

小学语文三年级下册课程纲要

学校名称：成都棠湖外国语学校附属小学

教师：冯文、谭毅、刘娟、张泳峻、杨露、李婧、莫怀颺

科目名称：语文

课程类型：基础型课程

教材：统编小学语文三年级下册

课时：96 课时

适用对象：小学三年级学生

一、课程目标

1. 认识常用汉字 250 个字，会写常用汉字 250 个字；会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典；能使用硬笔书写正楷字，做到规范、端正、整洁；培养独立识字写字能力，养成良好的书写习惯。

2. 能用普通话正确、流利地朗读课文，有感情地朗读课文重点段落，做到边读边想象画面，提高朗读能力；能运用多种方法理解难懂的句子，借助注释，了解诗文大意，增强理解能力；借助关键语句概括一段话的大意，能详细复述叙事性作品，发展思维能力，提高语言表达能力。

3. 会围绕一个意思用先概括后具体的方法写好片段，能不拘形式地写下自己的想象故事，增强习作的自信心；会正确使用常见的标点符号，能用修改符号修改习作中有明显错误的词句，提高写作水平。

4. 能说清楚自己的想法和理由，能耐心听人说话，尊重不同的想法，就不同的意见与人商讨；能用合适的语气，从别人的角度着想劝告别人；能运用合适的方法，把故事讲得更吸引人；可以书面与口头结合，表达自己的观察所得，具体、生动地讲述故事，提高学生的口头表达能力，与人交往的能力，培养良好的语言习惯。

5. 通过小组分工合作，用不同方式收集介绍我国传统节日的资料，并记录这些节日的相关风俗，树立传统文化意识；能以适当的方式展示综合性学习的成果，会对其他小组的展示活动作出评价，提出改进建议，提升综合实践能力。

二、课程内容

| 单元 | 单元主题 | 单元语文要素 | 教学内容 | 课时安排 |
|----|--------|--|--|------|
| 1 | 美好的大自然 | 1. 试着一边读一边想象画面。 2. 体会优美生动的语句。 3. 试着把观察到的事物写清 | 1. 《古诗三首》 2. 《燕子》 3. 《荷花》 4. 《昆虫备忘录》 口语交际：春游去哪玩 习作：我的植物朋友 | 13 |

| | | | | |
|---|---------|---|---|----|
| | | 楚。 | 语文园地一 | |
| 2 | 寓言故事 | 1. 读寓言故事，明白其中的道理。 2. 把图画的内容写清楚。 | 5. 《守株待兔》 6. 《陶罐和铁罐》 7. 《鹿角和鹿腿》8. 《池子与河流》 口语交际：该不该实行班干部轮流制 习作：看图画，写一写 语文园地二 快乐读书吧：小故事大道理 | 13 |
| 3 | 深厚的传统文化 | 1. 了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。 2. 收集传统节日的资料，交流节日的风俗习惯，写一写过节的过程。 | 9. 《古诗三首》10. 《纸的发明》 11. 《赵州桥》 12. 《一幅名扬中外的画》 综合性学习：中华传统节日 语文园地三 | 12 |
| 4 | 奇妙的大自然 | 1. 借助关键语句概括一段话的大意。 2. 观察事物的变化，把实验过程写清楚。 | 13. 《花种》14. 《蜜蜂》 15. 《小虾》习作：我做了一项小实验 语文园地四 | 12 |
| 5 | 奇妙的想象世界 | 1. 走进想象的世界，感受想象的神奇。 2. 发挥想象写故事，创造自己的想象世界。 | 16. 《宇宙的另一边》 17. 《我变成了一棵树》 习作例文：一支铅笔的梦想 尾巴它有一只猫 习作：奇妙的想象 | 10 |
| 6 | 有趣的童年 | 1. 运用多种方法理解难懂的句子。 2. 写一个身边的人，尝试写出它的特点。 | 18. 《童年的水墨画》 19. 《剃头大师》 20. 《肥皂泡》21. 《我不能失信》 习作：身边那些有特点的人 语文园地六 | 12 |
| 7 | 天地间的奥秘 | 1. 了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的。 2. 初步学习整合信息，介绍一种事物。 | 22. 《我们奇妙的世界》 23. 《海底世界》24. 《火烧云》 口语交际：劝告 习作：国宝大熊猫 语文园地七 | 12 |

| | | | | |
|---|-------|---|--|----|
| 8 | 有趣的故事 | 1. 了解故事的主要内容，复述故事。 2. 根据提示，展开想象，尝试编童话故事。 | 25. 《慢性子裁缝和急性子顾客》 26. 《方帽子店》 27. 《漏》 28. 《枣核》 口语交际：趣味故事会 习作：这样想象真有趣 语文园地八 | 12 |
|---|-------|---|--|----|

三、课程实施

（一）课程资源的开发

1. 立足课内资源：利用教材中的单元导语、课后习题、阅读提示、课后资料袋、阅读链接、口语交际、习作、交流平台、快乐读书吧以及附的识字表、写字表、词语表，整合单元内容，进行大单元教学。

2. 拓宽课堂教学资源，进行语文学习和运用。开展学生讲堂、演讲会、辩论赛等活动丰富语文学习形式，充分利用多媒体、工具书、其他图书等进行语文学习。

3. 拓展课外学习资源，进行语文主题学习。如学习“寓言故事”这一单元，可安排学生阅读《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》《拉·封丹寓言》，让学生读后进行好书分享交流，明白寓言故事中的道理；又如学习第五单元“大胆想象”，可以让学生用手中的画笔展开想象的翅膀，画出自己的想象世界，并讲一讲，也可以写想象故事，感受想象的神奇。

（二）教学活动

1. 识字写字教学，重在指导

三年级的学生，识字能力逐渐增强，但随着识字、写字量的增加，学生更容易出现错别字，老师教学时要进一步加强识记方法的指导。引导学生将已经掌握的识字方法迁移到新的识字、写字的学习中，利用字典自学生字词，采用归类复习、辨析形近字、区分演示等方法，帮助学生在理解的基础上识记字词。在指导写字的时候，老师要板书示范，指导不容易写好的笔画，结构以及容易写错的笔顺，同时重反馈，每次作业后，及时讲评优点和不足，并通过作业展示，激励学生树立写好字的信心。组织开展一次书写比赛，要求学生在规定的时间内，把字写得正确、美观。

2. 阅读教学，渗透方法。

每个单元有自己的单元主题和语文要素，教师要根据每一个单元的语文要素，在教学过程中将本单元的教学重新整合成一个完整的体系，进行大单元教学设计，有计划、有梯度地逐步训练学生具备该有的语文知识点、能力点，从而提高学生的阅读能力和思维能力。

（1）正确流利有感情的朗读课文，加强学生默读和略读的指导和训练；阅读中着力

培养一边读一边想象画面的习惯；学习略读，粗知文章大意，积累课文中的优美词语、精彩句段。

(2) 联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词语表情达意的作用，初步把握文章的主要内容，体会文章蕴含的道理。

(3) 对阅读有浓厚的兴趣，养成带着问题读书的习惯。每周选择阅读一本书并完成测评，每两周举行一次好书交流会，分享课外读书的收获。

3. 习作教学，重在过程。

(1) 能根据不同情况写出通知和寻物启事，除了写教材中的命题作文外，还要学写读书笔记和日记，从学生生活实际出发，写写身边的观察到的人、事、物等。

(2) 从学生的阅读入手，有针对性的安排学生进行小练笔。例如：在一、四、七单元分别安排三次小练笔，加强读写结合。

(3) 重视习作前的指导和习作后的讲评，三年级学生要注重范文引路的作用。

(4) 重视习作后的交流、评改和展示。在每次习作后自评互评、认真修改，能运用正确的修改符号修改习作，提高习作质量及水平，利用班级展板展示学生们的习作，为孩子们的学习树立榜样。

4. 口语交际，重在创设。

(1) 激发兴趣，培养口语交际能力。要从启发兴趣、激发交际的欲望入手，提高学生的口头表达能力，与人交往的能力，培养良好的语言习惯。

(2) 创设情境，提高语言表达能力。要体现生与生，师与生交流互动中语言发展的过程。

(3) 尽可能使每个学生都积极参与，人人得到锻炼的机会，从而逐渐提高学生的倾听、表达和应对能力。

5. 综合性学习，重在实践

安排一次综合性学习“中华传统节日”活动，了解传统节日有哪些？写一写过节的过程，小组内围绕节日开展活动并交流展示。要注重方法，层层递进，落实完成情况。一是提前布置，明确要求。在综合性学习活动中，为了便于操作老师做到提前布置，把综合性学习的要求明确的告诉学生，并且督促学生检查他们的准备情况。二是确定主题，小组分工合作。

6. “快乐读书吧”，激发阅读兴趣

以“快乐读书吧”带动学生课外阅读，使课外阅读课程化。分别采用不同的形式推荐阅读内容，为学生提供了更多的选择空间。本册要结合“寓言故事”单元，推荐学生阅读中外经典寓言。在“你读过吗”板块，学生能够了解阅读寓言的方法；在“相信你可以读更多”板块，通过插图、互相交流阅读感受等形式，进一步激发阅读中内外寓言故

事书的兴趣。

四、课程评价

学期综合评定=过程性评价（30%）+ 终结性评价（70%）

（一）评价形式

过程性评价精彩纷呈，我们设计了阅读背诵表、小组评价表、奖励积分卡，同时还精心为每项作业设计了考核表，根据作业的等级可以在“班级优化大师”平台上得到相应分值的奖励，每周得到 25 分的孩子可以得到一张“表扬信”，信里写上可以随便选一次座位或者满足一个小小的愿望等。让学生享受过程性评价带给他们的快乐。

终结性评价主要指单元检测、期中检测、期末检测等纸笔测试，通常采用百分制。

以上两项评价最终均按百分制处理，所有成绩综合后转化为对应等级：评定等级：90 分以上为优秀；75—89 为良好；60—74 为及格；60 分以下为待及格。

（二）评价标准

（1）识字写字

书写作业采用等级制，分 A、B、C 三个等级，得一次 A 加 3 分，得一次 B 加 1 分，连续得 A 十五次可以被评选“书写明星”，听写、单元检测采用分数制。

（2）阅读

①朗读。通过课堂观察小组成员之间相互结对竞赛，要求对每篇课文都尽可能做到正确流利、声情并茂地朗读。同伴互赛，促进学生学习的高效率、学习的积极性。

②默读。结合课文学习或者教师提供语段篇章，能否做到默读课文，不出声，不指读，一边读一边想。

③课外阅读。主要以阅读笔记为依据，重点评价学生精彩内容的选择、积累运用方面的能力。评价采用教师评价、小组互评、家长评价、个人自评、总结激励等方式。

④古诗文诵读。采用课内课外相结合，课内诵读以期初的必背内容为主，提前张贴上墙，采用小组合作的方式进行背诵，在规定时间内完成背诵任务的同学奖励 5 分。课外诵读以周末的拓展积累为主，力争在诵读实践中增加积累，发展语感，加深体验，从而提高学生的语文素养。

（3）口语交际主要评价学生是否敢说，是否会说。在语文教学的各个环节，采用自评、生生互评、师生互评等多种形式评价学生是否能主动参与口语交流和运用较规范的语言进行交流。

（4）习作主要评价选材是否恰当、典型，利用讲评课口头表扬、读范文、展板展示等多种方式进行评价。

（5）综合性学习采用成果展示，评“语文活动之星”、“表达之星”、“能处会交之星”。

三年级下册核心知识点

(一) 识字写字

1. 对学习汉字产生浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。
2. 认识常用汉字 250 个，会写常用汉字 250 个。
3. 有初步的独立识字能力。会运用音序检字法和部首检字法查字典，词典，
4. 能使用硬笔书写正楷字，做到规范、端正、整洁。
5. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

(二) 阅读

1. 能用普通话正确，流利，有感情地朗读课文。能试着一边读一边想象画面。
2. 能运用多种方法理解难懂的句子。
3. 能借助关键语句概括一段话的大意，了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。
4. 能了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的。能详细复述叙事性作品。
5. 读寓言故事，能明白其中的道理。
6. 学习略读，能粗知文章大意。
7. 诵读优秀诗文，展开想象，借助注释，了解诗文大意。
8. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。
9. 积累课文中的优美词语，精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。
10. 养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于 10 万字。

(三) 习作

1. 乐于书面表达，增强习作的自信心，愿意与他人分享习作的快乐。
2. 大胆想象，能不拘形式地写下自己的想象故事。
3. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。
4. 能用修改符号修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用句号、逗号等标点符号。

(四) 口语交际

1. 能用普通话交谈。能说清楚想法和理由，能耐心听人说话，尊重不同的想法，就不同的意见与人商讨。
2. 能用合适的语气，从别人的角度着想劝告别人。
3. 能运用合适的方法，把故事讲得更吸引人。

(五)综合性学习

- 1.能小组分工合作，用不同方式收集介绍我国传统节日的资料，并记录这些节日的相关风俗。
- 2.能就自己感兴趣的一个传统节日写一篇习作，写清楚过节的过程。
- 3.能以适当的方式展示综合性学习的成果。
- 4.能对其他小组的展示活动作出评价，提出改进建议。

第一单元 美好的大自然

【单元说明】

本单元以“可爱的生灵”为主题，编排了《绝句》《惠崇春江晚景》《三衢道中》3首古诗和《燕子》《荷花》《昆虫备忘录》3篇课文，多角度展现了大自然中生灵的可爱与美丽。《古诗三首》呈现的是古代诗人眼中美丽的春夏景象；《燕子》一文简笔勾勒了燕子的外形以及飞行、休憩的姿态，展现了燕子的活泼可爱；《荷花》一文细腻地描写了荷花姿态，把一池荷花描绘成“一大幅活的画”；《昆虫备忘录》则描写了有趣的小昆虫，将昆虫写得情趣盎然

本单元教学需要注意的一些问题。

第一，对于哪些是优美生动的语句，教材没有明确的指向。“找出课文中优美生动的语句”，“画出课文中你觉得优美生动的语句”，这些课后思考题都强调了学生的作用，说明优美生动的语句往往带有读者主观感受。教学时对学生找出或画出的优美生动语句，不要作过多限制，应尊重学生的阅读体验。可以通过互相交流，结合语文园地的“交流平台”，逐步提高学生对优美生动语句的认识。

第二，本单元的习作是写一种植物，观察记录活动需要提前布置，可以在教完《荷花》时布置，并借助记录卡范例，指导学生做好自己的植物记录卡。

【单元目标】

- 1.认识28个生字，读准4个多音字，会写36个字，会写34个词语。能运用偏旁归类的识字方法认识“援、绑”等9个生字。识记“救援、投掷”等9个词语。能辨析近义词。在具体语境中正确选择运用。
- 2.能试着一访读一边想象画面。能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵古诗和指定的课文段落。默写《绝句》。背诵《忆江南》。大致理解这首词的意思。能积累“前刀似的尾巴”等词语，体会优美生动的语句并摘抄。
- 3.能体会语句的优美生动，并仿照课文中的片段，写一种自己喜欢的植物。

4. 能向同学推荐春游值得去的地方，说清楚好玩之处和可以开展哪些活动。在讨论交流时，能耐心听别人把话讲完，尽量不中断别人。

5. 观察一种植物，做简单的记录卡。能借助记录卡，写清楚植物的样子，颜色等，并写出自己的感受。

6. 能仿照例句，写出一种小动物的外形特点。

【单元重难点】

1. 认识 28 个生字，读准 4 个多音字，会写 36 个字，会写 34 个词语。能运用偏旁归类的识字方法认识生字。

2. 能试着边读边想象画面。能积累“前刀似的尾巴”等词语，体会优美生动的语句并摘抄。

3. 能仿照课文中的片段，写一种自己喜欢的植物。能借助记录卡，写清楚植物的样子，颜色等，并写出自己的感受。

【单元语文要素】

1. 试着边读边想象画面。

2. 体会优美生动的语句。

3. 试着把观察到的事物写清楚。

【落实语文要素的方法】

1. 抓住关键词想象画面，联系生活情境想象画面；

2. 体会生动优美的语言的方法：聚焦特色景物；聚焦优美修辞；聚焦场景刻画

3. 结合生活，观察记录；梳理观察表格，理清观察思路；阅读优秀习作，学习有序表达。

【单元核心知识点】

1. 认识 28 个生字，读准 4 个多音字，会写 36 个字，会写 34 个词语。能运用偏旁归类的识字方法认识“援、绑”等 9 个生字。识记“救援、投掷”等 9 个词语。能辨析近义词。在具体语境中正确选择运用。

2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵古诗和指定的课文段落。能试着边读边想象画面。

3. 能仿照课文中的片段，写一种自己喜欢的植物。能借助记录卡，写清楚植物的样子，颜色等，并写出自己的感受。

【单元课时总数】12-13 课时

《古诗三首》教学设计

【教学目标】

1. 运用学过的方法认识“鸳、鸯”等6个生字，会写“融、燕”等13个字。
2. 在读懂课文的基础上有感情地朗读课文。背诵课文。默写《绝句》。
3. 借助注释和插图了解诗句的意思，想象画面，说出诗中描绘的景象，体会诗歌表达的情感。

【教学重难点】

1. 在读懂课文的基础上有感情地朗读课文。背诵课文。默写《绝句》。
2. 借助注释和插图了解诗句的意思，想象画面，说出诗中描绘的景象，体会诗歌表达的情感。

【教学准备】PPT

【课时安排】2课时。

第一课时

【教学目标】

1. 会认“鸳、鸯”等5个生字，会写“融、燕”等4个字。
2. 理解古诗的意思，感悟古诗表达的情感。
3. 在比较欣赏中体会古诗中饱含的“情”。

【教学过程】

一、初读古诗，整体感知

1. 初读三首古诗，读准字音。

(1)初读杜甫的《绝句》，读准字音。提示：“迟日”与“春风”相对，“江山丽”与“花草香”相对，这样写可以做到对仗工整，学生自主发现三、四句的对仗特点，与同学交流。师指导朗读，读出节奏和韵律。

迟日/江山//丽，春风/花草//香。泥融/飞燕子，沙暖/睡鸳鸯。

提示：诗中的斜线是停顿符号。单线表示停顿的时间稍短些，双线表示停顿的时间稍长些。

(2)初读苏轼的《惠崇春江晚景》，读准字音。注意读好题目的停顿，结合注释理解题目的意思。自主练习读正确、读通顺，读出节奏和韵律，然后展示朗读。

(3)诵读曾几的《三衢道中》，读准字音。理解题目的意思。自主练习朗读，展示朗读。

(4)再读这三首诗，从诗句信息判断三首诗分别写了什么季节的景象。

自主读诗判断。分享判断，说明理由。

2. 识记字形，书写生字。

(1)形近字辨析：隔—融、怨—鸳、央—鸯、海—梅、喊—减、眨—泛。

猜谜语：一见上菜，口水下落，点点滴滴。

熟字加偏旁：“宗+山”是“崇”，“户+艹”是“芦”，“牙+艹”是“芽”。

减一减：“穗”把“禾”减掉就是“惠”。

(2)观察字在田字格中的位置及笔画，练习写字。

“燕”是上中下结构，中部紧凑。下部四点间距匀称，第一笔点向左倾斜，中间两点略小，末点稍长且向右倾斜。

“惠”上部略窄，“日”扁宽，横画等距。心字底的卧钩呈月牙形，向左上出钩，对准字的中心，末点写在钩画之外。

“溪”左窄右宽。右部紧凑，第6笔、第8笔和第12笔都从竖中线起笔，第11笔横要写得长一些。

(3)师示范，提示重点笔画。

(4)生练习书写，师巡视，个别指导。

二、引领方法，深度探究

1. 品读《绝句》，学方法。

(1)自读古诗，圈画景物。

(2)通过注释和圈画的景物想象画面。

①“迟日江山丽”。交流：春天的太阳什么样啊？（春天的太阳特别明亮）在春天的太阳的照耀下，山啊，水啊有变化吗？山、水，到处都呈现出一派明丽秀美的大好春光。

②“春风花草香”。交流：这是一阵什么样的春风？（温暖柔和）你闻闻，春风给我们带来了什么香气呢？在春天明亮的太阳的照耀下，大好河山一片明丽秀美，你看到了吗？温暖的春风挟带着百花和芳草的清香，一股又一股扑鼻而来你闻到了吗？

③“泥融飞燕子”。交流：可爱的小燕子让你感受到春天来了，你知道小燕子飞来飞去忙什么吗？（筑巢）你知道诗中的小燕子用什么筑巢吗？（聪明的小燕子用湿润柔软的泥筑巢呢）如果你就是那只小燕子，你此时会是什么心情？你们在春风中飞来飞去，一边唱歌一边筑巢，多快乐呀！看着既结实又漂亮的巢就要筑好了，内心多么激动呀！

④“沙暖睡鸳鸯”。交流：春天里，冰冻的泥土融化了，小燕子们飞来飞去地衔泥筑巢，展现给我们的是一种动态美；河边的沙滩被太阳晒得暖暖的，一对对鸳鸯互相依偎着睡着了，展现给我们的是一种静态的美。这一动一静，相映成趣。多有意思啊！

⑤过渡：这么多景物融汇在一起，让我们感受到了浓浓的春意。面对这生机勃勃的景象，大诗人杜甫也是情不自禁，挥笔写下了这首《绝句》。请你再认真地读读这首诗，看还有哪些不明白的地方。

⑥交流：关于这首诗的题目“绝句”，你有哪些了解？

反馈：绝句是一种古诗体，每首四句。如果每句诗都有七个字就是七言绝句，简称七绝；如果每句诗都有五个字就是五言绝句简称五绝。

2. 联想背诵。

(1) 出示景物提示词：迟日、春风、燕子、鸳鸯。试背。

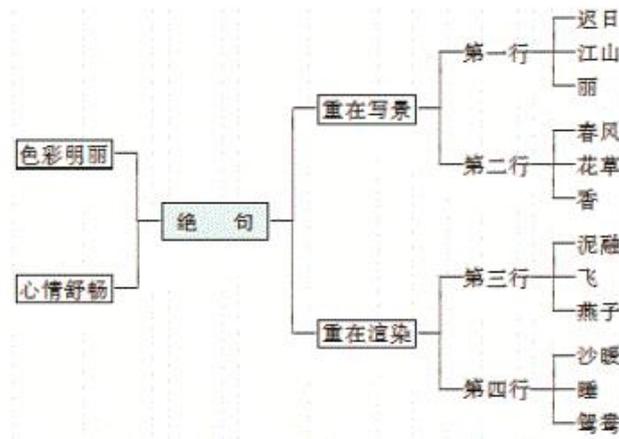
(2) 去掉提示词背诵。提示：在背诵其他古诗时，也可以采用提示词记忆的方法。

三、作业设计

1. 背诵《绝句》。

2 书写本课生字

五、板书设计



第二课时

【教学目标】

1. 会写“芦、芽”等4个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。
3. 理解诗句，想象古诗描绘的画面，体会诗歌表达的情感。

【教学过程】

一、运用方法，自主品读

1. 品读《惠崇春江晚景》。

(1) 结合注释、插图理解文意，小组内交流

(2) 在自学的基础上交流分享。

先朗读，再描述全诗的画面，小组内交流汇报后，再全班交流。

(3) 进一步感受诗歌的形象美。

引导：前三句写了六种景物，竹子和竹外开放的桃花，江水和水上浮游的鸭子，布满地面的蒹蒿和刚发嫩芽的芦苇。我们在画面上能看到“正是河豚欲上时”吗？

交流：从画面上是看不到的，这是作者通过观察岸上、水面之物所进行的联想。它在告诉人们：桃花开放、春江水暖、蒹蒿满地、芦芽冒尖，也就是河豚上游产卵繁殖的季节。

(4) 说一说诗人的“欣赏”顺序。交流：从江岸到江面，再到江边。

(5) 借助《春江晚景》图，尝试背诵。

(6) 小结古诗学习的学法：解题目——释词句——懂诗意——品诗味

2. 品读《三衢道中》

(1) 自读要求：结合注释，边读边想古诗的意思。

(2) 多种方法，自学理解。

提示：在理解古诗时，我们不仅可以借助注释的帮助，遇到难理解的词语和句子时，还可以利用补省略号、换语序、查字典、看注释、看插图的方式进行理解。

① “梅子黄时日日晴”。梅子黄透的时候，天天都是晴朗的天气。

组织交流：江南梅子成熟的季节一般多雨，恰逢“日日晴”，连续晴了好几天，能感受到诗人的心里是非常愉快的，这首诗也是一首明朗愉快的诗。

② “小溪泛尽却山行”。乘小船来到小溪的尽头，再走山路继续前行。

提示：书中的注释解释了“小溪泛尽”和“却”的意思，我们要学会联想，怎样才能来到小溪的尽头呢？唯有乘船了，这样使白话文的呈现能更加丰满。

③ “绿阴不减来时路”。山路上绿树成荫，不亚于来时的路。

组织交流：“绿阴不减”说明归途看见的景致也很多，景色也很美，能感受到诗人的游兴不减，心情愉悦。

④ “添得黄鹂四五声”。树林中不时传来几声黄鹂悦耳的鸣叫。

组织交流：“四五声”说明游玩的地方很幽静。

(3) 连起来读一读，说一说这首诗描述了怎样的一个旅游故事。

(4) 想象画面，读出情趣。

二、多种实践，亲近古诗

1. 展示有情有趣的诵读。

选择自己最喜欢的一首诗，美美地诵读（读出画面感和情趣）。

小组或同桌分享：说说自己为什么喜欢，再诵读给同学听。

班级展示诵读。

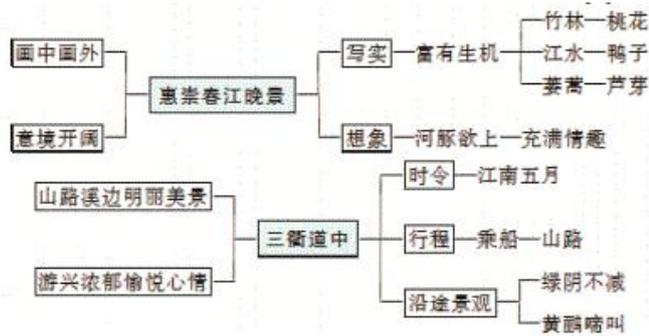
2. 将三首诗抄写在一张 A4 纸上，设计好位置，可以配上图画，然后贴在教室里展示分享。

作业设计：

1. 将三首诗抄写在一张 A4 纸上，设计好位置，可以配上图画，然后贴在教室里展示分享。

2. 完成练习册。

板书设计：



教学反思：

《燕子》教学设计

【教学目标】

1. 运用多种方式，认识“伶、俐、翼”等10个生字；能在田字格中写好“凑、聚、倦”等13个字，重点写好“凑、聚、偶”等字；理解词语，重点理解“烂漫”“伶俐”等词。
2. 学习运用边读边想象画面的方法，读出词句的画面感，体会作者笔下小燕子的伶俐可爱。
3. 感受文字的准确和生动，体会词句的优美，背诵第1~3自然段，丰富语言经验。

【教学重难点】

1. 理解词语，重点理解“烂漫”“伶俐”等词。
2. 学习运用边读边想象画面的方法，读出词句的画面感，体会作者笔下小燕子的伶俐可爱。

【课时安排】2课时

第一课时

【教学目标】

1. 会认本课“伶、俐”等10个字，其中两个多音字“散、杆”，会写“拂、聚”等12个字，理解相应的词语。
2. 正确、流利地朗读课文，初步认识燕子，了解春天的特征。

【教学过程】

板块一：聊聊燕子，激发兴趣

一、看图片，聊燕子

1. 导语：（出示课文插图）看看这些图片，谁认识图上是什么鸟？用自己的话描述一下它们的样子。

2. 大家在生活中看见过燕子吗？它们给你怎样的感觉？请把你知道的有关燕子的知识给大家介绍一下。

3. 说说古诗中的燕子。刚刚学过的哪首诗中写到了燕子？（学生背诵杜甫的《绝句》）燕子经常出现在古诗中，你平时积累的哪些古诗也写到了燕子？请背给大家听听。

（出示诗句：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”“燕子来时新社，梨花落后清明。”）

二、揭题，激发阅读期待

谈话：古代诗人爱写燕子，现代作家也经常写燕子。这节课，我们一起学习《燕子》这篇课文，（出示课题）看看大作家郑振铎眼中和笔下的燕子是什么样子的。

板块二：初读课文，整体感知

一、初读课文，读通读顺

1. 自读课文，做到读正确、流畅；将不理解的字词做上记号，运用学过的方法自主理解。

2. 检查反馈。

（1）分自然段指名朗读课文，其他同学注意倾听，针对问题突出的词句一起正音，练习朗读。

（2）听老师范读，将觉得优美的词句做上记号。

（3）检查生字新词的认读，练习写字。

二、出示词语，检测认读情况

课件出示词语，自读、开火车读：凑成 吹拂 赶集 聚拢 伶俐 横掠 尾翼 偶尔 荡漾 闲散 纤细 休憩 木杆 飞倦了 沾了一下 几痕细线

②给多音字“散”组词。

③练习写字。谈话：哪些字笔画较多，认真观察分别是由什么笔画和部件“凑”成的。观察“凑”聚”“偶”的笔画（课件出示），练习规范书写，展示优秀书写作业，评价引导写正确、美观。

三、交流初读课文后的感受，说说课文从哪些方面描写了燕子。

（1）自由练习朗读课文，想一想郑振铎笔下的燕子是什么样子的。

（2）组织交流阅读后的初步印象和感受。

①课文写了燕子的哪些方面，说说课文中哪一句话写出了燕子与春天的关系。

（相机板书：外形、飞行、休憩。）

②作者对燕子是怎样的情感？你从文章哪些地方发现的？读一读（相机板书：喜爱。）

四、作业设计

1. 熟读课文

2. 完成生字本

第二课时

【教学目标】

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，通过品读对燕子的外形和飞行、停歇时姿态的描述，学会作者仔细观察，抓住特点的方法。
2. 体会燕子的可爱、活泼和“我”对燕子和春天的喜爱之情。

【教学过程】

板块一：读中想象，品味语言

一、小结梳理，聚焦表达

谈话：通过学习，我们初步了解了课文写了燕子的外形、飞行和休憩时的样子，感受到了燕子为春光平添生趣，了解了作者对燕子的喜爱之情。接下来，我们一起去看看作者是怎样把燕子的特点写清楚的，是如何写得那么招人喜欢的。

二、披文入境，品读语言

1. 文章写的几个方面，你最喜欢读哪部分？读一读，分享自己喜欢的理由。
2. 交流反馈。指名朗读自己喜欢的部分，说说为什么，引导交流。（交流的顺序不唯一）
(1) 外形部分。

①抓住燕子的特点和优美的词语体会外形之美

燕子的外形怎样？（板书：可爱）作者从哪几个方面写外形的？（羽毛、翅膀、尾巴、整体）为什么不面面俱到？（抓住特点描写燕子）

（出示句子，对比朗读，感受用词的准确、优美、生动。）

课文：一身乌黑的羽毛，剪刀似的尾

改动：一身乌漆麻黑的羽毛，树杈似的尾巴

②练习有感情地朗读并背诵。

（出示：一身____的羽毛，一对____的翅膀，加上____尾巴，凑成了那样____的小燕子。）

(2) 平添生趣部分。

①边听边想象，抓住“赶集”、表示颜色的词语，理解“烂漫”“光彩夺目”，感受春光的美好。指名朗读，边听边根据具体的文字想象画面，看看自己的眼前仿佛出现了哪些美丽的景象，然后结合相关的词句交流“这是一幅什么样的画”。（光彩夺目）

一听见春天的号角，它们立马赶来、聚集起来，就像赶集似的。出示赶集时的图片，回想赶集时候的情形与心情，体会春光的美好，理解“烂漫”。

②看到这么美丽的画面，活泼可爱的小燕子会做些什么呢？发挥想象说，相机理解“伶俐”。

③这么烂漫的春光、这么伶俐的小燕子，作者把它们一一展现出来，带着感情自由朗读

第2自然段。

④配上轻音乐齐读第2自然段。

(3)飞行部分。

①燕子飞行时，给你的感受是怎样的？（快、技术高超……）（板书：轻快。）

②从哪些词句中，你发现了燕子飞行时的特点？指名读一读。（斜飞，叽的一声，已……）相机理解“旷亮无比”。

③出示下面两个句子对比阅读，理解“横掠”“翼尖或剪尾”“偶尔”“沾”“小圆晕”，感受燕子飞行的轻快。

课文：另有几只却在波光粼粼的湖面横掠着，小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。

改动：另有几只却在波光粼粼的湖面横飞着，小燕子的翅膀或尾巴，经常触碰水面，那波浪便一圈一圈地荡漾开去。

④有感情地朗读第3、4自然段。

(4)休憩部分。

①燕子休憩时的画面，你能用简笔画表示吗？生自由绘画。

②挑选优秀作品，生简单介绍自己画了什么，为什么这么画。相机理解“痕”。（电线杆很远、电线纤细在天空中只留下一丝痕迹。）

③这幅画取个什么名字比较合适？

④这幅画里的燕子给你什么感受？（板书：有趣。）

⑤这段话可以放在写燕子飞行姿态的第3、4自然段前面吗？为什么？读出自己从文字和画面中感受到的趣味。

3. 梳理小结：可爱的小燕子给我们留下了深刻的印象，是因为作者选取三个不同的角度，运用准确形象的语言，写出了小燕子的特点，我们向别人介绍小动物时也可以学习这么做。

板块四：背诵课文，积累语言

一、再次对比体会，感受词句的优美生动

1. 出示两组词语，说说有什么不同。

一身乌黑的羽毛

一身羽毛 一对翅膀 一对轻快有力的翅膀

2. 课文中还有很多这样生动优美的词语，圈画出来，与同桌一起读一读，说一说。

3. 摘抄自己认为优美生动的词句，再结合语文园地中“交流平台”提示的方法组织分享。

二、背诵课文第1~3自然段，积累优美生动的语言

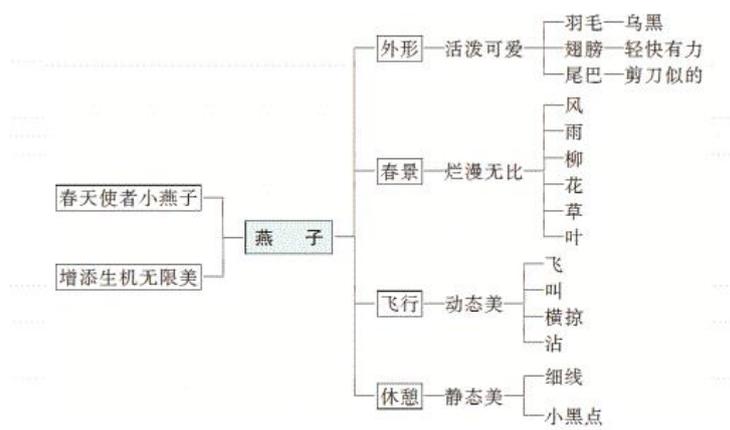
1. 抓住优美生动的词句，想象画面，练习背诵。

2. 同桌合作，相互提示和检查背诵情况。
3. 指名背诵，边倾听边借助重点词句想象画面
4. 配乐背诵，感受语言的优美生动和画面的美丽活泼。

三、作业设计

1. 熟读课文，摘抄自己认为优美生动的词句。
2. 完成练习册。

板书设计：



教学反思：

《荷花》教学设计

【教学目标】

1. 运用已经学过和掌握的方法自主学习生字新词，重点理解“挨挨挤挤”“花骨朵儿”“翩翩起舞”等词，写好“瓣”“蹈”等字。
2. 继续学习运用边读边想象画面的方法，读出文字的画面感，体会作者笔下荷花的优美姿态，感受文字的形象美，感受文章语句的优美，丰富语言积累。
3. 以读促写，借鉴思路和语言表达形式仿写自己喜欢的一种鲜花。

【教学重难点】

1. 重点理解“挨挨挤挤”“花骨朵儿”“翩翩起舞”等词，写好“瓣”“蹈”等字。
2. 继续学习运用边读边想象画面的方法，读出文字的画面感。
3. 以读促写，借鉴思路和语言表达形式仿写自己喜欢的一种鲜花。

【教学准备】

前一周布置学生欣赏身边的一种鲜花或者自己眼中美丽的景物，并请爸爸妈妈帮助拍摄自己欣赏美景的照片。

【课时安排】2课时。

第一课时

【教学目标】

1. 运用已经学过和掌握的方法自主学习生字新词，重点理解“挨挨挤挤”“花骨朵儿”“翩翩起舞”等词，写好“瓣”“蹈”等字。
2. 继续学习运用边读边想象画面的方法，读出文字的画面感。

【教学过程】

板块一：回顾古诗，沟通经验，激发期待

1. 谈话：同学们还记得一年级读过的古诗《江南》吗？谁来背给大家听听？
指名学生背诵《江南》，再一起背诵，并出示这首诗。

2. 出示《采莲曲》，一起诵读。

3. 提问：你们发现这两首诗中，哪些字有草字头？

（出示：莲、荷、芙蓉）说一说这是一种植物，还是三种植物，相机出示两首诗描写的画面图片，了解荷有很多好听的名字。

4. 谈话：荷花既叫莲，又叫荷，也叫芙蓉，荷花有这么多好听的名字，真惹人爱。《江南》是汉朝诗人写的，距今有两千年了，《采莲曲》是唐朝诗人写的，距今也有一千多年了。

从古至今，有很多诗人作家都喜欢写它，因为它太美了。（出示红莲和白莲图片）今天要学习的这篇文章是现代人叶圣陶写的，题目叫“荷花”。叶圣陶先生笔下的荷花是什么样子的呢？我们一起来品一品。

板块二：读通读顺，学习字词

整体感知

1. 自读课文，做到读正确、读流畅，鼓励读出自己的理解和感受。
2. 分自然段检查朗读情况，相机学习生字新词，在语言环境中读懂“挨挨挤挤”“翩翩起舞”，并尝试读出句子的画面感和情趣，练习写“瓣、蹈”两个字。
3. 交流初读课文后的感受，了解学生的兴趣点。

作业设计：

1. 完成本课生字。
2. 摘录生动的语句。

第二课时

【教学目标】

1. 继续学习运用边读边想象画面的方法，读出文字的画面感，体会作者笔下荷花的优美姿态，感受文字的形象美，感受文章语句的优美，丰富语言积累。
2. 以读促写，借鉴思路和语言表达形式仿写自己喜欢的一种鲜花。

【教学过程】

板块一：细读品味，想象入境，丰富积累

1. 品读第 1 自然段，感受文章开头的故事感

(1) 谈话引导：读正确读通顺，这比较容易，但要读得棒，就不容易了。什么叫读得棒呢？就是不仅读懂了叶圣陶先生要表达的意思，还能用自己的朗读将叶圣陶先生表达的情感准确地读出来。下面我来看看大家能不能把这篇课文中叶圣陶想要表达的情感读出来。大家先自己尝试着读一读第 1 自然段。

学生练习朗读体会。

(2) 学生展示朗读，师生抓住重点词评价欣赏。引导学生抓住“赶紧”“跑”体会作者的急切心情。课文简洁的开头给读者带来了故事感，使读者对后面的内容充满了期待。再次练习读出作者的好奇和急切。

2. 品读第 2 自然段，体会写法背后的生活感。

(1) 自读，边读边想象作者眼中的画面，想一想作者是按怎样的顺序描写眼前荷花的。

(2) 讨论：作者为什么要按先总后分的顺序描写眼前的荷花？联系生活经验，理解作者“跑”到荷花池边，首先看到的就是荷花池的总体景象，然后才静下心来细致欣赏。

(3) 分享朗读，通过朗读表现出作者笔下荷花的美，体会作者语言的表现力。重点读出“挨挨挤挤”“冒”的生机勃勃和“马上要破裂似的”的形象感。

(4) 师生合作，创设情境，朗读想象，感受荷花的多姿多彩。

预设：师：跑到荷花池边，抬眼看一看。

生：（读）荷花已经开了不少了荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花从这些大圆盘之间冒出来。

师：认真欣赏，发现——

生：（读）有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

3. 品读第 3 自然段，感受作者对荷花的赞美。

(1) 自读，想一想作者在这一段表达了什么。

(2) 读出对荷花的赞美之情。

(3) 联系第 2 自然段，体会欣赏荷花之美和赞叹荷花之美间的逻辑关系。

①联系第 2 自然段内容，尝试填空：

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，，很美；再看看另一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

②师生合作朗读。

4. 品读第 4、5 自然段，感悟作者如何表达陶醉之情。

(1)谈话：原来是这样的一幅活的画啊。这两段之间的联系，经过我们这么一读就全明白了。我们现在来梳理一下课文，一开始叶圣陶闻到清香后赶紧跑到荷花池旁欣赏这美景，接着又情不自禁地赞美这美景。赞叹着，赞叹着，就陶醉了，就把自己当成一朵荷花了。谁来接着读一读？

(2)读思：作者为什么会忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花？组织学生自读思考后分享，并说一说自己有没有这样的生活经历和经验。

(3)作者是怎样写自己陶醉的的感觉的？从这些描写中你想到了哪几首古诗？

①“蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。”这句话让你想起了哪首诗？（杨万里的《小池》：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。）

②“小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……”这句话呢？

（《江南》：鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。）

“过了好一会儿”能让我们体会出什么？在朗读中感悟作者的陶醉之情。

板块二：梳理结构，明晰思路，熟读成诵

1.对照课件，体会文章的结构，说说自己的发现，引导理清作者的思路：直奔荷花—细致描写—表达赞赏—陶醉其中。

2.谈话小结：这篇文章写的是荷花，也是作者与荷花的故事。像讲故事一样写一件自己欣赏的事物

3.根据思路，练习背诵。

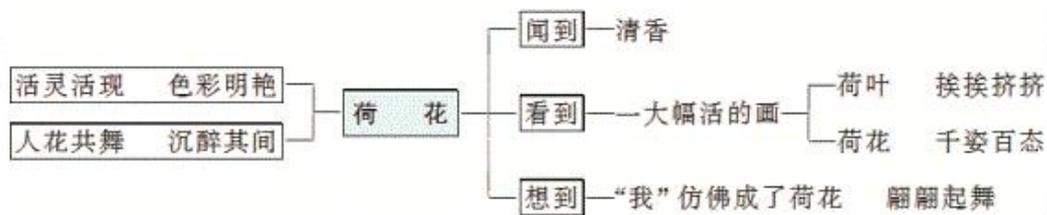
板块三：联结生活，以读促写，迁移练笔

1.分享每个人周末欣赏鲜花的照片，说说照片中花的样子和自己当时欣赏的感受。

2.仿照第2自然段练笔，写写自己观察、欣赏的鲜花的多姿多彩的美。

3.课下尝试模仿《荷花》的思路，以自己欣赏的花为题，写一篇短文。

板书设计：



教学反思：

《昆虫备忘录》教学设计

【教学目标】

1. 认识“录、凡、距”等10个生字和“妈”1个多音字，通过联系上下文、生活经验等方法理解“复眼、琢磨、款款”等词语的意思，尝试在具体语境中迁移运用所学的生字新词。
2. 通过自主阅读，初步感知课文的主要内容，了解昆虫都有哪些秘密；通过朗读、边读边想象画面等方式体会课文语言的生动有趣，并通过背诵、摘抄等方式积累自己喜欢的语句。
3. 了解昆虫信息，选择一种或几种自己喜欢的昆虫，运用表格、配有图片的文字说明等多种方式，制作一份自己的《昆虫备忘录》，并在班级内展示。

【教学重难点】

1. 默读课文，说说你最感兴趣的内容。
2. 用喜欢的方式做一份自己的昆虫备忘录。
3. 培养多多观察，探索昆虫奥秘的兴趣。

【课时安排】1课时。

教学过程：

板块一：勾连已有经验，了解昆虫秘密

1. 交流话题，激趣导入。

(1) (出示几种昆虫图片，引出话题：谁对蜻蜓、瓢虫、蚂蚱等昆虫有了解？你知道它们身上的哪些秘密？)

(2) 师生交流话题，教师总结

引导：今天我们学习的这篇课文的作者和你们一样，对昆虫相当了解，还专门为昆虫写了一篇文章题目叫作《昆虫备忘录》。(师板书课题)

2. 借助课题，引发思考。

(1) 课题引发了你哪些思考？读完课题后，你有什么想知道的事情？

①备忘录是什么？②这份备忘录都记录了哪些昆虫？③这份备忘录记录的昆虫的哪些秘密是你以前不知道的？

(2) 教师整合梳理学生提出的问题，将问题的关键字板书在黑板上。

3. 自主阅读课文，了解昆虫秘密。

(1) 教师引导学生带着问题默读，一边读一边圈画出文中能帮助自己解决上述问题的相关词句。

(2) 指名回答问题：①备忘录是什么？②这份备忘录都记录了哪些昆虫？③以一种昆

虫为例，说说备忘录都记录了这种昆虫的哪些秘密。

①提示：有些事情特别有意思，把它记录下来，以后翻出来还可以回忆，防止遗忘，就叫作“备忘录”。

②提示：这份备忘录记录了蜻蜓、瓢虫、独角仙、蚂蚱这四种昆虫。

③提示：引导学生从自己以前不知道，通过阅读课文知道了的信息入手，交流昆虫的秘密。

板块二：了解昆虫信息，体会语言特色

1. 自主阅读课文，选择自己最感兴趣的昆虫，了解昆虫信息。

(1) 导语：读了汪曾祺的《昆虫备忘录》，我们了解了昆虫身上更多的秘密。请你再读课文，选择自己最感兴趣的昆虫，思考并交流：关于“最感兴趣的昆虫”，你从课文相应的语段中都了解了哪些信息？

(2) 自主阅读，独立思考，圈画语句，准备交流。

(3) 师生交流“最感兴趣的昆虫”，引导学生提取信息，梳理总结，形成表格。

以“花大姐”为例，可形成如下表格：

| | |
|------|----------|
| 昆虫名称 | 瓢虫（花大姐） |
| 外形 | 硬翅 小圆点 |
| 动作 | 落下 折好 收拢 |
| 分类 | 益虫 害虫 |

以“独角仙”为例，可形成如下表格：

| | |
|------|---------------|
| 昆虫名称 | 甲虫（独角仙） |
| 外形 | 约两寸 深色 头部尖端有角 |
| 动作 | 落下 折好 收拢 |
| 特点 | 力气很大 |

以“蚂蚱”为例，可形成如下表格：

| | |
|------|----------|
| 昆虫名称 | 蚂蚱（挂大扁儿） |
| 外形 | 尖头 绿色 膜翅 |
| 特点 | 飞起来咯咯作响 |
| 分类 | 土蚂蚱 蚂蚱 |

2. 联结“语文园地”的交流平台，运用所学策略，体会生动语句。

瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸
衬裙——膜翅，
顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。

这些细致的动作描写，让小瓢虫仿佛
出现在了我的面前。

(1) 导语：这篇课文不但内容有趣，而且在语言表达上也很有特色。这个单元中的“语文园地”的交流平台向我们介绍了一种学习方法，请大家翻到第 13 页，读一读交流平台的题目，说说这种方法是什么。遇到优美生动的语句要多读几遍，细细品味。

(2) 出示图片内容，结合泡泡语提示，边读边想象画面，体会生动语句

提示：围绕“款款”一词展开想象，想象瓢虫由飞行到降落的动作和姿态，结合泡泡语提示，想象瓢虫落下时有条不紊的节奏和细致的动作，尝试用自己的话说说瓢虫落下的整个过程，感受词句的优美生动。

