



# 四年级下册美术教案

棠外附小美术组



# 1、 植物写生

## 教学目标：

- 1、通过学习了解植物的种类和生长特点，学习用线条表现植物特征及其前后关系。
- 2、培养学生的观察能力、线条造型能力和综合学习能力。
- 3、培养学生热爱大自然的情感、保护植物和保护大自然的意识。

## 重点：

了解植物的种类和生长特点，学习用线条表现植物的方法。难点：如何运用线条表现植物的前后关系和不同姿态。

（一）组织教学，导入新课。

欣赏视频《吃怪味的植物》（播放视频），思考：它们叫什么名字？有什么作用？这些植物给你什么感觉？

（1）你们喜欢这些植物吗？生：喜欢

（2）你知道它们各叫什么名字？绿萝、龟背竹、芦荟、吊兰……（名字）

有什么作用吗？有愉悦心情、美化环境、净化空气、使用、药用等作用。

（作用）

（3）你觉得这些植物给你什么感觉？尤其是美好的感觉一定要说一说。——清晰、叶子的姿态自然、形态各异……

自然界各种各样的植物，给我们的生活带来了丰富的色彩。那这节课我们就一起来为这些植物画张画，歌颂这美丽的使者吧。（板书课题：《植物写生》）

（二）探究式学习活动

1、观察老师带去的植物。

打开书本第二页，结合书中的图片，和老师手中的植物，你观察到植物的叶子（花）有什么不同？生：画中的叶子线条更概括。

2、欣赏画家笔下的植物。

欣赏赖少其的中国画〈君子兰〉，谁来说说画家是如何使用丰富的线条的？如疏密、长短、曲直、穿插等变化， 3、组织学生讨论分析教材上的几幅学生作业。

（1） 教材上的学生作业哪部分画得好？生：云南风景中，注重了线条的疏密；巴西铁树注意线条的前后遮挡。

（2）这些孩子的画对你有什么启发呢？表现形式可以是刮画、国画、线描、等等。画的时候注意线条的前后穿插。疏密的结合……

4. 布置作业，教师辅导。

请同学们对两盆植物用线描的方法进行写生， 作业要求：画面布局饱满。植物特征的表现。 线的疏密、虚实变化。

我们的百花园已经建成了，请同学们带着你的作品来这里参展。同学之间相互介绍、评价自己及他人的作品。其他同学观察思考。

5、教师组织学生小结，评价。

（三）课后拓展

展示几幅用其他方法（水墨、水彩、简笔画、剪纸等）表现植物的学生作业，引导学生回家可以进一步写生。

## 2、放学了

**教学目标：**

通过回忆使学生了解我们的课余生活是丰富多彩的，培养学生认真观察人

物动态的能力、热爱生活，体会美好生活的情趣。使学生掌握人物动态的画法及要领，将记忆中自己喜欢的课余活动的美好瞬间用绘画的方法表现出来。

## 重点：

通过讨论使学生了解放学后的生活是多姿多彩的，尝试用“单线小人添画法”画出生动的人物动态。从而表达自己对美好生活的喜爱、赞美之情。难点：如何画出人物在活动时的不同姿态。

### 一、导入

#### 1、组织教学，谈话导入。

师：时间过得可真快，再上两节课，你们就要放学了，放学后你们最喜欢干什么呢？

生 1：回家写作业。生 2：去上补习班。生 3：我要上舞蹈课。师：我们来看一段录像，看一看这些同学放学后都干了些什么？（定格到几张人物动态照片）

生 1：我看到了同学们排着整齐的路队放学的场景。生 2：我看到了放学后同学们打扫卫生的场景。

师小结：同学们的课外活动真的是丰富多彩，今天我们就来学习《放学了》这一课。（板书课题）

### 二、新授课

师：要想画好这一课，你们认为最难画的是什么？生：我认为最难画的是人物动态。（板书：人物动态）

师：对于同学们来说画人物是挺难的，要想画好有动态的人物就更难了。今天常老师教给大家一种方法能够快速掌握画人物动态的技巧，你们想不想学啊？

生：想

师：那好，要认真听，单线小人同学们都会画吗？（板书：

单线小人）生：会师：通过观察，人在活动的时候身体的哪些部位产生了变化呢？生：头部、躯干、四肢

师：对了，同学们观察的很细致，凡是有关节的地方都是会动的，能够弯

曲的。

师小结：单线小人的画法是不是都学会了，很简单吧！不要小看这小小的单线小人可是为我们下一步画好完整的人物形象打下了坚实的基础，接下来看老师怎样把他变成一个更完整更可爱的人物形象？

师：我们从上到下开始添加，谁来告诉我头部应该添些什么？生：头发、眼睛、鼻子、眉毛、嘴巴、耳朵

师：总结一下是发型和五官（板书：发型、五官）

师：我要把她添画成一个漂亮的女孩，整齐的刘海，长长的马尾辫。再给她画上大大的眼睛，细细的眉毛，樱桃小口，不要忘了画耳朵，如果是头发挡住了就不用画了。

师：接下来我们要给她添画身体了，连接头部和身体的部分是什么呢？要先画出脖子，然后添画衣领，不同的季节要穿不同的衣服哦！女孩大多喜欢穿裙子，老师给她添上漂亮的裙子，你们觉得这裙子好看吗？谁能让她的裙子更漂亮呢？

生：在衣服上添加花纹装饰会更漂亮哦！最后依照动态线添画四肢，上肢稍细，下肢较粗。

师：看！一个活泼可爱的小女孩就展现在我们眼前了。咦？好像还缺点什么？生：鞋子。

师：对，没有鞋子可怎么走路啊？（边说边添加）

师：这样就完美了！那要想把他变成一个小男孩该怎么添画啊？你们会吗？

生：会

师：对，就是把他的发型和服饰都变成有男孩特点的就可以了。无论男女、无论老少一定要抓住特征添加！这就是我们今天要学的“单线小人添画法”，你们学会了吗？生：学会了

师：今天我们就来画一画你在课余生活中的动态。

三、布置作业



作业要求：

想一想，放学后你最喜欢干什么？画出自己在活动中的动态。采用线描的方法绘画。要求动态生动，形象细致，构图饱满。 学生练习、教师巡视

师：有同学问如何画侧面的人物和背面的人物，随问随讲。黑板上演示画法。

师：侧面人物与正面人物有什么不同呢？首先，侧面人物的脸型与正面人物不同，侧面人物只看到半边脸，要比正面的人脸窄。其次，侧面人物的身体也没有正面人物那么宽。要注意画出侧面人物的遮挡关系。侧面走路的人物千万不要画一顺了。师：背面的人物画出基本动态，只需添加背后的头发和服饰即可

课件展示不同人物动态，再练习一下侧面的和背面的人物画法。

#### 四、评价

自评 师：谁愿意把你画的作业拿上来大家欣赏一下，说一说你画的人物在干什么，你觉得你画中的人物动态怎么样？哪里好？哪里不好？怎样修改？

互评 师：小组内选出一个画得最好的人物动态交给老师。说一说为什么选他的？

师评 师：我认为这幅挺好的，因为他画得动态很夸张，不呆板。这幅画中人物的服饰很漂亮。

师：把优秀作业剪下来贴在画好的底板上，底板是学校的背景。操场上真是一派热闹的景象啊！我们来看这里有没有问题，把不适合学校背景的人物动态挑出来，告诉同学们不同的动态应该放在不同的背景下。

#### 五、小结、拓展

师：今天同学们都学习了如何画好人物的动态，我相信只要你们认真观察，掌握规律，一定能画出更多的优秀作品。下节课我们继续学习如何构图、如何添画合适的背景组织一幅生动完整的画面。

板书设计： 放学了

### 3、快乐的人

#### 教学目标：

通过对作品的观察、比较、培养学生的观察、分析能力。提高用不同材质的造型能力。能用生活中的各种线材组织一幅画面，表现出一定的美感。初步感受不同种线材作品带给人的美感。通过丰富的美术活动，培养学生对美术的学习兴趣。培养集体合作精神和勇于创新的精神以及乐观向上的生活态度。重点：运用身边线材进行不同人物动态的造型。难点：人物动态夸张、生动及线材连接点的处理。

#### 一、 导入新课

教师进行自我介绍：我是一个成天乐呵呵的人，比如今天，我就特别高兴，因为我可以结交这么多好朋友；在平时的生活和学习中，遇到挫折我也不气馁，因为我想：这是生活给了我一次学习的机会，所以我要积极面对。听了老师的介绍，请你来评价一下，“我”是一个什么样的人？揭示课题并板书。

