

统编小学语文五年级上册《课程纲要》

学校名称：棠外附小

课程名称：语文

课程类型：必修

课程册次：五年级上册

教材来源：人民教育出版社

适应年级：小学五年级（上）

课 时：108 课时

教 师：韩黎 徐文洁 袁来红 王俊红 朱栎颖 钟云桂 陈凤

适应对象：小学五年级学生

设计者：五年级教研组

背 景：

统编小学语文五年级上册教材，根据学生的认知特点选编了 28 篇文质兼美、富有文化内涵的文章，较全面地总、归纳了文章的读写方法。因此，语文学习要在文章内容理解和作者情感把握的基础上，更注重阅读及表达方法的习得，这也是本册的学习重点。

五年级的学生在前四年的学习中，已经具备了一定的听、说、读、写能力，阅读过程中多数学生能比较准确地理解文章大意，体会作者的思想情感，但对含义深刻的句子的理解有一定的难度。在习作中，学生能具体明确地表达自己的见闻和感受，但在展开联想和想象的表达方面有所缺，学习过程中应给予充分的关注和引导。

【课程目标】

1.有较强的独立识字能力。认识常用汉字 200 个，会写常用汉字 220 个。硬笔书写楷书，整齐美观，有一定速度。能用毛笔字写楷书，体会汉字的优美。

2.默读有一定的速度，能根据需要搜集信息。推想有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，领悟文章的基本表达方法。

3.阅读不同文体，了解事件梗概，大体把握诗意，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。课外阅读总量不少于 25 万字。

4.能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文。正确使用标点，学会修改。

5.与人交流能尊重和理解对方。能抓住要点，并能简要转述。能根据对象和场合作简单的发言。

6.乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。表达有条理，语气、语调适当，注意语言美。

【课程内容】

单元	人文主题	单元要素	主要内容	单元训练重点	课时安排
第一单元	万物有灵	初步了解课文借助事物抒发感情的方法。	1. 白鹭 2. 落花生 3. 桂花雨 4* 珍珠鸟 口语交际： 制定班级公约 习作： 我的心爱之物 语文园地一	1. 理解课文内容，感受文中所描写的事物的特点，体会作者蕴含其中的感情。 2. 了解写物文章的特点，学会描述事物，抒发自己的真情实感，进一步训练写作能力。 3. 了解事物描写的不同方法，学会运用多义词(本义、引申义)。 4. 能把自己心爱之物的样子、来历写清楚，表达自己的喜爱之情。	第一课时 分享课程纲要，采用学生默读、提问质疑、小组交流的方式分享。 1+12 课时
第二单元	阅读策略： 阅读要有 一定的速度	学习提高阅读速度的方法	5. 搭石 6. 将相和 7. 什么比猎豹的速度更快 8. 冀中的地道战 习作：“漫画”老师 语文园地二 课外阅读交流	1. 在阅读课文的过程中，学习提高阅读速度的方法。 2. 体会课文是如何结合具体事例写出人物特点的，受到课文中人物的高尚品质的熏陶。 3. 抓住人物的主要特点，用一两件具体的事例来描写自己的老师。	12 课时
第三单元	民间故事	了解课文内容，创造性地复述故事	9. 猎人海力布 10. 牛郎织女（一） 11* 牛郎织女（二） 口语交际： 讲民间故事 习作：缩写故事 语文园地三	1. 掌握故事内容，并试着创造性地复述故事，学习人物美好的精神品质。 2. 引导学生讲述故事、缩写故事，提升学生的口语交际和写作能力。 3. 通过学习本单元，激发阅读民间故事的兴趣。	11 课时
第四单元	家国之殇	结合资料，体会课文表达的思想感情	12. 古诗三首 13. 少年中国说 14. 圆明园的毁灭 15* 小岛 习作：二十年后的家乡 语文园地四	1. 把握课文主要内容，领会作者从生活中得到了哪些启示。 2. 感悟诗歌优美的语言，理解课文内容，理清文章脉络，能概括文章的主要内容，体会作者的思想感情。 3. 引导学生进行大胆想象，具体写作。	11 课时

第五单元	介绍事物	阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法	16. 太阳 17. 松鼠 习作例文 习作：介绍一种事物	1. 能结合语境理解含义。了解说明文的相关知识，初步了解列数字、作比较、举例子等基本的说明方法，能结合具体语句体会运用说明方法的好处。 2. 学会观察事物，能够用恰当的说明方法，把有一种事物介绍清楚。 3. 体会作者准确的用词，形象的表达，并在习作中加以运用。	10 课时
第六单元	舐犊之情	体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情	18. 慈母情深 19. 父爱之舟 20* “精彩极了”和“糟糕透了” 口语交际：父母之爱 习作：我想对您说 语文园地六 习作例文	1. 学会品味文章的语言，体会文章表达的感情，在阅读中“披文以入情”。 2. 想象每篇课文给我们展现了怎样的画面，体会作者抒发的情感。 3. 引导学生体会父母的爱，培养热爱父母、孝敬父母的情感。	11 课时
第七单元	自然之趣	初步体会课文中的静态描写和动态描写	21. 古诗词三首 22. 四季之美 课外阅读交流课 23. 鸟的天堂 24* 月迹 习作：即景 语文园地七	1. 品味、积累课文中的静态描写和动态描写的语句。 2. 引导学生体会关键词句表情达意的作用，初步体会景物的静态美和动态美。 3. 学习将课文中的写作手法运用到自己的习作中，学会描写景物的变化。	12 课时
第八单元	读书明智	根据要求梳理信息，把握内容要点	25. 古人谈读书 26. 忆读书 27* 我的“长生果” 口语交际：	1. 在阅读实践中，借助圈画关键词句、列提纲、画表格或结构图等形式，根据需要对提出的信息进行归纳、整理，把握主要内容。 2. 能联系自己的读书体会，说出课文内容带来的启发。	11 课时

			我最喜欢的人物形象 习作：推荐一本书 语文园地八	3. 通过学习本单元，激发学生的阅读兴趣，提高阅读能力，养成良好的读书习惯。 4. 根据习作要求，对材料有所选择，并有条理地表述，把重要的内容写具体	
--	--	--	--	---	--

【课程实施】

通过期初分享学期《课程纲要》，认识其在语文学习中的作用，并运用它来管理自己的语文学习。

（一）课程资源的开发与利用

1. 语文课程资源主要包含两大类。第一类是课堂教学资源，如教科书、相关配套阅读书刊、相关音频（视频）材料等；第二类是课外学习资源，如社会资源中的图书馆、博物馆等，甚至可以是自然风光、民俗风情、社会事件等，这些资源都可以转化成学生语文学习的材料。

2. 利用课程资源，开展多种形式的语文学习活动，可以有效提高学生的语文素养。朗诵会、分享会、演讲赛、纪录片观影、社会实践活动等方式可以丰富语文学习的形式。例如，在学习第八单元“读书”时，可以让学生通过交流父辈的读书生活、讨论自己读书的体验、收获、感悟等方式，结合学生的好书推荐、旧书交换、照片视频，读书分享会等可视化材料，引导学生进入文本情境中，丰富学生的读书感受，使学生产生对书籍的热爱与向往之情。

（二）课程实施原则

1. 基于单元学历案进行课程实施。

2. 教与学的方法与目标相匹配，即“教学评一致性”原则，在课堂教学中，“教学评”都受教学目标的统领，围绕教学目标同向而行，共同促进教学目标的达成。

3. 学习过程注重活动化、学科化、情境化、多样化。根据年龄特点，小学生学习过程的实施，要注重情境的设计，让学生在生动的、丰富多彩的、生活化的情境中习得语文素养。

4. 强化课程综合性和实践性，着力发展学生核心素养。学生的思维能力、审美创造、文化自信，都是以语言运用作为基础的。“生活即语文”，在课程实施中要加强与其他学科的横向联系，加强与生活实践的联系。

5. 关注学生主体地位，关注学生个性化多样化的学习和发展需求。

（三）教学实施

1. 识字、写字教学

（1）高年级依然要重视识字教学。鼓励学生运用学过的识字方法自主识字。教师在教学时，应以学生自主交流识字方法为主，并在交流后，可设置“闯关字卡”、“我指你认”、“同桌互考”等识字游戏进行检查和反馈。对于多音字、形近字、音近字等易混淆汉字加强指导和认读，帮助学生推断其不同的读音。

同时要依据学生的不同水平设立不同的识字标准，充分激发学生的识字兴趣，鼓励学生运用掌握的识字方法到生活中去识字。

(2) 高年级的写字教学应在指导学生写规范、端正、整洁的基础上，还要尽可能做到行款整齐，书写美观，且保证一定的书写速度。可以在班级、年级甚至联结全校，举办与书法有关的硬笔、毛笔书法展，让学生展示自己的书法作品，相互参观、借鉴、学习，进一步激发书写的兴趣。

值得注意的是，本册第二单元为阅读策略单元——阅读要有一定的速度。为确保学习过程的整体性和流畅性，在学生初读课文阶段，教师要提醒学生遇到不懂的字词，不必停留太久，不要回读，不应让个别陌生字词成为学生“提高阅读速度”的障碍。在学生完成阅读方法的学习与交流之后，教师再组织识字、写字的教学。

2. 阅读教学

(1) 本学期共涉及 27 篇课文阅读教学。从五年级开始，要求学生在阅读时，能初步了解文章的基本表达方法，如本册第一单元“初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法”、第七单元“初步体会课文中的静态描写和动态描写”等，以丰富学生的阅读经验，给学生习作提供一定的借鉴。但在教学时，教师应避免讲解得过深过细，加重学生的认知负担，损害学生的阅读兴趣。

(2) 本册中的略读课文，教师应提倡学生能根据课文前的导读提示进行自主阅读，迁移本单元中的学习方法进行运用，整个教学过程，以学生交流为主，教师引导为辅。

(3) 本册中的古诗和文言文教学，可引导学生根据注释和相关资料来理解课文大意，在教学时，引导学生通过语调、韵律、节奏等体悟课文的情感，以此帮助学生能正确、流利、有感情地进行朗读和背诵。

(4) 阅读策略单元的课文和习作单元的课文，应在教学时直接指向核心目标的达成。

本册教学阅读策略单元——“阅读要有一定的速度”，教学时先根据学习提示，让学生明白记录阅读时间的意义，并在阅读过程中运用提示中介绍的提高阅读速度的方法。同时，教师还要组织学生交流阅读体会，汇报自身的阅读情况，大家一起交流讨论更多、更好、更符合自身实际的提高阅读速度的方法，并逐渐将这些方法内化，运用到自己的阅读实践中。

本册第五单元为习作单元，其中精读课文的阅读教学应重点指向表达方法，让学生体会说明文的基本特点，学习基本的说明方法，了解说明文的语言风格。习作例文可作为指导学生习作的范例，但不应限制学生习作的内容、格式，避免学生机械模仿，阻碍学生的表达。

(5) 充分利用“快乐读书吧”，做好关于民间故事整本书的导读。教师要定期组织阅读交流会，帮助学生相互交流阅读过程中总结的方法、遇到的难题等，真正将“课外阅读课程化”落实，使学生的课外阅读有方法可抓，有经验可谈，有乐趣可享，真正感受阅读的快乐。

3. 习作教学

本册习作重点要求“写具体”。每次习作时，教师要灵活地运用教材，根据学生实际情况，带领学生

设定适当的目标要求，引导学生尽量大胆创新地写，写得具体，写出真情实感，避免定位不准、拔高要求。习作评改时，教师设置的评改标准应围绕习作方法设定，做到条理清晰，可操作性强。可以借用自评、同学互评、教师评等方式帮助学生修改习作，引导学生在评改过程中，发现自己的问题所在，逐步提高自身的习作能力。编制班级习作报刊或作品集，形成相互学习、乐于创作的良好习作氛围。

4. 口语交际

本学期的4次口语交际，教师可以课前布置，让学生明确任务，做好准备。在教学过程中，教师应注重创设符合交际话题的情境，培养学生的对象意识，通过学生之间听与说的双向互动，培养其倾听、表达或应对的能力。同时，设置活动评价标准进行评价，从而不断总结、优化口语交际的方法和策略，以达到发展学生的口头表达能力，增强交际信心和勇气的目的。

此外，教师还应加强学生在日常学习、生活中的交际表达。如利用“课前三分钟”、“我和爸爸妈妈一起开家庭会”、“好书我推荐”、“我是班级小主人”等多样活动，继续培养学生的对象意识，使学生的口语表达领域更广，训练机会更多。让所有学生都能有表达的机会，都能收获表达的快乐。

【课程评价】

（一）成绩构成

主要包括“过程性评价”和“终结性评价”两部分，其中过程性评价占70%，终结性评价占30%。在过程性评价中又综合了自我评价、小组评价、教师评价和家长评价。

1. 过程性评价

（1）课堂表现：针对朗读、听课、发言、小组合作学习等情况进行综合评价。根据学生自评、小组评价和教师评价评出星级。

（2）作业情况：主要包括课前预习、生字书写、听（默）写、课后练习、习作等五项内容，每项内容根据其完成的质量进行星级评价。

（3）课外阅读：通过学生的摘抄、阅读批注、思维导图绘制及读书分享交流等情况进行评价。根据学生自评、同学互评、家长评价和教师评价评出星级。

（4）语文实践活动：包括制定班级公约、讲民间故事、欣赏书法作品、感受父母之爱、介绍最喜欢的书中人物、好书推荐等活动，根据学生的参与度及活动质量，分为☆——☆☆☆☆☆五个星级。

（5）过程性检测：主要是以试卷的形式，针对单元的字词、句式、阅读和语言运用等进行考察。每两个单元检测一次，期中检测一次，共进行五次。

2. 终结性评价

终结性评价主要以综合纸笔检测评分为准。结果评价=期中测试成绩（10%）+期末测试成绩（20%）。

（二）评价结果

1. 学期总评成绩=过程评价（70%）+终结性评价（30%）

2. 过程性评价 (70%) = 平时检测 (15 分) + 课堂表现 (15 分) + 作业情况 (15 分) + 课外阅读 (15 分) + 语文实践活动 (10 分)

3. 平时检测 = 五次检测的平均分 × 15%， 课堂表现、作业情况、课外阅读和语文实践活动分为五个星级，换算为相应分值。

(三) 评价结果处理

学期总评成绩将转化为对应等级：优 (90 及 90 以上)、良 (80-89 分)、合格 (60-79 分)、不合格 (60 分以下)。成绩不合格者按学校有关规定提供一次补考机会。

统编小学语文五年级上册核心知识点

一、识字与写字

(一) 生字掌握

会认 200 个生字，会写 220 个生字。P116-119

(二) 书写提示

1. 每一行诗句都居中写，注意上下左右文字要对齐，注意笔画，结构等方面的细节。P60

2. 提高书写速度的方法：集中注意力；掌握正确的运笔方式；一句话要连贯地写出来；书写速度要均匀，不要忽快忽慢。

(三) 书法欣赏

欧阳询是初唐著名的书法家，他的楷书用笔方正，笔力刚劲，点化的起收及转折处一丝不苟，字形竖长，各部分之间穿插巧妙，结构十分严谨，整体上显得既平整端庄，又险劲生动，《九成宫醴全铭》是其楷书代表作之一。

二、阅读与鉴赏

1. 初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。(引发的思考、带来的快乐、以物喻人)

2. 学习提高阅读速度的方法。(遮盖法、手指法、寻读法、概括法)

3. 学习列提纲，拟小标题。(语句陈述式、括弧式、表格式)

4. 了解课文主要内容，创造性地复述故事、续编故事。(想象画面，把情节说得更具体，分角色演故事)

5. 提取故事主要信息。(抓住故事发生的时间、地点、人物，起因、经过、高潮、结尾)

6. 结合查找的资料，体会课文表达的思想感情。

7. 学习“解诗题”、“借助注释”的方法学习古诗。

8. 阅读简单的说明文，了解基本的说明方法。(列数字、举例子、打比方、作比较)

9. 注意体会场景和细节描写中蕴含的感情。(关注文中抒情语句和细节描写，进行体会场景描写的作用——交代背景、渲染气氛、揭示人物的性格。)

10. 注意文段中反复出现的部分，体会其表达效果。

11. 初步体会景物的静态美和动态美。

12. 阅读时注意梳理信息，把握内容要点。

13. 学习古文中的古今异义。

14. 批注自己的阅读体会。

15. 通过朗读表达充沛的情感。（把握文章情感基调、通过调整语速、语调和节奏来表现课文情感。）

三. 表达与交流

（一）小练笔

1. 学习“以物喻人”的方法，写出人物品质特点。

2. 提取故事主要信息，缩写故事。

3. 按一定的顺序进行介绍某一事物的相关活动。

4. 围绕一种感受或观点，用恰当的语言进行表达。

5. 动静结合把一个画面写具体。

6. 运用比喻的修辞手法写出书的重要性。

（二）语句段运用

1. 运用对比的方法进行表达。

2. 学习运用词语的多义性进行表达。

3. 提取主要信息概括，加快阅读速度。

4. 围绕一个词语写具体。

5. 体会逗号、分号的不同用法。

6. 写一写成长中在情感方面与以往不一样的“第一次”。

7. 体会结尾点题的表达方法。

8. 学习制作海报。——动人的宣传语配上好看的图画。

（三）习作

1. 写出自己对一种事物的感受——我的心爱之物

（1）写清楚它的样子，为什么会成为你的心爱之物。（2）围绕心爱之物，可以写它带给你的思考，带给你的快乐，寄托着的某种情感，或是象征着某一种品质来写出你对它的喜爱之情。

2. 学习结合具体事例写出人物的特点——漫画老师

（1）抓住衣着、外貌、性格、喜好等方面中突出的特点。（2）选一两件能突出该特点的具体事例来写。

3. 提取主要信息，缩写故事。

（1）运用摘录和删减，不改变故事的愿意。（2）改写和概括，把长句缩为短句，把几句合成一句；或者用自己的话，把故事中具体的描写改得更简洁。（3）缩写完后，与原文比较，看故事是否完整，情节是否连贯。）