(3) 引导学生有感情地朗读课文，读出自己的感受和体会，在此基础上多读几遍，熟读成诵，积累语用。

3. 小组合作，交流其他生动的语句。

(1) 圈画并交流文中其他生动语句，通过朗读、边读边想象等方法，体会语句的生动有趣。你走近蜻蜓和苍蝇，还有一段距离，它们就发现了，噌——飞了。

吃晚饭的时候，鸣——扑！飞来一只独角仙，摔在灯下。

提示：引导学生关注拟声词，如“噌——”“鸣——扑”，通过朗读，读出破折号的作用，读出节奏感，感受蜻蜓和苍蝇的机警，想象独角仙笨拙地摔在灯下的滑稽情景。

我曾经想过：如果人长了一对复眼……还是不要！那成什么样子！

我说，吃马铃薯嫩叶的淋虫，你们就不能改改口味，也吃蚜虫吗？

这种蚂蚱，抓住它，它就吐出一泡褐色的口水，顶讨厌

提示：这些语句诙谐幽默，充满了童真童趣，像极了孩子的口吻，学生读起来会非常亲切，可以引导他们大胆说出自己内心真实的想法和感受！

(2) 组织班内交流讨论，相互补充评议，课后选择诵读或摘抄的方式，积累语用。

板块三：读写结合，制作备忘录

1. 回顾所学内容，梳理备忘录格式。

(1) 梳理师生交流“最感兴趣的昆虫”话题过程，引导学生发现备忘录的第一种格式——表格备忘录。

(2) 思考并交流：制作表格备忘录时都应该注意哪些问题？

(3) 班内交流讨论，教师总结梳理，形成板书。

2. 借助文本和插图，梳理备忘录格式。

(1) 关注这篇课文的文本和插图，确定备忘录的第二种格式——图文综合性备忘录。

(2) 与同学交流自己感兴趣的昆虫，并初步确定备忘录的格式，以及备忘录的大致内容，大概从哪几个方面来介绍一种昆虫。

3. 选择自己喜欢的一种方式，制作一份自己的《昆虫备忘录》。

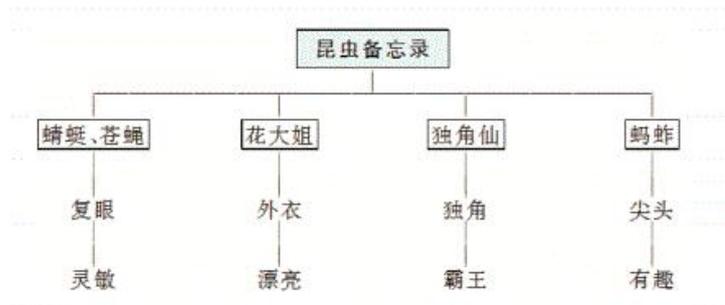
4. 班内交流展示：在班内选择一个区域集中展示备忘录作品，选出五份“最受读者欢迎”

的作品。有条件的班级可将所有学生的作品印刷成册，“出版发表”。

板块四：课外阅读延伸，推荐阅读书目

1. 补充阅读《昆虫备忘录》中介绍其他昆虫的文本内容，品读、积累优美生动的语句。
2. 推荐阅读《夏天的昆虫》（汪曾祺）、《自然笔记》（金波）等书籍。

板书设计：



教学反思：

“我的植物朋友” 习作教学设计

【教学目标】

1. 留心观察一种植物，调动视觉、嗅觉、触觉等多种感官，做植物记录卡。
2. 借助植物记录卡，尝试写清楚植物的样子、颜色等，并写出自己的内心感受。
3. 积极主动地与同学互相分享习作，能从突出特点、有条理、写出感受等不同角度欣赏、评价同学的习作。

【教学重难点】

1. 借助植物记录卡，尝试写清楚植物的样子、颜色等，并写出自己的内心感受。
2. 积极主动地与同学互相分享习作，能从突出特点、有条理、写出感受等不同角度欣赏、评价同学的习作。

【课时安排】2 课时

【教学过程】

第一课时

【教学目标】

1. 能抓住特点并按一定的顺序把植物写具体。
2. 在写作的过程中，加以想象，模仿本单元课文的写法，运用恰当的修辞把这种植物写清楚，写生动。

【教学过程】

板块一：创设情境，揭题解题

1. 图片导入，欣赏花草树木。

同学们，刚才我们欣赏了大自然中丰富多彩的植物，我们生活的世界正因为有了植物才变得更加生机勃勃。宋代词人辛弃疾曾说：“一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄。”自古以来，花鸟鱼虫、一草一木就是我们的好朋友。这个单元的习作是“我的植物朋友”，在我们身边有很多令人喜爱的植物。接下来，我们一起玩个游戏，来猜猜是哪个植物朋友吧！

2. 闯关游戏——植物猜猜猜。

(1) 游戏一：根据谜语猜植物。

青青模样巴掌大，轻轻触摸把手扎。（仙人掌）

一个小姑娘，坐在水中央。穿着粉红袄，模样真漂亮。（荷花）

瘦高个头身青青，黄黄圆脸喜盈盈。天天向着太阳笑，结的籽儿数不清。（向日葵）

(2) 游戏二：根据诗句猜植物

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。（柳树）

遥知不是雪，为有暗香来。（梅花）

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。（竹子）

(3) 游戏三：根据描述猜植物。

那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，又不留一点儿空隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

（爬山虎）无论是谜语、诗歌还是描绘植物的文章，都突出了植物的特点。

3. 创设情境，编辑图书《植物的朋友圈》。

(1) 上一周，我们布置了观察一种植物的任务，请大家为自己的植物朋友制作图文并茂的观察记录卡。今天我们来分享卡片，并且化“卡”为“文”，用文字的方式把我们的朋友写出来。优秀的文章不仅可以张贴在教室展示墙上，还将选入班级图书《植物的朋友圈》，优秀作者还会被选为书籍编委哦！

(2) 怎样才能成功入选呢？我们来看一下写作要求。最重要的是要借助记录卡，把观察到和感受到的植物朋友写清楚。

板块二：分享卡片，交流所得

1. 课前观察记录。

学生在课前已经选定自己的植物朋友并制作好观察记录卡，包括植物的名称、样子、颜色、气味以及其他特征。

2. 回顾“桃花”卡片。（出示课本上的“桃花记录卡”）

(1) 交流植物卡记录了桃花的哪些方面，每一部分是否平均用力。

(2) “桃花记录卡”包括名称、样子、颜色、气味、其他五个方面。每个部分并不是平均

用力，而是突出了桃花的特点。样子部分记录得很细致，讲了花骨朵儿、已经绽放的桃花花瓣的特征；颜色和气味部分记录比较简单；其他部分补充了桃花的生长季节、果实桃子等。

3. 小组交流互评。

(1) 参考交流提示，在小组内分享自己的观察记录卡。

交流提示如下：

我要介绍的植物朋友是____，它的样子是____，颜色是____，气味是____，除了这些之外，我还通过查阅资料了解到它_____。

(2) 根据小组同学的建议，修改自己的观察记录卡

4. 全班分享展示。选出小组内介绍的比较好的同学在全班进行交流，大家一起学习借鉴。

板块三：搭建支架，化“卡”为“文”

1. 回顾课文，读写结合：借助植物记录卡，大家能把植物朋友说清楚。那么，如何根据记录卡，把我们的朋友写清楚呢？

我们可以回顾一下本单元的课文《燕子》《荷花》《昆虫备忘录》，尤其是《荷花》这篇直接描写植物的课文，学习完之后我们还练习了片段仿写。想一想这些文章的作者为我们呈现了哪些可以借鉴的方法。

(1) 认真观察，选择突出的特点进行描写。

比如《燕子》这篇课文的第1自然段，“一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子”。作者通过认真观察，抓住燕子的羽毛、尾巴等特点，简洁、生动地刻画出燕子的样子

(2) 按照一定的顺序来写

在《荷花》这篇文章里，作者按照由远及近的顺序，先写了荷花的气味，又写了荷花的样子。写荷花的样子时，先写荷叶，再写形态各异的荷花，非常清晰有条理。

(3) 有自己独特的感受。

比如《荷花》这篇文章里，“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来”“有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的”。这些句子把作者独特的感受融入其中，一个“冒”字、一个“饱胀”仿佛把荷花写活了。

(4) 运用多种修辞手法，使语言生动优美。

这几篇课文都用了拟人、比喻、排比等多种修辞手法，使得文章优美生动，富有情趣。

2. 学习例文，总结方法。

(1) 出示根据“桃花记录卡”改编的习作例文。

(2) 学生讨论交流例文是如何把记录卡的材料转化成习作的，在转化过程中需要注意什么。

(3) 习作时，不仅要写我们看到的、闻到的、摸到的，还要把我们想到的和感受到的写进

去，这样，我们写的植物才会有“朋友的感觉。化“卡”为“文”的时候，还可以学习单元课文以及例文的写作方法，按顺序、有重点地写清楚观察情况和自己的内心感受。

3. 出示要求，尝试写作。

学生对照自己的观察记录卡，写一写“我喜爱的植物朋友”。可参考的写作提示：

- (1) 借助记录卡，写清楚植物的样子、颜色等。突出主要特点，详略得当。
- (2) 按照一定的顺序写，思路清晰合理。
- (3) 运用多种修辞手法，写出自己的感受。

第二课时

【教学目标】

1. 用思维导图指导学生如何把观察和感受到的写清楚。
2. 在老师指导下能独立完成习作。
3. 通过合作交流，引导学生自我修改和互助修改，从而提升学生习作能力。

【教学过程】

1. 根据评价标准，互相欣赏学习。

小组内交换文章互相评价，批改和评价时可以参考如下提示：

- (1) 用横线画出描写植物的样子、颜色等的句子。
- (2) 用波浪线画出运用多种修辞手法，写出自己看到、闻到、想到和感受到的优美语句。
- (3) 用圆圈圈出你认为的优美词汇。
- (4) 用“？”批注没看懂的地方
- (5) 整体评价文章，给出相关建议。

2. 分享展示，全班交流借鉴。

找代表在班级展台分享习作及评价，全班同学交流借鉴，齐读习作中优美的句子，也为精彩的评价语点赞。

3. 根据建议修改，认真誉写文章。

4. 展示发表，完成《植物的朋友圈》。

将习作通过多种渠道展示出来：纸质版张贴在班级窗口，电子版上传到班级群、微信公众号，并且择优编纂《植物的朋友圈》一书，优秀作者以及优秀评价者作为书籍编委。

附学生优秀习作：

春天的小辫子

每当淘气的春小姐来到我家时，家中的长寿花便开了。长寿花一簇一簇地绽放，每一簇至少有九朵花，每一簇上的花朵都簇拥在一起，好像春小姐头上一簇一簇的小辫子，多么活泼可爱。

每一朵花的颜色都不同，看看这一朵有点正红色，看看那一朵有点柠檬黄，各有各

的美丽。

最有趣的是长寿花天天面向太阳，无论是羞答答的叶尖一点红、饱满如多肉的大叶片，还是羞得满脸通红的幼叶，甚至娇嫩的西瓜红花朵，都向着太阳，展开双臂好似一个小孩童想让母亲给她一个拥抱的样子呢！长寿花的花苞玲珑小巧，好像一个个可爱的胖葫芦一样。一看到那花苞，我就想，待到花开时，花中会不会跳出一个拇指姑娘呢？

长寿花又清香无比，那种清香无法比喻，一闻便令人着迷。那种淡香有点像菊花茶，淡雅无比，令人陶醉。可仔细闻一闻，那淡雅中带有一丝俏皮，好似那甜蜜的茉莉香一样呢！

可爱的长寿花不仅长得好看，花语也颇为喜气呢。你瞧，“寿比南山，大吉大利，儿孙满堂”。多么美好！想到这里，我更想做一只小蜜蜂，每到清晨，我便揉揉双眼，拍打双翅，飞到长寿花身边。左瞧瞧，右看看，认真地打量这株美丽的植物。微风吹过，长寿花左摇右摆，我也左摇右摆起来。可是风越来越大，我要被吹跑了，我赶紧躲到长寿花的花苞中，躲过了大风。出乎意料的是风对长寿花没什么影响，它的花苞中真暖和，不知不觉间，我便熟睡起来。从那以后，我和长寿花变成了好朋友，我每天陪着它，帮它授粉，有时还会偷偷吮两口那甘甜的蜜汁呢！等我和它玩儿累了，我便像从前一样在它的花苞中睡觉。如果我问它：“你若是凋谢了可怎么办呢？”长寿花总是温柔地回答：“没事儿，待到春天，还可以再见。”

我的植物朋友

爸爸的单位里种着许许多多松树。

松树粗糙的枝干上，裹着一层硬邦邦的树皮。夏天，松树结出的松果像一个个挂在树上的小铃铛，好像一摇，就会叮叮当地响似的。尖锐的松针一年四季常青，每次我去看的时候，戴着一顶金黄金黄的小帽子，回来的时候，帽子上都有一股松香味。

冬天，白花花的雪落在松针上，像是给松树披上了一层白色的衣裳，把松树衬托得更加苍翠，非常漂亮。

松树除了漂亮，还有很多用途，像一个大宝库。比如说松树的松脂，既可以做琥珀，又可以当药材；比如说松树上的松果，可以做成松子；还有松树的枝干，可以做成家具，我的书桌就是用松树的枝干做的。除了做这些，松树还有防风固沙的作用。

最令人钦佩的就是松树的精神，有很多诗句就是写松树的精神的。有陈毅写的“大雪压青松，青松挺且直”，还有《论语》中的“岁寒，然后知松柏之后凋也”。这些语句都描写了松树不畏严寒、不惧风雪、坚韧不拔的精神品质。

我们也要学习松树的精神，遇到困难迎难而上，要把难题当成磨炼自己的方法，做一个勇敢、正直、积极乐观的人！

教学反思：

口语交际·语文园地

【教学目标】

1. 在口语交际中学会把自己的想法说清楚，学会倾听。
2. 通过识字加油站，引导学生知道偏旁表义的特点，进而掌握识字方法。
3. 通过词句段运用，学会辨析词语，会在具体的语言环境中正确运用词语，并能写好小动物的外形特点。
4. 会读会背《忆江南》，激发学生主动阅读古诗词的兴趣。

【教学重难点】

1. 学会辨析运用词语，写好动物的外形特点。
2. 会读会背古诗词《忆江南》。

【学前准备】

1. 做植物记录卡。（学生）
2. 制作多媒体课件和生字词卡片。（教师）

【课时安排】2 课时

【教学过程】

第一课时 口语交际：春游去哪儿玩

【教学目标】

1. 激发学生口语交际的欲望，乐意介绍自己去过的地方或最想去的地方，并且尽量围绕一个地方说清楚想法和理由，使听的人也想去。
2. 培养认真倾听的能力，与别人交流时耐心听别人把话说完，尽量不打乱别人。

一、激趣导入：

1. 边播放音乐《春天在哪里》，边出示课件，学生一边听歌一边欣赏画面。
2. 教师：同学们，你们听了歌，欣赏了画面，想不想追着春姑娘的脚步，去呼吸清新的空气，寻找春天的乐趣，感受自然的魅力呢？告诉老师，你们最想干什么？（板书：春游）

二、出示课文插图，激发交谈兴趣。

1. 看图：图中的小朋友在什么地方春游？他们在干什么？他们的心情怎样？
2. 指名汇报，大家补充。
3. 小结：是呀，我们应该和图中的小朋友一样去春游，走进大自然，去欣赏大自然中美丽的风光。要去春游，首先得选好地点。和同桌交流一下，你最想去哪儿春游？这个地方有什么好玩的？

三、讨论交流，选出春游最佳方案。

1. 分小组讨论：你最想去哪儿春游？为什么？
- 提示：小组中每个人可以选一个地方，说说这个地方有什么好玩的，可以开展哪些活动。
- 要求：①说清楚想法和理由。②耐心听别人讲完。③尽量不打断别人的话。

2. 各小组提出推荐的地点。
3. 各小组分别推选一名代表向大家介绍本小组认为最好的春游地点，大家评议提出建议。
4. 同学们心中都有各自最想去的地方，想一想：如果要去春游，你认为各小组推荐的春游地点哪个最值得一游？为什么？
 - (1) 小组讨论。要求：小组每个成员，注意倾听同学的意见，补充自己的看法。说话时要有礼貌，听话时眼睛看着对方。
 - (2) 全班投票选择。
5. 评选出最值得一游的地方。

第二课时 语文园地

【教学目标】

1. 交流平台，积累课文中优美生动的句子，并细细体会其中的写作技巧。
2. 识字加油站，归类识字，认识三种不同偏旁的生字及其词语，了解形声字形旁表义的功能。
3. 词句段运用，学会在语境中辨析近义词，学会仿写动物外形。
4. 通过看图、感悟、体验、诵读，体会古诗《忆江南》，帮助小学生积累古诗。

【教学过程】

一、交流平台。

1. 回忆本单元的课文内容，你积累了哪些优美生动的语句？这些句子好在哪里？
2. 出示本部分的三句话。

小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。

有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上就要破裂似的。

瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。

(1) 读一读这三句话，说一说好在哪里？

(2) 再次回忆本单元内容，想一想：还有这样的句子吗？它们好在哪里？

二、识字加油站。

1. 多媒体课件出示第一组字词：援（救援） 掷（投掷） 捞（打捞）

(1) 指名读一读，发现特点。

(2) 师小结：这组生字“援、掷、捞”都是提手旁，都与手的动作有关。

(3) 这样的字还有哪些？（学生举例并组词）

2. 再出示其他两组字词，说一说发现。

3. 认读“援、掷、捞、缚、繛、络、资、贡、贷”。

4. 小结：生字的偏旁一般和生字本身所表示的含义有关。

三、词句段运用。

1. 读一读，说说括号中的哪个词语用在句子里更合适。（课件出示三句话）

(1) 读句子，同桌讨论句子中用哪个词语更合适。(2) 全班交流。

(3) 小结：“飘荡”一般用在有风的环境里，“荡漾”一般用于水面等，所以选用“荡漾”；“轻巧”一般指动作，这里形容歌声应该选用“轻快”；“灵巧”指心思等灵活而巧妙，“灵敏”可以表示人的反应敏捷，还有嗅觉发达的意思，所以选用“灵敏”。

2. 句子积累运用。

(1) 课件出示例句。

课件出示：一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。 独角仙的甲壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角。

(2) 学生自由读，教师指名读。

(3) 这两个例句都是抓住动物的什么特点来写的？（两个例句都是抓住动物的外形特点来写的。第一句抓住燕子的羽毛、翅膀、尾巴三个方面，从颜色、形状等角度描写燕子的特点。第二句抓住独角仙的甲壳、头两个方面，从颜色、硬度、形状的角度来写它的特点。）

(4) 照样子，写写自己喜欢的或熟悉的小动物的外形特点。

(5) 选取学生代表上台展示、朗读。学生评议。

四、日积月累。

1. 初读词，读正确，读出节奏。

(1) 自由朗读，读准字音，读通句子。

(2) 指名读词，教师重点提醒易读错的生字，如“曾、谙”。

(3) 教师范读，读出节奏。 (4) 指名读词，全班齐读。

2. 简要介绍。(1) 介绍词人及创作背景。(2) 介绍“词”的知识：词以前是配曲谱来唱的，相当于现在的歌词。“忆江南”就是词牌名，它规定了这首词唱的旋律。词的每一行，字数不等，句子有长有短，所以又叫“长短句”。

3. 疏通词的意思。

(1) 课件出示学生难理解的词语的意思。

课件出示：旧：从前。 曾：曾经。 谙：熟悉。 蓝：蓝草，其叶可制成青绿色染料。

(2) 课件出示注释，小组交流整首词的意思。小组派代表在班上交流，教师相机引导总结。

4. 品读感悟。课件出示：日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

(1) 师：读读这句话，谈谈你仿佛看到了什么。

(2) 学生交流，借助插图或视频，体会词人对江南美景的喜爱与赞美之情。

(3) 熟读成诵。

教学反思：

第二单元 寓言故事

【单元说明】

本单元以“寓言故事”为主题组元，是继三年级上册“童话世界”单元之后，第二次以文体组元，编排了4则寓言故事：《守株待兔》《陶罐和铁罐》《鹿角和鹿腿》《池子与河流》。4则寓言故事涵盖古今中外，有中国古代寓言、当代寓言，也有伊索寓言和克雷洛夫寓言；文体有故事，还有诗歌。丰富多样的学习素材，为学生认识、了解寓言打开了一扇窗。

本单元教学需要注意的问题。

第一，读寓言要明白故事讲述的道理，这是本单元寓言教学的基本要求。但教学时切忌把道理从故事中剥离出来，让学生死记硬背其中的道理，同时注意不要把太多的时间和精力用在理解寓言的道理上。对寓言蕴含的道理的理解要与故事内容相联系，引导学生联系生活实际加以理解和体会，从而提高学生的思辨能力。

第二，本单元各部分之间关联性较强，可以根据教学需要灵活安排教学内容。比如，“快乐读书吧”不仅推荐了中外经典的寓言故事，还提示了阅读寓言的基本方法，因此可将“快乐读书吧”的学习提前，不仅将课内外的阅读结合起来，还可提示学生把阅读寓言的方法用于课内的阅读实践。此外，语文园地“日积月累”的学习可以与《守株待兔》一课的教学进行整合；“词句段运用”第二题可以与《鹿角和鹿腿》的课后练习“用自己的话讲讲这个故事”进行整合，使故事的讲述更加生动。

【单元目标】

1. 认识27个生字，读准4个多音字，会写31个字，会写32个词语。能发现“源源不断、无忧无虑”等词语的特点。并能写出相同结构的词语。知道横画或竖画较多的字的书写要点，写好“艳、静”等8个字。
2. 能仿照例句写出带有动作、神态描写的提示语。积累“邯郸学步、滥竽充数”等来源于寓言故事的成语。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文。能借助注释读懂文言文。背诵《守株待兔》。能结合相关语句，体会人物不同的性格特点。读懂寓言故事。明白道理。能结合生活实际对故事发表自己的看法。
4. 积极参与讨论，能表明自己的观点。并说清楚理由。能一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理，尊重不同的想法。
5. 能按一定的顺序观察图画。展开想象。能把自己看到的，想到的写清楚。能与同学分享习作。并能根据同学的意见修改习作。
6. 能按照正确的格式写一个通知。

7.能结合自己的阅读体验。梳理、总结对寓言的体会和认识。能产生阅读《中国古代寓言》《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》的兴趣，自主阅读这3本寓言作品，了解故事内容。能体会故事中的道理，联系生活中的人和事深入理解。能感受阅读寓言故事快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。

【单元重难点】

- 1.认识27个生字，读准4个多音字，会写31个字，会写32个词语。能发现“源源不断、无忧无虑”等词语的特点，能写出相同结构的词语。知道横画或竖画较多的字的书写要点，写好“艳、静”等8个字。积累“邯郸学步、滥竽充数”等来源于寓言故事的成语。
- 2.读懂寓言故事。明白道理。能结合生活实际对故事发表自己的看法。能结合自己的阅读体验。梳理、总结对寓言的体会和认识。
- 3.积极参与讨论，能表明自己的观点。并说清楚理由。能一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理，尊重不同的想法。
- 4.能按一定的顺序观察图画。展开想象。能把自己看到的，想到的写清楚。能与同学分享习作。并能根据同学的意见修改习作。
- 5.能产生阅读《中国古代寓言》《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》的兴趣，自主阅读这3本寓言作品，了解故事内容。能体会故事中的道理，联系生活中的人和事深入理解。能感受阅读寓言故事快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。

【单元语文要素】

- 1.读寓言故事，明白其中的道理。
- 2.把图画的内容写清楚。

【落实语文要素的方法】

- 1.读懂寓言故事。明白道理。能结合生活实际对故事发表自己的看法。能结合自己的阅读体验。梳理、总结对寓言的体会和认识。
- 2.读懂寓言故事。明白道理。能结合生活实际对故事发表自己的看法。能结合自己的阅读体验。梳理、总结对寓言的体会和认识。

【单元核心知识点】

- 1.认识27个生字，读准4个多音字，会写31个字，会写32个词语。能发现“源源不断、无忧无虑”等词语的特点，能写出相同结构的词语。知道横画或竖画较多的字的书写要点，写好“艳、静”等8个字。积累“邯郸学步、滥竽充数”等来源于寓言故事的成语。
- 2.读懂寓言故事。明白道理。能结合生活实际对故事发表自己的看法。能结合自己的阅读体验。梳理、总结对寓言的体会和认识。

3. 能产生阅读《中国古代寓言》《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》的兴趣，自主阅读这3本寓言作品，了解故事内容。能体会故事中的道理，联系生活中的人和事深入理解。能感受阅读寓言故事快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。

【单元课时总数】12 课时

《守株待兔》教学设计

【教学目标】

1. 通过偏旁归类、换一换、加一加等多种方法识记本课“守、株”等9个生字，懂得结合语境辨析多音字“为”的读音，通过观察比较，学写“耕、触、颈”等9个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，能背诵课文。
3. 能借助注释、插图、联系生活等方法读懂课文，说出农夫被宋国人笑话的原因，领悟故事蕴含的寓意。

【教学重难点】

1. 通过偏旁归类、换一换、加一加等多种方法识记本课“守、株”等9个生字，懂得结合语境辨析多音字“为”的读音，通过观察比较，学写“耕、触、颈”等9个生字。
2. 能借助注释、插图、联系生活等方法读懂课文，说出农夫被宋国人笑话的原因，领悟故事蕴含的寓意。

课时安排：2 课时。

教学过程：

第一课时

【教学目标】

1. 通过偏旁归类、换一换、加一加等多种方法识记本课“守、株”等9个生字，懂得结合语境辨析多音字“为”的读音，通过观察比较，学写“耕、触、颈”等9个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，能背诵课文。

【教学过程】

板块一：揭示课题，初读故事

1. 看图竞猜，揭示课题。
 - (1) (出示“狐假虎威、亡羊补牢、拔苗助长”图片) 看图猜寓言故事，并指名讲述故事。
 - (2) 过渡：用通俗易懂的故事来说明深刻道理，这就是寓言故事的特点。今天我们要学习的这篇寓言故事是《守株待兔》，它和我们平时读的现代文不同，是篇文言文。(出示课文) 能读懂吗？它告诉我们什么道理呢？今天我们一起来学习这篇文言文式的寓言故事。

2. 自读课文，检查反馈。

(1) 自读要求：借助拼音，练读课文三遍；圈出不会读的字词，向同桌或老师请教。

(2) 检查反馈。①出示生字，检查朗读。提示：“守、触、株、释”都是翘舌音，“耕”是后鼻音。②出示句子，检查朗读。第一句：兔走触株，折颈而死。第二句：因释其耒而守株，冀复得兔。第三句：兔不可复得，而身为宋国笑。（提示：重点关注字音是否读准确，朗读停顿暂不强调；根据注释，结合语境辨析多音字“为”的意思是“被”，在文中读第二声。）

③同桌互读，检查朗读。要求：同桌互读课文，同桌读对了，请你给他竖大拇指；同桌读错了，请你帮他圈出来，并纠正。

(3) 跟着音频朗读课文。

板块二：观察比较，写好生字

1. 交流识记生字的方法。提示：**偏旁归类**：守 宋；**换偏旁**：珠——株 诗——待 经——颈 择——释；**加一加**：耒+井=耕 角+虫=触；**减一减**：棋-木=其

2. 教师指导书写要点。(1)注意笔画穿插避让：株、释。(2)横画较多时，注意横画的长短比例和距离：待、耕、其。

3. 学生练写，教师巡视点评。

作业设计：

1. 背诵课文。2. 完成书写本

第二课时

【教学目标】

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，能背诵课文。
2. 能借助注释、插图、联系生活等方法读懂课文，说出农夫被宋国人笑话的原因，领悟故事蕴含的寓意。

【教学过程】

板块一：读懂故事，感悟寓意

1. 方法引领，理解文本。导语：要想把文言文读得流畅，读得清楚，朗读时得把握好停顿。在什么地方停顿合适呢？

(1) 教师示范读第一句：宋人/有耕者。

(2) 学生交流为什么这样停顿。提示：相机指导学生理解“宋人”“者”的意思，让学生明白理解了词语和句子的意思，才能找准朗读停顿的地方。

(3) 出示理解词句方法的提示：借助注释、插图、联系上下文等方法理解词语和句子；同桌讨论在文中需要停顿的地方标上“/”，自主练读。

(4) 交流读书方法：通过___(方法)，我读懂了_____(词或句)，它的意思是_____。

提示：“株”字表示一株树，当一棵树成长到能被砍伐的时候才能叫一株，树木成株以后就能砍伐，剩下的树根就形成了树墩或叫树桩。

“走”在古文中表示“跑”，拓展词语：走马观花、飞禽走兽。古文中的“行”才表示现在的“走”。“折颈”在文中指兔子在高速跑动中撞到树桩，脖子折断而死。

“释”表示放下，喜欢一件物品舍不得放下叫——爱不释手；好像背负重物前行，压力很大，放下之后觉得无比轻松叫——如释重负。“耒”是一种翻地的农具，带有耒字旁的字大都和农具有关。“冀”表示希望；“身”指自己，自身。

2. 朗读指导，读准节奏

(1) 导语：课堂上朗读的声音最美妙，谁愿意为我们读一读课文？其他同学注意倾听，听听他的朗读节奏和你的有什么不同。

(2) 教师范读：宋人/有耕者。田中/有株。兔走/触株，折颈/而死。因释其来而守株，冀/复得兔。兔/不可复得而身为/宋国笑。

(3) 学生练读。(4) 师生接读，强调停顿。

3. 讲述故事，理解文意。

(1) 有位小画家根据这个故事画了五幅连环画，你能根据课文内容，给这几幅画排列正确的顺序吗？师相机梳理故事脉络。（板书：兔走触株——释耒守株——不复得兔）

(2) 随图说出对应的课文句子

(3) 用自己的话讲一讲《守株待兔》的故事：同学合作讲故事；指名个人讲故事。

4. 立足故事，理解寓意。

(1) 交流讨论：农夫为什么会被宋国人笑话呢？

提示：兔子撞死在树桩上是一件极为偶然的事件，农夫却希望这个偶然的事情天天发生，妄想不劳而获，结果一无所获。（板书：不劳而获妄想成空）

(2) 读了《守株待兔》这篇寓言故事，你懂得了什么？提示：做事心存侥幸，妄想不劳而获，是不会有好结果的。美好的生活要靠勤劳的双手去创造。

(3) 生活中，有没有像“农夫”一样的人呢？

提示：有的人偶尔一次买彩票中了奖，之后就寄希望于靠中奖过日子了。

(4) 默读“阅读链接”中的《南辕北辙》故事，思考与交流：故事中的坐车人犯了什么错？

提示：坐车的人要到南边的楚国去，可是，车子却一直往北走，照此下去，他永远都到不了目的地。无论做什么事情，都要先明确方向，如果方向错了，条件再有利，也只会离目标越来越远。

(5) 小结：寓言是生活的一面镜子，可以折射出许多道理，警醒我们该如何做人和做事。

板块二：搭建支架，背诵课文

1. 填空式背诵。

出示：宋人_____。田中_____。_____,折颈而死。_____,冀复得兔。兔不可复得,_____。

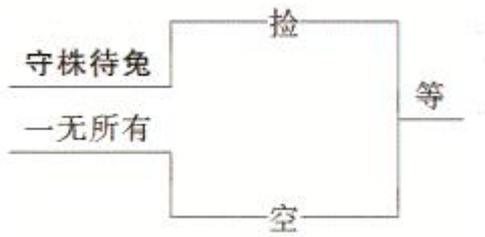
第一步：生根据提示自主背诵。第二步：生根据提示自荐背诵。

2. 看图背诵。

第一步：生根据图画自主背诵。第二步：生根据图画自荐背诵。第三步：生根据图画全班背诵。

3. 无提示背诵。学生个人挑战全文背诵。

板书设计：



教学反思：

《陶罐和铁罐》教学设计

【教学目标】

1. 会认“陶、罐、恼”等10个生字，会写“骄、傲、谦”等11个生字。理解“骄傲、谦虚、懦弱”等词语的意思。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解故事内容。
3. 结合文中描写陶罐、铁罐神态和语言的语句，借助分角色朗读，体会两者的不同性格。
4. 通过学习课文，明白“每个人都有长处和短处，要善于发现别人的长处，正视自己的短处”的道理。

【教学重难点】

1. 理解“骄傲、谦虚、懦弱”等词语的意思。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解故事内容。结合文中描写陶罐、铁罐神态和语言的语句，借助分角色朗读，体会两者的不同性格。
3. 通过学习课文，明白“每个人都有长处和短处，要善于发现别人的长处，正视自己的短处”的道理。

【课时安排】2课时。

第一课时

【教学目标】

1. 会认“陶、罐、恼”等10个生字，会写“骄、傲、谦”等11个生字。理解“骄傲、谦虚、懦弱”等词语的意思。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解故事内容。

【教学过程】

板块一：初读课文，整体感知

1. 揭示课题，导入新课。

(1) 教师板书“罐”，学生认读。

(2) “罐”是用来盛东西的器皿，不同材料的罐子叫法不同，你们都知道哪些罐子？

预设：陶罐、铁罐、玻璃罐……(板书：陶罐铁罐)

(3) 国王的橱柜里有两个罐子，一个是陶的，一个是铁的，今天我们要学习的寓言故事讲述的就是陶罐和铁罐之间发生的事。(师板书“和”字，学生齐读课题。)

2. 自读课文，检查反馈。

(1) 同学们自由朗读课文，把字音读准，把课文读正确、流畅，边读边思考，陶罐和铁罐之间发生了什么故事。

(2) 检查反馈。

① 同桌互相检查生字认读情况，对难读难记的字做记录。

② 出示词语：骄傲 谦虚 懦弱 尘土 捧起 擦洗 古代 价值 陶罐 恼怒

请一位小老师带领大家一起读，对难读难记的字词，小老师可以带大家多读几遍。小老师抽查个别学生朗读生字词的情况。

③ 教师相机指导个别字词的认读与书写。提示：在这些生字词中，有一组反义词，谁发现了？(骄傲——谦虚)教师相机引导理解这两个词语的意思，并指导书写；意“懦、擦”字的读音，区分声母“n”和“l”、“c”和“ch”的发音；利用偏旁的含义区分“捧”和“棒”的书写。

④ 全班齐读生字词。

3. 初读课文，整体感知。

(1) 读完故事，陶罐和铁罐分别给你留下怎样的印象？

铁罐：傲慢、瞧不起人……

陶罐：谦虚、忍让……

(师相机板书人物特点)

(2) 这样的两个罐子之间到底发生了什么故事呢？请同学们带着这个问题再次默读课文。

① 学生默读课文。② 指名交流故事内容。③ 请你用上老师给的提示再说说故事内容，看是不是更简练一些。

出示：这篇课文主要讲了在国王的橱柜里，骄傲的铁罐——，许多过去了，陶罐_____，铁罐__的故事(设计意图：在学生初读课文后，让学生畅所欲言，分享初读感受，既尊重学生的个性体验，也锻炼其表达能力与概括能力。由于中年级学生把握文章大意的能

力还不强，所以教师适时出示概括提示，帮助学生提炼文本内容。)

板块二：聚焦对话，品读感悟

1. 抓词质疑，聚焦对话。

(1) 出示：骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它。“奚落”是什么意思？

提示：“奚落”指用尖酸刻薄的话揭人短处，使人难堪。看到这句话，你会产生什么问题呢？

预设：铁罐为什么奚落陶罐？铁罐是怎样奚落陶罐的？面对奚落，陶罐的表现是怎样的？

(2) 请同学们带着这些问题，默读课文第1~9自然段。

(3) 铁罐为什么奚落陶罐呢？师相机板书：坚硬易碎

(4) 铁罐抓住陶罐易碎的短处奚落陶罐，它是怎么说的？陶罐又是怎么应对的？男女生分别朗读陶罐和铁罐的对话。

2. 品读对话，感悟性格。

(1) 如果把一说一答当成是一次对话，数一数，陶罐和铁罐之间发生了几次对话？（四次）

(2) 关注神态和语言描写，感悟人物性格。

①第一次对话。铁罐说话时是一种什么神态？陶罐呢？

从它们说的话中你能感受到它们的这些特点吗？（引导关注“铁罐兄弟”等语句）

指导学生表演读出铁罐的傲慢和陶罐的谦虚。

②第二次对话。这次对话中，你从哪儿看出了铁罐的傲慢？（引导关注描写神态的词语“轻蔑”和铁罐的语言描写，理解“懦弱”。）从陶罐说的话中，你觉得陶罐的性格怎样？指导学生表演读。

③第三次对话。你觉得陶罐和铁罐的性格有什么不同？从哪儿看出来的？（引导学生关注描写神态的词语“恼怒”和关注人物的语言描写，如“住嘴”“相提并论”“和睦相处”等，加深对人物性格的感悟。）指导学生表演读。

④第四次对话。陶罐希望与铁罐和睦相处，但铁罐还是继续奚落它，请你想象一下铁罐说话时的表情，再来读读铁罐说的话。指导学生表演读。

从铁罐的话中，你感受到了这是一个什么样的铁罐？

面对铁罐的奚落，陶罐最后的表现是怎样的？它为什么面对铁罐的奚落一直不急不恼？

预设：陶罐自始至终明白自己的短处，也能看到自己的长处。

3. 分角色朗读，深化感悟。

过渡：从人物的语言和说话时的语气、神态，我们能体会到人物的性格特点。请同学们练习表演陶罐和铁罐的对话，表现出它们不同的性格。

(1) 同桌分角色练读陶罐和铁罐的对话。(2) 指名上台戴头饰表演，同学间互评。

第二课时

【教学目标】

- 1 结合文中描写陶罐、铁罐神态和语言的语句，借助分角色朗读，体会两者的不同性格。
2. 通过学习课文，明白“每个人都有长处和短处，要善于发现别人的长处，正视自己的短处”的道理。

【教学过程】

板块一：对比结局，感悟道理

1. 对比结局，了解不同。

过渡：随着时间的流逝，世界上发生了许多事情，王朝覆灭了，宫殿倒塌了，陶罐和铁罐发生了什么变化？

(1) 学生默读课文第 10~17 自然段，用横线分别画出讲述陶罐和铁罐结局的语句。

(2) 指名交流陶罐和铁罐的不同结局。

(3) 为什么陶罐和铁罐的结局不同？

提示：生锈是一种化学反应，本质上是金属的氧化。铁制品长期暴露在空气中，会自然氧化生成一层松散的铁锈，这种铁锈容易剥落，使内层未被氧化的铁暴露在空气中继续被氧化，最后锈坏整件铁制品（师相机板书：不生锈 易生锈）

2. 立足故事，感悟道理。

(1) 从这个寓言故事中，你明白了什么道理？（每个人都有自己的长处和短处，要善于发现别人的自己的长处，正视自己的短处。）

(2) 假如在很多年前，你就是国王橱柜中的刀子、叉子或勺子，听到陶罐和铁罐的争吵，你会怎么劝说呢？

板块二：链接课外，深化感悟

1. 链接文本，加深感悟。

同学们读读课后的“阅读链接”，想想故事中的北风和课文中的铁罐有什么相似之处。

学生阅读后分享感受。

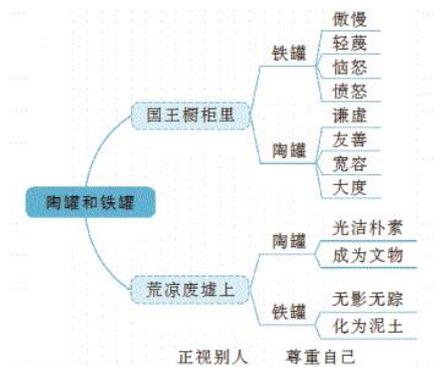
提示：北风和铁罐在性格上的相似之处在于都只看到自己的长处，自以为了不起；结局上的相似之处在于都以失败告终，铁罐最终连影子“也没见到”，而北风最终“悄悄溜走了”。

2. 链接生活，强化感悟。在我们平时的学习、生活中，有像铁罐和陶罐这样的人吗？学完课文后，你会对像铁罐的“他”说些什么呢？

同桌交流 指名发言

4. 布置作业，巩固提升。①抄写课文生字词语。②练笔：以“和”为题目，展开想象，编一个寓言故事。

板书设计：



教学反思：

《鹿角和鹿腿》教学设计

【教学目标】

1. 通过组词、联系生活经验等方法认识“皱、配”等8个生字，借语境组词辨析词义读准“称、禁、撒”3个多音字，根据汉字的构字特点归类书写“鹿、塘”等12个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。联系上下文理解“抱怨”“逼近”等词语的意思，借助语气词和描写鹿的动作、神态的句子读出鹿的心情变化。
3. 根据关键词的提示，用自己的话讲故事。
4. 多元化管理解、思考寓意，理解事物各有自己的价值，不能只凭表去判断事物的好坏。

【教学重难点】

1. 借语境组词辨析词义读准“称、禁、撒”3个多音字，根据汉字的构字特点归类书写“鹿、塘”等12个字。
2. 联系上下文理解“抱怨”“逼近”等词语的意思，借助语气词和描写鹿的动作、神态的句子读出鹿的心情变化。
3. 多元化管理解、思考寓意，理解事物各有自己的价值，不能只凭表去判断事物的好坏。

【课时安排】2课时。

第一课时

【教学目标】

1. 通过组词、联系生活经验等方法认识“皱、配”等8个生字。
2. 借语境组词辨析词义读准“称、禁、撒”3个多音字，根据汉字的构字特点归类书写“鹿、塘”等12个字。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。联系上下文理解“抱怨”“逼近”等词语的意思，借助语气词和描写鹿的动作、神态的句子读出鹿的心情变化。

【教学过程】

板块一：初读寓言，整体感知

1. 图片导入，引出《伊索寓言》。导语：（出示“坐井观天、狐假虎威、亡羊补牢、握苗助长、守株待兔”这些寓言的图片）这些寓言故事我们都曾经学过，它们都是中国古代寓言，凝结着中华民族的智慧，除了中国的寓言，其他许多国家也有自己的寓言故事，今天我们要学的这个故事就出自《伊索寓言》。伊索寓言包含很多古希腊的民间故事，让我们走进今天的寓言故事《鹿角和鹿腿》吧。

2. 学习字词，整体感知

(1) 自读课文。要求：读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

(2) 检查反馈。第一句：啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！提示：“匀称”的“称”是多音字，引导学生说出它的另一个读音“cheng”，并通过组词来区别它的读音。

导语：这里有三个句子，大家试着来读出加点字的正确读音吧。

(1) 鹿的身段多么匀称。

(2) 狮子被人们称赞为“万兽之王”。

(3) 我挑了半天，终于买到了称心的礼物。

第二句：鹿忽然看到了自己的腿，不禁吸起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

提示：这句话中的多音字可以根据意思来区别读音。读一声表示“忍住”，读四声表示“禁止，不允许”。

导语：你们能读准加点字吗？

(1) 文艺表演中，同学们精彩的表演，让观众们不禁拍手称赞。(2) 火车上禁止吸烟。

再来读这句话：鹿忽然看到了自己的腿，不禁吸起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

提示：画线的句子其实就是鹿的“抱怨”。理解“抱怨”，并说说自己在生活中的抱怨。

第三句：哎呀，一头狮子正悄悄地向自己逼近。

导语：你感受到了什么？从哪个词感受到的？“逼近”的意思是什么？

第四句：鹿不敢犹豫，撒开长腿就跑。

导语：看这句话，“撒”也是一个多音字，我们学过可以根据词义来区别读音。大家看看词义，来选择这个字的读音吧！

一声：放开，张开。三声：撒种，播撒。过渡语：再来读这句话。

3. 填空，概括故事。

一天，一只鹿在（ ）边喝水，他十分（ ）自己（ ）的角，却（ ）自己的腿难看。忽然，一只（ ）向他（ ），他的鹿腿帮他（ ），而两只美丽的角却差点儿让他（ ）。

板块二：分类比较，指导书写

1. 生字归类。本课 10 个生字，其中最后一笔是捺的字有 5 个，分别是“映、欣、致、哎、叹”；容易写错的字有“赏、塘、配”。半包围结构的字有“鹿”。

2. 指导书写：

最后一笔是捺的五个字都是左右结构的字，注意左右的宽度，最后一笔捺要写得舒展。

鹿：半包围结构，“广”作为部首那一撇要舒展

容易写错的字：

赏：上下结构，最后一笔是点。下面是“贝”字，不是“见”字。

塘：左右结构，右边的“唐”要注意中间的横和竖都要出头。

配：左右结构，左边是“西”而不是“酉”。

结语：《伊索寓言》中包含很多古希腊的民间寓言故事，在世界上有很大的影响，它就像一个奇妙的动物王国，漫步其中，你会看到吃不到葡萄反而说葡萄酸的狐狸、故意找茬儿的狼、战胜了狮子的蚊子，好多好多有趣的故事呢，赶快打开《伊索寓言》阅读，并讲给你身边的朋友们听吧！

第二课时

【教学目标】

1. 借助语气词和描写鹿的动作、神态的句子读出鹿的心情变化。
2. 根据关键词的提示，用自己的话讲故事。
3. 多元化管理解、思考寓意，理解事物各有自己的价值，不能只凭表去判断事物的好坏。

【教学过程】

板块一：看动作神态，品心情变化

1. 自读课文第 1~4 自然段。

思考：鹿对自己的角和腿分别是什么态度呢？找出相关的句子，用“——”画出来。

导语：同学们，鹿在池塘边喝水，忽然发现了自己的倒影，他有什么反应呢？

预设：“咦，这是我吗？”

过渡：这时候他开始观察自己的鹿角和鹿腿，他对自己的角和腿分别是什么态度呢？

（师相机板书：鹿角：精美别致鹿腿：太细了、配不上。）

导语：同学们，这三句话都是鹿的自言自语，再读这三句话，你从中发现了什么？

咦，这是我吗？（忽然发现自己倒影的惊奇）

啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！（对自己精美别致的鹿角的由衷赞叹，表现出得意、骄傲。）唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！（对鹿腿的失望和抱怨）

导语：是的，这三句话都是以语气词开头的，谁能来读好它们呢？你为什么这么读呢？

从这些语气词中你有没有感受到鹿的心情变化？

2. 发现语气词的作用。导语：如果把这些语气词去掉，比较一下，你发现了什么？

3. 读语气词，进行语言训练。导语：同学们，句子中的语气词更准确地表达了鹿的心情，让我们再来读读吧。

第一句：啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！

从这句话中的“啊”字，我们感受到了鹿的得意和自豪，再来看看鹿是怎么赞美他的角的。引出“多么……多么……”，我们也来跟着鹿学学赞美吧：

啊！我的妈妈多么__， 啊！我的衣服多么——，

你还想赞美什么？ 啊！_____。

第二句：鹿忽然看到了自己的腿，不禁哪起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

导语：画横线的地方是对鹿的动作和神态描写，也是这句话的提示语，加上这些提示语，你有什么不一样的感觉？

提示：提示语让句子更生动更有画面感。从提示语中能感受到鹿的心情。

拓展仿写：我们试着把这些句子也加上合适的动作和神态描写吧。他_____：

“你真是急死我了！”我_____：“我获得了跳绳比赛的冠军！”

板块二：读逃生过程，品心情变化

1. 自读课文第5~7自然段。思考：鹿对自己的腿和角的态度发生了什么变化？用“_____”画出相关句子。（师相机板书：鹿角：精美别致、差点儿送命。鹿腿：太细了、配不上、狮口逃生。）

2. 导语：鹿经历了什么，能有这样的感悟呢？我们一起走进课文，看看鹿的经历吧！

提示：突遇狮子（惊恐）撒腿跑开（高兴）鹿角被挂（惊恐）扯开再跑（恍然大悟）

导语：鹿的经历可真是太惊险刺激了，让我们再读课文第6自然段，感受鹿的经历和在这个过程中鹿的心情变化吧。

板块三：讲好故事，理解寓意

1. 初讲。根据板书的提示，用自己的话讲故事。

2. 细讲。导语：同学们，你们喜欢听什么样的故事呢？想想加上什么内容可以让故事听起来更生动呢？

提示：(1)加上语气词和动作、神态描写的提示语。(2)把曲折的历险过程讲清楚。

导语：寓言故事总是会告诉我们一个深刻的寓意，你觉得这个故事想告诉我们什么呢？

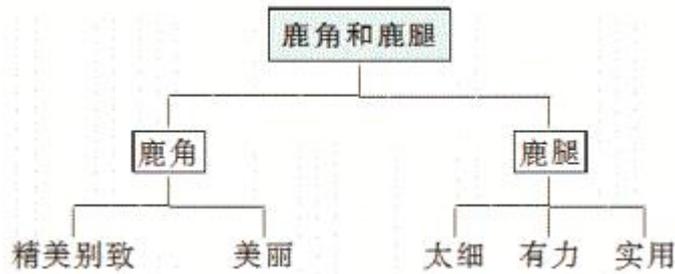
下面的说法，你赞成哪一种？说说你的理由。

美丽的鹿角不重要，实用的鹿腿才是重要的

鹿角和鹿腿都很重要，它们各有各的长处。

还有哪位同学想发表一下自己的观点？

板书设计：



教学反思：

《池子与河流》教学设计

【教学目标】

1. 借助形声字归类方法识记“滔、涯”等8个生字，通过观察比较，识记形近字“遵、尊”。
2. 分角色朗读课文，理解池子与河流的观点，并能结合生活实际发表自己的看法。
3. 理解“才能不利用就要衰退，它会逐渐磨灭；才能一旦让懒惰支配，它就一无所为”的道理。

