



二年级下册美术教案

棠外附小美术组

第1课 添画

一、教材分析

本课属于“造型·表现”系列，通过教学让学生掌握根据图片情境添加适当内容的添画方法，提高学习美术的兴趣，培养学生热爱生活的情感。通过本课的教学，培养学生的想像力和创新能力，训练和提高学生动手制作(剪、画、贴)能力，掌握图片的基本方法。

二、教学目标

1、了解添画的基本方法，掌握如何使图片内容与添加内容统一的相关知识。利用图片情境添加适当内容，采用剪、画、贴的方法进行装饰的添加。

2、通过本课教学，培养学生想象力和创新精神，让学生在参与美术活动中，学习相关的美术知识，提高审美情趣。

三、重点难点

重点：根据图片情境添加内容，学习简单的添画方法。

难点：使内容与环境尽可能统一。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

培养学生积极动手参与，享受劳动所带来的乐趣。

六、材料准备

风景图片一张(可以使用旧挂历)、剪子、胶水、彩色笔。

七、教学过程

1、提示学生集中注意力，准备好学习用具。

2、组织学生欣赏图片，分小组交流。

了解图片内容，为添画做铺垫。

(介绍、分析、欣赏图片内容)

3、教师讲解，出示课题——添画

4、出示图片，组织同学分析画面情境，讨论问题：

(1) 如果以这幅画为背景添画，你认为可以添加什么内容？说一说理由。

(2) 你认为根据画面情境添画，应该注意什么？

5、播放教学课件，根据图片内容选择适当内容进行添加。

学习如何使添画内容与图片情境相统一，解决教学重点。

6、看教材第2页、第3页，分析书中作品：

(1) 你喜欢哪一幅作品？为什么？

(2) 说一说制作方法。

7、组织师生共同演示：在前一张展示图片中完成添画内容。

8、作业：

要求：根据你自己选的图片内容进行添画练习，注意图片情境与添画内容的统一。

老师辅导要点：

(1) 能否巧妙图片。

(2) 图片内容与添加内容是否统一。

(3) 添画构图是否美观。

(4) 注意近大远小的关系。

9、组织展示、讲评作业。

布置、展示作品。

10、通过本课教学你学到了什么，还有什么问题需要解决？

课后记

如果让学生把自己的图片交换给别人制作添画，更能反映他们每个人的应变能力，也许作业效果会更好，更能激发孩子们的兴趣。

教学反思：

第2课 吃虫草

一、教材分析

本课教学内容生动有趣，教材中提供了部分吃虫草是图片和学生作品。通过本课的学习，学生一方面可以通过观察吃虫草这种植物，了解它的特点，体会到大自然的美妙和神奇；另一方面也可以发散学生的思维，激发想象能力，培养表现能力。

二、教学目标

1. 知道自然界中奇妙的植物——吃虫草的种类及捕虫的特点，通过吃虫草这种植物，了解自然界的美妙。
2. 观察了解吃虫草的特点，引起学生的好奇心，激发学习的兴趣。运用学过的绘画方法开展创作。
3. 培养热爱大自然和热爱科学的情感。

三、教学重难点

重点：突出吃虫草的特点，描绘想象的吃虫草。

难点：构思大胆独特。

四、教法与学法：

情景再现法→情景欣赏法→情景感受法 ↓

观察分析 情景欣赏

→情景实践法→情景展示法

↓ 绘画创作

五、学具准备：

彩色卡纸、彩笔、油画棒。搜集吃虫草的资料与有关信息。

教具准备： 多媒体教学课件（瓶子草、猪笼草……等介绍），各种形态的吃虫草图片，学生作品欣赏。

六、教学过程

设疑导入，初步认识

1、（出示实物叶子）这片叶子怎么了？吃植物的虫子很多，那么有吃虫子的植物吗？

（提出疑问，激发学生的好奇心）

2、大自然界中无奇不有，的确就有一种会吃虫子的草！（板书题目：吃虫草）现在就让我们一起去大自然中看看那些神奇的植物！（播放课件：欣赏吃虫草）看了这些吃虫草，能说说它们给你什么感受吗？关于吃虫草你有没有什么想知道的呢？

学生设问：A、吃虫草？

B、吃虫草与普通草有哪些不同呢？

3、同学们对吃虫草有这么多的疑问，那就让我们一起来了解一下吃虫草！（播放课件：吃虫草小百科）同学们可以自己出声的读一读。

课件欣赏，模仿感受

相信看过这些小常识，同学们是不是已经对几种常见的吃虫草有了初步的了解了呢？那么下面我们来看几段吃虫草捕食的情景，看看你能分辨出这是哪种吃虫草吗？（点击播放相应的课件图片）

1、捕蝇草：这是哪种吃虫草？你们能用肢体语言来模仿出捕蝇草吃虫的动作吗？

2、毛毡苔：毛毡苔的捕食方式与捕蝇草有什么不同？能用肢体语言来模仿毛毡苔的捕食动作吗？

3、瓶子草：昆虫是怎样掉入瓶中的？

其实吃虫草的种类很多，猜一猜，想象一下，其它的吃虫草还可能会怎样去捕食呢？

小组探究，深入分析

1、同学们的想象力真丰富！看来，吃虫草们的确各自身怀绝技！但我们要知道小昆虫们都有翅膀或有脚，能够轻松的飞来跑去寻找食物，吃虫草就没那么方便了，吃虫草要想捕到猎物就要先将它们吸引到自己设置的陷阱中才能进行捕食！那么这些吃虫草是靠什么来吸引小虫子的呢？

2、（播放图片）请同学们小组内讨论一下，看看哪个小组说的最有道理！

板书总结：奇特的外形、鲜艳的色彩、芳香的气味

①奇特的外形：（课件）这些吃虫草的外形奇特吗？它们的外形像什么？你还能想象出什么形状 of 吃虫草来？

②鲜艳的色彩：（课件）吃虫草都有哪些鲜艳的色彩？如果想要色彩更艳丽，该怎样做？（色彩要丰富、深浅搭配）

③芳香的气味：（课件）大多数的吃虫草都会散发出诱人的香气，你要怎样表现无影无形的气味呢？

3、虽然吃虫草们捕虫的方式各不相同，但它们都是植物，都有（出示结构图）：茎、叶、花，这些部分都可能是吃虫草捕虫的有力手段！

作品欣赏，激发灵感

有一些同学看了这些漂亮的吃虫草后，突发奇想，创作出了很多更加神奇有趣的吃虫草，让我们去看一看！

1、这两株吃虫草有意思吗？你觉得画中哪个部分最吸引你？像什么？

2、这幅画中运用了哪些线条作图案？为什么有的地方颜色深，有的地方颜色浅呢？

3、这两株吃虫草是怎样吃虫的？

4、这些线条表现的是什麼？想一想，还可以用什么线条来表现气味呢？

这些同学们想象的吃虫草很棒吧？你想象的吃虫草什么样子？它会怎样吃虫？你想怎样表现呢？

自由想象，实践创作

选择自己喜欢的绘画形式来创作吃虫草，可以合作完成，也可以独自完成。你们的创作时间为十五分钟。

作业评价

1、请同学们将你们的作品展示给小组内的其他人，然后每个小组选出两幅最好的作品，作者拿着到前面来。

2、能给大家介绍一下你的吃虫草吗？

3、还有谁的作品想介绍给大家？

总结延伸

1、大自然很神奇，创造了这么独特的吃虫草，但我们同学的画笔更神奇，为大家呈现出了更为神奇、有趣的世界！

2、吃虫草是个庞大的家族，这个家族还有哪些成员呢？

板书设计：

吃 虫 草

特点：外形 奇特 捕虫方法： 设圈套

色彩 鲜艳 黏液粘

气味 香甜 设陷阱

吃虫草简笔画 范画欣赏

第 3 课 认识身边的树

一、教材分析

本节课是“综合·探索”领域的一个内容。树是人类的好朋友。本节课通过引导学生观察、记忆身边各种各样的树木，使学生认识身边树木的不同种类、作用，以及它对我们人类的自下而上所起到的不可估量的作用，从而培养学生从身边熟悉的事物入手进行观察的习惯，以及搜集信息、整理信息的能力。