4. 学习列提纲，分段叙述——二十年后的家乡

（1）参考例子，想象场景、梳理事件，列出习作提纲。（2）按照提纲，分段叙述，重点部分写具体。

5. 搜集资料，用恰当的说明方法，把某一事物介绍清楚——介绍一种事物

（1）观察并搜集资料。（2）用上恰当的说明方法，写清楚主要特点。（3）分段介绍更有条理。

6. 用恰当的语言表达自己的看法或感受——我想对你说

- (1) 回忆同父母之间难忘的事，表达对他们的爱。(2) 表达对一些事情的看法，让他们真正了解你。
(3) 关注他们的生活提出一些建议。

7. 学习动静结合的方法描写景物的变化——()即景

(1) 按一定的顺序，比如：空间、由远及近等。(2) 写出景物的变化，用上修辞手法。

8. 根据表达的需要，分段表述，突出重点。——推荐一本书

(1) 推荐理由可以写一点点，也就可以写几点。注意分段写。

(2) 结合情节、人物、对话、插图转述和摘录书中精彩片段等，把重要理由写具体。

(四) 口语交际

1、制定班级公约：学会发言时，对时间的掌控。总结时，及总结共同意见，也说明不同意见。P11

2、讲民间故事：讲故事时，要讲清楚故事的细节，如：添加人物动作、语言、神态、外貌衣着等，同时配上相应的动作。

3、父母之爱：用恰当的语言表达自己的观点；也尊重别人的观点，对别人的发言给予积极回应。

4、我喜欢的人物形象：交流时分条理讲述，把推荐理由说清楚。同时，倾听他人交流时，抓住重点。

四. 梳理与探究

1. 学习列提纲，分段叙述。

2. 记录阅读时间，和同学交流自己提高阅读速度的方法。

3. 体会不同词语在表达上的不同效果。

4. 有哪些说明方法可以把一件事物的特点说清楚。

5. 描写景物的变化，如何把静态美和动态美结合在一起。

6. 在实践中，有哪些好方法可以有效提高阅读质量。

7. 创造性地复述课文有哪些好方法。

五、课外阅读

必读书目：《中国民间故事》《非洲民间故事》《列那狐的故事》《一千零一夜》

选读书目：《欧洲民间故事》《天蓝色的彼岸》《希利尔讲世界史》

六、五年级上册《词选》背诵篇目：

张志和《渔歌子》西塞山前……

李煜《虞美人》春花秋月……

晏殊《浣溪沙》一曲新词……

柳永《雨霖铃》寒蝉凄切……

范仲淹《渔家傲·秋思》塞下秋来……

欧阳修《蝶恋花》庭院深深……

王安石《桂枝香·金陵怀古》登临送目……

苏轼《水调歌头》明月几时有……

苏轼《江城子·密州出猎》老夫聊发……

李清照《如梦令》常记溪亭日暮……

第一单元 万物有灵

【单元说明】

本单元围绕“一花一鸟总关情”这个主题编排了《白鹭》《落花生》《桂花雨》《珍珠鸟》等四篇课文。这些课文都出自名家之手，写的都是事物，体裁都是散文，语言优美，内蕴丰富，能够唤起学生对自然万物的美好感受，激发学生对大自然、对生活的关注和热爱之情。《白鹭》生动地描写了白鹭颜色、身段的精巧以及觅食、栖息、飞行时的韵味，给人以美的享受，表达了作者对白鹭的喜爱。《落花生》着重讲了一家人过花生收获节的经过，通过对花生的好处的谈论揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想。《珍珠鸟》课文以生动细腻、富有情趣的语言写出了珍珠鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程，告诉我们：“信赖，往往创造出美好的境界。”“口语交际”的主题是“制定班级公约”，旨在通过活动实践，提高学生口语表达能力，营造良好的班级学习环境，建设团结友爱的班集体。“习作”的主题是“我的心爱之物”旨在训练学生观察和描述事物，准确表达自己对事物的喜爱之情，通过练笔，进一步提高写作能力。“语文园地”“的内容和与单元主题密切相关。”交流平台”讲了描写事物的文章中往往也蕴含着作者的某种感情，包含着或深或浅的做人处世的道理。“词句段运用”要求学生体会三个例句在描写事物的方法上有什么相似之处；比较多义词在不同语境中的含义并学会用多义词造句。“日积月累”要求学生积累李白的名篇《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

本单元的语文要素是“初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法”。本单元的课文写的都是事物，体裁都是散文，语言优美，内蕴丰富，能够唤起学生对自然万物的美好感受，激发学生对大自然、对生活的关注和热爱之情。《白鹭》生动地描写了白鹭颜色、身段的精巧以及觅食、栖息、飞行时的韵味，给人以美的享受，表达了作者对白鹭的喜爱。《落花生》着重讲了一家人过花生收获节的经过，通过对花生的好处的谈论揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想。《珍珠鸟》课文以生动细腻、富有情趣的语言写出了珍珠鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程，告诉我们：“信赖，往往创造出美好的境界。”“口语交际”的主题是“制定班级公约”，旨在通过活动实践，提高学生口语表达能力，营造良好的班级学习环境，建设团结友爱的班集体。

本单元的习作要求是“写出自己对一种事物的感情”。“习作”的主题是“我的心爱之物”旨在训练学生观察和描述事物，准确表达自己对事物的喜爱之情，通过练笔，进一步提高写作能力。“语文园地”“的内容和与单元主题密切相关。”交流平台”讲了描写事物的文章中往往也蕴含着作者的某种感情，包含着或深或浅的做人处世的道理。“词句段运用”要求学生体会三个例句在描写事物的方法上有什么相似之处；比较多义词在不同语境中的含义并学会用多义词造句。“日积月累”要求学生积累李白的名篇《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

【单元目标】

1. 会认 24 个生字，会写 29 个生字，掌握多音字“便、挨”，提高识字写字能力。
2. 正确、流利地有感情地朗读课文，背诵《白鹭》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，增强理解能力，丰富学生的运用积累。
3. 理解课文内容，感受文中所描写的事物的特点，体会作者蕴含其中的感情，提升理解能力。
4. 能联系生活实际，引导学生学会观察并描述自己喜欢的事物，进一步训练学生写事抒情能力。

5.借助课后习题，联系生活实际，深层次感知课文内容，增强口语交际能力和提高口头表达能力。

6.通过学习本单元，激发关注自然、关注生活、热爱生活的情感，懂得一些做人做事的道理，提高总结、归纳的能力和积累意识。

7.能根据同学的建议修改习作，增强修改意识，提高修改习作的的能力。

【单元重难点】

1.会认 24 个生字，会写 29 个生字，掌握多音字“便、挨”，提高识字写字能力。

2.正确、流利地有感情地朗读课文，背诵《白鹭》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，增强理解能力，丰富学生的运用积累。

3.理解课文内容，感受文中所描写的事物的特点，体会作者蕴含其中的感情，提升理解能力。

4.能联系生活实际，引导学生学会观察并描述自己喜欢的事物，进一步训练学生写事抒情能力。

【单元语文要素】

1.初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。

2.写出自己对一种事物的感情。

【落实语文要素的方法】

1.充分利用多媒体课件，采用图片展示等形式，介绍课文描写的事物，让学生直观地把握不同事物的特点，从而更好地领悟作者寄寓其中的情感或道理。

2.通过组织不同形式的朗读，让学生感受散文之美，在朗读中学会发挥联想和想象，在头脑中形成画面，慢慢体会文中蕴含的思想感情。

3.本单元课文的内容比较贴近少年儿童的生活，引导学生在掌握生字新词、正确朗读课文的基础上，通过联系自己的生活实际，谈感想、谈做法，从而加深对课文的理解。

【单元核心知识点】

1.比较同一词语在不同语境中的意思，并能恰当运用。

2.能结合具体语境，初步了解对比的方法在描写事物中的作用。

3.能尊重不同见解，梳理总结大家的意见，制定出切实可行的班级公约。

4.能把自己心爱之物的样子、来历写清楚，表达自己的喜爱之情。

【单元课时总数】12 课时

1. 白鹭 第一课时

教学目标：

1.认识“鹭、嫌”等 6 个生字，会写“宜、鹤”等 10 个字，会写“精巧、配合”等 14 个词语。积累文中新词好词，提高识字写字能力。

2.正确、流利地朗读课文，了解课文主要内容，提高朗读水平。

3.能借助关键语句，体会作者对白鹭的赞美之情，了解作者是如何把这种感情融入对白鹭的描写中的，增强学生的理解能力。

教学重难点：

能想象并说出作者所描写的画面，能借助关键语句，体会作者对白鹭的赞美之情，了解作者是如何把

这种感情融入对白鹭的描写中的。

教学准备： PPT

评价任务：

1. 认识“鹭、嫌”等6个生字，会写“宜、鹤”等10个字，会写“精巧、配合”等14个词语。
2. 能正确、流利地朗读课文，知道课文的主要内容。
3. 能借助关键语句，体会作者对白鹭的赞美之情，了解作者是如何把这种感情融入对白鹭的描写中的。

教学过程：

一、走进单元，了解语文要素

1. 单元导读，明确单元主题。

(1) 导入：同学们，从今天起，我们进入五年级语文上册第一单元的学习。请同学们先自读课本第一单元导语页，并说一说：你发现了什么？

课件出示单元导语页上的内容和图片。

(2) 引导看图。(预设：图上有一朵盛开的花，它有着金黄的花蕊、洁白的花瓣，露珠在花瓣上摇摇欲坠；空中有展翅飞翔的鸟；能想象到晨曦、微露、田野、清风……)

(3) 引读句子：这个单元的课文内容与花鸟、自然有关，(学生读)一花一鸟总关情。这个单元的学习目标是——(学生读)初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法；写一种事物，表达自己的感情。

二、情境导入，初识白鹭之美

语文要素

(1) 导入：“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。”“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”自然万物，一花一鸟总关情。这个单元的四篇课文《白鹭》《落花生》《桂花雨》《珍珠鸟》，都是借助具体事物抒发感情的文章。我国的文学大师郭沫若先生对白鹭情有独钟，倾心赞美。他是怎样通过文字写出白鹭的美，抒发自己的感情的呢？今天我们就来学习第1课《白鹭》。

(2) 板书课文题目，指导认识“鹭”。

提示：“鹭”是鸟类的一科，常见的有课文中提到的白鹭、朱鹭、苍鹭等。“鹭”是上声下形的形声字。

(学生齐读课文题目)

(3) 课件播放白鹭觅食、栖息、飞翔的视频(视频约两分钟)，引导学生观看视频，交流：你对白鹭有什么印象？通过白鹭联想到了什么？

预设：白鹭雪白的羽毛衬着蓝天碧野，很美。让人联想到杜甫的诗句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”和张志和的词句“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”。

(4) 过渡：白鹭在不同文人墨客的笔下各有特点，在杜甫和张志和的诗词中，白鹭是和翠柳、桃花等美的事物联系在一起的。郭沫若先生笔下的白鹭又是怎样的呢？让我们走进课文去感受一下吧！

【设计意图】单元学习伊始，教师引导学生读单元导语，让学生对单元主题与语文要素进行整体感知，明确学习目标，有的放矢。运用多媒体创设情境，直观感受白鹭之美，自然而然地激发学生对课文学习的兴趣。

三、初读课文，感知“白鹭如诗”

1. 学生自由读课文。

自读要求：边读边将课文中的生字和带有生字的词语圈出来，借助工具书，联系上下文读准字音，理

解词语。把课文读正确、读通顺。

2.自读反馈，检查字词。

白鹭 精巧 色素 适宜 白鹤 嫌弃 寻常 蓑毛 长喙 玻璃框 嵌入
镜匣 绝顶 嗜好 望哨 恩惠 清澄 铿锵 韵律 美中不足

(1) 学生自由认读词语。

(2) 指名认读，教师相机正音。

“蓑毛”的“蓑”读 suō，“喙”读 huì，“框”读 kuàng，“嵌”读 qiàn，“匣”读 xiá，“嗜好”读 shì hào，“澄”“铿锵”都是后鼻音。

(3) 学生齐读词语。

3.学生分组朗读课文，教师相机指导学生把课文读正确、读流利。

4.学生默读课文，思考：在作者眼里，白鹭的形象是怎样的？学生找出课文中的关键句子，勾画出来并相互交流。

【设计意图】引导学生在读准字音、读通句子的基础上朗读课文，找出课文中直接赞美白鹭的关键语句，从整体上把握文章的情感。同时落实“借助关键语句体会作者表达的情感”这一学习目标。

四、再读课文，感受外形美

1. 学生快速阅读第2~5自然段，思考：这4个自然段写了什么？

预设：这4个自然段是围绕第2自然段来写的，从“色素的配合”和“身段的大小”两个方面写出了白鹭形象的适宜。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

(1) “适宜”是什么意思？从课文第1~2自然段中，你体会到了什么？

(2) 指导朗读：读好“一切”“适宜”，读出作者对白鹭的赞美之情。

2. 感悟对比，品“身段美”。

白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

(1) 读句子，思考：作者想表现白鹭的美，为什么还要写白鹤、朱鹭和苍鹭呢？句中“太大”“嫌生硬”“大了一些”“太不寻常”等词语，表达了作者怎样的情感？

(2) 指导朗读：读出作者对白鹭的喜爱与赞美。（指名读）

3. 感悟排比，品“颜色美”。

(1) 教师引导：课文中还有哪些句子写出了白鹭“一切都很适宜”的美？学生交流。

课件出示：

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

(2) 读句子，想象白鹭外形的精巧美，说说你对这句话的理解。

(3) 思考：“一分”“一忽”是什么意思？怎样理解“蓑毛”“长喙”“素”“黛”？

①两个“一分”和两个“一忽”，在文中都是强调数量极其微小，小到极致。作者用词准确，说明了哪怕色素、身段发生一丁点儿变化，都会影响白鹭的美，凸显白鹭美得精巧、适宜。

②查字典理解“素”“黛”。（“素”的意思是“白”，“黛”的意思是“黑”）

③课件出示图片，引导学生根据图片理解“蓑毛”“长喙”。

4. 对比阅读，体会情感。

(1) 教师介绍：“增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑”此处描写，是借鉴并化用了战国时楚国文学家宋玉的作品《登徒子好色赋》中的句子。

• 那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

——郭沫若《白鹭》

• 东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。

——宋玉《登徒子好色赋》

(2) 朗读文段，比较并说一说：你有什么发现？

(3) 学生交流体会。

(4) 点拨：作者将对绝代佳人的描写用到白鹭身上，说说你从中体会到了什么。（体会到白鹭的外形之美，以及作者对白鹭的喜爱之情）

5. 有感情地朗读课文，赞美白鹭“精巧如诗”。

(1) 导读：同学们不仅感受到了白鹭精巧的外形美，也体会到了文章表达的精巧。作者用诗意的语言写出了白鹭因为常见而被人忘却的美。老师将课文中的部分语句以诗的形式写了出来，我们一起来读一读。

白鹭/是一首精巧的诗

色素的配合/身段的大小/一切都很适宜

那雪白的蓑毛/那全身的流线型结构/那铁色的长喙/那青色的脚/增之一分则嫌长/减之一分则嫌短/素之一忽则嫌白/黛之一忽则嫌黑

教师指导朗读。（配图片和音乐）

(2) 学生自由练习有感情地朗读课文第1~5自然段。课件出示配文的插图，指名配乐读。师生合作读。试着背诵第1~5自然段。

教师小结：

这节课我们认识了白鹭，明白了白鹭的美，体会到了作者对白鹭的喜爱之情。可以说，这一课是很有收获的。

板书设计：

白鹭

色素美：

外形美：

身段美：

白鹭（精巧的诗）

作业设计：

1. 书写本课生字词。
2. 熟读课文，摘抄文中的好词佳句。

第二课时

教学目标：

1. 能想象并说出作者所描写的画面，增强梳理信息的能力。
2. 背诵课文，积累喜欢的段落，感受细节中对白鹭的喜爱之情，提高理解能力。
3. 能借助关键语句，体会作者对白鹭的赞美之情，了解作者是如何把这种感情融入对白鹭的描写中的，增强理解能力。

教学重难点：

1. 学习作者通过对比、直接描绘等方法体现白鹭的美，体会作者对白鹭的喜爱、赞美之情，激发学生对鸟类，对大自然的热爱。

教学准备：PPT

评价任务：

1. 能想象并说出作者所描写的画面。
2. 会背诵课文，能积累喜欢的段落，感受细节中对白鹭的喜爱之情。
3. 能借助关键语句，体会作者对白鹭的赞美之情，了解作者是如何把这种感情融入对白鹭的描写中的。

教学过程：

一、配乐朗读，回味形象美

1. 导入：“白鹭是一首精巧的诗。色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。”让我们一起来朗读课文第1~5自然段，再次欣赏白鹭的美吧！

2. 配乐，教师和学生一起朗读。

3. 过渡：“白鹭是一首精巧的诗”，作者为什么又说“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”呢？让我们走进课文第6~11自然段，去感受白鹭的神韵，感受课文的意境美，体会作者对白鹭美的独特感受吧！

【设计意图】回顾上节课所学内容，回味白鹭那精巧如诗的外形美，积累语言。提出问题“为什么又说白鹭是一首韵在骨子里的散文诗”，激发学生进一步品读课文的兴趣。

二、想象画面，感悟神韵美

1. 小组合作，读中想象画面。

小组合作学习单

- 小组内轮流读课文第6~8自然段，试着读出画面美。
- 选择第6~8自然段中的一个自然段，发挥想象，说说你仿佛看到了怎样的画面。
- 第6~8自然段描绘了三幅优美的图画，请你为每幅图画起一个名字，写在教材上每个自然段的末尾。

2. 引导交流，说中悟神韵。

(1) 比较归纳，取画名：课文第6~8自然段描绘了哪三幅优美的图画？你为每幅图起了什么样的名字？

(2) 描述画面，悟神韵：请你选择第6~8自然段中的一个自然段，说说你仿佛看到了一幅怎样的画面。

3. 看图练习，背中悟表达。

课件出示第6~8自然段描述的三幅图画及提示词，学生看图朗读或背诵相关文段。

课件出示：

第一幅图——白鹭垂钓图 在清水田里 时有 站着钓鱼

第二幅图——白鹭瞭望图 晴天的清晨 每每 站立于小树的绝顶

第三幅图——白鹭起舞图 黄昏的空中 偶见 低飞

4. 小结：水田“钓鱼”、枝头独立、空中低飞，这些本是白鹭的生活习性，然而，作者运用了拟人和对比的手法，写出了白鹭在不同场景中如诗如画般的美丽，表现了白鹭的优雅独特，看到这样的画面就如同在读“一首韵在骨子里的散文诗”。

【设计意图】白鹭的神韵之美以及“清澄的形象化”等，学生难以感悟。突破难点的方法还是读与想象。通过引导学生品读第6~8自然段中的关键句子，反复运用图文对照的方式朗读，想象补白，描述画面，在文字与画面的转换中，体会作者的情感，感悟文章借物抒情的表达方法。

三、读写结合，学习表达美

1. 抓关键句，体会情感。

(1) 导读：白鹭不仅外形美得如精巧的诗，而且生活的场景也如诗如画。这样美的白鹭激发了作者怎样的情感呢？让我们一起读课文第9~11自然段。

(2) 教师引读“或许有人会感到美中不足”，学生接读后面的文段“白鹭不会唱歌……”。

(3) 引导理解：“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”表达了作者怎样的情感？这句话在文中有什么作用？

①快速默读全文，思考：文中哪几个地方写到了作者对白鹭的感受与人们的不同？用横线画出相关句子。读读句子，体会作者的情感。

②学生交流，教师相机出示课件。

- 然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。（作者发现白鹭的寻常之美）
- 人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？（作者能欣赏白鹭的独特、悠然之美）
- 或许有人会感到美中不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。（作者对白鹭的喜爱和赞美之情）

③有感情地朗读课文最后一句话，说说作者为什么说“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”。

学生交流后，教师小结：白鹭优美而不张扬，它常见且平凡，孤独而又悠然，它清澄得如诗如画。这句话总结全文，抒发了作者对白鹭的赞美之情，与课文开头相呼应，使文章浑然一体。

2. 整体回归，学习表达。

语文要素

(1) 有感情地朗读课文，说说课文主要写了什么，是按什么顺序写的，完成课文结构图。

课件出示：



(2) 看结构图，回顾全文。说一说：作者是怎样将自己的情感融入对白鹭的描写中的？

引导学生总结表达方法：描写了两个方面，三幅画面；运用了对比、比喻、排比等手法；直接抒情；用词精确等。

(3) 看结构图，引导学生背诵课文。

3. 仿写练习，学习表达。

从下面两个题目中任选一题，完成仿写练习。

题目一：学习课文第 5 自然段的写法，写一种小动物的外形。

题目二：学习课文第 6~8 自然段的写法，写一种小动物，抓住一两个生活场景来写，突出它的特点，抒发自己对它的感情。

【设计意图】读写结合，当堂训练，以评导写，指导修改，落实一课一得，并初步了解对比手法与借助具体事物抒发感情的表达方法。

五、课外拓展，享受阅读美

1. 合作读描写白鹭的古诗，享受古诗中的自然美。

(1) 过渡：白鹭，自古以来就是文人喜爱描写的对象，让我们到古诗中欣赏白鹭的美吧！（老师说上句，同学们接下句）

课件出示：

- 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
- 漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。
- 西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。
- 雪衣雪发青玉嘴，群捕鱼儿溪影中。惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风。

