



六年级下册美术教案

棠外附小美术组

第 1 课 追寻文明的足迹

第一课时

教学目标：

- 1、认知目标：通过书中图片的欣赏，让学生了解历史遗留给我们的文化遗产，感受另一种凄惨的美，古风古韵的美。
- 2、技能目标：通过资料的收集，让学生更加珍惜历史遗留给我们的巨大的财富——历史建筑。
- 3、情感目标：培养学生们保护历史文化遗产的意识。

教学重点： 通过资料的收集了解文化遗产

教学难点： 培养学生保护文化遗产的意识

教学过程：

一、导入新课：

地球上有许多优秀的文化遗产，这是前人留给全人类的财富，今天，就让我们走近它们，了解它们，感受历史带给我们的震撼。

板书课题：追寻文明的足迹

二、新授

教师播放课件《古代文明异国风光》

1、请同学们说一说，你对刚才电脑播放的哪些图片有的了解，学生根据自己在课前收集的资料点击电脑上的图片为同学们做解释。

2、你还收集到了哪些图片资料展示给大家看一看！

3、除了课件中提到的历史文化遗产，你还知道哪些？有图片吗？展示一下！

同学们收集到的资料很全面，通过这些图片资料，我们可以感受到历史留

给我们一笔不小的财富，同时我们通过它们也能看到过去的历史中的人们是如何生活的。

4、我们今天看到的是存在于现实的，那么还有很多已经遗失的古迹，它已成为了一个迹，比如巴特农神殿，在公元 1687 年被威尼斯军队炮轰致毁；还有巴比伦的空中花园，它是人们梦想中的花园，但它是否真正的存在，人们仍无法寻得根源；还有罗德港巨人雕像，摩梭拉斯陵墓，都因为年代的久远无从考证。

5、为了保护历史留给我们的遗产，我们应该为它做些什么呢？如果你以一个旅游者的身份到此贵地，你会如何做才能保护这些文化遗产呢？

三、课外拓展

其实我们就近来看，在我们中国就有很多的文明古迹，九寨沟，故宫，苏杭二州，还有很多很多，我们要更好的保护它们，让他们继续存留下去，把它留给未来。

四、小结。

教学反思：

第 1 课 追寻文明的足迹

第二课时

教学目标：

1、认知目标：通过书中图片的欣赏，让学生了解历史遗留给我们的文化遗产，感受另一种凄惨的美，古风古韵的美。

2、技能目标：通过资料的收集，让学生更加珍惜历史遗留给我们的巨大的财富——历史建筑。

3、情感目标：培养学生们保护历史文化遗产的意识。

教学重点： 通过资料的收集了解文化遗产

教学难点： 培养学生保护文化遗产的意识

教具准备： 幻灯片，世界地图及各种材料

教学方法： 提问法激活方法 探究法激活行为 展评法激活灵性

教学过程：

一、导入新课：

引导学生谈一谈对文化遗产的认识。

二、新授

1、引导学生根据自己在课前收集的资料谈一谈熟悉的各种文化遗产。

2、出示收集到的其它图片资料展示给大家看一看！

3、教师介绍一些其它的文化遗产。

三、课外拓展

教师播放课件，展示更多的文化遗产，让学生们说一说对播放的图片有了解，学生根据自己在课前收集的资料点击电脑上的图片进行探索。

四、教师总结。

教学反思：

第 2 课 探访自然的奇观

第一课时

教学目标：

- 1、认知目标：通过图片、文字、影像等方式来了解外国的一些宝贵的自然遗产。
- 2、技能目标：能够以语言交流的方式来说说自己对自然奇观的感想。
- 3、情感目标：为大自然的神奇而感到骄傲，激发学生珍视、保护世界自然遗产的感情。

教学重点：了解外国的一些自然奇观的特点。

教学难点：感受自然奇观的美丽，能从审美角度去评价自然遗产。

教学准备：教师：课件、图片、资料。

学 生：搜集世界自然遗产的图片、资料，画笔，大白纸。

教学过程：

一、谈话导入。

1、教师：在我们生活的地球上，有很多神奇的自然景观以它们多姿多彩的风貌装点着我们的世界。它们是大自然馈赠给人类的宝贵遗产，下面，我们来

一起领略世界上最为奇特的自然奇观。

2、出示课题：探访自然的奇观。

设计意图：开门见山，让学生明确本课的学习目标，并引发其内心对世界自然遗产的思考。

二、新课。

(一)、媒体出示世界十大奇观照片及资料让学生欣赏。

1、闪电奇观 6月12日早晨，美国俄克拉荷马州塔尔萨市上空出现的闪电奇观。

2、拉萨日晕 7月9日下午3时左右，拉萨出现日晕奇观：一个内红外紫的光环环绕着太阳，在万里晴空下显得格外夺目。据西藏气象局的专家介绍，这一现象称为“日晕”，因为天空中出现了由冰晶构成的卷层云，阳光透过这些云层产生折射后，便分解成红、黄、绿、紫等多种颜色。这是一种正常的光学现象。

3、海天一线 9月3日，一道闪电划过美国加州索诺玛郡的亚历山大谷上方的天空，远处沿海的地方水雾迷蒙。

4、火山喷发 11月22日，距离墨西哥首都墨西哥城70公里的波波卡特佩特火山喷发出烟尘。此火山当天喷发了三次。

5、美丽极光

由于“太阳风暴”袭击地球，在芬兰南部的海文卡城出现了清晰可见的美丽极光。

6、大堡珊瑚 12月3日，澳大利亚政府公布计划，使大堡礁海域为世界上最大的珊瑚礁保护区，是世界七大自然景观之一，也是澳大利亚人最引以为自豪的天然景观。又称为“透明清澈的海中野生王国”。

大堡礁位于澳大利亚东北部昆士兰省对开，是一处延绵 2000 公里的地段，它纵贯蜿蜒于澳大利亚东海岸，全长 2011 公里，最宽处 161 公里。南端最远离海岸 241 公里，北端离海岸仅 16 公里。在落潮时，部分的珊瑚礁露出水面形成珊瑚岛。这里景色迷人、险峻莫测，水流异常复杂，生存着 400 余种不同类型的珊瑚礁，其中有世界上最大的珊瑚礁，鱼类 1500 种，软体动物达 4000 余种，聚集的鸟类 242 种，有着得天独厚的科学研究条件，这里还是某些濒临灭绝的动物物种（如人鱼和巨型绿龟）的栖息地。

7、巨浪杰作 9 月 4 日，在澳大利亚悉尼著名的邦迪海滩，被巨浪冲上岸的泥沙在沙滩上呈现出一幅奇妙的景象。由于在当地的海岸出现高达五米的巨浪，当局已经提醒观众注意海边的安全。