【教学重难点】

1. 通过观察比较，识记形近字“遵、尊”。
2. 分角色朗读课文，理解池子与河流的观点，并能结合生活实际发表自己的看法。
3. 理解“才能不利用就要衰退，它会逐渐磨灭；才能一旦让懒惰支配，它就一无所为”的道理。

【课时安排】1课时。

【教学过程】

板块一：创设情境，揭示课题

1. 揭示课题。出示池子与河流的图片，观察池子和河流的不同，初步感知两者之间的差别，引出课题“池子与河流”。

导语：第二单元是寓言故事单元，之前我们学过了中国寓言故事和希腊《伊索寓言》，今天我们来学习俄国克雷洛夫的一首寓言诗

2. 了解作者。导语：在走进课文之前，我们先了解一下作者。（出示作者照片及简介，照片略。）伊·安·克雷洛夫（1769-1844）俄国最杰出的寓言作家。克雷洛夫一生共写寓言

203篇，均以诗体写成。他在寓言中运用和提炼了大量反映俄罗斯人民智慧的童话和语，普希金称他是当时“最富有人民性的诗人”。

板块二：自读课文，把握内容

1. 自读课文，检查反馈。

(1) 自由朗读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，不懂的地方多读几遍，并用圈点勾画法标注出来

(2) 检查反馈。

第一步，识记生字。本文需要识记“滔、涯、妇、碌、遵、循、尊、验”8个生字。

①说说自己是用什么方法识记的。②学生交流后，教师适时点拨。

提示：发现生字大多为形声字，如“滔、涯、碌、遵、循、验”，学生可以借助形声字的构字规律展开学习。还要特别注意形近字“遵、尊”，注意比较和区分。

第二步，读准词语。

清闲 无忧无虑 推究哲理 遗忘 忙忙碌碌 源源不断 尊敬 奔流不息

①学生交流难读的字音。

②指名分别读有关池子和河流的词，学生互评，教师适时正音。

③男女生竞读，读准字音。④全班齐读词语。

第三步，读顺句子。

导语：这些词语放进句子，你还能读准吗？

这清闲的生活无忧无虑，还有什么能够代替？

任凭人世间忙忙碌碌，我只在睡梦中推究哲理。

我用源源不断的清洁的水，年年给人们带来利益。这就使我受到尊敬，光荣无比。也许，我将永远奔流不息；可你早被遗忘，不再有人提起。

①指名读，教师适时正音。②分小组赛读，感受两者的差别。③结合词语和句子谈谈对池子和河流的初步印象。

第四步，交流反馈。

学生交流反馈有疑问之处，然后结合反馈展开学习。

2. 整体感知，把握内容。

默读课文，思考：本文主要讲了一件什么事情？可以分为几部分？分别讲了什么？

(1) 学生默读课文后回答问题。

(2) 教师适时评价点拨。

提示：本文通过池子与河流的对话，讲述了池子享受无忧无虑、清闲自在的生活，而河流却忙碌辛劳，奔流不息，最后两者的命运截然不同：池子最后被人遗忘，完全枯干；而河流却受人尊敬，长流不断。

本文一共 10 小节，分为两部分。第一部分（第 1~8 小节）是池子与河流的对话，展现了池子与河流不同的人生态度。第二部分（第 9~10 小节）揭示了池子与河流各自最终的命运。

板块三：小组讨论，读懂故事

1. 分角色朗读，对比感悟。

(1) 同桌自由分角色朗读课文，在朗读的过程中充分感受池子与河流的不同。

(2) 男女生分角色朗读第 1~8 小节，最后全班齐读第 9、10 小节。

2. 小组讨论，完成表格。

(1) 分小组讨论池子与河流在做法、志向以及命运上有何不同，并完成表格。

| | 做法 | 志向 | 命运 | |
|----|----|----|----|--|
| 池子 | | | | |
| 河流 | | | | |

(2) 反馈讨论结果。学生结合相关句子表达观点，填写表格。

反馈：①做法不同。

河流：我什么时候看见你，你总是滚滚滔滔！

我总是看见，你一会儿背着沉重的货船，一会儿耽着长串的木筏，还有小划子啊小船，简直数也数不完。

池子：可是，我安闲地躺在柔软的泥土里，像贵妇人躺在鸭绒垫上一样。

提示：说明池子喜欢安逸清闲，无所事事；河流则总是忙碌辛劳。

②志向不同。

池子：这清闲的生活无忧无虑，还有什么能够代替？

任凭人世间忙忙碌碌，我只在睡梦中推究哲理。

河流：我是一条伟大的河流，那是因为我遵循着这条规律，不顾自身的安逸。我用源源不断的清洁的水，年年给人们带来利益。这就使我受到尊敬，光荣无比。也许，我将永远奔流不息；可你早被遗忘，不再有人提起。

提示：说明池子只希望得过且过、无忧无虑、贪图安逸；而河流则胸怀大志，永远奔流不息，给人们带来利益。

③命运不同。

河流：我用源源不断的清洁的水，年年给人们带来利益。这就使我受到尊敬，光荣无比。河流的话果然应验。河流至今长流不断。

池子：可你早被遗忘，不再有人提起。而可怜的池子却一年年淤塞，整个让青苔铺满，又让芦苇遮掩，到头来完全枯干。

提示：说明河流至今长流不断，受到人们的尊敬；池子则已完全干枯，被人们遗忘。

| | 做法 | 志向 | 命运 |
|----|--------------|----------------------|--------------|
| 池子 | 安逸清闲 无所事事 | 得过且过、无忧无虑 贪图安逸 | 被人遗忘 完全枯干 |
| 河流 | 忙碌 辛劳 | 胸怀大志 奔流不息 带来利益 | 受到尊敬 长流不断 |

3. 了解文体。

导语：了解了本文的主要内容，你们发现了吗？虽然同样是寓言故事，但你看这个单元，它的表达形式是不一样的，本课的表达形式和我们之前学的寓言故事有什么不同呢？

提示：《守株待兔》是小古文，《陶罐和铁罐》《鹿角和鹿腿》是现代文，而《池子与河流》是寓言诗。

寓言诗即具有寓言性质的诗歌。它是用诗的语言来讲述故事，并寄寓一定的道理、教训，具有浓厚的教育意味和色彩

4. 揭示道理。

(1) 齐读最后两小节。(2) 读了这首寓言诗，你明白了什么道理？

提示：这个寓言揭示了“才能不利用就要衰退，它会逐渐磨灭；才能一旦让懒惰支配，它就一无所为”的道理，教育人们不要贪图安逸、虚度年华，而应当奋斗不息，取得成就，为自己的生命增添光彩。

板块四：链接生活，表达观点

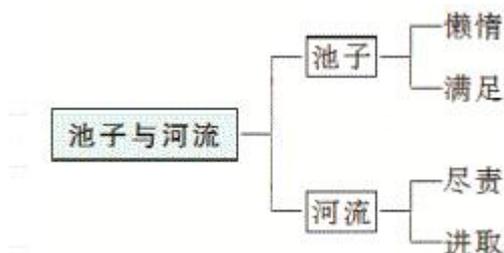
1. 表达观点。

导语：通过以上学习，我们已经充分地了解了池子与河流的观点，请结合生活实际说一说：池子与河流的观点，你更赞同哪一种？

2. 链接生活。你在生活中遇见过像池子或河流这样的人吗？你想对他说什么？

3. 课后积累。课后读一读《克雷洛夫寓言》，把你最喜欢的一篇寓言读给父母或同学听，并说说你的看法。

板书设计：



教学反思：

“看图话，写一写”习作教学设计

【教学目标】

1. 根据问题导航，认真观察图画，并能把观察到的写清楚。
2. 通过例文赏析，理解把图画内容写清楚的三个主要策略。
3. 在自评和互评中学习欣赏习作并修改习作。

【教学准备】 学生与家长或同学可以利用周末相约去开展一次放风筝的活动，留心观察放风筝时的情景。

【课时安排】 2 课时。

第一课时

【教学目标】

1. 根据问题导航，认真观察图画，并能把观察到的写清楚。
2. 通过例文赏析，理解把图画内容写清楚的三个主要策略。

【教学过程】

板块一：明确目标，前后链接

1. 出示单元习作目标：把图画内容写清楚。联系本册前后四个单元的习作要素，了解“写清楚”是三年级习作训练的重要目标。

第一单元：试着把观察到的事物写清楚。

第二单元：把图画的内容写清楚。

第三单元：把过节的过程写清楚。

第四单元：把实验的过程写清楚。

2. 讨论交流：什么叫写清楚？

3. 小结：写清楚就是写作有一定的顺序，想要表达的意思让人一读就明白。

板块二：问题导航，有序观察

1. 出示问题导航，引导学生有序观察并展开想象。

(1) 这是什么时间？在什么地方？天气怎样？

(2) 这幅图画中的重要人物有哪些？你能给他们各取一个你喜欢的名字吗？

(3) 这三个小朋友在合作放风筝，他们此时的动作是怎样的？他们可能说些什么话呢？

(4) 图画中还有远处的三个人物，他们是谁呢？

(5) 除了图中能看到的人物外，现场还可能有些什么人？他们都在做什么呢？

2. 小结学生观察表达时的三个小妙招：有序观察、链接生活经验、边观察边想象。

有序观察图画：先整体后部分，写清楚地点、时间和主要事情；先主要人物，后次要人物，由近及远观察。

链接生活经验：根据自己的生活经验，描写天气，选择活动地点，给图中人物取名字，猜测人物之间的关系。

展开合理想象：

根据人物的动作，猜猜人物的语言；根据看见的画面，想象看不见的画面

第二课时

【教学目标】

1. 通过例文赏析，理解把图画内容写清楚的三个主要策略。
2. 在自评和互评中学习欣赏习作并修改习作。

【教学过程】

板块一：例文赏析，理清思路

1. 出示例文，师生欣赏。

我们一起放风筝

海南华侨中学观澜湖学校 黄安如

今天早上阳光明媚，清风徐徐，是个到户外活动的好日子。明明、欢欢、花花约好今天早上一起到公园去放风筝。

一路上，他们像刚出笼的小鸟一样，又蹦又跳地来到了公园。花花买了只蝴蝶风筝，明明和欢欢买的是燕子风筝，小燕子穿着红绿相间的花衣裳，翅膀上还有两个旋转的花纹，好看极了！三个小伙伴来到公园的一块大草坪上，小草散发着幽幽的清香，绿油油的草地就像铺上了一层绿色的地毯。只见草地上，人们三个一群，五个一伙，欢天喜地地放着风筝：有摆着尾巴的“大金鱼”风筝，有“大龙”风筝，还有高高在上的“老鹰”风筝，还有带彩条飘带的三角形风筝……它们在碧蓝广阔的天空中自由地翱翔嬉戏，就像一只只自由飞翔的小鸟。

忽然，一阵大风呼啸吹过，顿时，天空中的风筝猛烈地摇摆起来，晃来晃去，像眨着眼睛的彩色云朵，光彩夺目，漂亮极了！尤其是那两只红色的“大金鱼”和“大龙”，在密密麻麻的风筝群中显得格外耀眼。“大金鱼”摇摆着尾巴在云间钻来钻去，好像在说：“看我多厉害！”“大龙”也不甘示弱，扭动着身子，好像要和“大金鱼”比赛呢！

他们三人也迫不及待地找到一块空地，开始放风筝。明明举起燕子风筝，对欢欢说：“你先帮我把风筝举起来，然后我拉着线跑，听到我喊一声‘放’，你就把风筝松开，这样我们一定能成功的！”听到明明的话，欢欢马上举起了燕子风筝，明明左手抓着线轴，右手拉着风筝线，大声问道：“准备好了吗？”“准备好了！”欢欢大声回答。明明开始跑了起来，一边跑还一边慢慢放线，只听一声大喊：“放——”这时欢欢用力把风筝往上一抛，没想到，风筝没飞起来，反而还往下掉，栽了一个大跟头。但是他们没放弃，试了第二次，花花也在旁边为他们加油鼓劲。终于，费了好大劲儿，才把风筝放上天。他们高兴

地呼喊：“我们把风筝放上天了！上天啦！”在一边观看的花花也大声叫道：“太棒了！燕子风筝上天喽！”

“燕子”风筝上天了，欢欢又帮助花花把“蝴蝶”风筝放上了天。

大家一直玩到太阳回了家，才依依不舍地离开。今天放风筝可真好玩呀！

2. 讨论交流：小作者是怎样把这幅图画写清楚的？

(1) 7个自然段，先写时间、地点和天气，再写放风筝的过程，最后写回家，条理很清楚。

(2) 文章重点把三个同学放风筝的过程写清楚了，有故事的味道。

(3) 作者观察很仔细，由近及远，清楚地描写了天空中风筝的样子

(4) 小作者根据人物的动作想象了人物的语言，放风筝的过程就更清楚了。

3. 讨论交流：你最欣赏哪部分描写？对你的习作有什么启发？

(1) 作者给文中的同学分别取了名字，写作时，更容易让读者读明白。

(2) 图中的风筝都有跟外形很搭配的名字，读起来很有趣。

(3) 作者把孩子们放风筝的动作写得很详细，很有画面感。

(4) 文章的结尾很干脆，没有啰嗦，值得我们学习。

4. 讨论交流：对照问题导航，阅读本篇习作你还有什么其他发现与思考吗？

(1) 这篇习作还可以把自己带进画面里，把自己当作其中一个角色来写，这样身处其中来观察也很有意思。

(2) 画面中的主要事物可以写，次要事物也可以写，还有画面中看不到的也可以展开合理想象去写。

(3) 想要写清楚，就要先想清楚，再说清楚，最后习作。

板块四：自由创作，习作展评

1. 参考习作问题导航，学生自由创作。

2. 同桌根据以下问题，互相评改。

(1) 作者是按照怎样的顺序观察图画的？(2) 作者把图画中的内容写清楚了吗？

(3) 你最欣赏文章中的哪些描写？(4) 你有什么修改建议？

3. 精彩片段赏析。(1) 赏析最有画面感的片段。(2) 赏析最有想象力的片段。(3) 赏析有趣的片段。

4. 学生自我修改完善习作，认真誉抄。

5. 习作小结。把图画写清楚的方法：按照顺序观察，联系生活经验思考，展开合理想象。

教学反思：

口语交际·语文园地

【教学目标】

1. 在口语交际中学会一边听一边想，并尊重别人的想法。
2. 通过词句段的运用，积累词语，并能照样子根据具体的情境把句子补充完整。
3. 学写通知，注意通知的格式。
4. 书写生字时，要求注意笔画的长短比例和距离。
5. 积累关于寓言故事的成语。

【教学重点】

1. 能根据提示的词语补充句子。
2. 积累关于寓言故事的成语。

【学前准备】制作多媒体课件和生字词卡片。（教师）

【课时安排】2 课时

第一课时 口语交际：该不该实行班干部轮流制

【教学目标】

1. 激发学生口语交际的欲望，表明自己的观点，说清楚理由。
2. 一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理。尊重不同的想法。

【教学过程】

一、激趣导入。

1. 同学们，你们知道吗？刘杰浩所在的三年级（2）班的班干部是由同学轮流担任的，我们来看看他的班级是怎样实行班干部轮流制的。（出示课件）
2. 指名说说本班的班干部是采用的是什么形式。（民主选举的）

二、比较、讨论、交流。

1. 比一比民主选举和班干部轮流制各有什么好处。
2. 形成不同意见：
 - （1）轮流担任班干部，能调动全班每个同学的积极性。
 - （2）应该由最合适的同学长期担任班干部，这样比较稳定。
3. 分小组讨论：该不该实行班干部轮流制？
 - （1）小组讨论。①一边听一边思考，想想别人讲的话是否有道理。②尊重不同的想法。
 - （2）推荐代表班上发言，要求：发言时，要先表明自己的观点，再说清楚理由。

三、汇总意见。

1. 你认为我们班该采用哪种形式？为什么？
2. 指名发言，其他同学认真倾听，要求：耐心听，不打断，边听边思考。
3. 学生讨论选出最适合自己班级的形式。

四、总结。

班干部轮流制和民主选举制都有自己的长处，不管哪种形式，只要适合自己的班级就行。

第二课时 语文园地

【教学目标】

1. 交流平台，了解寓言这种文体及其作用。
2. 词句段运用，认识两种格式的词语，练习描写人物神态、动作的句子，学会写通知。
3. 书写提示，学会使用钢笔写字，注意握姿和坐姿，练习写好横画和竖画，注意横画、竖画多的字的写法，把字写规范、端正、整洁。
4. 借助拼音诵读，体会关于寓言故事的成语，帮助小学生积累词语。

【教学过程】

一、交流平台。

1. 回忆本单元的课文内容，说说你知道的寓言故事。
2. 这些寓言故事蕴含着大道理，谁来说一说你从《守株待兔》读懂了什么？
3. 生活中还有许多人“守株待兔”中的主人公一样，你能举例说一说吗？
4. 除了本单元的寓言故事，你还知道哪些寓言故事？谁来说一说？

二、词句段运用。

1. 说一说下面两组词语有什么特点？照样子写几个。

(1) 出示第一组词语：源源不断 津津有味

- ① 引导学生读一读，说一说发现了词语的什么特点。
- ② 交流总结：这两个词语都是 AABC 式结构。
- ③ 引导学生回忆所学或课外积累同结构的词语写一写，比一比，看谁写得多。
- ④ 全班交流，积累 AABC 式的词语。

(2) 出示第二组词语，用上述方法进行学习。

2. 读一读，注意加点的部分，照样子把句子补充完整。

(1) 出示例句：

鹿忽然看到了自己的腿，不禁噘起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

① 读一读句子。说一说你从加点的词语中读出了什么？（鹿对自己的腿不满意）

② 总结：鹿的表情与鹿说的话是相对应的。有什么样的表情就会说什么样的话。

(2) 练一练。

他：“你真是急死我了！”读一读句子。从后面说话内容可以体会到什么？试着填一填。全班交流，评出最合适的答案。

(3) 用同样的方法完成下面的练习。

“这次我终于可以好好地玩儿啦！”

3. 读通知，注意格式，再选择一种情况，写一个通知。

(1) 出示通知。

| |
|---|
| <p>通 知</p> <p>4月9日下午3点,请全体同学到操场集合,观看文艺表演。</p> <p style="text-align: right;">少先队大队部</p> <p style="text-align: right;">4月7日</p> |
|---|

读通知,说一说写通知需要注意什么。总结通知的格式。(写清楚通知人及通知下发时间)

(2) 写一写通知。

◇通知各班班长领取新校服。◇通知全班同学参观博物馆。

要求:①任选一个写一写。②同桌交流,评议:通知的格式是否正确?③全班交流。

(3) 总结:通知要写清楚时间、地点、事件,并且注意通知的格式。

三、书写提示。

1. 课件出示:艳、静、植、霜、舞、扁、最、集
2. 指名读一读这些字,说说发现。(这些字横画或竖画都特别多)
3. 师示范书写这些字,强调:横画或竖画较多的字,书写时要事先考虑好这些笔画的长短比例和距离,避免拥挤。
4. 作品展示,师生全班交流。

四、日积月累。

1. 课件出示“日积月累”中的词语。
2. 指名说其中的寓言故事。
3. 补充介绍学生没有说到的寓言故事。
4. 背诵、理解关于寓言故事的成语。

五、快乐读书吧。

1. 著名儿童文学家严文井曾说,寓言是一个魔袋,袋子很小,却能从里面取出很多东西来……寓言故事一般比较短小,但背后往往蕴藏着深刻的道理。
2. 说一说你读过哪些寓言故事?
3. 提问:你们读过《中国古代寓言》这本书吗?
4. 老师简介《中国古代寓言》这本书。
5. 老师读《中国古代寓言》中的几个小故事,学生思考:你从中明白了什么道理?
6. 小结:(1)读寓言,先读懂故事内容,再体会故事中的道理。

(2)寓言是现实生活的“缩影”,联系生活中的人和事,可以帮助我们更深入地理解故事中的道理。

7. 推荐阅读:《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》。

教学反思:

第三单元 中华优秀传统文化

【单元说明】

本单元以“中华优秀传统文化”为主题，编排了《古诗三首》《纸的发明》《赵州桥》《一幅名扬中外的画》4篇课文，这些课文从不同侧面展现了中华优秀传统文化的魅力。《古诗三首》描绘了春节、清明和重阳节里人们过节时的情景，表现了相关中华传统节日的民间风俗；《纸的发明》介绍了纸的发明经过，告诉人们中国古代的四大发明之一“造纸术”极大地促进了人类社会的进步和文化的发展；《赵州桥》介绍了河北省赵县没河上的一座著名石拱桥，重点介绍了桥的坚固，同时还介绍了桥的美观，表现了中国古代劳动人民的智慧和才干；《一幅名扬中外的画》具体描绘了北宋都城汴京热闹的街市，再现了古都的风貌和当时人们的生活情景。

【单元目标】

1. 认识 34 个生字，读准 7 个多音字，会写 35 个字，会写你 30 个词语。
2. 能背诵、默写指定的古诗。抄写指定的课文段落。
3. 能根据要求提取段落中的重要信息，并对有关的现象或成因做出解释。
4. 了解课文相关段落是怎样围绕一个意思写清楚的具体方法。
5. 能用不同方式收集介绍我国传统节日的资料，并记录这些节日的相关风俗。
6. 能对自己感兴趣的一个传统节日写一篇习作，写清楚过节的过程。
7. 积累“文房四宝”等有关中华优秀传统文化的四字词语。

【单元重难点】

1. 认识 34 个生字，读准 7 个多音字，会写 35 个字，会写你 30 个词语。
2. 能背诵、默写指定的古诗。抄写指定的课文段落。
3. 了解课文相关段落是怎样围绕一个意思写清楚的具体方法。
4. 能用不同方式收集介绍我国传统节日的资料，并记录这些节日的相关风俗。
5. 能对自己感兴趣的一个传统节日写一篇习作，写清楚过节的过程。

【单元语文要素】

1. 了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。
2. 收集传统节日的资料，交流节日的风俗习惯，写一写过节的过程。

【落实语文要素的方法】

1. 《赵州桥》设置课后练习引导学生体会第三自然段是怎样把赵州桥的“美观”写清楚的。《一幅名扬中外的画》引导学生体会课文中间几个自然段的写法。《语文园地》的“交流平台”通过例子帮助学生体会单元语文要素。
2. 本单元安排了“综合性学习”，这是本套教材中首次出现综合性学习栏目。本次综合性

学习活动主要围绕生活中的传统节日展开。在习作过程中通过讨论交流，把围绕一个意思把一段话写清楚的方法落实到习作中去。

【单元核心知识点】

1. 认识 34 个生字，读准 7 个多音字，会写 35 个字，会写你 30 个词语。
2. 能背诵、默写指定的古诗。抄写指定的课文段落。
3. 了解课文相关段落是怎样围绕一个意思写清楚的具体方法。
4. 能用不同方式收集介绍我国传统节日的资料，并记录这些节日的相关风俗。
5. 能对自己感兴趣的一个传统节日写一篇习作，写清楚过节的过程。

【单元课时总数】9 课时

《古诗三首》教学设计

教学目标：

1. 识记 7 个生字，区分反文旁和欠字旁，学习左右结构和上下结构的生字及书写规则。
2. 在诵读和情景还原中了解传统节日文化，感受古诗的音韵之美和意境之美。
3. 收集和整理有关传统节日的资料，感受传统节日的文化习俗和文化情结。

教学重难点：

1. 在诵读和情景还原中了解传统节日文化，感受古诗的音韵之美和意境之美。
2. 收集和整理有关传统节日的资料，感受传统节日的文化习俗和文化情结。

教学准备： 课件

课时安排： 2 课时。

教学过程：

第一课时

教学目标：

1. 在诵读和情景还原中了解传统节日文化，感受古诗的音韵之美和意境之美。
2. 了解古诗所描写的是哪个节日，知道相关节日的习俗。

教学重难点：

1. 在诵读和情景还原中了解传统节日文化，感受古诗的音韵之美和意境之美。
2. 了解古诗所描写的是哪个节日，知道相关节日的习俗。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 在诵读和情景还原中了解传统节日文化，感受古诗的音韵之美和意境之美。
2. 了解古诗所描写的是哪个节日，知道相关节日的习俗。

教学过程：

板块一 口中有声，认识传统节日

1. 认识传统节日。

导语：在五千多年的历史长河里，中华民族形成了形式多样、内容丰富的传统节日。今天，我们就来学习一组关于传统节日的古诗。

(1)师出示本课三首古诗的题目，生齐读课题，并根据文中对诗题的注释说一说三首古诗分别描写的是什么传统节日。

(2)这些传统节日过节的时间分别是什么时候？

| 节日 | 过节时间 |
|-----|------|
| 春节 | |
| 清明节 | |
| 重阳节 | |

2. 诵读音韵之美。

(1)正确流利：借助拼音和生字表把三首古诗读正确、读流畅。

要点：读准“屠苏”“桃符”“茱萸”“瞳瞳日”“欲断魂”等词语的读音。

(2)节奏分明：古诗朗读都有节奏，请用竖线在课文中标上停顿的记号。

要点：古诗中七言诗和五言诗的诵读一般是在后三个字前面停顿一下。指导学生在诵读的过程中要注意声断气连，读出停与连。

爆竹声中/一岁除，春风送暖/入屠苏。

千门万户/瞳瞳日，总把新桃/换旧符。

(3)韵味绵长：圈画古诗中第二句和第四句的最后一个字，说说自己的发现。

要点：发现第二句和第四句中最后一个字的韵母相同或相近；绝句是二四句押韵，首句可以押韵或不押韵；三首古诗中表示韵脚的字可以读得绵长一些。

爆竹声中/一岁除，春风送暖/入屠苏。

千门万户/瞳瞳日，总把新桃/换旧符。

板块二 目中有象，还原节日情景

1. 了解节日习俗。

(1)每一个传统节日都有特定的习俗，有特定的文化内涵。春节、清明节、重阳节都是我国的传统节日。你的家乡过节的时候分别有哪些习俗？

学生交流。

(2)在课文的三首古诗中，诗人写了哪些节日习俗呢？找一找，圈一圈，画一画。将交流的相关资料进行整理。

| 节日 | 过节时间 | 节日习俗 |
|-----|----------|------|
| 春节 | 农历正月初一 | |
| 清明节 | 公历4月5日前后 | |
| 重阳节 | 农历九月初九 | |

古人是怎样过节的呢？再读一读这三首古诗，说一说古人过节的情景。

(1) 聚焦于象：根据表格，圈画出三首古诗中关于人、景、事的关键词句。

| 题目 | 人 | 景 | 事 |
|-------------|----------|--------|-------------|
| 《元日》 | 王安石 人们 | 春风 曈曈日 | 放爆竹 喝屠苏 换桃符 |
| 《清明》 | 杜牧 行人 牧童 | 雨纷纷 | 扫墓 找酒家 |
| 《九月九日忆山东兄弟》 | 王维 兄弟 | 华山 | 登高 遍插茱萸 |

(3) 结象成画：抓住关键语句，借助上面的表格，联系自己过节时的经验，想象诗中描绘的过节情景，说一说诗人的所见、所闻所思、所感。

第二课时

教学目标：

1. 识记7个生字，区分反文旁和欠字旁，学习左右结构和上下结构的生字及书写规则。
2. 收集和整理有关传统节日的资料，感受传统节日的文化习俗和文化情结。

教学重难点：

1. 识记本课7个生字，区分反文旁和欠字旁，学习左右结构和上下结构的生字及书写规则。
2. 收集和整理有关传统节日的资料，感受传统节日的文化习俗和文化情结。

教学准备：课件

评价任务：

1. 识记本课7个生字，区分反文旁和欠字旁，能将左右结构和上下结构的生字及书写规则。
2. 收集和整理有关传统节日的资料，在学习交流中感受传统节日的文化习俗和文化情结。

教学过程：

板块一 心中有情，触摸节日情结

1. 感受诗人情思

(1) 诗中的人、景、事都能在语言文字中看得见，但诗中藏着的诗人独特的情感只有用心才能看得见，这些情感与诗人的人生经历有着很大的关联。

(2) 这些情感，诗人又是通过哪些字眼表达出来的呢？

《元日》中一个“新”字抒发了王安石变法改革的喜悦之情。

《清明》中的“欲断魂”表现了行人的忧伤，以及杜牧行路在外无法拜祭亲人的悲伤之情。

《九月九日忆山东兄弟》中的“倍思亲”表现了王维对家乡、对兄弟的思念之情。

2. 深情诵读诗歌。个人朗读、同桌展示读、小组合作读、全班诵读。

3. 触摸节日情结。

(1) 每一个传统节日背后都有着我们中国人独有的文化情结。回忆一下，自己在过春节、清明节和重阳节的时候，最大的心愿是什么。

板块四拓展阅读，感知节日

(1) 通过网上搜索、查阅书籍等方式收集描写传统节日的古诗，说一说古诗描写的是哪个传统节日，诗中描写了哪些节日习俗。

板块五 认知生字，正确书写

(1) 书写左右结构的字“魂”“借”“酒”“何”“独”“佳”，注意左窄右宽，而“欲”“牧”左右等宽；书写上下结构的字“符”“异”，上小下大，字形写正确；“欲”是欠字旁，“牧”是反文旁，“异”的上半部分要封口，“酒”的一横不能忘。

板书设计：

古诗三首

元旦 春节 喜庆

清明 清明 怀念

九月九日忆山东兄弟 重阳 思念

课后反思：

《纸的发明》教学设计

教学目标：

1. 正确、流利地朗读课文，认识“创、制”等14个生字，读准“累、切”等4个多音字，会写“术、伟”等12个字，掌握15个词语
2. 能根据提示，提取关键信息，完成图表，讲清楚纸的发明过程。
3. 了解课文“围绕着一个意思”构段的方法。
4. 能解释蔡伦改进的造纸术能够传承下来的原因，感受中国造纸术对人类社会进步的促进作用。

教学重难点：

1. 能根据提示，提取关键信息，完成图表，讲清楚纸的发明过程。
2. 了解课文“围绕着一个意思”构段的方法。

课时安排：2 课时。

教学准备：课件

第一课时

教学目标：

1. 正确、流利地朗读课文，认识“创、制”等 14 个生字，读准“累、切”等 4 个多音字，会写“术、伟”等 12 个字，掌握 15 个词语
2. 能根据提示，提取关键信息，完成图表，讲清楚纸的发明过程。

教学重难点：

1. 能根据提示，提取关键信息，完成图表，讲清楚纸的发明过程。

教学准备：课件

评价任务：

1. 正确、流利地朗读课文，认识“创、制”等 14 个生字，读准“累、切”等 4 个多音字，会写“术、伟”等 12 个字，掌握 15 个词语
2. 能根据提示，提取关键信息，完成图表，讲清楚纸的发明过程。

教学过程：

板块一：导入课文，学习字词

1. 揭题导入，走进课文

导入：在我们的生活中，纸的家族成员有很多，你能列举几种吗？（生交流）纸在我们的生活中用途非常广，我们的生活离不开纸。那纸又是怎样被发明出来的？带着这样的问题，我们一起走进课文。

2. 自由读文，学习字词。

(1) 自读要求：读正确、流利，难读的地方多读几遍，遇到不懂的词句做个记号。

(2) 检查字词。

词串一：积累 切断 便宜 朝鲜 薄片

词串二：记录 铸刻 一册 书 帛 麻

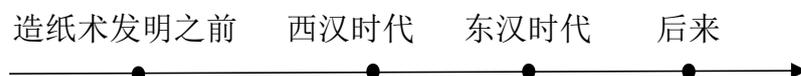
词串三：创造 制造 发明 改进

板块二 借助图表，梳理内容

1. 圈画时间，理清脉络。

(1) 纸的发明是一个漫长的过程，文中出现了好多表示时间的词语，默读全文，圈画出来。

(2) 学生交流。出示时间轴。

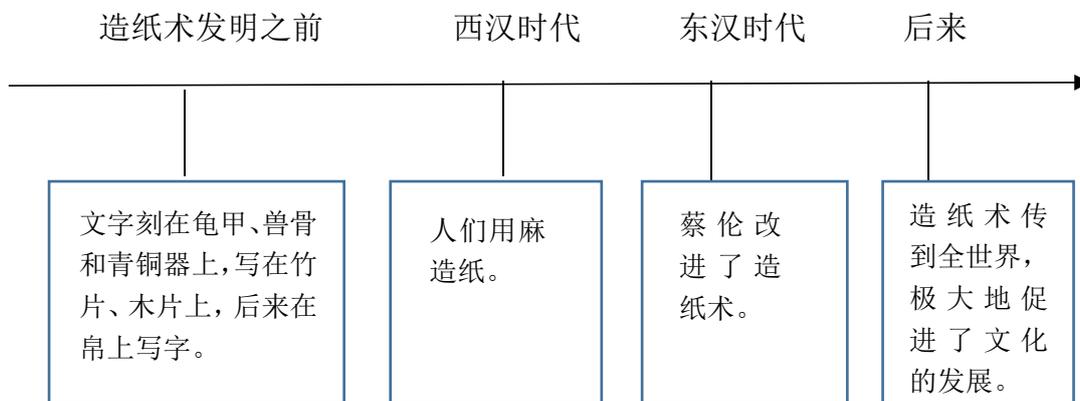


2. 提取信息，完成图表。

默读课文第 2~4 自然段，想一想每个时间段纸的发明发生了些新的进步？边读边圈画关键的信息，并试着填写课后习题第一题中的图表。

(1) 学生同桌共同学习，完成图表。

(2) 学生交流，教师点拨，完成图表。



(2) 学生用自己的话说一说纸的发明过程。

第二课时

教学目标：

1. 了解课文“围绕着一个意思”构段的方法。
2. 能解释蔡伦改进的造纸术能够传承下来的原因，感受中国造纸术对人类社会进步的促进作用。

教学重难点：

1. 了解课文“围绕着一个意思”构段的方法。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 学生能够了解课文“围绕着一个意思”构段的方法。
2. 通过学习，能解释蔡伦改进的造纸术能够传承下来的原因，感受中国造纸术对人类社会进步的促进作用。

教学过程：

板块一 聚焦“改进”，解释传承

1. 抓住动词，介绍方法。

(1) 在纸的发明过程中，蔡伦的贡献无疑是最大的。默读课文第 4 自然段，想一想这一段是围绕哪一句话来写的。画出相关语句。

(2) 蔡伦的造纸术改在何处？读一读，说一说。

交流要点 1:改变了制纸的原料,把树皮、麻头、稻草、破布等作为了原料。

交流要点 2:改变了制纸的方法。

(3)从中你认识到一个怎样的蔡伦?(不怕困难,探索创新。)

(4)结合造纸的流程图片(出示图片,略),说一说蔡伦造纸的方法。

2.对比阅读,体会改进。

(1)为什么只有蔡伦改进的造纸术传承了下来?与之前的文字记录方式、造纸方法相比,蔡伦的造纸术又进步在哪里呢?默读课文第 2-4 自然段,试着完成图表。

(2)交流,完善表格。

| 演变历程 | 优缺点 |
|-----------------|------------------------|
| 龟甲、兽骨、青铜器、竹片、木片 | 缺点:笨重,不方便 |
| 帛 | 缺点:太贵,不能普及 |
| 麻 | 缺点:粗糙,不便书写 |
| 蔡伦造纸术 | 优点:原料易得,方法简单,价格便宜,轻便好用 |

(3)借助图表,对比蔡伦造纸术及其他方法的特点,说一说蔡伦造纸术传承下来的原因。

(出示)因为在造纸术发明之前,人们____,但是____;人们____,但是____;西汉时代,人们____,但是____;而蔡伦造的纸____,所以蔡伦改进的造纸术传承下来了。

3.感情朗读,读出自豪。

(1)蔡伦改进的造纸术不仅影响了中国文化的发展,更促进了世界文化的进步。齐读第 5 自然段。

(2)说说你此时内心的感受。带着这种自豪之情再读第 5 自然段。

(3)随着科技的进步,现代造纸术又有了怎样的发展?未来的造纸术又会是怎样的呢?请同学们继续搜集资料,展开想象,课后继续和同学交流。

板块二 拓展延伸,感受伟大

1.资料交流,了解其他发明。

(1)出示:造纸术的发明,是中国对世界文明的伟大贡献之一。理解“之一”。

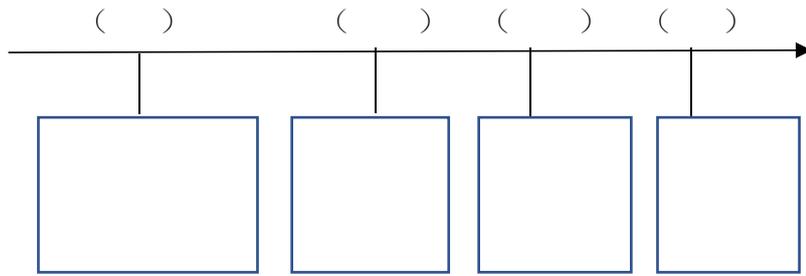
(2)结合课前收集的资料、了解的信息,说说中国对世界文明还有哪些伟大的贡献。

(3)学生交流。相机出示地动仪、圆周率、活字印刷、火药等图片。

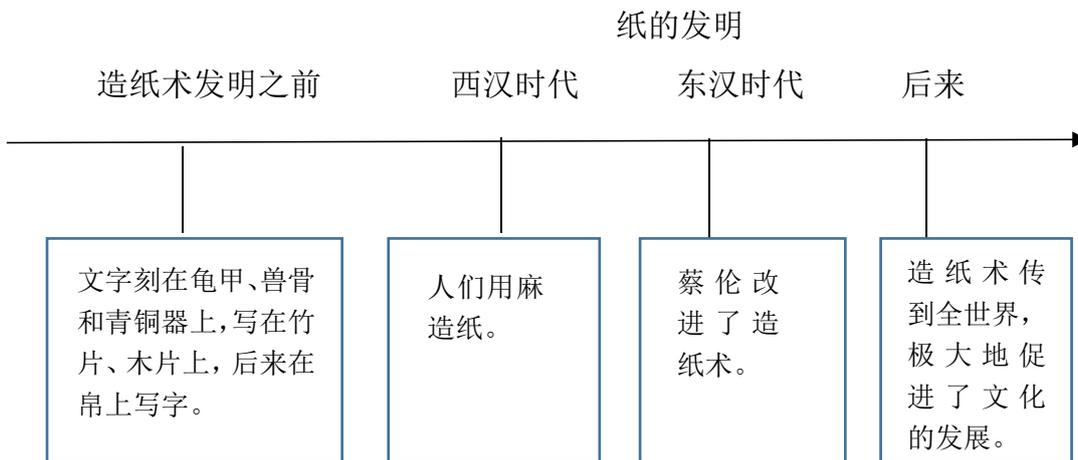
2.围绕主题,拓展深入学习。

中华民族真是一个伟大的民族,我们有着灿烂的文化,在世界科技文明的发展史上起到了不可估量的作用。请大家选择其中一项,继续收集资料,深入了解我国古代的重要科技成就的发明过程,运用时间轴的形式完成图表,再跟同学们交流。(出示)

_____的发明



板书设计：



教学反思：

《赵州桥》教学设计

教学目标：

1. 认读 11 个生字，读准多音字“爪”，重点识记“举、慧、匠”的字形并书写美观。理解重点字词意思。
2. 理解课文是如何把赵州桥的“美观”写清楚的，学习围绕一个意思写一段话。
3. 理解赵州桥的结构特点和建筑特色，感受我国古代劳动人民的智慧和才干，增强民族自豪感。
4. 学习当小导游，用上关键词，向游客介绍赵州桥。

教学重难点：

教学准备：课件

课时安排：2 课时。

第一课时

教学目标：

1. 认读 11 个生字，读准多音字“爪”，重点识记“举、慧、匠”的字形并书写美观。理解重点字词意思。

2. 理解课文是如何把赵州桥的“美观”写清楚的，学习围绕一个意思写一段话。

教学重难点：

1. 理解课文是如何把赵州桥的“美观”写清楚的，学习围绕一个意思写一段话。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 认读 11 个生字，读准多音字“爪”，重点识记“举、慧、匠”的字形并书写美观。理解重点字词意思。

2. 理解课文是如何把赵州桥的“美观”写清楚的，学习围绕一个意思写一段话。

教学过程：

板块一 学习字词，整体感知

1. 导入激趣。

通过上节课的学习，我们知道了中国是纸的故乡，其实，她还是桥的国度，你们看！（出示组图，感受不同时代各具特色的拱桥）今天，让我们一起走近被称为“天下第一桥”的石拱桥——赵州桥。

2. 预习交流。

(1) 检查预习（一）：字词学习。

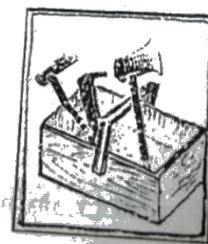
① 认读字词：

石匠 雄伟 横跨 创举 冲击 节省 前爪 智慧 历史 文化遗产

② 辨析多音字“爪”：zhuǎ，指有尖甲的禽兽的脚，如鸡爪、狗爪子；zhǎo，指猛禽猛兽的脚趾，文中是指龙的脚，应读“zhǎo”。

③ 理解识记“匠”：（出示图片）

观察图片，介绍字理：“匠”是象形字，“斤”是指木工用的斧头，“匚”是盛物品的箱子，“匠”原指木匠，后来引申为有专门技术的工人。



(2) 检查预习（二）：提炼概括

① 请提取课文信息，为赵州桥编制一份“国宝档案”。（见表 1）

② 连起来用一段话介绍赵州桥。

板块二 感悟“坚固”，了解“创举”

1. 赵州桥有怎样的特点呢？再次读读课文，用文中的词句概括地说一说。

出示句子：这座桥不但坚固，而且美观。

认识过渡句：它既概括了前面的内容“坚固”，又引出了下面的内容“美观”，这样的句子称为过渡句，起到了承上启下的作用。

2. 文中哪些句子让你直接感受到桥的“坚固”？

(1)它是隋朝的石匠李春设计并参加建造的，到现在已经有一千四百多年了。

想象一下这样雄伟的桥在 1400 多年中可能经历了哪些考验呢？

出示资料：十余次的洪水，八次地震，依然巍然横跨在洺河之上！

(2)这种设计，在建桥史上是一个创举，既减轻了……又……

联系上下文说说什么叫“创举”：从来没有过的创新的行动或做法。

到底是怎样创新而巧妙的设计让赵州桥 1400 多年屹立不倒、坚不可摧？

3. 细读课文第 2 自然段，具体感悟设计的“创新与巧妙”，即“坚固”的原因。

(1)组成四人研究学习小组，提取文中信息，对照插图，补充表格（见表 2）中关于赵州桥的内容。

表 1

| | | | | | |
|---|------|-----|------|--|------|
|  | 国宝名称 | 赵州桥 | | | |
| | 曾用名 | | 设计者 | | 地理位置 |
| | 建造年代 | | 建筑材料 | | 结构类型 |
| | 评价 | | | | |

| 不同点 | 普通桥 | 赵州桥 |
|------|--------------------------|-------------------------------------|
| 外形 | 有桥墩 多桥洞 半圆形 | 没有桥墩 只有一个拱形形的大桥洞 桥洞左右各有两个小桥洞 |
| 用料 | 大量石料或木料 | 减轻桥重，节省石料 |
| 实用功能 | 坡度陡 大船无法通过 容易被洪水冲毁 | 桥身平坦 船只通行便利 减轻流水对桥身的冲击力，汛期排水快 |

（表 2）

(2)运用表格信息，小组派代表围绕主题“赵州桥设计创新而巧妙”做介绍。

4. 只有一个拱形桥洞，没有桥墩支撑，到底安全不安全呢？我们来做个实验验证一下。

实验 1:用两个文具盒做桥墩，以白纸做桥面搁在“桥墩”上。放一块橡皮，纸片就凹陷了。

实验 2:将纸片卷成拱形放入“桥墩”中间，在纸片“桥面”上放置橡皮。数一数能承受橡皮的数量。

实验结论：拱形桥比平面桥的承重能力更强！

补充资料：大拱由 28 道拱圈拼成，就像 28 张弓合在一起，每道拱圈都能独立支撑上面的重量。

——茅以升《中国石拱桥》

5. 小结：拱形的设计承重力更大，大拱两肩上各有两个小拱，“拱上加拱”，不但节约了材料，减轻了洪水对桥身的冲击，还增加了桥洞的过水量，的确是了不起的创举！正是因为这样的设计，才成就了赵州桥的坚固与雄伟。

6. 引读：桥长五十多米，有九米多宽，中间行车马，两旁走人，算一算，我们的教室长 8 米，宽 6 米，赵州桥的长和宽分别是教室的多少倍？

7. 此时，如果你就站在赵州桥面前，你会怎样夸它？（赵州桥真是一座创新桥、智慧桥、幸福桥、福音桥、文化桥。）

第二课时

教学目标：

1. 理解课文是如何把赵州桥的“美观”写清楚的，学习围绕一个意思写一段话。

2. 理解赵州桥的结构特点和建筑特色，感受我国古代劳动人民的智慧和才干，增强民族自豪感。

3. 学习当小导游，用上关键词，向游客介绍赵州桥。

教学重难点：

1. 理解课文是如何把赵州桥的“美观”写清楚的，学习围绕一个意思写一段话。

2. 理解赵州桥的结构特点和建筑特色，感受我国古代劳动人民的智慧和才干，增强民族自豪感。

教学准备：课件

评价任务：

1. 理解赵州桥的结构特点和建筑特色，感受我国古代劳动人民的智慧和才干，增强民族自豪感。

2. 学习当小导游，用上关键词，向游客介绍赵州桥。

教学过程：

板块一 品读“美观”，学习构段

1. 赵州桥除了坚固，还很美观。让我们走近些，去欣赏“精美”的图案。

(1) 4 人组合，读第 3 自然段。这些图案给你留下什么印象？每条龙姿态各异，动作传神，栩栩如生……

(2) 出示图案图片，朗读感受“姿态各异、栩栩如生”。

2. 作者是怎样把“美观”介绍清楚的？感受结构美。

(1) 先概括写桥的美观，再分别抓住不同龙的姿态和动作具体写出图案的“精美”，最后写这些图案给人的感觉。

(2) 这段话是围绕哪句话来写的呢？

3. 尝试想象，学习仿写。

（出示图片）据说桥上共有 56 条龙，每条龙姿态、动作都各不相同。请你像作者一样，围绕“美观”，写一写石栏上其他的龙。

这座桥不但坚固，而且美观。桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案： 。

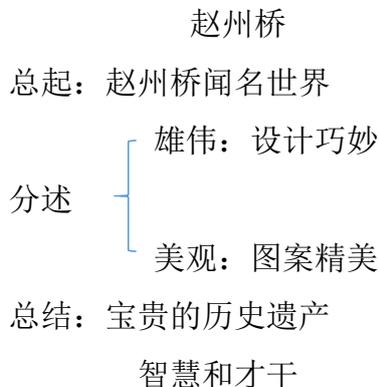
4. 小结：用语言将龙写“活”不容易，用刀将龙一刀一刀地刻“活”更是不可思议，赵州桥因其雄伟、坚固又美观，而世界闻名，所以后人这样评价它：“赵州桥体现了劳动人民的智慧和才干，是我国宝贵的历史文化遗产。”

板块二 导游介绍，拓展练习

1. 学当导游：赵州桥不仅是我国宝贵的文化遗产，还被称为“世界奇迹”“世界上最大的石拱桥”“国际土木工程里程碑”……如果让你做导游，向游客介绍赵州桥，你会用上“世界闻名、雄伟、创举、美观”等词语，作为每一段的中心词，并运用文中信息和你了解的信息来介绍它吗？

2. 你还知道我国有哪些建筑方面的宝贵历史文化遗产呢？（出示图片）比如大家熟知的长城、故宫、都江堰、莫高窟等，它们又有怎样的特点？感兴趣的同学可以选择其中一个，搜集资料，相互交流。交流时，也像今天这样试着围绕一个意思，把一段话讲清楚。

板书设计：



教学反思：

《一幅名扬中外的画》教学设计

教学目标：

1. 认识“择、宫、摊”等生字，读准“都、乘、笼”3 个多音字。
2. 默读课文，理清文章的结构，品读课文，了解《清明上河图》名扬中外的原因，

学习作者怎样围绕一个意思把一段话写清楚。

3. 结合课文内容和图画，介绍《清明上河图》。搜集其他中国名画的资料，感受中华优秀传统文化艺术的魅力。

教学重难点：

1. 默读课文，理清文章的结构，品读课文，了解《清明上河图》名扬中外的原因，学习作者怎样围绕一个意思把一段话写清楚。

2. 结合课文内容和图画，介绍《清明上河图》。搜集其他中国名画的资料，感受中华优秀传统文化艺术的魅力。

教学准备： 课件

课时安排： 1 课时。

第一课时

教学目标：

1. 认识“择、宫、摊”等生字，读准“都、乘、笼”3个多音字。

2. 默读课文，理清文章的结构，品读课文，了解《清明上河图》名扬中外的原因，学习作者怎样围绕一个意思把一段话写清楚。

3. 结合课文内容和图画，介绍《清明上河图》。搜集其他中国名画的资料，感受中华优秀传统文化艺术的魅力。

教学重难点：

1. 默读课文，理清文章的结构，品读课文，了解《清明上河图》名扬中外的原因，学习作者怎样围绕一个意思把一段话写清楚。

2. 结合课文内容和图画，介绍《清明上河图》。搜集其他中国名画的资料，感受中华优秀传统文化艺术的魅力。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 认识“择、宫、摊”等生字，读准“都、乘、笼”3个多音字。

2. 默读课文，理清文章的结构，品读课文，了解《清明上河图》名扬中外的原因，学习作者怎样围绕一个意思把一段话写清楚。

3. 结合课文内容和图画，介绍《清明上河图》。搜集其他中国名画的资料，感受中华优秀传统文化艺术的魅力。

教学过程：

板块一 整体感知，初识名画

1. 听介绍，提取信息。

今天的传统文化之旅，我们要去欣赏一幅世界名画——《清明上河图》。这是一幅怎样的画呢？请同学们边听老师朗读课文，边完成资料卡。

2. 读课文，了解内容。

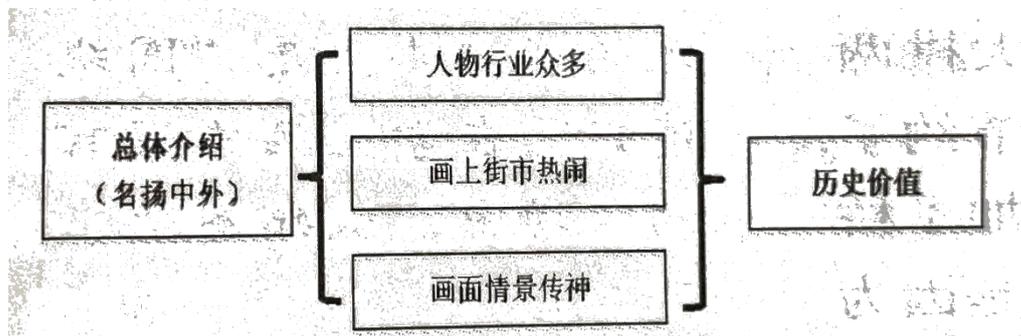
自由读课文，读准生字新词，读通课文，读后想一想，这幅画给你留下了哪些深刻的印象。

(1) 人物行业众多。相机学词：摊贩、官吏、三百六十行。

(2) 画上街市热闹。相机学词：店铺、毛驴、悠闲、溜达。

(3) 画面情景传神。相机学词：一乘轿子、马笼头、桥栏杆。

3. 理脉络，明确结构。



板块二 细读比较，品味名画

《清明上河图》之所以能够名扬中外，人物描摹是一大亮点。

1. 比较人物，读出特色。

《清明上河图》上画了好几百个人物。课文中有两段话作了介绍。请大家细细读读第2、3自然段，同样是写人，你发现它们有什么不同之处。

光是画上的人物，就有好几百个：有从乡下来的农民，有撑船的船工……有摆小摊的摊贩，有官吏和读书人……三百六十行，哪一行的人都画在上面了。

走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担……有的不到一寸，有的甚至只有黄豆那么大。别看画上的人小，每个人在干什么，都能看得清清楚楚。

要点1：两段话虽然写的都是人物多，第一段主要写的是画上有各行各业的人，人物身份各不相同；第二段主要介绍的是街上行人的形态各异。表达的角度不同。

要点2：两处写人，第一处强调能分清楚画上每个人物的行业身份；第二处突出能看清楚每个人物的形态，说明张择端对人物的刻画很细致，也体现了这幅画很了不起，有很高的艺术价值。

要点3：有感情地朗读两段话，读出人物的多，以及街市的热闹。

2. 比较结构，总结写法。

要点1：两段话都是围绕一个意思写的，都是先概括写后具体写。

要点 2:关注排比句式,用上“有……有……有……”或“有的……有的……有的……”。

3. 观察画面,仿说句段。

街市繁华、店铺林立也是画面内容的一大特色。请仔细观察画上的各种店铺,围绕“店铺多”,采用总分的方式说清楚。

要点 1:先概括店铺种类的多,再具体说说有哪些店铺,分别做什么生意。

要点 2:用上“有……有……有……”或“有的……有的……有的……”。

4. 聚焦场景,感受传神。

《清明上河图》,人物刻画细致多样、场面宏大,给我们留下了深刻的印象。它名扬中外的另一个原因就藏在第 4 自然段作者发出的赞叹中:“……多么传神啊!”