(2) 引导：不光白鹭，自然界中的万物皆有情趣，皆能为我们代言。自由朗读课本第 14 页的古诗《蝉》，体会诗人的情感。

2. 交流知作者，享受课外读物中的情感美。

(1) 教师引导：让我们像作者郭沫若一样，做一个热爱生活、细致观察自然的人。

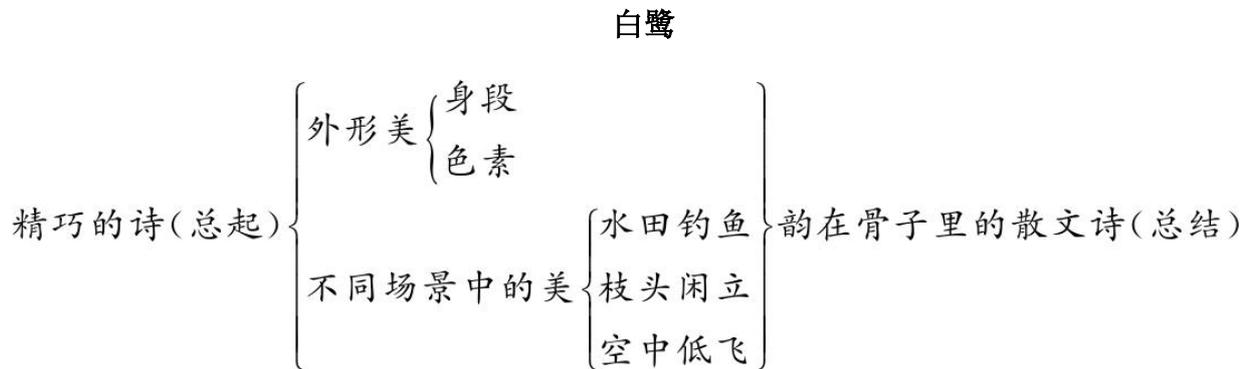
(2) 学生交流课前搜集的有关郭沫若的资料。教师相机推荐阅读：郭沫若的诗集《女神》、历史剧《屈原》剧本。

(3) 小结：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。希望同学们课外多观察、多阅读，发现平

凡生活中的美，用本课学到的表达方法写出对美的感受。

【设计意图】拓展读古诗，感受古诗中白鹭的美；推荐阅读，让课内阅读向课外延伸。

板书设计：



作业设计：

1. 完成本课联系册和课后小练笔。
2. 听写生字词语。

教学反思：

2. 落花生

第一课时

教学目标：

1. 认识“亩、吩”等5个生字，会写“亩、播”等10个字，会写“播种、浇水”等7个词语，提高识字写字能力。
2. 正确、流利地朗读课文，分角色朗读课文，了解课文主要内容，提高朗读能力。
3. 能理解含义深刻的语句，初步了解课文借助落花生说明的做人的道理，增强概括能力。
4. 能仿照课文的写法，写由某一种事物想到的人，提高学生的表达写作能力。

教学重难点：

能理解含义深刻的语句，初步了解课文借助落花生说明的做人的道理。

教学准备：课件

评价任务：

1. 认识“亩、吩”等5个生字，会写“亩、播”等10个字，会写“播种、浇水”等7个词语。
2. 能正确、流利地朗读课文，分角色朗读课文，了解课文主要内容。
3. 能理解含义深刻的语句，初步了解课文借助落花生说明的做人的道理。

教学过程：

一、结合预习，质疑导入

1. 板书课题，引导交流：这一节课我们来学习第2课《落花生》，你们知道落花生是什么吗？
2. 自主交流，引导观察。学生交流课前查阅的花生的生长特点及有关常识。（课件出示花生的图片）

教师引导学生观察花生的果实在哪里，说说对花生的印象。（果实长在地底下；矮矮的，花很小，很普通）

3. 引导学生预测课文内容：课文《白鹭》中作者描写白鹭，抒发了对白鹭的喜爱和赞美之情；《落花生》一课，作者又会表达怎样的情感呢？

【设计意图】“落花生”这一事物很常见，但这个名字对于大多数学生来说却很陌生，从课题质疑导入，引导学生了解花生的生长特点及有关常识，为下文深入理解花生的品格打下基础。预测课文内容的设计，旨在激发学生学习课文的兴趣。

二、读准课文，理清脉络

1. 初读课文，读准确、读通顺。

(1) 课件出示自读提示。

自读提示：

- 自由地朗读课文，把课文读正确、读通顺。
- 同桌互相检查朗读情况。
- 小组内用自己的话说一说课文围绕“落花生”写了哪些内容。

(2) 学生按提示自由地朗读课文，把课文读通顺、读正确。

(3) 同桌互相检查朗读情况。

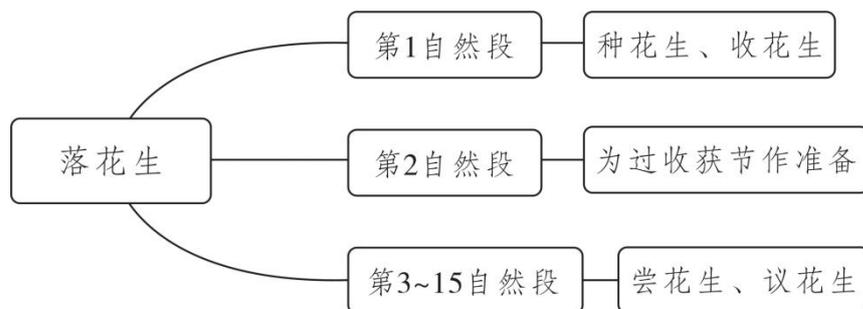
(4) 小组内用自己的话说一说：课文围绕“落花生”写了哪些内容？

2. 自读反馈，梳理文本。

(1) 指名轮流读课文，相机指导生字读音。

(2) 整体感知，梳理内容。

①再读课文，边读边想：课文围绕“落花生”写了哪些内容？试着用小标题概括每部分的主要内容。



②学生交流后，师生共同梳理，课件出示：

③追问：哪些内容是重点写的？哪些内容是略写的？

④学生交流梳理。

预设：课文详写了尝花生、议花生部分。

(3) 组织交流：作者写种花生和收花生都只有寥寥几笔，而议花生却用了很多笔墨，为什么？

(4) 借助思维导图，用自己的话说说课文的主要内容。

【设计意图】教学时结合课后第一题，引导学生用思维导图梳理课文内容。接着，借助思维导图，引导学生归纳课文主要内容，培养学生整体把握课文内容，用小标题的形式概括课文内容的能力。

三、朗读对话，感知特点

1. 分角色朗读课文，初步了解花生的特点。

(1) 组内分角色朗读课文，边读边想：从课文中的对话可以看出花生具有什么样的特点？

(2) 小组合作，完成下表。

课件出示：

内容 议论的人	花生的样子	花生的好处
父亲	果实埋在地里；矮矮地长在地上，等到成熟了，必须挖起来才知道有没有果实。	好处很多，有一样最可贵。（虽然不好看，可是很有用）
姐姐		味道很美
哥哥		可以榨油
“我”		价钱便宜，谁都可以买，都喜欢吃

(3) 全班交流：用自己的话说说花生是什么样子的，有什么特点。

(4) 小组展示：分角色朗读课文。

2. 读中感悟表达：课文是怎样写出花生的这些特点的？

预设：一是简要写了种花生的事；二是重点写了议花生的内容，通过人物对话来描写花生的特点。

【设计意图】通过分角色朗读课文，图文结合，边读边想象画面，初步感知文中人物对花生的喜爱之情，了解花生的特点，感受文章借人物对话来描写花生特点的表达方法。

四、语境识字，指导书写

1. 语境识字，指导书写。

我们家的后园有半亩空地。母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获了。

(1) 指名朗读文段，读准“半亩”“空地”“播种”“浇水”的读音。

(2) 指导学习多音字“空”“种”。指名用这两个字的另一读音组词。

(3) 理解“半亩”：半亩的面积有多大？

(4) 理解“开辟”。提示：用换词法或查字典的方法理解。

(5) 联系上下文体会“居然”。从“居然”中你体会到什么？指导读出收获时“我们”的惊喜之情。

(6) 指导书写“播、浇”。

“播”的右上方是撇加“米”。“浇”的右半部分“尧”的右上角不要加点。

• 母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐就在后园的茅亭里过这个节。

• 父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵。它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

(7) 指名读这两段话，指导读准“吩咐”“茅亭”“爱慕”“矮矮地”“分辨”等词语的读音。

(8) 结合语境理解“吩、咐”“爱慕”“分辨”的意思。

(9) 从“矮矮地”“不能立刻分辨”中，你体会到什么？（花生的外表朴实无华）

(10) 指导书写“吩、咐、慕、亭、矮”。

①引导观察：每个字书写时要注意什么？

②学生练写。教师巡视指导。

2. 抄写词语，巩固练习。

抄写词语表中本课的词语。要求写正确、写整洁。

【设计意图】识字、写字教学放在初步理解课文内容之后集中进行。本课要求会写的字中，重点指导“播、浇、亭、矮”，出示重点语句，既结合语境理解词义，又相机体会一家人收获花生的喜悦及花生的外表朴实无华的特点。

板书设计：

落花生

收花生

落花生 吃花生

议花生

作业设计：

1. 书写本课生字词。

第二课时

教学目标：

1. 能理解含义深刻的语句，初步了解课文借助落花生说明的做人的道理，增强概括能力。

2. 能仿照课文的写法，写由某一种事物想到的人，提高学生的表达写作能力。

教学重难点：

能理解含义深刻的语句，初步了解课文借助落花生说明的做人的道理。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能理解含义深刻的语句，初步了解课文借助落花生说明的做人的道理。

2. 能仿照课文的写法，写由某一种事物想到的人。

教学过程：

一、研读对话，领悟道理

1. 读中比较，感悟花生的品格。

(1) 指名分角色朗读第7~10自然段，读出人物不同的语气，感受人物内心不同的想法。

(2) 默读第10自然段，根据表格提示，说一说花生的可贵之处。

课件出示：

	桃子、石榴、苹果	花生
生长位置		
外表		
给人的印象		

(3) 指名说一说：父亲的话里，桃子、石榴、苹果和花生各自的特点是什么呢？

学生交流，相机完成表格。

课件出示：

	桃子、石榴、苹果	花生
生长位置	高高地挂在枝上	果实埋在地里，矮矮地长在地上
外表	鲜红嫩绿	不好看
给人的印象	使人一见就生爱慕之心	很有用

(4) 追问：“鲜红嫩绿”“高高地挂在枝上”的桃子、石榴、苹果不好吗？父亲为什么这样说？

②相机板书：赞美 朴实无华 默默无闻

(5) 指导朗读：读好“鲜红嫩绿”等关键词，突出事物的特点，感悟花生的最可贵之处。（指名读）

2. 情景朗读，明辨道理。

(1) 教师引读：一家人品尝着花生，谈论着花生。在引导孩子们认识到花生的好处后，父亲郑重其事地说：“（生齐读）所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”为了让孩子们能够养成像花生一样的品格，父亲语重心长地说：“（生齐读）所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”父亲的话不仅是对儿女们说的，也印在了我们的心上：“（生齐读）所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

(2) 提问：你能读出父亲话里的含义吗？

3. 理解句子。引导：年幼的“我”是怎样理解父亲的话的？

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

(1) 齐读句子。

(2) 理解关键词“体面”。

课件出示：

体面：①面子；身份；体统。②光荣；光彩；面子上好看。③（相貌或样子）好看；美丽。课文句子中“体面”的意思是外表好看、美丽。

(3) 结合生活实际谈一谈：什么样的人“只讲体面”的人？“只讲体面”好不好？

(4) 举例子说一说：你认为什么样的人“有用的人”呢？你愿意做一个什么样的人？

(5) 小结：父亲的话告诉我们，职业不分高低贵贱，对别人、对社会有好处的人，都是有用的人。讲体面没有不好，但只讲体面而无用就不行！花生最可贵的是朴实无华、默默奉献，就像许多普通人一样，虽然平凡但对社会有贡献。作者许地山就是这样的人，许地山的父亲也是这样的人。

【设计意图】突破重点，在读中引导学生先抓住关键词，读懂字面的含义，感受花生外表的朴实。再通过设疑“桃子、石榴、苹果不好吗？”引导学生在辨析中领悟父亲的话。结合生活实际，抓住“只讲体面的人”“有用的人”这两个关键词，将学生的思维引向深处，体会作者的内心。

二、补充资料，感悟写法

1. 补充资料，了解作者。

引导：作者将自己的笔名取为“落华生”，这个笔名与花生有着怎样的联系？

许地山（1893—1941），现代小说家、散文家，笔名落华生。文学研究会发起人之一。1922年毕业于燕京大学，后留学美国、英国。回国后在燕京大学等校任教，抗日战争前后在香港大学任教，并从事进步

文化活动。著有《空山灵雨》《缀网劳蛛》等作品。



背景介绍：许地山的父亲叫许南英，进士出身，是一位受百姓爱戴的好官，也是一位爱国诗人。中日甲午战争中，他曾率台湾人民死守孤城台南。战败后，他就携眷搬到福建龙溪（现今漳州）。他公务繁忙，很少参与家事活动。作者和他的哥哥姐姐们都很尊敬父亲，珍惜与父亲在一起的时光。



2. 学生结合背景资料，交流体会。

预设：作者以“落华生”为笔名，就是为了时刻激励自己，做一个有用的人。后来，他用行动实现了梦想，成为了一位优秀的作家。

3. 朗读对话，了解写法。

点拨：这篇文章写的是花生，其实也是在说做人的道理啊！花生的品格就是许地山的品格，像这样借助某个事物的特点来写人的品格的方法叫借物喻人。

语文要素

【设计意图】拓展资料，既有助于学生了解作者，了解课文中的父亲，又为学生释疑：为什么作者觉得父亲来了实在很难得？文中花生的可贵之处就是生活中的作者与父亲品格的写照，很自然地引导学生理解了借物喻人的表达方法。

三、读写迁移，尝试练笔

1. 讨论：作者借落花生讲出自己的生活感悟，这样写有什么好处？（生动、形象、易懂）

2. 迁移写法：花生会让我们想到那些默默无闻做贡献的人。看到下面的事物，你会想到哪些人？选择其中一个，试着写一段话。

竹子 梅花 蜜蜂 路灯

- 说说这些事物有什么特点。试着运用对比的手法，用一段话把它们的特点写具体。
- 生活中，哪些人也有这个特点？用一段话叙述人与事物的相同之处。
- 想一想：这两段话应该怎样连接起来？给你写的话取个题目吧！

（4）例文：

竹子

有人喜欢花的娇艳，有人喜欢柳的婀娜，而我虽喜欢花，也喜欢柳，但我更喜欢那一枝枝翠色欲滴、亭亭玉立的竹子。竹子既没有花儿娇艳，也没有柳树婀娜，却有着自己独特的韵味。它浑身流动着生命的绿色，它身姿细长而又英挺，它高贵而又典雅。在微风轻拂下，它翩翩起舞，舞姿柔美，一年四季总是给予人一种赏心悦目的绿意，一派生机勃勃的景象。

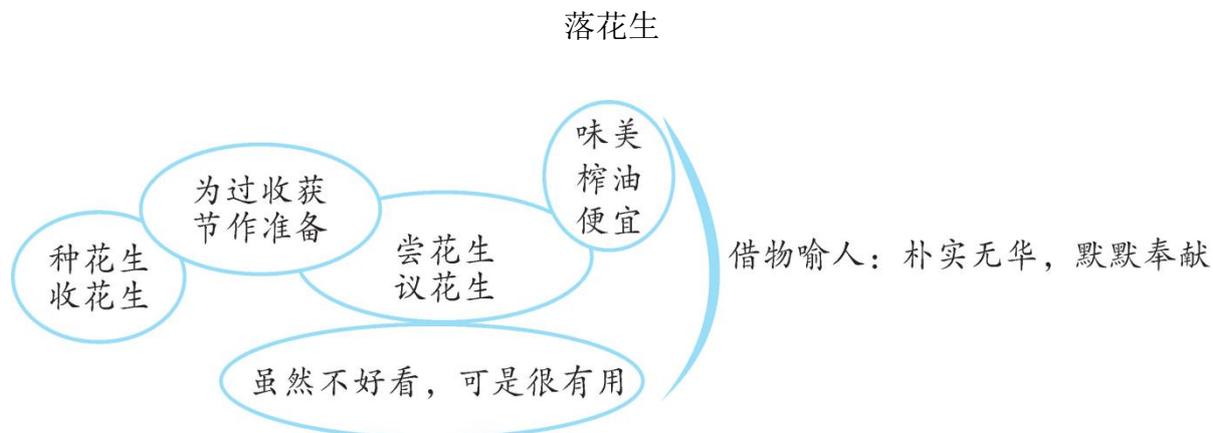
我喜欢竹子，因为它无论遇到狂风还是暴雨，寒冬还是酷暑，也无论生长在平地还是山间，它那饱经风霜而又瘦弱的身躯依然翠色不改、宁折不弯、不屈不挠。郑板桥曾称赞它：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”

竹子多么像那些为祖国奉献的建设者啊！盖高楼，修隧道，设计高铁，建造飞船……建设者们为祖国、为人民辛勤地劳动着，无私地奉献着。面对一个个困难，他们就如竹子一样，有着坚强不屈的精神。

啊！多么令人赞叹的竹子！我喜欢竹子，喜欢它的朴实，喜欢它无私的品质，喜欢它坚强不屈的精神。我希望在生活中，人人都能有竹子般的性灵、竹子般的品质、竹子般的精神。

【设计意图】凭借课后小练笔，引导学生学以致用，学习借物喻人的写法。通过把特点写具体，写出人与事物的相同之处，再尝试连接两段话，降低了练笔的难度。

板书设计：



作业设计：

1. 完成本课练习册。
2. 听写本课生字词语。

教学反思：

3. 桂花雨 第一课时

教学目标：

1. 认识“箩、杭”2个生字，会写“懂、兰”等10个字，会写“桂花、懂得”等4个词语，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读课文，能说出桂花给作者带来的回忆，提高理解能力。
3. 借助相关语句和资料，体会作者借桂花表达的感情，增强学生表达能力。

教学重难点：

借助相关语句和资料，体会作者借桂花表达的感情。

教学准备：课件

评价任务：

1. 会认“箩、杭”2个生字，会写“懂、兰”等10个字，会写“桂花、懂得”等4个词语，能正确、流利地朗读课文。
2. 能说出桂花给作者带来的回忆。
3. 能借助相关语句和资料，体会作者借桂花表达的感情。

教学过程：

一、谜语导入，揭示课题

1. 谜语导入，板书课题。

(1) 课件出示谜语：八月放异香。(打一花卉名)

引导：联系生活实际，说说你对桂花有什么印象。

(2) 板书课题：桂花雨。

2. 想象情境，理解课题。

看到这个课文题目，你会想到什么情景？“桂花雨”是什么意思？用文中的句子说一说。（桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”）

3. 补充材料，简介作者。

(1) 桂花雨给作者琦君的童年生活增添了许多难忘、美好的回忆。作者将这些美好的回忆记录于笔端，写成了今天我们要学习的课文——《桂花雨》。让我们先来了解一下这位作家吧！

课件出示：



琦君（1917—2006），原名潘希真，浙江永嘉县瞿溪乡人（今浙江温州市瓯海区）。当代女作家。有散文集、小说集及儿童文学作品 40 余部，主要著作有《永是有情人》《水是故乡甜》《万水千山师友情》《三更有梦书当枕》《桂花雨》《细雨灯花落》《读书与生活》《母亲的金手表》等。