8、冰雪九寨

这是冬季的长海，瑞雪使宽阔的湖面结成了厚厚的冰面，远远望去，呈现一片灿烂的银白色。在多数游客看来，四川著名的世界自然遗产地——九寨沟，只有夏、秋两季才是观景最佳时节。但在去冬今春，观赏银装素裹的冰雪九寨已成为四川旅游新热潮。

9、雨后飞虹 7 月 7 日傍晚时分，一场暴雨过后，宁波江东方向灵桥至琴桥之间的天空中惊现一道横跨南北的美丽“虹桥”，持续时间长达 10 分钟，十分壮观奇异。

10、扎达土林

6 月的藏西南，艳阳高悬，苍凉壮阔。在经过长途颠簸之后，在终于翻越了冈底斯山余脉站在阿伊拉山顶的时候，你会立即被眼前造化神工、壮阔辉煌的自然奇观震得目瞪口呆，那就是举世无双的扎达土林。

三、小组交流研究：

1、除了刚刚欣赏的世界十大奇观，你还见过哪些世界自然遗产？

教师课件演示课本中的精彩图片，并分别对这些奇观做简要的介绍。 例

如：

“巨人之路”海岸：在英国北爱尔兰的安特里姆平原边缘的岬角，沿着海岸的悬崖的山脚下，大约有 3.7 万多根六边形或五边形、四边形的石柱组成的贾恩茨考斯韦角从大海中伸出来，从峭壁伸至海面，数千年如一日的屹立在大海之滨。

2、自然奇观美在哪里？

师生一起将这些奇观从美术的角度进行概括，

如：越冬鸟群生态之美

莫雷诺冰川惊险之美

萨加玛塔峰磅礴之美

维多利亚瀑布壮阔之美

板书：色彩奇美 形态壮美

令人惊叹 生态优美

四、学生实践， 教师巡视辅导。

要求：画一幅你最喜欢的一种自然奇观，在作业背面写下自己的感想。

学生绘画，并在绘画的过程中认真思考自己的感想。

五、小结，布置下节课准备材料。

教学反思：

第2课 探访自然的奇观

第二课时

教学目标：

- 1、认知目标：认识、了解自然遗产，学习表现自然遗产。
- 2、技能目标：能够用一定的观点表达自己对自然奇观的感想。
- 3、情感目标：增强保护自然遗产的意识。

教学重点：交流、认识自然遗产。

教学难点：能感受自然奇观的美丽，表达出自己的观点。

一、组织教学：

稳定情绪，检查用具准备情况。

二、研究景点及相关资料

请同学们结合课前准备的资料，分组研究一处景点：它美在哪里？你认为应该怎样做才能尽量维持这里最原始的状态？

设计意图：选择同学们有资料的景点，进行与文化、历史、美术、环保相关的研究。

三、总结，延伸。

通过学习我们了解了自然遗产是人类的财富，我们应该如何珍视人类自然遗产呢？今天，有些世界遗产正面临危机。除去自然灾害，更多的是人为因素（如：污染、战争等），我们能为保护世界遗产做些什么呢？

教学反思：

第3课 我的书包

第一课时

教学目标：

- 1、认知目标：通过细致的观察自己的书包，发现自己书包除了背书以外还有没有其他的功能。
- 2、技能目标：和自己的旧书包进行对比，设计一款多功能的书包。
- 3、情感目标：养成关注身边事物的习惯。

教学重点： 了解书包每个部分的作用。

教学难点： 自己设计一款多功能书包。

教学过程：

一、导入新课：

书包是我们上学的时候必不可少少的工具之一，现在的书包不仅实用，而且非常的美观，学生背着自己的喜欢的书包，就仿佛象平时穿衣穿裤一样必不可少，它可以说是我们的贴身伙伴，那你们对它的了解有多少呢？

二、讲授新课：

1、同学们，现在将我们的书包拿出来，摆在桌子上，我们细细的观察一下，书包中每个部分都有什么样的作用。

大兜——小兜——侧兜——里面格层

背带——提手

2、还是哪些特殊的设计？

3、我们仔细观察一下，你的书包为什么这样设计。

4、小组讨论：你觉得书中的哪一个部分设计的不合理，你想怎么样进行改进呢？

5、你还想增加什么功能？

三、学生制作

- 1、展你的丰富的想像力，设计一个即实用，又完美，而且带多高科技多功能的书包。把它打造一个完全智能化的书包。
- 2、鼓励学生大胆想像，大胆作画。充分发挥自己的想像力。
- 3、教师巡视、指导。

四、学生作品展示：

学生将自己的作品进行展示，并做以汇报，说说你的书包先进在哪里，都具备了哪些高科技的功能。选出几位制作出色的同学。

五、教师小结：

看到同学们设计了多种多样奇异的书包，老师有了一种想法，就是希望同学们有一个不用背着沉甸甸的书包去上学，天天回到家里打开书包一学就到深夜，老师非常心疼你们，我希望设计一款智能书包，当你把书放进书包的同时，书本上的知识就像电脑一样贮存在你的脑袋中，而且当你背上书包的时候，感觉不到书的重量，这样能使你们的负担减轻。但希望是希望，我们能不能凭借幻想生活，我们还得为现实的生活打拼着。

教学反思：

第3课 我的书包

第二课时

教学目标：

1、认知目标：了解书包的设计理念，设计的书包要美观与实用相结合。

2、技能目标：学习简单的设计图画法，能够设计一款既美观又实用的书包。

3、情感目标：提高观察和分析能力，了解设计要以人为本的原则。

教学重点： 运用简单。

教学难点： 自己设计一款多功能书包。

教学过程：

一、导入新课

书包是我们上学的时候必不可少少的工具之一，现在的书包不仅实用，而且非常的美观，学生背着自己的喜欢的书包，就仿佛象平时穿衣穿裤一样必不可少，它可以说是我们的贴身伙伴，那你们对它的了解有多少呢？

二、讲授新课

1、同学们，现在将我们的书包拿出来，摆在桌子上，我们细细的观察一下，书包中每个部分都有什么样的作用。

大兜——小兜——侧兜——里面格层

背带——提手

2、还是哪些特殊的设计？

3、我们仔细观察一下，你的书包为什么这样设计。

4、小组讨论：你觉得书中的哪一个部分设计的不合理，你想怎么样进行改进呢？

5、你还想增加什么功能？

三、学生制作

1、展你的丰富的想像力，设计一个即实用，又完美，而且带多高科技多功能的书包。把它打造一个完全智能化的书包。

2、鼓励学生大胆想像，大胆作画。充分发挥自己的想像力。

3、教师巡视、指导。

四、学生作品展示

学生将自己的作品进行展示，并做以汇报，说说你的书包先进在哪里，都具备了哪些高科技的功能。选出几位制作出色的同学。

五、教师小结：

看到同学们设计了多种多样奇异的书包，老师有了一种想法，就是希望同学们有一个不用背着沉甸甸的书包去上学，天天回到家里打开书包一学就到深夜，老师非常心疼你们，我希望设计一款智能书包，当你把书放进书包的同时，书本上的知识就像电脑一样贮存在你的脑袋中，而且当你背上书包的时候，感觉不到书的重量，这样能使你们的负担减轻。但希望是希望，我们能不能凭借幻想生活，我们还得为现实的生活打拼着。

