



# 五年级下册美术教案

棠外附小美术组





# 1. 人民艺术家——齐白石

## 教学目标：

1. 通过资料的收集和学习，了解齐白石的艺术成就、艺术生涯、艺术特色等，能运用艺术语言（如写意、工笔、阴刻、阳刻、虚实等等）描述一幅自己喜欢的作品，并表达自己的独特感受。

2. 体会“勤奋”与“毅力”带给人的影响；明白要认真观察生活，才能感受到美；激发学生对民族艺术的热爱之情。

**教学重点：**通过学习欣赏齐白石的作品，了解他的艺术成就、艺术特色和艺术表现。

**教学难点：**运用艺术语言描述一幅自己喜欢的画，并表达出自己的独特感受。

## 教学准备：

师生课前收集的相关文字和图片资料。

## 教学过程

### 一、组织教学：

检查工具的摆放。

### 二、设问引入

1. 上个世纪，我国涌现出了一大批优秀的艺术家，其中有一位著名的国画大师在 1953 年被国家文化部授予“人民艺术家”的称号，你知道他是谁吗？

（生答）

2. 出示课题，板书：人民艺术家——齐白石

3. 谁能用自己的语言简单地向大家介绍你所了解齐白石？

4. 请 2~3 位同学介绍收集到的关于齐白石的信息。

5. 师小结：小故事——从木匠到人民艺术家。

齐白石 1863 年生于湖南湘潭，出生贫苦农家，幼而好学，读过半年私塾，12 岁始学木匠，善雕花。27 岁时才正式拜当地文人拜少蕃、胡沁园为师，学习诗文、书画、篆刻。40 岁后，五次出远门游历，助长了技艺。60 岁在陈师曾的支持下，进行“衰年变法”，闭门专攻写意花鸟，借鉴诸家之长，再结合自己的气质修养，形成自己独特的绘画风格，画风、境界有了质的飞跃，成为一位诗书画印全才的艺术家。

### 三、欣赏 感悟 畅想

#### 1. 欣赏 P2 右下：齐白石花鸟鱼虫作品，小组交流：

- (1) 你最喜欢哪幅？
- (2) 画家是怀着怎样的心情表现的？
- (3) 怎样才能表现得这样生动？

生汇报，师小结：齐白石十分热爱身边的花鸟虫鱼，所以把它们都当作有感情的生命来画。它笔下的这些花鸟鱼虫是他长期观察和写生的结果，因此生动、亲切而又质朴。

在众多的花鸟鱼虫作品中，白石老人所画的虾、蟹堪称一绝。接下来让我们看看齐白石最擅长画的虾吧！

#### 2. 欣赏 P2 左上《群虾》，小组交流：

- (1) 你觉得白石老人的虾画得如何？（鲜活、有生命力）
- (2) 他是怎样把虾表现得如此鲜活的？

生汇报，师小结：白石老人潜心钻研画虾几十年，他画的虾源于生活而高于生活。最初，齐白石画的虾，长臂和躯干变化不多，长须也大多画成平摆的 6 条长线。他自己很不满意。于是，他在家中案头摆了一只大海碗，碗里养着几只活蹦乱跳的小虾。齐白石每天都在碗旁仔细观察小虾的活动。从此，他画的

虾就更加神态多变，活灵活现了。河虾与对虾的结合，创造了艺术中的“虾”。

### 3. 齐白石笔下的绚丽世界

白石老人一生作品丰富，有但擅长花鸟，还有大量的山水和人物作品。下面分组欣赏以下几幅画，讨论后汇报：

#### （1）P3 下《荷花蜻蜓》

①荷花和蜻蜓的表现方法有什么不同？写意与工笔结合。师简介：工虫花卉，即兼工带写，乃白石晚年独创，前无古人。即虫以工笔而花卉用写意的方法。

②这样的画面有什么样的效果？粗与细、虚与实的强烈对比，豪放与细腻、动静结合，妙夺天工，奇趣盎然。

#### （2）P3 右《蛙声十里出山泉》

①画作是如何表现诗句的？看着蝌蚪，仿佛随着流水，听到了蛙鸣，使人产生联想。

②说说你看画的感受。展现了画家丰富的想象力和创造力，笔简意远。

师补充简介：这是 51 年老舍持清人查初白诗句“蛙声十里出山泉”请白石老人作的一幅画。

#### （3）P3 左《竹楼荷塘》

①看到这幅画，你有什么感受？宁静、朴实、深远，诗一般的意境。

②读一读 P3 中的这首诗，结合起来理解这幅画。

### 4. 诗书画印的全才

刚才第三组读到的诗也是出自齐白石之手。他不仅是一位画家，还是一位书法家、篆刻家和诗人。

欣赏 P3 书法、诗文、篆刻作品，说说欣赏后的感受。

书法：气象雄浑、自然纯朴、稚拙而富有情趣

诗文：清新质朴，感情真挚

篆刻：布局奇特、雄奇奔放、气势纵横宏大、用刀如笔、下刀肯定、一气呵成。

5. 欣赏了齐白石的诗书画印，我想问问大家，他如何能从普通的木匠变成艺术大师？他一生又为什么会留下大量的作品？（勤奋刻苦）

小故事：一天，齐白石跟师傅出去做活，在顾主家见到了一本乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》，他如获至宝，与顾主好说歹说借了回去。回家后，他跟母亲商量好，从每月工钱里拿出一点钱来买纸和颜料，一笔一画地临摹起来。白天干活晚上画画，常常画得两眼酸痛，连鼻孔也被照明用的松明子熏黑了。半年后，一部《芥子园画谱》全部被他临摹了下来。从此，这本画册成了他的美术教科书。在齐白石八十九岁高龄时，还坚持每日作画数幅。他知道自己年纪大了以后画工笔画会很吃力，于是就趁年轻时画了很多张工笔的小虫，但是并不添加其他内容。年纪大了以后，只在每一幅画中添加写意的花草即可完成每日自己规定的绘画量。