通过搜集资料、看有关介绍树木的录像，使学生认识到，树以其特有的功能保护和改善着我们的环境。本课的教学意图是，通过引导学生观察、回忆、

表现各种树木，使学生认识身边的树的种类、作用、生长特点，以及它与人类自下而上的密切关系。培养学生从身边熟悉的事物入手进行观察的习惯，增强观察的自觉性。由于这是一节“综合·探索”课，教学中教师要尽量地放手让学生大胆实践、大胆尝试、大胆表现。

二、教学目标

了解校园各种树的有关知识，以及树木对人类的自下而上环境所起的重要作用。欣赏以树木为主题的绘画作品，培养学生善于观察自己身边熟悉的事物，加强对身边环境的了解和认识，增强环保意识。

能根据老师提出的要求，搜集有关信息，并在老师的引导下，通过树木的外形对比，找出树的不同特点，并尝试用不同的绘画方法，来表现树的不同特征。

三、重点难点

重点：通过了解树木的不同种类、不同作用、不同生长特点以及树木与人类密切的关系，加深对树的认识和对环保重要性的认识。尝试用绘画的形式表现身边的树。

难点：通过树的外形特征来表现不同的树。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

树立环保意识，培养学生热爱校园、热爱家乡、热爱自然的思想感情。

六、材料准备

图片、课件、彩笔、油画棒、颜料等。

七、教学过程

1、组织教学

2、引入新课

（1）让学生看一段录像，观察各种树木的成长过程。

提出问题：

- ①你看到了什么？
- ②你能讲出它们的名字吗？
- ③它们的生长有什么不同吗？
- ④你们还想了解哪些知识？

3、讲授新课

（1）组织学生展示图片。

提出问题

- ①你都认识哪些树？
- ②这些树的生长特点？
- ③树的各部分都有哪些作用？

（2）课件。

带领学生观察分析。

解决的问题：

- ①“树”大体可分为几大部分。
- ②在表现不同树种时，可以从哪些方面去区分。
- ③同一种树，从不同的角度去观察，其姿态也不同。

（3）教师展示各种绘画。

提出问题：

画面在构图上有哪些值得你学习和借鉴的地方？

4、室外写生

教师进行有目的的辅导。

学生散开，自由观察、写生。

5、小结

组织学生展示，交流，讲评。

学生评价：先自评，再大家评，在评论时要简单地介绍一下树的知识。

6、延展

（1）课件：画家笔下的树

（2）录像：我国其他地区有名的树种。

课后记

学生具体研究树这类植物的生长环境和生长形态，画出的树比以前更生动，也更懂得保护环境的意义。

教学反思：

第4课 绘画游戏

一、教材分析

设计本课的目的是让学生在游戏中了解线的变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。

通过教学激发学生学习美术的兴趣，充分发挥想象力，培养创新精神。让学生在教学活动中体验学习美术的乐趣，尝试新的绘画方法。

二、教学目标

1、了解本课综合游戏的基本方法；会利用随意线条形成的图形想象添加形象，完成一幅有趣的画。

2、激发学生学习美术的兴趣，了解线条游戏的方法与内容，体验美术活动的乐趣，培养学生丰富的想象力。

三、重点难点

重点：学习利用随意线条形成的图形，想象添加具象或抽象的形象。

难点：巧妙地利用随意形，添加生动有趣的形象。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

培养学生的创新精神和对生活的热情。

六、材料准备

图画纸、水彩笔、黑色水笔。

七、教学过程

1、组织教学

提示学生准备上课，集中注意力，准备好学习用具。

2、讲授新课

（1）画线游戏。

规则：请你在一张纸上随意画一条线，要连贯画满画面。（可以闭上眼睛画。）

（2）请你看看这幅画好看吗？说说理由。

学生活动，相互观看、分析。

（3）教师利用学生作业演示。（实物投影）

利用学生画面上的图形添加具象和抽象形象，学生观察了解绘画方法。

（4）想象练习

利用实物投影仪放映学生作品中的某一个形状，将形状上下左右翻转让学生联想想什么。

（5）看书第4页、第5页，讨论：

①欣赏米罗的作品（色彩、线条、构图）都表现了什么？

②线的排列，哪张疏密关系处理得好？

③你认为画面哪一部分添加得具有丰富的想象力，形状巧妙？

学生分组讨论：分别讨论三个问题，组内进行交流，小组代表进行典型发言，其他成员补充。 3、完成作业

（1）作业要求：

①在一张图画纸上随意画线，最好一笔画完，注意疏密关系。

②利用自己画好的或与别人交换的图形，联想进行添画，注意巧妙利用随意形。

分析作业要求，准备作业用具，选择作业形式，学生完成作业，在完成作业中发现问题，解决问题。

（2）教师辅导要点：

①随意形的疏密关系。

②添加内容是否生动。

③调整画面的整体感觉。

4、作业展示

学生自评、互评结合。

按照作业要求评价作业。

分析创新表现内容。

5、小结：通过本课学习你学到了什么？

课后记

孩子们习惯了具象的绘画，现在随意画线条反而不知所措了。但随着课程的深入，孩子们的想像力被调动起来，几乎每一副作品上都有他们先前不曾发现的绘画乐趣。

第 5 课 纸盒变家具

一、教材分析

本课属于“设计·应用”领域。通过对生活中商品包装纸盒的再利用、再创造，运用加、减法及适当地美化装饰，变纸盒为家具，使学生的个性及创新精神得到发展。开发学生的创造潜能，重视学生实践能力的培养。

日常生活中的家具千姿百态，款式多样，造型各异，通过本课的学习，促使学生进一步关注生活，关注设计的功能目的。本课教材共两页，展示了大量用纸盒制作的家具作品，另有纸盒变沙发的示意图。

将两个读书的小朋友安排在一张用纸盒制作的两用单人床上，更活跃了版面，增添了童趣。教材右下角的两把现代设计座椅，提示师生可以查找资料，用作参考和欣赏。

二、教学目标

通过观察、思考、分析与交流，使学生在动手实践中初步接触和了解“物以致用”的设计思想；在运用设计和工艺的基本知识和方法进行变家具的活动中，感受材料的特性，提高动手能力，发展创新意识。