教学反思：

第4课 画故事

第一课时

教学目标：

- 1、认知目标：了解用中国画形式进行故事情景描绘的基本步骤与多种方法。
- 2、技能目标：能在作品中表现故事情节，突出主要形象的动作与表情。
- 3、情感目标：培养热爱祖国传统文化和艺术的情感。

教学重点：了解画故事情景的基本步骤和方法。

教学难点：角色造型、场景设计、构思构图的表现方法

教具准备：中国画颜料、生宣纸、毛笔、调色盘、墨汁、画毡或报纸，相关资料。

教学过程：

一、引入新课：

同学们，我们从小到现在看了、听了很多优秀的经典故事，现在我请大家来欣赏一段故事。你知道这个故事吗？如果知道请你介绍给大家。

播放影片《闹天宫》

看了这影片后给你留下印象最深的是哪个情节？

打开书第8页，欣赏刘继卣的《闹天宫》

（1） 这幅连环画是用什么艺术手法表现的？

（2） 这是刚才动画片中的哪个情节？作者是如何表现主题的？

今天，我们用水墨技法来画故事。

二、讲授新知介绍画家刘继卣

介绍画家刘继卣的代表作《闹天宫》《武松打虎》

三、分组探究用讲故事的方法分析画面

游戏：比比看。分小组欣赏刘继卣先生《武松打虎》作品。

A 给画面命题

B 画面是如何表现故事中的人物和场景的？各有什么特点？

C 画面是如何巧妙处理构图的？

D 如果你画这个情节，你想怎样设计？怎样才能紧扣主题？

四、学生练习复习用笔和用墨的方法，尝试用色墨直接点写的方法，或用线条大胆进行勾勒后调色的方法，进行造型与表现。

提问：有没有好的方法用在场景设计上？

五、分析学生作业

A 你最喜欢哪张作品？作者是如何体现主题、突出人物特点的？有什么值得你学习的地方？有什么不足的地方？

B 你能用你的语言讲讲画面表现了一个什么情节？

C 你能不能自编一个小故事说给大家听？

D 注意事项

六、小结。小组研究，师生互动

七、学生实践：尝试有中国画的形式大胆地表现自己最喜欢的故事情节，也可以编一个故事进行创作。

八、展示作品，交流评价

教学反思：

第4课 画故事

第二课时

教学目标：

- 1、认知目标：学习运用中国画的形式表现故事。
- 2、技能目标：通过学习提高学生的艺术修养与审美情趣。
- 3、情感目标：培养学生热爱祖国传统文化和艺术的情感。

教学重点：学习画故事情景的基本步骤和方法。

教学难点：角色造型、场景设计、构思构图的表现方法

教具准备：中国画颜料、生宣纸、毛笔、调色盘、墨汁、画毡或报纸，相关资料。

教学过程：

一、引入新课

出示一幅学生绘画作品，让其他同学提出修改建议。

二、讲授新知

教师展示一组画家用生宣纸画的故事作品，然后示范局部关键处，介绍用笔、用墨和用色的方法。学生总结用笔、用墨和用色的要点，并简单练习。

三、学生创作，教师巡回辅导。

用中国画的形式大胆地表现自己最喜欢的故事情节，也可以编一个故事进行创作。

四、展示作品，交流评价

自评、互评，教师点评。

五、小结。

教学反思：

第 5 课 装饰画

第一课时

教学目标：

- 1、认知目标：通过本课学习，了解装饰画的特点，感悟装饰画带给人的美感。
- 2、技能目标：通过学习，能用富于变化的线条创作一幅装饰画。
- 3、情感目标：培养学生热爱生活、热爱自然的情感及对美术学习活动的兴趣。

教学重点：装饰画的特点及表现方法。

教学难点：如何表现出装饰画的特点。

教具准备：高丽纸、图画纸或刮画纸，水粉工具等。

教学过程：

一、导入新课：展示几幅用石膏版制作的线条比较丰富的装饰画作品，提问：你喜欢这些作品吗？为什么？

二、讲授新课：

- 1、提问：你知道它是在什么上画的吗？

欣赏课本上的《乐园之梦》作品。提问：这幅画给你什么感受？

2、课件展示人物形象、鸟、植物，分析线条及形象特点。

3、出示课件，欣赏丁绍光的其他作品，分析哪些地方进行了夸张、变形、色彩有什么特点，表达了画家的什么感情。

4、欣赏《风》提问：你喜欢这幅作品吗，为什么？ 小组探究。

5、提问：这些作品中运用了哪些颜色对比？给你什么感受？分析课本第 11 页左边的学生作品，提问：调色有什么特点？

6、老师示范一幅作品。铅笔起稿、水粉着色。

三、布置作业，提出要求。用富于变化的线条创作一幅风格别致的装饰画。

教师辅导：辅导学生完成作业，解决学生遇到的困难，并给予指导和帮助。

重点：构图、线条的组织以及颜色的设计。

四、展评作品，组织学生进行作品展示，并评价。

五、课后拓展：出示部分用对比色画的小粉画，引导学生回家进一步实践。

教学反思：

第5课 装饰画

第二课时

教学目标：

- 1、认知目标：了解装饰画的表现方法，感悟装饰画带给人的美感，制作装饰画。
- 2、技能目标：能用富于变化的线条或色彩创作一幅装饰画。
- 3、情感目标：培养学生热爱生活、热爱自然的情感及对美术学习活动的兴趣。

教学重点：学习装饰画的表现方法。

教学难点：表现出装饰画的特点。

教具准备：高丽纸、图画纸或刮画纸，水粉工具等。

教学过程：

一、导入新课：提问：随着社会的发展，我们现代人的居住环境得到了很大改善，装饰画起到了那些美化和装饰作用呢？为什么？

二、讲授新课：

- 1、组织学生讨论：装饰画和写实绘画有什么不同？学生讨论、交流汇报。
- 2、展示一组装饰绘画的图片，引导学生分析图片，说出装饰画具有哪些装饰作用。学生分析、讨论。

