么呢？

三、布置作业。

1、以橙色为主，画一幅画。

2、出示要求：最好用自己调出来的橙色完成作业。

3、学生作画，教师指导。

四、作业展评。

课题 12、绿色和紫色的画

教学目标：

- 1、认识三原色—红、黄、蓝；三间色—橙、绿、紫。
- 2、掌握用原色调配间色的技能。

教学重点：

使学生认识三原色和三间色及其色彩特性。

教学难点：

掌握原色与间色的色彩关系，学会用原色调合间色的调色本领。

教具准备：

彩笔、范作

教学过程：

一、组织教学

检查学生用具准备情况。

二、复习导入新课

1、上节课我们学习了用橙色画画，知道了橙色的调配方法，你能说说橙色是怎么调出来的吗？它给你的感觉是什么？

2、揭题板书：今天我们来学习用绿色和紫色画画。

三、讲授新课

1、复习原色，间色：红+黄=橙 黄+蓝=绿 蓝+红=紫

师贴出间色定义（用两种原色调合成的颜色叫间色）。

2、除了上节课我们用的橙色，绿色和紫色也都是间色，它们分别给我们什么样的感受？请你说一说。在我们生活当中，你见过哪些东西是绿色和紫色的和同桌小朋友一起讨论一下后回答。

3、布置作业：以绿色和紫色为主，分别完成一幅作业。

4、作业展示：集中展示，表扬优秀作业。

四、课堂小结：

第 13 课、彩墨游戏

教学目标：

- 1、认识了解水墨画的特性，掌握水墨画的基本表现方法。
- 2、运用水墨画的方法，尝试进行创造表现。
- 3、发展学生的想象力和创造力，提高学生学习水墨画的兴趣。

教学重难点：

- 1、认识、掌握工具材料的使用。
- 2、焦、浓、重、淡、清的画法。

教学过程：

一、组织教学

教师检查学生所带材料、工具并进行调配。让全班的学生都有作业做。

二、新课新授

- 1、出示一幅中国画，并结合课本插图《小鸡图》引导学生进行欣赏。
- 2、让学生直观认识什么是中国画并出示课题——“水墨游戏”。

教师边实践边介绍中国画的工具材料。

(1) 毛笔：羊毫（软）、狼毫（硬）、兼毫（中性）。

(2) 墨汁：（一得阁、中华）、墨块（收藏、欣赏）。

(3) 纸：（生宣纸：吸水性强、画写意画用，熟宣纸：吸水性差、画工笔画用。）

(4) 砚台：（收藏、欣赏作用更多，实用性较小，取而代之实用性更强的是用(盘子。)

3、在认识工具材料的基础上，教师边示范，边讲解焦、浓、重、淡、清的画法。

主要提醒学生水在墨当中起到的作用。就是掌握用水的量。或用墨的量。

4、请学生与教师一起练习，探索、体验焦、浓、重、淡、清的画法。

三、学生作画

1、布置作业，画一幅有浓、淡变化的水墨画。

2、教师巡回指导，鼓励学生大胆做画，敢于用水、用墨、敢于下笔。

四、交流经验

1、征集作业，组织学生谈谈体会，讲教训、经验。

2、教师小结、评价并布置下节课所要的学习工具、材料。

五、组织学生清洁卫生，教育学生热爱环境卫生。

课题 14、彩墨游戏（二）

教学目标：

- 1、利用墨与彩的调配变化与宣纸特征画有趣味的儿童彩墨画，体验彩墨游戏的乐趣。
- 2、通过活动，使学生初步了解彩墨画中水分的控制及笔和墨的运用，培养学生的彩墨表现能力。
- 3、通过活动，激发学生对美术的兴趣，培养学生的自信心。