进一步提高学生的审美表现力，在小组学习的氛围中，相互交流、相互学习、资源共享，使学生的合作精神得以发展。

三、重点难点

重点：打开学生的思路和创作欲望，能从纸盒的造型中展开联想，动手设计和制作家具作品。

难点：家具作品的新颖、美观，造型多样。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

培养学生相互合作的精神。

六、材料准备

学生收集各种大小商品的包装盒、彩色纸、剪子、胶水等。

七、教学过程

1、小组研究：展示家具图片

（1）请学生认一认是用什么材料做的？木头、铁、玻璃……

（2）你们收集了什么样子的家具？它们最有特点的地方是什么？由哪几部分组成的？

(3) 继续欣赏不同造型的同类家具。例如多种造型的椅子，说说椅背有哪些造型？椅面有哪些形状？椅腿有什么不同？你能想出和它们不一样的造型吗？

2、探究纸盒家具

(1) 请大家猜猜这里有什么？（学生猜）快快打开看看！（哇！分小组说说：是用纸盒变成的椅子、床、柜子、书架……）

(2) 现在请小组同学来研究一下，你们面前的家具是用哪些形状的纸盒制作的？使用了什么方法？

分小组研究，可拆开分析。（小组教具：铁丝椅子和药盒写字台；纸盒椅子和光盘桌子；牙膏盒沙发；酸奶瓶桌子。）

(3) 分组介绍，总结制作方法。

课件展示制作方法：挖、刻、折、剪、装饰粘贴、插、组合。

3、分小组研究创作

(1) 请各小组选择一套家具，全组分工合作完成。

(2) 小组研究讨论：分别说说家具各部分的形状？选择适合的纸盒，想想用什么方法制作家具？展示图片提出思考问题：你还能想出和作者不一样的制作方法吗？

(3) 学生讨论交流。

(4) 你认为制作纸盒家具都应该注意什么？

(5) 欣赏多种纸盒家具的作品，例如椅子的多种制作方法。

4、古代家具与现代家具对比欣赏，了解家具文化。

(1) 现在的家具和古代的家具有哪些地方不同？

用途功能多，造型简洁、色彩多样。

(2) 文化介绍：家具的产生，家具材料的多样性，不同年代、国家家具的风格。

(3) 提出作业要求：各小组制作出一套造型新颖、漂亮的家具，并将它们布置在你们的“新家”中。

5、学生制作

6、展评

全班家居展览会，互动交流，为最好的作品投票，评选出集体奖和家具设计奖。

7、拓展

(1) 这些家具是用什么材料制作的？

(2) 用我们灵巧的双手还可以将废旧纸盒制作出什么艺术作品？（纸盒动物、飞盘、指偶）

(3) 请大家到生活中找一找利用废旧材料变出的艺术品或生活用品。

教学反思：

第6课 节节虫

一、教材分析

本课属于“设计·运用”领域。通过本课教学培养学生的观察习惯，通过观察分析，了解节节虫的基本制作方法。启发学生巧妙利用各种废旧材料进行制作，让学生去发现生活中可再利用的废旧物品，在制作过程中培养学生的环保意识和热爱生活、关注生活的习惯。

二、教学目标

了解有关昆虫的知识，知道节节虫的基本结构和制作方法；学会利用生活中的废旧物制作节节虫。

三、重点难点

重点：了解有关节肢动物的知识，学会利用生活中的废旧物制作节节虫。

难点：创新使用材料，制作方法精细。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

渗透环保教育，培养创新意识。

六、材料准备

彩色纸、广告纸、饮料瓶、纸杯、酸奶杯、果冻盒、胶卷外壳、发卷、卫生卷纸芯等。

剪子、胶水或强力胶、刻刀、细绳、小饰物。

七、教学过程

1、组织教学。

2、组织学生看书回答问题。

出示课题——节节虫

(1) 书中作品为什么叫节节虫？

(2) 自然界中有哪些昆虫似书中的节节虫？

3、看相关资料

教学课件、昆虫图片、昆虫标本等。

讨论内容：

(1) 结合资料谈谈节节虫的制作要点：有几部分组成？有什么特点？

节节虫的主要结构：

头部、身体……

特点：身体是一节一节的，由粗变细，头上有触角爬行……

(2) 你知道生活中有哪些废旧物可以用来制作节节虫吗？

4、组织学生欣赏作品

(1) 作品利用什么材料制作的？

(2) 哪些地方有创新表现？

5、提作业要求

利用废旧材料设计和制作一个富有想像力的节节虫。

采取合作或个人完成的形式。

6、完成作业

教师辅导要点：设计构思新颖； 灵活巧妙使用材料； 制作精美细致。

7、组织展示作品、参观作品，讲评作品。

课后记

很多孩子都不会引线、穿物品这种简单的技能，在一定程度上影响了制作本作品的效果。

教学反思：

第7课 吊饰

一、教材分析

本课属于“设计·运用”领域。通过本课教学让学生了解吊饰在生活中的应用；在制作吊饰过程中体验生活的快乐；培养学生观察生活的习惯和热爱生活的情感；让学生在美术活动中充分地展现自己的才能，培养创新精神。