三、布置作业，提出要求。创作一幅风格别致的装饰画，表现出自己的感受。

教师辅导：辅导学生完成作业，解决学生遇到的困难，并给予指导和帮助。

四、作品展评：组织学生进行作品展示，并评价；教师点评。

五、课后拓展：引导学生回家进一步实践。

教学反思：

第 6 课 装饰色彩

第一课时

教学目标：

- 1、认知目标：知道装饰色彩在生活中和艺术作品中的应用。
- 2、技能目标：学习和掌握装饰色彩的用色方法。
- 3、情感目标：了解色彩的写实性与装饰性的区别，在教学体验中感受装饰色彩的美感。

教学重点：了解民间艺术中装饰色彩的特点和表现方法。

教学难点：装饰画的造型突出夸张变形，色彩对比强

教具准备：教学课件、水粉用具、学生优秀作业。

教学过程：

一、启发谈话，引入新课：

装饰画中的牛与自然界中的牛对比有什么不同？

二、讲授新课：

- 1、讲授装饰色彩。装饰色彩是提取自然形象中的色彩，进行夸张和对比，色彩鲜艳，对比强烈，给人以质朴、真挚的感受。民间的装饰色彩常用补色的

对比关系如：红与绿，橙与蓝，黄与紫

2、组织学生看书回答问题。根据图中所表现的内容，分析作者是怎样运用装饰图案和装饰色彩的？

3、播放教学课件。观察分析。十二生肖作品：摄影作品、写生作品、装饰画、农民画等几种不同的表现方法。

问题：对比作品，找出相同之处和不同之处。

4、教师演示：

5、展示并分析学生优秀作业。

三、运用装饰画色彩表现生肖形象：

讲解作业要求。学习民间艺术装饰色彩并运用到绘画中，画一幅色彩鲜艳的生肖形象装饰画。教师辅导学生完成作业。

四、展示评价：展示作品，组织学生评价。评价内容：造型夸张变形，体现民间装饰色彩特点。

五、课后拓展：课后收集一些装饰画。

教学反思：

第 6 课 装饰色彩

第二课时

教学目标：

- 1、认知目标：了解民间艺术中装饰色彩的特点和表现方法。
- 2、技能目标：运用装饰色彩创作装饰画。
- 3、情感目标：培养学生热爱民族艺术的情感。

教学重点：学习和掌握装饰色彩的用色方法。

教学难点：运用装饰色彩创作装饰画。

教具准备：教学课件、水粉用具、学生优秀作业。

教学过程：

一、启发谈话，引入新课：向学生讲述老子出关的故事，并出示相应的装饰画。

二、探究学习

- 1、介绍装饰色彩的其他知识，引导学生说出自己对装饰色彩的感受。
- 2、引导学生看书，分析书中作品，了解装饰画中装饰色彩的特点和作用，分析作画技法。

三、学生实践活动，教师辅导：布置活动任务：画一幅色彩鲜艳的装饰画。学生实践操作、练习。教师巡回辅导，针对不同情况进行集体指导和个别指导。

四、作品展评：

- 1、学生自评、互评；
- 2、教师点评。

五、课后拓展：了解其它的装饰画。

教学反思：

第7课 彩球的设计

第一课时

教学目标：

- 1、认知目标：学习插接彩球的创作、设计步骤和方法。
- 2、技能目标：用多种纸张完成彩球的制作。
- 3、情感目标：在合作学习中学会做人、学会做事。

教学重点：了解彩球设计的基本方法和插接规律。

教学难点：做出新颖美观的彩球作品。

教学过程：

一、组织教学：检查学生的出席情况和工具准备情况，集中学生的注意力，准备上课。

二、导入：展示一组由正三角形、正三角形与正方形、正五边形、正五边形与正六边形组合的彩球作品。提出问题：说说这些彩球在基本形、外形、色彩、装饰上有哪些特点？

三、探究学习：

- 1、分析教材，研究设计步骤和方法。引导学生看书，分析彩球插接规律，

说一说彩球制作步骤。

2、挖掘创新潜力，引导学生结合教材作品，说说有哪些好的、新的创意。

四、学生实践活动，教师辅导：

布置活动任务：分组分工合作，制作出彩球。学生实践操作、练习。教师巡回辅导，针对不同情况进行集体指导和个别指导。

五、作品展评：

1、学生自评、互评；

2、教师点评。

六、课后拓展：观察其它彩球作品。

教学反思：

第 7 课 彩球的设计

第二课时

教学目标：

- 1、认知目标：了解彩球的更多的制作方法。
- 2、技能目标：研究制作更美观的彩球。
- 3、情感目标：培养学生认真做事的习惯。

教学重点：掌握各种彩球的制作方法。

教学难点：设计、制作出新颖美观的彩球。

教学过程：

一、组织教学：检查学生的出席情况和工具准备情况，集中学生的注意力，准备上课。

二、导入：出示一些彩球作品，让学生观察，感受其美。

三、探究学习：

1、根据刚才的观察，分析研究这些彩球的制作方法，说出自己的见解。

2、启发学生说一说如何美化彩球。

四、学生实践活动，教师辅导：

布置活动任务：学生实践操作、练习。教师巡回辅导，针对不同情况进行集体指导和个别指导。

五、作品展评：

1、学生自评、互评；

2、教师点评。

六、课后拓展：想一想彩球还可以怎样插接？还可以用哪些方法来装饰？

教学反思：

第8课 奇思妙想

第一课时

教学目标：

- 1、认知目标：了解绘画中奇异组合的表现方法。
- 2、技能目标：培养学生的形象思维能力和想象能力。
- 3、情感目标：培养学生相互交流、合作探究的意识。

教学重点：了解绘画中奇思妙想的内涵。

教学难点：如何将不同事物进行巧妙的重组。

教学过程：

一、组织教学：检查学生的出席情况和工具准备情况，集中学生的注意力，准备上课。

二、导入：

提问：看书两幅作品《比利牛斯山之城》和《莫斯科的英国人》与以前见过的作品有何不同之处？学生欣赏、思考、回答。

三、探究学习：

1、引导学生分析《莫斯科的英国人》。提问：作者用哪些物象组成了作品？你觉得画面和谐吗？学生观察、分析、回答。

2、引导学生将自己带的物品放在桌子上拼摆，组成有趣的造型。小组同学讨论、评价。

四、学生实践活动，教师辅导：

布置活动任务：利用线描的方法，把生活物象有趣组合。学生实践操作、练习。教师巡回辅导，针对不同情况进行集体指导和个别指导。

五、作品展评：

1、学生自评、互评；

2、教师点评。

六、课后拓展：观察其它生活物象，并想象。

教学反思：

第 8 课 奇思妙想

第二课时

教学目标：

1、认知目标：能根据生活物品进行想象组合。

2、技能目标：提高学生的观察能力、线造型能力及创新意识。

3、情感目标：培养学生学习美术的兴趣。

教学重点：学习绘画中奇思妙想的表现方法。

教学难点：如何将不同事物组成一幅有新意的画。

教学过程：

一、组织教学：检查学生的出席情况和工具准备情况，集中学生的注意力，准备上课。

二、导入：