(2) 指名读作者简介。

【设计意图】以谜语导入，激发学生的学习兴趣，同时强化对桂花的“香”这一特点的认识。接着，根据课题，让学生联系生活经验，想象“桂花雨”的情境，感受桂花飘落的美。优美情境的创设，进一步激发学生对课文内容学习的期待。

二、初读课文，感知内容

1. 初读课文，读准字音。

(1) 指名轮流读课文，随文正音识字。

(2) 自由朗读课文，同桌互相检查读得是否正确、通顺。

2. 默读课文，理清脉络。

(1) 默读课文，根据时间、地点和人物等要素，说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆。

(2) 引导交流，梳理课文内容。

预设：第 1~2 自然段写作者儿时故乡与父亲赏桂花，独爱桂花的香气；第 3~6 自然段写作者在故乡院子里，与母亲和乡亲们一起摇桂花的事情；第 7~8 自然段写作者迁居杭州后赏桂花，给母亲带桂花，时时想起故乡童年时代的“摇花乐”和“桂花雨”。

【设计意图】初读环节，设计了“三读”课文。一读课文，指导学生把课文字音读准；二是让同桌互读课文，旨在把课文读准确、读流利；三是默读，思考课后第一题这一中心问题，引导学生梳理课文主要内容。三次读，读的目的清晰，有层次。

三、自主识字，抄写生字

1. 学习要求会认的字。

(1) 字理识字，学习“簕”。

①读句子：“只要不来台风，我就可以收几大箩。”

课件出示：

luó
箩



箩，形声字。竹表义，篆书之形像竹叶，表示用竹子编成的筐；罗表声，罗本指细丝编成的捕鸟的网，表示箩是以细竹篾编成的筐。声旁简化。本义是用竹编制的盛器。

用竹篾编制的器具，大的多用来盛东西，小的多用来淘米：箩筐、淘箩、稻箩、筐箩。



篆书 隶书 繁体 简体

②引导看图：“箩”是什么意思？（一

种竹编的盛器）怎样记住这个字？（上形下声的形声字）

（2）联系生活经验识字，认识“杭”。

①读句子：“我念中学的时候，全家到了杭州。”

②联系生活实际，说一说：你了解杭州吗？你对杭州有什么印象？（中国丝绸之乡，桂花之乡）

2. 学习要求会写的字，读写词语。

（1）读一读下面的词语，同桌之间比一比，看谁读得准确。

课件出示：

桂花 懂得 箩筐 糕饼 外婆 沉浸 缠着 茶叶 捡起 杭州

（2）说说书写带点的字时要注意什么。

（3）学生交流，教师相机指导书写：“懂、糕、饼、浸、缠、捡”都是左右结构的字，都要写得左窄右宽。“浸”字右上是“冫”，中间横笔右端不出头。“捡”字右部是“钅”，不要漏掉中间的一横。“茶”字最后两笔都是点。

（4）抄写词语。

【设计意图】通过字理识字、联系生活经验识字、学生提示书写要点等途径学习字词，主要指导学生识字、写字的方法，培养学生独立识字、写字的能力。

板书设计：

3. 桂花雨

爱桂花

摇桂花

思桂花

作业设计：

1. 课后阅读琦君的《桂花雨》全文。

2. 完成课本词语表中本课词语的听写。

第二课时

教学目标：

1. 有感情地朗读课文，体会桂花给作者带来的快乐，增强概括能力。
2. 借助相关语句和资料，体会作者借桂花表达的感情，丰富学生的积累和理解能力。

教学重难点：

借助相关语句和资料，体会作者借桂花表达的感情

教学准备：课件

评价任务：

1. 能理解含义深刻的语句，初步了解课文借助落花生说明的做人的道理。
2. 能借助相关语句和资料，体会作者借桂花表达的感情。

教学过程：

一、谈话导入，回顾内容

1. 导入：“桂子花开，十里飘香。”摇着故乡的桂花树，桂花纷纷落下，啊，真像是在下雨！这节课，让我们一同到文中去感受那场缤纷香甜的桂花雨吧！

2. 学生小声读课文，说说课文给你印象最深的段落。

3. 学生交流，教师相机板书：赏桂花，爱花香；收桂花，摇花乐；带桂花，思故乡。

【设计意图】以“香”和“雨”导入，从味和形两方面突出了桂花雨的美好，再次揭示了课题。引导学生读课文，回顾内容，进一步梳理课文的主要内容和叙述顺序，为下面的品读词句、体会感情作铺垫。

二、品读“赏桂花”，感知爱花

1. 默读课文“忆赏花”部分（第1~2自然段）。勾画出描写作者喜爱桂花的句子，在旁边批注自己的体会。

2. 小组交流：组内交流自己画出的语句及写的批注。根据组员的交流，修改、补充自己的批注。

3. 全班交流：作者回忆儿时与父亲赏花的片段中，哪些句子表现了作者对桂花的喜爱？

（1）指名交流，根据学生的交流，相机出示句子。

课件出示：

我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，细心地在树丛里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。

（2）指名读句子。提问：作者是怎样写出对桂花的喜爱之情的？

（3）指导朗读，读出作者对桂花香的喜爱之情。

【设计意图】学生是学习的主人，只有深入文本，与文本对话，才能有自己的认知和体会。本环节通过默读、抓关键句子、批注等学习方式，引导学生在读中感悟作者运用对比的手法表达自己对桂花的喜爱之情，同时感知到桂花香是作者喜爱桂花的情感源头。

三、品读“摇桂花”，体会快乐

1. 读重点文段，寻觅“花香”。

（1）引导：桂花的香气沁人心脾，怎能不令人喜爱呢？课文中还有描写桂花香的句子吗？默读课文，回忆“摇花乐”这一部分（第3~6自然段）的内容。

①默读课文，找出描写桂花香的语句，体会其中蕴含的感情，在句子旁边作批注。

②组内交流。读句子，说说自己对句子的理解。

语文要素

③全班交流。

(2) 课件出示描写桂花香的句子。

①桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

②如果让它开过了，落在泥土里，尤其是被风吹落，比摇下来的香味就差多了。

③我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”

④全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

⑤杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。

⑥可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

2. 体会句子的意思，初品“花香”。

(1) 指名读句子①，说说“至少”“浸”分别是什么意思。

(2) 想象画面：香气会飘到哪里？人们会有什么表现？

(3) 指名朗读句子①，提示：读好“香飘十里”“至少”“十几家”“没有不”等词，语气加重，语速舒缓，感受桂花香气的浓郁和悠远，读出作者的喜爱之情。

(4) 指名读句子②，说一说：这句话是什么意思？在文中起什么作用？

3. 想象场面，感悟“摇花乐”。

(1) 提问：大家是怎样摇桂花的呢？指名分角色朗读第5自然段中的对话，你从中体会到了什么？

预设：体会到“我”对摇桂花的渴望、急切的心情，说明“我”非常喜欢摇桂花。

(2) 自由读“摇桂花”部分的句子。抓住“使劲地摇”“满头满身都是桂花”想象画面，把自己想象成儿时的作者，说说当时是什么情景。

(3) 指导情景朗读：看课文插图，小组内表演朗读第5自然段。

(4) 指名读句子③，说一说：从这句话中你能体会到作者怎样的感情？

4. 联系上下文，再品“花香”。

(1) 教师范读第6自然段。联系上下文想一想：桂花明明是中秋节前后开，为什么说“全年，整个村子都浸在桂花的香气里”？

(2) 指导有感情地朗读第6自然段。

教师引读：桂花盛开时，香飘十里——（学生读）整个村子都浸在桂花的香气里。

教师引读：摇桂花时，“我们”满头满身都是桂花——（学生读）整个村子都浸在桂花的香气里。

教师引读：过年时，泡桂花茶，做桂花糕——（学生读）整个村子都浸在桂花的香气里。

(3) 小结：桂花飘香，不仅香甜的气味飘进人们的肺腑，而且，那桂花茶、桂花糕，那邻里之间和睦相处的幸福情味也留在每个人的心里。

【设计意图】“摇桂花”是课文的重点部分，多种形式的读是学生学习课文表达、体会作者“摇花乐”的有效途径。因此，这个环节设计了“寻花香”的目标导读、“悟摇花乐”的情景表演读、“再品花香”的师生引读，在读中将无形的花香变为有形有感的画面和体验。

四、品读“带桂花”，感悟思乡

1. 引导思考：“杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。秋天，我常到那儿去赏桂花。回家时，总要捡一大袋桂花给母亲。可是母亲说：‘这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。’”这是为什么呢？

(1) 自由读课后“阅读链接”，相机补充资料：

琦君和母亲原先住在浙江温州的瞿溪，家里有个大院子，种满了桂花。她十二岁时，一家人迁居杭州。杭州有个叫“满觉垅”的地方，种满了桂花，香气浓郁。琦君 1949 年离开家乡，写这篇文章时已经是一个六十多岁的老人了，一直没有回到生她养她的故乡。

(2) 指名读句子⑤⑥，引导：联系“阅读链接”和补充资料，说说你对句子的体会。

(3) 小结：这真是花是故乡香，月是故乡明，水是故乡甜，人是故乡亲。

2. 齐读课文最后一个自然段，感悟表达。

教师引读：“于是，我又想起了——（学生接读）在故乡童年时代的‘摇花乐’，还有那摇落的阵阵桂花雨。”

3. 有感情地朗读全文描写桂花香的句子。

【设计意图】体会思乡情是本课教学的一个难点。借助拓展的阅读资料和作者的生平资料，感受作者“少小离家，老大难回”的感情。母亲睹桂花思故乡，认为杭州的桂花不如故乡的桂花香的情思显而易见，很好地解决了教学难点。

五、体会表达，拓展阅读

1. 想一想：课文结尾作者为什么不直接说思念故乡，而说思念童年时代的“摇花乐”和“桂花雨”呢？

（提示：联系本单元前面两篇课文的表达特点来思考）

预设：借助桂花来抒发思乡怀旧之情，把这种情感寄托在充满回忆的童年事物中，让读者读起来回味无穷。

语文要素

2. 有感情地朗读课文：选择自己最喜欢的段落来展示朗读，说说喜欢读这部分的原因和为什么这么读。

3. 拓展延伸：推荐学生课后阅读《琦君说童年》。

【设计意图】学生在领悟文章表达特点后，再进行有感情地朗读展示，其实是一个整体回顾课文内容，进一步深入领会文章表达的情感的过程。

板书设计：

3 桂花雨	}	赏桂花	爱花香	}	难忘桂花雨	常忆故乡情
		收桂花	摇花乐			
		带桂花	思故乡			

作业设计：

1. 完成本课练习册。
2. 听写本课生字词语。

教学反思：

4. 珍珠鸟

教学目标：

1. 认识“蔓、幽”等 11 个生字，读准多音字“待”，提高识字写字能力。
2. 能借助关键语句，体会作者和珍珠鸟之间的情意，提高理解能力。
3. 能梳理珍珠鸟与作者之间情感变化的线索，增强学生表达能力。

教学重难点：

能借助关键语句，体会作者和珍珠鸟之间的情意。

教学准备：课件

评价任务：

1. 会认识“蔓、幽”等 11 个生字，读准多音字“待”，能正确、流利地朗读课文。
2. 能借助关键语句，体会作者和珍珠鸟之间的情意。
3. 能梳理珍珠鸟与作者之间情感变化的线索。

教学过程：

一、初读课文，认识珍珠鸟

1. 揭示题目，认识珍珠鸟。

(1) 谈话导入，认识珍珠鸟。

导入：白鹭美，花生好，桂花香，万物都有可爱之处。今天我们先来认识一种鸟，它叫珍珠鸟。

课件出示：



珍珠鸟是金山珍珠的别名，学名叫斑胸草雀，也叫胁草雀、锦花鸟、锦华鸟、小珍珠、锦花雀等。这种鸟羽色艳丽，体形娇小玲珑，叫声细柔，给人以美的享受，是驰名世界的人工繁育鸟。

(2) 指名读课件上的文字介绍，并说说对珍珠鸟的印象。

预设：从图片和文字介绍中可以知道珍珠鸟羽色艳丽，体形娇小，叫声细柔，很可爱。

(3) 以上是百科全书中对珍珠鸟的介绍，今天我们要学习的《珍珠鸟》就描写了这种可爱的小鸟。（板书课题：珍珠鸟）这篇文章的作者是谁呢？（冯骥才）

2. 介绍作者。
3. 小组合作，交流识记生字词。

(1) 课件出示词语，组内检查认读情况。

垂蔓 深幽 熟悉 雏儿 哟 柜顶 享受 陪伴 趴 眼睑 眸子 待（dāi）一会儿 等待（dài）

(2) 全班交流识字方法。

4. 默读课文，初识作者笔下的珍珠鸟。

(1) 自读学习提示，说说学习本课需要弄清哪些问题。

“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的？从课文中找出写珍珠鸟可爱的语句，体会“我”和珍珠鸟之间的情意。

(2) 课文是怎样描写珍珠鸟的？找出文中描写珍珠鸟的语句，读一读，说说你对珍珠鸟的印象。

(3) 指名交流，朗读相关语句。

(4) 对比课文与百科全书中对珍珠鸟的介绍，说一说：你更喜欢哪种描写？为什么？

【设计意图】以百科全书中对珍珠鸟的介绍导入，让学生初识珍珠鸟，接着介绍作者及其作品的特点，顺势引导学生走进文本，去感受课文里对珍珠鸟的鲜活的描写，感受珍珠鸟美丽的外表下可爱而淘气的个性，同时对比阅读，体会两种文体语言的不同。

二、感知内容，理清脉络

1. 再读课文，感知内容。

(1) 默读课文，说说课文主要写了什么。（提示：抓住文中表示时间顺序的词语）

(2) 出示语言支架，引导学生概括。

课文主要写了（珍珠鸟由怕人到信赖人）的情感变化过程，表现了作者与珍珠鸟之间的（情意），表达了“（信赖，往往创造出美好的境界）”的感受。

2. 自主读文，感受“信赖”。

(1) 自主阅读，勾画批注。“我”是怎样得到珍珠鸟的信赖的？默读课文，找出文中的重点语句并作批注。

(2) 小组交流。

结合重点句子，交流“我”是怎样得到珍珠鸟的信赖的。

课件出示：

“我”的表现	小珍珠鸟的表现
决不掀开叶片往里看	有一个更小的脑袋从叶间探出来
我不去伤害它	便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上
我不动声色地写……我用手抚一抚它细腻的绒毛	嗒嗒地啄着我颤动的笔尖……友好地啄两下我的手指
我手中的笔不觉停了	这小家伙竟趴在我的肩头睡着了
……	……

(3) 全班交流。引导：珍珠鸟是怎样逐渐信赖“我”的？

(4) 师生合作朗读：教师读写“我”的表现的句子，学生读描写珍珠鸟的句子。

(5) 引导：“信赖，往往创造出美好的境界。”请说说你对这句话的理解。

①指名交流。

②齐读课文最后一句话。（相机板书：信赖，往往创造出美好的境界）

【设计意图】这是一篇略读课文，读是感知、理解文本的最有效途径，也是训练学生阅读能力的最佳方法。因此，本环节主要通过引导学生默读，找出描写“我”与珍珠鸟的句子，让学生多次有感情地朗读，感受珍珠鸟由怕人到对人产生信赖的情感变化过程，理清文章的脉络，读懂文章的内容，体会信赖所创造出的美好境界。

三、朗读品味，体会“情意”

1. 朗读品味，感受情意。

(1) 引导：课文有很多地方写出了珍珠鸟的可爱，找出这样的语句，读一读，体会“我”和珍珠鸟

之间的情意。

(2) 指名學生讀一讀自己找出的語句，並談談自己的感受。

(3) 小結：作者將濃濃的情意融注在娓娓道來的敘事中，寓情於事。

2. 感悟表達，仿寫句段。

(1) 仿照課文的寫法，寫一段話，描寫一種小動物的外形或動作，突出它的特点，表達你對它的喜愛之情。

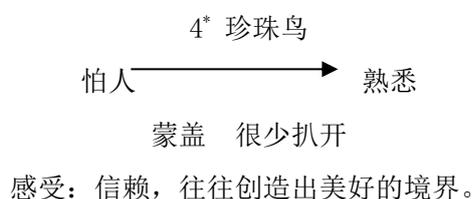
(2) 學生展示交流。

3. 讀寫詞語，積累詞句。

(1) 同桌互相朗讀課文中帶拼音的詞語，並抄寫這些詞語。

(2) 摘抄文中自己喜歡的句段。

板書設計：



作業設計：

1. 完成本課練習冊。

2. 聽寫本課生字詞語。

教學反思：

口語交際《制定班級公約》

教學目標：

1. 學會合理控制發言時間，遵守發言秩序。

2. 能尊重不同見解，梳理總結大家的意見，制定出切實可行的班級公約，增強表達意識。

3. 樂於參與討論，尊重對方的觀點，並積極回應同學的發言，提升口語交際能力。

教學重難點：

能尊重不同見解，梳理總結大家的意見，制定出切實可行的班級公約。

教學準備： 課件

評價任務：

1. 能學會合理控制發言時間，遵守發言秩序。

2. 能尊重不同見解，梳理總結大家的意見，制定出切實可行的班級公約、

3. 會參與討論，尊重對方的觀點，並積極回應同學的發言。

教學過程：

一、视频导入，引出话题

1. 视频导入，引出话题。

同学们，我们首先来看两段视频。（视频分别出示校园内美好的场景与不美好的场景）

2. 引导交流：看完这两段视频，同学们有什么感受？

3. 揭示课题：是呀！俗话说：“没有规矩，不成方圆。”少数同学不遵守规则的行为会扰乱班级秩序，给大家的学习生活造成不好的影响。怎样建设一个优秀的班集体，使大家都感到学习生活愉快，不断进步呢？这节课，我们来讨论制定我们的班级公约。（板书课题：制定班级公约）

【设计意图】本次口语交际特别符合五年级学生的学情。五年级学生自主意识强，但在纪律方面不太受规则制约，这时特别需要引导他们形成班级规范意识。用学生的日常生活视频导入，就是让学生反思自己不守规则的个人行为会扰乱班级秩序，给别人造成影响。所以，有必要制定班级公约，让大家一起遵守。

二、畅所欲言，提出目标

1. 新的学期，你们希望生活在一个怎样的班集体里呢？同学们可以从卫生、纪律、学习氛围等方面来谈一谈你们的看法。发言之前，先想好从哪几个方面来说，说的时候注意控制好时间。

2. 学生自由发言。

3. 梳理总结，形成目标。

（1）谁能总结一下同学们的发言，说说我们要建立一个怎样的班集体呢？

（2）总结时应该注意些什么？

①从卫生、学习、纪律等方面来说，每一个方面还可以分几条表述。

②总结时，既要说共同的意见，也要说明不同的意见。

（3）根据学生的发言，梳理总结班级建设的共同目标。

【设计意图】在制定班级公约之前，先让每个同学说说自己心目中的优秀班级是什么样的，激发学生的表达欲望，让人人有话可说，有参与班级管理的意识。这个环节最重要的是倾听要求、梳理总结方法的学习与运用。

三、分组讨论，形成意见

1. 了解班级公约。

（1）齐读格言。

- 不以规矩，不能成方圆。——《孟子》
- 矩不正，不可为方；规不正，不可为圆。——《淮南子》

（2）介绍班级公约。

公约：就是大家共同遵守的约定。

班级公约是同学们共同制定、认可的规则。制定班级公约，可以营造良好的学习环境，建设团结友爱的班集体。

2. 针对班级建设的目标，制定班级公约，开展小组讨论。出示讨论要求：

- 根据班级建设的目标，每位同学在纸上写出两三条自己认为比较重要的公约内容。
- 轮流发言，发言时要注意控制时间。
- 组长带领组员讨论公约的内容，合并重复的意见，去除不合理的意见，形成小组意见，准备全班交