二、教学目标

知道吊饰与生活的关系，了解吊饰的结构和基本制作方法；学习吊饰的装饰方法，能利用纸材制作平面或立体的吊饰。

三、重点难点

重点：通过观察、记忆生活中吊饰的种类，了解吊饰的结构，掌握制作方法设计吊饰。

难点：造型的新颖美观。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

培养观察生活的习惯和热爱生活的情感，让学生在愉悦的氛围中学习美术，通过各种教学手段激发和培养创新精神。

六、材料准备

彩色纸、剪子、刻刀、胶水。

七、教学过程

1、组织教学

组织学生观察吊饰作品，激发制作兴趣。

2、讲授新课

（1）出示课题，讲授新课。

问题：

①你在什么时候什么地方见到过吊饰？

②说一说吊饰的样子。

③为什么要挂吊饰。

④分析结构。

⑤为什么叫吊饰？

（2）以一个吊饰为例分析：由哪些部分组成？每一部分的作用是什么？

吊饰——用来装饰环境并能悬挂的饰物。

①主体部分可以设计什么形状？你有什么创新设计？

②在什么部位装饰效果最好？说说装饰内容和怎样装饰。

③你能设计几种悬挂方法？

（主体部分：吊饰的主体形状，有平面的、立体的。装饰部分：吊饰的关键部位，使吊饰美观漂亮。悬挂部分：吊饰的悬挂部位。）

（3）看教材第 12、13 页，分析了解制作过程。

（4）组织学生以小组为单位观看展品。

讨论：准备制作什么样的吊饰，确定小组合作内容。

(5) 播放课件或相关资料，启发创新设计，学习基本制作方法。

3、学生完成作业

(1) 确定制作方案：小组合作研究制定方案，落实主体、装饰、悬挂部分的具体设计，进行分工。

(2) 教师辅导要点：

主体形象设计新颖美观；

装饰部分特点突出；

创新使用材料。

4、展示作品

集体布置教室，请各小组将作品悬挂起来展示。

观看作品，评价作品。

课后记

很多孩子懂得将现成的小饰物和自己亲手制作的部分结合起来，作品效果非常好。

教学反思：

第8课 洗澡

教学目标：

1、通过回忆观察，抓住洗澡时的动态、场景等特点，创造性地表现生活中有相同特点的场景。

2、培养学生的记忆力、想象力和丰富的表现力。

德育渗透：

1、让学生学会体验生活、热爱生活、表现生活。

2、培养学生多角度观察事物和思考的能力。

教学重点：

抓住洗澡的特点大胆想象。

教学难点：

用各种方法，突出洗澡的趣味性。

教学准备：

师：儿童及动物洗澡的图片。

生：彩色笔、动画棒、彩纸。

教学过程：

一、图片导入，揭示课题

出示三张图片（有人洗澡和动物洗澡的图片）

师：看看他们在做什么？（洗澡）

师：那这节课我们的学习就和《洗澡》有关。（板书课题）

二、形象感知，分析特征

①想一想：

1、洗澡需要哪些工具？

2、洗澡会有哪些动作？

启发学生回忆、议论洗澡的趣事，鼓励学生上台表演。

②教师放映儿童洗澡的图片。学生观看，分析不同洗澡动态，手、脚、身体的动作特征。

a、你喜欢哪幅作品，为什么？

b、这幅画表现的是给谁洗澡？怎么洗？

c、你觉得这幅画什么地方画得最好？

③除了人类要洗澡，还有谁也需要洗澡？你看见过吗？它是怎样洗的？

教师出示动物洗澡的图片，学生观看不同动物们洗澡时的样子，激发学生对动物的热爱之情。

a、你喜欢哪幅作品，为什么？

b、这幅画表现的是给谁洗澡？怎么洗？

c、你觉得这幅画什么地方画得最好？

④这是在给谁洗澡？（地球）为什么要给它洗澡呢？（启发学生多角度地表现“洗澡”情节）

师：这是绘画中的帮地球“洗澡”的画面，那生活中我们应该怎样帮地球洗澡呢？（不随手乱扔垃圾，看到垃圾要主动捡起来。。。）

三、欣赏范画，拓宽思路

教师出示范画，学生欣赏谈感受。

四、自由创作，教师巡视指导

出示作业要求：

抓住洗澡的特点大胆想象。创作一幅洗澡场面的作品，要突出洗澡的趣味。

鼓励学生充分发挥自己的特长，自由、快乐、创造性地进行表现。

学生创作，作品参考。让学生伴着音乐进行创作。

五、小结，讲评学生作品。

第9课 假如我是巨人

一、教学指导思想

本课属于“造型表现”为主的学习领域，根据《全日制义务教育美术课程标准》第一学段的目标为指导思想。结合每一个孩子都爱幻想，幻想是孩子们最快乐的事情。孩子们都是在童话故事和动画的陪伴下长大的，一段新奇有趣的动画片可以让学生神之以往，一个神奇的童话故事更可以为孩子插上想象的翅膀。本课设计强调了学生通过丰富的想象，运用手中的画笔绘制心中的故事，使美术课成为学生体会快乐的课堂。

二、教学内容与目标

1、显性内容与目标：充分利用联想与比较，培养学生敢于冲破常规、自由、大胆、快乐地想象与表现，培养学生分析、比较、想象、创新的能力。

2、隐性内容与目标：引领学生体验美术学习活动的乐趣，在想象中培养个性，在创作中激发探索欲。

三、教学重点与难点

教学重点：利用灵活比较，引领学生展开想象，力求创新。

教学难点：画面的布局与形象的对比。

四、学习材料

1、学生用具：学生作业纸、水彩笔、油画棒。

2、教师用具：课件、格列佛和小矮人图片、画框等。

五、教学活动

（一）激趣导入：

1. 师出示两个人物图片，让学生比较大小。

2. 展示课件中的视频，播放《小人国》动画片段。

3. 师请学生说说格列佛是一个什么样的人。

（生：勇敢、善良、爱和平、威力大……）

4. 师小结：对！格列佛是一个勇敢、善良、威力无比的巨人，老师还带来了两位巨人朋友，看看他做了什么？（课件分别展示范图1、2）

（生：……）

（二）引导构图

师：老师也想画一个站立的巨人，放在画框里，怎么摆放好呢？谁来帮帮我？（出示画框，学生板演）

师：那站在黑板上的格列佛和小矮人用横幅还是竖幅呢？

生：竖幅。

师：老师给他加个竖幅的画框，合适吗？

生：合适。（全体学生）

（三）添画

师：看看这幅画面完整吗？

生：不完整。

师：你认为添点什么能使画面更丰富呢？

生：大树、太阳、小草、小花……

（教师用粉笔添画）

师：同学们想的可真丰富！

（四）学生创编想象故事

师：同学们，如果现在你就是一个威力无比的巨人，你会用自己的能力帮助身边的人做些什么呢？现在你就想一想，想好后讲给你身边的同桌听听。

（板书课题：假如我是巨人）

生：同桌交流！

师：谁愿意讲给大家听？

生：如果我是巨人，我要带同学们到天空中和星星一同玩……

（五）进一步强调大小对比及构图

1. 师用课件以变魔术游戏让学生感悟画中的大小对比关系
2. 欣赏几幅儿童画，开阔学生视野，并进一步感受构图。

（六）提出作业要求：

把你编的故事画成一幅画。想一想，怎样才能把自己画成巨人？画完后讲给同学听。

（七）学生作业，教师巡视（播放活泼背景音乐）。

（八）展评作品

将学生完成的作品贴在黑板上，请学生以他评和自评的方式评价，老师给予鼓励、表扬和小结。

（九）师小结：

这节课同学们创作了一个个善良、爱帮助人的巨人形象，希望习和生活中

也能做一个宽容、有爱心的人，相信你会更快乐！

（十）板书设计：

假如我是巨人

教师示范区 学生作业展示区

板书：大小对比

背景对比

高矮对比

第 10 课 头饰设计

一、教材分析

用彩色纸经过设计，加工制作头饰是十分适宜低、中年级学生的一项活动。在语文、音乐的情景教学中，在节日的联欢会上，孩子们亲手制作的头饰会为教学及活动增光添彩。本课教学正是以此为出发点，既提高了学生的动手创造能力，又丰富了他们的校园生活。

在本课教学的设计中，教师可以语文、音乐教师以及大队辅导员协商，研究、制作有实用价值的头饰作品。

本课教材共两个页面，其中可分为抽象形和动物造型两种。左下页的四个同学展示的是一个头饰的四种不同戴法，目的是启发学生作品的出新、出奇。右页上的图片，展示了学生们在研究制片方法和一组舞蹈动态造型。

二、教学目标

头饰的设计依据头饰的用途来确定，同时要按戴头饰人的头部来确定大小；按预定的设计用彩色纸剪贴、加工制作头饰。

三、重点难点

重点：根据用途确定头饰的设计，并完成头饰的制作。

难点：巧妙利用材料及创新表现。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

学会用简单的材料美化生活，初步培养事先预想和计划行为的习惯。

六、材料准备

各种颜色的彩色纸、彩色笔、剪子、胶水。

七、教学过程

1、组织教学

2、导入新课

（1）看一段录像：观察人们头上带的饰物有什么特点？

（2）出示课题：头饰设计

3、讲授新课

（1）观察分析（由学生和教师共同提供资料）

①你知道古代人们戴什么样的头饰吗？

②说一说一些少数民族的头饰有什么特点？（出示图片：回族、维吾尔族、藏族等）

③说一说戏剧中的头饰有什么特点？（出示图片）

④说一说你还在什么地方见过头饰？

（2）组内研究讨论。（出示头饰作品）

①从外形上看这些头饰有什么不同？

②从图案上看这些头饰有什么特点？

③从颜色上看这些头饰有什么特点？

④从表现手法上看这些头饰有什么不同？

（3）分析研究

①每组挑选一件你们认为最有特点的头饰介绍给大家。

②研究这些头饰是怎么做的？可以动手拆开来进行研究。

4、学生制作

（1）想一想你将用什么材料来进行制作？

（2）想一想你将做一个什么样子的头饰？

（3）动手进行制作。

5、教师辅导

在造型上、材料上鼓励学生大胆创新，制作出更新奇的头饰。

6、展示作品

想一想你的头饰可以有几种戴法？

8、课后拓展

想一想还能用什么材料来制作头饰？

课后记

这节课同样锻炼了孩子们将不同的元素和材料用艺术的眼光组合起来的能力。懂得充分利用身边现成的资源，对他们今后的学习会有很大的帮助。

教学反思：

第 11 课 艺术作品中的动物

一、教材分析

《艺术作品中的动物》一课旨在通过欣赏各种艺术作品中的动物，让学生认识更多的艺术表现形式，学习艺术家们对动物形象的艺术处理方法，使学生体会到艺术作品的魅力，并通过欣赏这些艺术作品，让学生初步认识到以动物为题材的艺术作品中寄托了人类（艺术家）的美好愿望与情感，激发学生热爱生活、了解民俗文化、热爱自然的情感。本课学生可在教师的指导下，尝试探究性学习，把不同形式的艺术作品集中对比欣赏，让学生自己获得艺术表现形式、材料等方面的知识。但由于孩子年龄尚小，对于一些知识性较强的东西教师应尽可能创造条件，让学生直观地感受、认识、了解。