6. 你知道白石老人最喜欢表现什么吗？（花鸟虫鱼等生活中最常见的事物）

7. 他的作品主要有什么特点？（画简意深、生动质朴、鲜活而有情趣）

#### 四、运用色彩 体验创新

1. 作业要求：选择书中你最喜欢的一幅作品，写写自己独特的观后感（可从意境、表现方法、画面效果、感受等方面入手）或者谈谈你学完本课后的收获。

2. 生作业，师巡视指导

#### 五、总结延伸

1. 请部分学生读一读自己的观后感或收获。

2. 齐白石一生有上万幅作品，如果你感兴趣，可以通过上网等方式查阅了解更多相关知识。

六、教学反思：

## 2、20 世纪的艺术大师——马蒂斯

**教学目标：**

1. 通过欣赏，感受马蒂斯的艺术特色，通过收集资料，了解马蒂斯的艺术成就与艺术生涯，尝试使用马蒂斯的艺术表现手法创作剪纸作品。

2. 感受与我国传统剪纸不同的外国剪纸，体会马蒂斯的艺术风格，乐于了解人类多元文化艺术的成就。

**教学重点：**

了解马蒂斯的艺术特色（如艺术表现手法、色彩特点、艺术成就等），区分马蒂斯的剪纸与中国传统剪纸。

**教学难点：**

用马蒂斯的艺术表现手法创作剪纸。

**教学准备：**

课件、课前收集的相关文字和图片资料、作业本和彩笔等绘画工具。

教学时间：

一课时

教学过程：

一、 组织教学：

检查工具的准备情况。

二、欣赏与比较：

猜猜看：

哪一幅剪纸是我国的传统民间剪纸？哪一幅是马蒂斯的作品？为什么这样区分？说说你的理由。

三、介绍马蒂斯

马蒂斯擅长什么？

他无论在绘画还是在剪纸还是装潢设计中都很有成就。

观察与比较：（课件出示）

1. 马蒂斯的画在造型上有什么特点？（简练）

比较马蒂斯的《金鱼》、毕加索的《多拉玛尔肖像》、高更的《静物》。

2. 马蒂斯色彩上注重什么？

比较马蒂斯的《蓝衣女人》、蒙德里安的《百老汇的爵士音乐》、拉斐尔的《椅中圣母》。

你认为马蒂斯最爱使用的颜色是什么？

3. 马蒂斯的剪纸与中国剪纸有什么区别？

欣赏马蒂斯的剪纸与中国民间剪纸。

四、通过本课的欣赏，你对马蒂斯印象最深刻的是什么？

五、试一试，用马蒂斯的艺术表现手法创作一幅自己喜爱的作品。



六、课堂小结。

讲评作业

课后反思：

### 3、《色彩的纯度》

**教学目标：**

- 1 学习色彩纯度知识，掌握改变色彩纯度的方法
- 2 尝试用不同纯度的色彩完成一幅美术作品。(构图)
3. 深入了解色彩变化规律，培养对色彩三属性的判断、感应、应用能力，

在学习中提高审美素养

**教学重难点：**

重点：了解改变色彩纯度的方法

难点：学会分析高纯度与低纯度的色彩。

**教学准备：**

教学课件，学生水粉用具。

**教学过程：**

一、游戏导入

1. 教师出示不同纯度的黄色色标，引导学生说出期中微妙的变化。学生通

过对比色标，分析色彩由于纯度变化给人带来的不同视觉感受。

## 二、讲授新课

### 1. 复习旧知

(1) 复习色彩知识:三原色、三间色

(2) 复习色相与明度的知识。提问:我们在上学期分别学习了《色彩的色相》和《色彩的明度》，谁能说出色相环上各个颜色的色相，明度高低?用什么方法可以提高红色的明度?

### 2. 学习纯度知识

(1) 了解纯度的定义

提问:当某一颜色调入等量的灰红时，会产生什么变化?

将灰红和纯红做对比比较两种色彩给你带来怎样不同的感受?(纯红-明快、鲜艳;灰红--柔和、暗淡)

讲解:红色加入灰色，它的纯度(鲜艳程度)发生变化，所以红色的纯度降低了。

(2) 出示定义色彩的纯度指色彩的鲜艳深度,既指色彩的饱和度。

### 3. 调色练习:

(1) 选择一个纯色,分别添加灰色或这个纯色的对比色,试着改变这个色彩的纯度,看谁创造的色彩多?

(2) 引导学生展示调试的不同纯度颜色。学生分析纯度变化规律，继续深入理解色彩纯度知识。

师:小结改变色彩的纯度使我们得到更多、更丰富的色彩。

### 4 不同纯度给人的不同感受:

(1) 分析两组纯度变化图片

教师:同学们请看,这两组色彩哪组是搞纯度色,哪组是低纯度色?给你的心理感受是一样的吗?

(2)欣赏《合成一好饮的牛斗士》,分析色彩关系。教师同学们这组不同纯度的黄色带给你什么感受?

(3)生活中的色彩纯度

哪个是高纯度的?这个建筑给你带来怎么不同的感受?

5. 教师示范:

(1)简单地画出一个主题形象。

(2)用自由的线条在画面上分割出几个大小不同的空间。

(3)思考选择色调选择高纯度或低纯度色彩。

高纯度色彩直接选用纯色进行涂色。

低纯度色彩:选择一个色彩为画面主色调,在色彩中加入灰色或另种颜色,调和出多种不同纯度的色彩再进行涂色,使画面呈现纯度变化。

三、创作表现:

用色彩的纯度的变化画一幅画

四、展示评价:

1. 组织学生展示作品。

2. 指导学生分别对高纯度色彩、低纯度色彩、学生创作内容、技法运用等进行自评和互评。

五、课后反思

## 4、让色彩动起来

### 教学目标：

- 1、学习和了解色彩的视觉规律，引导学生感受色彩对比的形式美感，运用色彩的对完成一幅有动感的作业。
- 2、通过欣赏艺术作品中色彩的对比，培养学生的审美能力，提高色彩造型能力。
- 3、培养学生热爱生活、热爱自然的情感及对美术学习活动的兴趣。

### 教学重点：

如何用色彩的对比关系表现动感。

### 教学难点：

对比色的运用及画面动感的表现。

### 教学准备：

图画纸或彩色复印纸、水粉工具材料等。

### 教学时间：

一课时

### 教学过程：

#### 一、欣赏导入

展示几幅利用对比色制作的有动感的纸贴画作品。

提问：这些作品有什么相同的地方？

出示课题

#### 二、讲授新课

出示课题：让色彩动起来

- 1、欣赏课本上法国安德烈德兰的作品《查灵克罗大桥》。



### (1) 介绍画家

野兽派画家的艺术共性是色彩明朗、笔触粗犷。这幅作品正是画家时断时续的追随野兽派这一时期的代表作。

### (2) 组织小组探究以下问题：

作品中运用了哪些颜色对比？给你什么感受？这幅画表达了作者什么样的情感？分组讨论小组反馈

2、分析课本第 11 页左上角第三、四、五幅作品。

3、提问：这几幅画是如何利用色纸产生色彩对比的？我们用对比色作贴画可以怎样利用彩纸？

学生讨论：如表现风景，可以选择红色的底。

安德烈·德兰(1880 年生于沙东, 1954 年逝于加尔什). 他聪明好学, 受过严格的教育, 甚至打算报考中央高等工艺制造学校. 后来, 他突然决定献身绘画, 与弗拉芒克结为好友. 在沙东, 他与弗拉芒克共用一间画室. 1899 年, 德兰在卡里耶尔的工作室第一次见到马蒂斯, 他与马蒂斯一起作画, 并和布拉克、毕加索一样, 经常去巴黎拉维尼昂街的“洗衣船”, 也是在这个时期, 他结识了纪尧姆·阿波利奈尔. 1905 年夏天, 他和马蒂斯在法国南部靠近西班牙边境一带一起画风景. 出自对高更和凡高的推崇, 德兰在风景写生中直接使用高纯度的色彩作大笔触的平涂, 从而逐渐摆脱了青年们当时都十分热衷的点彩画法. 没有任何新思想和在 20 世纪初流行的敏感的新潮会使他感到陌生. 毫无疑问, 是德兰首先发现了黑人艺术, 认识到民间想象的浓郁味道和民间艺术的丰富, 也是他找到了欣赏古代西耶纳画家和阿维尼翁画派画家的理由. 不过, 安德烈·德兰首先是野兽派的先驱. 如同他的朋友弗拉芒克一样, 他当时使用的是分段的色块, 快速的曲线和生硬的颜色. 不过, 他的手法不那么粗野, 笔下的曲线更为典雅, 色彩也更为和谐.