人在快乐时，总要通过动作体现的。我现在就想把这份快乐表达出来，你猜我会做什么？生：唱歌、跳舞、做游戏

我的确想跳一跳。如果你从现在开始就想成为一个快乐的人，请你起立。你可以跟着老师一起跳，也可以边跳边观察，看看我们是用那些动作来表现快乐的。

#### 二、新授：



1、师生互动 （课件 “快乐指南”的音乐）舞闭“收”，请坐。请同学们回忆：刚才我们用了那些动作来表现一个快乐的人？生：拍手，摇头

想一想：除了我们刚才表现的动作之外，还有哪些动作可以表现出一个快乐的人呢？生：举手 跳 蹦

## 2、介绍比例及动态特征

无论怎样运动，都离不开人体本身。我们现在来了解一下人体特征，出示木棒人并讲解基本比例：1、人体分为头、颈、躯干、四肢四部分。2、头+颈+躯干=腿的长度。3、肘关节位于手臂的中心，膝关节位于腿的中心。我们来看运动的人，于静止的人的区别，指导学生看图并强化人体在运动时的外形特点：肘——向后弯曲，膝——向前弯曲。

## 4、认识材料

如何做一个快乐的人呢？首先要选材，今天我们用的是胶皮铜芯电线，它色彩丰富、容易造型、软硬粗细适度。如果把线折弯，它不会反弹回去。

如何用这样特殊的线材进行制作呢？我们先要认真观察动态，然后我们用单线的形式提炼出形象 → ，结合课件教师进行演示：如何抓住人体动态提炼、夸张并创作为线材作品。强调连接点的处理方法。（板书制作过程一、观察动态二、提炼形象三、选材制作）。

## 5、教师示范

书中也有作品，我们看看书中的作品与老师的作品有什么不一样？（板书：四、装饰完成）老师刚才用的是单线法，还有几种最基本的方法，看大屏幕，如：缠绕法、盘旋法、螺旋法希望同学们在制作的时候能创造出更多、更奇特的制作方法。

## 三 欣赏

### b、动感雕塑

除了老师和同学们的作品，大师的作品更精彩。指导欣赏课本第8页的动感雕塑：这是美国著名的艺术家亚历山大·考尔德的作品，动感雕塑的特质就在

于它的部分或者全部能够运动，让观赏的人能够产生强烈的动感。你看到这个大师作品，你有何感受？生：用铁丝缠绕出人体动态，使人物更加生动有趣，

#### 四、作业要求

用金属线材，制作一个快乐的人

要求：1、抓住人体动态，适度夸张。2、注意人体比例。3、大胆采用独特的制作方法。教师巡视指导

#### 五、作业展示及点评

（快乐驿站）组织学生进行展示。评价要点：1、人体动态是否夸张。2、制作方法是否大胆、独特。3、制作是否精美。4、作品是否体现了快乐。自评、互评、评选最佳笑星。

六、课后延伸 电线除了可以制作快乐的人，也可以制作自行车、马、吉他、猴虾（欣赏图片）

板书：4、快乐的人

制作过程：

制作方法：

一、观察动态

缠绕法

二、提炼形象

单线法

三、选材制作

编织法

四、装饰完成

螺旋法

#### 4. 材质的美

教学目标：通过本课的学习，了解到身边的各种材质给人的美。 2、认识各种材质的感受，即造型、色彩、功能等。 3、能够对作品从以上几个知识点综合运用过去学习的美术知识进行描述，并发表自己的看法。

重难点：让学生认识到各种材质给生活带来的美。学生能够从物品的造型、色彩、功能上描述并以个人的观点进行描述。能将本课所学习的知识运用到生活中。 提高学生的设计意识，能将实用功能与造型色彩有意识地结合。

#### 一、 导入新课：

1、教师出示两张美术作品图片（古罗马斗兽场、表现现代化的图片）

同学们！谁能用词语描述一下你看到的和你感受的是什么？生：古石壁上到处破损。现 明亮

同学们说得真是太好了！其实在我们身边充满着各式各样的材质，只不过平时我们没有留意过。

2、师：我们这个世界是由各种材质组成的，如古罗马斗兽场：古老、千疮百孔、破旧、厚重、沧伤。现代化：光滑、现代感、华丽等。可见，不同的材质可以反映不同历史时代的文化、科技水平，那么，怎么才能学会欣赏不同的美术作品的材质美呢？请同学们看大屏幕，今天这节课我们共同来学习《材质的美》。

## 二、认识了解身边的材质

1、你喜欢用什么材质的文具盒？能说出原因吗？

2、学生谈出感受：钢的凉、硬、沉；石头的粗糙、木头的暖、软；毛绒的暖、手感特别好。夏季喜欢用金属材质的文具盒，冬季喜欢用塑料等材质的文具盒。

3、材质与我们的生活息息相关，设想一下：假如这个世界所有的东西都是用一种材质做成的，那还能带给我们美的感受吗？来吧，同学们，还等什么？伸出你热情的双手，用一颗感恩的心，拥抱一下我们的课桌，衣服，感谢这些不同的材质丰富了我们的生活！同时也给我们的生活带来了便利！

4、总结：同样是球，由于制作材料不同，所呈现的质感、特性也不尽相同，所以也给我们带来异样的感受。如果用一句话简单的说：就是由于球的材质不同。（板书：材质）材质，就是指材料的质地。台球，它的材质是大理石，手感温暖、滑润；（铅球，它的材质是金属铁，里面有一个铅芯）

5、巩固：“同学们，球有不同材质，我们周围的事物也是有多种多样的材质构成的。请用手摸一摸你周围的事物，再用恰当的词汇把你的感受跟旁边的同学说说。

### 三、鉴宝活动

1、师：“我这里有几件不同材质的艺术品，请大家当一个小小收藏家，我们也来个“鉴宝”。（课件演示）

师：“仔细看看，这些艺术品是什么材质的？”（师随机介绍）

#### 2、分组讨论：

（1）请你找到对艺术品合理的描述，分别填在 4 课 11 页。

（2）你想收藏那一件作品？为什么？

《瑞马雄风》生：不锈钢 生：光滑，有现代感。《马头》清玉材质的，润滑

《立马》石材 质朴（主要表现的是我国西汉时期一名抗击匈奴的著名将军叫霍去病，他深入西北的祁连山突击匈奴……显赫功勋。立马就是放在其墓前的一件著名雕塑）。

《舞马衔杯纹银壶》金、银材质的精致、高贵、《三彩马》陶制品，质朴、  
我们生活在一个材质丰富的世界里，不同的材质对作品的表现力是不同的，  
材质对艺术作品的表现力起着重要的作用。

（四）作业师：通过本课的学习，我们把自己喜欢的鞋的材质和给自己的感受写下来。

（七）结束语：生活中还有很多不同的材质，需要我们用眼睛去发现、用心去感受他们不同的艺术魅力。材质因多样，世界而丰富。世界因丰富，生活而精彩。

## 5 《有人脸的器物》

### 教学目标：

通过欣赏古今有脸的器物，了解它们的特点及表现手法，利用各种技法制作一件有趣思维人脸造型器物。

在观察、分析、实践、探究中，利用捏、搓、压、刻等技法，制作有人脸的器物。培养学生勇于创新的精神，并运用到美化生活中，提高审美能力，感受创作的乐趣。

### 重点：

让学生掌握有人脸器物的陶艺造型方法。 难点：人脸表情的夸张变化及其与器物的有机结合。

### 一、创设情境、导入新课

上课前，我们一起来放松一下吧！同学们让自己的五官都动起来，做一个鬼脸出来。

——提问：我没在变换表情时，五官会有哪些变化？

1、播放课件，出示大禾人面铜方鼎和人头形器口彩陶瓶图片。

师：大家都知道，我们中华民族有着五千年的灿烂文化，工艺美术是中华文化中的一颗璀璨明珠。今天老师先请大家看两件古老的工艺美术作品。一件是有着 3500 年历史的大禾人面铜方鼎；这一件是有着 6、7 千年历史的人头形器口彩陶瓶。它们都是中华古老文化的瑰宝。 提问：观察这两件器物，谁能找出它们在造型上有什么相同之处？ 生：都有人脸的装饰。（学生发表自己的观点）