流。有不同意见的也可以记录下来。

3. 小组讨论后，由一人整理成文字，形成小组意见。

【设计意图】制定班级公约主要是为了解决班级目前存在的主要问题，这需要群策群力，采取小组讨论的形式，就是给每个同学发言的机会。出示讨论要求其实就是教给学生一个收集整理信息、处理不同意见、达成一致意见的方法。

四、全班交流，制定公约

1. 提出交流的要求：

- (1) 发言时要控制时间。
- (2) 表述时语速适中，把内容说清楚。不重复别人的话。
- (3) 听的时候注意力要集中，听清楚要点，如有不同看法，要耐心听别人说完再补充。
- (4) 提出不同见解时，理由要充分，态度要诚恳，不能伤害他人的自尊。

2. 各小组代表交流。

3. 全班同学针对以上公约内容逐条表决，有异议的同学可以说明自己的观点。

4. 班级记录员记下大家表决通过的条约，整理、总结成班级公约。

【设计意图】制定班级公约必须结合班级的实际情况。本环节的问题设计既引导学生关注班级生活实际，又激发学生人人发言、交际的主动性，同时控制发言时间，也向学生提出了更高的要求。

五、张贴公约，自觉遵守

1. 形成本班班级公约，全班齐读。

2. 班长抄写班级公约，装饰并张贴在教室的墙上，全班同学自觉遵守。

3. 教师点评本次口语交际中学生的表现。

4. 总结：只有每一个同学都严格遵守班级公约，我们班才能成为一个纪律、卫生、学习各方面都优秀的班集体，同学们也会为生活在一个团结向上的集体中而自豪！

【设计意图】语文学习与生活是紧密相连的，课内制定的班级公约，张贴出来，能够真正发挥它的作用，将本节课的成果应用于生活。

板书设计：

口语交际：制定班级公约

畅所欲言 班级建设目标

发言时要控制时间

集思广益 制定班级公约

作业设计：

完成本课联系册。

教学反思：

习作：我的心爱之物

第一课时

教学目标：

1. 能把自己心爱之物的样子、来历写清楚，表达自己的喜爱之情，培养思维能力和语言表达能力。
2. 利用写作提示打开思路，联系生活，选择合适的素材，使用恰当的语言表达自己的看法和感受，培养思维能力和语言表达能力。
3. 乐于分享习作。

教学重点：

能把自己心爱之物的样子、来历写清楚，表达自己的喜爱之情。

教学难点：

利用写作提示打开思路，联系生活，选择合适的素材，使用恰当的语言表达自己的看法和感受。

评价任务：

1. 能把自己心爱之物的样子、来历写清楚，表达自己的喜爱之情。
2. 能利用写作提示打开思路，联系生活，选择合适的素材，会使用恰当的语言表达自己的看法和感受。
3. 能大胆地和同学分享自己的习作。

教学过程：

一、明确目标，理清思路

(1) 导入：每个人都有自己特别钟爱的东西，像琦君笔下故乡的桂花，冯骥才眼中可爱的珍珠鸟。你的心爱之物又是什么呢？是你最爱的玩具小熊，还是你亲手制作的陶罐？是你养了三年的绿毛龟，还是你在海滩上拾到的贝壳？是爸爸奖励你的旱冰鞋，还是妈妈在寒冷冬夜为你赶织的围巾？是好朋友转学时送你的风铃，还是舅舅在你生日时送的瓷虎？……（边导入边出示相关事物的图片）

(2) 引导交流：你的心爱之物是什么？简单说说你为什么喜欢它。

(3) 小结：“心爱之物”可以是动物、植物或物品。学习用品陪伴你学习；玩具、宠物陪伴你玩耍；书籍启迪你的智慧；植物带给你美好的感受……它们让你的生活更加丰富多彩，也为你留下了一串串美好的回忆。

(4) 揭示课题：这节课，我们来写一写“我的心爱之物”。（板书课题）

2. 根据习作提示，理清思路。

(1) 指名读习作要求。

- 想想你的心爱之物是什么，写写它是什么样子的，你是怎么得到的，为什么会成为你的心爱之物。
- 围绕心爱之物，写出自己的喜爱之情。
- 办一期“我的心爱之物”习作专栏，贴上习作和图片，和同学分享。

(2) 指名说说这次习作主要写什么内容。

(3) 根据学生的反馈，板书：

我的心爱之物 { 样子——抓特点，有顺序
来历
成为心爱之物的缘由 } 写出喜爱之情

(4) 小结：这次习作写心爱之物，除了要写清楚它的样子之外，还要写清楚它的来历，即它是怎样成为你的心爱之物的，这就要写到你与心爱之物之间发生的事情。

【设计意图】从课文描写的事物谈到自己的心爱之物，话题轻松自然，唤起学生的生活记忆，帮助学生确定自己的心爱之物是什么。通过读习作提示，明确习作要求，帮助学生梳理习作思路，为下一步学习打下基础。

二、观察样子，抓住特点

1. 谜语示例，抓住特点。

(1) 同学们，你们喜欢猜谜语吗？猜一猜：娜娜一家人的心爱之物分别是什么？

课件出示：

• 妈妈的心爱之物：圆圆扁扁像个盘，电源一通满屋爬，桌底床下都能去，灰尘见它就害怕。不声不响爬一遍，能把灰尘全吃下，扫地清洁全靠它。 (扫地机器人)

• 爸爸的心爱之物：有个东西真奇怪，把人鼻子当马骑，读书看报离不开，每天还要把它戴。(眼镜)

• 娜娜的心爱之物：大眼睛，圆溜溜。小嘴巴，吐出泡泡一嘟噜。尾巴好像一朵花，红黄黑白样样有，游来游去真快乐，只要见它没忧愁。 (金鱼)

(2) 学生猜谜语，并说说自己是怎么猜到的。

小结：抓住形状、大小、颜色、活动方式等方面的特点，把心爱之物的样子写具体。(板书：抓特点)

2. 仔细观察，说清样子。

(1) 学生拿出自己的心爱之物或它的图片，仔细观察，小组内说说它的样子。

(2) 课件出示范例。

课件出示：

• 我的心爱之物是一个可以用来健身的用品。它像一只小鸟一样灵巧，五彩羽毛身上飘，会翻跟斗会跳高，落在地上不会跑。 (鸡毛毽子)

• 我的心爱之物是一种植物。小小花儿，爬满篱笆，早晨开放，傍晚合拢，红紫白蓝样样有，朵朵都像小喇叭。 (牵牛花)

(3) 组内交流。重点交流心爱之物的样子，抓住特点说样子，按顺序说清楚。

(4) 组内评价。组员之间互相评价哪些地方没说清楚，听的同学可以提问或纠正。

(5) 小结：我们描述心爱之物的样子时要抓住主要特点，最好能写出它的与众不同之处。观察和描述它的样子时，注意要有一定的顺序。(板书：有顺序)

【设计意图】以猜谜语的形式展开教学，一是激发学生的学习兴趣，二是给学生以启示，只有仔细观察，抓住特点并按一定的顺序来描述，别人才能清楚地知道你所描写的事物是什么样子的。

【思考板】

我的心爱之物		
话题：围绕“心爱之物”选材		
1. 猜心爱之物？		
心爱之物 1	心爱之物 2	心爱之物 3

选择一个心爱之物说说		
2. 写心爱之物的样子		
样子（按一定顺序）	来历	缘由
3. 表达对心爱之物之情		

三、回顾课文，学写具体

过渡：结合课文及读过的文章，说说怎样把心爱之物的样子等特点写具体。

1. 回顾课文，学习方法。

（1）说一说：《白鹭》《落花生》分别是怎样把白鹭、花生的特点写具体的？从中你得到了哪些写法上的启示？

（2）学生交流，教师相机板书。

预设：①《白鹭》抓住白鹭美如诗的特点来写，从外形、觅食（水田钓鱼）、栖息（枝头独立）、飞行（空中低飞）等方面来写，运用对比、排比、比喻、拟人等手法，写出了白鹭外形美如诗、平凡而独特如诗。如果心爱之物是动物的话，可以仿照本文来写。（板书：写画面，用对比）

②《落花生》主要突出了花生朴实无华、默默奉献的特点。通过一家人过收获节时的对话，描写花生的外形、作用，用对比、借物喻人的方法，说明做人要像花生那样，做一个有用的、默默奉献的人。（板书：写具体事例）

（3）总结写具体的方法：仔细观察，写清样子；三言两语，说说来历；具体事例，凸显心爱。

2. 围绕特点，表达具体。

（1）抓关键词显特点。

①用一两个关键词描写心爱之物的特点。

②学生反馈。

（2）围绕特点写具体。

①围绕心爱之物的特点写一段话，把心爱之物的样子或作用等某一方面的特点写具体。

②学生练习写一段话。

③学生反馈，教师相机评价指导。课件出示范例：

3. 选取事例，表达情感。

（1）学生练习写话。写一件你与心爱之物之间的事，写一写你喜欢它的原因。

（2）学生反馈，相机评价指导。课件出示范例：

【设计意图】课文是习作最好的范例。本环节，引导学生观察学过的课文的思维导图，从而回顾、总结把事物写具体的表达方法，用于实践。引导学生抓住特点拟中心词，用中心词写好中心句，然后围绕中

心句，把一段话写具体，习作过程循序渐进。

四、有序表达，拟好初稿

1. 根据课件提示，确定思路，自主练写。

课件出示：

我的心爱之物是_____，它的特点是_____。（总起全文）

它的样子是_____。（围绕特点，重点描写）

我是这样得到它的：_____。（可以用三言两语交代，也可以重点写）

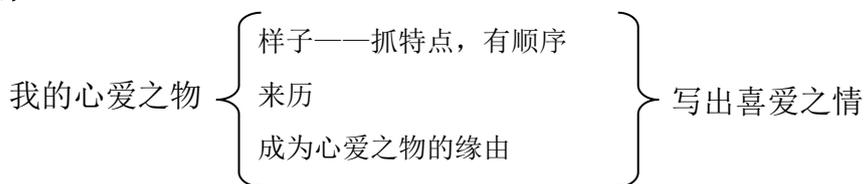
我喜爱它是因为_____。（具体写事例，写出自己的喜爱之情）

2. 组内交流写作思路，互相评价。

3. 学生练写习作，教师巡视。

【设计意图】写作前，根据提示确定写作思路，打开思维，为独立写作文搭建支架。

板书设计：



作业设计：完成习作

第二课时

教学目标：

1. 结合本次习作目标，运用评价表进行评价、修改，培养修改习作的习惯。
2. 展示自己习作，主动与他人进行交流，激发学生交流习作的兴趣。

教学重点：

结合本次习作目标，运用评价表进行评价、修改。

教学难点：

展示自己习作，主动与他人进行交流，激发学生交流习作的兴趣。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能结合本次习作目标，运用评价表进行评价、修改。
2. 展示自己习作，能主动与他人进行交流。

教学过程：

一、指导修改，写出“喜爱”

1. 指导修改，写出“喜爱”。

（1）导入：上节课，同学们初步完成了习作。这节课，我们将重点学习怎样修改习作，表达出自己对心爱之物的喜爱之情。

（2）学生对照评价表自主评价。

2. 根据评价表，自主修改习作。

3. 指导修改习作，学习方法。课件出示例文：

二、引导自评互评，提出修改建议

1. 我们来看看这位同学的作品，看看他是怎样写出自己的心爱之物的。

出示评价表：

《我的心爱之物》评价表				
序号	习作内容	评价细则	自评	他评
1	说清楚了心爱之物的样子、来历和喜欢它的理由	抓住细节（10分）		
		突出特点（10分）		
2	说得有顺序	顺序突出（10分）		
		有顺序，但不清晰（8分）		
		无顺序（0分）		
3	写法突出	修辞手法（10分）		
		好词佳句（10分）		
		作用突出（10分）		

2. 学生对照习作评价表进行自我评价。

根据上一节课的学习内容，我们来对照评价表先进行自我的评价。

3. 老师也想来评一评他的习作。

三、运用评价表，学生实践操作

1. 请拿出评价表，认真阅读自己的习作，完成自评。

2. “三人行，必有我师焉。”和同学交换批改也是一种交流学习的方式。现在同桌交换批改，注意按照我们的互评表，给予同学细致的点评。

四、展示评价，修改习作

1. 同学们已经通过自评和他评知道了自己的作文写得好与需要改进的地方。谁来交流一下，对自己的习作是怎样评价的？有什么好的修改建议？

对评价好的地方进行肯定，评价不到位的地方进行引导。

2. 结合评价，学生自主修改习作。

3. 用事先准备的作文纸和卡纸等材料办一期“我的心爱之物”习作专栏，贴上习作和图片，与同学分享。

(1) 全班选拔版面设计、习作挑选、美化张贴等成员，成立专栏制作组。

(2) 每位同学提供一篇备选的作品，要求图文并茂。

(3) 专栏完成后，评比本次活动中的优秀成员，进行表彰。

【设计意图】指导学生有目的地反复修改习作，教给学生读习作、改习作的方法：有赏读，有批注，有修改。办习作专栏的活动，既是一次习作成果分享，让学生感受习作交流的实际意义，也是一次培养学生策划、协调能力的机会。

板书设计：

样子——抓特点，有顺序
习作：我的心爱之物 来历
成为心爱之物的缘由——写画面，写具体事例

写出喜爱之情

作业设计：

1. 自己修改习作。
2. 同桌修改习作

教学反思：

语文园地六

第一课时

教学目标：

1. 能总结交流本单元课文借助具体事物抒发感情的方法，增强归纳意识。
2. 能结合具体语境，初步了解对比的方法在描写事物中的作用，体会作者表达的思想感情，提高理解能力。
3. 比较同一词语在不同语境中的意思，并能恰当运用，体会各自的表达效果。
4. 朗读、背诵古诗《蝉》，丰富学生的课外积累。

教学重难点：

1. 能总结交流本单元课文借助具体事物抒发感情的方法。
2. 能结合具体语境，初步了解对比的方法在描写事物中的作用，体会作者表达的思想感情。
3. 比较同一词语在不同语境中的意思，并能恰当运用，体会各自的表达效果。

教学准备：

 课件

评价任务：

1. 能总结交流本单元课文借助具体事物抒发感情的方法。
2. 能结合具体语境，初步了解对比的方法在描写事物中的作用。
3. 比较同一词语在不同语境中的意思，并能恰当运用。
4. 能流利有感情地朗读、背诵古诗《蝉》。

教学过程：

一、交流平台，总结抒情方法

1. 梳理总结，了解方法。
 - (1) 导入：同学们，回顾本单元的课文，想一想：这几篇课文在内容和写法上有什么特点呢？
 - (2) 出示课件。

出示课件：



我发现本单元的课文写的都是事物，有的蕴含着作者浓浓的感情，有的引发了作者深深的思考。

琦君笔下的桂花雨，不仅带给她许多童年的快乐回忆，也寄托了她浓浓的思乡之情，使我很受感动。



《落花生》中，作者借花生朴实无华、用处很多的特点说明做人的道理，让我深受启发。

(3)
听了大家

的交流，请同学们说说自己在学习本单元课文时还有哪些发现。

(4) 教师小结。

课文	所描写的具体事物	事物的特点	表达的情感
《白鹭》	白鹭	外形美、神韵美	对白鹭的喜爱、赞美之情
《落花生》	花生	外表不好看，但很有用	要做实实在在、有用的人
《桂花雨》	桂花	香气四溢，香甜生活	思念故乡和亲人，怀念童年
《珍珠鸟》	珍珠鸟	从怕人到信赖人	信赖，往往创造出美好的境界

2. 看图想象，借物抒情。

(1) 是的，只要留心观察，深入思考，生活中平凡的事物都能寄托人的情感。下面这些事物能让你产生怎样的感受？

出示课件：



落叶纷飞



百花盛开



饺子

(2) 学生交流预设：落叶让我产生奉献一生、叶落归根、自由快乐等感受；百花盛开让我感受到生活的美好、生命的顽强、大自然生机勃勃等；饺子让我产生劳动创造美好生活、母爱的温暖、学习包饺子也不容易等感受。

(3) 小结：若有心，一花一木皆有情，一事一物都含理。我们要学习本单元的 authors，运用我们的语言，借助大千世界的平凡事物，去表达我们的情怀。

【设计意图】借助课件，引导学生提炼“交流平台”中学习伙伴们的对话中的意思，总结本单元课文

借物抒情的表达特点，同时梳理出借助具体事物表达情感的多种方法。变文本阅读为学习互动，形式活泼。

二、借助示例，体会对比的作用

1. 读懂示例，初识对比。

(1) 读下面的句子，想想它们在描写事物的方法上有什么相似之处。

• 它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。

• 白鹭色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

• 青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。

(2) 先同桌交流，再全班交流。

(3) 比较发现：去掉这三段话中对比的部分（课件中加横线的部分），指名朗读，说说在表达效果上与原句有什么不同。

(4) 回顾学过的课文或读过的文章，还有哪些也运用了对比的写法？小组内交流。

2. 联系生活，巧用对比。

(1) 仿照上面的句子，运用对比的方法，将下列句子表达得更具体。

出示课件：

• 文具盒非常实用，不像文具袋，没有坚硬的外壳保护文具，里面的文具很容易折断。

• 王老师性格温和，与校门口粗声喊叫的保安大叔形成鲜明的对比。

• 茉莉花香而清雅，恰到好处，桂花的香气过于浓郁而使人发腻，向日葵几乎毫无香气，又叫人觉得美中不足。

(2) 学生练习反馈。

(3) 练习用对比的方法描述生活中某种事物的特点。

(4) 全班交流展示，评议修改。

3. 小结：将所描写的事物与其他事物进行对比，能突出所描写事物的特点，表达情感。希望同学们学会在习作中恰当地使用这种写法。

【设计意图】运用比较朗读法体会对比写法的作用。即学即用，引导学生联系生活实际，将对比运用到对日常事物的描写中，让学生在练中加深体会。

板书设计：

运用对比，使所描写的事物（花生、白鹭、瓜架）的特点更鲜明、更突出。

作业设计：

1. 完成本课练习册。

2. 熟读交流平台进行归纳整理体会作者情感的方法。

第二课时

教学目标：

1. 比较同一词语在不同语境中的意思；能根据同一词语的不同意思，恰当地在不同语境中运用该词语，提高理解能力。

2. 朗读、背诵古诗《蝉》，丰富学生的课外积累，增强积累意识。

教学重难点：

比较同一词语在不同语境中的意思；能根据同一词语的不同意思，恰当地在不同语境中运用该词语。

教学准备：课件

评价任务：

1. 比较同一词语在不同语境中的意思，并能恰当运用。

2. 能流利有感情地朗读、背诵古诗《蝉》。

教学过程：

一、联系语境，领悟一词多义

1. 体会同一词语在不同语境中的意思。

出示课件：

开辟 { 让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。
人工智能的出现为人类的生活开辟了一片新天地。