(1)出示第 4 自然段,默读课文,说说你觉得此处情景中最传神之处在哪里,与同桌讨论,感受动作的传神、有趣,感受街市的人头攒动、热闹非凡。

(2)你能把这份传神读出来吗?有感情地朗读。

(3)其实张择端在桥北头还画了很多传神的情景,使画面充满生活气息。仔细观察画面,围绕“传神”把你的发现说清楚。(出示)

桥北头的情景画得多传神啊_____。

5. 总结学习,深化认识。

《清明上河图》中精细刻画了众多身份不同、形态各异的人物,又生动传神地描摹了很多生活场景,把我们带到了北宋古都热闹的街市,仿佛身临其境。所以课文最后这样说——(出示最后一个自然段,生齐读。)

板块三 学习解说,介绍名画

1. 明确要求,指导解说。

《清明上河图》名扬中外,是我们中华文化的骄傲。今天的作业是请你回家以后向爸爸妈妈或者邻居介绍这幅千古名画。

2. 自行练习,班级展示。

3. 搜集资料,拓展延伸。

中国的传世名画还有很多很多,比如表现唐太宗李世民接见外国使臣的《步辇图》、宋徽宗的《芙蓉锦鸡图》、王冕的《墨梅图》,还有享誉中外的《富春山居图》等等,请你选择其中一幅,了解相关的信息,仔细观察画面表现的内容,并介绍给大家。

板书设计:

清明上河图

| | | | |
|------|------|---|------|
| 郊外田野 | 清新优美 | } | 非凡才能 |
| 汴河两岸 | 繁忙喧闹 | | |

70

教学反思：

综合性学习：中华传统节日

教学目标：

1. 能小组分工合作，用不同方式收集并记录我国主要传统节日相关资料，感悟传统节日丰富的文化内涵。

2. 能围绕主题整理资料，以习作、手抄报和其他方式，将某个传统节日的风俗习惯、过节过程介绍清楚，展示综合性学习的成果；能对其他小组的展示活动做出评价，提出修改建议，提升言语交际表达能力。

3. 在深入了解传统节日文化、体验节日的过程中，感受中华优秀传统文化的魅力，弘扬民族精神传承传统美德。

教学重难点：

1. 能围绕主题整理资料，以习作、手抄报和其他方式，将某个传统节日的风俗习惯、过节过程介绍清楚，展示综合性学习的成果；能对其他小组的展示活动做出评价，提出修改建议，提升言语交际表达能力。

教学准备： 课件

课时安排： 1 课时。

第一课时

教学目标：

1. 能小组分工合作，用不同方式收集并记录我国主要传统节日相关资料，感悟传统节日丰富的文化内涵。

2. 能围绕主题整理资料，以习作、手抄报和其他方式，将某个传统节日的风俗习惯、过节过程介绍清楚，展示综合性学习的成果；能对其他小组的展示活动做出评价，提出修改建议，提升言语交际表达能力。

3. 在深入了解传统节日文化、体验节日的过程中，感受中华优秀传统文化的魅力，弘扬民族精神传承传统美德。

教学重难点：

能围绕主题整理资料，以习作、手抄报和其他方式，将某个传统节日的风俗习惯、过节过程介绍清楚，展示综合性学习的成果；能对其他小组的展示活动做出评价，提出修改建议，提升言语交际表达能力。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 在深入了解传统节日文化、体验节日的过程中，感受中华优秀传统文化的魅力，弘扬民族精神传承传统美德。

教学过程：

板块一 明确任务，合作收集资料

1. 游戏引入：出示《元日》《清明》《九月九日忆山东兄弟》《除夜雪》《夔州竹枝歌》，与节日名称、节日时间、节日习俗进行连线。

2. 谈话交流：你知道我国还有哪些传统节日吗？（出示日历，圈画出来。）

3. 了解我国的传统节日以及节日的风俗习惯。

(1) 自读教材第36页“活动提示”中的插图、泡泡、表格等，小组自主商议活动任务。

4. 任务定向。(1)你们打算了解哪些传统节日？(2)“你对哪一个传统节日最感兴趣？”根据研究兴趣，自由组合团队，明确研究任务，开展小组合作学习。

5. 小组讨论二：准备研究这一节日的哪些信息？收集哪些资料？打算通过什么途径和方法收集？用什么方式来记录？

6. 大组交流，教师点拨，形成共识。

(1) 重点研究某一个传统节日的风俗习惯与过节过程。

7. 小组讨论，分工负责，确定任务

板块二 整理资料，商议展示形式

1. 小组交流：通过收集资料，同学们对我国的传统节日一定有了新的认识，个人先在小组内交流一下最新的收获。

2. 补充资料：相互补充信息，充实小组手抄报和资料袋内容，进一步深入了解节日文化。

3. 小组讨论：(1)根据节日寓意与特色，提炼手抄报主题及“分享交流会”汇报主题。(2)想一想，围绕主题，手抄报设计哪些板块栏目，分享交流会汇报哪些内容，用什么方式来汇报。

4. 大组交流，教师指导。

(1)介绍节日的来历，讲述历史典故；(2)介绍人们怎么过节，图片展示、视频播放；(3)书写、诵读诗文作品；(4)制作美食或工艺，现场展示或品尝……

5. 分配任务，明确责任，分工合作：分类汇总，整理资料，练习介绍。

6. 班级汇总，推选主持人、工作人员和筹备小组负责人，做好展示活动的准备工作。

板块三 作品展示，分享研究成果

1. “你好！传统节日”小报展览评比。

2. “你好！传统节日”诗词诵读活动：(1)报节日名称，分组诵读相关古诗。

板书设计：

中华传统节日

节日： 习俗：
围绕一个意思，说清楚

语文园地

教学目标：

1. 通过识字加油站，引导学生在生活中识字。
2. 通过词句段的运用，介绍手工制作过程以及学会围绕一个中心写一段话。
3. 积累日积月累中的相关知识。

教学重难点：

1. 学会在生活中识字。
2. 学会围绕中心句写一段话。

教学准备：课件

课时安排：1 课时

第一课时

教学目标：

1. 通过识字加油站，引导学生在生活中识字。
2. 通过词句段的运用，介绍手工制作过程以及学会围绕一个中心写一段话。
3. 积累日积月累中的相关知识。

教学重难点：

1. 学会在生活中识字。
2. 学会围绕中心句写一段话。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能通过识字加油站，在生活中识字。
2. 通过词句段的运用，介绍手工制作过程以及围绕一个中心写一段话。
3. 积累日积月累中的相关知识。

教学过程：

一、交流平台。

1. 学生自读“交流平台”，体会怎样围绕一个意思把一段话写清楚。
2. 本单元还有哪些课文的段落是围绕一个意思把这段话写清楚的，找出来读一读。
3. 练一练：选择你喜欢的一句话，把内容写具体，写完整。
 - (1) 果园里的果子真多呀！
 - (2) 秋天来了，树叶也换上了新装。

二、识字加油站。

1. 出示下列标牌：

税务局 档案馆 咖啡馆

阅览室 废品收购站 农贸市场

2. 认读生字“税、档、咖、啡、阅、废、贸”。

3. 小组读、带读、齐读、开火车读。

4. 检查生字认读情况，并用生字组词。

三、词句段运用。

（一）对照流程图读下面这段话，照样子口头介绍一次手工活动的过程，如剪纸、捏泥人、拼装玩具、编花绳。

1. 出示流程图：剪碎或切断→浸→捣→捞→晒

2. 结合本单元课文说一说这是什么制作过程。（蔡伦造纸的过程）

3. 对照这样的流程介绍蔡伦造纸的过程。

4. 小结：流程图其实就是活动过程中所采用的表示动作的词。

5. 小组讨论一次手工活动的流程图。

（1）分小组讨论，每小组讨论一种手工活动的流程图。同种爱好的同学可自己组成小组。

（2）各小组交流自己组的活动流程图。

（3）各小组展示自己的流程图，全班评议是否完善。

（4）各小组推荐代表用自己小组的流程图介绍一次手工活动的过程。

6. 评出表现优秀的小组。

（二）读一读，想想下面两段话在表达上有什么共同点，再照样子写一段话。

1. 课件出示课本第 46 页的两段话。

2. 指名读。

3. 小组讨论：这两段话有什么共同点？

4. 全班交流。师小结：这两段话都用一个排比句围绕第一句话进行了具体描写。

5. 练一练。操场上真热闹：有的，有的，有的，有的，有的。

四、日积月累。

1. 课件出示：文房四宝：笔墨纸砚

（1）读一读，说一说。文房四宝指的是什么？

2. 课件出示：

文房四宝：笔墨纸砚

雅人四好：琴棋书画

中医四诊：望闻问切

(1) 读一读，试着介绍。

(2) 师补充介绍：

①笔墨纸砚是文人学习不可缺少的文具，它既表现了中华民族不同于其他民族的风俗，又为世界文化和民族文化的进步和发展做出了贡献。

②古人常把琴棋书画称为“雅人四好”或“文人四友”。琴棋书画，本指琴瑟、围棋、书法、绘画四种古代艺术性文物或技艺。

③望闻问切是中医用语。望，指观气色；闻，指听声息；问，指询问症状；切，指摸脉象。合称四诊。

4. 师指导背诵。

5. 全班进行背诵比赛，获胜者给予奖励。

教学反思：

第四单元 观察与发现

【单元说明】

本单元以“观察与发现”为主题，编排了《花钟》《蜜蜂》《小虾》3篇课文，这些课文从不同的角度介绍了留心观察获得的各种发现。《花钟》通过观察，发现了植物不同的开花时间；《蜜蜂》通过观察与实验，发现了蜜蜂具有辨认方向的能力；《小虾》通过观察，了解了小虾的生活习性。教材旨在引导学生知道细致的观察可以让我们对事物有更多的了解，进而感受观察的乐趣，培养学生做生活的有心人，养成认真观察、留心周围事物和勤于思考的好习惯。

本单元的语文要素是“借助关键语句概括一段话的大意”，旨在引导学生立足一段话的学习，准确判断一段话中的关键语句，并掌握借助关键语句概括一段话大意的办法，提高学生提取关键信息的能力。之前学生已经学过如何借助关键语句理解一段话的意思，本单元对学生提出了进一步的学习要求，学生只有理解了一段话的意思，知道这段话是围绕哪一句话来写的，才能准确判断具有概括性或提示性的关键语句，从而概括出一段话的大意。通过精读课文《花钟》引导学生学习借助关键语句概括一段话大意的办法，又通过略读课文《小虾》对已学的方法进行巩固和运用。“交流平台”为学生梳理和总结了借助关键语句概括一段话大意的办法，要点清晰，举例典型，易于理解。

本单元的习作要求是“观察事物的变化，把实验过程写清楚”，习作内容是“我做了

一项小实验”。上学期学生围绕“留心观察”“细致观察”，写下了自己观察时印象最深的一种事物或一处场景，对于如何把观察到的事物写下来，学生已经具备了一定的经验。本次习作，旨在引导学生借助图表整理小实验的主要信息，学习按一定的顺序写清楚小实验的过程，从而进一步体会留心观察、细致观察带来的好处。

【单元目标】

1. 认识本单元 26 个生字，会写 25 个字，会写 45 个词语。
2. 正确、流利地朗读课文，能背诵指定的段落。默读课文，能借助关键语句概括一段话的大意，把握关键语句的不同位置。读懂课文内容，感受观察和发现带来的乐趣，能体会并积累课文中生动、准确的词句，能借鉴课文的表达仿写句子，写下自己的观察和思考。
3. 能借助图表记录自己做的一项小实验，能按顺序将实验过程写清楚。能根据要求与同学互评习作，并尝试用“对调”和“移动”等修改符号修改自己的习作。朗读、背诵古诗《滁州西涧》。

【单元重难点】

1. 借助关键语句概括一段话的大意，把握关键语句的不同位置。
2. 感受观察和发现带来的乐趣，能体会并积累课文中生动、准确的词句并试着仿写。
3. 能借助图表记录自己做的一项小实验，按顺序将实验过程、自己的观察和思考写清楚。

【单元语文要素】

1. 借助关键语句概括一段话的大意。
2. 观察事物的变化，把实验过程写清楚。

【落实语文要素的方法】

1. 充分借助学生已有的认知经验，在精读课文中落实本单元语文要素的学习。比如，在学习概括《花钟》第一自然段大意时，可以先引导学生回顾上学期学习到的如何理解一段话意思的相关学习经验，将这样的经验引入到《花钟》第一自然段的学习中。在理解了这段话的意思并判断出关键语句之后，教师再梳理、总结概括一段话大意的的方法。

2. 针对本单元的习作要求，教师要安排一些相应的实验活动。可以跟科学课的教师进行合作，指导学生做实验；也可以让学生回家跟家长一起做。不过本次习作的重点不是做实验，因此宜选择一些简单易行、省时省力的小实验，且不必过于强调实验结果的成败，最重要的是让学生作好实验过程的记录，并记下自己当时的发现和想法，为习作积累素材。

3. 根据实际情况灵活调整教学内容。比如，可以将“交流平台”的学习与课文的学

习整合，先了解怎么寻找关键句，如何根据关键句概括一段话的大意，然后在课文学习中进行练习；语文园地“词句段运用”仿写句段的练习可与《蜜蜂》一课的学习整合；习作有评议“用得不太合适的词语”的要求，语文园地“词句段运用”栏目安排了修改符号的学习，可以试着将两者的教学整合。

【单元核心知识点】

1. 借助关键语句概括一段话的意思。
2. 感受语言文字的准确、生动，体会多样表达的好处。
3. 能结合课文插图、联系上下文和生活经验理解词句的意思。
4. 能把实验过程介绍清楚，并尝试运用修改符号修改自己的习作。

【单元课时总数】9 课时

《花钟》

教学目标：

1. 通过自主识字，会认“芬、芳”等9个生字；会写“修、建”等13个生字；理解并积累“争奇斗艳、欣然怒放”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第1自然段。了解“不同的花开放的时间不同”，以及“为什么不同的花开放的时间不同”等知识。
3. 读懂课文内容，初步培养学生留心观察周围事物的习惯。

教学重难点：

1. 读懂课文内容，借助关键语句概括第一二自然段的主要意思。
2. 通过比较，体会课文生动、准确的语言，模仿课文的表达。

教学准备：课件

课时安排：2 课时。

第一课时

教学目标：

1. 通过自主识字，会认“芬、芳”等9个生字；会写“修、建”等13个生字；理解并积累“争奇斗艳、欣然怒放”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，借助关键语句概括第一自然段的主要意思。
3. 了解“不同的花开放的时间不同”以及“为什么不同的花开放的时间不同”等知识。

教学重难点：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，理解并积累“争奇斗艳、欣然怒放”等词语。

2. 借助关键语句概括第一自然段的主要意思。

教学准备：课件

评价任务：

1. 通过课前预习、小组交流、集体汇报等学习方式读好课文内容,理解词语。
2. 能借助关键语句概括第一自然段的主要意思。

教学过程：

板块一 初读课文，整体感知

1. 创设情境，激趣导入。

(1) 导语：同学们，你们喜欢花吗？喜欢花的什么？

(2) (出示各种花的图片) 用一个四字词语形容一下你看到的鲜花。

预设：竞相开放、争奇斗艳、芬芳迷人、姹紫嫣红……

(3) 鲜花不仅娇艳美丽，还蕴藏着许多奥秘，今天我们来学习一篇跟花有关的课文——《花钟》。读课题，你能提出什么问题？

学生根据课题提问。(预设：什么是花钟？花钟是什么样的？花钟能看时间吗？)

(4) 带着问题，一起走进《花钟》。

2. 自读课文，检查反馈。

(1) 自读要求：请同学们自读课文，读准字音，把课文读正确、读通顺。边读边试着解答我们提出的问题。(生自读课文)

(2) 检查反馈。①检查认读。导语：初读了课文，是否扫清了阅读障碍呢？下面检查几组词语的认读。(出示词语，多种形式读词语。指名读、开火车读、同桌读。)

芬芳 干燥 内在 苏醒 淡雅 灼伤 吻合 适宜 芬芳迷人 欣然怒放 含笑一现 争奇斗艳 提示：“干燥”的“燥”是火字旁。区分：躁(暴躁)、噪(噪音)。

②交流反馈。导语：读了课文，请你试着回答课前提出的问题。

3. 初步感知，认识花钟。(1) 读完课文，说一说什么是花钟。(2) 指名读第3自然段。

介绍日内瓦花钟的资料。

板块二 精读感悟，学习表达

1. 导语：要想看懂花钟，就要了解花儿开放的时间。哪一个自然段介绍了鲜花开放的时间呢？

2. 默读第1自然段，填写表格。

| | | |
|------|-----|-----------|
| 什么时间 | 什么花 | 什么样 |
| 凌晨四点 | 牵牛花 | 吹起了紫色的小喇叭 |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3. 汇报交流。第1自然段介绍了哪些花的开花时间？

凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭。

五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸。

七点，睡莲从梦中醒来。……

(生汇报，师相机出示花儿图片、句子，理解意思，指导朗读。)

4. 感受写法。

(1) 文中多次出现“左右”，是什么意思？

第3自然段中还出现了一个词“大致”，这些词看似表达意思比较模糊，但恰恰客观反映了事物的真实状态，也体现了作者用词的准确，值得我们学习。

(2) 对比感受：

细细品一品两组句子的不同之处，你更喜欢哪个句子？说说喜欢的理由。

凌晨四点，牵牛花开了；五点左右，艳丽的蔷薇开了。

凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸。

(3) 美丽的鲜花，争奇斗艳，芬芳迷人。作者在描写花儿开放时，并不是只说几点了、什么花开了，而是运用了不同的写法，赋予花儿鲜活而生动的姿态，再读第1自然段，找出这样的句子读一读，感受一下它的美妙。

(4) 观察：最后三种花的描写与前面的花比较，有什么变化？

凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭。

这句话还可以怎么说？(牵牛花在凌晨四点吹起了紫色的小喇叭)

试着把你喜欢的句子也改变语序说一说，感受语言的魅力。

5. 仿写练笔。导语：作者笔下的鲜花有的吹着小喇叭，有的刚刚睡醒，有的咧嘴微笑，就像我们小朋友一样，多么可爱，多么有趣啊！仿照课文中描写鲜花开放的语句表达方式，写一写你喜欢的花。

(出示鲜花图片，学生先说一说，再写一写，完成课后小练笔。)

6. 概括本段主要内容。

(1) 带着你的喜爱之情，美美地读一读第1自然段。

(2) 用一句话概括出第1自然段的主要意思，在文中画出关键词句。

第二课时

教学目标：

1. 有感情地朗读课文，背诵第1自然段。
2. 读懂课文内容，借助关键语句概括第二自然段的主要意思。
3. 通过比较，体会课文生动、准确的语言，模仿课文的表达。初步培养学生留心观察周围事物的习惯。

教学重难点：

1. 读懂课文内容，借助关键语句概括第二自然段的主要意思。
2. 通过比较，体会课文生动、准确的语言，模仿课文的表达。

教学准备：课件

评价任务：

1. 通过小组交流、自主学习等方式读好课文内容，能借助关键语句概括第二自然段的主要意思。
2. 有感情地读好课文生动、准确的语言，模仿课文的表达。

教学过程：

板块一 深入探究，了解原因

1. 导语：不同的植物，为什么开花的时间不同呢？
2. 合作学习第2自然段。读一读、想一想、说一说：你读懂了什么？有什么不明白的地方？
3. 集体交流
 - (1)用一句话概括本段的主要意思。在文中把关键语句用波浪线画出来。
 - (2)以昙花为例说一说开花的时间与什么有关。
 - (3)联系上下文理解积累词语：灼伤、干燥、吻合……

昙花的花瓣又大又娇嫩，白天阳光强，气温高，空气干燥，要是在白天开花，就有被灼伤的危险。

它们开花的时间往往跟昆虫活动的时间相吻合。

板块二 学写生字，拓展练习

1. 学习书写。(1)按结构进行分类。

上下结构的字：芬 芳 苏 昆 示；左右结构的字：醒 修 组 强

半包围结构的字：建 寿；独体字：斗 内

- (2)书写要点指导：书写前先观察：一看宽窄，二看高矮，三看笔画。

上下结构的字注意上下两部分的大小，“芬、芳、苏”注意草字头稍扁、略宽。

左右结构的字注意左右两部分的宽窄，“修”中间有一个短竖，别漏掉。“醒”左边是“西”，

里边的一横不要漏写。半包围结构的“建”，先写“聿”，后写建之旁，注意建之旁不要写成走之儿。

(3) 学生自主书写。

2. 拓展练习。

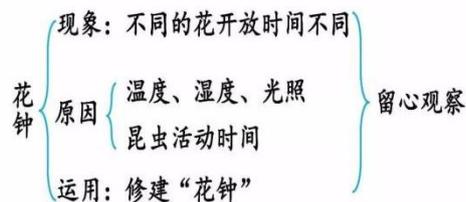
阅读短文概括大意，找出文中的关键语句，用直线画出来。

植物和人类一样，有着自己的喜好和情感。有些植物伴随着美妙的音乐生长，根系和叶绿素都会增多，例如：玉米和大业听了《蓝色狂想曲》，心情舒畅，发芽特别快。而有些植物就对音乐十分抗别，像胡萝卜和马铃薯偏爱听瓦格纳的音乐，白菜和立角则喜欢听莫扎特的音乐。还有一些植物宁可不听音乐，也不愿听不喜欢的音乐。高雅的玫瑰听了悠扬的小提琴曲鲜花怒放，可听了摇滚乐就加速花朵的凋谢。

3. 内容小结。

学习了《花钟》一课，我们了解了“不同的花开放的时间不同”，以及“为什么不同的花开放的时间不同”等知识。美妙的大自然还有很多奥秘等着大家去探索，只要细心观察，就会有新的发现。

板书设计：



作业设计：1. 熟背第一自然段；2. 完成小状元。

教学反思：

《蜜蜂》

教学目标：

1. 通过多种识字方法认读“概、阻”等8个生字，通过归类学习和观察比较，学写“蜂、辨”等12个生字，在课文理解中学写“阻力、辨认”等16个词语。
2. 通过默读课文梳理实验过程，感受法布尔严谨、求实的科学态度。
3. 运用圈画、比较、对比朗读等方法，体会课文语言的准确。

教学重难点：

1. 运用圈画、比较、对比朗读等方法，体会课文语言的准确。
2. 通过默读课文梳理实验过程，感受法布尔严谨、求实的科学态度。

教学准备：课件

课时安排：2 课时。

第一课时

教学目标：

1. 通过多种识字方法认读“概、阻”等 8 个生字，通过归类学习和观察比较，学写“蜂、辨”等 12 个生字，在课文理解中学写“阻力、辨认”等 16 个词语。
2. 通过默读课文梳理实验过程，感受法布尔严谨、求实的科学态度。

教学重难点：

1. 通过归类学习和观察比较，学写“蜂、辨”等 12 个生字，学写“阻力、辨认”等 16 个词语。
2. 通过默读课文梳理实验过程，感受法布尔严谨、求实的科学态度。

教学准备：课件

评价任务：

1. 通过归类学习和观察比较来学习生字词语，提升自主学习能力。
2. 合作探究，梳理实验过程，感受法布尔严谨、求实的科学态度。

教学过程：

板块一 默读课文，整体感知

1. 梳理资料，激发兴趣。导语：同学们，你了解蜜蜂吗？你知道它有什么本领吗？早在一百多年前法国的一位昆虫学家就在《昆虫记》这本书中记录了关于蜜蜂的趣事，你想知道他是谁吗？请你翻开书本第 53 页，默读资料袋中的信息，说说你知道了什么。

学生默读后交流信息，梳理信息：法布尔的成就、作品和他对待科学的态度。

过渡：今天我们走进法布尔的《蜜蜂》，一起感受这位伟大的昆虫学家带给我们的有趣实验。（师板书课题，指导书写“蜜”和“蜂”，生齐读课题。）

2. 默读课文，了解实验。

(1) 默读要求：借助拼音把课文读正确，读流畅；想一想课文写了一件什么事。

(2) 检查反馈。

①检查生字新词的掌握情况。

②借助默读提示，梳理课文内容：法国著名的昆虫学家（法布尔）为了验证蜜蜂有（辨

认方向)的能力,做了个实验。他得出了蜜蜂这种(辨认方向)的能力靠的不是(超常的记忆力)而是(一种无法解释的本能)的结论。

板块二 抓关键词,梳理实验

1. 了解“实验目的”,初识求实的法布尔。导语:请同学们默读课文第1自然段,思考:法布尔要做什么实验?为什么要做这实验?

(1) 交流法布尔要做实验的目的。

师生共读第1自然段,引导学生关注“听说”一词。“听说”表示不一定真实可靠。如果你听说校园里有一棵与众不同的树时,你会想到什么?做什么?

(2) 当法布尔听说蜜蜂有很强的辨认方向的能力时,他是怎样做的?你从中感受到什么?感受到法布尔不轻易相信他人说法、讲求实证的工作态度。这就是法布尔实验的原因,他要亲自验证。(板书:实验目的、是否能辨认方向。)

2. 梳理“实验过程”,感受严谨的法布尔。

(1) 梳理实验经过。导语:法布尔是怎样进行实验的?我们先来看第2~6自然段。请同学们默读课文,用横线画出法布尔的做法。(板书:实验过程。)

提示:汇报法布尔的实验过程可以用“先……接着……然后……最后……”来说一说实验的步骤。先同桌交流,再班级汇报。(板书:捉蜜蜂 放纸袋 女儿等 四公里做记号 放蜜蜂 记数据)

第二课时

教学目标:

1. 默读课文,梳理实验过程,感受法布尔严谨、求实的科学态度。
2. 运用圈画、比较、对比朗读等方法,体会课文语言的准确。

教学重难点:

1. 运用圈画、比较、对比朗读等方法,体会课文语言的准确。
2. 聚焦细节,感受法布尔严谨、求实的科学态度。

教学准备: 课件

评价任务:

1. 自主学习,运用圈画、比较、对比朗读等方法,体会课文语言的准确。
2. 小组探究,感受法布尔严谨、求实的科学态度。

教学过程:

板块一 研读细节,感受严谨。

导语：细读第2自然段，想一想实验中的每一个步骤能省略吗？画出法布尔想得周到的地方。

①一天，我在我家草料棚的蜂窝里捉了一些蜜蜂，把它们放在纸袋里。

提示：“我在我家草料棚的蜂窝里捉了一些蜜蜂”，自家花园里的蜜蜂才能回到自己家。

“放在纸袋里”是让蜜蜂不靠记忆力记住方向。

②我叫小女儿在蜂窝旁等着，自己带着蜜蜂，走了四公里路，打开纸袋，在它们身上做了白色记号，然后放了出来。

提示：“小女儿在蜂窝旁等着”能及时准确地记录实验结果。

“走了四公里路”，长距离更能验证实验结果的说服力。

“做了白色记号”便于与其他蜜蜂区分

③从以上的交流中，你们能感受到法布尔是怎样一个人吗？

(做事严谨、认真，讲求科学……)

④当法布尔放飞蜜蜂后，他看到什么？又想到什么？请同学们分别用直线和波浪线画出。

看到：二十只左右被闷了好久的蜜蜂向四面飞散。

想到：好像在寻找回家的方向。

看到：蜜蜂飞得很低，几乎要触到地面。

想到：大概这样可以减少阻力。怎么能看到遥远的家呢？

⑤通过了解法布尔在实验过程中看到的情况和内心的想法，你又能从中感受到法布尔是怎样一个人呢？(仔细观察，善于思考……)

提示：法布尔在记录蜜蜂实验中就常常在观察中进行思考。请你在下面的例句中找到哪些是观察到的，哪些是想到的。

例句：这个路口总是很畅通，那个路口却总是堵车。两个路口才相距一百米，差别却这么大。到底是什么原因呢？

通过例子我们知道，先写观察到的情况，再写由此引发的思考并提出疑问，是养成认真观察、勤于思考的好习惯。请同学们回忆在生活中的经历，仿照这样的例子写一写。

⑥句子中有画横线的词语，能否去掉？为什么？(这样的词语更说明语言严谨、准确。)

⑦读到这里你想对法布尔说些什么？

3. 得到“实验结论”，体会求实的法布尔。

(1) 导语：放飞蜜蜂，我们有和法布尔一样急切的心情想知道蜜蜂的下落，请同学们默读课文第3~6自然段，看看蜜蜂回家的情况。

如果你随同法布尔一起放飞蜜蜂，当你听到蜜蜂回来的信息时，你会是怎样的心情？(激

动，兴奋……)请你带着这样的情感读一读小女儿的话。

指导朗读。师生合作，师读提示语，生读小女儿的话。

(2)只有两只蜜蜂回来可以得出实验的结论吗?为什么?法布尔是怎样记录蜜蜂回家的情况的?(板书:记蜂数、记时间。)

(大约三刻钟,两只小蜜蜂飞回;傍晚,另外三只飞回;第二天,发现了十五只身上有记号的蜜蜂。)

(3)根据这样的数据整理,法布尔得出怎样的实验结果?请同学默读第7自然段,画出能说明实验结果的词语。(准确无误、确确实实。)

提示:“准确无误”,一点错误都没有。“确确实实”,真实可靠。这些蜜蜂闷在袋子里那么久,逆风而飞四公里,周围都是陌生的景物,小蜜蜂们竟然能采好花粉飞回家。这是多么让人佩服的能力呀!当法布尔介绍这些小蜜蜂时会用怎样的心情来表达?(自豪的、激动的)就让我们带着这样的心情大声朗读第7自然段。

(4)二十只左右的蜜蜂,至少有十五只飞回来了,那些没回来的蜜蜂去哪了?

预设结果:过几天会回来的;路上被其他动物吃掉等。

(5)从这个实验结果中法布尔得到了什么结论?

提示:这个结果可以确定的是(蜜蜂辨认方向不是靠超常的记忆力),但无法解释的是(蜜蜂辨认方向的本能)。你对这个结论有疑问吗?无法解释的“本能”指的是什么?举例说明你知道哪些动物的本能?(板书:能辨认方向。)

板块二 开展活动,发布成果

1.创设情境,准备活动。提示:法布尔的实验引起了许多昆虫爱好者的兴趣,他们纷纷提出要求,希望了解蜜蜂实验的经过。法布尔准备召开新闻发布会,想聘请一部分同学担任他的代言人,向昆虫爱好者解答相关信息。其他同学担任昆虫爱好者,在了解实验经过后要提出与实验相关的问题,探究实验过程的原因。

2.成果发布,提升能力。

(1)提示:教师作为新闻发布会的主持人,组织代言人与爱好者之间有序问答。

(2)提示:代言人先介绍实验目的、经过、结论,爱好者应认真倾听,记录相关内容。

(3)提示:爱好者自由提问,代言人逐一解答问题。

预设问题:

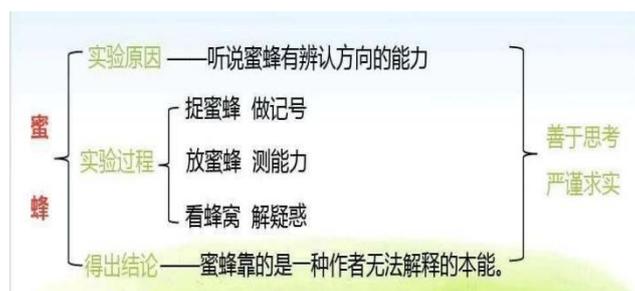
①法布尔为什么在自家草料棚的蜂窝里捉蜜蜂做实验呢?

②法布尔为什么用纸袋装蜜蜂?

③法布尔为什么让小女儿等在蜂窝旁?

④法布尔为什么走了四公里这么远，一公里不行吗？

板书设计：



作业设计：1. 与家人交流法布尔的实验过程；2. 完成小状元。

教学反思：

《小虾》

教学目标：

1. 自读课文，通过多种方法认识“缸、院”等9个生字。
2. 默读课文，能借助关键语句说出第3自然段的大意。
3. 摘抄文中细致生动的语句，了解小虾的有趣和可爱，体会作者的喜爱之情。

教学重难点：

1. 比较阅读，总结梳理“借助关键语句概括一段话的大意”的方法。
2. 拓展阅读，能运用已学的方法概括一段话的大意。

教学准备：课件

评价任务：

1. 合作探究，梳理“借助关键语句概括一段话的大意”的方法
2. 自主学习，运用已学过的方法概括一段话的大意。

课时安排：1课时

教学过程：

板块一 自读课文，整体感知

1. 回顾作者，直接导入。导语：同学们，之前我们学过一篇写鸟的文章《翠鸟》，今天就让我们走进第15课，去看看文中的小虾是不是同样给人留下深刻印象。（板书：小虾。）

2. 自读课文，出示任务

出示学习任务一：

- (1) 一读课文，圈画本课的生字词，并用学过的方法记住它们。
- (2) 二读课文，初步感知课文内容，思考作者写了小虾的哪些特点。

3. 检查反馈，重点提示。

第一组：一口缸 掀开 钳子 搏斗 末端 提示：“缸”利用图片展示，扩词“水缸、烟灰缸”；“掀”表示动作，使遮挡覆盖的东西向上离开，组词“掀起、掀门帘、掀锅盖”等；“搏”“末”读好韵母“o”，与韵母“e”区分开。

第二组：空隙 较大 腹部 提示：“空隙”的“隙”是生字，但要注意“空”读四声；“较”的读音是四声，不要读成三声；“腹”的读音也是四声，不要读成三声。

第三组：一副钳子 一幅画 提示：“副、幅”这两个字都可以作量词，但“副”是四声，组词如“副班长、副作用、副业”，表示居第二位的、辅助的、附带的；“幅”与布帛、呢绒、图画的宽度及数量有关，如“单幅、双幅、幅面、一幅画”等。

第四组：青苔 立即 一翘一翘 圆圆的卵 提示：这几个字不在识字范畴，学生随文读熟即可。“即”是二声，“卵”声母是“l”。

4. 整体感知。

检查步骤：第一步：自由朗读课文，读准字音，读通句子。

第二步：自由汇报课文写了小虾的哪些特点。

第三步：梳理文章的脉络及内容。

提示：写了小虾的样子，小虾有趣，脾气不好、爱搏斗等特点；另外文章开头还交代了养小虾的原因。全文共6个自然段，语言生动具体，通过养虾的所见所闻所感，表达了作者对小虾的喜爱之情。

板块二 默读课文，重点品悟

1. 默读课文，深入文本。

出示学习任务二：

(1) 默读第3自然段，思考此段主要写了什么？你有什么发现？

(2) 默读全文，画出描写细致生动的句子，一边读一边想象画面。

2. 抓住重点，品读感悟

(1) 反馈：第3自然段写了什么？你有什么发现？

反馈一：学生结合第3自然段内容自由概括。

反馈二：找到关键句来概括：“缸里的小虾十分有趣”。发现它是中心句也是关键句。（板书：有趣、关键句。）

(2) 品悟：“有趣”。

导语：作者是从哪些方面具体描写小虾真有趣的？

提示：第一处：活动时的描写：有的……有的……有的……，很有趣。

第二处：想象生气的样子：一张一张的、一翘一翘的、一突一突的，很有趣。

第三处：搏斗的状态，很有趣

导语：这一自然段主要写了小虾在缸里十分有趣。第一句话是这段的关键句，后面具体写小虾的有趣之处。作者先用“有的……有的……有的……”的句式写小虾的自在生活，接着描写人们拨动正在休息的小虾时，小虾生气的样子。作者通过细心的观察，用细致生动的语句将小虾活灵活现地展现在我们面前，让人印象深刻。（板书：细致生动。）

(3)回读全文，品悟语言。

①默读课文，还有哪些描写细致生动的语句，画出来。

②小组内交流这些语句并想象画面，品悟语言。

过渡：作者能写出如此细致生动的语句，根本原因是什么？

提示：源于认真的观察，源于对小虾的喜爱之情。只要我们留心观察生活，我们也会有与众不同的发现和成就。（板书：观察、喜爱。）

板块三 比较阅读，达成共识

1. 比较阅读，合作探究。

回顾《花钟》《小虾》两篇课文，小组合作学习，按要求完成下面的表格。

| 课文 | 段落 | 概括此段大意 | 概括的方法 |
|------|-------|--------|-------|
| 《花钟》 | 第2自然段 | | |
| 《小虾》 | 第3自然段 | | |

(1)比较阅读。

①导语：刚刚走进了《小虾》这篇文章，请同学们再结合本单元《花钟》一课，快速完成此表格。

②反馈：

| 课文 | 段落 | 概括此段大意 | 概括的方法 |
|------|-------|---------------------------------|--------------|
| 《花钟》 | 第2自然段 | 不同植物开花的时间与温度、湿度、光照，还有昆虫的活动时间有关。 | 根据关键语句的提示概括。 |
| 《小虾》 | 第3自然段 | 缸里的小虾十分有趣。 | 直接引用关键语句概括。 |

导语：根据表格的内容你发现了什么？

提示：《花钟》第2自然段的大意是“不同植物开花的时间与温度、湿度、光照，还有昆虫的活动时间有关”，这一段意的概括是根据关键语句的提示来完成的；《小虾》第3自

然段的大意是“缸里的小虾十分有趣”，这一段意的概括是直接引用关键句来完成的。（板书：提示、直接。）

(2) 自主探究：提示一：概括一个自然段大意的的方法都与此段的关键语句有关。

提示二：要概括一个自然段的大意，只要抓住这一段的关键语句就可以了。

2. 深入研究，达成共识。

出示学习任务四：根据刚刚总结的内容，请同学们探究一下这些关键语句的位置。

| 课文 | 段落 | 概括此段大意 | 概括的方法 | 关键语句的位置 |
|------|-------|--------------------------------|--------------|---------|
| 《花钟》 | 2 自然段 | 不同植物开花的时间与温度、湿度、光照，还有昆虫的活动时间有关 | 根据关键语句的提示概括。 | |
| 《小虾》 | 3 自然段 | 缸里的小虾十分有趣 | 直接引用关键语句概括。 | |

(1) 深入研究。提示：《花钟》第 2 自然段的关键语句是第二句和最后一句；《小虾》第 3 自然段的关键语句是第一句。

(2) 达成共识。

反馈：关键语句可能出现在一段话中的不同位置。（板书：位置不同。）

导语：掌握了如何概括一段话的方法，再读文章时，我们会很快地概括出一段话的大意，这不但能提高我们的阅读速度，也会提升我们的阅读质量。

板块四 拓展阅读，学以致用

1. 快速阅读，提取要点。导语：掌握了概括一段话的方法，更重要的是学会运用。请同学们快速阅读这两篇文章的片段，自主完成学习任务。

| 文章 | 段落 | 概括此段大意 | 概括的方法 | 关键语句的位置 |
|----|----|--------|-------|---------|
| | | | | |

2. 交流汇报。

| 文章 | 段落 | 概括此段大意 | 概括的方法 | 关键语句的位置 |
|------|---------|---------------------------|-------------|----------|
| 《松鼠》 | 第 2 自然段 | 松鼠经常在高处活动，常吃的是杏仁、棒子、样实和橡栗 | 根据关键语句的提示概括 | 第一句和最后一句 |

| | | | | |
|------|-------|------------------|----------------|-----|
| 《白鹅》 | 第5自然段 | 鹅的吃相，常常使 我们发笑 | 直接引用关键 语句概括 | 第一句 |
|------|-------|------------------|----------------|-----|

3. 迁移运用，陶冶性情。

导语：同学们不但阅读的速度快，提取信息的能力也在提升，并且非常准确。这说明你们已经掌握了如何概括一段话的大意的方法。那么，这两个自然段还给你留下了什么印象？提示：描写细致生动；语言幽默诙谐；善于观察；喜爱动物等。

反馈：学生讨论后以朗读的形式有滋有味地品读细致生动的语言，进一步感受作者的细心观察，感受作者的真性情，进而引起情感共鸣。

板书设计：



作业设计：1. 完成小状元；2. 观察一种小动物的外形、生活习性等。

教学反思：

习作：我做了一项小实验

教学目标：

1. 借助图表记录自己的一项小实验，观察事物的变化，按一定顺序将变化的过程写清楚。
2. 能根据要求与同学互评习作，并尝试用修改符号修改自己的习作。

教学重难点：

观察事物的变化，按一定顺序将变化的过程写清楚，并尝试用修改符号修改自己的习作。

教学准备：实验用品、课件

评价任务：

1. 通过观察、记录，能讲实验过程说清楚。
2. 能按照一定顺序将变化过程写清楚，并使用修改符号修改习作。

课时安排：3 课时

教学过程：

板块一 教师分享实验，蕴含表达方法

导语：同学们，学习了《蜜蜂》这篇课文之后，法布尔的实验勾起了我的兴趣。今天我

把自己做的一个小实验说给大家听。

1. 鸡蛋的疑问。

(1) 这个实验的主角是“鸡蛋”，同学们，说说你对鸡蛋的印象。

(2) 大家的交流，共同认为鸡蛋好吃，有营养，大家共同的印象是鸡蛋的外壳太脆弱，一不小心碎了，蛋液就流了出来。鸡蛋一定要有这件“外衣”吗？鸡蛋一定要落地就碎吗？有办法让鸡蛋脱掉“外衣”吗？有办法让鸡蛋变成“弹力球”吗？法布尔看到蜜蜂有了疑问，我看到鸡蛋也有疑问了。（板书：疑问。）

2. 鸡蛋脱“外衣”。

(1) 有了疑问，就要行动。通过查询资料，我找到了《鸡蛋脱“外衣”》这项实验的材料——罐头瓶、红皮鸡蛋、白醋。（出示图片。板书：疑问。）

(2) 好记性不如烂笔头。为了便于观察，记住细节，我还设计了记录实验的表格，把鸡蛋的变化记录得清清楚楚。（板书：记录。）

(3) 出示记录表格。

(4) 讲述实验过程。教师边讲述边出示实验过程和实验图片（见表1）。

| | |
|------|---|
| 实验名称 | 鸡蛋脱“外衣” |
| 实验准备 | 罐头瓶、白醋、红皮鸡蛋 |
| 实验过程 | 1. 首先把鸡蛋和罐头瓶洗干净，然后在罐头瓶中倒入白醋，把鸡蛋泡在白醋里，最后盖好盖。（期待） |
| | 2. 渐渐地，发现鸡蛋身上长满了白泡，像个水晶球。（惊奇） |
| | 3. 过了两天，鸡蛋上飘出了絮状物，密密的，像乌云。（担心） |
| | 4. 几天后，鸡蛋变白了，碰一碰，像个弹力球。（激动） |
| | 5. |
| 实验结果 | 鸡蛋成功地脱掉了外衣，变得有弹性了，好像把太阳关到了水晶球里。（兴奋） |

（表1）

互动评价：

(1) 同学们，我的实验过程讲完了，你觉得我讲清楚了吗？（板书：顺序。）

(2) 在我的实验讲述中，哪些语句给你留下了最深的印象？（板书：想象。）

板块二 学生分享实验，学习表达方法

导语：同学们，老师分享了自己的实验过程。几天前，老师也提出，希望你们自己也尝

试着做一项小实验，并给同学们发了预习记录单。现在，该你们分享自己的研究过程啦。

1. 特别想听听你的实验名字是什么，实验的“主角”是谁，什么疑问让你去做实验的。

(1) 学生分别交流自己实验的名字和“主角”，并说说自己的疑问。

(2) 小组内交流，让每一个学生都成为说话的主人。

(3) 说说你最想听哪个“主角”的实验过程，你期待什么样的实验结果。

2. 部分同学被大家推举，想听听你们的实验过程，被选择也是一种幸运，祝贺你们！为了满足同学们对你们实验的期待，请你们把自己的记录单拿出来，对照刚才老师讲实验过程的记录单，再完善一下自己的记录单，然后讲给大家听。