今天我们就来学习制作有人脸的器物。

2、板书课题：《有人脸的器物》。

师：我们的祖先早在几千年前就已经很擅长用人脸来装饰器物了，这件商代的青铜鼎四面都有很写实的浮雕人脸造型，你们想知道它有什么意义吗？

据专家推论，它与传说中的轩辕黄帝头上有四张脸有关，它代表着管理东

南西北四方。因此，这个鼎还是一种权利和威严的象征。

不仅青铜器上有用人脸装饰的，这件新石器时代的彩陶也用人脸装饰，由此可见，使用人脸装饰是艺术创作中很早就使用的一种装饰手段。

3、播放课件，欣赏现代脸饰陶艺作品。

古今中外许多艺术家都喜欢用人脸来装饰器物。大家一起来欣赏一下。

## 二、探究学习

1、播放课件，出示图片。

——提问：仔细观察，这些器物的造型方式不一样，人脸造型也不一样，谁能说说这些人脸装饰有些什么特点？人脸装饰在起舞的什么位置？（同桌之间可以小声的交流一下。）

生：（小组讨论）

小结：表情夸张、造型各异、美观实用。 板书

2、你最喜欢哪一件。想一想，猜一猜，你能看出这个人脸造型是用什么方法做出来的吗？

小结制作步骤：粘、压、挖、印等。（板书：粘、压、挖、印 、捏、揉）

我们之前也学过很多的技法，想一想，还有哪些技法？出示课件（学生回答）

3、欣赏学生作品

你发现他们运用了哪些技法？（学生回答）

4、你能用这些技法表现人的五官吗？把它装饰到笔筒上？

你发现它们的表情是怎样的？出示作品。（学生回答）师小结：通过夸张的表情和各种技能使作品更加生动而富于变化。

5、想一想，你准备做个什么器物？准备用一个什么表情的人脸来装饰它？

## 三、布置作业

发挥想象力，综合运用所学的方法设计制作一个表情丰富的人脸装饰的器

物。 作业要求：大胆创新、造型新颖、表情夸张有趣。

四、学生创作，教师辅导

五、作品展示

1、学生作品展示；互评、自评

介绍一下自己的作品用了哪些技法，也可以说说你喜欢的作品，哪件作品的五官最有趣或造型很吸引你。

2、教师总结：同学们发挥自己的想象力创作出独特有趣的作品，用你的双手来美化我们的生活。

六、课后拓展

尝试着制作不同的泥塑作品，还有一种新的制作方法——泥板成型的泥塑方法。回家以后，可以和你的爸爸妈妈一起制作，感受创作中的乐趣。

## 6 《巧用对称形》

**教学目标：**

如何设计对称的花纹。设计出美观的对称形装饰生活。通过巧妙地设计应用对称形，提高学生的设计制作与审美能力。

**重点：**

通过观察、记忆生活中哪里有对称式的，以及在自然和生活中的体现。了解他们的结构，掌握制作方法设计对称形作品。

**难点：**

对称美的构成方式、造型的新颖美观。



## 一、 导入

师：同学们，你们知道“设计师”是干什么的吗？

生：设计师是设计漂亮的东西的。。。。。。

师：是的，设计师们心灵手巧、思维敏捷，他们善于发现身边的美，他们把智慧应用到了生活中，他们设计出了一件又一件漂亮的东西，老师这里就有一些设计师们设计的精彩作品，我们一同来欣赏一下。

大家仔细看一看这些设计师们的作品都有一个共同的特点！谁发现了？

生：他们都是对称的！就连上面的图案也是对称的。

师：他说的你们同意吗？生：同意！

师：你们观察的真仔细，就连上面的花纹都观察到了！这些设计师巧妙的运用对称形把这些东西设计、装饰的这么美，你们喜不喜欢对称形呀？生：喜欢！

师：今天我们将作为一名设计师共同来体验一下如何“巧用对称形”！

## 二、 新课

### 1、 对称形的概念，对称形的特点

师：首先，一名合格的设计师需要拥有一双敏锐的眼睛，善于观察生活，善于发现生活中的美，那么请同学们仔细的回忆一下，在你观察过的事物里有哪些事物是对称形？谁能跟大家分享一下？（让学生多说）

生：建筑物、蝴蝶、飞机。。。。。。学校的大门、穿的衣服、教室的窗户、眼镜、人的身体也是对称的

师：你们都是善于观察生活的设计师，那么仔细观察这些对称形他们有哪些独有的特点，你们是根据什么判断他们是对称形的？

生：对称形有个对称轴，在对称轴的两侧图形是一样的大小的。

师：观察是一种好办法，谁还有其他办法能够验证他是对称形？

生：折一折，对折，如果两边能够完全重合，这样的图形就叫做对称形。

师：那么对折出来的这条线叫什么名字你们知道吗？生：对称轴！

师：看来咱们班同学都回家预习功课了，非常好！那么像这种沿着对称轴对折，两端得边缘和花纹能够完全重合的图形就叫做对称形！

## 2、制作对称形的步骤及方法

师：我觉得你们都是非常勤劳的设计师，我们除了要善于观察，还要动手亲自实践，看来我们班同学已经向优秀设计师又成功的迈进一步了呢！那么通过刚才我们对对称形的了解，各位设计师你们是不是特别想亲手制作一个对称形呢？生：想！

师：好吧听好老师的要求，现在以小组为单位制作一个对称形，并把你们制作的步骤记录下来，一会与大家分享！

要求：在制作中注意分工明确，还要注意安全。

师：我看大家都做得特别兴奋，先停一下，哪一组派代表来到前面与大家分享你们是如何制作对称形的？（叫一组）（生边说，师边剪）

生：首先，拿出一张纸对折，折出一条对称轴，在中间加上一张复写纸。然后，沿着对称轴用铅笔画下想要的图案的一半，并画上花纹。最后，拿剪刀沿外端的线条剪下来，用彩笔画上花纹（再说到这一步的时候师故意剪错，把对称轴剪开了，剪出来的图变成了两个，提出疑问）

师：在画和剪得时候应注意什么才不会把对称形剪开？

生：画的时候注意把图案沿着对称轴画，剪得时候不要把对称轴剪断了

## 3、对称形的应用

师：谢谢你们的讲解，语言简单，表达的也很明确！我们学会了对称形的制作方法，那么这些对称形可以用来做什么呢？现在打开书翻到第 16、17 页，看看书中的同学都用对称形分别装饰了什么地方？他们是怎么装饰的？用了哪些美术方法？生：装饰了笔筒、日历、信夹、贺卡、灯罩、花瓶、、、、主要用粘贴的方法，还有用剪刻等方法

## 4、学生实践

师：很好，那么一名优秀的设计师不仅要有一双敏锐的眼睛和善于动手实

践的能力，更要拥有与众不同的创造力，下面各位设计师就要用你独特的创造力设计制作对称形，并用它来装饰你最喜欢的物品，看谁的对称形最有创意，物品装饰最新颖，颜色搭配的最美。在制作过程中要注意剪刀和刀片的安全使用，有问题的同学在你自己的作为举手示意。现在开始吧！

### 三、作品展示及评价

师：好啦！我看同学们都做得差不多啦！谁想到前面来为大家展示自己的作品？生：（生拿着作品到前面展示自己的作品）

师：现在谁想为大家介绍一下自己的作品，你是怎么设计的？又是怎么制作的呢？生：从颜色搭配对称图案的设计开始介绍

师：那么你们又比较喜欢哪一个作品呢？能说说你的原因吗？

### 四、拓展和小结

师：看了你们的作品我非常高兴，也为我们班同学成为优秀设计师而感到自豪。

那么在生活中对称可以说是无处不在的，除了我们这节课学到的对称轴是垂直的对称形之外，还有像这样对称轴为水平的，或者像这样的对称轴是倾斜的，希望你们课下研究一下用其他种类的对称轴去剪对称形，在行进装饰我们的生活，也许他会给我们带来不同的感受呢！下课！

板书：

### 巧用对称形

观察    实践    创意

## 7、生命之源——水

### 教学目标：

了解水的相关知识，特别是水资源对人类生活起着重要的作用，我们应当一起来珍惜所剩不多的水资源。通过宣传手抄报的制作培养学生收集资料、整理资料和利用美术技能服务于生活的能力。在参与制作节水爱水的手抄报中体会美术与生活的关系以及收获劳动后的喜悦，提高保护水资源的意识，养成节约水源的好习惯。

### 重点：

让学生了解到水对人类生活的重要作用。通过宣传栏手抄报的制作培养学生收集资料、整理资料和利用美术技能服务于生活的能力。

### 难点：

1、让学生了解到保护水资源的重要性。2 宣传手抄报的装饰设计方法。

#### 一、谜语导入

此物不稀奇，生命不能离，用刀切不断，用网捞不起 （水）

#### 二、综合探索

1、课前老师让同学们收集了关于水的资料，那么谁来说一说水是什么？学生回答：水是一种没有颜色、没有气味、没有味道的透明液体。

2、为什么说水是生命之源呢？学生回答：人不喝水就会死，植物没有水也会死。

教师小结：常言道：鱼儿离不开水。实际上，人更离不开水，地球的所有生命都离不开水。人如果不喝水，一个星期就会死亡。动物没有水喝，不能生存，植物没有水，就会枯死。

4、我们生活中有很多地方都需要用水，那么我们就以小组为单位讨论三个问题：

（1）我国的节水标志的含义是什么？“世界水日”和“中国水周”各是哪一天？

好，就到这里，刚才老师看到同学们讨论得非常热烈，谁来回答第一个问题。学生回答：世界水日是3月22日，中国水周是3月22日——3月28日。节水标志由水滴、人手和地球变形而成。含义：绿色的圆形代表地球，象征节约用水是保护地球生态的重要措施。标志留白部分是一只手托起一滴水，手是拼音字母JS的变形，寓意节水，表示节水需要公共参与，鼓励人们从我做起，人人动手节约每一滴水，手又象一条蜿蜒的河流，象征滴水汇成江河。