二、教学目标

能够认识辨别青铜、雕塑、泥塑、中国画、儿童画等艺术表现形式的基本特征，知道很多艺术作品中的动物是艺术家在色彩、造型上进行了变形、夸张，其目的是为了更好地展现动物的特征，以及寄托人们美好的愿望。

学习描述不同形式的作品，能抓住作品在色彩、造型、材质上的特征，正确表达自己喜欢作品的原因。

三、重点难点

重点：1、认识各种美术表现形式，能从色彩、造型、材质、呈现方式方面进行描述。2、了解艺术作品中经常运用的夸张、变形手法。3、初步了解动物在民间艺术中的寓意。

难点：体会不同艺术形式给我们带来的不同美感，并将此感受加以描述。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

培养学生珍视民间文化艺术的情感，同时对学生进行热爱小动物、热爱大自然的情感教育。

六、材料准备

有关动物的图片，以动物为题材的艺术作品，上节课的动物头饰作业。

七、教学过程

1、导入新课

（1）“老师在动物园里给几种动物拍了照片，你们想不想看？”

出示课件：书中六种艺术作品的动物原型。

（看课件，认识马、牛、狮、鸡、猴的自然形象。）

（2）“后来我又在工艺美术商店里找到它们，你们看！”

出示课件：六种动物的艺术形象。

（3）点击鼠标，出示课题：艺术作品中的动物。

2、学习新课

（1）引导学生对自然界中的动物与艺术作品中的动物对比。

①设问：艺术作品中的动物与自然界中的动物有什么不同？

出示课件：艺术作品中的动物与自然界中的动物对比。

②配合学生汇报的小组讨论情况出示课件。

小结：艺术作品中动物特点是造型夸张、外形简洁、图案漂亮、色彩丰富、形象生动、活泼有趣。

（2）帮助学生了解多种艺术表现形式。

①设问：比较一下艺术家的作品在表现方法、材料上有什么区别？

出示课件：生活中的马和艺术作品中的马。

②设问：艺术家们是怎样表现动物的？

看课件，认识中国画、版画、卡通画、剪纸、青铜器、黑陶、彩陶、雕塑等艺术表现形式。

自由发言，相互启发。（结合自己带来的照片和实物资料、教材中的作品及课件中的作品向大家介绍自己喜爱的艺术作品中的动物形象。）

（3）启发学生体会不同的表现形式给人以不同感受。

教师小结。

出示课件：不同艺术形式的狮子。

①设问：用不同的艺术表现同一种动物，它们给你的感受一样吗？

②设问：这些艺术作品在生活中什么用处？

通过分析、比较，谈艺术品中的动物具有功能性特点，如装饰环境，传递感情，镇宅辟邪等。

（4）引导学生感受人与动物在艺术作品的交融。

①出示课件：体现人与动物和谐相片的艺术作品。（将作品中的人物去掉，与原作对比）

②出示课件：寄托人的情感的艺术作品。

3、实践活动

和学生一起表演。

①用头饰、面具，以及自己带来的各种动物的装饰物，道具等对自己进行装扮。

②以小组为单位，摆六组动物造型；要突出动物的体态和神态，还可以有情节。

4、课堂小结

①用摄像头给学生拍照，让学生直观地看到自己和他人的表现。

②小结：人借艺术作品中的动物传递情感，抒发感情。动物是人的好朋友。

欣赏自己和其它同学的动物造型，体会艺术作品中的动物带来的乐趣。 课后记

日常生活中学生接触我国的艺术作品的机会太少了。这节课我给他们补充了许多有代表性的艺术作品，希望他们能开阔眼界，拓展思路。

教学反思：

第 12 课 和妈妈在一起

一、教材分析

本节课是“造型·表现”领域的一个内容。孩子们从小就喜欢和妈妈在一起，因此，他们很容易理解动物母子之间的亲情，这样便于调动学生的学习兴趣。通过这节课的学习，可以引导学生进一步感情母子之间的亲情，丰富学生的情感，培养学生热爱自然、保护自然的意识，渗透可持续发展的思想。

在前几册教材泥塑内容的基础上，本节课作业难度上有了一些提高，比如：既要表现出动物的特点，又要表现出母子之间的新情，体现了教材的系统性和难度的递进性。

二、教学目标

通过泥塑过程，培养学生的造型能力；在观察、分析动物的过程中，培养学生的观察、分析能力。

通过学习活动，培养学生对美术学习的兴趣；通过想象小动物和妈妈在一起的情景，培养学生的创新思维能力；在与同学合作的过程中，培养学生的合作意识。

三、重点难点

重点：回忆、观察、分析、表现动物与妈妈在一起的情景。

难点：动物的特征和情节的表现。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

培养学生热爱自然、保护自然的意识，渗透可持续发展的思想。

六、材料准备

动物和妈妈在一起的图片，彩泥或胶泥、泥塑工具（如尺子、牙签等）。

七、教学过程

1、语言进行组织教学，稳定学生情绪。

2、导入新课

（1）你从小最喜欢和谁在一起？和妈妈在一起时什么样？

（2）动物和妈妈在一起时什么样？你能根据图片编个故事吗？欣赏教材中的图片。

（3）这些图片中有哪几种动物，各有什么特点？

组织小组讨论：小组之间利用自己课前搜集的动物图片，分析动物特征。
学生发表自己的看法。

大象：腿粗、鼻子长，耳朵大。

企鹅：身体椭圆，嘴尖……

3、提问：怎样用泥表现出动物特征。

讨论：

可以用揉、搓、压、捏、切挖和堆塑等手段来表现动物特征。如：河马的大嘴，可以用切挖和捏的方法；袋鼠的身体可以用堆塑的方法。也可以利用工具来表现动物的特征，如小乌龟壳上的花纹，可以用尺子压出。

4、提问：如何表现出妈妈和孩子在一起？

讨论：

妈妈大孩子小，孩子和妈妈紧紧地靠在一起，孩子爬到妈妈的背上……

5、布置作业，教师巡视辅导。

小组同学将自己的作品集中在一起，组成“母子乐园”，互相评价。

6、布置课后作业

课后查资料：你今天制作的动物喜欢在哪儿生活？它现在的生活环境怎样？

教学反思：

第 14 课 我的收藏卡

一、教材分析

一只美丽的蝴蝶标本、几块设计新颖的橡皮、张牙舞爪的恐龙模型、胖嘟嘟的毛绒玩具，甚至是使用过的各种磁卡、漂亮的服装标签……这些也许是被大人们忽视的东西，却都是孩子们的宝贝。他们从喜爱的收集，从接触到熟悉，从只言片语到侃侃而谈，这些宝贝正带着他们悄悄走入收藏的小天地。收藏活动是一种娱乐，更是一种学习。