(1) 学生读句子，结合生活实际，同桌间说说带点的词语在句子中的意思有什么不同。

(2) 全班交流：两个“开辟”的含义有什么不同？你是根据什么理解的？

2. 运用学法，自学第二组例句。

出示课件：

姿态 { 桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。
大家以全新的姿态迎接新年的到来。

(1) 学生读句子，体会“姿态”在不同句子中的含义。

(2) 学生交流。

(3) 小结：像这样一个词语有两个或两个以上的意思，称为多义词。在使用时，要结合具体语境来判断、体会。

3. 练习体会同一词语在不同语境中的意思。

(1) 语境练习。引导学生把同一词语放在不同的语境中说话，根据要求写句子。

出示课件：

温和 { (形容气候) _____
(形容性格) _____

①根据要求用“温和”写句子。

②全班交流。

(2) 巩固练习。把同一词语放在不同的语境中说话。

便宜 { (价钱低) _____

(不应得的利益) _____

①学生自己思考，完成练习。

②全班交流。

(3) 拓展练习。你还知道哪些词语在不同的语言环境中意思是不相同的？举例说一说。

精神 { (指人的意识、思维活动和一般心理状态) 压力不仅是我们精神上的负担，更是我们生活的动力。
(活跃；有生气) 广场上的老爷爷们正在打太极拳，看起来特别精神。

4. 小结：我们在阅读时要根据具体的语境正确理解一词多义；表达时要学会把同一词语放在不同的语境中说话。

【设计意图】引导学生通过读句子，联系生活实际，体会一词多义，能在不同的语境中灵活运用多义词，并通过练习加以巩固。

二、积累古诗，读中感受诗情

1. 导入：文章能借物抒情，古诗也能托物言志。下面我们来学习唐代诗人虞世南的《蝉》。读中体会：诗人要借助蝉来抒发自己怎样的情怀？

2. 读准字音，读通诗句。

(1) 学生自读古诗。借助字典等工具书，读准字音，读懂诗意。

(2) 指名读，教师相机正音。强调：(ruí)、藉(jiè)。

(3) 粗知诗意。试着用自己的话说说诗的大意，同桌交流。

(4) 全班交流。

①你读懂了什么？还有什么疑问？

②学生提出疑问，教师补充资料，释疑。

3. 读出诗情。

①资料补充。

课件出示：

虞世南，唐初书法家、文学家。唐太宗评价他：“世南一人，有出世之才，遂兼五绝。一曰忠说，二曰友悌，三曰博文，四曰词藻，五曰书翰。”虞世南的人品、才学都是一流。

②交流：诗人借蝉表达什么感情？

③联系本单元课文的写法，体会诗人借蝉表达自己高洁的志向和情操的写法。

语文要素

4. 背诵积累。

(1) 回顾内容，指导背诵。诗的前两句写了蝉的三个方面的内容：形象——“垂緌”；习性——“饮清露”；声音——“流响”。后两句抒发的是诗人高洁的志向。

(2) 学生借助插图，练习背诵。

(3) 同桌互背古诗。

(4) 拓展延伸：自然界中的万物，大至山川河流，小至花鸟虫鱼，都可以成为诗人歌咏的对象。他们在细致描摹的同时，也寄托着自己的情感。像这类托物言志的诗歌叫咏物诗。这类诗还有很多，我们一起来欣赏。

板书设计：

形象——“垂^绺”；习性——“饮清露”；声音——“流响”

作业设计：

- 1.完成本课练习册。
- 2.背诵并默写关于勤俭节约的名言。

教学反思：

第二单元 阅读策略：阅读要有一定的速度

【单元说明】

安排本单元的目的，旨在引导学生学习提高阅读速度的方法，并自觉运用到阅读实践中，逐渐形成良好的阅读习惯。本单元的四篇课文题材各不相同。《搭石》描写了一幅幅与搭石有关的乡村画面，呈现出淳朴美好的乡情和民风；《将相和》讲述战国时期廉颇、蔺相如以国家利益为重，由“不和”到“和”的过程。《什么比猎豹的速度更快》通过比较等方法介绍了多种事物的运动速度；《冀中的地道战》介绍冀中军民如何利用地道战粉碎敌人的“扫荡”。

本单元的语文要素是“学习提高阅读速度的方法”。围绕这一语文要素，教材作了有层次、有梯度的安排，介绍相应的提高阅读速度的方法，在实践中循序渐进地落实教学目标。每篇课文均编排学习提示，与课后练习相照应，介绍提高阅读速度的具体方法。

在中年级初步学会默读，做到不出声、不指读的基础上，《搭石》作为本单元开篇，引导学生养成阅读时“集中注意力”的阅读习惯，学习不回读的阅读方法，这是学生提高阅读速度的基础和起点；《将相和》学习扩大视域的方法，引导学生尽可能连词成句地读文章；《什么比猎豹的速度更快》引导学生结合文章段落特点，抓住关键语句迅速把握课文内容；《冀中的地道战》主要引导学生带着问题读，做积极的阅读者，并且能综合运用学过的方法提高阅读速度。语文园地中的“交流平台”对本单元学习的相关方法进行了梳理和总结；“词句段运用”还提示学生在阅读时及时概括语句的意思，也可以提高阅读速度。

本单元的习作要求是“结合具体事例写出人物的特点”。中年级写人的习作重在引导学生抓住特征把人物的某一方面写清楚。在此基础上，本次习作重在引导学生借助具体事例把人物的特点写具体。

语文园地中的“交流平台”对本单元学习的相关方法进行了梳理和总结；“词句段运用”还提示学生在阅读时及时概括语句的意思，也可以提高阅读速度。整个单元为学生提高阅读速度提供了有效的方法指导和实践运用的机会。

【单元目标】

1.会认36个生字，读准“间、强、划、削、冠、任”这6个多音字，会写43个生字，正确读写58个词语，提高识字写字能力。

2.学习“集中注意力，不回读”“连词成句地读”“抓住关键词句”“带着问题读”等提高阅读速度的方法，提高阅读理解能力。

3.能够概括课文的主要内容，通过印象深刻的画面或具体的事例感受人物的特点和品质，提升理解能力。

4.能抓住自己熟悉的老师的主要特点，用一两件具体的事例来进行描写，进一步学习写人叙事的描写方法，突出富有个性的人物形象，写出真情实感，提高书面表达能力。

【单元重难点】

1.引导学生养成阅读时“集中注意力”的阅读习惯，学习“不回读”的阅读方法，这是学生提高阅读速度的基础和起点。

2.引导学生抓住特征把人物的某一方面写清楚。在此基础上，本次习作重在引导学生借助具体事例把人物的特点写具体。

【单元语文要素】

- 1.学习提高阅读速度的方法
- 2.结合具体事例写出人物的特点

【落实语文要素的方法】

- 1.想象课文描写的画面，从重点语句中体会乡亲们之间的美好情感。
- 2.通过人物的言行体会人物的个性特点；复述故事，弄清楚三个小故事之间的联系。
- 3.借助关键词句，快速默读课文，理解课文内容。
- 4.带着问题，用较快的速度默读课文，了解课文的主要内容。
- 5.首先介绍老师外形的特点，然后通过介绍具体事件来突出老师的特点。
- 6.从重点词语来把握句子的意思，从而把握人物的思想感情。

【单元核心知识点】

- 1.学习“集中注意力，不回读”“连词成句地读”“抓住关键词句”“带着问题读”等提高阅读速度的方法。
- 2.能够概括课文的主要内容，通过印象深刻的画面或具体的事例感受人物的特点和品质。
- 3.能抓住自己熟悉的老师的主要特点，用一两件具体的事例来进行描写，进一步学习写人叙事的描写方法，突出富有个性的人物形象，写出真情实感。
- 4.在交流中总结归纳提高阅读速度的方法，能及时概括语句的意思，或把成语的意思用具体的情景表现出来，默读、背诵关于“惜时”的名言警句，并能在生活实践中运用。

【单元课时总数】12 课时

5. 搭 石

第一课时

教学目标：

- 1.认识“汛、挽”等6个生字，会写“汛、挽”等10个生字，掌握多音字“间”，理解“无名、汛期”等词语，提高识字写字能力。
- 2.快速阅读课文，不回读。感受乡亲们默默无闻，无私奉献的精神，并受到熏陶，增强理解能力，培养情感意识。

教学重难点：

- 1.快速阅读课文，不回读。
- 2.学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美。

教学准备：

- 1.准备生字卡片，制作多媒体课件。
- 2.查找刘章的资料，准备工具书，每个小组准备一套生字卡片、生字本。

评价任务：

能做到快速阅读课文，不回读。

教学过程：

一、谈话导入，明确要求

1.单元导读，明确单元主题。

(1) 同学们，从今天起，我们进入第二单元的学习。请同学们先自读第二单元导语页，说一说：你获得了哪些信息？（课件出示单元导语页）

(2) 学生交流。

语文要素

预设：①图上画的是沙漏，里面装着的是——一本书……②这个单元要求我们做到阅读要有一定的速度。③学习提高阅读速度的方法。④结合具体事例写出人物的特点。

2.联系实际,交流体会。

(1) 提问：同学们平常阅读时有没有关注自己的阅读速度？提高阅读速度有什么好处？

(2) 指名交流。

预设一：平时我喜欢看书，但不太关注自己的阅读速度。遇到自己喜欢的、容易读懂的书籍，读得会快一些；遇到生字多、不太好懂的文章，阅读就会慢一些。阅读速度快，相同的时间，读的书就会更多些。

预设二：有时向别人借一本喜欢看的书，归还时间紧，就会快速地看，只看主要情节。精彩的部分也没办法回看，更没有时间摘录好词好句。

3.提出要求，激发期待。

同学们都喜欢阅读，还能尽量去读懂文章内容，这个习惯非常好！阅读是一种本领，有许多的窍门。有些文章值得细细品味，而有些文章适合“鲸吞”。《义务教育语文课程标准》要求我们在小学阶段默读的速度要达到每分钟不少于300字。怎样做到既读懂，又读得快，还能读得多呢？学习了这一单元，我们会掌握一些提高阅读速度的方法，帮大家实现读懂、读得快、读得多的愿望！

二、初尝速读，激发兴趣

1. 阅读背景，初试身手。

引导：请同学们集中注意力，默读屏幕上的文字，说说写了什么。

课件出示：

1977年年末，刘章来到河北省省会石家庄工作。当他见到人们抢着挤公交车，无序地横穿马路的时候，便想到家乡的潺潺小溪，想到山里人走搭石的情景。当他见到马路上有砖头或树枝，人们宁可绕着走，也不肯弯腰拾起的时候，他又想到山里人在雨水过后自觉摆搭石的情景。他觉得搭石上有心意、有美、有情，便在1980年2月写了短文《搭石》，向人们展示山里人勤劳、无私奉献、互助礼让的美德。

2.学生交流。明确：这段话介绍了《搭石》的写作背景，作者写这篇文章来赞美家乡人民勤劳、无私奉献、互助礼让的美德。

3.方法提示：我们学习用较快的速度默读时，要集中注意力，遇到不认识的字或不理解的词可以猜读，不停下，不回读。这节课，我们用这个方法学习课文《搭石》。

三、导读提示，阅读检测

1.学习提示，尝试运用。

(1) 导入：我国当代诗人、作家刘章被誉为“农民诗人”“草根诗人”，他的作品大多描写了家乡人

们的生活。

(2) 板书课题。学生齐读课题。

(3) 根据学习提示默读课文。

课件出示：

• 用较快的速度默读课文，记下所用的时间。读的时候集中注意力，遇到不懂的词语不要停下来，不要回读。

• 你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？

①指名读学习提示。

教师强调：记下阅读所用的时间，是指读懂课文主要内容所用的时间，而不是目光扫过文字所用的时间。集中注意力地读，读的时候不分心，不被干扰；读中遇到不太理解的地方，学习猜读，跳读，不要回读。

②学生默读课文。课件计时器启动。

③学生完成阅读任务，记录阅读时间。

语文要素

2.检测效果，了解搭石。

(1) 阅读后检测。

课件出示：

- 搭石是（小溪里横着摆放的一排平整方正的石头）。
- 搭石的作用是（任人走，任人踏，方便人们过河）。
- 搭石构成了家乡的（一道风景）。
- 课文围绕“搭石”，主要写了人们（摆）搭石、（走）搭石的情景。
- 搭石不仅联结着故乡的（小路），也联结着乡亲们（美好的情感）。

(2) 学生自我检测，全班集体订正。

(3) 引导交流：请不同阅读时长的同学汇报完成题目的情况，分享阅读收获。

预设一：我读这篇课文用了3分30秒。我读懂了什么是搭石，搭石的作用是什么，知道了乡亲们是怎么摆搭石、走搭石的。还完成了检测题，并且全对。

预设二：我读得快，只用了3分20秒，但完成检测题时，又回读了课文，最后做对检测题，用了4分多钟。我想以后不能只读不想，要边读边思考，记下一些关键的信息。

3.阅读分享，交流方法。

(1) 引导：同学们初次阅读课文，不仅能感知文章的基本信息，了解文章的内容，在提高阅读速度上也进行了初次的尝试。那么，还有什么好办法能提高阅读速度？看看我们的学习伙伴怎么说。

(2) 指名朗读课后第一题，读两位学习伙伴的分享，并说说受到了什么启发。

预设：遇到不理解的词句不能停留太久，如果不影响理解，就不再回看。回读会使阅读速度变慢。

(3) 回忆自己刚才的阅读过程，你们有没有类似的体验？有没有出现注意力不集中或者回读的现象？说说你的感受。

预设一：刚开始读时，我不太理解“出工”“收工”是什么意思，但我没有停下来，读完后我猜测是上班、下班的意思。

预设二：阅读过程中我发现稍微一分心，就不能很好地理解词句，需要返回去再读，所以集中注意力很重要。

(4) 教师点拨阅读方法。

① “集中注意力”，不因为其他事，而将目光离开文章，同时，边读边想，不分神。如果注意力不集中，也会回读。注意力不集中，只读不想，会使理解不准确。

② “回读”是指阅读中目光重新扫视前面读过的文字。回读的次数越多，阅读速度就越慢。所以阅读中要尽可能减少回读的次数。

4. 默读练习，巩固方法。

(1) 引导：用刚才学到的方法，快速阅读课文第3自然段，记录阅读时间，完成阅读任务。

课件出示：

• “走搭石”与过真正的桥的方法不同，二者的区别可以用“(紧走搭石慢过桥)”这句俗语来概括。

• “走搭石”时人们动作的协调有序表现在(前面的抬起脚来，后面的紧跟上去)。

(2) 自我检测，集体反馈。

(3) 引导：请同学们汇报阅读时间，反馈阅读任务完成情况，说说遇到不理解的字词时你是怎样做的。

预设：我用了58秒的时间来阅读这段文字，在阅读的过程中我集中了注意力，因此感觉比以前读得快。“人影绰绰”这个词我不理解，而且字音也读不好，所以我就跳了过去。

四、自学字词，检查反馈

1. 过渡：认识和理解了生字词，我们能再次提高阅读的速度。下面我们学习生字词。

2. 用较快的速度默读课文，自学生字词。

3. 检测自学效果。

课件出示：

汛期 间隔 唯独 懒惰 平稳 平衡 联结 山洪暴发 脱鞋挽裤
协调有序 清波漾漾 人影绰绰 理所当然

(1) 指名读。相机正音。

清波漾漾(yàng) 人影绰绰(chuò)

(2) 集中注意力，迅速找出下列每组词语中不同类的一个词。

课件出示：

A. 汛期 防汛 喜讯 汛情 B. 懒惰 惰性 偷懒 勤快

C. 协调 威胁 协助 协作 D. 衡山 平衡 衡量 均衡

(3) 圈出不懂的词语，联系上下文理解。

① 清波漾漾：清色的水波在荡漾。

② 人影绰绰：形容人影多，姿态美。绰：(体态)柔美。

③ 理所当然：从道理上说应当这样。本课指年轻人背老人过搭石是应当做的事。

4. 指导写字。

课件出示：

汛 访 鞋 挽 隔 懒 惰 稳 衡 协

(1) 引导：你想提醒大家写好哪个字？（指名说）

预设：①“懒”“衡”中间部分的最后一笔为了避让右边，都要变成点。

②“汛、访、挽、隔、惰、稳、协”都要写得左窄右宽。

③“隔”右部的“鬲”下面被包围部分是一横，不能写成两横。

(2) 学生练写生字。

五、问题导读，布置作业

1. 围绕问题，默读课文。

(1) 思考：文中给你留下印象最深的画面是什么？哪些地方让你感受到了美？

(2) 学生集中注意力默读课文，边读边在文中相关句段旁边写下批注。

2. 作业：做好阅读批注，准备下节课交流。

板书设计：

搭石

快速阅读 不回读

作业设计：

1. 做好阅读批注，准备下节课交流。

2. 继续阅读本课，完成相关练习。

第二课时

教学目标：

1. 通过理解重点句子，感受家乡的景色美以及乡亲们默默无闻，无私奉献的心灵美，并受到熏陶，增强理解能力，培养情感意识。

2. 学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

教学重难点：

1. 感受家乡的景色美以及乡亲们默默无闻，无私奉献的心灵美，并受到熏陶。

2. 学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

教学准备：

1. 准备生字卡片，制作多媒体课件。

2. 查找刘章的资料，准备工具书，每个小组准备一套生字卡片、生字本。

评价任务：学生能用自已的话对乡亲们的心灵美进行见解表达。

教学过程：

一、想象画面，体会情感

1. 快速读文，抓住中心句。

(1) 找出课文的中心句。

指名读出课文的中心句：“搭石，构成了家乡的一道风景。”

(2) 概括课文的主要内容。（指名交流）

预设：课文主要写了乡亲们摆搭石、走搭石的一幅幅画面，赞美了乡亲们一心为他人着想，无私奉献的美好品质和家乡的淳朴民风。（相机板书：摆搭石 走搭石）

2.回顾课文，想象画面。

（1）思考：说说课文给你留下印象最深的画面是什么，从哪些画面给你留下了深刻的印象，从哪些语句中可以体会到乡亲们美好的情感。

（2）小组内学生交流。

预设：乡亲们摆放搭石、一行人走搭石、两人面对面走搭石、年轻人背老人走搭石的画面都让我印象深刻。

3.全班交流，体会情感。

学生交流预设：

（1）交流画面一：心有他人摆搭石。

课件出示：

上了点儿年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

①指名朗读，其他同学边听边想：这是一幅怎样的画面？你从中体会到了什么？

预设：从“无论……只要……一定……”“合适”“踏上几个来回”“直到”等词语中，体会到上了点儿年岁的人调整、摆放搭石非常用心、细致，心里想的是他人。

②指名朗读。教师指导：读出上了点儿年岁的人为他人无私奉献的美好情感。

（2）交流画面二：协调有序走搭石。

课件出示：

每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去。嗒嗒的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

①这些文字描写了怎样的画面？从哪些词语中可以体会到乡亲们美好的情感？

预设：课文最美的画面就是一行人协调有序走搭石的情景。“协调有序”写出了人们走搭石的动作美，“嗒嗒的声音”写出了人们走搭石的声音美，“清波漾漾”“人影绰绰”写出了人们走搭石的画面美。

②品读“协调有序”，想象画面。

a.教师追问：“协调有序”是什么意思？怎样的动作才是协调有序的？如果不协调有序会怎么样？（联系“紧走搭石慢过桥”来体会）

b.指名说一说：结合文句，你是怎样理解“协调有序”的？

c.教师点拨：没有人踩脚，没有人跌入水中，没有人指挥，可是，一行人走得就像有人指挥似的，那么轻快，那么整齐，那么有默契，那么有序，那么和谐！这样的动作就叫作“协调有序”。

d.指导朗读。引读：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的——抬起脚来，后面的——紧跟上去；前面的——抬起脚来，后面的——紧跟上去；前面的——抬起脚来，后面的——紧跟上去。（速度一次比一次加快）

e.引导学生小结：所以，一行人走搭石，每个人心里要——想着别人。这段话不但写出了人们走搭石的动作美，还写出了——声音美，写出了——画面美，写出了人们的——心灵美。