教学重点：

运用彩墨大胆表现，体验乐趣，表达感受。

教学难点：

合理运用点、线、面，使画面具有节奏感。

教学准备：

水彩、墨、毛笔、宣纸、水

教学过程：

一、组织教学，导入新课。

1、教师检查学生的绘画材料和工具。

2、复习旧知；上半学期我们玩了一堂彩墨游戏课，大家还记得需要使用什么材料和工具吗？

3、师语：今天，我们再来玩一玩彩墨游戏。

二、尝试、探索、感知。

1、学生用笔蘸上颜料或墨，结合水在宣纸上尝试作画。

2、说一说，你有没有什么有趣的发现？

（学生交流，教师引导）

要点：（1）水分的多少。

（2）用笔的变化。

3、说一说，在画画过程中遇到的困难，探讨解决的方法。

4、师语：想不到一张薄薄的宣纸能产生出那么多意想不到的效果，真是好玩极了。下面，就让我们一起来看看大师们玩的游戏吧！

三、欣赏、深化认知。

1、出示张桂铭的《觅》。

（1）介绍这幅画的作者及画题。

（2）仔细观察画面，你发现了什么？你觉得那代表什么？

（师引导学生体会画面上墨色的变化以及用笔的手法。）

（3）播放幽雅、轻快的音乐，让学生想想这幅画上表达的内容。

（4）交流想法。

（5）师语：画家运用了点、线、墨块和色块，使这幅画显得既有层次又有节奏感，使人产生无限的遐想。

2、出示学生范作，欣赏、研究、讨论都用了哪些特别的技法。

四、学生作业。

1、学生自由创作，教师鼓励并指导。

2、展示自己的作业，向大家介绍自己的画面。

3、学生自评、互评。

五、课堂总结。

第 15 课、卵石动物造型

教学目标：

- 1、认识有趣的卵石造型游戏，根据卵石的不同形状，创作可爱的动物形象。
- 2、培养学生的想象力与造型能力。
- 3、丰富学生的绘画经验，提高学生的美术兴趣。

教学重难点：

重点：能根据卵石的形状进行合理的想象，并创作可爱的动物形象。

难点：动物形象饱满生动。

教学准备：

卵石、记号笔、颜料、毛笔等

教学过程：

一、导入

- 1、师出示卵石：看看，今天老师带来了什么东西？

（板书：卵石）

- 2、你知道它有什么作用吗？（铺路、装饰鱼缸等）

- 3、今天，我们还要让卵石来发挥一个更有趣的作用，你们有兴趣知道吗？

二、新授

- 1、出示一鼠身形的卵石，看一看，它像什么？换个方向看一看，它又想什么？

- 2、再出示多种形状的卵石，学生大胆想象。

- 3、师语：很多小朋友和大家一样，看到了各种形状的卵石，也产生了很多丰富的想象，并且把自己的想象变成了现实，创作出了许多有趣的动物造型。在我们的课本里就有很多，我们一起来看一看。

4、欣赏，认知。

（1） 打开书本，学生观赏卵石动物作品，自由交流。

（2） 仔细观察，说一说这些作品是怎样利用卵石形状创作的？创作的动物形象在姿态上有什么特点？

（除了动物头像与鱼类外，动物的姿态大多是静止的团身形象。）

5、了解创作过程：

（1）根据卵石形状进行合理想象；

（2）用记号笔在卵石上勾勒动物形象细节；

（注意：此时，这块卵石就是动物的身体，就像是它的剪影。）

（3） 用干笔蘸上颜料进行美化。

（注意：不要用水）

三、学生作业，教师巡视辅导。

人手一个，先构思，再涂色。

四、作业展评，课堂总结。

1、学生作业展示，生生互评，师生互评。

师总结：今天，通过大家丰富的想象与灵巧的双手，一块块色彩暗淡、毫无生气的卵石变活了，变漂亮了，真了不起。其实，生活中还有很多可以让我们美化的东西，只要你能有一双发现美的眼睛，一定能让我们的世界变得更美！

第 16 课、生活与艺术中的花

教学内容与目标:

1. 显性内容与目标

应知: (1) 通过本课学习, 学生应了解生活中一些常见花的造型特点及寓意。

(2) 认识中外不同艺术表现方法及不同表现形式表现出的花的特点。

应会: (1) 能比较中外作品, 评述其相同处和不同处, 从中感悟艺术家在作品中寄托的情感。

(2) 能将学到的知识运用到生活中, 用花美化生活。

2. 隐性内容与目标

(1) 通过本课学习, 使学生对大自然更加关注, 学会发现大自然的美, 学习用美装扮生活, 用美的环境提高生活质魑。

(2) 通过欣赏, 发现中国传统绘画、建筑、工艺品中花优美的造型, 培养学生珍视民族文化的情感。

教学重点与难点:

重点: (1) 认然界中的花与艺术中的花的关系。

(2) 学习运用花美化生活。

难点: (1) 对比中西方作品. 从不同的文化背景认识艺术家们不同的表现方法。

(2) 理解、感悟绘画作品中艺术家的思想情感。

学习材料:

花的图片、资料等。

新课教学:

(一) 导入:

1. 认识各种各样的花
2. 展示课前收集花卉的资料。
3. 介绍自己喜欢的花的名称、特点及表达的寓意。(闻一闻花香)
4. 将带来鲜花的同学边介绍边将鲜花插在花瓶中，组成美丽的瓶花。
5. 请学生谈自己此时的心情。

(二)、讲授新课:

1. 了解西方绘画的表现方法:
2. 观看课件: 《蓝花瓶》塞尚(法国)
 - (1) 对比实物瓶花，观察并了解静物画的表现形式。
 - (2) 分析画面构图及色彩的美感。
3. 观看课件: 《银莲花》杜菲(法国)

具体分析:

- (1) 生动的花瓣。
 - (2) 带有花朵图案的花瓶。
 - (3) 整合画面的桌布。
4. 了解中国绘画的表现方法
 5. 观看课件: 对比《写生玉簪》和《露气》两幅作品。
 6. 具体分析两幅画的不同绘画风格:
 - (1) 工整、细腻
 - (2) 大气、豪放
 7. 尝试并对比中西方绘画的不同特点

五、小组合作探究:

中国画和西画在花的表现形式上有什么不同?对照书中作品谈谈自己的观点。

六、小组间进行汇报，学生进行评述，师小结。

第 17 课、娇艳的花

教学内容与目标：

1. 显性内容与目标

应知：了解表现花卉的一些基本知识，初步掌握花卉的基本画法，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的特点。

应会：能大胆地运用作画工具和方法，表达色彩的变化效果，尝试用中国画的方法表现形象生动的花卉形象。

2. 隐性内容与目标

通过对中国画花卉的学习，进一步认识写意花卉的形式美感，激发学生热爱民族艺术的意识，培养学生关注生活、热爱生活的情感，引导学生在情感体验中提高观察能力和表现能力。

教学重点与难点：

重点：通过对作品的欣赏和分析，以及教师的演示和师生互动，调动学生学习的主动性，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。

难点：引导学生体验和感受颜色的浓淡关系，特别是水分的干湿对表现物象的作用。在实践练习的基础上，大胆地进行创作。

学习材料：

毛笔、墨、中国画颜料、宣纸、调色盘、各种花的图片或鲜花等。

新课教学：

1. 组织教学

2. 引入新课

看到教室里陈设的鲜花，同学们会想到今天的学习内容一定会和什么有关系？

3. 出示课题：娇艳的花：

4. 新授课：

(1) 提出问题：①谁认识这些花儿，并叫得出它们的名字？

②你们还认识其他的花儿吗？请你把它们介绍给大家。

③鲜花再艳，也有凋谢的时候。什么花儿会永不凋谢？

(2) 展示中国画花卉。

(3) 提出问题：

①猜猜它是用什么绘画工具画的，（展示文房四宝）

②用这种绘画工具绘制的画叫什么画？

③作者是如何表现花朵娇艳的？

(4) 提出问题：

①怎样用笔、蘸色才能表现出花卉的特点？

②水分的多少与画面的效果有关系吗？

(5) 教师示范

(6)展示花卉作品。

(7)提出问题：这些作品哪一幅你更喜欢?为什么?

五、学生作业(老师指导)

作业要求

(1)以小组为单位，临摹老师提供的范画。

(2)选择自己喜欢的花儿进行表现。

六、小结。

第 18 课 有趣的生肖邮票

【教学目标】

知识与技能：了解十二属相的相关知识以及邮票的一般常识。

过程与方法：

在创作设计邮票的过程中提高学生的设计能力，培养学生的探究精神和创新意识。

【教学重点】

引导学生关注中国民间艺术文化，尝试在方寸之间表现、感受设计之美。

【教学难点】

激发学生的想象能力，创新能力，培养学生的创新思维。

【课前准备】

一枚邮票；剪好齿孔的多种形状；尺寸各异的空白邮票；彩色笔。

【教学设计】

一、组织教学

检查美术学具的准备情况。

二、导入新课

1、猜谜语导入。

师：同学们，我们先来猜一个谜语。

“说它多，它真多，全国每人有一个；说它少，它真少，全国只有十二个”