（2）请同学们回想一下，你在生活发现哪些浪费水和污染水的现象呢？学生回答：工业废水总是往鸭绿江里流，鸭绿江上总是有一些垃圾物。有些人洗手之后不关水龙头。

同学们，你们列举了很多浪费水和污染水的现象，真是让人感到痛惜。请同学们思考：浪费水的现象多了，会产生什么样的后果呢？学生回答。

小结：严重的浪费水，会给我们带来很多的灾难，尤其是我国北方地区经常发生旱灾，许多地方经常发生人畜饮水困难的现象。你们看（出示课件）同学们，当你们看到这些，此时此刻你的心情怎样呢？

6、同学们说得非常好，我们都有过停水的经历，那停水的时候你有什么感受呢？学生回答：停水时，不能洗脸、做饭、上厕所。

偶尔的一次停水，就会让我们感受到水对我们如此的重要，可见水的作用真大！既然水的作用这么大，我们怎样做才能更有效地保护水源，维持生态平衡？学生回答：我们要养成节约用水的好习惯，使用节水器，而且要用手抄报的方式来提示人们要节约用水。

教师小结：你们的想法真好，这节课我们就以手抄报的形式来学习设计：生命之源——水一课。（板书课题）

7、请同学们思考：怎样能使宣传手抄报更加美观？制作时应注意什么？学生回答：主题要突出，颜色鲜艳，报头鲜明。制作时要注意版面合理，装饰有特点。

8、下面，请同学们欣赏同学们制作的手抄报，你有什么感受呢？学生回答：

颜色鲜艳，版面设计新颖，图文并茂

教师小结：同学们观察得真仔细，我们在制作手抄报时要注意：报头鲜明、版面有特色、内容简洁、装饰新颖，字体的变化。

#### 四、作业实践

我们已经知道了手抄报制作的要点，下面请同学们以独立或合作的方式进行宣传手抄报的设计，在设计的过程中，要构图合理，色彩鲜艳，主题突出。现在我们就开始吧。

#### 五、评价反馈

请同学们把宣传手抄报贴粘在黑板上，想一想你认为哪部分设计得最好，为什么？

#### 六：总结

水是生命之源，地球上的淡水资源很少，但用途多、资源少、浪费多，所以我们要珍惜水资源，保护水资源。要珍惜、节约每一滴水，从现在做起，从我做起

## 8 《设计生活标志》

### 教学目标：

识别生活中的标志，了解有关标志的文化，初步学习标志的构思、设计要领。用画或剪贴造型的方法设计班级标志。通过对标志的识别、欣赏、研究、启发学生设计、创作生活中、校园中需要的标志，培养学生物以致用的时实践能力和健康向上的情感，提高形象表达力及创作欲望。

## 重点、难点：

识别标志，了解标志在生活中的作用，学习标志的创作实际方法。实际的标志识别，见解、美观。

### 一、导入新课——做个猜猜看的游戏（用时 8 分钟）

1. 教师出示课件图像：“安全出口”“质量安全”等标志，问：同学们，你们知道这是什么标志吗？回想一下你们曾经在哪里见过？它告诉我们什么呢？楼梯口，从这里可以出去；食品上，可以放心食用。

总结：这些标志每天为我们的生活提供着帮助，使我们的城市变得更加规范、方便。

2、师：那么，这些图标对我们的日常行为会起什么作用呢？（学生各自发言）（教师总结并板书：作用：指示、引导、说明）

师：既然生活标志在我们的生活中随处可见，与我们的生活息息相关，同学们，你们想不想自己设计一个有自己个性的，美观而实用的标志呢？让我们今天来学习设计生活吧！（教师板书课题）

### 3. 新授课用（ 用时 27 分钟）

让学生仔细观察课件上的图标，标志有那些构成要素？

师：请大家仔细观察这些图标，并互相说一说，这些标志是由那些组成要素构成？（生答）

教师总结并板书：标志一般是由图案、文字和色彩三个组成功能要素构成。但多数标志还是以有色的图案为主体构成，文字内容较少，使得图案更显得简洁、大方、明确。

（1）（课件：出示禁烟标志）这是什么标志？你能说一说图案上的红色斜杠表示什么意思吗？禁止什么？

学生回答：红色斜杠表示禁止，禁止吸烟。

（2）出示各种色彩搭配的禁烟标志，哪个色彩更容易看清楚？选用什么颜色才能更醒目？请学生谈一谈标志设计中如何使用颜色。



师总结：在各种标志设计中，要求颜色醒目、明确。在标志中红色、黄色、蓝色、绿色各代表什么意思？

生答：红色表示禁止，黄色表示提醒、警告，绿色表示允许、蓝色表示提示，比如街口的红绿灯。教师肯定、表扬学生对标志中的色彩的认识和总结。

## 2. 告知学生标志的特点：

（1）师：请同学们分析一下这个教师节标志的设计有什么特点，能不能发现他独特的表现方法？

生：他用小苗代表学生，用双手代表老师，寓意是学生在老师的悉心照料下茁壮成长。让我们一看就能明白要表达的意思。整个设计简洁大方。是啊，标志的特点：（板书）简洁、大方、明确。具有以上特点。

师：标志在能清楚表达含义的同时，越简洁越好，越醒目越好。

## 3. 请学生同桌讨论，谈谈如何设计标志。

师：同学们，请你们同桌间讨论一下标志设计的方法，如果现在要你们设计一个标志，你会怎样做呢？

教师总结并板书：设计标志的方法：绘画，剪贴

## 4. 结合学生的讨论结果，让学生明确知道标志设计的步骤。

师：同学们，你们刚才说得非常好，我们要设计标志就要先想好怎样设计，要设计什么样的标志（板书：构思），然后，我们就要根据构思，将脑海里的图像表达出来，动手起草稿（板书：起稿），可以用铅笔勾勒一些线条或者剪贴一些图案贴上去（板书：勾线或剪贴），要想自己设计的标志更加完美，就少不了经过反复的修改（板书：修改），当我们把标志设计好之后就可以开始着色，把标志完成了。（着色）

## 5. 让学生动手设计。

师：同学们，既然我们已经知道了标志怎样设计，相信你们现在就有冲动自己设计一个吧！那么，我们现在就开始拿出纸笔动手设计一个吧！（请每组派一位同学上黑板设计，其他同学在纸上设计，并要求同学在设计完成后讲讲其

设计意图，教师对表现优秀的学生给予奖励)

六、课堂总结 教师简单重述一下本节课的内容，并希望学生多注意观察生活中的图标，不断地了解更多标志的含义，并从不同角度欣赏其美。

## 七、板书设计

设计生活标志

作用：指示 引导 说明

组成： 图案 文字 色彩



特点：简洁 大方 明确

方法：绘画 剪贴

步骤：构思——→ 起稿——→勾线或剪贴——→修改——→ 着色

## 八、小结

# 9、用彩墨画鱼

### 教学目标：

1、了解有关鱼的一些基本知识，初步学习用中国画画鱼的基本方法，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的特点。