他所采用的主要颜色是绿、兰, 以及从玫瑰红到深紫的所有紫色. 在他的油画中, 人们看不到由于反映强烈本能而疏忽相撞的笔触, 看到的是证明深思熟虑的精湛技巧的比例、色彩关系. 1906 年, 他接受画商安布鲁瓦兹的委托, 到伦敦画莫奈曾经画过的泰晤士河风景。德兰使用明亮而鲜艳的纯色去画多雾的泰晤士河, 但却使人毫不怀疑: “这就是伦敦”。在装饰画方面, 德兰也具有非凡的才能, 曾经为俄国芭蕾舞团画过舞台设计。他懂得颜色的全部魅力, 但他始终关心着形和结构. 他创作过几幅野兽派最杰出的作品: 《威斯明斯特大桥》, 《海德公园一角》以及科利乌尔和埃斯塔克风景, 《大西洋渡轮上的妇女》。

三、学生作业 , 教师指导。

学生明确作画方法。

辅导学生完成作业, 解决学生遇到的困难, 给予指导和帮助。

四、作品展示, 评价

1、自评。

2、小组互评。

3、展示作品。

课后反思:

## 5、提袋的设计

### 显性目标:

1 设计与生活的关系，手提袋在生活中的应用及功能。

2、提袋的结构设计与制作方法并发挥想象力，设计制作出造型新颖美观的手提袋。

### 隐性目标:

使学生关注生活，关注生活中的设计，通过提袋的设计与制作，提高立体思维的能力与手工制作的能力。

**教学重点:**提袋的造型设计。

**教学难点:**提袋开口的设计

**课时安排:**2 课时

### 一、 组织教学

稳定情绪，检查用具准备情况。稳定情绪，做好上课准备。

### 二、 导入新课阶段:

与全班同学展示课前师生收集的手提袋。答课前自己准备的手提袋的来历和用途。布置学生说说自己喜欢第 12 页教材中的那一件手提袋设计作品，并说出喜欢的理由。

分别从图案、色彩、用途、造型设计等方面谈个人的感受。

板书课题：《提袋的设计》

### 三、 交流、研究阶段:

请各组代表发言，教师补充。

### 步骤:

1、根据用途设计手提袋设计长、宽、高，色彩及图案等

2、折出基本形，在提手处可双折并内加卡纸增加强度。

3、牢固黏合底部、边部，底部也可加衬卡纸。

4、打孔穿提绳，提绳内侧可加一短横小棒，增加提重。手提袋在生活中的用途？

书籍、服装、食品、陶瓷器具等多种小商品的句装。综合校园生活。我们可以设计

那些手提袋？

展览会、艺术节、画展等艺术、文化活动的广告宣传品。

#### 四、创作、实践阶段

布置学生以小组为单位，分别确定创作题材。

根据个人选择

1、用挂历纸制作。

2、把旧手提袋拆开后从新装饰。

3、用有色图画卡纸以剪贴或绘画等多种形式进行实践活动。教师巡视辅导。

#### 五、展示评价阶段：

布置学生展示作品，评选最佳创意，最佳设计新颖时尚的手提袋作品

学习他人的优点，找出自己的不足，互相提出修改建议。



## 6、精细的描写

### 教学目标：

1 通过观察，发现平时不注意的细节，能用线条精细的表现物象。

2 通过欣赏与表现，感受我国传统的绘画技法，体会线描画的精美、细致，激发对我国传统文化的热爱。

### 教学重点：

组织线条精细的表现物象的方法。

### 教学难点：

组织线条的方法，观察与表现的方法。

### 教学准备：

课件、自己身边的物体、作业本、彩色笔或勾线笔。

### 教学时间：

一课时

### 教学过程：

#### 一、组织教学：

检查工具的摆放，检查作业完成情况。

#### 二、欣赏分析：

##### 1. 出示门采尔的素描《两个中国香炉》

简单解释素描的含义，区分结构素描与光影素描。

解释素描、速写、线描画的关系。

##### 2. 对比：

出示图片：《葵花》及修改图。

那一幅更精美？为什么？

回忆：在用线条作画时，应该注意什么？

3. 通过欣赏这些精细地描写，你注意到那些细节？

这些细节用什么样的线条来表现？

为什么用这样的线条呢？你能给它换另一种形式的线条吗？

4. 你认为，用什么样的线条，如何组织，才能更精细的表现物象？

教师示范两种线条的组织形式，请学生再画出几种。

能否对物体的细节使用想象中的线条？

### 三、安排静物写生

教师指导作画。学生完成写生。

### 四、展评与小结：

### 五、课后反思：

## 7、《我的书包》

### 教学目标：

1 知识与技能：了解“以人为本”的设计理念，学会观察、分析书包各部分的材质结构与功能，设计既实用又美观的书包。

2. 过程与方法：通过小组研究、对比观察等方法，在设计过程中分析书包的材质结构和色彩搭配等要素。

3. 情感态度和价值观:提高观察、分析能力,养成关注身边的人与物的良好习惯,了解“以人为本”的设计理念。

### **教学重难点:**

1. 教学重点:结合生活实际需求,设计一款实用美观的书包。

2. 教学难点:运用“物以致用”的设计理念,通过设计解决现有书包使用中存在的问题。

教学准备:书包、绘画工具

课时安排:1 课时

### **教学过程:**

#### **一、导入**

出示谜语:“它是我的好朋友,每个同学全都有,笔墨书本它帮我拿,可我还得背它走。”(打一物)

谜底是什么?你们猜出来了吗?

没错,答案就是书包。这节课我们一起学习设计书包。

出示课题。

#### **二、探究新知**

##### **1. 了解书包特征**

说到书包,我们一点也不陌生,可是你真正了解它吗?

请同学们拿出你的书包,仔细观察讨论:

(1) 书包有哪几部分组成?

提手,背带,包身。

(2) 书包每部分的作用是什么?

侧兜、加宽加厚的背带、背带上还有挂环、跟旅行箱一样有一个拉杆、还

有的书包背带上面有一个横向的挂扣.....

(3) 书包为什么需要加这么多特殊功能呢?

生:为了满足人们多方面的需求,更方便我们的使用。

## 2. 设计书包

(1) 你对自己的书包满意吗?