引导学生介绍一些自己看到的奇思妙想的绘画作品。，并说一说想法。

三、探究学习：

- 1、引导学生欣赏达利的《公寓式梅/维斯头像》，分析其组合方法。
- 2、启发学生总结出艺术家在奇思妙想创作时注意了哪些问题。

四、学生实践活动，教师辅导：

布置活动任务：根据一组静物进行想象，巧妙的创作一幅有趣的作品。学生实践操作、练习。教师巡回辅导，针对不同情况进行集体指导和个别指导。

五、作品展评：

- 1、学生自评、互评；
- 2、教师点评。

六、课后拓展：利用自己的日常积累创作出更多的作品。

教学反思：

第9课 添画人像

第一课时

教学目标：

- 1、认知目标：了解人物头像的基本结构和特征。
- 2、技能目标：训练学生的发散思维能力。
- 3、情感目标：培养学生勤于思考的好习惯。

教学重点：欣赏和了解人物头像的表现方法。

教学难点：培养学生发散和想象思维能力。

教学过程：

一、组织教学：检查学生的出席情况和工具准备情况，集中学生的注意力，准备上课。

二、导入：

展示学生优秀作业，引出课题——《添画人像》，根据作品分析添画人像的方法。

三、探究学习：

1、引导学生欣赏书中 18 页、19 页的图片，分析、讨论人物头像的表现方法。

2、讲解、演示添加人物头像的方法步骤。学生观察，谈出感受。

四、学生实践活动，教师辅导：

布置活动任务：交流并添画人像的另一半。学生实践操作、练习。教师巡回辅导，针对不同情况进行集体指导和个别指导。

五、作品展评：

1、学生自评、互评；

2、教师点评。

六、课后拓展：收集自己的头像图片。

教学反思：

第9课 添画人像

第二课时

教学目标：

- 1、认知目标：学习人物头像的画法，运用发散思维添画人像。
- 2、技能目标：激发学生的想象力。
- 3、情感目标：培养学生勤于动手的好习惯。

教学重点：学习利用头像的一半创造性的添画另一半。

教学难点：发散和想象表现。

教学过程：

一、组织教学：检查学生的出席情况和工具准备情况，集中学生的注意力，准备上课。

二、导入：

引导学生欣赏带来的图片，说一说人的五官特点。

三、探究学习：

- 1、添画游戏：发给学生一些人物头像图片的一半，添画人物的另一半。
- 2、引导学生欣赏一些添画作品，分组讨论：添画人物时应注意哪些问题？

哪些地方可以发挥想象？

四、学生实践活动，教师辅导：

布置活动任务：艺术实践，进行添画人像。学生实践操作、练习。教师巡回辅导，针对不同情况进行集体指导和个别指导。

五、作品展评：

- 1、学生自评、互评；
- 2、教师点评。

六、课后拓展：还可以选择其他绘画题材的作品进行添画。

教学反思：

第 10 课 用各种材料来制版

教学目标：

- 1、认知目标：了解综合版画的艺术特色。
- 2、技能目标：培养学生的观察能力和想象能力。
- 3、情感目标：培养学生热爱生活的美好情感。

教学重点：学习综合版画的技能技巧。

教学难点：材质与技法的选择与构思。

教学过程：

一、组织教学：检查学生的出席情况和工具准备情况，集中学生的注意力，准备上课。

二、导入：导言：还记得版画吗？你对于版画有哪些了解？引导学生回忆旧知识：版画的种类与技法。

三、探究学习：

1、引导学生分析画家的作品及学生作品。小组讨论、分析：①这些作品是用什么来制版的？②运用了哪些综合材料和技法。

2、启发学生尝试探索新的制版方法和技法。小组讨论、分析：你发现了什么新奇有趣的制版材料？

四、学生实践活动，教师辅导：

布置活动任务：用丰富的制版资源和灵活方法，制作综合版画。学生实践操作、练习。教师巡回辅导，针对不同情况进行集体指导和个别指导。

五、作品展评：

1、学生自评、互评；

2、教师点评。

六、课后拓展：课后再探索用其它的技法或材料印制综合版画。

教学反思：

第 11 课 装饰柱

一、教学内容与目标

1、通过认识柱子，了解各种柱的，使学生对柱子产生兴趣，进而研究柱子的形态，结构与柱子上的装饰。

2、制作装饰柱，培养学生学生设计，制作及装饰技能。

3、体会生活中的美，欣赏自己作品的美。

二、教学的重点与难点

教学重点：了解柱子相关知识，制作一个漂亮的装饰柱子。

教学难点：柱子的形状及装饰。

教学准备：

纸箱，纸卡，彩色笔，彩纸。

教学过程

一、教学准备：检查用具准备

二、导入

1、教师黑板上画一个柱体，让学生回答，看到了什么！与现实生活中联系，可以将柱体想象成什么？回答：柱子。

2、教师将柱体添上几笔，画成一个亭子，然后让学生观察并回答，亭子的主体是靠柱子支撑。（教师板书柱子作用之一：承重、支撑）

3、教师继续绘画，将亭子变成房子，反问学生，房子中有柱子吗？（可以联想古代建筑）

教师总结：柱子是我们建筑中不可缺少的，它无论是在建筑物的里面还是在建筑物的外面，都有着承重支撑的作用。但是露在建筑外面的柱子光秃秃的，不好看，那么古代时候的人就非常的聪明，他们对柱子进行了装饰，。

出示课题：装饰柱

三、新授课

1、他们是怎么样装饰的呢？

学生回答：雕刻，镂空，彩绘……

2、这些资料是哪里得到的？学生回答：自己收集的。

3、谁还收集到了资料，说一说。从古到今，从国内到内外。

4、今天我们也有一个任务，做一个现代的立体装饰柱，你们愿意吗？

教师将学生分成四个小组，以小组形式进行讨论。

5、欣赏书中的作品，根据书中学生的作品，想象一下自己想做什么样的柱子。

（1）根据自己的材料，讨论装饰柱的设计形式？

（2）你的装饰柱要表达什么样的主题？

学生汇报： 戏剧脸谱 立体纸塑 手工折纸 花纹装饰

四、学生制作、教师巡视。

教师对学生制作过程中出现的问题及时解决，并给予指导。

五、展示学生作品

小组队长介绍自己的作品

六、教师对本课进行小结

教学反思：

第 12 课 动画片的今昔

教学目标：

1、认知目标：初步了解动画片的发展过程，知道动画片的形象是怎样动起来的？

2、技能目标：培养学生的想象能力。

3、情感目标：培养学生勤于思考的好习惯。

教学重点：知道动画片的形象是怎样动起来的？

教学难点：评述一部自己喜欢的动画片。

教学过程：

一、组织教学：检查学生的出席情况和工具准备情况，集中学生的注意力，准备上课。

二、导入：播放动画片《西游记》的主题歌，提问：这是哪个动画片的主题歌？说一说对这个动画片的认识。

三、探究学习：

1、引导学生说一说：“你喜欢动画片《西游记》中的哪个人物？为什么？再说出《大闹天空》中的人物形象。”