2、通过学习画鱼的方法和步骤，能大胆地运用作画工具和方法，表达色彩的变化效果，尝试国画的方法表现形象生动、色彩艳丽的鱼的形象，并有一定的组织画面的能力。

### 重点：

了解鱼的结构特征及用写意形式概括表现的方法，感受、体验中国画的艺术特色。

难点：

写意画鱼的笔墨技法，以及画面的结构。

## 二、导入新课

### （1）课件演示

同学们，今天老师带领你们去游览海底世界。播放《海底世界》——各种各样的鱼。

### （2）提出问题：

你最喜欢那种鱼？说说它长什么样。生：小丑鱼，身上有黄色和黑色的条纹。相交叉。

### （3）欣赏书中美术作品。

知道这是用什么工具画的吗？生：毛笔和墨画的中国画。今天我们也来用这种方法画鱼。

### （4）出示课题：用彩墨画鱼

## 三、新授课

### （1）展示学生搜集的各种鱼的图片，分析鱼的结构。

你认识哪些鱼？生：鲤鱼、神仙鱼、草鱼、狮子头。

他们的身体大体分为那些部分？生：头部、躯干、尾部

鱼的鳍有哪些？背鳍、腹鳍、尾鳍、臀鳍、胸鳍

### （2）打开书，探究表现方法。

书中提示了两种画鱼的方法，你认为有什么不同？你喜欢哪一种？把它介绍给大家。

生：第二种，用彩墨直接画。这样色彩鲜艳。

### （3）展示彩墨表现鱼的作品，引导欣赏（课件）

①欣赏韩美林彩墨画鱼的作品 特点：造型简练，墨色融合，充满情趣。

②欣赏学生作品 特点：用笔用墨大胆，画面完整，充满童趣。

接下来，老师给你们做个示范。

（4.）讲解并演示彩墨表现鱼的方法步骤 画法：

①用线勾画：用墨线或彩线勾勒出鱼的外形，然后画出鳃、鳍、嘴、眼，再以墨线进行装饰，最后用淡墨或淡色渲染。

②线面结合：用泼色的方法画出鱼的外形特征，再用墨线或彩线勾勒具体特征。

#### 四、实践体验：

①彩墨画鱼

②可画真实的鱼也可画想象中的鱼

③彩墨要富于变化，体现出笔趣、墨趣、水趣、情趣。

#### 五、评价感悟

1. 采用师生互评的方式围绕在学习过程中的收获与体会畅谈自己的感受和新的发现。

2. 给学生充分表现的机会，根据学生学习情况给予一定的激励和肯定。

3. 有一种鱼养在小鱼缸里，它只能长到 2、3 寸长，把它养在大鱼缸或池塘中，它能长到半尺到一尺长，如果把它放到更大的江河中它能长得更大。它的生长与它生存的环境密切相关，其实我们大家也是一样，我们不可能不被环境左右，但是真正束缚我们发展的并不是外在的世界，而是我们的内心。在彩墨表现上如此，那么在生活中呢？我们能不能让我们的内心世界无限大，那我们的天地不就是无限大吗？

## 10、动物的脸

### 教学目标：

- 1、初步认识中国画，了解彩墨绘画形式和技法。大胆用墨色将动物的脸部特征进行夸张创作；能够自主探索绘画新方法。
- 2、通过讨论、合作、游戏的教学方法，感受、体验彩墨画的基本方法。
- 3、感受彩墨的乐趣，在游戏激发学生学习，激发学生的学习兴趣，感受彩墨画的艺术美感，激发热爱民族艺术的情感。

### 重点：

通过欣赏画家作品，了解国画艺术的表现方法及魅力。学习用国画形式大胆对动物的脸部进行表现。

### 难点：

在创作中如何抓住动物脸部特征以及对绘画方法的探索。

#### 一、回忆生活中动物的特征

1. 游戏：我猜，我猜，我猜猜猜。通过表演或描述脸部特征来猜动物。
2. 揭示课题《动物的脸》板书课题

#### 二、观察比较动物脸部特征

1. 类比观察 观察一组图片：猫、鹰、猫头鹰，找找动物脸部的特征。

猫：炯炯有神的眼睛和胡须。鹰：上嘴弯曲。猫头鹰：头宽大，嘴短而粗

2. 对比观察 观察实物猫头鹰和画家黄永玉的国画作品，

(1) 这只猫头鹰体现的怎么样？生：夸张、形象

(2) 脸上哪部分最能突出猫头鹰的特点？生：眼睛、眉毛

3. 教师小结：看来，画家之所以画的作品形象生动，很重要的一点，是能够抓住动物的特征。

#### 三、欣赏水墨作品，分析技法和动物特征的联系

1. 小组讨论，分析黄永玉作品《猫头鹰》的墨色变化。生：爪和鼻子墨浓而且干，树枝墨淡

2. 欣赏韩美林《猴》，分析作品的笔法。中锋、侧锋 点勾染

3. 小组谈论，不同的墨色适合表现动物的那些部位？浓墨：嘴、眼、爪 淡墨：耳、脸颊、毛

四、欣赏小朋友的画，你有什么启发？生：注意墨色的浓淡干湿。抓住动物的长相特征。对动物的脸进行夸张和概括。

五、作业指导与辅导要点 选择喜欢的动物的脸，用国画的形式表现

①构图适中、造型生动②大胆运用笔墨表现①大胆夸张动物特征②合理运用墨色的浓淡干湿变化

六、作品展示、师生评价

学生自我介绍作品（作画方法、满意之处）

1. 生生评价（那你认为哪张作品都用的方法与的脸部特征结合好，体现的动物形象）

2. 教师评价（挖掘学生作品亮点：①脸部特征与绘画方法巧妙结合②水墨融合的新效果）

七、课后延伸

同学们，今天用国画方式表现动物的脸，希望大家尝试着抓住动物的身体特征，完成一幅生动的水墨动物画。课件欣赏当代水墨国画作品。

憨态可掬的动物是人类的朋友，但他们中许多物种却因环境的威胁和肆意捕杀濒临灭绝，希望我们能保护动物、珍爱生命，共同维护美好的家园。

## 11 认识中国画

### 教学目标：

- 1、认识了解中国画的分类，感受中国画独特的艺术造型、用笔用墨用色的独特技法及人文精神。
- 2、认识中国画绘画的工具，学习写意中国画简单的笔法和墨法。
- 3、通过学习，培养学生对祖国传统绘画艺术的热爱，获得中国传统文化、精神的熏陶，使中国传统文化艺术得到传承和发展。

### 重点：

认识、感受写意中国画的艺术特色，认识、学习写意中国画的用笔方法和用墨方法。

### 难点：

初步掌握简单的中国画笔法和墨法，并可以随意画一张写意花鸟画。

#### （一）、组织教学。

我们来看一段视频《小蝌蚪找妈妈》，视频中的绘画形式是什么？生：中国画。引出课题——认识中国画。

中国画简称“国画”，主要是用毛笔、软笔或手指，用国画颜料和墨在绢或宣纸上作画的一种中国传统的绘画形式，富于传统特色。是琴棋书画四艺之一，也是我国传统造型艺术之一。

（二）、向学生介绍中国画，引导学生从题材、笔墨色彩的运用等角度初步感受中国画的艺术特色。

#### 中国画的分类：

按技法分：1、工笔画。2、写意画（小写意画、大写意画）。

按内容分：1、花鸟画（花鸟鱼虫，飞禽走兽）2、山水画（亭台楼阁，自然现象）3、人物画（人物肖像，生活场景）

#### 画材介绍：

一得阁墨汁、宣纸（生宣、熟宣、半熟宣）、毛笔（羊毫、狼毫、）



生宣：吸水性强，易产生丰富的墨韵变化，主要用于写意画。

熟宣：吸水性弱，主要用于工笔和白描。

羊毫：质地柔软，携水量大。

兼毫：软硬适中。狼毫：质地较硬，主要用于勾线，皴、擦等技法的实施。

中国画的形式：中堂、条幅、小品、镜框、卷轴、扇面、长卷、斗方等、

（三）、初步学习简单的笔墨。

### 1、认识国画的笔法。（中锋，侧峰，逆峰，拖笔）

中锋用笔是指毛笔笔尖与纸面垂直，笔锋在墨线中间行走，用力要均匀，其效果圆浑稳重。

侧峰用笔执笔偏侧，笔锋在墨线的边缘，笔锋与纸面形成一定的角度，用力不均匀，时快、时慢、时轻、时重，其效果毛、涩，变化丰富。

逆峰用笔是指笔锋逆行（也就是说和习惯的运笔方向相反），其效果干涩、稚拙。

拖笔一般指笔锋的运行和笔杆的倾斜方向一致，其效果光洁、挺拔。

### 2、认识中国画的墨法：泼墨法、破墨法（浓破淡、淡破浓、墨泼色、色泼墨）积墨法

破墨法。分浓破淡、淡破浓、干破湿、湿破干，还有水破墨、墨破水、墨破色、色破墨等多种变化。破墨法要注意在墨色将干未干时进行，以利用水分的自然渗化。用笔的方向也要注意变化，直笔以横笔渗破之，横笔以直笔渗破之。

积墨法。用浓淡不同的墨，层层积染，称积墨。积墨法的特点是必须等前一遍墨色干后，再画第二遍，才能使画面墨色层次分明、浑厚华滋。

泼墨法。有二种泼法，一种是墨水直接泼洒在纸上，根据自然渗晕的墨迹，用笔再加适当点画。另一种是用笔泼墨法。这种泼法，便于控制。

### 3、认识国画的墨色。（五墨六彩）

中国画的五墨：焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨、

中国画的六彩：黑、白、干、湿、浓、淡

4、组织学生赏析《泼墨仙人图》和《墨梅》。

泼：湿笔饱蘸浓墨，以淡墨涂抹，而后在将干未干时再在肩头以浓墨破，在干后再用浓墨勾腰带。

墨：花朵只用淡墨轻染，花蕊加墨重点

（四）、指导学生尝试运用简单的笔墨技法进行笔墨练习。

1、进行用笔方法和用墨方法的练习。

2、要求学生随意画一张写意中国画。

（五）、展示创作成果，师生共同评点。

（六）、教师小结 东西方文化根本不同，故艺术的表现亦异。东方艺术重主观，西洋艺术重客观。在绘画上，中国画重神韵，西洋画重形似。欣赏外国国画。

## 12 汉字的联想

**教学目标：**

1、引导学生欣赏、了解中国古老汉字的历史及构成，感受汉字的奥妙和艺术魅力，并能使用象形字进行创作画面。

2、通过对中国汉字文化的学习，了解汉字是我们祖先伟大的创造，激发对祖国文字的热爱之情。

**重点：**

观察、分析汉字象形表意的构型特点，了解汉字的起源和演变过程，感受

中国文化的博大精深;体验用绘画形式表现汉字的创作乐趣。

**难点:**

字体设计的创意。对学生分析能力、应变能力和形象思维能力的培养,

一、猜字导入,了解中国汉字的历史 师板书象形字“鱼”