《我的收藏卡》是一节“综合·探索”课。这节课要求学生综合运用前面所学的美术装饰知识与装饰技能，将生活情景引入到美术课中，通过为自己的藏品设计制作收藏卡的活动，了解各类器物的收藏知识，培养学生的创新意识和动手实践能力，让学生亲身感受到美术的实用性与装饰性，同时，也为培养学生形成良好的个人兴趣起到推动作用。

二、教学目标

通过欣赏、交流与制作，了解收藏卡布局与类型；自己制作或与人合作完成一枚或一册大小合适、设计合理的收藏卡，并能进行美化与装饰。

三、重点难点

重点：收藏卡的整体设计与美化，使学生设计出分类新颖、装饰性与体验性为一体的作品。

难点：选材与布局的设计。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

培养学生热爱艺术品的情感，对艺术鉴赏活动的兴趣。

六、材料准备

收藏品、绘画用具、剪刀、胶棒、尺子、设计用草稿纸、各种媒材（各色彩纸、布等）。

七、教学过程

1、组织教学

做好课前的一切准备。

2、展示交流

（1）在我们的生活中经常能见到名式各样的卡片，请大家介绍一下你找到的卡片。

（2）节日贺卡设计精美，有漂亮的图案；数据记录卡，采用表格形式简单清晰；服装品牌卡颜色鲜艳，设计大方……

这些各式各样的卡片有不同的用途，它们都在帮助我们更好地工作、生活和学习。

3、欣赏讨论

教师向大家介绍一种收藏爱好者使用的卡片——收藏卡。收藏卡是一种记录藏品信息的卡片，收藏者可以根据自己的爱好、想法自行设计制作。

讨论：

- (1) 你能从这些收藏卡中，知道这些同学都收藏了哪些物品吗？
- (2) 谁也有收藏喜爱物品的习惯？你都收藏了哪些物品？
- (3) 大家想不想也为自己的收藏品制作一张收藏卡呢？

4、设计应用

组织学生分析：

- (1) 你想设计一种什么形式的收藏卡？收藏卡的基本布局？
- (2) 收藏卡上记录哪些内容？你想用什么方法、什么材料制作？
- (3) 你觉得你收集的卡片上哪一点可以借鉴？
- (设计时可以借鉴课前我们收集的卡片，并要有所创新)
- (4) 收藏卡的藏品形象使用绘画、拓印，还是照片的方式体现？

5、作业要求

每人为自己的藏品制作收藏卡，要求设计新颖、布局合理，并有一定装饰性。

积极参与活动内容，大胆发表个人见解。

自主创造，精心制作。

6、展示交流

游戏：组织同学将收藏卡与藏品的顺序打乱，每个人手中都有一件藏品和一张卡，但不一定是配套的。

规则：随意请一名同学展示收藏卡并大声朗读内容，有相应藏品的同学立即举起手中藏品。能使同学从外观及内容等方面迅速甄别的收藏卡可以获得最佳创意奖、最佳选材奖、最佳设计奖、最佳组合奖……

7、拓展成果

- (1) 你对自己制作的收藏卡满意吗？有什么改进意见？
- (2) 你喜欢谁制作的收藏卡？为什么？
- (3) 你觉得收藏活动有趣吗？你学到了哪些知识？
- (4) 你今后还想继续进行收藏活动吗？

课后记

学生们在这节课上互相了解到很多有趣的收藏。除了把自己收藏的小物品带到课堂上展示之外，他们也希望之作更精美的收藏卡与同学交流。

教学反思：

第 13 课 怪兽

教学目的：

1.培养想像力和形象创造力。2.训练学生的概括、想像、夸张和构图能力。

教学重点难点：形象的设计能力。 美术教案一《怪兽》

教具学具：

图片、实物投影仪、水彩笔。 美术教案一《怪兽》

课时设置：1 课时

教学理念：

启发学生思维空间，大胆想象运用身边的废旧材料制作完成本课的形象设计。

教学过程：

一、组织教学

检查学生的学习用品准备情况。

二、导入

1、引导讨论，创造讨论气氛。

①、说说自己喜欢的动物。

（如小猫、小狗、小兔、老虎……）

②、说说没见过的动物。

（如龙、恐龙、太空怪兽……）

③、再说说这些动物有什么特征。

（它们身体庞大、样子凶猛……）

2、小结，揭示课题。

这些怪兽都是人们想像出来的，这节课我们一起来创造新的怪兽形象。

三、新授

1、出示龙的图片让学生欣赏。

①、这个怪兽叫什么？

②、它是由谁创造出来的？

龙是我们中国古代劳动人民创造的，所以中国人也称为龙的传人、龙的子孙。

2、想一想，龙本来不存在，劳动人民是怎样创造出它的样子来的？

（把许多动物身上的特点集合在一起。）

3、找一找，龙身上有哪些动物的特点？

讨论后得出结论：（结合图片进行对比）

龙的角是鹿的角；

龙的嘴巴是鳄鱼的嘴巴；

龙的身体是蛇的身体；

龙的爪子是老鹰的爪子；

龙的鳞片是鱼的鳞片。

4、想一想，龙生活在什么地方？

这些动物有水里游的、地上跑的、天上飞的，所以龙也会在水里游，也会在地上跑，它还会在天上腾云驾雾呢！

四、学生作业

原来怪兽就是这样创造出来的，这是多么奇特的想像啊！如果让你来创造一个怪兽形象，能不能让大家更惊奇？好好想一想，大胆试试看。

五、教师辅导

1、鼓励学生大胆想像，不受真实物象局限。

2、创造出来的怪兽形态要完整，具有一定的形式美感。

六、课内小结

学生作业 点评。（结合学生自己讲述的创造意图进行评析，以表扬、鼓励为主。）

第 14 课 我的收藏卡

一、教材分析

一只美丽的蝴蝶标本、几块设计新颖的橡皮、张牙舞爪的恐龙模型、胖嘟嘟的毛绒玩具，甚至是使用过的各种磁卡、漂亮的服装标签……这些也许是被大人们忽视的东西，却都是孩子们的宝贝。他们从喜爱的收集，从接触到熟悉，从只言片语到侃侃而谈，这些宝贝正带着他们悄悄走入收藏的小天地。收藏活动是一种娱乐，更是一种学习。

《我的收藏卡》是一节“综合·探索”课。这节课要求学生综合运用前面所学的美术装饰知识与装饰技能，将生活情景引入到美术课中，通过为自己的藏品设计制作收藏卡的活动，了解各类器物的收藏知识，培养学生的创新意识和动手实践能力，让学生亲身感受到美术的实用性与装饰性，同时，也为培养学生形成良好的个人兴趣起到推动作用。