③再读这段话，结合“清波漾漾”“人影绰绰”，想象画面。

a.“清波漾漾，人影绰绰”是怎样的画面？（指名交流）

b.学生配乐朗读，读出家乡的人们协调有序走搭石的美好画面，心中有他人的美好情感。

（3）交流画面三和画面四：互相礼让走搭石，尊老爱幼过搭石。

课件出示：

如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走；等对方过了河，两人再说上几句家常话，才相背而行。假如遇上老人来走搭石，年轻人总要俯下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

①引导：这些句子描写的是两人走搭石的情景，从中你体会到乡亲们什么样的情感？是从哪些词语中体会到的？

②指名回答。

预设：从“止步”“招手示意”“让”“等”等词语中可以体会到乡亲们的相互礼让；从“俯下”“背”可以体会到年轻人很尊敬老人。

③指导朗读。

a.引导：用你的朗读，读出这种互相礼让、尊老敬老的淳朴乡情吧！

b.学生朗读文段，读出感受。指导读好“总会”“伏下”“理所当然”。

二、拓展写话，升华情感

1.引导：走搭石的时候，还会有哪些动人的画面呢？根据提示写一写。

课件出示：

- 遇到孩子走搭石，大人总会（抱着孩子过去），人们把这看成理所当然的事。
- 遇到搭石被水冲得七零八落，人们总会（重新把搭石整齐摆好），大家把这看成理所当然的事。
- 看到走搭石的妇女抱着孩子，拎着东西，人们总会（帮忙拎东西或抱着孩子），大家把这看成理所当然的事。

学生反馈交流。

2.读着这一幅幅画面，刘章爷爷有怎样的感叹？画出文中相关的句子。

学生交流反馈。

预设：刘章爷爷感叹：搭石，构成了家乡的一道风景。一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。

3.读着一幅幅画面，你想说些什么？

4.齐读课文最后一个自然段。提问：这一自然段在文中起什么作用？

预设：课文最后一个自然段是点睛之笔，赞美了乡亲们一心为他人着想、无私奉献的精神。结尾借物喻人，起总结全文、升华主题的作用。

三、回顾全文，总结写法

1.思考：回顾全文，课文围绕“搭石”写了哪些内容？是怎样写出作者对乡亲们美好品质的赞美的呢？

预设：课文围绕“搭石”，写了什么是搭石，乡亲们摆搭石、走搭石的情景，表达了作者对乡亲们一心为他人着想、无私奉献的品质的赞美之情。课文通过写乡亲们摆搭石、走搭石的具体事例来突出乡亲们

的品质特点。

2.引导学生看板书，一起说说人们是怎样摆搭石、走搭石的，再次感悟写法。

3.小结：作者善于从平凡的事物中发现美。借助“搭石”这一平凡的事物，描写人们摆搭石、走搭石的几件具体事例，表现出乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的品质。结尾处运用了借物喻人的写法。

搭石的美，让作者铭记于心，流淌于笔下的文字中。家乡人们的美好情感让我们感动于怀，烙印在我们的精神世界里，指导我们的行动。

板书设计：

搭石			
话搭石	无私奉献	}	读法：集中注意力、不回读
摆搭石	心中有他人		
走搭石	协调有序 互相礼让 尊老爱幼		写法：借物喻人
赞搭石	联结(小路 乡亲们的情感)		

作业设计：

- 1.搜集关于家乡的美文进行品读。
- 2.完成相关练习。

教学反思：

6. 将相和

第一课时

教学目标：

- 1.认识“璧、臣”等13个生字，读准“强、划”等3个多音字，会写“召、臣”等13个字，会写“无价之宝、召集”等16个词语，提高识字写字能力。
- 2.能尽量连词成句地读课文，提高阅读的速度。
- 3.把握课文的主要内容，能用自己的话讲述“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个故事，提高口语表达能力。
- 4.能结合具体事例说出对廉颇、蔺相如的印象，提升理解和辨别能力。

教学重难点：

- 1.能尽量连词成句地读课文，提高阅读的速度。
- 2.把握课文的主要内容，能用自己的话讲述“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个故事。
- 3.能结合具体事例说出对廉颇、蔺相如的印象。

教学准备：

1.预习提纲：完成课时预习卡。

2.准备资料：多媒体课件。

评价任务：

1.能根据阅读提示快速读文。

2.能用自己的话讲述“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个故事。

教学过程：

一、速读了解背景，聚焦指导方法

1.比赛激趣。比一比谁一眼看到的内容多。

(1) 课件出示作者简介，闪现 5 秒钟。

课件出示：

司马迁，约公元前 145 年出生，夏阳（今陕西韩城南）人。太史令司马谈之子。

称号：西汉史学家、文学家、思想家。

代表作：《史记》，是中国最早的通史。

(2) 引导交流：你看到了多少内容？比较《搭石》中学习的速读方法，这次你是怎么做到看这么多内容的？

预设：我看到了司马迁写的代表作《史记》等信息。我的方法是一眼看到更多内容，不要一个字一个字地去看。

(3) 课件出示故事背景，闪现 10 秒钟。

课件出示：

战国（公元前 475 年—公元前 221 年），我国历史上的一个时期。当时，秦、楚、齐、赵、燕、魏、韩七个国家比较强，称为“战国七雄”。其中，秦国很强大，常常进攻别的国家。“完璧归赵”的故事发生在秦国全力进攻楚国的时候。秦国不能集中更多的兵力对付赵国，主要是用威胁的手段占赵国的便宜。

(4) 学生交流。

预设：我看到了“秦国不能集中更多的兵力对付赵国”。

2.提炼方法。

(1) 你是怎样做到一眼看到更多的内容的？

(2) 学生交流。

预设：一眼扫过去就要尽可能多地看到词语或句子，连着看，不要一个字一个字地读。

(3) 小结方法：不要一个字一个字地读，把词语连起来，一下子看一句话，这就是连词成句地读。一眼扫过去就要尽可能多地看到词语或句子，这个方法叫扩大视域，这是能帮我们提高阅读速度的好方法。

(4) 教师总结：连词成句，扩大视域。（同时课件播放动画演示：课件文字设计成遮挡滑块的形状，字连词成句地出现）



课件出示：

正在为难的时候，有人说有个叫蔺相如的人，勇敢机智，也许他能解决这个难题。

二、速读实践，检测效果

1.导入新课，板书课题。

(1) 我们今天来学习课文《将相和》，故事发生在 2000 多年前的战国时期。西汉司马迁在他的著作《史记》中记载了这个历史故事。课文是根据《史记》中的《廉颇蔺相如列传》相关内容改写的。

(2) 板书课题，齐读课题。

①指导读音：将相 jiàng xiàng 丞相 xiàng 相信 xiāng

②质疑：“将”指谁？“相”又指什么人？“和”是什么意思？

2. 阅读实践，初读检测。

(1) 出示阅读要求：

课件出示：

• 用较快的速度默读课文，记下所用的时间。尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读。

• 本文共 1600 余字，我读完课文花了（ ）分钟。

(2) 计时器启动。学生默读。

(3) 全班交流。

①请阅读时长不同的学生交流自己的阅读情况，汇报记录的阅读时长，分享自己速读的诀窍。

②出示检测题，反馈阅读情况。

课件出示：

1. 选择题。

(1) 课文题目“将相和”中“将”指的是(B)，“相”指的是(A)。

A. 蔺相如 B. 廉颇

(2) 课文分别是由(B)、(C)、(A)三个小故事组成的。

A. 负荆请罪 B. 完璧归赵 C. 渑池会面

2. 判断题。

(1) “完璧归赵”这个故事中，蔺相如通过自己的智慧将和氏璧完整地送回了赵国。(√)

(2) “渑池会面”之后，蔺相如立了大功，赵王封他为上卿，职位比廉颇高，廉颇很不服气。

(√)

(3) “负荆请罪”这个故事中，廉颇脱下战袍，背上荆条，到蔺相如门上请罪，蔺相如没有原谅他。

(×)

(4) 讨论：阅读时，你遇到了什么困难？你是用什么方法来提高阅读速度的？

学生交流预设：

①遇到不懂的词语时，暂时忽略，不要回读。例如“渑池”“鼓瑟”“击缶”等词语，我不懂具体是什么意思，但能猜到它们是地名、演奏乐器的意思，不影响理解课文内容，就不用管它们，继续往下读，就能提高阅读速度。

相机指导认读和理解词语。课件出示：

召集 大臣 商议 解决 称赞 商量 允诺 典礼 得罪

胆怯 示弱 拒绝 职位 抵御 划归 侮辱 战袍 强逼

和氏璧 无价之宝 同心协力

渑(miǎn)池：地名，渑池县隶属于河南省三门峡市，位于河南省西北部。

鼓瑟(sè)：即弹奏瑟这种乐器。瑟，古代拨弦乐器的一种，形似古琴。鼓，弹奏、敲击的意思。

击缶(fǒu)：缶，瓦盆。是古代的一种瓦质的打击乐器。古人以缶为乐器，用以打拍子。

②连词成句，尽量扩大视域地读，眼睛直接扫过一整句话。例如读“蔺相如反复思量，觉得秦王还是不会信守承诺的，一到客舍，就叫手下人化了装，带着和氏璧抄小路先回赵国去了”一句时，如果按照逗号的间隔拆开来读，就比较慢，如果眼睛直接扫过一整句话，就快多了。

③集中注意力，边读边想，阅读与理解同步。我读完课文就理解了课文大概的意思。例如读完第6自然段，我就觉得蔺相如对完璧归赵已经胸有成竹了，可见他很机智勇敢。

④我读得比较慢，用了6分钟，因为我心急，想一眼看懂一句话，有时看快了，觉得没看清内容，又回读了。我现在知道，连词成句地读能稍微加快速度，但要看清内容，免得读得快，却没读懂，再回读，反而使阅读速度更慢。

3.教师小结：看来，同学们除了用到了《搭石》中学到的“集中注意力，不回读”的速读方法，还发现“连词成句地读”能扩大视域，提高阅读速度。接下来的学习，我们要运用这些速读的方法，更好更快地读懂课文。

三、再读课文，把握脉络

1.再读课文，把握内容。

语文要素

将相之间是怎样由“不和”到“和”的？请用较快的速度默读课文，集中注意力，尽量缩短阅读时间，扩大视域，连词成句地读，不回读。（课件出示默读要求）

课件出示：

边读边画出课文三个故事中小结性的句子，并试着找出关键词，列小标题概括内容。记下你所用的时间。

2.学生默读课文，计时器启动。提示：完成阅读任务后，及时记下自己的默读时间。

3.指名阅读速度不同的学生交流阅读体会。

(1)交流反馈。课件出示每个故事中小结性的句子。

课件出示：

- 这就是“完璧归赵”的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫。
- 蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿，职位比廉颇还高。
- 蔺相如见廉颇来请罪，连忙出来迎接。从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

列小标题，这三个故事分别概括为：完璧归赵、渑池会面、负荆请罪。（教师板书这三个词语）

(2)阅读体会：带着问题阅读，边读边想，抓住关键词句理解，也能提高阅读的速度。

(3)相机指导学习生字、词语。

①学习“璧”。指名说“完璧归赵”的意思。课件出示：

“璧”指玉器，所以是玉字底。文中指和氏璧，是一块价值十五座城的美玉，无价之宝。“完璧归赵”指蔺相如将和氏璧完整无缺地送回赵国。后借指将原物完整无损地归还本人。

和氏璧是一块宝玉的名称，有着一段不平凡的来历。

②了解“上大夫”“上卿”。指名交流。

预设：大夫：古代官职，位于卿之下，士之上。上卿：古代高级官名，分上、中、下三级。上卿是卿中最高的一级。

③理解“负荆请罪”。指导看课件中的插图理解。指名交流。

课件出示：

负荆请罪



预设：负，背着。荆，荆条。“负荆请罪”指背着荆条向对方请罪。表示主动向对方承认错误，请求责罚。

指导书写“荆”字，注意“荆”是左右结构。

4.《将相和》是由完璧归赵、渑池会面、负荆请罪这三个故事组成的，这三个故事之间有什么联系呢？

(1)说一说：将相之间为什么不和？又为什么和好了？

(2)指名交流。

预设：因为蔺相如在完璧归赵、渑池会面上中立了功，被封为上卿，职位比廉颇高，廉颇不服气，所以将相不和；蔺相如为了赵国的利益，处处避让廉颇，廉颇认识到自己的错误后，向蔺相如负荆请罪，所以将相和好。

(3)小结：课文是按事情发展的顺序来叙述的，完璧归赵、渑池会面是事情的起因与发展，负荆请罪是故事的结局。

(4)指名根据小标题的提示，连起来说说课文的主要内容。

5.教师提问：你是用几分钟读完课文的？读完的同学请算出自己平均每分钟能读多少字，请大家跟自己上次的默读速度对比一下，有进步的同学请举手！（表扬有进步的同学）

6.小组合作，讲述故事。

(1)组内成员分角色朗读课文，然后练习用自己的话讲一讲完璧归赵、渑池会面、负荆请罪三个故事。

(2)听的同学要关注别人在讲述时有没有抓住主要情节，说清楚事情的起因、经过和结果。也可以提问，根据同学的发言，可以在书上作批注。

板书设计：

将相和

不和 和

国家利益

作业设计：了解中华美德故事；完成相关练习。

第二课时

教学目标：

1.快速默读课文，理清文章的脉络。理解三个小故事的前因后果，提高表达能力。

2.学习第一个小故事“完璧归赵”提升理解能力。

教学重难点：

- 1.学习第一个小故事“完璧归赵”。
- 2.感受人物形象，体会人物的爱国思想和他们各自的美好品质。

教学准备：

搜集历史人物的经典故事，制作多媒体课件。

评价任务：

- 1.能根据阅读提示快速读文。
- 2.能用自己的话讲述“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个故事。

教学过程：

一、速读故事,体会人物形象

1.速读故事，品人物特点。

上节课，我们读出了三个故事之间的联系，也就理清了课文的主要内容。但是，这样一篇由名著改编成的课文，如果仅仅读个大意，这叫囫囵吞枣。《史记》最成功、最了不起的地方就是它通过人物传记的形式刻画了许许多多鲜活的人物。我们这节课就来读一读课文中的人物。

读懂一个故事也就认识了一个人。上节课初读了课文，有的同学觉得蔺相如特别勇敢，有的同学却觉得蔺相如很胆小，接下来我们一起快速阅读“完璧归赵”和“渑池会面”两个小故事，边读边想：蔺相如是个什么样的人？你是从哪里看出来的？

（1）快速默读第2~4自然段和第10自然段，这两个故事中，蔺相如是怎么出场的？从中你体会到蔺相如是一个什么样的人？

- ①学生快速默读课文。
- ②指名交流。

预设：蔺相如两次接受任务，都是在赵王和大臣面对秦国的挑战左右为难时出场的，表现出了他的机智勇敢。

课件出示：

- 正在为难的时候，有人说有个叫蔺相如的人，勇敢机智，也许他能解决这个难题。
- 过了几年，秦王约赵王在渑池会面。赵王胆怯，不敢去。但蔺相如和大将军廉颇认为对秦王不能示弱，还是去的好，赵王才决定动身，让蔺相如随行。

③教师小结：临危受命，机智过人。

（2）快速默读第6~8自然段和第12~13自然段，画出描写蔺相如的句子，体会并作批注。

- ①学生快速默读课文。
- ②指名交流。

预设：蔺相如面对强大的秦王，以死相拼，有勇有谋，维护了国家的利益与尊严。

③朗读并引导交流蔺相如与他人的几次对话。

a.指名读第6自然段中蔺相如与赵王的对话：从“想了一会儿”读出蔺相如的谨慎思考，从四个“如果”读出蔺相如考虑问题的周全。

b.指名读第7自然段中蔺相如与秦王的对话：从“看这情形”“知道”“就上前一步”“往后退了几步”读出蔺相如善于观察、判断，读出他的机智。从“怒发冲冠”“一起撞碎”读出他的勇敢。（相机指导学习生字词语：允诺 nuò 划归 huà 划水 huá 强逼 qiǎng 坚强 qiáng）

c.指名读第8自然段中蔺相如与秦王的对话：从这四句话中可以读出蔺相如的足智多谋与勇敢。

d.分角色朗读第12~13自然段，从“希望您能击缶助兴”“同归于尽”“毫不示弱”中体会到蔺相如的勇敢与机智。

④相机指导理解：比较两次事件中，蔺相如的表现有什么相同之处。

预设：提前谋划，以死相拼。

追问：在这两次事件中，蔺相如为什么要以死相拼呢？（学生交流：为了赵国的利益与尊严）

教师相机板书：机智勇敢 以国家利益为重

（3）快速默读“完璧归赵”和“渑池会面”两个故事的结尾，它们有什么相同与不同？

预设：相同的是秦王无奈，蔺相如以弱胜强，立功受封，不同的是蔺相如第二次受封后职位比廉颇高。

（4）我们是怎么读出蔺相如这个人物的特点的？这两个故事又是怎样表达出他的特点的呢？

学生交流后小结：抓住主要事例中描写人物的动作、语言、神态的句子，体会人物的品质特点。作者也正是通过细致描写具体事例中人物的言行等表现来突出人物特点的。

2.按照刚才品读蔺相如的方法，速读课文，体会廉颇是一个什么样的人。

（1）学生默读课文。

（2）学生交流。

预设：从“廉颇认为对秦王不能示弱”“秦王知道廉颇已经在边境上作好了准备，不敢拿赵王怎么样”读出廉颇战功赫赫，秦王也会畏惧三分。从“负荆请罪”读出廉颇知错就改，把国家利益看得高于个人利益。

（3）将这三个故事联系起来，你读出了怎样的蔺相如和廉颇？

①同桌两人之间再次用自己的话讲述课文中的三个故事，听的同学评价对方讲得怎么样。

②学生交流。

蔺相如：机智勇敢 顾全大局

廉颇：知错就改 顾全大局

二、拓展阅读，总结延伸

1.拓展升华。

司马迁在《史记》中是这样评价蔺相如的——（出示课件）大家跟着老师一起读一读。

课件出示：

太史公曰：……相如一奋其气，威信敌国，退而让颇，名重泰山，其处智勇，可谓兼之矣！——《史记·廉颇蔺相如列传》

2.课文中的另外一个重要人物——赵国大将军廉颇，因改编时受篇幅限制，课文删除了一些关于他的描写。在原文中，关于廉颇的故事除了渑池会面、负荆请罪，还有长平之战、廉颇失势……晚年的廉颇最后死在了楚国，直到死时，他都对身边的人说：“我只想指挥我们赵国的军队呀！”这中间究竟发生了什么？请大家快速默读《廉颇老矣，尚能饭否》，说说你看到了一个怎样的廉颇。

课件出示：

廉颇居梁久之，魏不能信用。赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦思复用于赵。赵王使使者视廉颇尚可用否。廉颇之仇郭开多与使者金，令毁之。赵使者既见廉颇，廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。赵使还报王曰：“廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢矣。”赵王以为老，遂不召。

楚闻廉颇在魏，阴使人迎之。廉颇一为楚将，无功，曰：“我思用赵人。”廉颇卒死于寿春。

学生默读后交流。

3.总结：这节课你最大的收获是什么？

交流预设：连词成句地读，扩大视域，提高阅读速度。阅读时既要有一定的速度，还要能抓住关键句段理解，结合具体事例品味人物的特点。

4.拓展：同学们，在中华五千年的历史长河中，有无数熠熠生辉的人物，你知道他们的故事吗？希望大家课外有时间翻开《史记》等名著，通过故事去认识他们。

板书设计：

将相和

完璧归赵 渑池会面 负荆请罪

蔺相如（机智勇敢） 廉颇（知错就改） 以国家利益为重

作业设计：完成相关练习。

教学反思：

7. 什么比猎豹的速度更快

第一课时

教学目标：

- 1.认识“鸵、赢”2个生字，读准多音字“冠”，会写“冠、俯”等10个字，会写“猎豹、冠军”等12个词语，提高识字写字能力。
- 2.学习“抓住自然段开头跳读”“围绕自然段开头扫读”等方法快速默读课文，了解文章的表达顺序，理解主要内容，提升理解能力。
- 3.边读边画重点词句，体会作比较、列数字等说明方法的特点，增强理解能力。
- 4.结合课内外资料阅读，增强热爱科学、探索科学奥秘的兴趣。