2、欣赏其它的动画片，分析各动画片中的各种角色，感受动画片的艺术美，研究制作方法。

四、学生实践活动，教师辅导：

布置活动任务：制作一幅简单的六格动画。学生实践操作、练习。教师巡回辅导，针对不同情况进行集体指导和个别指导。

五、作品展评：

1、学生自评、互评；

2、教师点评。

六、课后拓展：欣赏其它的动画片。

教学反思：

第 13 课 拟人化的卡通

教学目标：

通过表现拟人化的卡通形象，进一步提高学生运用夸张的创作手法增强卡通形象的感染力，增加艺术作品情趣的造型能力。通过欣赏、设计等学习实践活动，提高学生观察能力及创造能力。促进学生形成与发展健康的心理素质。

教学重难点：

通过夸张、拟人化的创作手法创作出拟人化的卡通作品。卡通形象的塑造与表现。

教具准备：

关于卡通的图片、创作过程的资料等。

教学方法：

教 学 过 程

复 备

一、组织教学

二、新授

探究拟人化卡通的造型：

组织学生把搜集下马看花图片及实物在各组交流。

研究文具或其他用品的形状、功能。

研究拟人化的卡通形象的色彩。

师生交流资料。

引导学生爱护自己的学习及生活用品。

小组交流信息情况并观看世界各地的多样文具及其他用品，引导学生产生关爱他人的情感，树立爱护学习及生活用品的好习惯。

三、实践活动：

提示：我们认识的一般学习及生活用品与拟人化的卡通形象有什么不同？
设计卡通文具及其他用品时应注意什么？怎样设计才更巧妙？

倡议：个人或小组为自己或他人设计一件新颖有趣的拟人化的卡通文具或其他用品。

四、讲评作业：引导学生对作业进行评述，充分发表自己的看法。对学生进行爱护文具、保护环境的教育

教学反思：

第 14 课 发现老房子的美

教学目标：

通过本课学习，掌握表现建筑所使用的盘条成型、泥板成型等陶艺技法。
利用盘条成型是、泥板成型等陶艺技法表现老房子。发现和感受老房子丰富的人文蕴含和工艺特色，提高审美能力。

教学重难点：

学习运用盘条成型法、泥板成型法表现老房子。

对建筑结构的理解与掌握。

教具准备：

课前搜集的资料、陶泥、课件

教学方法：

教 学 过 程

复 备

一、组织教学：检查学生用具准备情况。

二、导入新课：汇总资料，引导学生交流。

1、小组研究：引导学生分析：在众多的老房子中，你最喜欢哪种？为什么？

该如何表现？

尝试表现：组织学生分组尝试技法，教师巡视指导

引导学生反馈与交流：

谁的想法别具新意？

在尝试的过程中遇到哪些问题？

2、欣赏：欣赏书中图片及相关资料。

3、示范

教师做示范：做底——文体——细节

堆砌、手捏、盘条、泥板等方法，可以用刻、压、粘，添加出不同的肌理效果。

三、艺术实践：制作一处富有生活情趣的老房子。

学生创作：教师巡回辅导，找出细节有新意的作品随时进行展评。

展示：引导学生自评与互评，发表自己的独立见解。引导学生谈谈创作过程中发现的小窍门和新方法，并进行技法交流。

教学反思：

第 15 课：《留给母校的纪念》

教学目标：

懂得自己的成长离不开母校及老师的培养，在今后的学习中要维护母校荣誉，为母校争光，对母校抱以感恩之情。综合运用已学过的美术知识、技能，用多种形式进行艺术创作，运用美术语言来表达自己的对母校的怀念与感激之情。激发学生的集体主义观念、相互合作意识及探究精神。