二、教学目标

通过欣赏、交流与制作，了解收藏卡布局与类型；自己制作或与人合作完成一枚或一册大小合适、设计合理的收藏卡，并能进行美化与装饰。

三、重点难点

重点：收藏卡的整体设计与美化，使学生设计出分类新颖、装饰性与体验性为一体的作品。

难点：选材与布局的设计。

四、课时安排：2课时

五、德育渗透

培养学生热爱艺术品的情感，对艺术鉴赏活动的兴趣。

六、材料准备

收藏品、绘画用具、剪刀、胶棒、尺子、设计用草稿纸、各种媒材（各色彩纸、布等）。

七、教学过程

1、组织教学

做好课前的一切准备。

2、展示交流

（1）在我们的生活中经常能见到名式各样的卡片，请大家介绍一下你找到的卡片。

（2）节日贺卡设计精美，有漂亮的图案；数据记录卡，采用表格形式简单清晰；服装品牌卡颜色鲜艳，设计大方……这些各式各样的卡片有不同的用途，它们都在帮助我们更好地工作、生活和学习。

3、欣赏讨论

教师向大家介绍一种收藏爱好者使用的卡片——收藏卡。收藏卡是一种记

录藏品信息的卡片，收藏者可以根据自己的爱好、想法自行设计制作。

讨论：

1) 你能从这些收藏卡中，知道这些同学都收藏了哪些物品吗？

(2) 谁也有收藏喜爱物品的习惯？你都收藏了哪些物品？

(3) 大家想不想也为自己的收藏品制作一张收藏卡呢？

4、设计应用

组织学生分析：

(1) 你想设计一种什么形式的收藏卡？收藏卡的基本布局？

(2) 收藏卡上记录哪些内容？你想用什么方法、什么材料制作？

(3) 你觉得你收集的卡片上哪一点可以借鉴？

(设计时可以借鉴课前我们收集的卡片，并要有所创新)

(4) 收藏卡的藏品形象使用绘画、拓印，还是照片的方式体现？

5、作业要求

每人为自己的藏品制作收藏卡，要求设计新颖、布局合理，并有一定装饰性。

积极参与活动内容，大胆发表个人见解。

自主创造，精心制作。

6、展示交流

游戏：组织同学将收藏卡与藏品的顺序打乱，每个人手中都有一件藏品和一张卡，但不一定是配套的。

规则：随意请一名同学展示收藏卡并大声朗读内容，有相应藏品的同学立即举起手中藏品。能使同学从外观及内容等方面迅速甄别的收藏卡可以获得最佳创意奖、最佳选材奖、最佳设计奖、最佳组合奖……

7、拓展成果

- (1) 你对自己制作的收藏卡满意吗？有什么改进意见？
- (2) 你喜欢谁制作的收藏卡？为什么？
- (3) 你觉得收藏活动有趣吗？你学到了哪些知识？
- (4) 你今后还想继续进行收藏活动

第 15 课 做笔筒

一、教材分析

在我国古代的文房四宝——笔、墨、纸、砚之外，笔筒有着十分重要的作用。许多古代能工巧匠的杰出创造为世人留下了大量精美的笔筒作品。它们大多是瓷制，也有用玉、石、竹、木雕刻而成的。

本课学生的笔筒作品，大多彩塑料瓶设计和制作的。利用废旧瓶子剪去瓶口后变成筒状，再美化，装饰成笔筒，学生在造型活动中会体验其中的乐趣。

本课教学，应加强与生活的联系，使学生将学到的美术知识和技能应用在笔筒的设计制作之中，达到提高审美素养、培养设计能力与创造能力的目的。

二、教学目标

和文房四宝一样，笔筒中蕴含着历史 and 变化，应引起同学们的关注。利用塑料瓶做笔筒，提醒师生共同关注塑料瓶的多种造型及如何利用彩色纸对瓶筒进行美化装饰。学会用彩色纸剪贴的方法装饰筒形。

三、重点难点

重点：用废旧塑料瓶制作、装饰实用的笔筒。

难点：装饰设计的美感与创新。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

培养学生热爱生活的情感，激发学生对美术活动的兴趣。

六、材料准备

塑料瓶、彩色纸、双面胶、剪子、即时贴。

七、教学过程

1、组织教学

2、导入新课（游戏导入）

猜一猜这里面藏着一件什么宝物？

3、讲授新课

（1）出示课题：做笔筒

请把你们带来的笔筒举起来给大家看一看。可以看出生活中的笔筒种类很多，各有各的特点。你最想要了解生活中笔筒的什么特征？

（2）分析研究。（图片和课件同时出现）

①分成四个小组研究生活中的笔筒都有哪些特点？（结合图片和自己带来的笔筒进行研究）

第一组研究笔筒的外形。

第二组研究笔筒的内部构造。

第三组研究笔筒的颜色、图案。

第四组研究笔筒的用途。

②研究用废旧材料制作出来的笔筒。

A 看一看桌上摆放的这些笔筒是用什么做的？

B 想一想用废旧材料制作出来的笔筒有什么好处？

C 小组研究一下用废旧材料制作的笔筒有什么特点？怎么做的？最后每组挑选一个你们认为最有特点、最有新意的笔筒介绍给大家。

D 拿出一个大个的笔筒，让学生进行研究：想一想怎么使剪刀、胶棒、尺子和各种不同类型的笔，摆放在里面不会很乱，拿起来还很方便？

③拿出自己带来的废旧材料，想一想用你手中的这个废旧材料能做成什么样子的笔筒？

4、布置作业

(1) 可以做一个很有特点的笔筒，也可以做一个实用性很强的笔筒。

(2) 可以几个人合作完成，也可以自己独立完成。

5、展示作品

介绍一下你的作品或你们的作品。

6、拓展

(1) 了解一些古代笔筒的文化。

通过课件演示出了解古代的笔筒或通过学生课下查找的资料来了解笔筒的文化。

(2) 想一想用废旧材料还能做成什么来美化、装饰我们的生活？

课后记

孩子们对笔筒也有丰富的历史感到很吃惊，对我国古代的不同材质、不同造型的笔筒赞叹不已。

教学反思：

第 16 课 画夜景

一、教材分析

不论是在城市还是在乡村，皎洁的星光、五彩斑斓的灯泡、千变万化的焰火，使我们的夜晚变得更加美丽、迷人。本教材以此为描绘对象，启发学生回忆夜晚的万家灯火披上了美丽的霞衣，感受现实生活的美好。引导学生学会观察生活，善于表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣。

本课是以“夜色”为主的创作画。此课的教学意图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，培养热爱生活的情感。

教学中可以通过看有关录像或图片，引起他们美好的回忆，强调色彩在美化生活中所起的重要作用，培养学生对色彩的敏锐感觉，提高学生的色彩表现能力。

本课教材可先用绘画、剪贴等多种形式来完成作业。通过学生动手的过程，培养脑、眼、手的协调能力和判断能力，提高绘画的技能，学会自己动手来装饰和美化生活。

二、教学目标

了解美妙的灯火使我们的生活变得绚丽多彩，感受到现实生活的美好与幸福。使学生了解到颜色有深浅的不同，就是同一种颜色也有深浅的变化，而深浅颜色会使画面产生强烈的对比效果。