师:同学们,你能猜出这是什么字吗? 师:从哪里看出来是“鱼”字? 生:  
从外形 师:我们来看看是不是

师小结:同学们的的学识真广!其实我们的祖先跟大家一样,是通过对事物的联想,创造了这些和生活中的事物相似的文字——象形字,也是世界上最古老的文字之一。 今天我们一起来学习《汉字的联想》。【板书课题】

二、了解汉字渊源,激发兴趣

1、初步了解汉字的起源与演变过程

师: 我国最早的象形文字是甲骨文,是刻在龟甲或兽骨上的。距今已有 3 千多年的历史了, 经过西周的金文、秦朝的小篆、具有蚕头燕尾特点的汉代隶书、魏晋的楷书,到现代端庄整齐的方形字,经历了几千年的演变,如今的文字已变得更加抽象简练了。汉字是最富有内涵的字,每个字都能给我们带来丰富的联想。 今天我们一起来学习《汉字的联想》。板书课题

2、联想游戏,讲解汉字象形表意的构型特点

(1)、接下来,我们玩一个联想游戏,请同学将相应的字与图连线。

师:你是怎么判断的呢? 这些文字的图形和生活中的事物有什么关联呢?

师小结:这些文字和生活中的图形都非常相似,人们根据事物的外形特征,创造了象形文字。我们一起来感受是象形文字的象形表意之美。

(2)、刚才我们看到了很多有趣的象形文字,你们能猜到古人是怎么联想到“休”字?

师结:同学们的联想力真强!一个人走的太辛苦了,想找个地方休息下。这些字在不同程度上反映出了其所代表事物的某些特征,使人们看到它便能产

生联想，从而领悟它所表达的意思。

### 3、感悟书画同源

师：可见我们的祖先特别的聪明，现代人也不简单，我们来看这是字还是画？为什么？

小结：艺术家用龙与凤的形象代替了其中的一些笔画，从而表达了这个字的含义，把字与画巧妙的结合在一起。

师：接下来，我们来看这幅图。 【出示农家乐】

在这幅作品运用了什么艺术表现形式？在画中你找到了哪些形象？这些形象有没有字的体现？作者为什么把这幅画命名为《农家乐》？他想表达怎样的感受？

师小结：这是一幅抽象的中国画作品，作者用简洁轻松的画笔，表达出了农家人六畜兴旺、丰衣足食的美满生活，画中大胆的融入了汉字，增加了画面的趣味性。

5、欣赏、分析学生作品， 现在我们来欣赏几幅同学们的作品，小组思考并讨论以下几个问题：

1、这些作品中都表现了哪些内容？ 生：车， 马， 丰

2、用到了哪种艺术表现形式？ 生：中国画

师小结：这些作品都是以汉字为题材，画中的汉字的形状特点、构图大小各有特色，运用的艺术表现形式也不相同。

6、教师示范：把这文字变成画。（师边演示边讲解）

提示：教师范画时，提醒学生要注意画面主题内容的呈现。

今天我们学习了《汉字的联想》，将这些文字变成有趣、好玩的画面。

三、发挥想象，学生创作字画。

1、创作要求：用中国画的表现方法创作一张美观、新颖又有趣的汉字联想。

注意：要构图新颖、内容有趣、色彩丰富，使画面具有美感。 2、学生开始作画。

#### 四、展示、评价作品

1、举办创意作品展，让学生把作品展示出来，全班互相参观。

2、以小组为单位通过展示栏汇报展出。

1) 按作业要求评价：自己评价——小组内评——师生集体评价。

2) 将学生作品制作成宣传栏，供更多的学生欣赏。

请学生在欣赏完别人的作品后，说说自己最喜欢哪一幅，为什么？提出意见和建议。

#### 3、师生点评作品。

#### 五、课堂延伸，深化情感。

老师还找了一幅画，我们一起来看看！这是什么？——这是 2008 年奥运会的会徽

小结：这个文字象是一个“人”字，又象是一个“京”，他似画非画，似字非字，引起人们的无限遐想，这就是中国汉字的魅力所在！“舞动的北京”是一座奥林匹克的里程碑。它是用中华民族精古老文明的意蕴书写、华夏子孙品格铸就出的一首奥林匹克史诗中的经典华章，展示着一个城市的演进与发展体现着一个民族的思想与情怀。这些象形文字都是人们在劳动生活中，用他们的聪明和智慧创造出来的。希望同学们继续传承和发展我国的汉字文化，让汉字在人类的发展中永放异彩。

## 13、衣架的联想

### 教学目标：

根据生活中衣架的形状特点，经过想像、设计、加工可以制成新的作品。利用生活中普通的衣架，通过联想、想像，制成新奇有趣的东西。

**重点：**

根据衣架的形状特征进行设计，通过联想、想像，利用多种方法制作成新奇有趣的东西。

**难点：**

巧妙利用衣架的形状设计制作。

一、导入

师：同学们，请看大屏幕。生：看屏幕。

师：想一想，这个图形，你能把它变成什么？生 1：房子生 2：风筝生 3：三角铁

师：你们的想象力太丰富了。看，这是什么？生：衣架

师：那么，它的主体是什么形状呢？生：三角形。

师：观察力真强，我们都知道三角形有稳定性，所以一般的衣架都是三角形的，那么除了这样的衣架你还见过什么样的衣架？生 1：圆形。生 2：椭圆形。生 3：直棍的。

师：你们了解的真多，那么今天我们就通过衣架的联想制作新奇有趣的物品。板书课题：《衣架的联想》

二、新授

师：说起联想，我们先看一张图片。瞧，这是一件毕加索的作品。你看像什么？生：牛

师：对，是牛。那么，你能看出它是由什么组成的？生：鞍座、车把。

师：太对了。这件作品很巧妙、简单对不对。生：对。

师：好，我们刚刚欣赏完了艺术大师的作品，下面我们来看看同年级的同学们的作品。请仔细观察后思考，你最喜欢的是哪件作品？它都是用什么材料，怎样做成的？

生：欣赏后回答（针对任意一件回答。）

生 1：我喜欢蝴蝶的这件作品，它是由两个衣架，用废旧的包装纸来粘贴成

的。它很环保，所以我很喜欢。

生 2：我喜欢小房子的这件作品，它是由一个架，用彩色卡纸制作的，并且外面还有剪纸。它很漂亮，所以我很喜欢。

生 3：我喜欢鸟笼这件作品，它是由一个特殊的衣架，用纸画出鸟粘在衣架里就成了。它很有趣，所以我很喜欢。

师：回答的真好，希望以后还能听到这么细致的回答。

### 三、自主探究

师：那么，同学们我们欣赏完了其他同学们的作品想必也想对自己带来的衣架联想一翻。那么，看看可以把它变成什么？需要怎样制作？生 1：雨伞，在衣架下面加一个卡纸做的把手。

师：真是个小毕加索、利用的很巧妙。

生 2：弓箭，在木棍上粘上卡纸做的箭尖，放到衣架上。师：有创意、有意思。

生 3：小房子，衣架做房顶，再在卡纸上画房子的下半部分。

师：真的很想马上看到你的作品。好，接下来，可以同桌两人交流一下，你们要做什么？怎样分工合作？生 1：我们要用彩纸和卡纸来做秋千，她剪我贴。生 2：我们要做金字塔，他扶着，我绑。师：安排的都很合理……

### 四、布置作业

师：看来，同学们都着急制作了。好，我们赶快看一下制作提示。谁来大声的读一下。

生：（读）两人一组，利用身边已准备好的辅助材料，通过对衣架的联想制成一件新奇有趣的作品。温馨提示：注意剪刀的使用安全，保持室内卫生的整洁。

师：请坐。谁有不清楚的地方吗？生：没有

师：同学们，我们的作品越新颖越好，当然如果有的同学不知到要作什么，可以抬头看一下大屏幕参考一下。好开始制作。（播放背景音乐）



五、学生制作教师巡视辅导

六、作品展示

师：时间过得真快，你的作品做得怎样了？

请想展示的同学带着作品到前面来，给大家介绍一下。（两人一起介绍）生：  
自评介绍……

师：想象力真丰富（有创意……）。在座的同学你们可以谈谈他的作品真么样？

生：（从色彩搭配、材料的运用和制作精致程度等大胆的提出自己的看法）……

师：说得真好。（给出适当的总结）……

师：下面，请在座的同学把你的作品举起来给大家看一看。

七、总结延伸师：同学们，你们的作品真有创意呀。那么这节课先上到这里。如果你对这样的制作很感兴趣，不妨通过你的奇思妙想试着把废旧用品“变废为宝”，像毕加索那样制做成美化环境的艺术品。好，下课。