有一些同学对现在的书包不满意,提出了很多问题。我们一起看一看他们的想法。播放视频。经过调查,老师发现小朋友喜欢的书包要外形美观、功能实用。想不想对你的书包进行改良,设计一个符合自己心意的书包呢?

生答。

(2) 设计图分析

一张完整的设计图要包含哪些方面呢?

生讨论交流师总结:设计图要有图案和文字介绍。文字包含材质、功能特点、设计说明、设计者的名字.....

每个同学都有自己的想法,你知道其他小朋友的想法吗?现在我们就一起来看一看其他同学设计的书包吧!

请仔细观察、分析他们的作品,找出你所喜欢的那款设计吧!

学生回答。

## 3 教师示范

老师喜欢旅行,想给自己设计一款旅行背包,把我的设计创意表现出来。

示范设计图案,标注设计创意和说明。

3 艺术实践:设计一个既实用又美观,高科技多功能的书包。

4、展示评价,评选最佳创意设计。

## 三、拓展延伸



设计就在我们身边，只要你有一双善于发现的眼睛，就可以挖掘出我们身边很多很多可以设计的空间！

## 5、课后反思

# 8、奇思妙想

### 教学目标：

认知目标:学生在怪异的创意中寻找超越现实的美感，并体验创造新奇事物的乐趣。

操作目标:掌握多种表现奇思妙想的方法，培养学生的发散思维和逆向思维。

情感目标:学会用剪、切、挖、贴、插、画等方法表现出富有创意的作品。

### 教学重点、难点：

重点:了解并掌握表现奇思妙想的各种方法。

难点:用多种方法创造出奇妙的作品。

### 教学准备：

教具:制作的作品等

学具:废旧材料、剪刀双面胶等辅助工具。

### 教学过程：

## (一)、导入

(1)、今天，老师想请同学们看一张图片(展示斧子局部)现在你看到的是一幅画的局部，根据这个局部画面你能想象一下这幅画是什么样的吗?(学生猜想)

(2)、(展示原画)看到这幅作品后你有什么感想?(学生谈感受)

(3)、(展示一幅风景画并与斧子对比)，这两幅画有什么不同呢?(学生回答)

(4) 这幅画有斧子、树干，艺术家是在真实事物的基础上，根据自己的想象，进行创造性的加工，进而形成新的完整的艺术形象，这也是一种奇思妙想

今天，让我们都来奇思妙想，设计出有趣而新奇的画面。

(设计意图:学生欣赏、分析，感受奇妙的意境，引起他们的兴趣。)

## (二)、新授

1、老师这里还有一些奇特的作品，同学们想看吗?我们一起来看看吧。

(《比利牛斯山之城》、《会飞的羊》、《大象》、《苹果》、《树》。)

小结:看了这些奇特的画面，我们不得不佩服作者的想象力，画中妙趣横生的创意，给我们惊喜，给我们美的享受，也带我们走进了奇思妙想的世界。

我们欣赏了这么多作品，你们发现画面的奇妙之处了吗?(学生讨论，可举例子说)

原来，将几种不相关的物体重新组合，也是一种妙想。(设计意图:欣赏艺术大师的作品，提高学生审美情趣。)

2、下面我们来做一个小游戏

老师这里有一些形象，请你们想一想用这些物品能够组成一幅怎样的画?(将艺术大师奇思妙想的作品分割成独立的形状分发给各组引导学生拼摆)

(设计意图:拓宽学生的思路，通过作品向学生渗透超常规式的构思。了解

绘画中奇思妙想的内涵及表现方法，培养学生欣赏不同类型的美术作品的能力，培养小组交流能力和想象力，为创作铺垫。

3、各组介绍自己拼摆的作品，教师展示原作。

4 这些毫无关联的物象组合在一起，你认为这些事物之间有联系吗？你觉得画面和谐吗？你能总结艺术家在创作时，注意了哪些问题？（不同造型物象的巧妙结合，色彩与纹理的巧妙结合）

5、画家把自己异想天开的创意以绘画的形式表现出来，作品不仅奇妙而且有趣。要想设计出这样的作品，除了丰富的想象之外，方法也很重要。

展示图片：这幅画奇怪在哪呢？（画家把一座山的上半部切掉，又增添了一个透明的球形建筑；大象的鼻子变成了圆号）用了切割和添加的方法

展示图片：《蒲公英上的城堡》，这幅画奇怪在哪呢？（用了夸张的方法）

展示图片：《梅维斯头像》用了移位的方法）

小结：原来，运用移位、切割、添加、夸张等方法能够设计出这么神奇的作品。

但是奇思妙想没有太多固定的方法，关键要有与众不同的想法。它就在我们身边。生活中的植物、动物、人物、日常用品、交通工具、甚至文字都可以成为想象的源泉！

（设计意图：进一步了解绘画中奇思妙想的内涵及表现方法）

6、老师又要考考你们了，（展示一些毫无关系的物品）你们看这些物品之间有联系吗？从中选取你们喜欢的物品，想一想怎样才能超常的将它们组合在一起，表现出你们的奇思妙想。（学生画简单组合草图。（设计意图：寻奇之妙处，体验另一种思维角度，感受其带来的奇特效果。体会绘画中奇思妙想的内涵及表现方法，尝试如何将不同事物进行巧妙的重组，构成一幅有新意的画。）

7、小组汇报，展示介绍自己的创作。(教师评价指导)

8、老师这里还有一些同学的作品，咱们一起欣赏吧。

(\*分析学生作品，你觉得那个作品想象力丰富，组合的让你觉得巧妙？

哪件作品线条丰富，而且疏密关系处理得好?)

回忆《精细的描写》展示几张作品，引导学生注意细节的刻画，精细的描绘。(设计意图:进一步为作画铺垫，解决难点，培养小组交流能力，想象力，即对作品的分析能力。)

### (三)、学生创作

接下来，就请同学们来表现你的奇思妙想吧。

作业要求:运用线描的方法，把生活中的物象巧妙的组合，创作一幅有趣的，富有想象力的作品。(教师巡回指导)

(设计意图:培养学生的想象能力、绘画能力和创新能力。)

### (四)、展评

展示优秀作业，欣赏，并请作者介绍。教师评价总结

(设计意图:培养学生的评价能力给语言表达能力。)

### (五)、课后反思

## 9、多彩的民族传统纹样

### 教学目标:

#### 1 知识与技能

知识:通过欣赏,感知民族传统纹样的美感,了解民族传统纹样的历史、文化祭相关知识。

技能:常识利用单独纹样及适合纹样设计一个具有民族特色的纹样。

#### 2 过程与方法:

通过观察、体验,学习利用单独纹样和适合纹样创作一个民族传统纹样,并试着将纹样装饰在物品上。

#### 3 情感、态度与价值观:感受民族传统纹

样的美感,感悟丰富的民族传统文化,提高学生对民族传统文化学习的热情与兴趣。

### 教学重点和难点:

1 教学重点:学习设计寓意吉祥、造型优美的纹样

2 教学难点:纹样的设计与应用。

### 课前准备:

学生自己准备圆形、三角形、方形的画纸;教师准备:复写纸、不同的单独的纹样及外轮廓形。

### 教学设计:

#### 一、导入

##### 1 问题导入。

教师:假如我们没有文字,你要怎样记录你的生活?(学生发表自己的看法)