师：能告诉我这个谜语的答案吗？（十二属相）

师：同学们，在我国传统文化中，十二属相和人的关系特别密切，你们知道它们都是些什么小动物吗？（鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪）每种小动物都有一定的象征性，所以，在我国每年都出一种带给我们美好祝福的生肖邮票。

今天，我们就一起来学习生肖邮票的设计。课件出示课题（有趣的属相）

三、讲授新课

师：老师找了一些以生肖形式设计的邮票图片，想看吗？一起来欣赏吧！

（展示课件）

1、刚才我们看了放映，请大家想一想，邮票上的动物图案和真的动物有什么不同？（色彩鲜艳，构图夸张，想象丰富）。

2、你能说出邮票是由哪几部分组成的吗？（文字、面值、图案、锯齿等）

3、邮票应具备哪几个特点？

四、学生创新实践

师：请同学们看设计师们是怎样完成邮票的设计的！一起来欣赏吧！

1、课件演示作业步骤：

A:确定票型，并留出齿孔的位置

B:将纹样、面值、文字等位置定出

C:将纹样、面值、文字等细致画出。

D:将齿孔按一定距离点出并画好或剪好。

2、提出作业要求：

用线描、彩色笔、水粉、剪贴、剪纸等技法设计、绘制邮票。

属相的设计要新颖，独特。

注意构图，和邮票组成，注意颜色搭配。

3、教师巡视指导：（放轻音乐）

在巡视中强调充分利用美术学具中的材料，强调图案新颖美观、色彩鲜艳。

五、展示评价

第 19 课、变垃圾为宝

教学目标：

- 1、利用生活中的废旧垃圾物品，对其进行设计、包装、再创造，发展学生的感知能力和形象思维能力。
- 2、从动手制作的过程中充分体验团队合作的精神，明白变废为宝的道理，感受和了解制作材料的形、色、质、量。
- 3、了解垃圾的污染，启发学生如何来改善生活环境，唤起学生的环保意识。

教学重点：

能根据制作要求选取种类废品，对废品材料进行充分、有效的利用和合理搭配使之成为一种垃圾处理的机器，并加入自己的奇思妙想来完成作品。

教学难点：

把握机器的造型，合理选用材料，能处理好细节问题。

教具准备：

师：废旧物品、范作、工具等。

生：废旧物品、剪刀、双面胶、彩纸、彩笔等。

教学过程：

一、组织教学：

检查学生用具准备情况。

提醒学生收集到的废旧物品要洗干净了再带来，在制作时要注意工具的使用安全。

二、启发导入新课

与学生聊聊关于垃圾的话题，主要是废品回收。把学生的兴趣拉到垃圾如何处理的路子上来。引起他们的兴趣。

板书： 19、变垃圾为宝

三、讲授新课：

1、师：说说垃圾的形成与垃圾带给人们的影响。自然而然地把话题引到垃圾处理的问题上来。

2、出示教师范作，告诉学生你做的是个什么样的垃圾处理器，有些什么功能。让学生想想还能不能改进一点，并把范作拆开，让学生了解到是用些什么材料，是如何制作出来的。

3、要求学生观察自己带来的物品，思考如何利用和选择现有的材料完成一个功能先进的垃圾处理器。

4、让学生说说哪些废旧物品可以回收，能用在哪些地方。

回收废纸，生产好纸；

回收废金属，制造飞机；

回收废玻璃，再造玻璃；

回收废塑料，回炼燃油；

回收废电池，提取有用金属。

5、说说分类回收的好处，要求学生设计创作的垃圾处理器也能分类回收物品。

6、布置作业：设计制作一个垃圾处理器。

7、音乐、教师巡回辅导。再次提醒学生使用工具的安全事项。

8、作业展示：集中展示，以讲台为展台，把学生完成的作品放置其中，进行学生互评，大家互相欣赏，表扬优秀作品。

四、课堂小结：

五、课后延伸：

谈谈在生活中如何做到废品的回收。