## 14 艳丽的大公鸡

### 教学目标：

1. 复习体验冷暖色彩的基本知识，并有目的的加以运用。培养学生观察生活的意识和大胆表达自己对色彩感觉的能力。
2. 通过对色彩知识的学习，培养学生的想象力和创造力。启发学生大胆地表达自己对色彩感觉的能力，让学生体验冷暖对比的绘画方法，增强对色彩学习的兴趣，并在此基础上进一步认识提升他们的艺术表现能力。
3. 在绘画中体验艳丽的色彩给他们带来的美感，感受到它们产生的特殊的艺术效果。

### 重难点：

复习冷暖色对比给人的感受，正确运用冷暖色，认知冷暖色对比带给人们的特有的美感，学习色彩的搭配，培养学生创造力。在创作中的运用正确冷暖色，注意颜色的规律性及随意性和冷暖搭配。

一 . 出示课件猜谜语（猜猜看）“一朵芙蓉头上戴，锦衣不用剪刀裁，虽然不是英雄将，一唱千户万门开。大公鸡

二. 提出问题，带着问题观看图片，看后总结。（举手发言）

师：大公鸡有什么样的特征呢？（从公鸡的头，眼睛，嘴巴，身体，尾巴，脚等部位着手）

头：顶上有锯齿状的红鸡冠，眼睛圆圆的，嘴巴尖尖的。身体：两侧长着短短小小的翅膀，满身披着美丽的羽毛。尾巴：尾巴上的羽毛特别长，颜色丰富多彩。脚：两只脚粗壮有力，脚上还长着尖尖的指甲。

三. 出示色相环（复习上学期的内容）找出冷，暖色。 红黄橙（暖色）  
绿紫蓝（冷色）

四. 想一想：草绿是冷色还是暖色？

蓝色——草绿 （与冷色相比草绿偏暖）生：草绿是暖色

草绿——红色 （与暖色相比草绿偏冷）生：草绿是冷色

色彩的冷暖不是绝对的，是相对的，是通过比较得出的结论。

五. 色彩的颜色是相对的！

想一想：你在生活中见过哪些东西和场景是暖色或者是冷色的？（举手回答）

生：秋天的景色是暖色 冬天的景色是冷色

1. 师：暖色是你联想到什么？带给你什么样的感觉？ 生：给人以温暖，明亮，欢喜，热烈，奔放，收获的感觉。

2. 师：冷色是你联想到什么？带给你什么样的感觉？ 生：给人以凉爽，安静，寒冷，宁静，清爽的感觉

六. 师：画面中的大公鸡艳丽吗？作者即用了冷色又用了暖色，他为什么要这样用色？

生： 鲜艳 夺目 绚丽多彩 使人眼前一亮

七 师：对比：真实的大公鸡和画出来的大公鸡在色彩上有什么差别？ 生：夸张 艳丽 变形 鲜艳

八. 创作要求：大公鸡要去参加选美比赛了，请你为它设计一件漂亮的衣服，用真实，想象，幻想，抽象的手法画一只或多只艳丽的大公鸡。看谁能在规定的时间内完成比赛，并且设计的衣服最漂亮，艳丽，能被选上。

九，展评 选出优秀的“花衣服”十， 拓展：冷暖对比不仅在绘画中体现，在生活中也常常会涉及到，下面我们就一同欣赏艺术作品和自然界中的冷暖色，同学们只要留心观察，一定会发现生活的美。

## 15、《学画农民画》

### 教学目标：

通过欣赏课本的图版和美术作品，了解农民画的特征和艺术形式。培养学生改画、添画的能力。使学生感受生活与美息息相关，以及农民画的乡土气息和独特的审美情趣。

### 重点：

了解农民画是我国民间艺术的一种绘画形式，学习运用农民画的装饰特点和表现手法，大胆表现生活中的感受，激发学生热爱民族艺术、弘扬民族艺术的情感。

### 难点：

装饰色、装饰线的大胆应用。

#### 一、故事导课：

《小鱼的故事》，有一条小鱼，她很爱美，身边的小动物们经过造型师的修整之后，变得特别的美丽，她非常羡慕于是，小鱼也走进了造型师的屋子。。。。她会变成什么呢？你们想看看吗？（生）

（欣赏农民画《鱼》）

你们觉得小鱼漂亮吗？（生） 你们知道这是什么作品吗？（农民画）

你们想不想向这位造型师学习，也设计出这么美的作品？（生）今天就一起学习————学画农民画。

#### 二、讲授新知：

1、问题：什么是农民画？你认为他有什么特点呢？

师：农民画是民间艺术的一种绘画形式。多系农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画，内容多以日常劳动生活中所见、所闻、所想为题材进行创作的。作者是没有受过专门美术训练的普通农民，他们在劳动、生活之余以自己的体验和兴趣去创作。表现手法真挚泼辣，造型夸张，色彩绚丽浓厚，一派乡土气息。

2、小鱼对自己的新形象也很满意，瞧，她正拿出以前照片在比较呢，同学们也一起看看吧：

问题：比较一下，农民画中的小鱼和现实中的小鱼有什么不同？

（农民画中的小鱼身上多了很多的花纹，有小花，还有条小鱼呢；它的颜色很丰富，尾巴像彩虹一样，这些都是现实中的小鱼没有的，说明他的想象力很丰富。）

3、你们说的太好了，小鱼现在已经拜师了，她不光想自己美，也想让周围的朋友们一起

美丽起来，她现在已经到了农民画的王国了，同学们想看吗？我们一起欣赏吧！（欣赏农民画图片）

4、又看了这么多优美的画面，她们的花纹与色彩以及外形特征又有什么特点呢？同桌之间交流一下：

（花纹：1：农民画的花纹是生活中常见的花草、动物等形象，他们用自己熟悉的形象来打扮作品。色彩：2：色彩艳丽，对比鲜艳，具有喜庆的意味，体现了农民对美好生活的向往。外形特征：外形夸张、变形、突出特点，具有平面装饰性）

三、合作探究：

老师真高兴，同学们已经了解农民画的基本特点，那又该怎么画农民画呢？

1、根据自己兴趣，以小组合作的方式研究讨论一下，1、磨谷谷 2、猴吸烟 3、舞龙这三幅学生作品是怎样改画和添画农民画的。（引导学生观察分析，对比这几幅图是怎样从形象、色彩、环境几方面进行改画的？

（磨谷谷：进行了改画，将画面的颜色，改成了蓝色调，虽不丰富，但是也很协调，花纹变得丰富有趣了。

猴吸烟：这幅画不但从颜色、花纹以及小配饰上进行了改画，而且还对背景上进行了添画，使画面更加的饱满有趣！舞龙：和猴吸烟相同，使用了改画和添画。）

你们觉得这么画有趣吗？（生）你们想画吗？（生）那我们一起来画一张农民画吧

#### 四、作业：

1. 提出要求：从课本上或自己找的图片资料中选一幅农民画，根据你的想法进行改画、添画，注意画面色彩鲜艳，构图饱满。

#### 2. 辅导要点：

添画或改画注意构图饱满、色彩鲜艳、注意色彩搭配。

五、作业展评：（构图、色彩、画面内容） 互评：小组选出有特色的作品

自评：你选用的是哪一幅农民画，你进行了改画还是添画？你最喜欢你画中的什么地方，你觉得什么地方还需修改。

六、小结：今天我们认识了农民画，也学会了画农民画。但农民画除了这些还有很多种类，包括年画、版画、剪纸、壁画等等民间艺术。它来源于生活，也充实了生活。以它特有的方式表现了农民对生活的热爱。如今，农民画的天地更为广阔，它早已走出了庄户人的小院，走向了世界，成为全人类的文化财富和艺术瑰宝。