(1) 学生按照“顺序—想象—心情”完善自己的记录单。

(2) 教师深入学生学习过程，进行指导。

3. 指名同学讲自己的实验过程。

(1) 学生讲实验过程的时候，教师适时指导学生用“首先、接着、然后、最后”等表达顺序的词语进行说话。

(2) 学生讲事物变化的时候，教师适时指导学生想象这时事物的样子，让语言变得生动、有趣。

(3) 学生讲实验过程，教师适时指导学生表达自己的心情，让“顺序—想象—心情”这样的写作模块深入学生心中。

4. 其他同学听他们是否讲清楚了。他的实验讲述中，哪些语句给自己留下最深的印象。建议学生评价的时候先说自己的感受，然后说说自己的建议。

板块三 学生共做实验，运用表达方法

导语：同学们，听了你们的交流，此时此刻，我想和大家一同做个实验。实验材料是三把格尺和一张纸，你能在格尺不接触纸的情况下，把纸运走吗？当然不可用嘴吹哟！

1. 温馨提示：请前后四个同学组成一组，大家共做实验。在实验的过程中留心观察，填写好实验记录单。实验前做好实验分工，写字速度较快的同学适合记录哟！

2. 下发设计好的实验记录单（见表2）：

| | |
|------|----------|
| 实验名称 | |
| 实验准备 | 三把格尺、一张纸 |
| 实验过程 | |
| | |
| | |

| | |
|------|--|
| | |
| 实验结果 | |

3. 提出要求：做实验应该有时间限制，如果你们遇到困难，我会给大家出示“锦囊妙计”。老师给大家 5 分钟时间。

4. 学生开始做实验，教师不断指导。一分钟过去后发现有的小组还没找到办法、没有思路，教师及时出示“锦囊妙计”。

(1) 出示“锦囊妙计 1”：两个相互接触的物体，当它们做相对运动时，在接触的面上会产生一种阻碍相对运动的力，这种力就叫作摩擦力，也就是说，格尺和棉布（衣服）相互摩擦，会产生一种“神奇的力”。

(2) 出示“锦囊妙计 2”：如果纸张太大，可以把纸张撕碎哟，这样可以增加“神奇的力”，实验要求中可没说必须是完整的纸。

(3) 每到一个小组，教师督促学生及时记录过程及心情。

5. 请组内代表按照记录单，汇报自己组的实验过程。

(1) 请失败的小组进行交流，交流中学生讲实验过程的时候，运用学到的方法，关注表达顺序、发挥想象、表达心情，尤其是失败的心情，充分运用“顺序—想象—心情”的思路表达。

(2) 请成功组的代表进行交流，运用学到的表达方法，借助实验记录，把实验过程讲清楚。

(3) 请同学们说一说他们的实验过程都讲清楚了没有。哪个组的交流给你留下的印象最深？

(4) 本次实验还没有名字，起一个什么样的名字会让我们牢牢记住这次精彩的体验呢？

板块四 实验过程写清楚，赏评乐改提能力

导语：同学们，和大家共同做实验，共同讲实验过程，共同学习，我很有收获。现在，请同学们把实验的过程认真地写下来，按照一定的顺序把过程写清楚，也要真实地表达自己的心情。

1. 出示写作要求：把实验的过程认真地写下来，按照一定的顺序把过程写清楚，也要真

实地表达自己的心情。

2. 学生安静写作，教师巡视指导。写得精彩的地方，随时请学生朗读，提供借鉴。

3. 写完后，小组内轮读自己的习作，再请大家评评实验过程是否写清楚了，有没有用得不合适的词语。注意倾听组内同学的意见，尝试用修改符号修改自己的习作。

4. 小组推荐实验过程写得清楚的作品，在班级中朗读作品。

附学生优秀习作：

神奇的力

今天老师让我们做一个小实验，就是用尺子把纸运走。一听到这个实验，我们就觉得特别有趣，马上开始行动。

我们把事先准备的三把尺子和一张白白的纸放到眼前，我小声地说：“要想用尺子把纸走走，还不能碰到纸，那就相当于纸在尺子上也拉！纸怎么能飞呢？”大家你看看我，我看看你就是不说话，这时老师看到了我们的密态，立刻本上了小锦囊。老师的锦囊刚出示完，一直发果的小明立刻张牙舞爪起来：“我有办法了！”只见他拿起一把尺子使劲在衣服上擦，擦后就去吸纸，可是大白纸纹丝不动。他又使出全身的力气擦啊擦，可是大白纸就是不走。小明急得都冒汗了。看到小明的实验，我眼珠子一转，计上心来。

我先找来剪刀把大白纸剪成一片一片边擦还一边快乐地唱起了歌：“我的大尺子，摩擦，摩——擦，似魔鬼的步伐……”我感觉摩擦够了，就将尺子靠近纸片，但是纸片并没有被吸起来，还是在那里奉率地一动不动。我想应该是摩擦的次数不够，我再继续努力摩擦，这次我开始计时，10秒，失败；20秒，失败；30秒，成功！太好了！

接下来，我们小组每个人都做了这个小实验，大家又总结出很多小妙招。比如尺子要宽一些，距离纸张近一点，或者纸片越小走得越远，而且行动要迅速，等等，大家在实验中都特别开心

后来我查资料明白了，原来这个实验的原理是用尺子摩擦产生静电，把纸片吸住新以产生静电保难，但是只要坚持，肯定是可以做到的。

板书设计：

实验准备 实验名称和器材

实验过程 按顺序 时间词 看到的 想到的

实验结果 结果探究 表达自己的想法

作业设计：1. 把自己的习作读给家人听，听听他们的建议；2. 仔细观察，再次修改习作。

教学反思：

语文园地

教学目标：

1. 通过交流平台，学会利用关键句理解段落大意，并学会在习作中运用关键句。
2. 通过词句段运用，学会观察时主动思考，提出问题。
3. 学会用修改符号修改文段。
4. 会读会背古诗《滁州西涧》，激发学生主动阅读古诗词的兴趣。

教学重难点：

1. 学会用修改符号修改文段。
2. 会背古诗《滁州西涧》。

课前准备：多媒体课件和生字词卡片。

评价任务：

1. 集体交流，梳理借助关键语句概括段意的方法。
2. 能主动思考，提出问题，会用修改符号修改文段。

课时安排：1 课时

教学过程：

一、交流平台。

1. 学生自读“交流平台”，交流读后的感受。
2. 小组讨论怎样找关键句，再全班交流。
3. 师总结：（1）关键句能帮助我们概括一段话的大意。（2）关键句可能在一段话中的不同位置。
4. 你能找一找本单元课文《花钟》《蜜蜂》《小虾》中其他自然段的关键句吗？看谁找得又快又准。（1）小组内交流评议。（2）全班交流。

二、词句段运用。

1. 观察时主动思考、提出问题是个好习惯。读下面两段话，照样子写一写你的观察和思考。

（1）出示课本第 57 页的两个语段。

①指名读一读。②小组讨论：这两段话有什么共同的特点？③全班交流：这两段话都是先写观察到的现象，再提出问题。

- (2) 照样子，写一写。①生活中你观察了哪些现象？看到这些现象你有什么疑问呢？
②写一写：你看到了什么现象？提出了什么疑问？③同桌交流。④全班交流。

2. 下面这段话只修改了一部分。读一读，看看还有什么问题，用修改符号改一改。

- (1) 课件出示课本第 58 页的语段。
- (2) 读一读，看看修改了哪些内容，修改的这些内容属于什么毛病。
- (3) 认识表示对调和表示移动的修改符号。
- (4) 再读一读，看看这段话中还有什么问题，用修改符号改一改。
- (5) 师巡视辅导。
- (6) 全班交流修改。

三、日积月累。

1. 自读古诗《滁州西涧》，圈出生字，组内互学。
2. 教师范读，学生跟读。
3. 简介诗人韦应物。
4. 再次逐句朗读古诗，边读边弄清诗句的意思，师生互评。

最喜爱涧边生长的幽幽野草，还有那树丛深处婉转啼唱的黄鹂。春潮不断上涨，还夹带着密密的细雨，荒野渡口无人，只有一只小船横在水面。

5. 指名读，全班交流评价，齐读。
6. 师指导背诵。
7. 全班进行朗诵比赛，获胜者给予奖励。

板书设计：

梳理方法 观察和思考 修改符号

作业设计：完成小状元；背诵古诗。

教学反思：

第五单元 奇妙的想象世界

单元说明

本单元是习作单元，延续了三年级上册习作单元的编排体例。单元主题是“大胆想象”，旨在鼓励、启发学生大胆想象，培养学生的想象力和思维能力，激发学生的习作趣，使他们乐于表达。

本单元的语文要素是“走进想象的世界，感受想象的神奇”，习作要求是“发挥想象写故事，创造自己的想象世界”。教材编排了两篇精读课文《宇宙的另一边》《我变成了一棵树》和两篇习作例文《一支铅笔的梦想》《尾巴它有一只猫》。4篇课文从不同的角度、用不同的方式讲述了神奇有趣的想象故事，这些故事中的想象大胆、奇特，能让学生充分感受到想象的神奇。《宇宙的另一边》大胆想象在宇宙的另一边还有一个世界，而且是这一边的倒影，想象神奇有趣。《我变成了一棵树》讲述了“我”变成一棵树之后的奇妙经历，在大胆想象中实现了“我”“美好”的愿望。两篇课文的课后练习都是先引导学生通过阅读交流，走进奇妙有趣的想象世界；再启发学生联系生活展开想象，拓展思维，说出自己的想象故事。

“交流平台”对如何大胆想象进行了梳理、总结。让学生知道大胆想象可以创造出现实中不存在的事物与景象，读想象故事是很有意思的。接下来对两篇精读课文中有趣的想象进行了梳理回顾，提示学生可以把自己想象成别的事物或者根据特点展开想象，帮助学生打开想象的思路，鼓励学生去尝试进行大胆奇特的想象。

“初试身手”安排了两个激发想象的体验活动，旨在引导学生展开大胆奇特的想象培养他们的想象能力。“手指画”练习通过让学生动手实践，在涂涂画画中展开想象；“续编故事”提供两个故事开头，让学生接龙编写故事。

习作例文《一支铅笔的梦想》和《尾巴它有一只猫》是两篇富有童趣的故事，以旁批和课后思考题的形式，提示学生展开想象的一些思路，比如，可以顺着事物的特点想象，也可以运用逆向思维反着想象。单元最后安排习作“奇妙的想象”，让学生展开大胆想象，写一篇想象习作，是对本单元所学的综合运用。经过本单元的学习，学生对如何展开大胆想象有了一定的认识，在此基础上引导学生写出自己的想象故事。

习作单元各项内容是一个有机的整体。教学时，应注意各项内容之间的联系和整合。

此外还要注意，在单元习作指导时，重在引导学生大胆放飞想象，打开思路，进入无拘无束的想象世界，在想象的合理性方面不要作过高要求。

单元目标：

1. 认识 13 个生字，会写 24 个 24 生字，会写 26 个词语。
2. 了解课文内容，感受作者大胆和神奇的想象。能和同学交流自己想象到的内容。能梳理和回顾课文中的想象故事，交流对大胆想象的体会，感受大胆想象的乐趣。能画出想象中事物，能根据故事口头接龙续写故事。
3. 能借助习作例文进一步体会丰富与神奇的想象。大胆想象，写一个想象故事。能欣赏同伴习作并提出修改意见。

单元重难点：

1. 认识 13 个生字，会写 24 个 24 生字，会写 26 个词语。

2. 了解课文内容，感受作者大胆和神奇的想象。
3. 大胆想象，写一个想象故事。能画出想象中事物，能根据故事口头接龙续写故事。

单元语文要素：

1. 走进想象的世界，感受想象的神奇。
2. 发挥想象写故事，创造自己的想象世界。

落实语文要素的方法：

1. 鼓励启发学生大胆想象，培养学生的想象力和思维能力。
2. 能和同学交流自己想象到的内容。能借助习作例文进一步体会丰富与神奇的想象。

单元核心知识点：

1. 认识 13 个生字，会写 24 个 24 生字，会写 26 个词语。
2. 了解课文内容，感受作者大胆和神奇的想象。
3. 大胆想象，写一个想象故事。能画出想象中事物，能根据故事口头接龙续写故事。

单元课时总数：7-8 课时

16. 宇宙的另一边

教学目标：

1. 认识“淌、秘”等 6 个生字，会写“宇、宙”等 12 个生字，会写“宇宙、星空”等 10 个词语。
2. 了解课文内容，能说出故事中宇宙另一边的秘密，感受作者大胆和神奇的想象。
3. 能联系课文内容展开想象，与同学交流宇宙的另一边还会有哪些秘密，体验大胆想象的乐趣。
4. 结合“初试身手”第一部分练习，尝试手指作画并发挥想象，体验想象的乐趣。

教学重难点：

1. 认识“淌、秘”等 6 个生字，会写“宇、宙”等 12 个生字，会写“宇宙、星空”等 10 个词语。
2. 了解课文内容，能说出故事中宇宙另一边的秘密，感受作者大胆和神奇的想象。
3. 能联系课文内容展开想象，与同学交流宇宙的另一边还会有哪些秘密，体验大胆想象的乐趣。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 认识“淌、秘”等 6 个生字，会写“宇、宙”等 12 个生字，会写“宇宙、星空”等 10

个词语。

2. 了解课文内容，能说出故事中宇宙另一边的秘密，感受作者大胆和神奇的想象。

教学重难点：

1. 认识“淌、秘”等6个生字，会写“宇、宙”等12个生字，会写“宇宙、星空”等10个词语。

2. 了解课文内容，能说出故事中宇宙另一边的秘密，感受作者大胆和神奇的想象。

教学准备：课件

评价任务：

认识“淌”等6个生字，会写“宇”等12个生字，会写“星空”等10个词语。

教学过程：

一、情景导入，激发兴趣。

1. 同学们，你喜欢看星空吗？（课件出示：宇宙星空）对那个浩瀚无垠的宇宙产生了哪些有趣的想象？本文的作者是个喜欢探索的孩子，面对宇宙星空产生了许多大胆有趣的猜测。

让我们走进《宇宙的另一边》去了解一下，小作者都在宇宙的另一边看到了什么。

板书课题，齐读课题。（板书：宇宙的另一边）

看到题目，你有哪些疑问？学生质疑，师总结如下：（课件出示）

（1）宇宙的另一边都有哪些秘密？

（2）宇宙的另一边和宇宙的这一边有什么不同之处？

二、初读课文，整体感知。

（一）自主预习

1. 请小朋友自读课文，读准字音，读通句子。边读边在文中框出生字，给生字表里的生字注音。标出不理解的词句。

2. 想想文中写了宇宙的另一边有哪些秘密？

3. 学生按初读要求自主预习。

（二）预习反馈：

1. 出示带有认读生字的词语：流淌 秘密 一栋 气喘吁吁 思绪 一篇

2. 检查生字的认读情况。开火车读，并说出识字方法。

3. 教师适时归纳（1）正音 前鼻音：“篇”，后鼻音“淌 栋”。

（2）识记字形。你有什么好办法记住这些字吗？

形近字比较：淌—躺 冻—栋 偏—篇 都—绪

熟字加熟字：“禾+必=秘”“口+于=吁”

4. 巩固记忆。男女对读、分组比赛读、齐读。

三、再读课文，理清顺序。

1. 师：课文主要写了宇宙另一边的哪些秘密？带着这个问题，请大家再去认真读课文。

2. 小组讨论。

3. 交流讨论结果：（课件出示 5）

（1）宇宙的另一边是这一边的倒影。

（2）宇宙的另一边有个和宇宙这边一样的“我”，正在做着和宇宙这边的“我”相反的事情。

（3）宇宙那一边雪是夏天下的，太阳是从西边升起的。

（4）宇宙的另一边的石头是有生命的，像花儿一样开放，像人一样行走。

（5）当现在的我正在上语文课时，宇宙另一边的“我”正在上数学课，加法和乘法的算法是很特别的。

（板书：倒影 相反 太阳从西方升起 石头是有生命的 加法、乘法的算法很特别）

4. 小结：概括内容，脉络清晰，层层深入，让我们再一次读读这篇文章。

四、初试身手，借助手指作画体验想象趣味

1. 仔细观察教材第 66 页“初试身手”第一部分，分别用几句话说说像什么。

2. 体验手指作画。（事先准备好相关材料，以小组为单位开展体验活动。）

提示：按一按、画一画、想一想、说一说。

全班交流：说说你们小组画了哪些画？分别用几句话介绍一下。

| 怎么画？ | 像什么？ |
|------|------|
| | |
| | |
| | |

4. 试一试：鼓励学生大胆尝试，根据手指画中的事物，发挥想象编故事，并在课后和小伙伴进行交流。

五、规范写字，书写指导。

（课件出示生字田字格课件）字 宙 淌 秘 密 栋 梯 铃 乘 绪 篇 越

1. 如何识记这些生字？ 形声字结构特点：淌 秘 密 栋 梯 铃 篇

熟字加部件（偏旁）：“纟+者=绪”“竹+扁=篇”

组词扩展：流淌 秘密 一栋 电梯 铃铛 思想 超越

1. 观察生字的位置和本身的结构，书写这些生字时要注意什么？

2. 练习写字，教师指导

(1) 学生练写，教师巡视指导。

“篇”上窄下宽结构，下面的“扁”户字下面，同字框里是一横两竖。

“越”：半包围结构，注意“走”字，捺长一些，托住上面的部分。第九笔是竖提。

(2) 投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。

(3) 小结：书写美观、正确的，请为自己再加上两颗星。没有得到星的同学可要加油了。

六. 课堂小结及延伸。

1. 书写本课会写字，小组评选出写得最好看的字。2. 观看一些有关宇宙的纪录片，再结合自己的想象，说一说你幻想中宇宙的另一边是什么样的。

板书设计：

16 宇宙的另一边

倒影 相反 太阳从西方升起 石头是有生命的 加法、乘法的算法很特别

作业设计：书写本课会写字。

第二课时

教学目标：

1. 正确、流利地朗读课文，边读边想象画面，在反复的诵读中体会诗意的有趣表达。
2. 感受故事想象的奇幻，了解课文中介绍的宇宙另一边的秘密。
3. 展开想象，说说宇宙的另一边一定要可能有什么有趣的秘密，学习课文的表达，并试着写下来。

教学重难点：

1. 边读边想象画面，在反复的诵读中体会诗意的有趣表达。
2. 展开想象，说说宇宙的另一边一定要可能有什么有趣的秘密，学习课文的表达，并试着写下来。

教学准备：课件

评价任务：通过反复朗读引导学生探究课文，通过仿说、仿写拓展学生想象。

教学过程：

一、复习旧知，激趣导入。

1. 孩子们，上节课我们一起学习了《宇宙的另一边》，还记得课文中宇宙另一边的秘密是什么吗？
2. 是的。（出示句子，齐读）星光洒进我的眼睛，在我的身体里汨汨流淌，告诉我一个秘密：很远很远的地方，宇宙的另一边，是这一边的倒影。
3. 那么，在1—5自然段中，小作者想象的宇宙另一边的倒影是怎样的呢？我们一起来回忆下吧。
4. 出示课件，教师引读：当我从书包里拿出作业本的时候——
当我气喘吁吁爬楼梯的时候——
当我趴在窗台上看着星空的时候——

在宇宙的这一边，雪是在冬天下的，那么——

在宇宙的这一边，太阳从东边升起，那么——

在宇宙的这一边，石头是没有生命的，在宇宙的另一边——

5. 在小作者的想象里，宇宙另一边的一切都是颠倒的，怪不得他说，（学生读）很远很远的地方，宇宙的另一边，是这一边的倒影。

二、品味想象，感悟写法。

1. 宇宙的另一边，还有着哪些不一样的倒影呢，我们接着往下读。

2. 出示学习要求：自由朗读 8.9 自然段，与 2—7 自然段比比，你发现有哪些不同了吗？

3. 引导概括：（1）没有使用问句。（2）引用了诗句。（3）写的是宇宙另一边上课的情景。

4. 宇宙另一边的数学课是什么样的呢？我们一起去看看吧。

5. 出示学习要求：自由朗读 8.9 自然段，找出想象最奇妙句子画上横线，并多读一读。

6. 学生反馈。

【学习第 8 自然段】

（1）宇宙另一边，数学课上的加法是什么样的？

（2）小作者的想象奇妙吗？奇妙在哪儿？

（3）大地万物加上一场大雪等于一片白茫茫，为什么又等于无数孩子的节日呢？

（4）师：是啊！多有意思啊！多开心的一幅图画啊！加法就是一种不断的叠加，一种快乐的叠加，让我们把这层层叠加的快乐读出来吧。（学生感情朗读句子）

（5）如果我们把这种加法列成算式就是这样的。（出示课件，学生填空）

大地万物+一场大雪=一片白茫茫

大地万物+一场大雪=（ ）

我还会列这样的加法算式：（ ）+（ ）=（ ）

预设：狂风+乌云密布=一场暴雨；西瓜+冰淇淋=凉爽的夏天……

【学习第 9 自然段】

（1）没有一个数字的加法是多么神奇呀，接下来，我们再看看乘法是什么样的吧！

（2）谁来美美地读读这个自然段？（指名读）

（3）你们读懂课文中的乘法了吗？谁来告诉大家乘法的秘密？（算式里的乘数和积都不是数字，而是优美的古诗词）

（4）噢，那我们一起来把它们变成乘法算式吧。（出示课件，依次出示列式，齐读）

早春二月 x 竹外桃花三两枝 x 春雨贵如油=春风又绿江南岸=碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦=儿童放学归来早 x 忙趁东风放纸鸢

（5）读到这儿，你们仿佛看到了什么？（引导学生用自己的语言描述春天的美丽画面）

（6）这样的乘法算式，你们会列吗？预设：夏日炎炎 x 小荷才露尖尖角 x 梅子黄时日日

晴=接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红

(7) 把诗句乘起来，就是万物复苏的春天，就是生机勃勃的夏天，这样的想象真是太奇妙啦！让我们再来读读奇妙的乘法吧！

【学习第 11 段】

(1) 宇宙另一边的数学课多么好玩呀。那么作文课是怎么样的？（生：写一篇关于风的习作，飞得越高分数就越高。）

(2) 太有意思啦！让我们一起闭上眼睛！让自己慢慢地也变成风，越飞越高啦！这这样的习作课快乐吗？那如果想写一篇关于雪的习作呢？（飘的越远，成绩就越高！）如果想写花的习作呢？（开得越热闹，成绩就越高！）你也是个富有想象力的孩子呢。

(3) 习作课就在这神奇的想象中结束了，下课了（齐读最后一个自然段）

(4) 看，在想象的世界里，什么都有可能。大胆想象，可以让我们拥有奇异的经历。

三、迁移运用，展开想象。

1. 宇宙的另一边只有这些秘密吗？让我们展开想象的翅膀，想象一下宇宙另一边还会有哪些有趣的事情。你们能用下面的句式介绍下吗：

很远很远的地方，宇宙的另一边，是这一边的倒影。

宇宙的这一边，_____，但宇宙的另一边，_____

2. 学生在小组内交流自己神奇的想象。

3. 全班交流，师生评议：谁的想象更奇妙？为什么？

4. 你们的想象太有趣啦！让我们把这神奇的想象记录下来吧。

5. 学生完成小练笔。在宇宙的另一边，肯定还有许多不一样的有趣的“秘密”，请你写下来吧。提示：可以用上好词、古诗和相同句式，让“秘密”不一样哟。

在宇宙的另一边_____

6. 展示优秀小练笔，师生共同评议。你觉得好玩吗？你觉得她的想象有趣吗？奇妙在哪儿？他的想象有画面感吗？

四、结课。

开展想象的翅膀，能让我们发现一个奇妙、有趣的世界，想象还能帮助我们改造现在的世界。让我们记住爱因斯坦这句话：想象力比知识更重要。

板书设计：

16 宇宙另一边

倒影 截然相反

↓
宇宙的这边

想象丰富、爱动脑筋

作业设计：完成练习册。

教学反思：

17. 我变成了一棵树

教学目标：

1. 认识“希、痒”等7个生字，会写“状、弧”等13个字，会写“形状、狐狸”等16个词语。
2. 了解“我”变成一棵树之后的奇妙经历，感受其中神奇的想象。
3. 能大胆想象自己会变成什么，以及之后会发生什么奇妙的事。
4. 尝试通过小组合作，任选一个开头，展开想象，接龙编写故事。

教学重难点：

1. 认识“希、痒”等7个生字，会写“状、弧”等13个字，会写“形状、狐狸”等16个词语。
2. 了解“我”变成一棵树之后的奇妙经历，感受其中神奇的想象。
3. 能大胆想象自己会变成什么，以及之后会发生什么奇妙的事。

教学准备：课件

课时安排：2课时

第一课时

教学目标：

1. 认识“希、痒”等7个生字，会写“状、弧”等13个字，会写“形状、狐狸”等16个词语。
2. 了解“我”变成一棵树之后的奇妙经历，感受其中神奇的想象。

教学重难点：

1. 认识“希、痒”等7个生字，会写“状、弧”等13个字，会写“形状、狐狸”等16个词语。
2. 了解“我”变成一棵树之后的奇妙经历，感受其中神奇的想象。

教学准备：课件

评价任务：认识“希”等7个生字，会写“状”等13个生字，会写“形状”13个词语。

教学过程：

一、引入揭题，走进想象的世界。

1. 激趣引入：上节课我们学习了第16课《宇宙的另一边》，感受到了作者丰富大胆有趣的想象，还通过手指作画体验了一次“超级变变变”的乐趣。

2. 揭示课题：今天，我们来认识一个叫英英的小朋友，她也会变。读读课题，看看她变成了什么。（出示课题：我变成了一棵树。）

3. 读题预测：读了课题，猜猜看，英英会变成一棵什么样的树。

二、初读课文，学习生字、新词。

1. 学生用自己喜欢的方式自由读课文，遇到不认识的字，用自己喜欢的方式解决，把课文读正确、读流利。标出自然段。

2. （课件出示）文中的生词。

希望 痒痒的 形状 鳄鱼 狐狸 弯下腰 丁零丁零 巧克力 香肠 继续
抬头 糖醋排骨 麻烦 小馋猫

指名读，开火车读。

纠正读音：读准平舌音“醋”，翘舌音“状、肠”，后鼻音“零、痒”。

3. 理解词语：

（1）对于像“丁零”可以让学生发出类似的声音来理解。

（2）对于“痒痒、抬头”可以让学生做动作演示一下。

（3）对于“巧克力、香肠”可以出示图片，或者学生自己介绍的方式理解。

（4）还有些词语还可以联系学生的生活实际、查字典来理解。

4. 指名读按自然段读课文，其他学生认真听，可以进行习惯性评价。

5. 朗读自己喜欢的段落，说明理由。鼓励学生用自己喜欢的方式解决有困难生字，给学生自由识字的空间。

三、再读课文，了解大意。

1. 自读课文，提出问题：

2. 学生质疑。

3. （课件出示）学生提出的有价值的问题。

（1）我为什么要变成一棵树？（2）我变成一棵树后，发生了哪些有趣的事情？

4. 自主探究，解决问题。

（1）自由组合，分小组谈论：让学生采取自己喜欢的方式来解决问题。

（2）小组汇报学习成果：

①因为贪玩，不想被打扰，所以想变成一棵树。

②我变成一棵树后，树上长满了鸟窝，奇形怪状的。窝里住满了我的朋友，还有妈妈，他们在一块吃东西，馋得我口水直流。（板书：变成一棵树，长满鸟窝 住满朋友、妈妈）

四、指导识字、写字。

(课件出示) 示田字格中的生字。

状 狐 狸 腰 零 巧 克 肠 继 续 抬 烦

1. 认读本课生字卡片，组词，并说句子。
2. 小组讨论如何记忆字型，记准读音。
4. 学生自主合作学习，讨论怎么记住这些生字，并且介绍自己的识字方法。

形声字结构特点：狸 零 肠 抬

形近字比较：状—壮 呱—狐 断—继

组词扩展：巧手 巧合 攻克 续写

5. 指导写字。

(1) 让学生观察生字的比画、偏旁、部件在田字格里的位置。

(2) 说说哪些是上下结构，哪些是左右结构，哪些是独体字结构。

(3) 教师重点指导“狐、零”的写法。

“狐”左窄右宽，注意右面是个“瓜”，不是“爪”。

“零”注意：上面是“雨”，不是“雨”。下面的是个“令”，不是“今”。

(4) 学生描红，教师巡视，注意纠正学生的写字姿势。

(5) 巩固检查。

五、课堂小结及拓展延。

想象一下，鸟窝里还会住进那些小动物呢？这些小动物在鸟窝里都会干什么？

板书设计：

17 我变成了一棵树

变成一棵树 长满鸟窝 住满亲朋

作业设计：

1. 抄写本课 7 个生字和 16 个词语。
2. 分享其他组的写话。

第二课时

教学目标：

1. 学生朗读课文，抓住重点词句，理解课文内容。
2. 能够将生活和想象结合，组织语言，进行想象力训练。

教学重难点：

1. 学生朗读课文，抓住重点词句，理解课文内容。
2. 能够将生活和想象结合，组织语言，进行想象力训练。

教学准备：课件

评价任务：能够将生活和想象结合，组织语言，进行想象力训练。

教学过程：

一、复习旧课，导入新课。

1. 指名朗读生字、新词。
2. 指名朗读课文，开火车读。

这节课我们继续学习《我变成了一棵树》，看看“我”变成树后，发生了哪些有趣的事情。

二、边读边想象，重点感悟

过渡：我变成了一棵树，这个想象多么有趣，接下来还会有很多有意思的事情发生。

默读课文，说说你觉得哪些想象有意思。用笔在文中画出来，再来和大家交流。

1. （课件出示）“我心里想着，就觉得身上痒痒的，低头一看，发现许多小树枝正从我身上冒出来。呀，我真的变成了一棵树！”

（1）这是介绍“我”变成树的过程，你认为哪些词句有趣？

预设：我认为“痒痒的”一词太有想象力了，一个人变成树的过程竟然是从身上冒出树枝，还“痒痒的”。

预设：“冒出来”非常好玩，从人的身上冒出树枝，该多么神奇的事情！

（板书：变成树：痒痒的 冒出来）

（2）从身上长出枝头的“我”和大家一样的感到好玩，感到惊奇，请读出这种感情。

学生读，评价读，指名读，齐读。

2. （课件出示）“我变成了一棵长满各种形状的鸟窝的树：三角形的、正方形的，还有长方形的、圆形的、椭圆形的、菱形的……”（板书：长满鸟窝：各种形状）

省略号还省略了哪些形状的鸟窝？（梯形、星形、心形、五角星等）

3. （课件出示）“我会请小兔、小刺猬、小松鼠、小鸭子、小鳄鱼、小狐狸住在里面。”

（板书：住满亲朋：小兔子、小松鼠、妈妈……）

你认为这句话想象奇特的地方在哪里？

（这些在陆地上生活的小动物居然爬到树上居住，而不是一些鸟儿。）

更为神奇的还不是这个，最神奇的是，妈妈居然也来到了树上，还住在三角形的鸟窝里！妈妈到来，还带来了好吃和大家一起分享。而“我”——这棵大树，又是有何反应？

（课件出示）“咕噜噜……”我的肚子里发出一种怪怪的声音，

“咕噜噜……”我肚子里的声音越来越响了。

为什么“我”的肚子会发出“咕噜噜……”的声音？这说明了什么？（因为正是该吃饭的时候，我很饿了。）

但是没有人理会“我”，没人会想到变成大树的我，还要和他们一样吃东西，以至于——

（我的口水流下来了），从哪里看出来？

（课件出示）“唉，变成树真麻烦，他们连水珠是从我的嘴巴里流出来的都不知道。”

三、拓展想象，说话训练。

1. 本文想象大胆，语言生动、有趣，让我们再来读读吧！
2. 如果你会变，你想变成什么？变了以后会发生什么奇妙的事情呢？想一想，和大家交流一下，并写下来。 【设计意图：拓展运用，学以致用，仿照课文，大胆想象，有效训练学生想象，提高想象力、发散思维的能力。】

板书设计：

17 我变成了一棵树

变成树： 痒痒的 冒出来

长满鸟窝： 各种形状 想象奇妙、有趣

住满亲朋： 小兔子、小松鼠、妈妈……

作业设计：完成练习册。

教学反思：

交流平台、习作例文

教学目标：

1. 通过多种方式读例文，梳理图表理解例文内容。
2. 借助旁批总结例文中变形想象和反向想象的作方法，体会想象的合理、自然。
3. 在朗读和游戏中体悟例文的写作方法，展开想象，续编故事，感受想象的奇妙。

教学重难点：

1. 通过多种方式读例文，梳理图表理解例文内容。
2. 借助旁批总结例文中变形想象和反向想象的作方法，体会想象的合理、自然。
3. 在朗读和游戏中体悟例文的写作方法，展开想象，续编故事，感受想象的奇妙。

教学准备：课件

课时安排：1 课时。

评价任务：通过多种方式读例文，梳理图表理解例文内容。

教学过程

一、图表梳理例文，了解“想象”内容。

1. 头脑风暴，读题生疑。

(1) 导入：今天我们继续畅游想象世界，感受想象的神奇。（板书：想象）

(2) 提问：看老师写两篇例文的题目，你有什么疑问？（板贴：一支铅笔的梦想、尾巴它有一只猫。）

(3) 头脑风暴。

小结：例文的题目多有意思，激起了大家一肚子的疑问，让我们一探究竟。

(4) 选择自己感兴趣的一篇，带着问题默读例文。

2. 联结单元，图表梳理

(1) (出示第 16、17 课图表，略。) 在本单元中，我们还学过两篇课文，我们用图表来呈现想象的内容，一目了然。

(2) 小组内学着画图表梳理内容。

(3) 集体交流

预设：思维导图、表格、流程图…

《尾巴它有一只猫》内容梳理示例：

| 别人的疑点 | 尾巴的想法 |
|---------------------------|--------------------------|
| | 我拥有一只猫 |
| 一条尾巴怎么能有一只猫？养在家里？关在笼子里？ | 用不着关。 都听我话，都跟在我身边。 |
| 尾巴的猫应该特别特别小。可能是一只跳蚤。 | 跳蚤不是猫。 特别乖，我天天骑着它满地跑。 |
| 跳蚤：是猫有你这条尾巴，而不是你这条尾巴有一只猫。 | 小孩子可以有爸爸妈妈，尾巴也可以有一只猫。 |

(4) 小结：大家通过读例文、画图表，了解了作者想象的内容，我们可以发现，想象要围绕一个主题内容。可以是实变成名，各年不同的内容，也可以在原来的内容上不断变化。

(板书：想象要聚焦，有主题。)

二、旁批结合图表，明晰“想象”方法。

1. 观察图表，归纳方法。

(1) 出示两篇课文和两篇例文的图表：同桌讨论下，他们分别用了什么想象的方法。

(2) 生观察图表，同桌讨论。

(3) 汇报交流。

预设：《宇宙的另一边》和《尾巴它有一只猫》用的是反着说的方法。

《我变成了一棵树》和《一支铅笔的梦想》用的是变形的的方法。

相机板书：反向型（反着说）、愿望型（变形想）。

2. 品读旁批，清晰特点。

(1) 出示描述铅笔的五个梦想的句子，指名读：思考作者怎么会想象铅笔有这样的梦想呢？

(2) 出示后两条旁批：结合内容仔细想一想，受到什么启发？

(3)集体交流。

预设：这些想象出来的事物都是细细长长的，和铅笔的特点是一样的，这样就比较合理。

(4)小结：找到事物间的相似处，根据事物特点展开想象，才会更加自然、合理，这就是想象的奥秘。(板书：想象要合理，有依据。)

| 想象方法 | 形式 | 结构方式 | 例文 |
|------|----|-----------|---------|
| 愿望型 | 变形 | 事情发展+升级变形 | 我变成了一棵树 |
| | | 地点转移+各种变形 | 一支铅笔的梦想 |

(5)出示《尾巴它有一只猫》的第6自然段，男生读，结合旁批思考：别人为什么觉得尾巴不可能有一只猫？尾巴为什么说自己有一只猫？

(6)交流。预设：尾巴想，爸爸妈妈有小孩，也可以说小孩有爸爸妈妈；那么猫有尾巴，尾巴为什么不能有猫呢？反过来想就不奇怪了。《宇宙的另一边》是所有的事情都反着做，这里是把关系反过来说。

(7)小结：反着说反着想，是一种很有趣且大胆地想象方法，会出现意想不到的效果，又变得合情合理。(板书：想象要大胆，有趣味。)

| 想象方法 | 形式 | 结构方式 | 例文 |
|------|-----|------------|---------|
| 反向型 | 反着说 | 所有事物与现实反着说 | 宇宙的另一边 |
| | | 正着想和反着说的对比 | 尾巴它有一只猫 |

三、品读续编故事，感悟“想象”意蕴。

1. 品读练说，感受想象之“趣”。

(1)提问：读读铅笔的五个梦想，说说这是一支怎样的铅笔。

(2)同桌配合读，思考并说一说。

(3)指名说。预设：这是一支向往自由、贪玩的铅笔，他溜出教室、跳进荷塘、躲进菜园、跳进小溪、跑到运动场……

(4)总之，想象的内容充满正能量，而且非常有趣，难怪每一自然段的最后都这样写——出示句子：“哈，多么好玩！多么开心！”指名读，齐读。

(5)同桌练说：铅笔还会有什么梦想？(结合三个要求互相评价)

2. 反向思考，感受想象之“奇”。

(1)想象游戏大闯关。

第一关：尾巴它有一只猫，还有什么有一只猫呢？(同桌交替快速说，看谁说得多。)

第二关：猫有一条尾巴。尾巴有一只猫。(模仿例子写一写，看看1分钟内谁写得更多。)

第三关：一阵大风过后，小牧童被吹到了颠倒村。他睁开眼睛，只见树枝和树叶长进土里，树根却张牙舞爪地伸向天空……(想象牧童还会看见什么？小组内轮流说，停顿即出)

局。比一比，看谁能说得更多。)

(2)玩游戏，拓展想象。

(3)师生评议。

四、补充课外阅读，拓展“想象”空间。

1.课堂总结。

2.布置作业（二选一）

(1)如果让你写一篇想象作文，你会写什么呢？围绕愿望型和反向型的想象方法，想几个有趣的题目。

(2)阅读绘本《小真的长头发》，用图表的方式来梳理作者的想象内容，并想一想，作者是怎么展开想象的。

板书设计：

语文园地

想象可以创造现实外的事物、景物

想象奇特、美好

大胆想象 根据开头编故事

作业设计：根据开头编故事。

教学反思：

习作：奇妙的想象

教学目标：

- 1.能大胆想象，编写一个语句通顺、结构完整的故事。
- 2.学习依据事物特点展开想象，有一定的创造性，逐渐养成大胆想象的意识。
- 3.能与同学交换所写的故事，乐意分享自己喜欢的内容，尝试指出需要修改之处

教学重难点：

- 1.能大胆想象，编写一个语句通顺、结构完整的故事。
- 2.学习依据事物特点展开想象，有一定的创造性，逐渐养成大胆想象的意识。
- 3.能与同学交换所写的故事，乐意分享自己喜欢的内容，尝试指出需要修改之处

教学准备：课件

课时安排：2课时。

第一课时

教学目标：

- 1.能大胆想象，编写一个语句通顺、结构完整的故事。
- 2.学习依据事物特点展开想象，有一定的创造性，逐渐养成大胆想象的意识。

3. 能与同学交换所写的故事，乐意分享自己喜欢的内容，尝试指出需要修改之处

教学重难点：

1. 能大胆想象，编写一个语句通顺、结构完整的故事。
2. 学习依据事物特点展开想象，有一定的创造性，逐渐养成大胆想象的意识。
3. 能与同学交换所写的故事，乐意分享自己喜欢的内容，尝试指出需要修改之处

教学准备： 课件

评价任务： 能大胆想象，编写一个语句通顺、结构完整的故事。

教学过程：

一、开展头脑风暴，引导大胆想象。

1. 开展“吹牛”游戏，激发兴趣。

如果让你们吹牛，形容一辆车开得特别快，会怎么说呢？

预设一：车快得赛过飞机

预设二：开车的时候刮起龙卷风。

2. 读一读教材给出的七道作文题，你最喜欢哪一个题目？说说你的想法。

出示题目，引导学生在交流中开展头脑风暴。

预设一：“最好玩的国王”“一本有魔法的书”要紧扣“最好玩”“魔法”展开想象，还要体现国王的身份。

“小树的心思”要把小树当成人来写，把树的特征和人的特征联系起来。（出示《我变成了一棵树》片段）……

3. 引导学生交流其他的想象故事。

预设一：受教材题目的启发而展开的想象故事。

预设二：学生自己感兴趣的内容

二、尝试写想象片段，学习联系事物特点展开想象。

1. 出示片段一

我真希望变成一棵树，这样就没人会在你玩的时候叫你吃饭了。我心里想着，就觉得身上痒痒的，低头一看，发现许多小树枝正从我身上冒出来。

你怎么住进来？别担心，我会弯下腰，让鸟窝离你很近很近，你只需轻轻一跳或者轻轻一爬，就像平时上你的小床那么容易。

——《我变成了一棵树》

讨论：作者是怎么把自己变成一棵树后的景象写来的？

预设：“觉得身上痒痒的”“我会弯下腰”，这些都是人的特征。作者把人的特征和树的特征结合在一起，我们读起来觉得挺奇特，也挺有意思，这就是采用了的方法展开想象。

2. 出示片段二：

在宇宙的这一边，石头是没有生命的；在宇宙的另一边，它会不会像花朵一样开放，或者像人一样行走？

——《宇宙的另一边》

讨论：你觉得这样想象是不是很奇特？石头能开花，还能行走，这些都是日常生活中石头不具备的特点，反过来想，会有意想不到的效果。

3. 学生当堂完成一个想象故事，可以选一个题目，也可以写其他的想象故事，试试运用黏合、反向想象或夸张的方法

三、出示学生习作，借助教师下水文，指导把故事写完整。

1. 出示学生习作一：

一棵树的梦想

有一棵树，它有许多梦想。

第一个梦想，是学会走路。这样那些讨厌的人类就看不到我了，保住了生命，我还能去外界多看看呢，多么快乐呀。

第二个梦想，是会弯腰。这样我就可以让那些无家可归的小动物住在我的树枝上了。肯定会受到别人的爱戴，这是多么的自豪呀。

第三个梦想，是会说话。这样我可以跟我的树朋友一起说笑，这是多么开心呀。

2. 请学生与例文《尾巴它有一只猫》比较，组织四人小组讨论：这篇习作用什么方法展开想象的？写完整了吗？与例文有什么不同？

预设一：这篇习作写的是自选内容，值得肯定。小作者把人的特点和树的特点联系在一起。

预设二：这篇习作写的不是一个故事，是三个梦想，可能是仿照《一支铅笔的梦想》写的。

预设三：稍微改一下，就变成一个故事了。

3. 师生合作，将习作一改成一个完整的故事。

预设一：补充相关情节。

预设二：段与段之间衔接自然。

四、交流评改，看谁的想象故事写得最有趣。

1. 出示学生习作二：

假如人类可以冬眠

假如人类可以冬眠，世界会怎么样呢？秋天的时候，人类吃得饱饱的，不会怕冬天被饿死。冬天的时候，人类冬眠了，这时，动物们从动物园里走出来，开始上班上学，守护人类。他们早就和人类约定好了，百兽之王和森林之王管理着国家。

就这样，日复一日，冬天快结束了，人类也要苏醒过来了，这时动物，就会在人类

苏醒时的前一天回到动物园，就这样，人类的冬眠结束了。

讨论：这篇习作写得有趣吗？你最喜欢哪些内容？哪些地方可以修改得再有趣些？或想象再大胆些？

2. 请选择相同文题的同学重新组成一个小组，相互朗读自己的作文，修改想象趋同的内容，教师巡视评改。

3. 小结：习作二实际上就是现实的嫁接，把平时人们生活的场景复制到故事中，显然不具备想象的思维。写想象故事，可以反向追问故事的从前，把从前和现在拉开差别为什么现在是这个样子，从前到现在发生了什么事情。

新反向追问，才能突显故事情节。

五、根据同学建议修改习作，并认真誊写展示。

1. 根据同学建议进一步修改习作。

2. 认真誊写在稿纸上，誊写后认真检查一遍，可以根据内容对稿纸进行美化。

3. 组织张贴在班级的“想象岛”中。

附学生优秀习作：《一本有魔法的书》

板书设计：

习作：奇妙的想象

大胆想象，有新意 想象要合理，自然

有序地，重点突出 主次分明

作业设计：学生修改自己的作文，准备誊写。

第二课时

教学目标：

1. 借助自评表，明确评价标准，完成对习作色自评和初步修改。

2. 借助他评表，同桌互相评价习作后进行修改完成，在分享交流评价中培养习作兴趣，提高习作水平，养成良好习作习惯。

教学重难点：

1. 借助自评表，明确评价标准，完成对习作色自评和初步修改。

2. 借助他评表，同桌互相评价习作后进行修改完成，在分享交流评价中培养习作兴趣，提高习作水平，养成良好习作习惯。

教学准备：课件

评价任务：

1. 学生借助自评表，自己完成对习作的修改和完善。

2. 学生根据他评表中的评价要求，同桌互评，分享评价。

教学过程：

一. 示范评改。

1. 同学们，上节课在大家的交流中，我们对想象作文进行了学习，也完成了自己的习作，古人说：“诗文不厌改，佳作出苦心。”好文章都是修改出来的。现在咱们就来交流一下完成的习作，并尝试修改自己的习作。

2. 咱们这次的习作可以按照这样的标准来进行评价。（课件出示自我评价标准）

3. 请一名学生带上习作上台分享。投影学生习作。

4. 老师念评分细则。

5. 听了你的作文，老师也想评一评，孩子们可要认真看看，老师是如何评价的。（投影作文，变勾边画点评打分）

6. 出示他评标准，教师评价。

二. 实践操作。

1. 师：现在你们学会了自评和他评的方法了吗？请你根据自评表对自己习作进行评价并能找到不足进行修改。

2. 请完成自评的孩子和同桌同学交换作文，同桌先认真阅读作文，再评价，尽量不翻看自评表的分数！完成后写上名字和分数。

3. 请一组上台展示一下他们的评价结果。请生念自己的评价分数，并说为什么扣分；请生念他评分数，说说别人给自己提的建议、扣的分自己觉得公正吗？为什么？

4. 请根据同桌的评价找到不足，进行修改。

三. 小组内评定等级。

1. 小组内互改作文，评定等级。

2. 请学生根据小组给出的等级，再次修改作文。出示有问题的习作，并出示范文教给学生修改方法。

四. 小结 师：通过这次习作，你有什么收获？ 师总结归纳。

板书设计：

修改作文

自评

他评

作业设计：继续修改习作。

教学反思：

第六单元 乡村生活

【单元说明】

本单元围绕“多彩童年”这一主题，编排了《童年的水墨画》《剃头大师》《肥皂泡》《我不能失信》4篇课文。《童年的水墨画》以诗歌的形式，呈现了乡村儿童生活的多姿多彩、自由自在；《剃头大师》折射出童年生活的纯真与有趣；《肥皂泡》写出了儿童丰富想象和美好的憧憬；《我不能失信》讲述了宋庆龄小时候诚实守信的故事。4篇课文从不同角度，呈现了多姿多彩的儿童生活，展现了童年生活的纯真和美好。

本单元教学需要注意的一些问题。

第一，理解难懂句子与理解难懂词语的方法有相似之处，因此一些方法是可以迁移运用的，如联系上下文、联系生活。但有的方法也是不一样的，比如，有的句子关系到文章思想内容的理解，只有了解了文章的主要内容，才能体会到句子含着的意思。

第二，不同学生认为的“难懂的句子”可能不完全相同，教师既要关注到课文理解难点上的共性，也要注意理解上的个体差异性，并注意利用这种差异性，让学生互相答疑解惑，把语文要素落到实处

第三，本单元的学习内容与学生的生活密切相关，要通过学习，让学生体会到作者对童年生活的眷恋，感受到童年生活的美好、童年时光的珍贵，从而丰富学生的情感体验，更深切地感受和珍惜自己正在经历的童年生活。