教师:以前,许多少数民族没有文字,便将重要的历史事件,对图腾的崇拜

和对美好生活的追求，变成多姿多彩的纹样。今天，我来向大家介绍这本最华丽、最神奇、最古老的“无字天书”

板书:多彩的民族传统纹样

2 教师:纹样就是花纹图案。人们常用到的纹样有哪些?请同学们把书打开翻到第 20 页，学习书上第一段，回答老师的问题。

3 同学们看大屏幕，我们来欣赏不同民族传统纹样的美。

## 二、引导学生自主发现问题

1 教师:这些精美的纹样，给你的第一印象是什么?(色彩鲜艳、纹样丰富、造型夸张、构成有繁有简、色彩对比鲜明、强烈)同学们说的这些印象，也正是我们纹样设计的特点。

2 这些纹样美丽的外表背后，还有什么寓意，怎么创作呢?

教师:接下来，让我们带着问题，一起来解开“无字天书”的神秘面纱。

## 三、欣赏纹样

教师:这些精美的图案，每个纹样都有它们独特的寓意，例如:

1 欣赏苗绣作品《女英雄务茂媳》

教师:她是苗族人心中的花木兰，名叫务茂媳。人们为了缅怀他，将她的故事秀在服饰上，代代相传。

2 彝族八角纹:代表着彝族古老的纪年方式，又代表着不同方位的神明，还象征着彝族人对太阳的崇拜。

3 哈尼族背包上多彩的三角纹代表着山川，蜿蜒的曲线代表着河流，正中间向前的一枚银币象征着日月。这就是不同民族纹样的寓意。

## 四、分析纹样特征，探究创作方法

1(出示单独纹样)教师:以上这些看起来很复杂的纹样其实是由很多简单的

图案组合得到的。聪明的人们把这些图案，经过艺术加工成新的纹样。我们把这些简单的图案，称为单独纹样。而经过一些规律的变化，将图形组合在不同形状的边框里的图案，叫适合纹样。同学们看大屏幕，小组内同学互相说说有哪些单独纹样；用他们组成的适合纹样

都在什么形状里？图案的组成有什么规律？（有轴对称、有中心对称）用这样的规律，你还能设计出那些更漂亮的纹样？3 教师我们欣赏几幅用对称规律进行设计的作品，从中寻找设计灵感，丰富你的设计作品！用了那些单独纹样，怎样安排画面的？

## 五、教师示范

教师：我们在设计时，有什么简便方法能一次完成像这样的作品？今天老师向大家介绍一种新的东西，复写纸，用“复写纸转印法”来一次完成纹样绘画。首先，将纸对折，把复写纸放在中间，这是轴对称；在对折，是中心对称。折好后，我们在这小区域内进行设计，以，花草鸟蝶为主进行设计，或者是根据吉祥寓意的词进行设计。

教师演示步骤。

## 六、学生实践

教师借鉴书上或自己选择喜欢的单独纹样，运用本课设计纹样的方法，设计一件漂亮、美观、有寓意的纹样。

注意事项：纹样的大小要适中，注意色彩的搭配

## 七、组织学生学生自评、互评。

1 纹样使用了那种构图方法？

2. 纹样的寓意是什么？

3 她的作品有那些优点或者是需要改进的地方？

4 对于这节课，你有那些收获？

## 八、拓展

教师:纹样在我们身边随处可见，他装饰美化着我们的生活。纹样的设计页不仅是对称式一种，书上动物纹样就是另一种形式，叫均衡式，他有什么样的设计规律店呢?同学们可以用课余时间相互讨论。

## 九、课后反思

# 10. 自制小相框教案

### 教学目标:

1、知识与技能:了解相框的结构及设计制作相框的相关知识，利用身边的材料设计制作一个美观实用的小相框装点生活。

2、过程与方法:引导学生探究设计制作方法。在艺术实践中用容易找到的材料，设计新颖、漂亮、实用的小相框，装点自己的生活。

3、通过对校相框的设计制作，感受不同材质的魅力，培养学生的创新思维和大胆实践的精神，以及认真观察、分析以及精细制作的态度，体验变废为宝，化腐朽为神奇的创作乐趣。

### 教学重难点教学重点:

学习相框的设计方法。



教学难点:相框的选材和支撑

## 教学过程:

### 一、导入(谈话导入)

师:老师给大家介绍一位小朋友认识,(老师拿出照片)这位小朋友是老师的小外甥老师非常喜欢她,想把她的照片摆在案头,但是只有一张照片好像不能做到,我要怎么做才能让这张照片立在我的桌子上呢?

生:可以将照片装在相框里。

师:老师看到好多同学帮老师带来了相框,可是没有老师特别心仪的相框,怎么办呢?为了有一个完全符合心意的相框老师决定自己动手制作一个,今天我们就一起来“自制小相框”

## 板书课题:

自制小相框

### 二、 新授

#### 1 分析小相框特点

师:请同学们观察这两个相框,说一说那个比较吸引你,为什么?

生:第一个,漂亮、外形好看。

师总结,外形美观,造型新颖,功能实用

大家都认为第一个好看,老师也比较喜欢第一个,因为它有漂亮新颖的造型,还有可爱的小熊装饰,请同学们结合自己手中的小相框说一说你还见过哪些形状的装饰。

生回答。

#### 2. 组成部分讲解

师:这么多漂亮的小相框我们要怎么做成的呢?制作小相框首先要知道它是

由哪几部分组成，下面就请同学们结合自己手中的小相框看一看相框有那几个部分组成的。

师总结:外框、背板、支撑

### 3 制作材料

师:我们知道了相框的组成还要知道它是由什么材料制作的。

图片展示:木头、玻璃、铁、树脂、塑料.....

师:大家觉得大自然中有没有可以用来制作相框的材料呢?树枝、树叶.....

其实我们身边也有很多材料可以用来制作小相框. 柠檬片、瓜子、等

### 4 色彩搭配

接下来看一看我们的小相框能用那些色彩来装点呢?