教学重点：

综合运用已学过的美术知识、技能，用多种形式进行艺术创作，运用美术语言来表达自己的对母校的怀念与感激之情。

教学难点：

把握集体创作作品的整体美感。木瓢画绘制精美。

教具准备：

多媒体课件、图片等。

教学过程：

激情导入，出示课题

帮助学生确定艺术创作的题材

欣赏同龄学生的优秀作品

帮助学生确定艺术创作的表现形式

指导学生绘制木瓢画。

1、选择材料

2、先上一层白底色。

3、待干后用铅笔轻轻绘制草图。

4、着色时依据造型设计不同的色彩并进行美化。

5、水粉上色，最后上透明漆，使作品色彩更艳丽、耐久而不褪色。

指导学生绘画或纸立体造型

提示：选取小学生活中最美好的时刻画出来留给母校作纪念。

画出自己想对母校说的话和自己的愿望。

展示评价：鼓励学生大胆畅谈自己的想法。

教学反思：

第 16 课 我的成长记录

一、教学内容与目标

1、综合已尝过的美术知识与技能，用多种形式进行艺术创作，表现出六年学习生活中最难忘的瞬间。

2、能用美术语言来记录童年成长的足迹。

3、通过实践活动，激发学生爱学校、爱老师，爱同学及爱生活的情感。

4、发挥其想象力及对艺术的感受能力。

二、教学的重点与难点

教学重点：综合已尝过的美术知识与技能，用多种形式进行艺术创作，表现出六年学习生活中最难忘的瞬间。

教学难点：集体创作《毕业小报》，编排时应把握好作品的整体美感及风格统一。

教学准备： 优秀学生作品等。

教学过程：

一、课前准备

二、创设情境，激发兴趣，导入新课。

1、欣赏美丽的校园

2、欣赏学生生活的图片：展示课件，六年来校园生活照片（运动会、社会实践活动、军训、升旗仪式等）

出示课题

三、启发思考

1、组织学生欣赏教材中的学生作品：

引导学生思考：

作品表达了什么内容？

用了什么样的表现形式？

你喜欢哪幅作品？为什么？

展示历届学生的优秀作品，引导学生进一步分析。

四、鼓励创新，交流构思

记忆最深刻的人和事，你得到了哪些发展，曾经留下美好回忆的学校的一个角落。

五、布置作业，学生创作。

集体创作毕业小报，学生都难以把握整体和谐与统一，教师要合理引导，适当调整并适时给学生以建议等。

六、课堂评价

教学反思：

第 17 课 剪纸中的古老记忆

一、教学内容与目标

1、欣赏不同风格、不同题材的剪纸，了解剪纸的历史及发展，了解剪纸的造型特点及艺术特色。

2、了解抓髻娃娃剪纸，并结合自己喜欢的形象设计制作。感受到剪纸中蕴含的民间文化。

二、教学的重点与难点

教学重点：欣赏不同风格、不同题材的剪纸，了解剪纸的历史及发展，了解剪纸的造型特点及艺术特色。

教学难点：对抓髻娃娃特点的把握及对文化背景的了解。

教学准备：

课前搜集的资料、剪刀、彩纸

教学过程：

一、课前准备

二、导入：

播放陕北民歌。你听到了什么声音？猜一猜这是哪里？

资料反馈

三、讲授新课

1、什么是非物质文化遗产

2、小组研究：

民间艺人为什么喜欢将抓髻娃娃作为剪纸的表现题材？

抓髻娃娃是男孩还是女孩？

有哪些变化和寓意？

在制作方法上有什么不同？

需要注意什么？

四、艺术尝试：引导学生进行艺术尝试

五、课后拓展：祖国幅员辽阔，各地都有代表自己独特地域风格的古老艺术，有很多艺术形式与剪纸是姊妹艺术。

教学反思：

第 18 课 绣在服装上的故事

教学目标：

了解苗族服饰文化的内涵，能将自己喜欢的图案临摹下来，并能讲解苗族服饰上的图案寓意。

培养学生对本民族非物质文化遗产保护的观念和意识，增强民族自豪感。

教学重点：

通过欣赏苗族形式多样、制作精美、色彩瑰丽、具有民族风格和乡土气息的图案纹样的服饰，了解有关苗族的历史、文化、习俗，感受苗族服饰图案的深刻内涵和美感。增强对祖国非物质文化遗产的认知。

教学难点：

图案形象的特点和对比色的运用。

教具准备：

各种苗族服饰、录像、图片、各种绘画工具。

教学过程：

课前准备：

了解有关苗族的历史、文化、习俗

了解有关苗族服饰特点

搜集苗族服装、服饰图案的实物或图片。

引入新课：

新授课：

提问：通过课前学习，谈谈你对苗族的了解。

学生边，老师边通过展示图片或实物进行补充。

通过前面的讨论，你能简单概括一下苗族是一个怎样的民族？

引导学生展示交流有关苗族的服饰文化。

苗族先民不断被迫迁徙，这个过程断断续续地一直持续到清朝，直到最终形成了现在的分布格局。

引导学生欣赏“百鸟衣”

“百鸟衣”的传说、用途、图案特征、色彩、欣赏价值。

苗族不仅将历史传统倾注于口头文学之中，更将它倾注于图画之中，了解有关“蝴蝶妈妈”的传说。

欣赏“牛首龙纹”的图案，了解有关“龙”的传说。

苗族分布较广，支系众多，服饰有明显的地域差异。

学生作业：选择一幅自己喜欢的服饰图案进行临摹。

能讲其寓意。

小结：组织交流。

教学反思：

第 19 课 复制与传播

教学目标：

1、简单了解有关雕版印刷的历史、制作过程与方法以及它的欣赏价值。了解民间传统年画颜色鲜艳浓烈、节日氛围浓郁、题材广泛丰富、画中情趣盎然的特点。了解门神的相关知识，感受其装饰与色彩的美感。

2、能用欣赏中国传统绘画的方法去欣赏和解读年画，并能学习民间木版画的形式，根据门神的形象特点，运用对比色鲜明的色彩，设计、绘制一对门神。

教学重点：

通过调查学习、了解古老的雕版印刷技术的制作方法、过程，以及它对复制和传播民间年画所起到的重要作用。通过欣赏、分析，了解年画的历史发展及作用，感受门神带给人们的威武、神奇的美感。提高学生对非物质文化遗产的认知，培养对本民族非物质文化遗产保护的观念和意识。

教学难点：

门神形象的构思设计。

教学过程：

一、新授课。

出示课题：复制与传播

（1）学生们欣赏陈列在教室里的和电脑里已储存好的有关信息，以及自己带来的年画图片。

（2）春节是我国民间最隆重的传统节日，合家团聚，热闹庆祝。贴年画是一种庆祝方式，今天我们就走进民间美术的大门，来看看民间年画。

①引导交流年画的有关知识。

1、“门神”这个内容对学生而言有一定的新鲜感，课程导入可以很顺利。

教学过程

②展示书中的几幅年画。

（3）古老的年画是怎样流传下来的？

①欣赏一段雕版印刷过程的录像

②提出问题：雕版印刷的步骤？

（4）年画最初是由门神演变而来。

简单了解门神的传说，教师播放课件。

（5）欣赏门神的图片。

①看看图片上的门神给你怎样的感受？

（威武、神奇）

②欣赏门神脸部图片。

总结：宽脸、大眼、立眉、表情狰狞。

③继续欣赏图片。

④引导学生总结出门神宽肩、粗腰、大脚的特点。⑤仔细观察门神身上都有什么？

⑥欣赏门神服饰图片。

仔细看看门神服饰上有怎样的花纹和图案？花纹的排列有什么特点？

（6）、欣赏优秀作品。

二、创作实践。

作业要求：

1、根据自己搜集的信息，整理一份有关门神的调查报告，或设计制作一副门神的画像。

2、鼓励在色彩上大胆运用对比色进行表现的学生。

三、小结。

组织学生交流作业。

2、介绍门神的历史由来时，适当结合一些有关的历史故事，可以使学生增强对知识的深度了解。

3、结合优秀作品的造型分析，鼓励学生创作时大胆想象，表现更加有特色的人物形象。

教学反思：

第 20 课 青花瓷

教学目标：

- 1、初步了解青花瓷，感受青花瓷的独特魅力。
- 2、了解艺术来源于生活，感受传统艺术与自身生活的紧密联系。
- 3、激发学生热爱祖国优秀传统文化，培养学生美化设计生活的能力。