【单元目标】

- 1.综合运用识字方法认识 29 个生字，读准多音字“和”，会写 37 个字，会写 41 个词语，培养独立识字能力，养成主动识字的习惯。
- 2.通过各种形式的朗读练习，能正确、流利地朗读课文，引导学生边读边想象，入情入境地体验字里行间蕴含着的对童年生活的热爱。
- 3.学习联系上下文、结合生活经验、想象画面、借助图片或视频等方法理解难懂的句子，并尝试运用，提高学生的阅读理解能力。
- 4.认识一词多义的语文现象，尝试在具体的语境中，通过换词、组词、近义词和反义词等方法理解同一字词的多种含义，提高学生理解的能力。
- 5.学习围绕一个意思写具体的方法，并试着写一写，提高学生的语言表达能力。
- 6.留心观察身边人，尝试写出他的特点，培养学生的观察能力，养成良好的观察习惯。
- 7.通过多种形式背诵《溪边》和关于“改过”名言，增强学生积累语言的能力。

【单元重难点】

1.能独立认读 36 个生字，在具体的语境中区别多音字“和”，正确拼读和书写 37 个字和 41 个词语。

2.能正确、流利、有感情地朗读课文《童年的水墨画》《剃头大师》《肥皂泡》，背诵《溪边》和“改过”的名言。能联系上下文、结合生活经验、想象画面、借助图片或视频等方法能说出或写出对难懂句子的理解。

4.能仿照例子，围绕一个意思写一段话；借助习作思考板和评改板写一个身边有特点的人。通过具体的语境、换词、组词、近义词和反义词等方法能说清或写清对同一字词的多含义的理解。

【单元语文要素】

1.运用多种方法理解难懂的句子。

2.写一个身边的人，尝试写出他的特点。

【落实语文要素的方法】

1.想想画面

2.联系上下文

3.结合生活经验

4.查找资料

5.抓关键词

【单元核心知识点】

1.能运用多种方法理解难懂的句子。

2.写一个身边的人，尝试写出他的特点。

3.能仿照例子，围绕一个意思写一段话。

4.积累“改过”的名言。

【单元课时总数】10 课时

《童年的水墨画》

教学目标：

1.通过图片、字理、组词等方法，认识“墨、染、碎”等 6 个生字，会写“墨、染、竿”等 11 个生字，会写“水墨画、垂柳”等 13 个词语。

2.能运用“联系上下文，结合生活实际、展开想象”等多种方法理解难懂的诗句。

3.通过想象，说出在溪边、江上、林中分别看到的画面，体会儿童生活的快乐，有感情地朗读课文。背诵《溪边》。

4. 通过比较，初步了解组诗的特点。有兴趣的学生尝试进行“小诗记录快乐童年”的小创作。

教学重难点：

1. 理解难懂的词语和句子，有感情地朗读诗歌，想象画面。
2. 续编诗歌的第四小节，体现儿童的欢乐。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 通过图片，形声字等认识“墨、染”等 5 个生字，指导书写“墨、爽”，培养独立识字的能力。
2. 能正确、流利地朗读《溪边》，能借助诗歌中的事物展开想象，说出诗歌中描绘的溪边的画面，体会童年的快乐生活，提高朗读能力和想象能力。
3. 能初步把握文章的主要内容，能运用联系上下文、结合生活经验、想象画面等多种方法理解难懂的句子，提高理解词句的能力。

教学重难点：

1. 正确认读“墨、染”等 5 个生字，正确拼读和书写 11 个生字。
2. 正确、流利有感情地朗读课文《溪边》并背诵，边读边想象，说出自己看到的画面，听到的声音，感受童年的乐趣。
3. 用联系上下文、结合生活经验、想象画面等多种方法说出自己对难懂句子的理解。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能独立正确认读“墨、染”等 5 个生字，正确拼读和书写 11 个生字。
2. 能正确、流利有感情地朗读课文《溪边》并背诵，能边读边想象，说出自己看到的画面，听到的声音，感受童年的乐趣。
3. 能用联系上下文、结合生活经验、想象画面等多种方法说出自己对难懂句子的理解。

教学过程：

环节一：疑问导入，预测内容（指向目标 1）

1. 导入：童年是一首诗，童年是一幅画，童年是一首歌，今天我们一起来学习课文《童年的水墨画》，认读“墨”。

2. 出示水墨画图片，谁能说说水墨画有什么特点？

介绍水墨画。水墨画指纯用水墨所作之画，是绘画的一种形式。

3. 齐读课文。大家读了这个题目，能不能猜猜这篇课文会写些什么呢？

环节二：朗读课文，初步感知（指向目标 1，2）

1. 出示自读要求：

①用自己喜欢的方式读课文，读准字音，读通句子。

②小组内互考生字，交流识字方法。

2. 检测认读情况

①出示词串一：扑腾、蘑菇、水葫芦

出示句子：

只见松林里/一个个斗笠/像蘑菇一样。

②出示词串二：扇动、拨动、你拨我溅

出示句子：一双双小手拨动着浪花，你拨我溅笑哈哈。

③认读词串三：水墨画、染绿、碎了、清清爽爽

指导书写“爽”

3. 指名读读课文，检查诵读情况。

环节三：了解组诗，把握大意。（指向目标 1、3）

1. 了解组诗。

同一诗题下面有几首小诗，我们称这样的诗为“组诗”。

2. 指导学生把握大意。

启发思考：《溪边》《江上》《林中》这三首小诗有什么共同点？

3. 师小结：通过同学们刚才的比较、分析，我们可以发现，这三首小诗分别写了童年生活的不同场景，试着在每一个标题后面加一动词，说说每一首小诗都写了什么？

4. 师相机板书：溪边垂钓 江上戏水 林中采蘑菇

环节四：想象画面，感受诗意（指向目标 3，4）

1. 出示自学提示：

①朗读诗歌，找一找《溪边》写了哪些景物？用“ ”圈出来。

②这些景物描写，让你看到了一幅怎样的画面？

2. 读了《溪边》你读懂了什么？哪些不懂？

引导学生交流：

（1）出示：垂柳把溪水当作梳妆的镜子，山溪像绿玉带一样平静。

请学生读一读这句话，说说你仿佛看到了什么？

小结：通过想象画面，我们看到了溪水的平和静，也让我们看到了“绿玉带”一样的山溪。（板书：想象画面）女生一起读一读吧！

（2）相机出示：人影给溪水染绿了，钓竿上立着一只红蜻蜓。

这位同学能联系生活经验来提出自己的疑问，非常不错！要知道为什么呀？同学们可以联系上文读一读，也许某个词语或某个句子会给你灵感哦！自己试着联系上文读一读，思考一下。（板书：联系上下文）请生读，这句话里哪个字用得最妙？（染）妙在哪儿呢？同桌交流。

出示“染”的意思：用染料着色。这时溪水把人影染绿了，把溪水当作人来写，把溪水写活了。

“染”字写出了山溪之绿，钓竿上立着一只红蜻蜓，这一红一绿，使画面更美了。

多么富有生机的画面啊！谁给大家读一读，读出景色的美丽，儿童的快乐？指导学生读读这句话。

（3）相机出示：忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声。

指导学生运用联系上下文理解“忽然扑腾一声人影碎了”和结合生活经验的方法理解“草地上蹦跳着鱼儿和笑声”。

3. 引导学生总结理解难懂句子的方法。 4. 指导学生用不同的方式读课文。 5. 指导背诵《溪边》

板书设计：

| | | | | | |
|-------|----|----|----|--------|-----------|
| | | | | 童年的水墨画 | |
| 溪边钓鱼 | 垂柳 | 人影 | 钓竿 | | 理解难懂的句子方法 |
| | | 蜻蜓 | 草地 | 鱼儿 | 想想画面 |
| 江上戏水 | | | | | 联系上下文 |
| 林中拾蘑菇 | | | | | 结合生活经验 |

作业设计： 1. 书写本课生字 2. 完成练习册基础部分

第二课时

教学目标：

1. 正确、流利地朗读《江上》《林中》，能借助诗歌中的事物展开想象，用自己的话说出诗歌中描绘的江边和林中的画面，体会童年的快乐，并有感情地朗读，提高朗读能力和想象能力。

2. 能运用联系上下文、结合生活经验、想象画面等多种方法理解难懂的句子，提高理解词句的能力。**教学重难点：**

1. 正确、流利有感情地朗读课文《江上》《林中》，说说在江上、林中看到的画面，感受童年的乐趣。

2. 用联系上下文、结合生活经验、想象画面等多种方法说出自己对难懂句子的理解，如从“蹦跳”一词体会儿童的欢乐；比较小蘑菇和儿童的相似之处，体会采蘑菇儿童的可爱。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能正确、流利有感情地朗读课文，说说在江上、林中看到的画面，感受童年的乐趣。

2. 能用联系上下文、结合生活经验、想象画面等多种方法说出自己对难懂句子的理解，如从“蹦跳”一词体会儿童的欢乐；比较小蘑菇和儿童的相似之处，体会采蘑菇儿童的可爱。

教学过程：

环节一：检查背诵，引出下文

1. 引导背诵《溪边》：同学们，上节课我们一起学习了《溪边》，我们一起来背一背吧！

2. 引出《江上》：我们跟随作者来到溪边，感受到了乡村孩子垂钓的乐趣，那在江上林中又藏着怎样的快乐呢？让我们一起走进《江上》。

环节二：想象画面，感受诗意（指向目标 1，2）

1. 学生自由朗读《江上》，边读边想象：

在江上，你看到了怎样的画面呢？

2. 溪边钓鱼是快乐的，江上又藏着怎样的快乐呢？你能找一找吗？

3. 引导学生交流：

出示：一双双小手扇动拨动着浪花，你拨我溅笑哈哈。

引导学生重现情境：演一演 指导朗读，读出一群人在水中嬉戏的欢乐情景。

4. 出示：是那个“水葫芦”一下钻入水中，出水时只见一阵水花两排银牙。

“水葫芦”是什么？“两排银牙”实际上写的是什么呢？

（1）引导学生交流：出示图片：

水葫芦又叫凤眼莲，原产于南美洲地区，因为根与叶之间有一个像葫芦一样膨大的部位，因此而得名。而诗中的“水葫芦”是指这种植物吗？如果不是那是指什么？你是从怎么知道的？

引导学生用上：我用_____理解“水葫芦”是指_____。

师小结：同学们的理解有理有据，除了联系上下文外，借助插图也能帮助我们理解难懂的句子。（板书：借助插图）

（2）“两排银牙”实际是写的什么呢？

5. 指导朗读，读出江上戏水的快乐。

环节三：合作学习，迁移学习。（指向目标 1、2）

1. 学生自由朗读《林中》，按小组合作要求自学。小组内交流。

2. 学生说“蘑菇”和“斗笠”的相似之处。结合图片、联系上下文说出自己对这句话的理解。

3. 配乐朗读《林中》 生总结已学方法：联系上下文、联系生活经验、想象画面、结合插图。

环节四：拓展阅读，感受趣味

1. 出示《童年的水墨画》的其他三首—《街头》《花前》《树下》

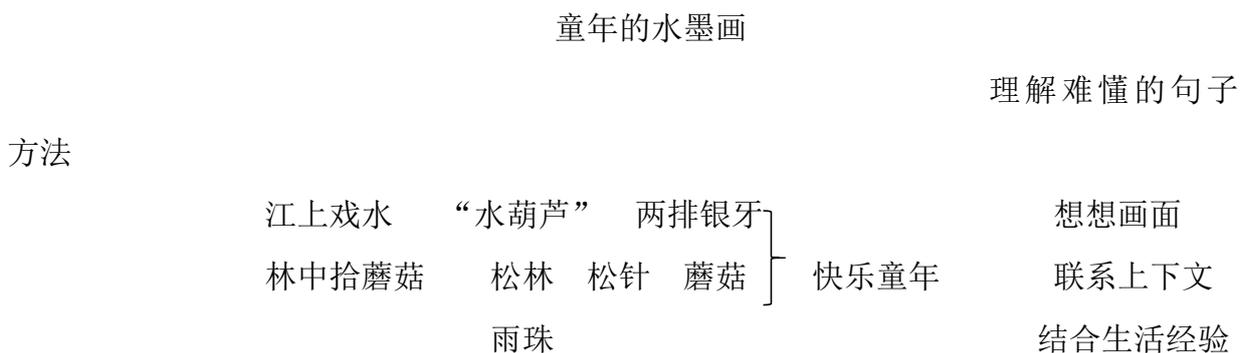
（1）这三首小诗又向我们展示了怎样的景、怎样的事呢？给每首诗拟个小标题。

（2）学生交流，相机概括：

街头看书 花前作画 树下阳光

2. 小结：读了《童年的水墨画》，我们发现作者用跳跃的镜头捕捉 乡村儿童生活的几个有趣的场景，用朴实自然、灵动鲜活的语言，多角度地展现了儿童生活的丰富多彩和无穷的趣味。

板书设计：



作业设计：

1. 运用本课所学方法，和同桌交流平常遇到的难懂的句子。

2. 完成本课练习册。

教学反思：

剃头大师

教学目标：

- 1.集中识记 9 个生字的读音；通过观察比较，学写 12 个生字，重点指导“表、差、鬼”3 个字。
- 2.联系上下文，理解“害人精”及师傅被称为“害人精”的原因，借此梳理老师傅给小沙剃头的过程；小组合作探究，梳理“我”给小沙剃头的过程，并比较两者的不同之处。
- 3.通过阅读分享，体会字里行间流露的童真、童趣，感受童年生活的美好。

教学重难点：

- 1.联系上下文，理解“害人精”及师傅被称为“害人精”的原因，借此梳理老师傅给小沙剃头的过程；小组合作探究，梳理“我”给小沙剃头的过程，并比较两者的不同之处。
- 2.通过阅读分享，体会字里行间流露的童真、童趣，感受童年生活的美好。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

- 1.运用形声字识字等方法，认读“剃、执”等 10 个生字，书写“胆、鬼”等 13 个和“大师、表弟”等 15 个词语，联系上下文理解“害人精”的意思，提高识字及理解能力。
- 2.通过圈画课文主要人物，概括文章主要内容，提高学生概括文章主要内容的能力。
- 3.借助对比朗读，说出围绕一个意思来写的好处，并尝试根据中心句写一段话，增强写作能力。

教学重难点：

- 1.独立正确认读本课“剃、执”等 10 个生字，正确拼读书写“胆、鬼”字。
- 2.借助关键人物，条理清晰地说出课文主要内容。
- 3.仿照课文第 1 自然段，能围绕一个意思写具体、写生动。

教学准备：课件

评价任务：

- 1.独立正确认读本课“剃、执”等 10 个生字，正确拼读书写“胆、鬼”字。
- 2.借助关键人物，条理清晰地说出课文主要内容。
- 3.仿照课文第 1 自然段，能围绕一个意思写具体、写生动。

教学过程：

环节一：激趣导入，揭示课题。

1. 导入：翻开童年画册，映入我们眼帘的有溪边钓鱼、江上戏水以及林中采蘑菇这些有趣的事情。

今天，我们一起去认识一位有趣的新朋友——剃头大师。板书：剃头大师

提示：“剃”读第四声，不能读成第一声；它是一个形声字，左边“弟”提示读音，右边“彡”表示意思。

2. 提问：生活中什么样的人会被称作大师？

总结：指造诣深、享有盛誉的学者、专家、艺术家、棋手等。如：象棋大师。

3. 猜测：本文的“剃头大师”指的是谁？是一位怎样的人？出示图片，引导学生理解词义。

环节二：初读课文，认读生字。

1. 介绍作者。

2. 初读课文，出示自读要求。

(1) 自由朗读课文，借助拼音、工具书等读准生字，用“____”画出不懂的词语。

(2) 用“○”圈出文中的主要人物，尝试概括全文内容。

3. 检测自读情况，教学生字新词。

(1) 课件出示生字新词，指名认读；教师纠正字音，学生识记生字。

(2) 课件出示句子，读准画横线字字音：

- 他有一把磨得锃亮的剃刀。
- 别剪破耳朵，你得发誓。
- 当然，我没得到那五块钱。
- 虽然以前没有干过这一行，可我好像有剃头的天分。
- 我们一行五人抵达学习的地点。

4. 梳理主要人物，把握全文内容。

(1) 故事中出现了人物？ 板书：小沙、姑父、老师傅、“我”

(2) 题目是文章的眼睛，看着题目说说课文讲了一件什么事？

(3) 生字词填空，把故事的主要内容填写完整。

环节三：再读课文，认识“胆小鬼”。

1. 精确定位，说说人物绰号。

(1) “剃头大师”指的是谁？ (2) 老剃头师傅在文中又被称为什么呢？

(3) 如果让你照样子给小沙取个名字，你会叫他什么呢？

2. 学习第一段，体会围绕一个意思来写的好处。

(1) 追问：为什么要称小沙为“胆小鬼” (2) 认知：

- 我的表弟小沙天生胆小。
- 我的表弟小沙天生胆小，他怕鬼，怕喝中药，怕做噩梦，还怕剃头。

发现：第二个句子通过例举了小沙四件“怕”的事，把小沙怎么胆小说清楚了。

(3) 拓展：他们高兴极了，唱了一首又一首歌，还围在一起跳舞。(4) 实践：小丽多才多艺……

什么是才艺？可以从哪些方面表现小丽的多才多艺呢？可以用一些什么写法表现小丽多才多艺呢？

雨下得真大…… 启发：大雨是什么样子？大雨会落在哪儿？大雨中的人和事物会是什么样？

(5) 组织学生交流、评价

板书设计：

19. 剃头大师

| | | |
|-------|-------|----------|
| 小沙 | 老师傅 | 围绕一个意思来写 |
| (胆小鬼) | (害人精) | 例举事例 |
| 姑父 | “我” | (剃头大师) |

作业设计：

1. 完成本课生字书写。
2. 读熟课文。

第二课时

教学目标：

1. 运用结合生活经验、联系上下文等方法，理解“害人精”和“剃头大师”分别指的是谁以及为什么这样称呼他们，提高阅读理解能力。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，通过重点词句的意思来体会小沙的心情，感受童年生活的有趣，进而增强珍惜童年时光的纯真与美好的意识。
3. 以填写表格的形式，说出老剃头师傅和“我”给小沙剃头的过程什么不同，培养对比阅读的能力。

教学重难点：

1. 说出为什么称老剃头师傅为“害人精”、称“我”为“剃头大师”。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，说出小沙的心情。
3. 正确填写表格，说出老剃头师傅和“我”给小沙剃头的过程有什么不同。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能说出为什么称老剃头师傅为“害人精”、称“我”为“剃头大师”。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，说出小沙的心情。
3. 正确填写表格，说出老剃头师傅和“我”给小沙剃头的过程有什么不同。

教学过程：

环节一：回顾课文，认识“害人精”

1. 回顾课文主要内容以及“害人精”和“剃头大师”分别指的是谁。
2. 学生默读课文，用多种方法理解小沙为什么称老师傅为“害人精”及其他难懂的句子。
3. 联系上下文、结合生活实际，说出老师傅变“害人精”的理由。

抓住重点词句理解小沙的心情，根据自己的理解，读出画面。

环节二：区别剃头过程，认识“剃头大师”。

1. 按照要求进行小组合作学习。
2. 联系上下文，说说“我”自封为“剃头大师”的理由。
 - (1) 朗读精彩的句子。
 - (2) 根据课文内容填写表格，并借助表格说说老剃头师傅和“我”给小沙剃头的不同之处。
3. 联系上下文，说出“我”为什么不是一个合格的“剃头大师”。
 - 从“以前没有干过这一行”知道“我”不是理发大师。
 - 从“摆出……架势”知道“我”是装模作样。
 - 从“其实，不给钱……随便处置”知道“我”从没理过发。
 - 从“咔嚓两剪刀，就剪下一堆头发”知道“我”剃头动作的随意。
 - (3) 说出自己用哪种方法理解了哪句难懂的句子。（“你想想，这一会儿痛一会儿痒的，跟受刑一样。”——结合生活经验；“最让小沙耿耿于怀的是，每次剃完头，姑父还要付双倍价钱给‘害人精’。”——联系上下文……）
 - (4) 方法总结：结合生活经验、联系上下文、查查资料、向别人请教……
4. 根据课文第一部分内容填写表格。

板书设计：

19. 剃头大师

| | | |
|-------|------------|--------|
| 秦文君 | 理解难懂的句子方法： | |
| 小沙 | 老师傅 | 联系上下文 |
| (胆小鬼) | (害人精) | 结合生活经验 |
| | | 想象画面 |

姑父 “我” 抓关键词
(倒霉鬼) (剃头大师) ……

作业设计:

1. 书写本课生字。
2. 尝试用本课所学方法，去理解难懂的句子。

教学反思:

肥皂泡

教学目标:

1. 在自主学习的基础上指导学生认识“廊、若、娇”等9个字，正确书写“皂、透、仰碗”等生字。
2. 有感情地朗读课文，了解吹肥皂泡的过程，借助关键词或短语用自己的话说说吹肥皂泡的过程。
3. 尝试运用借助图片、联系生活经验、联系上下文等多种方法理解文中难懂的句子。
4. 通过朗读、想象等方法感受童年的快乐。

教学重难点:

1. 学会运用一连串动词，把做一件事的过程写具体。通过细致观察理解课文中难懂的词句。展开丰富的想象，泡泡还有哪些美丽的去处。
2. 通过观察，理解课文中难懂的词句。

教学准备: 课件

课时安排: 2 课时

第一课时

教学目标:

1. 通过借助插图、结合语境等方法，认识“廊、悠”等9个生字，读准多音字“和”，会写“廊”字，掌握笔画多和少的生字写法。
2. 有感情地朗读课文，通过抓“慢慢地吹起、轻轻地一提”等关键词的方法，把握文章主要内容，说清楚吹肥皂泡的过程。

教学重难点:

1. 正确认读本课“廊、悠”等9个生字，读准多音字“和”，会写“廊”字。
2. 通过“慢慢地吹起、轻轻地一提”等关键词说清楚吹肥皂泡的过程。

教学准备：课件

评价任务：

1. 正确认读本课“廊、悠”等9个生字，读准多音字“和”，会写“廊”字。
2. 能通过“慢慢地吹起、轻轻地一提”等关键词说清楚吹肥皂泡的过程。

教学过程：

环节一：活动引入，了解作者。

1. 在讲台上放置一盆肥皂水和一些套管。
2. 激趣导入：同学们觉得吹肥皂泡有意思吗？我国一位著名作家小时候最喜欢的游戏就是吹肥皂泡了。今天，就让我们一起走进这位作家的童年，看看她吹肥皂泡的经历。
3. 出示课题。4. 介绍作者。

环节二：初读课文，检测自学。

1. 出示自读要求：
 - (1) 借助课文中的注音、工具书等读准字音，知道多音字的读音并组词。
 - (2) 长句子多读几遍，读通句子。
2. 出示字词可见，指名认读，相机纠正字音。
3. 引导学生按笔画多少给生字分类，提示书写要点：笔画多的字要写得紧凑，笔画少的字要写开一点。
4. 提示书写要点。
5. 引导学生注意用据义定音的方法记住多音字“和”的读音和意思。

环节三：再读课文，整体感知。

1. 出示默读要求，引导学生根据每个自然段的意思概述课文的主要内容。

默读课文，思考：课文围绕肥皂泡都写了哪些内容？

2. 第1自然段表达了作者怎样的感情？

环节四：说清过程，练习表达。

1. 借助课后第一题，出示默读要求：默读课文第3自然段，圈出文中制作泡泡的过程。

2. 出示 PPT：

出示句子：“只有慢慢地吹，轻轻地一提，泡泡才能软悠悠地在空中飘游。”怎样读好这个句子？根据学生的体会适时指导朗读。

3. 引导学生把吹肥皂泡的过程说清楚。

①说过程：简单描述吹肥皂泡的方法。

②说顺序：作者在描写时是按一定的顺序写的，圈出表示先后顺序的词语。用上“先……”

然后……再……”的句式将吹肥皂泡的过程叙述出来。

③想想作者用了哪些词语把这一过程写具体的。（ ）地吹 （ ）地一提 （ ）地扇送

④做做动作：做做这样的动作，你体会到了什么？

⑤小结：这些词语写出了作者的细心和对吹泡泡的喜爱。

板书设计：

20. 肥皂泡

最爱吹肥皂泡

母亲教我们吹肥皂泡

吹肥皂泡的过程

肥皂泡的美丽奇妙

肥皂泡产生的美好想象

把过程说清楚

关键动词

用顺序词

用修饰语

带着动作



作业设计：

1. 书写本课的生字。
2. 读熟课文。

第二课时

教学目标：

1. 通过联系生活、结合插图、查资料等方法，理解“五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转”等难懂的词语和句子，体会作者内心的快乐。

结合课文以及生活经验理解难懂的词语，感受作者独特的表达。

教学重难点：

1. 能用不同的方法理解和体会课文中难懂的句子。
2. 能运用方法理解和感悟文中独特的词语，说出自己的感受。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能用不同的方法理解和体会课文中难懂的句子。（目标1）
2. 能运用方法理解和感悟文中独特的词语，说出自己的感受。

教学过程：

环节一：复习回顾，说过程。

1. 指名在全班说说吹肥皂泡的过程，回顾课文主要内容

2. 课时导入：上节课我们也实际体会了吹泡泡的乐趣，这节课，我们一起来看看冰心奶奶在吹肥皂泡这一有趣的情景里是什么心情。

环节二：交流体会，欣赏泡泡。

1. 出示朗读要求：

(1) 用自己喜欢的方式朗读第 4 自然段。 (2) 一边读一边画出描写泡泡美句。

2. 用段中的一个词概括肥皂泡的特征。 3. 出示自读要求。根据学生汇报深入体会：

4. 出示吹泡泡视频，引导学生加深体验。

5. 营造朗读情境：作者用了一系列的精美词语来赞美肥皂泡，体现的是作者对肥皂泡的喜爱之情，让我们再次用朗读读出肥皂泡的美和她的喜爱之情吧！

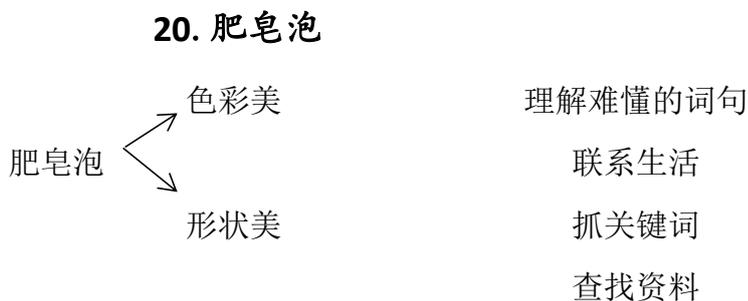
环节三：发现独特，理解感悟。

1. 出示阅读要求：快速读第 4 自然段，作者用了哪些词语来表现肥皂泡的美丽？

2. 这些词语在我们的阅读中不常见，看得出作者的表达非常独特。大家再读读，把它们读正确、读通顺。PPT 出示：轻清透明、玲珑娇软、脆薄、光丽

3. 你能说说从这些作者独特的表达里感悟到了怎样的肥皂泡吗？

板书设计：



作业设计：

1. 书写本课生字
2. 完成第一课时的练习册。

教学反思：

我不能失信

教学目标：

1. 通过组词、形近字比较等方法认读“耀、庆”等 5 个生字。
2. 结合课文内容，联系生活实际理解“一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为”

我没有失信”，感受宋庆龄诚实守信的可贵品质，使学生在为人处世上受到熏陶感染

3.品读作者抓住动作、言行刻画宋庆龄诚实守信品质的过程，体会怎样通过一件事写出人物的特点。

教学重难点：

1.理解 “一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为我没有失信。”这句话，感受宋庆龄诚实守信的可贵品质。

2.透过对话和动作来感受人物的内心世界和性格特点，体会人物可贵品质。

教学准备：课件

课时安排：2课时

第一课时

教学目标：

1.自主识字，认读“耀、庆、盼、叠、歉”等5个生字，提高识字能力。

2.正确流利地朗读课文，有感情地朗读小珍的话。

3.能结合课文内容，联系生活实际，理解“一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为我没有失信。”感受宋庆龄诚实守信的可贵品质，从而学生受到熏陶感染。

教学重难点：

1.独立认读本课“耀、庆、盼、叠、歉”等5个生字。（目标1）

2.能正确流利地朗读课文，能有感情地读出宋庆龄坚定、不后悔的语气。（目标2）

3.说出对“一个人”“不后悔”的理解，感受宋庆龄诚实守信的可贵品质。（目标3）

教学准备：课件

评价任务：

1.独立认读本课“耀、庆、盼、叠、歉”等5个生字。（目标1）

2.能正确流利地朗读课文，能有感情地读出宋庆龄坚定、不后悔的语气。（目标2）

说出对“一个人”“不后悔”的理解，感受宋庆龄诚实守信的可贵品质。（目标3）

教学过程：

环节一：激趣导入，揭示课题。

1. 课件展示宋庆龄的人物资料，帮助学生了解人物生平。

2. 过渡：宋庆龄是海内外公认的20世纪最伟大的女性之一，她毕生关注少年儿童的成长。今天，我们学习的课文讲述的就是宋庆龄小时候的故事。

环节二：初读课文，整体感知。

1. 出示带拼音的字词卡片，指名认读。教师纠正字音，并指导学生观察字形、结构。学生识记生字，交流识字方法。“失信”是什么意思？课文里是谁不失信于谁呢？

起因：全家准备出门做客，宋庆龄忆及和小珍的约定，决定留下。经过：父母的劝说没改庆龄的决定。

2. 引导学生初步把握人物品质：结合课题和刚才的发言，你从中发现宋庆龄具有怎样的品格？

3. 接下来我们读一读人物的对话，具体感受宋庆龄守信的好品质。

环节三：合作交流，体会品质

1. 请学生默读课文，出示要求：默读课文，

(1) 试着揣摩人物说话的语气、神态和动作。(2) 思考你从哪些地方体会到了宋庆龄守信的好品质。

2. 组织学生交流。

小结：通过联系上下文、关键词语和自己的生活经历理解句子，我们深深体会到了守信不易。正是这种不易让我们感受到守信的可贵。请同学们再读一读宋庆龄的话，体会这种品格的可贵。

3. 同学们，课文学会到这儿，你想对小珍说些什么呢？

环节四：总结课文，拓展阅读

1. 总结：这节课，我们通过多种方法理解了宋庆龄说的话，体会到了宋庆龄为朋友坚守诺言的坚定态度和美好品质。我们再来读一则有关她的小故事。

2. 出示拓展资料，学生自主阅读。3. 引导交流：你们有什么发现？

4. 总结：这种诚信的品质伴随宋庆龄一生，无论站在什么位置，她都深深记得——我不能失信。无论我们在什么时候，都要深深懂得——我不能失信。

板书设计：

21*. 我不能失信

尊约定

联系上下文

宋庆龄

结合生活经历

守信用

关键词句

作业设计：

1. 熟读课文 2. 完成本课练习册。

教学反思：

习作《身边那些有特点的人》

教学目标：

- 1.通过课前观察身边人物的特点、阅读《调皮的日子》和课中指导，尝试用一件事或几件事表现出人物特点。
- 2.能模仿范例，抓住描写人物特点的词给习作拟题。
- 3.通过自读、互评等方式修改、完善习作，并与他人分享习作，感受习作的乐趣。

教学重难点：学会抓住人物的外貌、性格、兴趣爱好等特点，准确真实的描写人物形象。

教学准备：课件

课时安排：2课时

第一课时

教学目标：

- 1.从能力、品质、兴趣爱好、性格等四方面打开思路，联系生活，发现身边有特点的人，并用合适的词语表现人物特点，搜索习作素材，提高审题和思维能力，激发写作的兴趣。
- 2.借助思考板选择要介绍的人物，按照一定的顺序，运用“用一件事情或一系列行为表达人物某一方面的特点的写法，初步学会用人物的语言、动作、神态来表现特点，体现个性，提高构思写人类习作的的能力，培养善于观察的习惯。
- 3.根据思考板中的构思，完成一篇“身边那些有特点的人”的习作，清楚具体地介绍身边有特点的人，提高表达能力。

教学重难点：

- 1.学生在课堂中独立思考、交流，选择身边一个有特点的人，会用合适的词语表现人物特点。
- 2.学生围绕人物的特点，按总分总的结构用举事例或日常行为来表现人物特点，正确填写思考板。
- 3.学生借助思考板清楚地表达，完成一篇写人特点的习作。

教学准备：课件

评价任务：

- 1.在课堂中独立思考、交流，选择身边一个有特点的人，会用合适的词语表现人物特点。
- 2.学生围绕人物的特点，按总分总的结构用举事例或日常行为来表现人物特点，正确填写思考板。
- 3.学生借助思考板清楚地表达，完成一篇写人特点的习作。

教学过程：

环节一：巧取“雅号”，激发兴趣（指向目标 1）

1. 谈话导入，揭示课题：

我刚上班的时候，特别的爱笑，因为我这一特点呀，同事们叫做“开心果”。在我们身边，有很多很多有特点的人。

2. 出示人物名字，并引导学生给他们取“雅号”

孙悟空 诸葛亮 达尔文 扁鹊

这些人物有什么特点？你想到了哪个词语？

3. 出示教材中的词语，引导学生联想到身边的人。

上面这些词语，让你想到了谁？为什么？

4. 小结：我们身边有很多有特点的人，这些特点可以是性格，能力，品质，兴趣上的。

5. 独立给身边的人“雅号”。

想一想，身边的谁最有特点，你想把那个词语送给他？抓住他的特点给他取个“雅号”吧。并引导学生填写表格。

环节二：创设情境，确定人物（指向目标 1）

1. 创设情境，引出课题：既然我们身边有那么多有特点的人，本月的班级报刊举办“身边那些有特点的人”征文活动。

2. 独立思考，确定人物

引导学生从刚才的表格中选取一个自己最想写的人。

同学们，刚才我们填写了自己身边三个人，老师给你们 30 秒的时间，静下来想一想，确立好你这次习作最想写的人物。

环节三：教师示范，构思习作（指向目标 2）

1. 积极思考，如何写好。怎样才能让自己的习作脱颖而出并发布在校刊上呢？书上告诉了大家答案。

2. 同桌交流

3. 教师示范填写思考板，并引导学生构思自己的习作。

（1）我选择的类型是：

（2）我认为能体现人物特点的事情有哪些？

（3）怎样才能把一件事写具体清楚呢？你有什么好办法？

4. 引导学生填写结尾。

你们觉得结尾应该怎么填？动动你们的小脑袋。

教学准备：课件

评价任务：

1. 学生在参考范例，为自己的习作取一个合适、有特点的题目。
2. 学生在评改表的引导下，对自己和他人的作文评价。乐于分享自己的习作，虚心接受他人的意见。

教学过程：

环节一：借助范例，确定题目（指向目标 1）

1. 谈话导入，揭示课题：

同学们距离完成习作就差一个标题的距离了，那什么样的题目才是吸人眼球的呢？请看教材中给的范例，想想如何取题目。

“我们班的昆虫迷”“家有虎妈”“戏迷爷爷”

小结：取题目的方法。

2. 引导学生练习取题目

老师请同学帮帮忙，给我的习作取一个题目。

3. 独立思考，确立题目

给大家 1 分钟时间，把你的标题写在你的习作上。

环节二：借助评改表，交流习作（指向目标 2）

1. 出示学生习作，教师引导评价

2. 引导学生进行他评。谁愿意来交流交流他的习作呢？

3. 同桌交流评改习作，先对自己的习作进行自评，再同桌间互评。

环节三：回归情境，推选佳作（指向目标 2）

1. 回归情境，推选佳作

我相信同学们中有作品是值得被选入班级报的，现在请大家推选佳作吧。佳作要求：

（1）写了一个有特点的人（2）有能体现他特点的事例或日常行为。（3）把他的特点写的清楚具体。

2. 小结

写好一篇文章，从来都不容易的事，需要我们细心观察和感悟身边的人和事，你会发现我们身边有许多值得记录的人和事情，请大家认真享受你们的童年，记录下更多有趣的事情吧！

板书设计：

身边有特点的人

题目：人物+特点
有特点 有事例 写清楚

班级报征文活动
入选佳作名单

作业设计：

1. 课后修改自己的作文
2. 整理好的作文编辑电子档，参加征文

教学反思：

语文园地

教学目标：

1. 通过交流平台，学会结合生活经验、联系上下文、查找资料或向别人请教等方法理解难懂句子。
2. 通过识字加油站，学习读词语想象画面，从而认识生字。
3. 通过词句段运用理解相同的词语在不同的语言环境中的不同意思。
4. 学会围绕一个意思来写一段话。
5. 积累关于改过的名言警句。

教学重难点：学会围绕一个意思写一段话。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能正确独立认读与海岛、港口有关的词语和6个生字。
2. 能根据词语，说出看到的画面。
3. 能正确读通句子，运用换词、组词、找近义词等方法说出词语在不同语境中的意思。

教学过程：

一、交流平台。

1. 回忆理解难懂的词语的方法。
 - (1) 让学生回忆自己遇到一些难以理解的词语时是用什么方法理解的。
 - (2) 学生交流探讨。
 - (3) 总结理解难懂的词语的方法。
2. 总结理解难懂的句子的方法。
 - (1) 结合生活经验理解句子。
 - (2) 联系上下文理解句子。
 - (3) 查找资料。

(4) 向别人请教。

二、识字加油站。

1. 课件出示词语：旭日 岛屿 海滨 沙滩 瞭望 巡航 缆绳 铁锚

(1) 学生自读词语，边读边画出生字。

(2) 指名认一认，读一读。

2. 认读生字“旭、屿、瞭、巡、缆、锚”。

3. 再读词语，说一说你看到了一幅怎样的画面。

(1) 学生自由交流。

(2) 指名说，预设：

生1：我仿佛看到旭日东升，一望无际的大海上，海防战士开着巡逻艇警惕地瞭望着广阔的海面，注视着海面上的动静。

生2：我仿佛看到海中的岛屿在旭日下是那么美，沙滩上的沙子金黄金黄的，战士们解开缆绳，开始了一天的巡航。

4. 检查生字认读情况，并用生字组词。

5. 小结：今天我们将这些生字词组成了一幅美丽的图画，又通过想象画面认识了不少生字，大家课后还要抓紧复习巩固，加深记忆。

三、词句段运用。

(一) 读一读，体会两组加点词语意思的不同。

1. 出示句子：

米饭没熟，还要再蒸一会儿。

平时很熟的曲子，今天却总是弹不准。

(1) 说一说“熟”分别在两个句子中的意思。

(2) 全班交流：第一句中“熟”的意思是食物烧煮到可吃得程度；第二句中的“熟”是指熟练。

2. 出示句子：

我很喜欢苹果的味道。

这本书越看越有味道。

(1) 结合句子说一说“味道”的不同意思。

(2) 选一选，“味道”在词典中有三种意思，你认为上面两句话中“味道”的意思分别是哪一种？

A. 舌头接触东西时所得到的感觉。 B. 气味。

C. 比喻某种感受、情趣、意味。

(3) 全班交流，选出答案。(A、C)

3. 练一练。

“骄傲”有两种意思：①不谦虚；②自豪。请你分别用这两种意思说一句话。

(二) 下面的例句是围绕一个意思来写的。读一读，再选一个开头照样子写一写。

1. 课件展示课本第 84 页的两个例句。

(1) 读一读这两句话。

(2) 这两句话是怎样围绕一个意思展开描写的？

(3) 全班交流。

2. 你能围绕一个事物具体写一写吗？请从下面选择一个开头写一写。

小丽多才多艺……

雨下得真大……

(1) 小组讨论怎样写“小丽多才多艺”或“雨下得真大”。

(2) 推荐代表交流。

(3) 自己动笔写一写，可以借鉴别人的优点。

(4) 展示示例：小丽多才多艺，不但能歌善舞，还会弹钢琴，毛笔字也写得特别好。

四、日积月累。

1. 学生自由读名句，读准读通。

2. 指名读，集体读。

3. 引导观察发现：这些语句都是关于改过的名言警句。

4. 学生说一说这些句子的大概意思，并说说这些句子告诉了我们什么。

5. 拓展：你还知道哪些关于勇于改过的名言警句？

6. 师指导背诵，指名背诵。

板书设计：



作业设计：

1. 背诵日积月累的名言 2. 完成本课练习册

教学反思：

第七单元 奇妙的世界

【单元说明】

本单元以“奇妙的世界”为主题，编排了《我们奇妙的世界》《海底世界》《火烧云》3篇课文。其中《我们奇妙的世界》展现了世界的神奇和活力；《海底世界》揭示了海底世界景色的奇异和物产的丰富；《火烧云》描绘了变化极多极快的火烧云的奇特和瑰丽。大自然如同一位神奇的魔术师，把无穷无尽的奥秘隐藏在天地间，吸引着人们去寻找，去发现。

本单元教学需要注意的一些问题

本单元课文语言优美，适合进行朗读训练，要引导学生读出天地之间的神奇与美好，读出对大自然的喜爱之情。在理解、朗读、背诵中，培养学生的语言感受力，让学生认识到“奇妙的世界”就在自己身边，应乐于去观察，在平凡的生活中发现美。

要引导学生积累优美生动的词语和句子，并在习作中有意识地运用这些积累的语言。

需要注意的是，虽然本单元的课后练习和“交流平台”的示例，展示的是一些运用了修辞手法的语句，这并不意味着要引导学生去辨认、运用修辞手法，而是重在引导学生通过朗读体会这些表达的好处，纯粹的修辞知识学习是无意义的。

【单元目标】

- 1.认识 25 个生字，读准 3 个多音字，会写 35 个字，会写 39 个词语。
- 2.有感情地朗读课文，了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的，理解课文的主要内容，感受大自然的奇妙。背诵指定的自然段。
- 3.能体会课文语言表达的好处，知道怎么围绕一个意思把一段话写清楚，借鉴课文的表达仿写句子。
- 4.能根据具体情境选择恰当的方式劝告别人。引导学生通过查找资料了解大熊猫，然后根据问题对相关信息进行整合，写一篇介绍大熊猫的习作。
- 5.了解用问句作文章开头，学习用这种方法说一段话。认识寻物启事的写法，能用正确的格式写一则寻物启事。
- 6.能正确书写笔画较多的字，熟读并记诵 4 个成语，知道它们的意思。

【单元重难点】

- 1.认识 25 个生字，读准 3 个多音字，会写 35 个字，会写 39 个词语。
- 2.有感情地朗读课文，了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的，理解课文的主要内容，感受大自然的奇妙。背诵指定的自然段。
- 3.能体会课文语言表达的好处，知道怎么围绕一个意思把一段话写清楚，借鉴课文的表达仿写句子。

4.能根据具体情境选择恰当的方式劝告别人。引导学生通过查找资料了解大熊猫，然后根据问题对相关信息进行整合，写一篇介绍大熊猫的习作。

5.了解用问句作文章开头，学习用这种方法说一段话。认识寻物启事的写法，能用正确的格式写一则寻物启事。

6.能正确书写笔画较多的字，熟读并记诵4个成语，知道它们的意思。

【单元语文要素】

1.了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的。

2.初步学习整合信息，介绍一种事物。

【落实语文要素的方法】

1.通过看拼音写词语的方法，考查对生字、生词和多音字的掌握。

2.以填空的形式考查对修饰语和各种句型的掌握和运用。

3.以选择或判断的形式对重点句子和课文内容的理解。

【单元核心知识点】

1.认识25个生字，读准3个多音字，会写35个字，会写39个词语。积累运用8字成语。

2.能体会课文语言表达的好处，知道怎么围绕一个意思把一段话写清楚，借鉴课文的表达仿写句子。

3.能根据具体情境选择恰当的方式劝告别人。引导学生通过查找资料了解大熊猫，然后根据问题对相关信息进行整合，写一篇介绍大熊猫的习作。

4.了解用问句作文章开头，学习用这种方法说一段话。认识寻物启事的写法，能用正确的格式写一则寻物启事。

【单元课时总数】12—13课时

22《我们奇妙的世界》教学设计

【教学目标】

1.认识“呈、蔚”等8个生字，读准多音字“劲”，会写“呈、幻”等11个字，会写“奇妙、呈现”等15个词语。

2.有感情地朗读课文。能说出课文分别是哪些方面来写天空和大地的。

3.能结合生活经验，理解“一切看上去都是有生命的”这句话的含义。

4.能仿照例句，写自己发现的普通而美的事物。

【教学重难点】

体会作者的思想感情，了解课文是从哪些方面来表现天空和大地的奇妙之处的。并能仿照例句，写自己发现的普通而美的事物。

【教学准备】 PPT

【课时安排】 2 课时

第一课时

【教学目标】

1. 认识“呈、雕”等 8 个生字，会写“呈、幻”等 13 个字，会写“奇妙、飞行”等 24 个词语。
2. 有感情地朗读课文，能说出课文分别是哪些方面写了天空和大地。

【教学重难点】

1. 认识“呈、雕”等 8 个生字，会写“呈、幻”等 13 个字，会写“奇妙、飞行”等 24 个词语。
2. 有感情地朗读课文，能说出课文分别是哪些方面写了天空和大地。

【教学准备】 PPT

【评价任务】

1. 认识“呈、雕”等 8 个生字，会写“呈、幻”等 13 个字，会写“奇妙、飞行”等 24 个词语。
2. 有感情地朗读课文，能说出课文分别是哪些方面写了天空和大地。

【教学过程】

板块一 初读课文，学习字词

1. 欣赏图片，导入新课。

(出示图片) 同学们，欣赏了图片，请用一个词来形容你眼中的世界。(出示：___的世界)

2. 引出课题，板书，齐读。

3. 出示要求，自读课文。(1)朗读课文，注意读准字音，读通句子，遇到难读的地方多读几遍。(2)标出自然段序号。

4. 出示词串，检查认读。(1)余晖、光辉、光芒。辨析三个词语的意思。结合文中句子理解。(余晖：傍晚的阳光。)查字典理解。(光辉：闪烁耀眼的光彩。如：太阳的光辉。光芒：向四面放射的强烈光线。如：光芒万丈。)

- (2)雕饰、变幻、领略、闪烁。通过图片理解“雕饰”。形近字比较“幻”和“幼”，并书写“幻”。

- (3)先后出示：普通的事物、各种形状的卵石、三枪小船的模型、圆润的鲜红色的樱桃。

指导：有了修饰的语言，这些事物就会变得更加形象，读来更有画面感。

仿说短语：我们的世界里还有哪些这样“普通的事物”呢？

5.指导书写“诱”“润”。

(1)观察字形，找出易错笔画：“诱”右下部分“乃”字先写横折折折钩，且要一笔写成；“润”右边门字框里面是“王”，不能写成“玉”。

(2)师范写指导，生练写一遍，评价指导再练写一遍。

板块二 整体感知，理清脉络

1.播放朗读课文的视频，边听边找出文中概括写世界奇妙的句子，并把它画下来。

2.根据学生的回答，(出示全文)标记句子。

这两个句子分别位于课文的开头与结尾，一起读读，你有什么发现？(首尾呼应)

3.课文从哪些方面介绍了“世界的奇妙”？

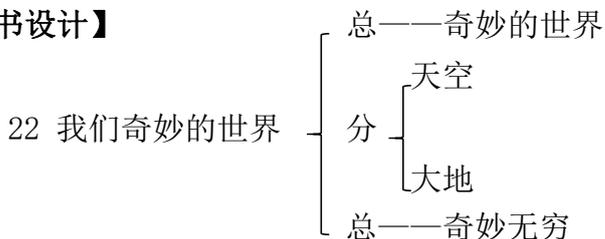
生汇报，师相机在课件中标记并板书：天空、大地。猜猜破折号后面的内容会写什么。

小结：是啊，后面就是围绕着天空、大地去写的，这两个句子都是总起句，这个破折号就是用来引出下文的。

揭示课文总分总的结构，理清文章脉络。(课件中标记)

5.出示第1自然段，齐读。

【板书设计】



【课后作业】1.正确、熟练地朗读课文。2.完成生字新词的抄写积累；摘录文中优美、生动的语句至少3句。

第二课时

【教学目标】

- 1.能结合生活经验，理解“一切看上去都是有生命的”这句话的含义。
- 2.能仿照例句，写自己发现的普通而美的事物。

【教学重难点】

- 1.能结合生活经验，理解“一切看上去都是有生命的”这句话的含义。
- 2.能仿照例句，写自己发现的普通而美的事物。

【教学准备】 课件

【评价任务】

- 1.能结合生活经验，理解“一切看上去都是有生命的”这句话的含义。

2.能仿照例句，写自己发现的普通而美的事物。

【教学过程】

板块三 品读课文，感受“奇妙”

1.重点指导“天空的珍藏”。

导语：同学们，让我们一起走进奇妙的天空，去寻找天空的珍藏。

(1)圈画事物，理清顺序。

找一找：默读课文第2~8自然段，天空给我们带来了哪些珍藏？用笔在书中圈出来，勾画出你认为最奇妙的地方，做简单批注。（生交流：太阳、云彩、雨点、余晖、群星）你知道作者在描写这些事物时，是按什么顺序写的吗？（师帮着提炼：清晨——白天——傍晚——晚上）自由朗读：天空像一个藏宝库，有这么多奇妙的东西，喜欢哪个，就大声地读出来吧。