观察两幅图片，红色和绿色给你什么感觉

师总结，色彩可以根据造型设计来进行上色，也可以根据房间的色彩来搭配颜色，色彩的搭配也体现了主人的爱好和品位。

### 5 制作步骤及方法

学生一起看图片说一说制作步骤

维课展示制作步骤，课堂演示讲解支撑的制作。

三、艺术实践(明确要求):自选材料，设计制作小相框，装点自己的生活。  
比一比谁的设计更新颖谁的制作更精细(制作时注意安全)

四、展示交流:请学生上台大胆展示自己的作品，进行自评，互评。评选出设计奖、手工奖。

## 五、课后反思

### 11、动漫——动起来的漫画

#### 教学目标：

- 1、欣赏多种形式的漫画卡通作品，认识漫画卡通的一般表现规律和表现特点。锻炼和培养学生丰富的想象能力和创造精神及对多种美术形式的认识和理解。
- 2、学习绘制有特点的卡通造型。
- 3、培养学生创新精神，体会卡通创作的乐趣。

#### 教学重点：

本课的重点是让学生对“卡通”、“漫画”、“动漫”、“动画”等概念有比较明确的界定，理解它们之间的异同。通过欣赏和评述活动对学生以往的生活经验进行梳理和归纳，从而对“卡通”有一个较全面的认识和理解。

#### 教学难点：

运用卡通造型手法进行创作。

#### 教学准备：

铅笔、水彩笔、彩色铅笔等。

#### 教学过程

## 一、导入新课：

上课了，教师请一位同学帮忙关一门。

假想一：同学不太明白老师的意图，但还是把门关上了。

假想二：同学很高兴的站起来，跑过去关上了门。

## 二、感悟 畅想

### 1、快速示范两幅小品卡通。

作品一：学生高兴的站起来。

作品二：跑过去关门。

### 2、引导学生分析：

（1）卡通为什么叫动起来的漫画？

（2）都在哪些方面可表现“动”？

### 3、引导学生分析“表情之动”，教师及时归纳学生分析整理的造型信息。

### 4、查找资料，小组归纳：

（1）你找到多少种卡通的表情？

（2）这些表情都代表了人物的什么神态？

（3）表情为什么这样夸张？不画得这么夸张可以吗？

（4）我们在画夸张的表情时应注意什么？试着画一下。

### 5、引导学生分析“动态之动”，教师结合实例分析并示范几个卡通作品，

例如：孙悟空奋力挥棒、机器猫垂手无奈、《花木兰》中的小蟋蟀奔跑逃命等。

### 6、卡通与漫画有什么区别？教材中向我们展示了不同时代、不同国家的卡通漫画作品，它们都有哪些艺术特色？

## 三、体验 创新

选择一个自己最喜欢的卡通形象，创作出它下一场景的动作表情变化。

四、展示作品：

组织“电视台优秀卡通动漫节日展播”活动。

五、小结：

欣赏用不同材料制作的卡通作品。

**教学反思：**

## 12、电脑美术——巧用动漫形象

**教学目标：**

1、学习电脑绘画软件中的有关处理技术，感受电脑美术所带来的方便又独特的创作方法。

2、借助电脑美术软件的多种功能，对素材进行加工、组合，从而创作出符合自己想法的美术作品。

3、通过学习培养学生对电脑美术的兴趣，体验卡通形象的特点。

**教学重点：**

学习电脑绘画软件中的有关处理技术。

**教学难点：**

用特殊的处理效果对画面进行变化。

**课前准备：**

## 教学过程

### 一、欣赏导入、激发兴趣

- 1、让学生欣赏几幅经过电脑特殊效果处理的卡通作品
- 2、提问：看完这些作品你有什么感想？

### 二、新授

教师演示操作过程（全部过程在 photoshop 软件中完成）

- 1、打开达芬奇 2.0 软件，选择要创作的形式，如贺卡。
- 2、打开文件夹里的贺卡作品，并选择具体的内容后保存。
- 3、选择需要的图案。注意不能直接选择“打开”，一般要运用“打开外部文件”的命令。
- 4、把选择的图案安排到自己认为合适的地方，然后选择字体，输入所需的文字内容。
- 5、用美化文字的功能美化字体。

### 三、学生尝试

- 1、教师指定路径让学生打开图片文件将卡通图案美化和处理，并保存。
- 2、用教师所教的方法，让自己的画面和文字变得更加丰富多彩。
- 3、在大胆尝试的时候，一定要记住及时保存。
- 4、学生操作、教师巡视指导。

### 四、作业展评

- 1、学生上传作品
- 2、教师进行集体展示，让学生来评价作品

### 五、教学反思：

## 13、花鸟画（一）

### 教学目标：

- 1、学习和研究画家绘制的花鸟画作品，加深对中国花鸟画的认识。
- 2、学习和分析画家用笔、用墨和用色的技法，在临摹的基础上添加和创作一副花鸟画。
- 3、通过本课学习，培养学生热爱祖国文化和艺术的情感，

### 教学重点：

学习中国花鸟画的绘画技巧，在探究中积累和创新。

### 教学难点：

用笔和用墨的表现方法。

### 教学准备：

国画颜料、生宣纸、毛笔、调色盘、墨汁、画毡或报纸、资料

### 教学过程

#### 一、引入：

- 1、花鸟画是我国民族绘画的一个组成部分。
- 2、在众多花鸟画的题材中，梅兰竹菊被认为代表高雅品质的“四君子”。
- 3、出示课题——花鸟画。

#### 二、讲授新课：

欣赏吴昌硕的作品《菊花》

面对自然界中的花鸟草虫惊醒创作时，中国的花鸟画家的表现物象的同时更重视缘物寄情。

#### 三、组研究：

- 1、对比自然界中的花鸟，欣赏和研究一副花鸟画，想一想画家是怎么用笔

和用墨的？

2、游戏：请你对照黑板上的菊花图片（中锋勾花，侧锋勾叶），分别尝试以下几种笔法：

侧锋画麻雀头——点、抹

中锋画翅、尾——短线

四、分析：

麻雀是我们生活中常见的飞鸟，它头大、体小，头、背、尾呈褐色，背有黑斑点，胸腹灰白，活泼可爱。在画麻雀之前，先要理解麻雀的头部和身子由两个蛋形组成，或者是一个枣形加蛋形组成，这样画麻雀就方便多了。

五、临摹一副花鸟画作品，可以大胆的对原作进行添加和创造。

六、展示：选出你最喜欢的作品，说说哪里好。

七、小结

教学反思：

## 14、花鸟画(二)

教学目标：

1 通过本课的训练培养学生使用中国的传统绘画工具使学生学会运用中国传统的笔、墨、纸、砚,初步掌握花鸟画的技法。



2 通过对中国画的用笔用墨方法的讲解和练习使学生了解中国画的笔墨技法与造型的关系以及笔墨情趣在中国画中的审美作用。

## 二、教学重、难点：

教学重点：翎毛画法是花鸟画中飞禽的表现方法，也是本课的重点。

教学难点：如何培养学生掌握中国画的笔墨技法以及笔墨情趣在中国画中的体现

教师：毛笔（大白云和狼毫各一支）、生宣纸、毛毡、画板、国画颜料、范画等。

学生：毛笔（白云和狼毫各一支）、生宣纸（或高丽纸）、报纸（做垫纸用）一张、用画颜料、墨、调色碟、水盅。

## 三、教学过程：

1 组织教学：检查学生学习用具准备情况。

2. 复习旧课：

1 花鸟画的特点与风格、表现形式。

2 评讲上一节课学生作品 1-2 幅指出学生作品的优点缺点以及改正的方法。

3 讲授新课。（直接导入）

我们知道花鸟画的题材非常广泛除花卉鸟类之外家禽、鱼虫、蔬果、走兽都是花鸟画所描绘的内容那么今天我们就来学习鸟类的画法。

板书：花鸟画（二）。

4. 欣赏《麻雀图》教师作品。

出示范画让学生观察、分析、并思考问题：（幻灯）

图上共画了几只麻雀？

麻雀的身体由哪几部分组成？

麻雀的背部是什么颜色?此外, 它的嘴巴爪各是什么颜色?