教学重点：

感受青花瓷的独特魅力并了解青花瓷的相关知识，学会应用图案装饰生活中的物品。

教学难点：如何能让学生创作出富有个性及寓意丰富的图案。

教学准备：

学生：蓝色记号笔、空白纸质封面笔记本

教师：PPT 课件、空白物品图案

教学方法：观察法、自主探索法，合作交流法、讲解法等。

教学过程：

一、欣赏导入

1、请学生欣赏一组根据青花瓷设计元素设计的生活用品，让学生说一说，这些图片中的物品有共同特点？

引导学生到白色的物品和蓝色的花纹这个层面。

这些设计风格的日常用品，设计师是从哪儿得来的灵感呢？又让你联想到了我国的哪一种传统艺术？学生交流。

2、出示课题：青花瓷

今天我们就来了解一下中国的瓷器，尤其是瓷器中被人们深受喜爱和广泛应用的青花瓷。

课件出示一组青花瓷作品让学生欣赏

师：你了解有关青花瓷方面的知识有哪些？只要跟青花瓷有点关系就可以，请学生先说一说。

3、出示百度百科对于青花瓷的注解，让学生了解。

青花瓷又称白地青花瓷，常简称青花，是中国瓷器的主流品种之一，属釉下彩瓷。青花瓷是用含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次烧成。

视频：青花瓷的制作过程

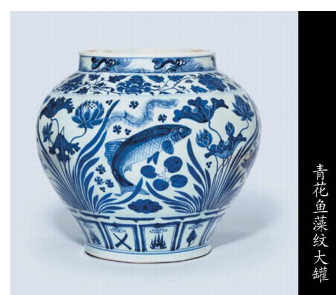
二、对于颜色的解读

1、为什么青花瓷一般就用一种颜色（青色）来描绘？

学生交流

讲解有关青花颜色的寓意：青花盛产于元朝，因为蒙古人崇尚白色与蓝色，白色象征着纯洁，意思是人的心像乳一样白、纯洁。蓝色代表大海和天空，人的心胸像海和天空一样广阔无际，胸怀大志；在蒙古人心目中，蓝色象征着永恒，坚贞和忠诚。也可以说，蓝色是代表蒙古人的色彩。蒙古族祖先建立国家时称“蓝色的蒙古国”，用蓝色的织物做国旗，把国家的首府叫做“青城”，把帝王的宫殿叫做“青宫”，把国家的史册叫做“青史”，把皇帝的印章叫“青印”等等。这些都是蒙古族人把蓝色象征为永恒的一种反映。

现在你知道青花瓷为什么要选用蓝色来描绘了吧。



三、图案寓意解读

1、引导学生欣赏青花瓷的装饰图案

出示《青花鱼藻纹大罐》、《青花石榴桶杯》《青花五福祥云盘》，找一找青花瓷上的图案、花纹是什么内容？请学生说说图案的寓意。

鱼：年年有余，“鱼”与“余”同音，比喻生活富裕，到年节之时，家境殷实。

石榴：中国人视石榴为吉祥物。民间婚嫁之时，常置放切开果皮、露出浆果的石榴，以为它是多子多福的象征。

蝙蝠：因“蝠”与“福”谐音，人们以蝠表示福气。民间绘画中画五只蝙蝠，意为《五福临门》。

祥云：即吉祥的云彩，喜庆祥和。

2、寻找以青花纹样为设计元素的产品的图案来源，为设计找到原点。

（1）通过步步高手机右下角的祥云图案与《青花五福祥云盘》中的图案对接，采取局部移植的方法来设计产品。

(2) 在笔记本电脑与《青花缠枝莲纹大罐》的对比中，采取局部选取花纹再适当变化的方式。

(3) 保鲜盒上的祥云及绵延伸展的枝条图案分别来自于《青花五福祥云盘》、《青花缠枝莲纹大罐》中描绘的纹样，经过组合变化而来。

四、体验感知

1、以一份空白台历为设计样本，先请学生说一说，你打算绘制什么图案，有什么祝福、寓意、或其他的想法。

学生交流：在图案寓意上加以引导，让学生的画有自己的意愿表达成分。

2、画面构图的引导

在交流台历图案的过程中，出示步步高手机上祥云图案及笔记本电脑上缠枝纹样的不同摆放位置，让学生说一说图案放在不同位置上带给你的感受。

中间：给人一种踏实且中规中矩的稳定感觉。

左右下角：从不断伸展的状态中感觉一种向上的动力。

左右上角：领略“一枝红杏出墙来”的古典诗词意境。

五、创作表达

1、学生体验描绘日记本封面装饰。

2、学生创作

3、作品展评

(1) 利用相机特写镜头，将学生作品拍摄进行展示。

(2) 同学自评、互评。围绕图案选择与寓意等方面引导学生有目标的进行评价。

六、拓展延伸

播放课件，展示 2008 年奥运会上利用青花瓷为元素而设计的大量作品。从

地铁站台上的柱子及广场上的大型雕塑，奥运礼仪小姐的颁奖服装和中国银行的 ATM 机。引导孩子们认识青花瓷在现在生活当中的广泛艺术运用，以及独特的民族含义。

教学反思：

第 21 课 四川皮影

教学目标：

1 认知目标：通过观看皮影戏、欣赏皮影作品，了解皮影作品，了解皮影这种中国传统民间艺术的特色。

2 技能目标：尝试运用明胶片或纸板设计制作造型新颖、别致的皮影作品。

3 情感目标：培养学生欣赏美、表现美的能力，激发学生对民间艺术的热爱之情。

教学重点：学会利用先分解、在组合的方法来制作影偶。

教学难点：人偶的制作

教学准备：准备皮影戏的相关知识

教学过程：

（一）、视频导入：课件播放一段四川皮影戏录像，灯光戏影间舞动的

皮影精灵和具有创作的影像，让学生耳目一新，教师揭开课题：四川皮影戏（板书）

（二）、了解四川皮影：

1 教师提问的形式让同学说出对皮影的认识。在由教师概括和总结。教师板书：皮影戏也叫做影子戏，是影戏文化的一种，是中华民族创作的一种独特的民间艺术，在宋代就已经成为市井流行的一种表演技艺。四川皮影分东西两路，人物刻镂精细，形象滑稽，造型夸张，脸谱多模仿川剧，具有浓厚地方特色。（板书）

2 教师出示图片，并让同学利用光和影在幕后做出各种影像让同学更加了解光和影的作用，以及对皮影戏的认识。

3 观看皮影制作的视频，让同学更加了解皮影制作方法，有利于学生课下作业的创作。让同学知道素材的丰富性，对皮影造型色彩的认知。 打开学生创作的阀门。（5 分）

（三）小组活动：

1 学生按学号自由组合，三人为一组

2 制作人偶材料根据每小组的创作思路来选择

3 人偶尺寸不小于 20 厘米

4 再上课时展示每小组的作品。组织学生对各组的表演作评价

教师总结，对学生的课堂表现给予评价，给予学生对皮影知识可以前准备的肯定，以及对学生课下作业的鼓励。

教学反思：