(2)指导品读太阳的“有生命”。

为什么喜欢太阳？（出示句子）作者把太阳比作什么？多么形象生动啊，请你读一读。太阳从东方冉冉升起带来了新的一天，它是变化的，从而使别的事物也发生了变化，因为“太阳是有生命的”。咱们一起读一读。

还有哪一自然段也写到了太阳？（出示句子）霞光柔柔，毫不吝惜地把它的色彩涂抹到了天空，落日的余晖不时变换着颜色，那是一种“有生命”的美。大家一起读。

(3)自主交流事物的“有生命”。

导语：在天空这个奇妙的世界里，除了太阳，还有哪些景物让你感受到了“生命”的力量？请你们自行阅读，并做好批注。（生交流时，师进行补充，帮助学生进一步感受事物的生命力。）

预设：①关注省略号，读出云彩的奇妙，感受“有生命”。

出示各种云彩图片仿说：有时，云彩在蓝色的天空中飞行，如同经过雕饰一样，呈现出各种奇妙的形状。有的像正在_____；有的像正在_____；还有的像正在_____……

2 指导朗读：雨后，一个个小水坑就像一面面——（镜子）。她能决射出你的笑容，多么有趣啊，请你读。她还映射出咱们全班同学的笑容，更有趣了，一起读。想象说话：（出示图片）雨后，一个个小水坑就像一面面镜子，映射着_____，映射着_____。

③播放星空视频：你瞧，天空中的星星正朝着你们眨眼睛呢，颗、两颗……无数颗，一闪一闪的，这就叫一群星闪烁。一起读。

④师引读第1自然段：这是一个奇妙的世界——生：一切看上去都是有生命的。（板书：有生命。）

(4)关注表达，了解写法。

作者是如何写出这些事物的“有生命”，从而让我们感受到这些事物的奇妙？读一读这三

个自然段，你有什么发现？（出示第6~8自然段）预设：先写看到的事物，再写想象到的。

（板书：看+想）三个句子都用了比喻词“好像”“就像”连接作者看到的和想到的。描写天空的部分，你还能找到类似的句子吗？（第3、4自然段）

小结：作者正是运用了这样的写作方法，才让我们看到了这个“奇妙的世界”的美，才看到了世界上的事物是“有生命的”。（师引读第1自然段）

2.合作学习“大地的珍藏”。

(1)课文又从哪几个方面写了大地的珍藏？

(2)出示合作学习要求：读课文9~16自然段，说说作者按什么顺序写大地的奇妙。圈画出景物，想想作者是怎么描写的，并做批注。（同桌互助，尝试完成学习任务。同桌交流，集体汇报、补充。

(3)生汇报，课件相机展示并提炼关键内容。

预设1:我圈画出了表示时间顺序的词：夏日一秋天一冬天，还写到种子生根、发芽、开花，大地的奇妙是按春夏秋冬的时间顺序来写的。

预设2:我们能看到植物在生长，能看到各种水果诱人的颜色。（植物在生长一丰富的颜色）

小结：这些“奇妙”其实都是我们能看到的，也都是平常所见的。

预设3:大地有四季的变化，

春天植物生长，夏日在大树下乘凉，秋日金黄色的，冬天水会结冰。这都是季节的变化。

小结：是啊！大地的奇妙更妙在四季的变化上，一切都充满了生命力。

(4)为了写出大地珍藏的美妙，作者仍然运用了“看到的+想到的”的方法，你能读出相关的语句吗？

(5)正是这样的描写，让我们看到了——（生：这是一个奇妙的世界），让我们感受到——

（生：一切看上去都是有生命的）。是啊，这正是——（生：我们奇妙的世界）。是的，

世界上存在的奇妙的事物是无穷的——（生：只要我们去寻找）。（板书：寻找。）

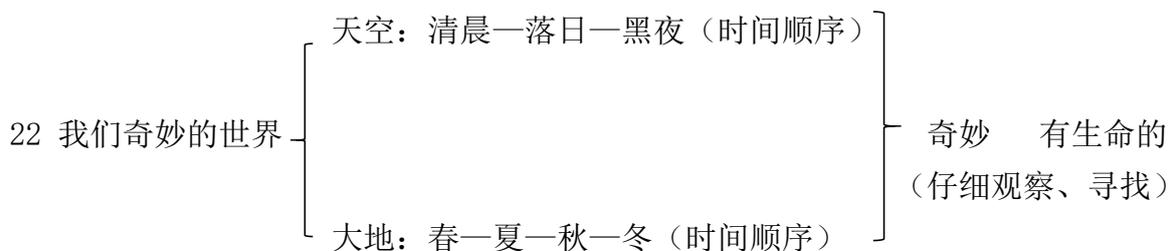
板块四 拓展思维，练笔训练

课后小练笔。

(1)(出示课后“小练笔”)指名读小练笔。(2)这些极常见的事物，借助比喻手法瞬间就美了起来。草上的露珠、湖上的涟漪、斑驳的老墙、石头缝里的野草……这些都是生活中极普通的事物，我们也来写写，看谁写得最美，最有生命力。（出示大自然中的事物图片）

(3)学生仿写。交流，点评。(4)仔细观察，学会从“极普通的事物”中发现美，试着按一定的顺序来写一写。

【板书设计】



【教学反思】

:

23 《海底世界》教学设计

【教学目标】

- 1.认识“窃、私”等 10 个生字和多音字“差”，会写“宁、官”等 11 个字，会写“海底、宁静”等 18 个词语。
- 2.正确、流利地朗读课文。能说出课文是从哪几个方面介绍海底世界的。
- 3.理解“窃窃私语”等词句的意思，体会它们的表达效果。
- 4.了解第 4、5 自然段是如何围绕一句话把一个意思写清楚的，并试着进行仿写。

【教学重难点】

- 1.认识“窃、私”等 10 个生字和多音字“差”，会写“宁、官”等 11 个字，会写“海底”等 18 个词语。
- 2.了解课文是从哪几个方面介绍海底世界的，理解“窃窃私语”等词句的意思，体会表达效果。
- 3.了解第 4、5 自然段是如何围绕一句话把一个意思写清楚的，并试着进行仿写。

【教学准备】 课件

【课时安排】 2 课时

第一课时

【教学目标】

- 1.认识“窃、私”等 10 个生字和多音字“差”，会写“宁、官”等 11 个字，会写“海底”等 18 个词语。
- 2.正确、流利地朗读课文。能说出课文是从哪几个方面介绍海底世界的。

【教学重难点】

- 1.认识“窃、私”等 10 个生字和多音字“差”，会写“宁、官”等 11 个字，会写“海底”等 18 个词语。

2.正确、流利地朗读课文。能说出课文是从哪几个方面介绍海底世界的。

【教学准备】PPT

【评价任务】

1.认识“窃、私”等 10 个生字和多音字“差”，会写“宁、官”等 11 个字，会写“海底”等 18 个词语。

2.正确、流利地朗读课文。能说出课文是从哪几个方面介绍海底世界的。

【教学过程】

板块一 谈话激趣，揭示课题

1.同学们，上篇课文我们一起领略了天空和大地中的万物之美。那你们见过大海吗？大海是怎样的？指名说。

2.(出示大海图片)你们看，这就是大海！时而波涛汹涌，时而平静如镜，时而波光粼粼，时而惊涛拍岸。那大海深处又是怎样的呢？今天就让我们一起潜入神秘的海底世界去看一看吧！（板书课题。提醒“底”的写法。）

板块二 首尾连结，整体感知

1.首段切入，检查反馈

(1)神秘的海底世界到底是什么样的呢？文开篇就提出这样的疑问，谁能带着疑问的语气来读一读？(出示第 1 自然段)

(2)下面，就让我们带着这种好奇，自由地读读课文吧！（出示自读要求：自读课文，注意读准字音，读通句子；文中哪句话直接回答了第 1 自然的这个问题？画下来。）

(3)检查预习情况，学习生字词。

①章鱼、乌贼、海参、梭子鱼（图文对照）。请生谈谈对这些动物的了解，师相机补充。（如梭子鱼个性凶猛，且攻击性很强，速度极快。）

②差异、储量、金属。（含有翘舌音的字，了解多音字“差”，并组词。）

③宁静、窃窃私语、警报。（表示声音的词语）生发现：这三个词表示的声音是由小到大的，从而理解“窃窃私语”的意思，出示课文第 3 自然段，借助课文内容理解“窃窃私语”

④肌肉、细胞、长达、煤炭。生讲解：“肌”“胞”偏旁的含义。

(4)齐读词语。

(5)交流汇报重点句。

①文中哪句话回答了第 1 自然段提出的问题？指名回答。（出示最后一自然段）其实，这句话就是本文的中心句，哪些词直接写出了海底世界的特点？(板书：景色奇异、物产丰富。)

②男女生分读，一问一答。（提示：一问一答是设问句，首尾呼应。）

2.再读文本，整体感知。

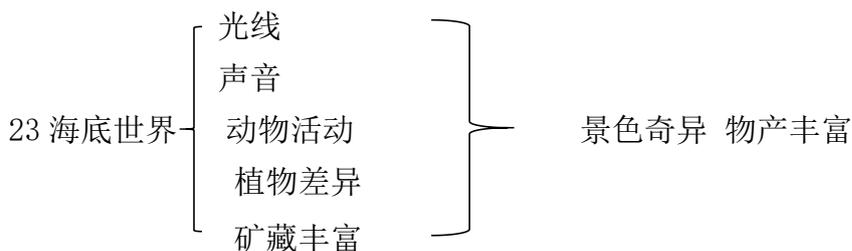
导语：为什么说“海底真是个景色奇异、物产丰富的世界”呢？

(1)默读课文第 2~6 自然段。说一说，课文围绕海底景色奇异、物产丰富的特点，讲了哪几个方面的内容？

(2)生汇报，并板贴：光线、声音、动物活动、植物差异、矿藏丰富。

(3)师结合板贴小结：刚才大家通过找每个自然段中的关键语句、抓关键词的方法梳理了文章脉络，发现课文分别从这五个方面阐述了海底世界景色奇异、物产丰富的特点。

【板书设计】



【课后作业】1.正确、熟练地朗读课文。2.完成生字新词的抄写积累；摘录文中优美、生动的语句至少 3 句。

第二课时

【教学目标】

- 1.理解“窃窃私语”等词句的意思，体会它们的表达效果。
- 2.了解第 4、5 自然段是如何围绕一句话把一个意思写清楚的，并试着进行仿写。

【教学重难点】

- 1.理解“窃窃私语”等词句的意思，体会它们的表达效果。
- 2.了解第 4、5 自然段是如何围绕一句话把一个意思写清楚的，并试着进行仿写。

【教学准备】PPT

【评价任务】

- 1.理解“窃窃私语”等词句的意思，体会它们的表达效果。
- 2.了解第 4、5 自然段是如何围绕一句话把一个意思写清楚的，并试着进行仿写。

【教学过程】

板块三 读中感悟，习得方法

1.聚焦段落，习得方法。

(1)聚焦“海底的声音”

导语：课文又是如何将每个内容写清楚的呢？我们先来看看课文第 3 自然段是怎样描写海底声音的。（出示原文）

①指名读,思考:这一自然段是围绕哪句话来写的?(出示:海底是否没有一点儿声音呢?不是的。)提问:这句设问句,意思就是说——(生)海底不是没有一点儿声音的。

②作者又是如何将“声音”写清楚的?请画出相关语句。(生交流,并读出相应的语气。)

③在海底,不同动物发出的声音是不一样的,而且同一种动物在不同情况下发出的声音也是不一样的。多有意思呀!(师引读)

④发现:文中有两种表达句式(“有的像……”“……的时候……”)。

仿说:除了这些声音,还有吗?(强调省略号)

⑤总结:原来海底的动物也发出各种声音,只是声音太小,就像我们人类在窃窃私语。把它们当作人来写,多有趣啊!作者又一列举了很多种声音,并运用打比方的方法将声音描绘得惟妙惟肖。难怪作者会说——海底真是景色奇异、物产丰富的世界。(出示原文,生齐读。)

(2)聚焦“活动方法”。

过渡:接下来,我们就走近海底的动物,这一段是围绕哪句话写的?(生答)作者又是怎样把它们的活动方法写清楚的?

①请同学们自由读课文,完成表格。

②想一想,作者是怎么描写清楚这些动物的活动方式的?(生交流汇报,师补充。)

| 动物名称 | 活动方式 | 活动特点 |
|------|------|------|
| | | |
| | | |

预设 1:海参每小时只能前进四米,用数字直接写出。

师补充:平时你走四米用多长时间?(3~4秒)海参却要用1个小时,看来真是太慢了,所以用“只能”这个词,请圈起来。大家在读的时候注意强调“只能”,就更能体现海参的“慢”。指名读。

预设 2:用梭子鱼和普通火车作比较,就把梭子鱼游得快的特点写清楚了。男女生比赛读,看谁能读出梭子鱼游得飞快的感觉。

预设 3:乌贼和章鱼的活动方式很独特,是向前方喷水,利用水的反推力迅速后退的。(将“喷”“反推力”“迅速后退”字体标红)理解“反推力”。(同桌之间互推,感受推别人的时候也会有一股力量让自己后退,这就是“反推力”。)大多数海里的动物都是向前进的,而乌贼和章鱼却是后退着行走的,多么与众不同呀!指名读。

预设 4:把这些贝类当作爱免费旅行的人来写,很有趣。

③合作朗读,总结写法。

师生合作读第4自然段。总结:本段按“先总后分”的构段方式,(板书:总一分)先总写“海底的动物,各有各的活动方法”,再一一介绍,精心选取最具代表性的四种动物的活动方

式，用上“列数字”“作比较”“拟人”等方法，这样就写得非常清楚。

(3)自主学习“植物差异”。

①这部分是围绕哪句话写的？作者又是如何表达清楚的？

②生交流：

色彩：褐色、紫色、红色（举例子）。大小：最小的最大的（举例子）。这一段也是“先总后分”，先写植物差异大，再从色彩、大小两个方面写清楚。

(4)共同研读“光线”“矿藏”。

导语：接下来，请同学们试着用我们刚刚的方法研读剩下的几个部分。

预设 1:光线。（打比方：像闪烁的星星。）

预设 2:矿藏丰富。（举例子：煤、铁、石油、天然气、稀有金属。）难怪作者会说——海底真是个景色奇异、物产丰富的世界。（出示，生齐读。）

2.小组合作，迁移运用。

导语：作者运用多种方法将海底的光线、声音、动物、植物和矿藏介绍给大家。接下来我们也来仿照课文写写大地上的动物或植物。

(1)提供资料（动物捕食和植物播种），四人一小组合作，每人写一句，最后按“总分结构”的形式呈现。(2)小组汇报，师生点评。能围绕一个意思写得一颗星；

从几个方面写得两颗星；同时从几个方面写还能写清楚，得三颗星。

板块四 对比观察，学写生字

1.出示生字，观察归类。

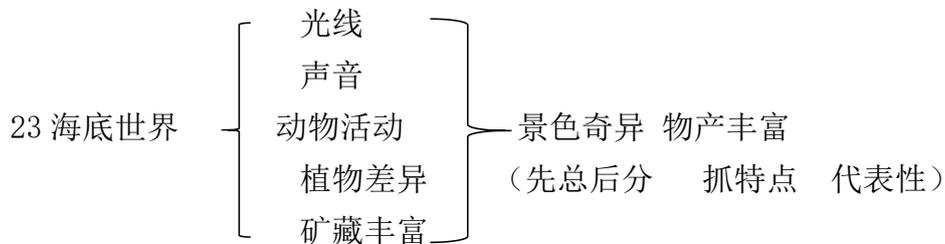
本课 11 个生字可以分成三类。左右结构：汪、险、攻、推、铁。上下结构：宁、官、参。

半包围结构：迅、速、退。

2.要点指导，师范写。重点指导“走之儿”的写法：“点”如坠石压折角，“横折折撇”转折轻，“捺”画一波三折美，先平后坡顿慢挑。

3.生练写，展示反馈。

【板书设计】



【课后作业】完成《黄冈小状元》

【教学反思】

24 《火烧云》教学设计

【教学目标】

- 1.识记“橙、喂”等6个生字和多音字“模”，规范书写“威、武”等11个生字。
- 2.正确、流利地朗读课文，能读出火烧云变化的快及读好句末是“了”的语段。背诵第3~6自然段。
- 3.了解描写火烧云颜色的三种构词形式，并照样子说出类似的词语。
- 4.借助“关键语句的提示”，了解课文是从霞光、颜色和形状三个方面，写清楚火烧云的特点的。
- 5.通过比较发现，明了按照“出现一样子——变化一消失”的顺序写出火烧云形状的变化，并照样子进行仿写。

【教学重难点】

- 1.识记“橙、喂”等6个生字和多音字“模”，规范书写“威、武”等11个生字。
- 2.正确、流利地朗读课文，能读出火烧云变化的快及读好句末是“了”的语段。背诵第3~6自然段。
- 3.了解描写火烧云颜色的三种构词形式，并照样子说出类似的词语。
- 4.通过比较发现，明了按照“出现一样子——变化一消失”的顺序写出火烧云形状的变化，并照样子进行仿写。

【教学准备】课件

【课时安排】2课时

【教学过程】

第一课时

【教学目标】

- 1.识记“橙、喂”等6个生字和多音字“模”，规范书写“威、武”等11个生字。
- 2.正确、流利地朗读课文，能读出火烧云变化的快及读好句末是“了”的语段。

【教学重难点】

- 1.识记“橙、喂”等6个生字和多音字“模”，规范书写“威、武”等11个生字。
- 2.正确、流利地朗读课文，能读出火烧云变化的快及读好句末是“了”的语段。

【教学准备】PPT

【评价任务】

- 1.独立认读“喂、盈”等7个生字，读准多音字“模”，在具体的语言环境中理解“紫檀色、蹲着”等词语，重点指导书写“威、武”等13个生字。
- 2.找出本文关键词，提取火烧云的形状、颜色的变化等关键信息，填写思维导图，用自

己的话说一说课文是从哪两方面把火烧云的变化极多及快写清楚的。

3. 能找到描写火烧云的形状、颜色的变化的语句，通过想象画面，读出火烧云的变化，感受世界的奇妙。

【教学过程】

板块一 直接导入，初识火烧云

1. 初识“火烧云”

(1) 什么是“火烧云”？课文里有一句话进行了介绍，生交流。（出示第2自然段）纠音：红彤彤（“彤”读成第二声）。

(2) 体会“烧”字的妙用。这句话中哪个字用得一般？把它换成“飘”可以吗？（预设：“烧”与后面的“着了火”正好相对应，更能体现火烧云像熊熊燃烧的火一样红艳、快速、捉摸不定，给人一种动态的美。）

2. 欣赏“火烧云”

(1) 火烧云真的像熊熊燃烧的火一样那么美吗？请看——（出示一组火烧云的图片）

(2) 如果你是作者，会怎么写火烧云呢？（设计意图：火烧云，对于大多数学生来说是陌生的。教学直入主题，从书中的介绍明白“烧”的不一般。出示一组图片，以直观感受调动起学生的视觉，再从习作经验发问，既对火烧云有了初步认识，更是激发了学生的好奇心与学习欲望。）

板块二 初读课文，教学生字词

1. 自读课文，要求：萧红是如何描写火烧云的？自由读文，读准字音，读通句子。思考：围绕“火烧云”写了几个内容？

2. 词串教学，要求：读准字音，理解词语。

(1) 红彤彤、金灿灿、笑盈盈、恍恍惚惚。与“笑盈盈”意思相近的 ABB 式的词语有哪些？（笑咪咪、笑哈哈、笑呵呵、笑嘻嘻）借助联系下文的方法理解“恍恍惚惚”。（在课文中指，一时迷迷糊糊的，什么也看不清楚。）

(2) 凶猛、威武、镇静。你能选择其中一个词说一句话吗？

(3) 喂猪、跪着、骑马、揉眼。看偏旁猜字义：第一个字都表示一个动作，分别与什么有关？（偏旁表义）边做动作边读一读。

3. 多音字教学。读准多音字，读通句子。

出示：“看的人正在寻找马尾巴，那匹马变模糊了。”“接着又来了一头大狮子，跟庙门前的石头狮子一模（mu）一样。”

“那条狗十分凶猛，在向前跑，后边似（si）乎还跟着好几条小狗。”“马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似（shi）的。”

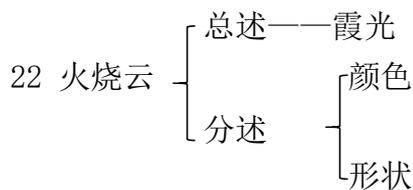
4.感知课文内容。

(1)交流：课文围绕“火烧云”写了哪几个内容？生交流。（板书：霞光、颜色、形状。）

(2)在第四单元的学习中，我们知道“一段话的大意需要根据关键语句的提示进行概括”。也就是说，提取关键语句后还要适当修改。读读第1自然段，看看这一段写了火烧云的什么。（火烧云上来后，霞光照得很多事物都发生了变化。）

(3)按照刚才的概括方法，请你概括一下第3~6自然段围绕火烧云又写了什么。（火烧云颜色与形状的变化极多极快）（板书：多、快。）

【板书设计】



【课后作业】1.正确、熟练地朗读课文。2.完成生字新词的抄写积累；摘录文中优美、生动的语句至少3句。

第二课时

【教学目标】

- 1.了解描写火烧云颜色的三种构词形式，并照样子说出类似的词语。借助“关键语句的提示”，了解课文是从霞光、颜色和形状三个方面，写清楚火烧云的特点的。
- 2.通过比较发现，明了按照“出现一样子——变化一消失”的顺序写出火烧云形状的变化，并照样子进行仿写。

【教学重难点】

- 1.了解描写火烧云颜色的三种构词形式，并照样子说出类似的词语。借助“关键语句的提示”，了解课文是从霞光、颜色和形状三个方面，写清楚火烧云的特点的。
- 2.通过比较发现，明了按照“出现一样子——变化一消失”的顺序写出火烧云形状的变化，并照样子进行仿写。

【教学准备】PPT

【评价任务】

- 1.借助“火烧云上来了、火烧云变化极多”等词句，了解课文是从霞光、颜色和形状三个方面，写清楚火烧云的特点的。（目标1）
- 2.了解描写火烧云颜色的三种构词形式，并照样子说出类似的词语，能说出这样用词的好处。从“一会儿……会儿……一会儿……”中，我们从火烧云感受到颜色变化极快。（目标2）

3.通过比较,学生能说出火烧云形状的变化是按照“出现一样子一变化一消失”的顺序写的,并仿照“一会儿……会儿……一会儿……”对火烧云的形状变化极快进行仿写。(目标3)

4.正确、流利地朗读课文,背诵3--6自然段。(目标4)

【教学过程】

板块三 抓住特点,了解火烧云

1.抓住事物变化,感受“霞光”的神奇。

(1)课文中作者写了火烧云的霞光,因为有了霞光,地面上的哪些事物发生了什么变化?用横线画出来。师指名交流,并借助图片认识“紫擅色”。

(2)指导朗读,读出惊喜。

①如果是你,看到这样的变化,心里一定在说——(啊,太神奇啦!真是太不可思议啦!)你能读出这样的感觉吗?

②多种方式读好对话。师指导:句子中的“必要”一同可以换成什么词?师范写“必”,提示笔顺。读这句话时,强调“必要”更能体现出乘凉人的惊喜。师引导:生活中,我们说这句话时,有可能会边做动作(拱拱手或竖起大拇指)边说。我们还有可能会加上“啧啧”“我的天哪”等感叹的句子。

③读着读着,你发现哪个字多次出现?(文中出现六个“了”)去掉再读读,有区别吗?(少“了”,就少了一份惊喜和神奇。)

④如果“了”都读成“啦”,这份惊喜也能读出来。师范读,指名读,齐读。

(3)光到底是什么样,真不写,但作家萧红通过大自然中万事万物的变化写出了光的样子。想想,如果我们用这种方法去写夏季的炎热、冬季的寒冷,该通过哪些事物去写呢?请你以“夏日炎炎,烈日当空……”或“冰天雪地,寒风刺骨……”为开头,去写一写树、鸟、动物、人等的样子。

(4)生练写,师巡视。指名交流,师生点评。

2.学用不同构词,感受“颜色”的美丽。

(1)学用表示颜色的词。着了火一样的火烧云,除了红彤彤,还有哪些颜色呢?指名读第3自然段,圈画出表示颜色的词语。

①结合图片读表示颜色的词语。交流,出示并读准字音:红彤彤、半紫半黄、葡萄灰、金灿灿、半灰半百合色、茄子紫、梨黄。

②都是表示颜色,你发现它们的不同了吗?(叠词、混合色、比喻色)你能说出类似的词语吗?(出示图片)

③把你们说的这些词带到课文中再说一说。

④天空中的火烧云还有很多很多颜色,如果是我们写,多数会用省略号来表示,可作家萧红却是怎么写的?(运用了很多见也没见过的颜色词)这样写,让人有了更多的想象空

间。齐读。

(2)如果我把这一自然段全换成“红彤彤、金灿灿、黄澄澄、灰蒙蒙”这样的 ABB 式词语，好吗？（语言没有变化，感受不到火烧云变化的美。）

(3)指导朗读：从“一会儿……一会儿……一会儿……”中，我们还感受到颜色变化极快。你能读出这种变化吗？（读顿号连接的颜色词，语速要快点，才能表现出颜色变化快。）

(4)出示填空式句子，帮助学生背诵。自由试背，齐背。

3.通过自主发现，了解“形状”的变化。

(1)第 4~6 自然段都是在写火

烧云的形状，大家一起读，圈画出写了哪些事物。（师引读开头，生接读，隐含顺序。）

生交流：一匹马、一条大狗、一头比较平发现表达特点。

①（并列出示三个自然段）你发现三个自然段都是先写什么再写什么，最后写什么。生边回答，师边用不同颜色标识。

②再读读它们“变化、消失”时的句子，比较一下，又发现什么？

（变化越来越快）再仔细读读，你还会发现，写同样的内容作者用语却不相同，如用了“变模糊了”“不见了”“找不着了”（不同颜色显示）。

不重复用语，还能让我们读出语言变化的有趣。

③分组读读这四个部分。

④比较：“马是跪着的。”“马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似的。”读读这两句话有什么不同，这样写有什么好处？在写“样子”时，也运用到前两篇课文中“看到的+想到的”的方法，像这样的句子你还能在其他两个自然段中找到吗？

(3)照样子仿写：（出示图片）请你也按照这三个自然段的写作方法，写一写火烧云形状的变化。生写完后交流分享，师生共评。

(4)师引读第 7 自然段，了解火烧云下去了的情景。

(5)同样是写云的形态变化，看看其他作家是怎么写的。

延伸阅读《庐山的云雾》（节选），比较不同。（从姿态和变化两方面写云雾）

板块四 分类指导，规范书写

1.指导书写：凶、庙、威、武。

(1)观察，讲解要点

凶：演示书写过程，并提示占位。庙：“广”的撇要写舒展。威武：都属于半包围结构，斜钩要写得舒展。

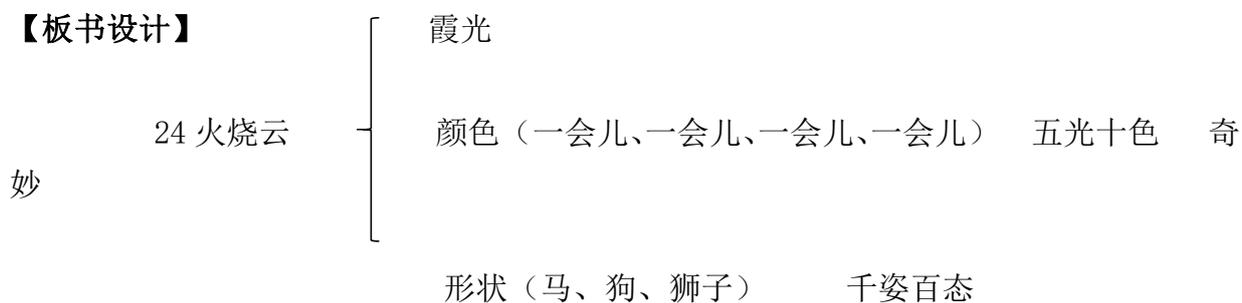
出示“武”的演变过程：“止”在甲骨文和金文中是人脚趾的形状；演变成篆文时，“止”依然如此，这是一个会意字，表示立足持戈。但在后来的演变过程中“戈”的那一撇就消失了，这属于字形的不规则变化。

(2)师范写，生仿写、展示，交流后再书写。

2.自行书写。以“一看二写三对照”的写字方法，引导学生观察后，自行书写“胡、灿、骑、秒、镇、接、猛”七个字。要点：都是左右结构，左窄右宽，其中“胡”的左边“古”的大小有变化，“灿、骑、秒”，左边部件作偏旁时，形态、笔画有变化，书写时需注意。

3.介绍作者。

本文选自萧红的自传体小说《呼兰河传》。萧红是中国近现代女作家，“民国四大才女”之一。在这篇课文中，萧红用一种诗化、儿童化的语言，为我们展现出北国黄昏的唯美画卷。有人评价她的语言就像是儿童手中的彩笔，一下子就能描摹出一个五彩缤纷的画卷。到五年级时，我们还会学到她的《祖父的园子》，她又会为我们描摹出另一番不同的画卷。感兴趣的同学也可以找来读一读。



【课后作业】完成《黄冈小状元》

【教学反思】

“国宝大熊猫”习作教学设计

【教学目标】

- 1.引导学生根据问题查找资料，整合信息，围绕提示的问题准确地介绍大熊猫。
- 2.学习迁移运用表达方法，从不同方面介绍大熊猫，并试着用自己的语言说清内容。
- 3.通过自评和互评，能用修改符号修改不准确的内容，并补充新的内容。
- 4.创设趣味情境，提高学生习作兴趣，激发学生表达欲望。

【教学准备】课件

【课时安排】2 课时

【教学过程】

第一课时

【教学目标】

- 1.能查找资料，整合信息。

2. 围绕提示的问题借助思考板写一写大熊猫。

【评价任务】

1. 学生能查找资料，整合信息。
2. 学生围绕提示的问题借助思考板写一写大熊猫。
3. 学生借助思考板清楚地表达，从不同方面来介绍大熊猫。

板块一 交流引入，突出重点

1. 单元回顾，迁移表达。

导语：天地间隐藏着无穷无尽的奥秘。你看天空的珍藏清晨太阳升起，云彩在飞行；雨点降落大地，落日变换颜色，夜空群星闪烁。再看大地的珍藏——四季的变化令人感到惊奇。海底世界又是怎样的呢？海底动物各有各的活动方式，植物差异也很大，还蕴藏着丰富的资源呢！最让人印象深刻的当属火烧云，颜色、形状变化极多极快。这真是个奇妙的世界！今天我们来认识奇妙世界里闻名世界的国宝级动物。（板书：国宝。）现在就请主角隆重登场。（板书：大熊猫。）

2. 介绍主角，调查学情。

(1) 课件播放大熊猫的日常生活视频。

(2) 说说自己对大熊猫的了解。

提示：引导学生从不同方面说大熊猫的特点。

板块二 梳理问题，整理分类

1. 自由提问，归类整理。

(1) 同学们想更多地了解大熊猫，可能会有些疑问，你愿意交流吗？

预设：① 大熊猫身上为什么是黑白两色的？② 大熊猫是猫吗？

③ 大熊猫吃什么？④ 大熊猫生活在什么地方？⑤ 大熊猫是不是只产在中国？⑥ 大熊猫为什么称国宝？⑦ 大熊猫是中国珍稀动物吗？

⑧ 大熊猫寿命一般是多少？……

(2) 同学们提出这么多疑问，我们参照下面的“分类表”给问题进行分类。

| 外形 | 种类 | 习性 | 分布地区 | 科研价值 | 其他 |
|----|----|----|------|------|----|
| ① | ② | ③⑧ | ④ | ⑤⑥⑦ | |

提示：习性指吃什么、哪里居住、作息规律、性情怎样、擅长什么等。

2. 引发兴趣，自主解答。

(1) 你对哪几个问题感兴趣？请填写“大熊猫问题卡”。



(2)学生自读教材习作部分，寻找自己感兴趣的问题答案，解决不了的问题可以通过互联网、报刊、书籍去查找资料。(板贴)

提示：学生搜集信息，做好摘录，并给搜集的信息分类。

板块三 整合信息，迁移方法

1.删一删，资料内容更恰当。

(1)我们搜集来的资料内容都很丰富。有一位小朋友想为大家介绍“大熊猫是猫吗？”，请看他的介绍。出示：大熊猫不是猫。它是中国特有动物，属熊科，现存的主要栖息地在中国四川、陕西等周边山区。大熊猫已在地球上生存了至少 800 万年，被誉为“活化石”，是世界生物多样性保护的旗舰物种。大熊猫的祖先是始熊猫，大熊猫的学名其实叫“猫熊”，即像猫一样的熊，也就是本质类似于熊，而外貌相似于猫。

(2)读一读，同桌交流：这些容都是在介绍“大熊猫是猫吗”？看看哪些不是。

(3)生汇报补充后出示：

大熊猫不是猫。它是中国特有动物，属熊科，祖先是始熊猫。大熊猫的学名其实叫“猫熊”，即像猫样的熊，也就是本质类似于熊，而外脱相似于猫。

小结：删去不是介绍同一个问题的内容，内容会更集中，更准确。

(板书：删一删。)

2.换一换，语言表达更生动。

(1)出示两段有关大熊猫同一个方面的介绍资料，比较有什么不同。

①大熊猫体型肥硕似熊、丰腴富态，头躯长 1.2~1.8 米，尾长 10~12 厘米。头部和身体毛色黑白相间分明，但黑非纯黑，白也不是纯白，而是黑中透褐，白中带黄。脸颊圆，有大的黑眼圈。大熊猫的视觉极不发达，这是由于大熊猫长期生活于密密的竹林里，光线很暗，障碍物又多，致使其目光变得十分短浅。

②大熊猫体型像熊，胖乎乎的，看起来特别像一个大圆球。它的头部和身体毛色黑白分明。成年大熊猫头躯长 1.2~1.8 米，尾长只有 10~12 厘米，是不是比例很不协调呀？它圆圆的脸上，嵌着一对特别大的眼睛，就像戴着一副墨镜，样子非常可爱。

(2)将搜集来的资料转化为自己的语言有哪些秘诀？

生比较发现：要抓住一个方面的主要特点；可将攒口难懂的语句变得通俗易懂；可用一些修辞手法，让表达生动活泼；保留内容新鲜、表达自然流畅的语句。(板书：换一换。)

(3)现场练习：请选择大熊猫一个方面的资料，试着用刚才的方法转化为自己的习作语言。全班交流，学习分享。

3.连一连，文章衔接更自然。

(1)我们刚刚说了这么多内容，如何把它们连在一起，形成一篇完整的习作呢？我们首先需要它来帮忙——过渡句。(板书：过渡)如从样子介绍到大熊猫生活的地方，就可以用

上——（出示：“大熊猫这么可爱，你想知道它们的家在哪里吗？”）请选择两个方面的内容，试着加一加过渡语吧？

(2)这样，我们的习作过渡就更加自然了，读起来也更加顺畅。当然，过渡语也是帮助读者了解接下来要介绍什么内容的最好提示。（板书：连一连。）

(3)介绍完你想介绍的，还不是完整的习作，我们还要添加开头和结尾，习作才算真正完整了。（板书：开头、结尾。）

出示：“大熊猫人见人爱，是我们的国宝。”“你可知道……”“你知道了……还想知道……”“听了我的介绍，你是不是更加喜爱我们的国宝啦？”

1.出示例文，学习写法。

(1)出示例文，让学生认真阅读思考：短文分别从哪些方面介绍国宝大熊猫的？运用了哪些表达方法？

国宝大熊猫

大熊猫是我国国宝级动物，由于数量十分稀少，属于国家一类保护动物，也是世界上最珍贵的动物之一。大熊猫家族非常古老，大约在100万年前就遍布四川、陕西地区。它不仅被野生动物协会选为会标，还担任“和平大使”，带着中国人民的友谊远渡重洋，到国外“攀亲结友”，深受各国人民的欢迎。

有一回，外公、外婆带我到休宁熊猫园游玩。我以前只在电视上见过大熊猫，这次见到了真的大熊猫，别提有多高兴了！大熊猫的样子很可爱，全身有黑有白，胖乎乎的，像一个大圆球。黑黑的耳朵，很像两把半圆形的小扇子。它圆圆的脸上嵌着一对水汪汪的眼睛，特别是那对八字形的黑眼圈，犹如戴着一副墨镜，非常惹人爱。大熊猫的身体又胖又软，四肢粗壮行动缓慢，看上去笨笨的，想不到它却是爬树高手，能在树上睡觉呢。

这么可爱的大熊猫，你知道它吃什么吗？大熊猫喜欢吃竹子，偶尔吃一些水果或肉。熊猫园里工作的阿姨会喂一些像饭团一样的东西。我好奇地问阿姨：“为什么要喂这些团子？”阿姨说：“熊猫在园内光吃竹子不行，必须给它增加所需的营养，这种团子就是用多种营养物质配制的。”只要阿姨把团子一放进食盆里，大熊猫便一颠一颠地跑去大快朵颐，幸福极了。熊猫喜欢睡觉，园内还搭有很多小木楼供它们休息。

听了我的介绍，你是不是也想去看看我们的国宝大熊猫？

(2)默读例文，学习表达方法。

提示：例文分别从外形、习性和分布地区等方面来介绍大熊猫，采用总分总结构，层次清楚，读起来轻松自然。

2.参照例文，现场习作。

(1)先思考自己准备介绍大熊猫的哪几个方面，怎么安排介绍顺序，用哪些方法，想好了

再动笔。(2)师巡视指导。提醒书写姿势。

第二课时

板块四 重点评价，延伸课外

1.选择典型，当堂点评。

师巡视，生现场习作，挑选有代表性的两篇。

习作当堂讲评，结合习作要求，围绕评价标准（板书内容）进行点评。

提示：能否整合有关信息；能否从几个方面介绍大熊猫；介绍大熊猫的内容是否准确，等等。

2.修改习作，迁移习作。

(1)其他学生认真聆听，再自读自查自改，运用学过的修改符号修改。然后学生之间交换习作，相互检查修改

(2)鼓励学生课后运用学到的习作方法，试着从几个方面介绍活化石银杏树或中华鲟。

附学生优秀习作：

国宝大熊猫

大家好！我是大熊猫，号称国宝。你们一定很想了解我吧！

我们由始熊猫演变而来，有“活化石”美称，早在800万年前就出现在这美丽的地球上。我们身穿黑白相间的外套，耳朵、眼圈、手臂和腿部的毛色都是黑的。之所以是黑白两色，是因为这样在森林和积雪中，我们不容易被天敌发现。

你仅仅知道我的外形是不够的，请听我继续介绍我的习性。我们是哺乳动物。偷偷告诉你们，刚生下来时，我们是粉红色带点白，只有你们手掌大小，是不是很可爱啊？我们性格温和，很少发脾气，喜欢玩耍，善于爬树。我们家族生活在四川、陕西和甘肃的高山深谷里，那里有我们最爱吃的竹叶和小竹笋。我们每天除去进食时间，大部分时间都是在梦中度过。

别看我们贪吃贪睡，我们也在为祖国做贡献。我们作为“和平大使”被邀请到很多国家做客，如美国、日本、法国……为祖国的外交事业也曾立下汗马功劳。

你觉得我们可爱吗？欢迎你们到我们家来做客，相信我们一定能成为最好的朋友。

【板书设计】

国宝大熊猫

介绍方面

| | |
|---|------|
| [| 食物 |
| | 分布地区 |
| | 外形 |
| | 数量 |

附： 《习作：国宝大熊猫》思考板

| 外形 | 种类 | 习性 | 分布地区 | 科研价值 | 其他 |
|-------------------|----|----|------|------|----|
| | | | | | |
| 国宝原因 | | | | | |
| 感兴趣方面 | | | | | |
| 习作技巧 (本单元课文写法) | | | | | |

【教学反思】

口语交际·语文园地

【教学目标】

1. 鼓励学生回忆和了解生活中的具体事件和情境，充分考虑对方的身份、地位，能动之以情、晓之以理地进行劝说。
2. 了解和感悟劝说语言的特点和技巧，体会养成良好的行为习惯的重要性。
3. 通过交流平台，引导学生平时多积累好词好句，并能运用到自己的习作当中。
4. 通过词句段学会用问句开头写一段话。
5. 学写寻物启事，注意格式。
6. 注意笔画较少的字和笔画较多的字的间距架构。
7. 积累约定俗成的八字成语。

【学习重难点】

1. 了解和感悟劝说语言的特点和技巧，能动之以情、晓之以理地进行劝说。
2. 学会写寻物启事；积累八字成语。

【学前准备】

制作多媒体课件。(教师)

【课时安排】2 课时

【教学过程】

第一课时

(口语交际：劝说)

一、巧设情境，导入话题。

同学们，今天早上老师上楼的时候遇到了一件事情，觉得很有意思，想让同学们帮忙判断一下谁的劝说效果最好。

1. 课件出示课本中所给的劝说事例。
2. 你认为那个同学最有可能接受谁的劝说？为什么？如果是你，你会怎么劝说？
3. 引导学生思考交流。
4. 引导学生思考：劝说别人的时候要注意些什么？
5. 师总结：不用指责的口吻；多从别人的角度着想。

二、实战运用。

课件出示：情景一：有同学违反交通规则，横穿马路。

情景二：表哥喜欢玩电脑，一玩就是一整天。

1. 学生以小组为单位商量怎么样劝说更有效，小组交流后，推选代表在全班交流展示。
2. 小组代表交流时，其他同学认真听，听后进行评议。

第二课时

(语文园地)

一、交流平台。

1. 读书时，如果你遇到好词或写得好的句子，你会积累下来吗？在习作时，你会用上这些积累的词句吗？
2. 学生各自说出自己的做法。
3. 课件出示课本上“交流平台”的内容，请学生读一读这些语句。
4. 学生交流读后感受。
5. 教师总结：希望同学们今后在读书过程中遇到好词好句时要积累下来，并学着在习作中加以运用，提高写作的水平。

二、词句段运用。

(一)“你可知道，大海深处是怎样的吗？”这是《海底世界》的开头。请你也用类似的开头说一段话，向别人介绍一种事物。

1. 回顾《海底世界》，“你可知道，大海深处是怎样的吗？”这句话起什么作用？
2. 课文是怎样围绕这句话来写的？
3. 小结：以设问句开头，再用整篇文章来回答，通篇的结构层次很清晰，值得我们学习。
4. 请你也用这样的开头说一段话。出示：你可知道，那座山上的石头有多么奇妙吗？……你是否听说过……

(1) 同桌交流。

(2)教师引导：第一句要紧扣石头怎样奇妙展开描写；第二句是个开放性的题目，先提出疑问，再紧扣疑问进行解答。针对生活中的点点滴滴产生疑问，再探究具体解答，学会总分的表达方式。

(二) 写寻物启事。

1. 课件出示课本上的寻物启事。

2. 了解要点：寻物启事的格式是怎样的，应写清楚哪些信息。

3. 学生交流讨论，教师点拨。

4. 小结：写寻物启事，内容要完整，说话要得体，交代要清楚，不仅要写清丢失物品的名称、主要特征和丢失时间、地点，也要写明交给谁或交到什么地方。要注意格式。

5. 小练笔：

(1) 三(5)班的魏丽昨天下午在操场上丢失了一串钥匙，请你代她写一个寻物启事。

(2) 小红今天上午在多功能教室上课时落下了自己的铅笔盒，请你代她写一个寻物启事。

三、书写提示。

1. 课件出示：止、内、术、斗、露、醒、慧、蘑。

2. 指名读一读这些字，说说自己的发现。（“止、内、术、斗”笔画都较少；“露、醒、慧、蘑”笔画都较多）

3. 师示范书写这些字，强调：笔画少的字，书写时要把笔画写开一些；笔画较多的字，要把笔画写得短小些，缩小笔画间距。

4. 指名书写“斗”和“慧”，全班评议，再次强调该注意的地方。

5. 学生描红，同桌互评。

6. 作品展示，师生交流。

四、日积月累。

1. 出示：兵来将挡，水来土掩。

成语是语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语，它有深刻的思想内涵，简短精辟，易记易用。成语多数为4个字，也有3字的以及4字以上的成语，有的成语甚至是分成两部分，中间有逗号隔开，如我们今天要学习的八字成语。

2. 请学生说说“兵来将挡，水来土掩”的意思。（指根据具体情况，采取灵活的对付办法。）

3. 出示：不入虎穴，焉得虎子。眼见为实，耳听为虚。近朱者赤，近墨者黑

(1) 读一读这几个八字成语。

(2) 借助词典理解这些成语的意思。

“不入虎穴，焉得虎子”比喻不经历艰险，就不能取得成功。

“耳听为虚，眼见为实”指不要轻信传闻，看到的才是事实。

“近朱者赤，近墨者黑”比喻接近好人可以使人变好，接近坏人可以使人变坏。指客观

环境对人有很大影响。

4. 再读一读这些成语，并试着背一背。

【教学反思】

第八单元 有趣的故事

【单元说明】

本单元以“有趣的故事”为主题，编排了《慢性子裁缝和急性子顾客》《方帽子店》《漏》《枣核》4篇课文。《慢性子裁缝和急性子顾客》，裁缝慢条斯理，顾客急于求成，故事结局很有意思，出人意料，却在情理中。《方帽子店》，人们在为方帽子店主人固执、愚蠢感到好笑的同时，不由思考“那些不舒服的方帽子，慢慢成为古董”的原因。两个有趣的民间故事，《漏》幽默地诠释了什么叫“做贼心虚”；《枣核》生动地讲述了一个只有枣核大小的孩子，机智勇敢地帮助老百姓夺回牲口，惩治恶官的故事。

【单元目标】

1. 认识 43 个生字，读准 9 个多音字，会写 22 个词语，积累 8 个词语，背诵古诗《大林寺桃花》。
2. 默读或分角色朗读课文，了解故事的主要内容，读出故事中人物对话的语气，体会人物特点和故事的有趣。
3. 借助提示，按顺序复述故事，并能总结复述方法。
4. 能用合适的方法自然大方地讲故事；能认真听故事，记住主要内容。
5. 能用自己的话转述别人的话；根据提示，想象创编童话故事。

【单元重点】

1. 掌握本单元中的重点生字、词语。
2. 能借助提示，按顺序复述故事，不遗漏重要情节。
3. 能选择一种动物作为主角，大胆想象它特征变化带来的生活变化，编写一个童话故事。

【单元难点】

能选择一种动物作为主角，大胆想象它特征变化带来的生活变化，编写一个童话故事。

【单元语文要素】

1. 了解故事的主要内容，复述故事。
2. 根据提示，展开想象，尝试编童话故事。

【落实语文要素的方法】

1. 先借助表格，梳理故事中人物的不同要求和表现，再有序地复述故事。

2. 借助相关图片和文字提示，记住故事主要内容，避免复述时遗漏重要情节。

【单元核心知识点】

1. 认识 43 个生字，读准 9 个多音字，会写 22 个词语，积累 8 个词语。
2. 能用合适的方法自然大方地讲故事，并把故事讲得吸引人；能认真听故事，记住故事主要内容。
3. 分角色朗读课文，注意对话的语气，体会人物性格。。
4. 学习用自己的话转述别人的话。
5. 借助示意图和文字提示，展开想象，尝试编童话故事。

【单元课时总数】12 课时

25. 慢性子裁缝和急性子顾客

【教学目标】

1. 认识“箱”“夸”等 11 个生字，读准多音字“缝”“夹”，会写“性”“卷”等 12 个字，会写“性子、布料”等 15 个词语。
2. 分角色朗读课文，能读出裁缝和顾客对话时的语气，体会人物的性格特点。
3. 默读课文，能从文中提取有关顾客要求和裁缝反应的信息，借助表格复述故事。

【教学重难点】

1. 学会本课要求的生字新词，读懂故事，体会人物性格。
2. 能从文中提取相关信息，借助表格复述故事。

【教学准备】课件

【课时安排】2 课时。

第一课时

【教学目标】

1. 学会本课生字新词，读懂故事，体会人物性格。
2. 能从文中提取相关信息，简要复述故事。

【教学重难点】

1. 学会本课生字新词，
2. 抓相关信息，体会人物性格。借助表格按时间顺序复述故事。

【评价任务】

1. 读准字词，正确、流利地朗读课文，读懂故事。
2. 关注人物语言，体会人物性格；借助表格按时间顺序复述故事。

【教学准备】字词卡片；多媒体课件。

【教学过程】

情境导入，整体把握

导语：同学们，你们爱听故事吗？这节课，我们要走进一个有趣的故事，还要举行一场藏着“秘密”的故事会，评选出班级的趣味故事小达人，想不想参加？那就跟着老师先来热热身吧！