5 教师讲解(形态特点):麻雀是我们生活中常见的飞鸟。它头大、体小, 头、背、尾呈褐色, 背有黑斑点颌下有一缕黑色坠羽, 两

侧一黑色颌斑胸腹灰白活泼可爱。在画麻雀之前先要理解麻雀的头部和身子由两个蛋形组成或者是一个枣形加蛋形组成, 这样画麻雀就方便多了。

板书分析:(鸟的画法)以麻雀为例进行分析。

1 麻雀基本造型:枣鸡蛋。

2 麻雀形体结构:身子、翅膀、尾巴、爪子。

6. 结合幻灯教学, 教师边示范边讲解把麻雀的画法编成通俗易懂的小诗歌来进行教学教师在画鸟的羽毛时要突出重点, 尽量讲得详细一些。

画法配口诀:

褐墨点头部, 接着画身翅浓墨画嘴眼, 淡墨勾胸腹浓墨画翅尾背斑趁湿点浓墨再画

爪麻雀俱画成

画法步骤:

说明:先用墨赭画头顶接着画身体和翅膀注意水分不要太多, 润笔、枯笔相结合。

7 学习练习画一只麻雀教师巡回辅导。教师要有针对性地把一些较好的作品展示出来鼓励学生指出优点、缺点, 并对一些画得不够好的学生给予指导。

8 教师小结指出本节课的重点以及学生掌握不够的地方。

9 学生临摹不同姿态的麻雀(运用幻灯片)。

四、作业布置:老师提出作业要求:按作画步骤, 用宣纸或毛边纸, 临摹或创作一幅麻雀

## 五、课后反思

# 15、山水画

### 教学目标：

- 1、了解中国山水画是中国画中重要的组成部分，初步学习山水画的艺术特点。
- 2、学习中国山水画的基本用笔、用墨、用色方法，能用生宣纸画出一副表现近、中景和远景的中国山水画。
- 3、通过学生的探究、表现和感悟，提高审美情趣。

### 教学重点：

学习简单的笔墨绘画技巧，引导学生关注山水画的近景、中景和远景。

### 教学难点：

墨色的浓淡、虚实的变化，笔墨水分的控制，空间的表现。

### 教学准备：

中国画颜料、生宣纸、毛笔、调色盘、墨汁、画毡或报纸

### 教学过程

#### 一、课前准备

搜集中国山水画中有近景、中景、远景的作品资料。培养学生搜集资料的

能力。

## 二、引入新课

展示有近景、中景和远景的一副彩色照片和一副中国山水画。

问题：

说说两古作品有什么不同？欣赏比较后回答问题。彩照再现了生活中的景色。中国山水画用中国人传统的工具和材料——生宣纸、毛笔、墨、水、色表现了生活中的景色，同时融入了自己的情感。激发学生的学习兴趣。提高欣赏评述、研究、分析问题的能力。体现小组合作学习。

## 三、授新课

欣赏教材中画家的作品，并进一步深入分析和研究。对画家沈周和齐白石做简单介绍后，布置学生欣赏《吴中山水图》和《柳桥独步》。分组讨论问题：

（1）这两古作品表现的是什么季节的景色？有什么相同点和不同点？沈周的作品描绘的是冬天的景色，齐白石的作品表现的是春天。

相同点：

两幅作品都是中国山水画，都有近景、中景、远景，都画有树、山、桥、房屋和人。

不同点：

沈周的作品是水墨表现，齐白石的作品是用墨表现后又着色。沈周作品用淡墨画水和天空，齐白石作品的水和天空是留白处理。沈周作品除近景有树，中景也有树，房屋也有7间之多，齐白石作品中景没有画树，房屋只有1间。沈周的作品有点苔，齐白石作品没有。

（2）这两副作品中哪些地方是中锋表现的？哪些地方用的是侧锋？

两幅作品中的树、房、桥、船、及沈周作品的远山都是用中锋表现的。山

石的擦染及齐白石的近景土坡，远山，染墨、色用侧锋表现。

（3）这两副作品你喜欢哪一副？说说喜欢的理由。

喜欢沈周作品的古朴典雅，喜欢齐白石作品的生动鲜活。

（4）作品中描绘的景色在你生活中是否见到过？

说说自己旅游时见到过的美景。

布置学生分组讨论后，选代表总结发言。

五、继续在实践中创新，绘中景：

（1）强调在浓墨中加水。

（2）强调水分多少与画面的效果有着很重要的关系。

（3）强调笔上水分要少，才会控制自如。

（4）布置学生选择与近景不同的内容和墨色画中景。

（5）把重墨再加一倍至两倍的清水调成淡墨，画远山或其他的景色。

六、学生创作

七、展示作品：组织学生展示交流

八、小结

**教学反思：**

## 16、有特点的人脸

### 教学目标:

1、知识目标:通过观察,认识到人的脸型差异。了解人的脸型特点,学习人物正面比例关系“三停五眼”。

2、技能目标初步学会中国话用笔墨的技法,进行人物画的个性表现。

3 情感目标:运用线条的表现方法,充分展现每个人有个性的造型表现力,从而喜欢上中国画。

### 教学重点与难点:

重点:了解绘画作品中线的运用以及人脸的基本特征。

难点:墨色的浓淡、有特点的人脸创作。

### 教学过程:

导入新课

1、请大家观察图片说说他们都是谁?

(说出图片中的人物的名字飞人范伟、姚明、赵本山、潘长江、李咏、成龙等)

2、请大家说说他们的脸部特征?(学生从脸型、眼、鼻、耳朵、头发等不同来进行区分)

3 欣赏国画肖像并与照片相对比:阿 Q、齐白石、观鱼图。(教材第 4 页)不是只有漫画可以表现有特点的人脸,中国画的写意手法也可以画出生动的人物,今天我们就来学习国画写意人物。

4、你知道我们国家把头部概括成几个基本形吗?

((1)甲字型(2)电字型(3)由字型、(4)田字型(5)国字型(老师引导学生回答并且板书)

并请同学们说出周围的有特点的同学，从学生的熟悉之处入手，引出话题，激发学生的好奇心和学习兴趣。

出示课题:有特点的人脸

他们的五官都有哪些特点?