学习表现夜色的几种基本方法，能运用明亮色和暗色的对比关系来表现美妙的夜色，进而创作出大胆、生动的画面来。

三、重点难点

重点：通过对夜景的观察、回忆和感受，表现夜景的美感，摩顶放踵深浅色使画面产生的对比效果。

难点：如何利用颜色对比表现夜色的美感。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

培养学生勇于展示自己的个性，树立健康的审美情趣和良好的道德情操。

六、材料准备

课件、彩笔、油画棒、颜料、彩纸、挂历纸、剪刀、胶棒等。

七、教学过程

1、组织教学

2、讲授新课

(1) 请学生把自己带来的“夜色”图片介绍给大家。

(2) 教师把自己准备好的拍摄的白天景色的图片展示给大家。

提出问题：

①老师带来的图片和同学们的图片有什么不同？

②白天和晚上的景色有什么不同？

学生对照两种图片，分析、比较，展开讨论。

解决的问题：

①了解亮色和暗色。

②了解亮色和暗色使画面产生的对比效果。

③亮色和暗色是相对而言的，有时是要通过对比来鉴别的。

（3）请学生看书。

提出问题：

①从书中的图片看，你认为哪些是亮的颜色？哪些属于暗的颜色？

学生利用色卡、图片进行探究。

②亮色和暗色是绝对的吗？请你用手中的色卡进行对比，讲出你的理由。

（4）看书欣赏学生作业。

提出问题：

①这些学生作业是以什么为内容来表现夜色的？给你印象深刻的夜色在哪里？

②从书上看，表现夜色都用了哪几种方法？

③这些方法你都会用吗？请你介绍给大家。

④要表现五光十色的夜色，你还能用什么样的工具？还有什么样的方法？

⑤你对表现夜色还有什么困难？

解决的问题：

①确定自己绘画要表现的内容。

②安排画面的构图。

③了解表现夜色的简单方法，如水彩笔油画棒、油水分离、剪贴画等。

3、学生作业

作业要求：

用自己感兴趣的方法，表现一幅美丽的夜色图。

展示，交流，欣赏：

（1）向同学介绍自己的作品。

（2）欣赏其他学生的作品。

（3）交流经验。

（4）欣赏夜色绘画作品。

4、小结

（5）组织学生展示作业

（6）欣赏大师笔下的夜色

课后记

许多学生在这一课作业上很花心思，把日常收集的各种闪光纸、荧光胶水、荧光笔都用上了，作业很出效果。

教学反思：

第 17 课 画影子

一、教材分析

生活中的“影子”能使大自然和我们的生活更美，更富有情趣。通过这节课的学习，使学生学会捕捉和表现生活中美好的景象。通过观察、记忆、想象，表现出“影子”富有梦幻般变化的特点，体现出有趣的生活情节，从而体验到生活的情趣。提高学生绘画的想像力和创造能力。

本课教材的意图是通过欣赏有趣、多变的影子形象，使学生感受到美是无处不在的，需要我们去发现。启发学生思考“影子”都会在哪些情况下产生，它有什么特点，从而培养学生善于发现、善于思考、大胆表现的个性。

通过欣赏、体会和表现影子的生动多变的形象，体验到“影子”的存在给我们的生活增添了情趣，从而激发学生的学习兴趣。

学生通过参加集体游戏，增强了相互之间的亲和力，充分体会到集体生活的乐趣，学会与人交往与合作，从而培养了学生的自信心，使他们能够大胆地表现自己的设计思路，勇于展示自己的个性。

作业的内容可以通过组织学生开展“踩影子”的游戏，来表现人物各种动态的影子；也可以启发学生回忆在生活中见到的水中的倒影，来创作一幅美丽的风景画。学习多种影子的表现方法，提高学生的绘画表现能力、审美能力，提高学习兴趣。

二、教学目标

“影子”指的是太阳光下的影子和水中的倒影。在灯光下也会产生影子。生活中有静止不动的影子，有会动的影子；有单色的影子，有彩色的影子；有的影子会随着物体的变化而变化，有的影子你不动它动。“影子”的存在给我们的生活增添了许多情趣。

通过这节课的学习，使学生学会捕捉和表现生活中美好的景象。培养学生注意观察生活，进而能运用几种比较简单的方法表现出生动、活泼、有趣的画面来。

三、重点难点

重点：观察、记忆影子的变化，感受影子给我们的生活带来的美感。

难点：如何运用各种方法来表现影子。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

培养学生感受生活的美好，从而更加热爱生活，树立健康的审美情趣和良好的品德情操。

六、材料准备

课件、图片、彩笔、油画棒、颜料等。

七、教学过程

1、组织教学

2、引入新课

用投影引出课题。

3、讲授新课

（1）提出问题

①同学们在什么地方见到过影子？（可以把自己课前收集来的图片展示给大家看）

②我们今天为什么要画影子呢？

（2）放录像

提出问题：

①影子有什么特点？给我们什么感受？

②怎样用绘画的方法表现影子？

通过看录像学生讨论：

灯光下的影子是黑色的；

水中的倒影是彩色的；

影子随着物象动；

影子被风吹得在动。

（3）出示工具材料，让学生大胆尝试。

在画好的画下面添加影子。

（4）老师补充其他的表现方法。

（5）展示其他学生的作业。

4、学生作业（老师指导）

作业要求：

在已经画好的图画或者在准备好的图片下面添加“影子”。

（1）可以采用多种绘画形式。

（2）可以组为单位画一幅长卷。

（3）可以师生合作完成长卷。

5、小结

（1）学生交流。

（2）欣赏画家作品中的“影子”。

课后记

大部分学生画的是水中的倒影。我想应该是水中影子的色彩较陆地上的影子更丰富，更能吸引他们。

教学反思：

第 19 课 我喜欢的鸟

一、教材分析

本节课属于“造型·表现”领域，同时又融入了“欣赏·评述”及“设计·应用”内容，有利于培养学生的美术综合能力。自然界中的鸟种类繁多、颜色丰富、姿态各异，通过对鸟的回忆、观察、分析、表现，可以使学生感受、体验鸟的美感，培养学生热爱大自然、保护大自然的情感，提高学生的造型能力。通过对画家艺术作品的欣赏，引导学生了解画家热爱大自然的情感，感受画家借物抒情的非凡的创作能力。

二、教学目标

在回忆、观察、分析与交流中，引导学生感受、体验鸟的美感，培养学生的观察能力；通过用自己喜欢的方法表现鸟，培养学生的造型能力；在对画家的艺术作品的欣赏过程中，培养学生的欣赏评述能力。

三、重点难点

重点：鸟的美感及不同种鸟的外形特点。

难点：如何表现鸟的外形特点。

四、课时安排：2 课时

五、德育渗透

培养学生热爱大自然、保护大自然的情感。

六、材料准备

有关鸟的录像、课件、图片等，绘画工具或纸造型工具。

七、教学过程

1、组织教学

2、导入新课

播放鸟的录像片，提观察要求：

（1）你认识这些鸟吗？你认为鸟哪儿美？

（2）鸟有什么共同特点和不同特点？

边看录像，边说出鸟的名称，边思考。

讨论：

（1）鸟的外形美；

身上的羽毛的颜色美；

姿态美……

（2）鸟都有头、嘴、翅膀……雄孔雀尾巴大，仙鹤腿长，鹦鹉……

3、探究式学习活动

组织小组讨论：

各小组同学之间利用课前搜集的鸟的图片，向大家介绍鸟的名称、习性和外形特点，准备向全班介绍。

各组代表介绍特点突出的鸟。

组织组际交流：

引导学生欣赏画家的作品，讨论：

(1) 这幅画是谁画的？

(2) 荷花、花瓶、鸽子与“和平鸽”有什么关系？

(3) 鸽子画得怎样？

引导学生欣赏教材中学生的作业。提问：你认为他们画得怎样？

讨论：

鸟的特点比较突出，有的颜色鲜艳……

课件演示如何画出鸟的特点。（学生观察思考）

4、造型训练活动

布置作业，教师巡视辅导。

小结。

提问：通过学习这节课，你有什么想法？

5、课后拓展

布置课后作业：了解世界上有多少种鸟，鸟对人类有什么作用。

教学反思：