## 16、把自己的画制成拼图

#### 教学目标：

知道拼图的制作过程，学习拼图的游戏方法。掌握拼图的制作方法。训练学生创新思维，培养学生动脑、动手能力。

## 重点：

通过画一画、剪一剪、拼一拼的活动过程，学习制作拼图的方法。难点：设计拼图的切割方法。

### 一、铺垫

昨天老师给大家布置了一个作业，要求每人画一幅画，看看谁是我们班的小画家？不知今天带来了没有？（带来了。）

学生出示绘画作品。（教师对大部分同学的作品给予表扬。）

师说：不过，今天并不是要做小画家，而是要做一名小设计师。那你知道做什么设计师吗？把自己的画制成拼图。（板书）做设计师可不是一件容易的事情。

### 二、拼图游戏导入

师问：你知道我们带作品干吗用吗？（做拼图）教师说：好！那我们现在进行一个拼图游戏。出示课件——拼图游戏（板书）

### 三、欣赏绘画作品。

你喜欢玩这种游戏吗？生：喜欢。今天我们就来当个小小玩具设计师，动手制作自己的拼图玩具。

下面我们欣赏一些美丽的绘画作品，：（课件出示）看一看，什么样的画适合做拼图。

构图饱满，色彩鲜艳的画适合做拼图

### 四、演示拼图制作过程

通过大家的努力，制作拼图的方法我们已经掌握了。现在老师特别想亲手做一个拼图，请大家帮老师提示步骤，好吗？。说完教师演示：画——剪——拼（拼图由学生完成）。

### 五、学生制作拼图，教师巡视指导。

做拼图有趣吗？那你们也一定想亲手做一个拼图，对吗？不过，我们先要了解一下作业要求：（课件展示）学生齐读一遍。并提示还应注意三点：（1）安

全；（2）卫生；（3）时间。另外，明确作业步骤：

（1） 画——设计切割图。

（2） 剪——剪切图。

（3） 拼——完成拼图。

## 六、展示、交流与互助

（1）展示：现在看看我们设计师的作品吧！看看谁是最棒的设计师！

要求学生说一说你遇到了什么困难？你怎样解决的？谁还有办法？

交流方法：用小刀容易有毛刺，边儿不齐。用剪子剪比较好。

（2）鼓励：对完成较快，切割好作品的同学颁发小奖品。

## 七、拼图互拼比赛：

（1）每组同学配合采用最好的方法、最快的速度拼好一幅拼图。

（2）组织学生简单介绍游戏过程。

八、课堂延伸：这节课，我们通过自己的努力，把自己的画制成了各种各样的拼图，希望我们今后在生活中，也多观察、多动手、画一画、拼一拼、做一做，争取成为一名最棒的设计师！把你制作的拼图带回家，邀请家人、同伴一起游戏，看谁拼图速度快。

板书：把自己的画制成拼图

选画：构图饱满，色彩鲜艳。

拼图制作步骤： （1）画（画切割线） （2）剪 （3）拼



## 17、画家凡高

### 教学目标：

初步了解凡·高生平及绘画风格，知道如何对一名画家进行专题研究和学习。能用简单的文字对凡·高的作品进行欣赏评述，能查阅、收集相关资料。通过了解、分析凡·高的一生，学习凡·高对艺术的热情、执著、勤奋创新的精神。

### 重点：

初步认识、了解画家凡·高及其作品。学习如何欣赏评述凡·高作品的方法。

### 难点：

通过欣赏凡·高的作品，感悟他内心的艺术表现情绪。以文字的方式表达自己对作品的评述。

### 教学过程：

#### 一、体验导入：

1、有位伟大的画家，一生创作向日葵题材的绘画作品多幅，现留存曝光的也多达 11 幅。可见这位画家是多么喜爱向日葵，对于生活是多么的热爱。但是很可惜的是他在自己 37 岁的时候结束了自己的生命。非常令人惋惜。那么今天就让我们一起来了解这位画家及他的作品，看看他到底经历了什么，才决定以这样的结局告别这个世界。

#### 二、确立课题，深入了解：

1、出示课题——画家凡高。

2、大家听说过凡高么？对他了解有多少？

3、凡高简介

1853 年 3 月 30 日，文森特·威廉·凡高生于荷兰南部一个牧师家庭。1877 年——1879 年，在比利时贫困的矿区做传教士，27 岁时开始作画。1886 年到法国，受印象派画家的影响，他的作品色彩强烈，线条奔放粗犷，充满着善良、美好、自由和想象。1888 年到法国南部的小镇阿尔，他热爱这里的阳光，在此创作了大量优秀的作品。1889 年因精神病发作，住进了医院。1890 年 1 月，首

次也是唯一一次卖出作品《红色葡萄园》。1890年2月病情发作，7月27日开枪自杀，29日去世。在37岁时结束了他坎坷的一生。请学生们欣赏凡高的向日葵系列作品。

怎样才能体现向日葵的生命力？从以下三个方面介绍

构图：大方饱满 色彩：明亮热烈 笔触：奔放粗犷

3、欣赏凡高其他作品（2幅） 1）星月夜

凡高画的是什么内容？生：星光灿烂的星空

用的什么笔触画的星星与月亮？生：弯曲的长线和破碎的短线。这样画的会带给人们什么感受？生：炫目的奇幻景象

2）自画像 大家看过这幅画么？生：见过

画中的凡高为什么割掉了自己的耳朵？生：1889，凡高的疯病又一次发作，在与高更的一次激烈争吵后，他割下自己的一只耳朵，并用手帕包着送给了一个人。

你认为凡高是一个怎样的人呢？生：对艺术执着追求的人，

三、学生欣赏

打开教材，在书中所呈现的作品中，你最喜欢哪一副？欣赏并完成欣赏卡。

1、《吃马铃薯的人》

（1）画家笔下的劳动人民是什么样的形象？生：朴实憨厚

（2）画面整体的色彩给你什么样的感受？生：沉闷，压抑的感觉

（3）画家为什么用这样的色调？生：表达对底层农民的同情。

四、感情升华

梵高用色彩解释精神，用笔触表达情感，用强烈的色彩旋转运动的线作画，表达他的内心世界，下面让我们再一次走进画家梵高的绘画世界，欣赏视频。

五、小结：虽然画家梵高已经离我们远去，但他却用厚厚的颜料在我们每个人的心中铸起了一座美得丰碑，将永远不被磨灭。

## 18、大师画我也画

### 教学目标：

通过欣赏大师的作品，让学生了解著名画家的绘画风格，并通过学习欣赏进行创作。培养学生对抽象艺术的又一种认识欣赏能力。通过学习让学生喜爱绘画艺术。

### 重点：

欣赏大师作品，学习其绘画风格。

### 难点：

绘画风格的把握及运用。

#### 一、组织教学

检查学习用具，调节学生情绪，学生按要求做好课前准备。

#### 二、导入新课

同学们，今天老师为大家带来了几幅世界名画，《星月夜》《向日葵》《吃土豆的人》我们来看看它的作者是谁？

这是上节课我们所欣赏的梵高作品，这节课我们将继续跟随大师的脚步，走进他们的绘画世界————大师画我也画。

#### 三、新授

##### （一）走进梵高

通过上节课的学习，你对梵高了解多少？学生：全名：荷兰画家，37岁结束他坎坷的一生。从事绘画近十年的时间却取得巨大的成就，成为后印象主义代表人物。是荷兰继伦勃朗之后最伟大的画家。

同学们说的非常棒，梵高是荷兰的后印象派画家，他的画对后世影响巨大。

大家看这幅星月夜就是他的代表作之一。这幅画感觉是静止的还是动感的？生：动感

请同学们伸出手，跟随视频一起做出这幅画的律动。播放视频

这些动感是靠画家的笔触来表现的。这些笔触是画家胡乱画出来的吗？

生：不是，是有一定的秩序。

很好，那这些秩序是按一个方向排列的吗？生：不是，有变化

再来看画面的色彩带给我们的感受是怎样的？生：直观丰富

通过分析，我们可以得出梵高绘画的特点：色彩强烈，色调明亮

## （二）认识毕加索

接下来老师还想为大家介绍一位大师。他就是毕加索。这是一位怎样的画家？我们先来认识一下他。放视频。

毕加索是立体主义的创始人，那什么是立体主义？我们首先要弄明白事物的不同角度。

以人为例，他有正面，半侧面，全侧面，随着角度的不同，我们看到的形象也不同。

《多拉马尔肖像》 小组讨论，这幅作品中的人物哪些是正面、半侧面、全侧面。

正面：左眼睛，身子 半侧面：鼻子， 全侧面：眼睛鼻子

毕加索将不同角度的形象感受融在一幅画中这叫多视角观察。这就是毕加索绘画的特点。

欣赏了大师的作品，接下来我们看看小画家的作品。挑几个作品重点分析。

今天我们认识了两位大师，梵高和毕加索。在大师创新精神的启发下，你

一定有新的想法，请你学着用这样的表现方法画一幅画。

出示作画要求。学生作画，老师指导。

四、作品展示 学生把作品贴在黑板上。全班选出你觉得画得最好的几幅作品。评选出最佳创意奖，最佳设计奖。

你为什么喜欢这幅画？

五、总结拓展今天同学们充分表现了自己的绘画能力，人人都是小画家。希望同学们平时也能多观察生活，用绘画传达美的感受和丰富的想象。