5、教师演示(在学生中选模特)

教同学们观察、研究人物头部的基本形、动态、各部位的位置、比例及形象特征。

在制作的过程中要注意各部位的位置，比例准确，形象特征鲜明“国”“申”“田”“由”“甲”等脸形的特点。

6、用比较的方法分析脸部五官的比例，注意“三停五眼”对五官位置正视图情况的定位

7、模仿一下我们人类可以模仿出那些表情。

8、人物绘画的步骤。

9、欣赏采用中国画的方法，描绘的人物形象。

四、艺术实践

参照有特点的人物面部的图片，用中国画的工具材料画一幅人物画，注意突出人物的脸型、五官和表情特点。

五、课后反思

## 17、雕塑之美

### 教学目标：

- 1、初步了解雕塑艺术的语言、特点、分类和材料等，了解雕塑的审美特点。
- 2、初步学习分析和鉴赏雕塑作品的基本方法，能用历史的、艺术的眼光去看待各具美感的雕塑艺术。
- 3、通过对中外不同风格的雕塑作品的欣赏，提高美术鉴赏力，加深对雕塑艺术的理解。

### 教学重点：

分析雕塑作品的艺术成就。

### 教学难点：

了解不同时期中外雕塑作品的艺术特点。

### 教学准备：

图片、雕塑作品、课件等。

### 教学过程

#### 一、引入

出示课题——雕塑之美

#### 二、讲授新课

##### 1、看书，提出问题：

书中向我们展示了几副雕塑作品，你认为它们可以分成几大类？为什么？

分成中国古代雕塑与现代雕塑、外国古代雕塑与现代雕塑四大类。

你怎样区别古代雕塑和现代雕塑呢？

##### 2、整理收集的资料。

请学生将自己收集的资料按要求分类。



### 3、提出问题：

怎样欣赏一件雕塑作品？

雕塑作品和绘画作品在欣赏方法上最大的不同是什么？

雕塑作品可以分成几大类？你能在展板上或书上区别出这几类吗？

### 4、欣赏：

采用讨论的方式，请学生依据自己带来的雕塑作品资料，畅谈自己的认识和感受。

### 5、欣赏书中作品：

引导学生赏析中国古代和外国古代雕塑作品。

引导学生赏析中国现代和外国现代雕塑作品。

三、作业：学生整理自己的收获和体会，以组为单位进行交流。

四、小结。

**教学反思：**

## 18、给艺术插上科学的翅膀

**教学目标：**

1、通过考察活动，学生了解人类的发明与创造是艺术与科学完美结合的体现。

2、学习制作图文并茂的简单的考察报告。

3、培养学生合作精神，体会探索乐趣，认识艺术与科学结合的美，感受人类创造发明的伟大之处。

### 教学重点：

通过小组合作，以科学考察的方法找到艺术与科学结合的事例。

### 教学难点：

启发学生善于从科学的不同视角发现美、欣赏美，激发学习兴趣。

### 教学准备：

课件、图片、资料、夹子、报告表、水彩笔等

### 教学过程

#### 一、引入：

出示《大碗岛的星期天下午》，并与普通画法的作品进行对比。

介绍点彩派及修拉的故事，引导学生关注艺术作品中蕴涵着科学。

#### 二、欣赏 感悟 畅想

用放大镜观察细胞切片，体会微观世界的美。提问：

怎样表现出有秩序的美？

在其他的自然界中或生活中，你能发现蕴涵的科学美与艺术美吗？

能找到表现方法吗？

素材：宏观世界：城市中建筑的变化，如体育场、桥梁、房屋、亭、塔等。

微观世界：病毒与人类抗衡的演变图，不同的细胞切片，有意菌、植物的生长资料、蚕宝宝的生长过程等。

#### 三、体验 表现 创新

创作交流：引导学生针对观察对象进行讨论、分析和表现

#### 四、展示 交流

组织学生在校园或社区中考察，并举行小型科学与艺术报告会。

#### 五、小结。

**教学反思：**

## 19、昨天、今天和明天

**教学目标：**

- 1、通过对本课教学内容的学习，初步了解与本课知识相关的中外美术作品。
- 2、了解艺术与科学是如何完美结合的，进一步培养学生的想象力和创造力。
- 3、了解艺术与科学的完美结合，代表着一个时期的先进水平，二者是相辅相成、密不可分的。

**教学重点：**

通过多种实例，充分体会到艺术与科学的完美结合。

**教学难点：**

充分发挥想象，创作一副能体现艺术与科学想结合的作品。

**教学准备：**

课件、图片、文字材料及绘画工具。

**教学过程**

## 1、引入：

艺术是一个很广泛的范畴，它包括绘画、雕塑、建筑、工艺美术等。试着来分析一下，课件中的图片都属于哪些范畴？

## 2、讲授新课：

想一想老师为什么要给大家看这些图片呢？

分小组讨论、汇报：

一般的建筑材料都选用木头或石材，古根海姆博物馆的外形与材料既新颖又独具匠心。

编钟的造型受青铜器铸造技术的影响。唐三彩的烧制需要 1100 度的高温。比利时原子球博物馆的外形是参考了物理中的原子结构。

## 3、你还能为同学们介绍哪些艺术与科学的实例？

4、请同学们按老师的方法分析《三彩骆驼载舞俑》、《古根海姆博物馆》等，建议以自己的掌握的知识，利用美术语言分析自己喜欢的作品。

## 5、创作：展开想象，完成一副“22 世纪的……”为命题的创作设计图。

## 6、展示作品：将学生作业利用实物投影进行展示。

## 7、小结

**教学反思：**

## 20、科学创造新生活

### 教学目标：

- 1、认识科学在人类发展中的重要地位。
- 2、自己或小组合作用绘画或工艺制作等自己喜欢的形式，表现科学对我们人类生活的贡献。
- 3、并用绘画、工艺制作等多种形式表现科学创造这一学习过程，培养其热爱科学、勇于探索的精神。

### 教学重点：

探索科学对生活发展的作用，并以绘画、工艺制作等形式加以展示。

### 教学难点：

思考与体会科学对人类发展的影响。

### 教学准备：

绘画材料或制作材料、资料

### 教学过程：

#### 一、引入：

- 1、乘坐时空穿梭机回到古代，去看一看那时候人们的生活状态，如建筑、交通、通讯等。
- 2、想一想现在人们的生活有了哪些变化？
- 3、是什么力量改变了我们的生活？

学生讨论并回答。

#### 二、讲授新课：

- 1、学生分组，从建筑、交通、通讯、医学、日常用品等方面，将自己收集到的材料进行交流，探究科学的发展带给我们的变化。

2、学生可对现在的科学发明或生活进行幻想。

3、引导学生看书中的学生作品，了解体现学科功能的表现方法。

4、欣赏一些运用科学技术设计的生活用品。

三、作业要求：

用绘画或制作的方法，表现一副体现科学性并具有一定功能的主题作品。

四、展示作品：科技产品发布会，设计师展示自己小组的设计作品，并进行讲解。

五、小结。

**教学反思：**