1. 板书课题，激趣导入。

教学多音字“缝”。思考：读了课题，你发现故事的主人公是谁？具有怎样的特点？两个性格完全不同的人在一起会发生什么有趣的故事呢？让我们一起走进课文吧。

2. 初读课文，学习生字。

出示自读要求：自由朗读课文，读准字音，读通句子，遇到不认识的字，可以借助拼音多读几遍。并设计闯关游戏，趣味识字。（过渡：要想讲好故事，成为趣味故事小达人，首先要扫清故事中的生字拦路虎。）通过闯关游戏活动，引导学生自主交流识字的规律和方法，识记“夸”“承”“歪”“箱”等生字，并学习多音字“夹”。

3. 整体把握，简要复述。

扫除了阅读的障碍，让我们再次走进课文，边读边圈画出故事中表示时间的词语，想一想慢性子裁缝和急性子顾客之间发生了怎样的故事，并试着填写下面的表格。

| 时间 | 急性子顾客的要求 | 慢性子裁缝的反应 |
|-------|----------|----------|
| 第一天 | | |
| 第二天 | | |
| 第三天 | | |
| 又过了一天 | | |

分小节朗读课文，交流表格中填写的内容。借助表格按时间顺序简要讲讲这个故事。

4. 发现规律，美观书写。指导书写“货”“负”“责”和“卷”“”“务”两组生字，引导学生分别发现两组生字的共同点和关键笔画，做到书写规范美观。

关注人物，积累素材

过渡：要想把故事讲得有声有色，成为趣味故事小达人，就得把人物的特点讲出来。大家走进故事，看看作者是怎样写出慢性子裁缝的“慢”和急性子顾客的“急”的。

自读要求：默读课文，找一找书中能体现裁缝性子慢和顾客性子急的词句，分别用横线和波浪线圈画出来，练习朗读，试着读出他们的语气。学生默读课文，找出最能表现这两个人物性格特点的词语或句子，圈画朗读。

1. 发现急性子顾客的“急”。

过渡：你从哪里读出了急性子顾客的“急”？师生交流。

①第2自然段急性子顾客的话：“我想做件棉袄……您准备让我什么时候来取衣服——秋天？夏天？春天？……”提示：关注这段话中的标点符号，感受急性子顾客一连串的话，

充分体现了其急切的心情。省略号说明如果不是裁缝打断他，估计他还会说的更多。关注标点，指导读出急性子顾客的“急”。体会语言描写表现人物特点的作用。（板书：语言描写。）

②第5自然段：“顾客‘赠’的下子跳起来：‘这么慢啊！’”提示：试着像顾客一样做一做这个动作，感受他的性子急。抓住“赠”这一动作，指导学生将顾客的“急”读出来。体会动作描写能够表现人物特点这一写法。（板书：动作描写。）

③第7自然段：“顾客夹起布料就要走。”

④第11自然段：“顾客说：“那当然。我可不愿意把新衣服藏在箱子里。”

引导学生通过对急性子顾客动作和语言的描写，充分感受他“急”的性格特点，并指导学生通过朗读表现出来

2.发现慢性子裁缝的“慢”。

过渡：你又从哪些地方读出慢性子裁缝的“慢”？师生交流

①重点指导学生通过第12自然段，感受慢性子裁缝的性格特点。想一想他为什么能说服急性子顾客。提示：圈画出本段的关联词语“要是……也……”“可是”“无论……还是……都”“非但如此……还……”，引导学生体会慢性子裁缝抓住急性子顾客的心理，严谨地分析。指导朗读慢性子裁缝的话，试着读出慢条斯理、不慌不忙的语气，进步感悟他“慢”的性格特点。请一位学生当慢性子裁缝，试着说服急性子顾客，指导学生注意语速、动作，必要时教师可进行示范。

②第27自然段：“‘根本不用。’裁缝解释说，‘因为您的布在我的柜子里搁着，我还没开始裁料呢。’”

③第29自然段：“您可别忘了，’裁缝提醒他说，‘我是个慢性子裁缝啊。’”

引导学生通过对慢性子裁缝语言的描写，感受他“慢”的性格特点，并指导学生通过朗读表现出来。

【板书设计】

25.慢性子裁缝和急性子顾客

顾客—性子太急—办不好事情

裁缝—性子太慢—办事拖拉

【课后作业】

1.正确、熟练地朗读课文。

2.完成生字新词的复习巩固与积累；摘录文中优美、生动的具有新鲜感的语句至少3句。

第二课时

【教学目标】

1.分角色朗读课文，读出故事中人物对话的语气。

2.能从文中提取有关顾客要求和裁缝反应的信息，借助表格，按照时间顺序复述故事。

3.认真听故事，注意记住主要内容。

【教学重难点】

- 1.读出故事中人物对话的语气。
- 2.提取有关顾客要求和裁缝反应的信息，借助表格复述故事。

【教学准备】字词卡片；多媒体课件。

【评价任务】

- 1.抓住人物的语言、动作和心理，读出人物的语气，体会人物性格。
- 2.借助表格复述故事，在复述中转述故事中人物的语言。
- 3.自然大方地讲故事，用合适的方法把故事讲得吸引人。

【教学过程】

练讲故事，交流评价

过渡：走进了人物的内心，相信你对慢性子裁缝和急性子顾客更加了解了，如果让你讲讲他们的故事，一定会更加生动。故事会马上就要开始了，请各位同学自由进行练习，做好参加比赛的准备！

自由练讲，同伴评价。

1.出示要求：抓住刚才圈画的关键语句，结合之前梳理的表格（见右表），自由练讲故事，然后给同桌讲一讲，请他提出建议。

| 时间 | 急性子顾客的要求 | 慢性子裁缝的反应 |
|-------|----------|------------|
| 第一天 | 想做一件棉袄 | 耐心说服顾客留下布料 |
| 第二天 | 改成夹袄 | 满口答应 |
| 第三天 | 改成短袖衬衫 | 满口答应 |
| 又过了一天 | 改成春装 | 说出真相 |

学生结合刚才圈画的重点词句和表格自由练习讲故事，并和同桌分享、评价

2.全班展示，共同交流。

激动人心的故事会开始了，谁愿意为大家讲一讲《慢性子裁缝和急性子顾客》的故事？讲得最生动最有趣的同学可以成为班级的故事小达人，并且得到奖章。其余同学

| 评分要求 | | 星级 |
|------|------------|----|
| 时间 | 不超过三分钟 | ☆ |
| 讲述内容 | 讲述清楚、完整 | ☆ |
| | 详细复述有意思的部分 | ☆ |
| | 生动、吸引人 | ☆ |
| 加星理由 | | ☆ |

都是这次故事会的评委，请评委们对照故事小达人的评选要求（见表）认真倾听，当选手故事讲完之后，还要邀请同学进行点评，最会评价的同学也有奖章。

学生讲故事、听故事、评故事。在讲故事和评故事的过程中，教师引导学生在复述故事的时候把人物的语言和动作说具体，并注意人物的语气要表现出人物的特点，让故事更吸引人、打动人。

迁移拓展，练习转述

1.示范引导，了解转述。

过渡：刚才同学们将慢性子裁缝和急性子顾客的故事讲得生动具体，我们也评选出了故事小达人。这个故事还有一种讲述的形式，你们想听听吗？思考：听完老师讲故事，

你有什么发现？老师讲的和同学们讲的有什么不同？教师引导学生发现以故事中人物的视角来讲故事，可以让故事更真实，更容易打动人。

2.入情入境，再讲故事。

创设情境：假如现在你就是慢性子裁缝，你会怎样向别人讲述自己遇到的事情呢？假如你是急性子顾客呢？在学生选择一种角色自由练说的基础上，再次进行讲故事比赛，评选趣味故事小达人，培养学生合理地转换人称和语言的能力，将故事有声有色地转述给别人。

3.迁移拓展，发现“秘密”。

交流：听了同学们的讲述，你最想对慢性子裁缝说点什么？对急性子顾客呢？

总结。同学们的交流就是今天这场“藏着秘密的故事会”想要分享给大家的秘密，相信你们明白了这些，讲故事会更加生动，课后试着将这个充满趣味的故事讲给家人听。

【板书设计】

25 慢性子裁缝和急性子顾客

| | | |
|-----|------|-----|
| 第一天 | 做上能穿 | 冬棉袄 |
| 第二天 | 没说的 | 秋夹袄 |
| 第三天 | 没问题 | 夏短袖 |
| 第四天 | 没裁料 | 春长袖 |

【作业设计】 1.完成练习册相关作业。 2.将这个充满趣味的故事讲给家人听。

【教学反思】

26* 方帽子店

【教学目标】

- 1.认识“橱、改”等6个生字，读准“嚷、溜”2个多音字。
- 2.能说出故事中让自己最意想不到的内容，并复述这部分内容。

【教学重点】 学会生字新词，能从多角度感悟故事蕴含的智慧。

【教学难点】，聚焦故事中“最意想不到”的内容，借助表格复述故事。

【评价任务】

1. 能否从多角度感悟故事的道理。

2. 复述故事，意思是否表达清楚、语句是否前后连贯；复述的声音是否向响亮，态度是否大方。

【课时安排】1 课时。

【教学准备】生字新词卡片，多媒体课件。

【教学过程】

板块一 自读课文，整体感知

1. 揭示课题，朗读存疑。

导语：这节课，我们再来读一个有趣的故事，看老师写故事的题目——方帽子店，注意“帽”字的写法，随老师书空。谁来读读课题？表示“惊讶”应该怎么读？表示“疑惑”又该怎么读？带着这份好奇打开课本，大家一起读读这个故事吧。

2. 自读课文，检查反馈。

(1) 自读要求：读准字音，读通句子；想一想《方帽子店》哪部分内容是你最意想不到的。

(2) 检查反馈

① 这篇课文的生字栏里，标注有两个多音字，你能正确地朗读吗？

“我要！我要！”儿子嚷嚷着。“儿子不理他，拾起圆帽子戴在头上，一溜烟似的跑了。”

② 下面，我检查一段话的朗读，你们一边听一边想，这段文字有什么特点。

“后来，方帽子店对面，又开了一家帽子店，橱窗里放着各式各样的帽子，却没有一顶是方的。方帽子店里摆放着方方正正的帽子，却没有一顶是圆的，玻璃橱窗里还贴了一张广告：‘专卖从不改变的方的好帽子。’对面的新帽子店里也贴了一张广告：‘专卖各式各样的舒服的好帽子。’”

③ 《方帽子店》是一个很有意思的故事，故事的发展波澜起伏，你觉得哪部分内容是你最意想不到的？

预设 1: 帽子店只做方帽子，人们只戴方帽子，又不舒服又不好看，奇怪！

预设 2: 小孩子们一开始用纸做各种形状的帽子，后来用布做真的帽子，还戴在头上，到大街上展示。

预设 3: 因为圆帽子，方帽子店主人和儿子发生激烈的争吵，儿子的勇敢反抗，让人惊讶！

预设 4: 新帽子店和方帽子店展开激烈竞争，让人印象深刻。

板块二 聚焦内容，练习复述

1. 示范引导，整理方法。

我们来练习用自己的话复述这个部分。怎么“复述”呢？在上一篇课文《慢性子裁缝和急性子顾客》的学习中，我们学会了借助表格复述故

| 奇怪的方帽子店 | |
|---------|------------------------------------|
| 大人們的固執 | 从来没有、都是、总是这样、从来都是、一直以来 |
| 孩子们的质疑 | 方帽子又奇怪又不舒服，他们想，圆圆的头为什么戴方帽子呢？圆的不行吗？ |

事。有了表格，我们就能清楚地抓住故事线索和关键词句，对展开复述起到很大的帮助。这节课我们继续尝试运用这个方法。

如我们要复述“奇怪的方帽子店”这一部分，可以先填一填表格，再按照表格提示，练习复述。示范复述：

从前有一家帽子店，这家店从来没有做过别的帽子，橱窗里都是方形的帽子。你一定觉得很奇怪，你要是问他们为什么这样他们总是这样回答：“我们从来都是只做方帽子的，方帽子才是好帽子，不能改的！”方帽子好吗？戴着方帽子，紧的地方太紧，宽的地方太宽，冬天戴着不暖和，夏天戴着又太热，舒服吗？真的不舒服！又不好看，又不舒服，为啥不改变一下呢？小孩子们觉得很奇怪，就问大人们：“为什么不能戴圆形的帽子呀？”大人们总是这样回答：“不行！我们一直以来都是这样的！从来没有改变过，也不能改变！”小孩子们你看看我，我看看你，嘴上不说心里却想：真是一群奇怪的大人，我们可不喜欢这些方帽子，一定要改变一下。

2.练习复述，积极分享。

请同学们在以下三个情境中选择一个，按照表格提示，认真读书、填写，然后用自己的话练习复述，并在小组内分享。

情境一：

| 积极尝试的孩子们 | | |
|----------|--------------|--------------|
| | 样式 | 感受 |
| 纸做的帽子 | 圆的、尖的、香蕉形的…… | 又舒服又漂亮 |
| 布做的帽子 | 几顶圆帽子 | 像碗一样扣在头上，很舒服 |

复述内容：

小孩子们不喜欢方方的帽子，他们用纸做出许多其他形状的帽子，圆的、尖的、香蕉形的……然后戴在头上，又舒服又漂亮，喜欢得不得了。其中一个小孩子说：“为什么我们不做一顶真的帽子呢？”“对，那戴上去一定更舒服了！”另一个小孩高兴地说。说做就做，你来找布，我来裁剪，他来缝制……嘿，不大会儿，几顶小圆帽就做好了，扣在头上，像碗一样，又舒服又好看！

大家你看看我，我看看你，觉得有趣极了。

情境二：

复述内容：

小孩子们戴着自己做的圆帽子跑到了街上。街上人山人海，来来往往的行人惊讶地看着这几个“小圆帽”，都睁大了眼睛。小孩子们不在乎大人们奇怪的目光，快乐地蹦跳着，不知不觉，他们来到了方帽子店门口。方帽子店老板一眼就看见了自己的儿子，他大吃一惊，儿子居然也戴着一顶圆帽子！他顿时火冒三丈，一把抓住自己的儿子，叫道：“谁让你戴圆帽子的！快给我丢掉！”说着抓起儿子头顶的圆帽子，狠狠地丢在地上。儿子不高兴了，拾起地上的圆帽子，大声嚷嚷着：“我要！我要！我喜欢圆帽子！”方帽子

店老板追了上去，恼怒地说：“不懂事的小子！好好的方帽子不戴，偏要戴什么圆帽子，反了你了！”儿子不理他，戴上圆帽子，一溜烟似的跑远了。

情境三：

复述内容：

孩子们慢慢地长大了，他们设计出许多式样的帽子，圆的、香蕉形的、圆筒形的……夏天戴宽边的香蕉形的草帽，冬天戴圆形的绒帽，春天和秋天戴碗形的布帽。后来，他们开了一家新帽子店，就在方帽子店

对面。这下可热闹了！方帽子店的橱窗里都是方方正正的帽子，没有一项是圆的！新帽子店的橱窗里是各式各样的帽子，没有一项是方的！方帽子店的广告是：专卖从不改变的方的好帽子。新帽子店的广告是：专卖各式

| 针锋相对的帽子店 | | |
|----------|---|-------------------|
| | 帽子样式 | 广告 |
| 新帽子店 | 圆的、香蕉形的、圆筒形的…… 夏天戴宽边的香蕉形的草帽，冬天戴圆筒形的呢绒帽， 春天和秋天戴碗形的布帽 | 专卖各式各样的 舒服的好帽子 |
| 方帽子店 | 方方正正 | 专卖从不改变的 方的好帽子 |

各样的舒服的好帽子。人们看看这家，看看那家，看了好久，最后还是走进了新帽子店。

板块三 读写结合，意文兼得

下面有三个问题，你对哪个问题有兴趣，挑选其中一个问题，简要写出自己的思考。

问题 1:如果你是一名顾客，你会走进哪一家帽子店？为什么？

预设：我想，我会走进新帽子店。因为新帽子店里的帽子太丰富多彩了，样式多颜色多，可以尽情地挑选。方帽子店嘛，太单一了，那么多年了，只卖方形的帽子，实在令人厌倦了。

问题 2:面对气得几乎昏过去的方帽子店老板，你想对他说什么？

预设：老板啊，不能光生气，你得想想大家为什么都不愿意再戴方帽子……既然现实就是这样，那就说明是时候要你们做出改变了。只有了解顾客的心声，处处为顾客着想，你的生意才会越做越好，否则……老板啊，你可长点心吧！

问题 3:你还打算设计什么样的帽子？把你的想法写下来，也可以试着画一画。

【板书设计】

26* 方帽子店

方帽子

又奇怪又不舒服

圆帽子（其他式样）

又漂亮又舒服

学会变通

【作业设计】1.完成练习册相关作业。

2.熟练地分角色朗读课文，并根据提示把故事复述给家人听。

【教学反思】

27. 漏

【教学目标】

- 1.认识“婆”等7个生字，读准多音字“哩、旋”，会写“漏、喂”等13个生字。
- 2.默读课文，能说出自己觉得的最有意思的内容。
- 3.分角色朗读课文，体会故事的趣味。
- 4.借助提示，按照事情的发展顺序复述故事。

【教学重点】 学会生字新词，读懂课文，体会故事的趣味。

【教学难点】 借助提示，按照事情的发展顺序复述故事。

【课时安排】 2课时。

第一课时

【教学目标】

- 1.认识“婆”等7个生字，读准多音字“哩、旋”，会写“漏、喂”等13个生字。
- 2.正确、流利地朗读课文，读懂故事。理清故事顺序。

【教学重点】 学会本课生字新词，读懂课文内容。

【教学难点】 理清故事顺序。

【评价任务】

- 1.能否正确、规范、漂亮地书写本课生字新词。
- 2.能否在默读中说出自己觉得最有意思的内容，并理清故事顺序。

【教学准备】 字词卡片；多媒体课件。

【教学过程】

初读课文，趣味识写

- 1.聚焦“漏”字，质疑引趣。

(1)导语：同学们，今天我们来学习一篇有趣的民间故事。师板书课题，生齐读课题，并引导生说说要如何记住“漏”字：“漏”这个字是左右结构，左边三点水，就像滴落的小雨滴，右下有个“雨”，说明这个字和水有关。

(2)看到这个题目，你们有什么疑问？

预设：“漏”是什么？这是一个怎样的故事呢？老虎和贼为什么害怕“漏”？

- 2.自读课文，学习生字。

(1)自由朗读课文，读准字音，读通句子。边读边思考：“漏”是什么？

(2)指名分节朗读课文，师适时指导，重点指导“脊、贼、纵”的读音，巩固强化。

预设：“脊背”的“脊”应该读第三声。“贼”和“纵”是平舌音。

(3)出示本课生字，小组内开展“识字大王”游戏活动，交流识字的规律和方法。根据学

生交流，总结归纳出易错字，指导写好“漏、喂、贼”三个生字。

“漏”：左边窄小，右边宽大。“尸”横长折短，长撇要舒展，伸展到三点水下面。“雨”的四点方向要一致。“喂”：左窄右宽，右边的长横压住横中线，竖提压住竖中线，竖提的左侧没有一撇，不要“画蛇添足”。“贼”：左窄右宽，右边是个“戎”字，不是“戒”字。师范写，生书空并练写，展示作品，反馈点评。

再读课文，理清顺序

1.分享智慧，“漏”为何物。

(1)师提问：请大家想一想“漏”是什么。

思考：老爷爷和老婆婆说的“漏”是指_____；老虎和贼认为的“漏”是_____。

(2)生交流。

预设：老爷爷和老婆婆说的“漏”是指漏雨。老虎和贼认为“漏”是指一种特殊的東西，是他们没有见过的一种可怕的怪物等，所以课文中用引号引起来。

2.概括内容，巧手画图。

(1)朗读课文第1---12自然段，思考：文中老虎和贼的活动地点有什么变化，请画出老虎和贼的逃跑路线图。

(2)小组交流展示。

(3)随着故事的发展，依次又经过了哪些地方？引导学生通过阅读，发现虽然地点在不断变化，最终落脚点仍是老婆婆家。

(4)根据自己所画的图，简要概括文章主要内容。

【板书设计】

27 漏

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 漏 | 喂 | 胖 | 驴 | 贼 | 狼 | 莫 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 厉 | 抱 | 架 | 胶 | 粘 | 偏 |
|---|---|---|---|---|---|

【作业设计】

1.正确、熟练地朗读课文。

2.完成生字新词的复习巩固与积累；摘录文中优美、生动的具有新鲜感的语句至少3句。

第二课时

【教学目标】

1.有感情地朗读课文，体会故事的趣味。

2.分角色朗读，合作表演故事

【教学重点】 分角色有感情地朗读课文，体会故事的趣味。

【教学难点】 借助示意图和文字提示，按地点转换复述故事、表演故事。

【评价任务】

1.能否有感情地朗读故事，在读中体现故事角色的性格。

2.能否借助提示，按事情的发展顺序复述故事，并在复述中正确转述他人语言。

【教学准备】 字词卡片；多媒体课件。

【教学过程】

体会乐趣，学会复述

1.找“有意思”，品“有意思”。

出示自学提示：

(1)默读课文，画出你觉得最有意思的句段，说一说理由。

(2)有感情地读一读你画的句段。

2.聚焦“有意思”，分享“有意思”。

(1)全班交流汇报

先说哪个部分有意思，然后读出来，最后说说有意思在什么地方。汇报时，生交流，师相机出示对应的课件，增加故事的趣味性，在交流有意思的地方时，师适时点拨，指导朗读。

预设 1:老公公与老婆婆的对话。

老公公说：“好像有什么声音在响？”

老婆婆说：“唉！管他狼哩，管他虎哩，我什么都不怕，就怕漏！”生朗读并交流。

预设 2:老虎趴在驴圈里想：“翻山越岭我什么都见过，就是没见过‘漏’，莫非‘漏’比我还厉害？”贼蹲在屋顶上想：“走南闯北我什么都听说过，就是没听说过‘漏’，莫非‘漏’比我还厉害？”

学生朗读并交流。理解“莫非”有猜测的意思。引导学生想象在老虎和贼的心里，这么厉害的“漏”有着什么样的外貌特点及高强本领。

找两名学生分别扮演老虎和贼，读读他们的话。点评。预设 3:老虎和贼狼狈逃窜的样子。

老虎吓得浑身发抖，贼听得腿脚发软。贼心里害怕，脚下一滑，扑通从屋顶的窑塞里跌下来，正巧摔到虎背上。老虎未料到房上会有东西掉下来，心想：“坏事，‘漏’捉我来了！”撒腿就往外跑。

贼栽得晕头转向，一摸是个毛乎乎的东西，心想：“坏事，‘漏’等着吃我哩！”拼命抱住虎脖子不敢松手。

生朗读并交流：从一些动词和神态描写可以看出老虎和贼的惊恐。师引导生表演“浑

身发抖”“腿脚发软”“拼命抱住虎脖子”，体会他们的狼狈样。

师点评。小组进行朗读练习，试着加上动作、表情。

预设 4:惊恐大喊句。

老虎和贼一齐滚下了山坡，浑身沾满泥水，撞在了一块儿。他俩对看了一眼，同时惊恐地大喊：“漏'哇——”然后都吓昏了过去。

生朗读并交流：这部分特别搞笑。他俩此时像落汤鸡似的，已经够狼狈了，滚下山坡时又受到了巨大的惊吓，简直魂飞魄散，结果对视后又吓昏了。师范读，指名读，全班齐读。提示：朗读时要表现出老虎和贼的惊恐万状。

(2)体会心理描写。提示：文中除了有人物的动作行为描写和对话描写，出现最多的就是老虎和贼的心理活动描写。快速阅读课文，找出文中关于老虎和贼心理活动的句子，用序号标出来分组对读。交流展示，师出示老虎和贼心理活动的句子，让生谈谈自己的发现。提示：想法相似、句式相似。很多话来自生活中的口语，读起来毫不费力，通俗易懂，这也是民间故事的特点。

3.借助提示，练习复述。

(1)导语：这个故事比较长，

请借助示意图和文字提示尝试复述第一部分的故事吧！（老公公老婆婆说“漏”，吓跑了虎和贼。）生练习，师巡视。

要想把故事讲得精彩，可以运用一些小妙招。生交流，引出转述。（师板书：转述。）

(2)举例练习转述。

出示第一部分中老婆婆的话：引导学生谈谈有什么发现。

老婆婆说：“唉！管他狼哩，管他虎哩，我什么都不怕，就怕漏！”

老婆婆说，管他狼，管他虎，她什么都不怕，就怕漏！

预设：转述别人的话时，冒号、引号不用了，冒号变成了逗号。并且人称发生了变化，第一人称“我”变成了第三人称“她”。

根据学生发言，师适时补充：要理解别人说的话的意思才能准确转述；省去原句中的语气词“唉”“哩”。出示句子：

贼蹲在屋顶上想：“走南闯北我什么都听说过，就是没听说过'漏'，莫非'漏'比我还厉害？”

生练习转述。

(3)置换身份复述。

导语：故事中的人物对话、心理活动比较多，可以适当做些改变，这样会更精彩。假如你是老公公，你该如何讲这个故事呢？请听老师来讲一讲吧！

第一部分内容如下：

我和我的老伴一起相守了几十年，养了一头小胖驴。山上的老虎、山下的贼都想偷

我的驴。

那天晚上，下着蒙蒙小雨。老虎和贼都来了。老虎用爪在墙壁上抓个窟窿，贼用手在屋顶上挖个窟窿。我和我老伴在屋里聊天，结果被老虎和贼偷听到了。

我隐隐约约听到有声音在响，我老伴说，管他狼，管他虎，她什么都不怕，就怕漏！结果不知怎么着，贼一下从屋顶的窟窿里跌了下来，正巧摔到虎背上，给老虎来了个措手不及，于是它便驮着贼慌慌张张地跑掉了。

生评价并练习。

(4)完整复述故事

咱们三年级准备举行“故事大王”比赛，谁能把故事复述好，就会被老师和同学推荐。

要求：小组四人以接龙的形式将整个故事的五个部分内容全部讲完，组内开启“四加一”模式，既可以由组长随机指派组员多讲一个部分，也可以毛遂自荐。

小组合作练习讲故事。全班展示

| | |
|---|-----|
| ①能借助示意图和文字，复述清楚故事的大致内容。 | ☆ |
| ②能借助示意图和文字复述故事，觉得最有意思的部分详细复述。 | ☆☆ |
| ③能借助示意图和文字复述故事，有声有色，可以加上动作、表情，能吸引同伴和老师。 | ☆☆☆ |

出示全班挑战赛评分标准(左图):

(备注：要认真倾听他人的发言，选出你心中的“故事大王”。)

迁移拓展，乐享悦读

1.角色扮演，入情入境。

小组分角色朗读，合作表演故事。提示：注意用语言、表情、动作表现出人物的心理活动，突出故事的趣味性。

2.走进故事，与之对话。

提示：老虎和贼滚下了山坡，又吓昏了过去，当他们再次醒来后，你想对他们说些什么呢？生交流。

预设：“你们各怀鬼胎，不安好心，所以才会做贼心虚，落得如此狼狈下场。”“你们现在知道‘漏’是什么了吧，你们其实就是自己吓自己。”

3.再次思考，巩固提升。

思考：文中老婆婆提到的“漏”到底是有还是没有呢？故事中的老虎和贼因为无知把自己给吓昏了，听上去似乎很可笑，但是，如果我们在面对突发情况时不善于冷静思考，不也就成了可笑的“老虎”和“贼”了吗？所以，请记住——很多时候，最大的敌人不是别人，而是我们自己的无知和冲动。

4.推荐阅读，拓展延伸

中国优秀的民间故事口口相传，它们不仅生动有趣，还蕴含着一定的道理。

师出示推荐篇目：《年的故事》《阿凡提的故事》《神奇的红石榴》《金瓜和银豆》。

【板书设计】

27 漏

老爷爷 老婆婆 漏 歪打正着
小胖驴 安然无恙
老虎 贼 “漏” 作贼心虚

【作业设计】

- 1.完成练习册相关作业。
- 2.正确流利地按故事顺序把故事复述给同学或家人听。
- 3.课外阅读《神奇的红石榴》《金瓜和银豆》。

【教学反思】

28* 枣核

【教学目标】

- 1.会读“枣、核”等10个生字，读准多音字“折、涨”。
- 2.默读课文，了解故事主要内容，用自己的话复述故事，体会枣核的聪明勇敢。

【教学重点】 学会生字新词，了解故事主要内容，体会枣核的聪明勇敢。

【教学难点】 用自己的话复述故事，把故事内容说清楚、说连贯；续编故事。

【评价任务】

1. 正确流利地朗读课文。
2. 通过默读，了解故事主要内容，体会枣核的聪明勇敢。
3. 用自己的话复述故事，把故事内容说清楚、说连贯。

【教学准备】多媒体课件

【教学过程】

板块一 问题驱动，初读故事

1.读课题，提问题。

2.自主阅读，思考：这个小孩为什么叫“枣核”？“枣核”有什么特点？

交流小结，板书：人小（只有枣核那么大）；能干（扶犁、赶驴、打柴、蹦得高）；
聪明（夺回牲口，惩治恶官）。

3.结合板书，尝试用简练的语言说说主要内容。

预设：课文讲述了小小的枣核不仅会扶犁、赶驴、打柴、蹦得高，用自己的智慧帮

助乡亲们夺回牲口、惩治恶官的故事。

4.再读课文，交流不理解的词语。

相机理解“衙门、衙役、顺势一纵、屋脊、疆绳”等词语。（利用查字典、联系上下文、图片演示等方法理解词义。）

板块二 聚焦“蹦”字，读好故事

1.文中多次出现“蹦”这个词，

找到相关词句，说说你的理解。

出示相关句子：(1)枣核很勤快，天天干活，学了许多的本领。他能扶犁，能赶驴，柴比别人打得多，因为别人上不去的地方他也能上去，他一蹦就能蹦到屋脊那么高。(2)等衙役们睡着了，枣核解开纓绳，又一蹦蹦到驴耳朵里，“哦喝！哦喝！”大声叫喝着赶驴。(3)衙役们拿出铁链来绑枣核，喋的一声，枣核从铁链缝里蹦了出来，站在那里哈哈大笑。(4)衙役们打这面，枣核蹦到那面去，打那面，枣核蹦到这面来，怎么也打不着。(5)枣核这次不往别处蹦，一蹦蹦到了县官的胡子上，抓着胡子荡秋千。

2.从相关语句中发现枣核活动地点的变换，画出枣核活动路线图。

板块三 创设语境，讲好故事

1.西西的个子特别小，他一直情绪低落，为自己长不高而焦哥哥想把《枣核》的故事讲给西西听，希望他在笑声中得到启迪，不再忧郁。

2.借助板书中的示意图和文字提示复述故事

鼓励学生用自己喜欢的方式练习复述故事，还可以展开想象续编故事。

3.评选趣味故事小达人。

小组推荐，全班展示，评选趣味故事小达人。

（出示评分表）

| 评分要求 | | 星级 |
|------|------------|----|
| 时间 | 不超过三分钟 | ☆ |
| 讲述内容 | 讲述清楚、完整 | ☆ |
| | 详细复述有意思的部分 | ☆ |
| | 生动、吸引人 | ☆ |
| 加星理由 | | ☆ |

4.评选趣味故事点评人。

问题 1:如果你是西西，听了这个故事会受到怎样的启发。

问题 2:联系生活实际，辩证地思考“小”与“大”的关系

预设：小小枣核大能量，机智灵活有担当。

每个人的力量是微弱的，但只要充分发挥自己的长处，一样可以拥有大能量，一样可以做大事。

【板书设计】

28* 枣核

名字来历 勤快能干

救出牲口 顺利脱险

【作业设计】 1.完成练习册相关作业。

2.搜集中国四大民间故事，并读一读。

3. 有兴趣的孩子可以续编故事。

【教学反思】

习作：这样想象真有趣

【教学目标】

1. 能选择一种动物作为主角，大胆想象他特征变化带来的生活变化，编写一个童话故事。
2. 能用学过的修改符号修改自己的习作。

【教学重点】

1. 选一种动物作为主角，大胆想象，编一个童话故事。
2. 要突出动物失去了原来的主要特征，或是变得与原来完全相反后生活会会有什么变化，又会发生哪些奇异的事情。

【教学难点】 用学过的修改符号修改自己的习作。

【教学准备】多媒体课件

【课时安排】2 课时

第一课时

【教学目标】

1. 借助提示，打开思路，大胆想象。
2. 选择一种动物作为主角，大胆想象他特征变化带来的生活变化，编写一个童话故事。

【教学重点】 选择动物，想象故事，编写一个童话故事，写清情节。

【教学难点】

突出动物失去了原来的主要特征，或是变得与原来完全相反后生活会会有什么变化，又会发生哪些奇异的事情。

【评价任务】

1. 能根据提示情境，大胆从动物特征的变化和由此引起的奇异想象来创编故事。
2. 写出故事中角色的语言、动作、神态等，以表现想象的“有趣”和经历的“奇特”。
3. 故事题目新颖、有趣。

【教学准备】多媒体课件

【教学过程】

选定主角大变身

1. 情境导入，激发兴趣。

（播放奥尔夫音乐《小蚂蚁》）同学们，请仔细听一听这首儿歌，这里的小蚂蚁有什

么样的特点呢？是的，这首儿歌里唱到“小蚂蚁，搬木材，搬不动，我来抬”。因为蚂蚁和木材相比，实在是太小了，体型小，力气更小。

过渡：可是，在童话王国里，有一只蚂蚁，它和其他蚂蚁不一样。

2. 观察图片，大胆想象。

(1) 这是一只怎样的蚂蚁呢？

提示：这是一只与其他蚂蚁完全相反的“巨型蚂蚁”，个头比树还大！你看它帅气挺拔的身姿，健壮的体格，肌肉如拳头一般一鼓一鼓的，它一定力大无比！

(2) 那么，这只极其特别的“巨型蚂蚁”为什么会变成这样呢？

讨论与交流，如：它一定喝了神奇药水，变成了“大力士”蚂蚁；以前的它瘦小无比，总是受到欺负，猫头鹰爷爷用魔法将它变成了这样；或许，这是一个梦，小蚂蚁在梦里变成了“巨型蚂蚁”……

(3) 特别的蚂蚁一定会发生特别的故事。在童话王国里，这只“巨型蚂蚁”的生活会发生什么变化？又会发生怎样的故事呢？

讨论与交流，如：再也不受欺负了，总是帮助伙伴解决难题，小动物们对它十分喜爱；参加比赛，获得了举重冠军；蚂蚁伙伴们觉得它是个异类，慢慢疏远了它，就连他的好朋友也离他而去……

(4) 请大胆发挥想象，在童话王国里，还有哪些小动物会发生和原来完全不同的改变呢？

想象故事创神奇

1. 借助表格，初试身手。

出示教材中的其余插图。学习活动一：在童话王国里，这些小动物也发生了改变。

请你选取其中一种动物，想一想为什么会变成这样，之后发生了什么故事。和小组同学交流讨论，然后借助表格，用一段话写一写吧！（表格见下页）

生动笔写故事，师巡视。

重点指导围绕写作要点进行习作。

2. 交流分享，出示范文。

(1) 通过交流分享，聚焦学生出现的具体问题，如：病句、用词不当、想象不合理、结构不完整等问题，进行具体

| | |
|-----------------------|--|
| <p>主角是谁？发生了怎样的变化？</p> | <p>有一只小母鸡叫莉丝，她学会了飞行。</p> |
| <p>为什么会变成这样？</p> | <p>有一天，莉丝正在外面玩耍。她看到了一棵闪着金光的大树，叶子是金色的，树干也是金色的。粗壮的树干上挂着一瓶蓝色的药水，上面写着：会变身的魔法汽水。莉丝非常好奇，很想知道喝了以后会变成什么样子，于是，一口气喝光了魔法汽水。 慢慢地，莉丝的身体变得很轻，轻得像一根羽毛似的。她试着展开翅膀，竟然一下飞了起来！“天呐！我好像会飞啦！”她惊讶得不敢眨眼，小心翼翼地，一次又一次地扇动翅膀。莉丝越飞越高，穿过森林，翻过高山，一直飞进了云彩里。</p> |
| <p>变后发生了什么故事？</p> | <p>莉丝爱上了飞行。她轻盈地飞来飞去，飞累了，就落在树枝上休息。 忽然，有一只小蚂蚁走到她身边说：“你好，我叫艾米，你叫什么名字呢？”“我叫莉丝。”“你好莉丝，你能带我去给我表哥送饼干吗？他的家在河对岸的山上，我已经走了两天了，实在走不动了。” 莉丝是个热心肠的小姑娘，她让艾米坐在自己的背上，然后拍拍翅膀，轻盈地飞上了天。头顶的蓝天清澈得像一汪湖水，白云在身边轻悠悠地飘过，耳畔传来呼呼的风声，“啊，太舒服了！”两个小伙伴高声呼喊。 不一会儿，艾米就指着地下说：“那就是我表哥家！”莉丝开始滑翔，慢慢俯冲，然后收拢了翅膀，落了地。他们一起把新鲜的饼干送到了目的地，莉丝心里可高兴了。 有了这一次的经历，莉丝爱上了飞行。因为她不仅喜爱自由飞翔的感觉，更爱做帮助他人的事。 如果有一天，你一抬头看到了一只天空飞翔的小母鸡，请不要惊讶，那一定是热心肠的莉丝。</p> |

指导。

(2) 师出示下水文（见下页表格内文字），请学生交流哪里写得好，值得学习。

【板书设计】

习作：这样想象真有趣

(1) 大胆的想法 (2) 有趣的内容 (3) 生动的语言

【作业设计】

1. 拟定题目，创编童话故事。
2. 写完后，多读几遍，思考修改。

第二课时

【教学目标】

1. 用修改符号修改习作。
2. 交流分享故事内容，说明故事蕴含的大道理。

【教学重点】 用修改符号修改习作。

【教学难点】 用学过的修改符号修改自己的习作。

【评价任务】

1. 能用修改符号自行修改。
2. 故事完整，想想合理，语句通顺；故事生动、有趣，吸引读者。
3. 故事情节与众不同，小故事蕴含大道理。

【教学准备】 学生习作，多媒体课件

【教学过程】

趣味故事有真意

1. 这节课我们来举办一场“藏着秘密的趣味故事会”，评选“童话故事大王”。同学们，你们认为写出什么样的故事才能被称作“童话故事大王”呢？

2. 出示评选要求：

提示：获得三颗星的同学才能被称

作“童话故事大王”哦！

| 评选标准 | 级别 |
|--------------------|-----|
| 故事完整,想象合理,语句通顺。 | ☆ |
| 故事生动、有趣,吸引读者。 | ☆ |
| 故事情节与众不同,小故事蕴含大道理。 | ☆☆☆ |

3. 问题驱动，引发思考。

师创设交际语境，提出问题，引导生思考：你想把这篇童话故事分享给谁呢？通过这个故事，想让他/她明白什么道理呢？通过交际语境，启发学生将童话故事里蕴含的真意内化于心，外化于行。

读中修改大有益

1. 自主修改，人人争改。
2. 小组合作，互评互批。

3. 推荐佳作，共同分享。

附学生优秀习作：

森林里的新晋歌王

“森林里要举行歌唱比赛了！森林里要举行歌唱比赛了！”灰雀一边飞一边通知大家。很快，这个消息在森林里传遍了，整个森林里的小动物都知道了这个消息。

第二天，小动物们纷纷来报名。歌唱比赛怎么能少了森林里的唱将呢？你看，画眉、百灵、云雀、柳莺都自信满满地来到报名处，布谷鸟热情地接待了她们。这时，上一届歌唱比赛倒数第一名的乌鸦也来报名了，大家都用疑惑的眼光看着他，有的小动物嘲笑他：“你唱歌那么难听，怎么也来报名啊？”乌鸦也不争辩，只是微笑说：“你们就看我的表现吧！”

报名结束后，小动物们都回家排练去了。

比赛的日子到了，森林里热闹极了。唱歌最好听的百灵鸟第一个上台，她一开口，就赢得了热烈的掌声，她的歌声优美动听，等她唱完后，台下掌声满堂，还有小动物送花呢！

接着，画眉、云雀、柳莺纷纷上台演唱，她们都获得了热烈的掌声。

该乌鸦上台了，他还没开口，台下的观众都赶紧捂住了耳朵。上一届歌唱比赛乌鸦的歌声简直就是噪音，大家到现在还记忆犹新呢！乌鸦一开口，悠扬的歌声飘荡在森林里，大家都惊呆了，这是乌鸦的歌声吗？太好听了！大家都不相信自己的耳朵，小动物们都停止了交流，沉浸在优美动听的歌声中……一曲唱完，大家才回过神来，纷纷站起来为乌鸦送去热烈的掌声。

比赛一结束，主持人布谷鸟忍不住采访了乌鸦，原来，自从上一届比赛以后，乌鸦因为歌声太难听，受到了大家的嘲笑，回去以后他就苦练发声和唱歌的技巧，每天从早晨练到晚上，日复一日，年复一年，功夫不负有心人，他终于能唱出美妙的歌曲了。

热闹的比赛结束了，可难坏了评审，都唱得好，选谁做冠军呢？他们只好建议大家投票选举。

通过大家的选举，乌鸦的票数最多。布谷鸟宣布：乌鸦是本届歌唱比赛的冠军！从那以后，再也没有小动物嘲笑他了，乌鸦成了森林里的新晋歌王。

【板书设计】

这样想象真有趣

情节完整 具体生动 蕴含道理

【作业设计】修改好自己的习作，打印出来，张贴在教室“学习园地”，互读共赏。

【教学反思】

口语交际·语文园地

【教学目标】

1. 学会运用合适的方法，把故事讲得更吸引人。
2. 通过交流平台，学会借助表格、示意图等复述故事。
3. 通过偏旁归类来识记生字。
4. 通过词句段运用，想象拟声词体现的情景；体会反义词构成的故事题目的趣味性；学会用自己的话转述别人的话。
5. 读背古诗《大林寺桃花》。

【教学重难点】

1. 借助表格、示意图等复述故事。
2. 学会用自己的话转述别人的话。

【教学准备】

1. 课前选一个有趣的故事，记住故事内容。（学生）
2. 多媒体课件。（教师）

【课时安排】2 课时

第一课时 口语交际：趣味故事会

【教学目标】

1. 能自然、大方地把故事讲给别人听，并能用合适的方法，把故事讲得吸引人。
2. 认真听别人讲故事，能记住主要内容。

【教学重难点】

1. 能自然、大方地把故事讲给别人听，并能用合适的方法，把故事讲得吸引人。
2. 认真听别人讲故事，能记住主要内容。

【评价任务】

1. 讲故事要做到自然、大方，声音响亮。
2. 运用合适的方法，把故事讲得吸引人。如根据提示语，讲述时加上适当的动作，有目光交流等。
3. 听故事要认真，并记住主要内容，提出自己的修改意见。

【教学准备】 选择一个有趣的故事，记住故事内容。

【教学过程】

一、激趣导入。

大家喜欢听有趣的故事吗？我们今天要举行“趣味故事会”，大家都来讲讲有趣的故事吧！

二、故事会前准备。

1. 选一个有趣的故事，多读几遍，记住故事内容。

2. 先试着讲一讲故事，想一想：怎样才能把故事讲得更吸引人？

三、趣味故事会。

1. 各小组内同学试讲，每人讲一个。要把故事内容讲清楚，讲得有趣，听的同学要认真。

2. 教师巡视，相机进行指导。

3. 小组选派代表全班交流。

4. 全班评议：谁的故事最吸引人？哪些情节最生动、有趣？评出“故事大王”。

【板书设计】

口语交际：趣味故事会

讲故事：注意语气 加上手势

听故事：认真倾听 记住内容

【作业设计】选一个有趣的故事，记住故事内容，回家后讲给家人听。

【教学反思】

第二课时 语文园地八

【教学目标】

1. 交流、积累复述故事的方法。
2. 读词语，说发现，会认 10 个生字，掌握 1 个多音字，积累 8 个词语。
3. 读句子，体会加点部分表现的情景，仿写句子。
4. 能和同学交流有趣的故事题目；能正确转述别人的话。
5. 正确、流利、有感情地朗读古诗《大林寺桃花》，背诵古诗。

【教学重点】

1. 总结复述故事的方法，能和同学交流。
2. 读词语，发现特点，会认 10 个生字，掌握 1 个多音字。
3. 朗读、背诵古诗《大林寺桃花》，感悟诗意，体会诗中的意境。

【教学难点】

1. 体会句子中加点部分表现的情景，并仿写句子。
2. 能发现故事题目的规律，能和同学交流这样的故事题目。
3. 学会正确转述别人的话。

【教学准备】多媒体课件。

【评价任务】

1. 自由朗读“交流平台”对话，画下关键词句，梳理总结复述故事的方法。
2. 正确朗读词语，在读词语中发现形声字特点。

3. 能仿写句子，发现故事题目的规律，能和同学交流这样的故事题目。
4. 能正确转述别人的话。

【课时安排】1 课时

一、交流平台。

1. 回顾本单元课文，你认为哪篇文章最有趣？你能把这个故事复述给大家听听吗？
2. 学生自由分成小组，复述自己认为有趣的故事。
3. 指名复述，师生评议。
4. 教师指导：复述不是要一字不差地背诵课文，而是要用自己的话把故事内容叙述出来，并适当加上表情和动作。采用什么方法复述才不会把重要情节遗漏呢？
5. 学生自由交流自己刚才是用什么方法复述的。
6. 师小结复述方法：借助表格、示意图等，梳理故事的主要内容，这样按顺序复述，重要情节就不会遗漏。

二、识字加油站。

1. 出示第一组词语：咳嗽 呕吐 唠叨 嘀咕
(1) 师带读，学生自由读一读。(2) 指名读，师相机贴生字卡片。
(3) 观察一下生字，说一说自己的发现。
(4) 指名回答，师总结：这一组词语都是“口”，表达的意思大都与嘴有关。
(5) 交流举例“口”旁的字还有哪些。
2. 出示第二组词语：谚语 谣言 告诫 辩论 师生共同小结发现的特点。

三、词句段运用。

- (一) 读一读，体会两个句子中加点部分表现的情景，再试着写一写这样的句子。
1. 课件出示课本第 114 页的句子。
 2. 自由读一读句子。
 3. 说一说加点部分表现了怎样的情景。
 4. 同桌交流，试着写一写这样的句子，再在全班交流。
- (二) 你觉得下面故事的题目有趣吗？说几个这样的题目，和同学交流。
1. 课件出示课本中的故事题目。
 2. 同桌互相说一说这些题目有趣在哪里。
 3. 师生共同总结。
 4. 你能说几个这样的题目吗？小组内说一说，全班交流。
- (三) 照样子，用自己的话转述别人的话。
1. 出示课本第 115 页的例句。
(1) 读一读，比较两个句子。

(2) 学生交流转述别人的话时哪些地方需要注意。

(3) 师生共同总结转述的方法。

转述句的方法，可以用“一不变二变”的口诀来归纳。

自己转述别人话，永远不变提示语，标点人称都要变。

冒号变逗号，双引号要删掉，改对人称最重要。

2. 做一做课本上的练习。

(1) 生练习，师巡视辅导。

(2) 全班交流、评议，强调注意的地方：标点符号的变化、人称的变化。

四、日积月累。

1. 课件出示课本第 115 页插图，指名说一说图上有什么。

2. 出示古诗《大林寺桃花》，师范读，再让学生自由读。

3. 出示古诗中难读的字：菲、恨、觅。认读生字。

4. 生逐句读古诗，直到读通顺、读熟为止。

5. 师逐句讲解《大林寺桃花》。

6. 生再读古诗，看谁读得正确，读得有韵味。

7. 比赛背诵，看谁背得又对又快。

【板书设计】

语文园地八

复述故事：借助表格 示意图等 理故事 抓关键词句

口字旁的形声字：多与嘴有关

言字旁的形声字：多与说话有关

转述方法：“一不变二变”

古诗：大林寺桃花 [唐]白居易

【作业设计】

1. 完成练习册相关作业。 2. 背诵默写古诗《大林寺桃花》。

【教学反思】