教学重难点：

- 1.学习“围绕自然段开头扫读”等方法快速默读课文，理解主要内容。
- 2.学习“围绕自然段开头扫读”等方法快速默读课文，理解主要内容。边读边画重点词句，体会作比较、列数字的说明方法的特点。

教学准备：制作多媒体课件、字卡、词卡，准备相关视频资料。

评价任务：能借助关键词句提高阅读速度，了解主要内容。

教学过程：

一、激趣导入，揭示课题

1. 阅读文段。

同学们，你们知道班上跑步最快的同学是谁吗？你们知道当今中国谁跑得最快吗？阅读下面这段文字，说说主要写了什么，你是抓住哪些关键词句读懂的。

课件出示：

2019年7月21日晚，在钻石联赛伦敦站男子200米比赛中，谢震业以19秒88的惊人成绩获得冠军，并且打破亚洲纪录！他成为首个男子200米赛跑中破20秒大关的黄种人选手！

(1) 交流预设：谢震业打破亚洲纪录，成为首个男子200米赛跑中破20秒大关的黄种人。

(2) 小结：抓关键词句能让我们迅速读懂文段的意思，提高阅读速度。

2. 导入课题。

→ 语文要素

(1) 有人说：“也许你跑得很快。不过要是你跟猎豹或鸵鸟赛跑的话，就一点儿赢的希望也没有了。”猎豹跑得有多快？什么比猎豹的速度更快？今天我们来学习课文《什么比猎豹的速度更快》，你会从中找到答案。（板书课题）

(2) 齐读课题。

二、初读课文，检测效果

1. 学生自主阅读，抓住每个自然段的关键词句。

→ 语文要素

教师出示阅读提示：借助关键词句，用较快的速度默读课文，记下所用的时间。

2. 阅读交流，检测效果。

(1) 本课共700余字，你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。

(2) 学生交流反馈。

①预设一：我读课文用了4分30秒。阅读之前，我先根据题目想：什么比猎豹的速度快呢？然后带着这个问题读，知道比猎豹速度快的有游隼、喷气式飞机、火箭、流星体、光。我边读边画出了这些表示事物名称的词。

教师相机评价：带着问题读，还画出关键词，所以读得快，而且读懂了主要意思。

②预设二：我读这篇课文用了4分45秒。知道比猎豹速度快的事物有游隼等。在阅读的时候，遇到“游隼”这样不明白的词语，我联系句子“游隼向下俯冲时的速度更快”，猜它是一种飞得很快的小鸟，直接越过，继续读下去。

教师相机评价：你能用上前面学过的阅读方法——连词成句地读，联系上下文或句子理解词语意思，很会学习！

③预设三：我用了大概4分钟，在阅读的时候，我抓住每个自然段写什么比什么的速度快这个重点句子，理解意思，其他的地方，我会加快阅读速度。

教师相机评价：课文每一个自然段写一种事物，抓住描写事物的关键词句，能及时捕捉有用的信息。

3. 小结：同学们总结得非常好。希望大家能在阅读时经常运用这些提高阅读速度的方法，尽快把握文章内容，提高阅读效率。

三、抓关键句，把握内容

1.提问：默读课文时，你抓住了哪些关键词句？

(1) 学生交流。

课件出示：

第2自然段：这个速度跟鸵鸟比起来差远了——鸵鸟奔跑的最大速度约72千米每小时。

第3自然段：比鸵鸟跑得更快的动物就要数猎豹了。

第4自然段：但是游隼向下俯冲时的速度更快，超过320千米每小时。

第5自然段：不过，游隼还是没有飞机飞行的速度快。

第6自然段：乘坐喷气式飞机去旅行，速度绝对是够快的了。但是，如果你想到月球上去，就需要搭乘速度更快的工具了。对！我们需要一枚火箭。

第7自然段：看！前面呼啸而过的东西是什么？跟它的速度一比，火箭就好像是静止的一样。那是流星体！

第8自然段：光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！

(2) 指名读课件上的关键词句。提问：你有什么发现？

①学生交流。

预设一：课文第2~8自然段都是运用作比较的说明方法，写一种事物比另一种事物的速度更快。

预设二：大部分段落的第一句提示这段话的主要内容。

预设三：有的运用了列数字的说明方法，突出了速度之快，增强了说服力。

②小结：了解文章表达上的特点，理清文章的脉络，能让我们的阅读速度加快。

2.结合这些关键词句，说说课文主要写了什么。学生交流。

预设：课文用举例子、列数字、作比较等说明方法介绍了猎豹等事物的运动速度。

四、自主识字，再读课文

过渡：读准字音，读通句子，我们默读课文的速度会进一步提高。

1.自由读文，学习生字、新词。

(1) 自由读课文，要求读准字音，读通句子，读顺课文。

(2) 指名读生字、新词。

课件出示：

鸵鸟 冠军 陆地 俯冲 搭乘 喷气 一枚火箭 手电筒 超音速

流星体 一束光柱 赤道 一圈 难以置信 游隼 发动机 呼啸而过

①重点指导：冠军(guànjūn) 皇冠(guānhuān) 游隼(yóusǔn)

②指名交流，理解词语。

浩瀚：形容广大或繁多。

呼啸而过：形容速度极快。

难以置信：出乎意料，让人很难相信。

③提出不懂的问题，指导理解。

预设：什么是游隼？流星体是什么？赤道在哪儿？

课件出示：



游隼

流星体

赤道

(3) 指导生字书写。

“置”是上下结构，上面的“罒”要写得扁一些，下面的“直”要写得大而宽。

2.再读课文，梳理脉络。

(1) 同桌互读，互相检查读书情况，纠正读音，读通句子。

(2) 指导读好长句子。

课件出示：

• 在喷气式飞机飞行的高度，声音传播的速度大约是 1050 千米每小时，而一些高速喷气式飞机的飞行速度是声速的数倍。

• 光的速度是惊人的，大约是 30 万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！如果按照光速运动，我们一秒钟就可以沿着地球赤道转 7 圈多，真是令人难以置信！

(3) 用抓关键词句的方法，快速默读课文，说说作者为了说明比猎豹速度更快的事物，列举了哪些具体的事例，完成练习并记下阅读完成的时间。

课件出示：

根据课文内容，按运动速度的快慢给下面的事物排序，照样子填序号。

事物：光 游隼 火箭 猎豹 人 流星体 鸵鸟 喷气式飞机 声音

排名：1 (6) (3) (7) (9) (2) (8) (4) (5)

板书设计：

什么比猎豹的速度更快

快速阅读

作业设计：完成相关练习，继续练习快速阅读。

第二课时

教学目标：

1. 边读边画重点词句，体会作比较、列数字等说明方法的特点，增强理解能力。
2. 结合课内外资料阅读，增强热爱科学、探索科学奥秘的兴趣。

教学重难点：

1. 边读边画重点词句，体会作比较、列数字等说明方法的特点。
2. 结合课内外资料阅读，增强热爱科学、探索科学奥秘的兴趣。

教学准备：制作多媒体课件、字卡、词卡，准备相关视频资料。

评价任务：能说出说明文常见的说明方法，能回答关于本课的问题。

教学过程：

一、复习回顾，导入新课

1.回顾：通过上节课的学习，说说什么比猎豹的速度更快。

2.过渡：作者是怎样一步步地表达出自己的结论的？这节课我们继续学习。

二、感悟表达，学习写法

1.引导：通过上节课的学习，你知道课文在表达上有什么特点吗？

学生交流：每一个自然段讲一种事物，而且这个事物比上一个自然段所写的事物的速度快。运用了多种说明方法。

2.默读思考：这篇课文运用了哪些说明方法？这样写的好处是什么？请默读课文，圈画批注。

(1) 学生交流。(相机出示课件)

课件出示：

(举例子) 火箭的最大速度能达到4万千米每小时，是声速的30多倍。

列数字

作比较



(2) 引导：还有哪些句子运用了举例子、列数字、作比较等说明方法？(相机出示课件)

课件出示：

• 在喷气式飞机飞行的高度，声音传播的速度大约是1050千米每小时，而一些高速喷气式飞机的飞行速度是声速的数倍。

• 有的流星体运动的最大速度能达到25万千米每小时，是火箭运动最大速度的6倍多。

• 光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！

(3) 指名读句子，然后学生交流。

(4) 提问：这些说明方法的运用有什么好处？

预设：运用列数字的说明方法让文章显得叙述准确，令读者信服。运用作比较的说明方法则使说明的特点更形象，更直观。运用举例子的说明方法能使表达更有说服力，使读者更易读懂说明的对象。

3.小结写法：大多数段落表达的结构形式相似，运用了举例子、作比较、列数字等说明方法，使文章表达具体、生动。

4.引导质疑：读了这篇课文，你还有哪些问题？可以带着这些问题再读课文，和同学讨论。

预设一：除了这些事物，还有没有比猎豹速度更快的事物呢？目前有没有比光更快的事物？(鼓励学生课外多阅读科普书籍，自己探寻答案)

预设二：课文是一篇说明文，但叙述中很多句子运用了感叹号，这些句子表达了作者怎样的情感？(鼓励学生读这些带感叹号的句子，体会作者平淡的叙述中包含的惊叹之情，同桌之间读好这些句子)

三、读写结合，拓展延伸

1.仿照课文第2~8自然段的写法，用一段话写出某一种事物的特点。

2.展示交流。

课件出示：

这只中性笔长12厘米，比一般的毛笔小巧多了。它既便利又实用，写过的字迹保留时间比铅笔要长久，而跟钢笔比，它没有需要常吸墨水的麻烦。

3.拓展阅读《奇妙的克隆（节选）》。（课件出示类文链接《奇妙的克隆（节选）》）

- （1）快速阅读，抓住关键词句，说说文章写了哪些方面的内容。
- （2）什么是克隆？克隆技术怎样造福人类？又会带来哪些问题？
- （3）文章运用了哪些说明方法？

板书设计：

什么比猎豹的速度更快
带着问题读 抓关键词句

作业设计：完成相关练习。

8. 冀中的地道战

第一课时

教学目标：

- 1.认识“侵、略”等8个生字，读准多音字“任”，会写“侵、略”等10个字，会写“侵略、修筑”等14个词语，提高识字写字能力。
- 2.能带着问题用较快的速度默读课文，记下所用的时间，提高阅读速度。
- 3.了解冀中的地道战的产生和作用，地道的结构特点以及地道战在我国抗日战争史上留下的惊人的奇迹，感受我国人民无穷无尽的智慧和力量，增强理解能力，培养情感意识。

教学重难点：

- 1.能带着问题用较快的速度默读课文，记下所用的时间。
- 2.了解冀中的地道战的产生和作用，地道的结构特点以及地道战在我国抗日战争史上留下的惊人的奇迹，感受我国人民无穷无尽的智慧和力量。

教学准备：制作多媒体课件，剪辑《地道战》影片片段。

评价任务：能完成导读提示提出的学习任务。

教学过程：

一、视频导入，明确要求

1.视频导入。

同学们，你们看过《地道战》这部电影吗？（播放《地道战》视频片段）电影中，冀中人民利用地道，巧妙地与敌人周旋，打击了日本侵略军。今天我们将学习《冀中的地道战》，了解冀中人民是怎样利用地道打击侵略者，在抗日战争史上创造出惊人的奇迹的。

2.板书课题。指导“冀”读jì。齐读课题。

指导：（1）冀：河北省的简称。（2）冀中：指冀中平原。（3）地道：在地面下掘成的交通坑道（多用于军事）。

3.借助阅读提示，明确新的方法：请大家读一读阅读提示，看看阅读提示告诉了我们什么。（指名读）

课件出示：

带着问题，用较快的速度默读课文，记下所用的时间。

4.读完题目后，你有哪些疑问？

指名交流。

预设：地道是怎么产生的？在地道里，人怎么生活？地道里有亮光吗？在地道里待久了，人会不会闷？地道有多大？躲在地道里，怎么打鬼子？……

5.请同学们记录下自己的问题，然后快速默读课文，圈画批注，找到自己所提的问题的答案。在阅读中，我们也可能还会产生新的问题，可以带着新问题继续读课文。

二、问题导读，检测效果

1.提示方法，初读课文。

(1) 复习：前面三课的学习中，我们用过哪些方法帮助我们提高阅读速度？

指名交流。

预设：集中注意力读，不回读，连词成句地读，借助关键词句读，带着问题读。

(2) 带着你们刚才提出的问题，运用学到的提高阅读速度的方法，快速默读课文。（课件出示阅读要求）

语文要素

课件出示：

- 读完课文并确定自己理解了课文内容后，记下阅读所用的时间。
- 完成阅读后再完成检测题。做检测题时不能回读课文。

学生默读，计时器启动。教师巡视，观察学生阅读、记录问题的情况。

2.出示阅读检测题，检查阅读效果。

课件出示：

- (1) 读完全文，我花了（ ）分钟。
- (2) 根据课文内容，选择正确答案的序号填空。

①地道战的产生是为了（A）。

A.粉碎敌人的“扫荡” B.躲避敌人

②地道里面（B）。

A.又黑又闷 B.既不气闷，也不黑暗

三、交流体会，指导阅读

1.指名阅读时长不同的学生交流阅读情况。

(1) 你是怎样快速阅读这篇课文的？学生交流。

预设：①我看到课题，产生了疑问：“地道是怎样的？在地道里怎样战斗？”带着这些问题读，我对课文内容的理解更快了，阅读的速度也快了。

②我是借助关键句来边读边理解课文的，例如读到“人在地道里怎么能了解地面上的情况呢”，我就知道这段话的主要内容是讲这个意思，所以我读得很快。

③读到“扫荡”“堡垒”“子口”这些词语时，我不太明白是什么意思，但这些词语不影响我理解课文内容，所以我会暂时忽略，做到不回读。

(2) 通过刚才的快速默读，你对地道有了哪些认识？

预设：①我从课文第6自然段知道了冀中人民面对敌人的火攻、水攻等想出了妙法。

②我从第7自然段知道了人在地道里可以通过“无线电”和“有线电”来了解地面上的情况。

③我从第4自然段中知道了地道的结构和特点等。

(3) 你在阅读中还产生了哪些问题？你是怎么找到答案的？学生交流。

预设：①我读之前想：“为什么要进行地道战呢？”读完课文第1~2自然段，我找到了答案：是为了粉碎敌人的“扫荡”。

②我想知道地道有哪些式样，读了第3~4自然段，我知道地道的式样有一百多种。

③我读到“地道的顶离地面三四尺，不妨碍上面种庄稼”时，我就疑惑：离地面这么深，人在地道里会不会闷？继续往下读，我知道了洞里有通到地面的气孔。人们在地道里住上个三五天不成问题，既不气闷又不嫌暗。带着问题阅读，边读边想，加深了我对课文的理解。

2.总结：我们在阅读之前，带着问题去读，目标明确，帮助我们搜寻到重要信息，有助于提高阅读速度；在阅读过程中，我们边读边想，产生新的问题，能加深我们对课文内容的理解。我们阅读时产生的问题，有的不影响对课文的理解，可以暂时忽略；有的涉及课文主要内容，我们要在读中深入思考，做个积极的阅读者。

四、梳理问题，把握内容

1.小组合作，梳理问题。

大家在阅读中产生了新的问题，有的通过初读已经解决，有的还没有解决，需要我们更进一步深入地理解课文。小组内梳理读课文时产生的问题，并进行归类。

预设：

(1) 课文内容理解类问题：地道战是怎么产生的？地道是什么样子的？人们在地道里怎样生活、打仗？课文从哪几个方面介绍了地道战？为什么说地道战是抗日战争史上的奇迹？

(2) 课文主旨类问题：作者为什么要介绍冀中的地道战？地道的哪些设计体现了人民无穷无尽的智慧？

(3) 写作方法类问题：课文是按照什么顺序写的？用了哪些写作方法？

2.确定核心问题，再次快速默读课文。

(1) 梳理段落，理清结构。课文从哪几个方面来介绍地道战？

提示：借助关键句，把握每部分内容的主要意思。（可以拟小标题）

(2) 指名交流。

(3) 教师相机出示课件，指导学生理清文章脉络。（随着学生的汇报，课件逐一呈现）

课件出示：

第3自然段：四通八达（特点） 第4自然段：保护自己（藏身）

第5自然段：打击敌人（歼敌） 第6自然段：防备进攻（防御）

第7自然段：传递情报（联络）

五、学习小结，布置作业

小结：刚才我们初步理解了课文的主要内容，各小组还提出了许多值得探究的问题，例如：地道战取得成功的关键是什么？为什么说地道战是抗日战争史上的奇迹呢？这些问题需要我们深入研读课文，请同学们默读课文，作好批注。下节课，我们继续交流分享。

板书设计：

冀中的地道战

奇迹

阅读方法总结

作业设计:

- 1.完成相关练习.
- 2.自读课文,作好批注。

第二课时

教学目标:

- 1.深入把握课文的主要内容,了解地道的结构,体会地道战的巨大威力,提高归纳理解能力。
- 2.理解地道战取得成功的关键源于中国人民的智慧和保家卫国的顽强斗志,增强理解能力,培养情感意识。

教学重难点:

深入把握课文的主要内容,理解地道战取得成功的关键源于中国人民的智慧和保家卫国的顽强斗志。

教学准备: 课件

评价任务: 能完成导读提示提出的学习任务。

教学过程:

一、自主学习,检测字词

1.谈话导入:上节课,我们初读了课文,了解了课文的主要内容。为什么说地道战是抗日战争史上的奇迹呢?这节课,我们继续学习这篇课文。

2.学生借助文中注音及生字表、词语表自学生字词。

教师出示词语检测:

课件出示:

侵略 修筑 粉碎 领导 打击 游击 坚持 堡垒 任丘 搁置 陷坑 拐弯 岔道 隐蔽 不计其数 无穷无尽 一夫当关,万夫莫开

(1)指名读。

(2)任(rén)丘:地名,在河北省。“任”作姓氏时也读rén。“任务”中的“任”读rèn。

(3)结合文中具体的句子,交流对词语的理解。

预设:①冀中平原:地处河北省中部,西起平汉路,东至津浦路,北临平津,南至沧石路。该地区河流纵横,物产丰富,交通发达,因为其特殊的战略地位,成为抗日战争时期敌我双方争夺的重要地区之一。

(配冀中平原地图)

②“大扫荡”:1942年5月1日,侵华日军纠集日伪军五万余人,在空军的配合下,出动坦克、装甲车几百辆,由其华北驻屯军司令冈村宁次亲自指挥,对我冀中军民发动了空前残酷、空前野蛮的“铁壁合围”式的“大扫荡”。这次“扫荡”,敌人凭借军事上的机动优势,采取多路密集的“拉网式”“梳篦式”战术,企图从四面八方将我领导机关和主力部队压缩在深县、武强县、饶阳县、安平县四县相接的根据地腹心地带,予以歼灭。

③封锁沟、封锁墙:我国抗日战争期间,日本侵略军在华北等地为维护其交通和分割、封锁解放区,在解放区与敌占区之间和铁路、公路两侧所挖掘的宽而深的壕沟,叫“封锁沟”;挖出来的泥土就用来修

成墙，叫“封锁墙”。

④十里一碉，八里一堡：指实行封锁政策，用密集的碉堡封锁某个区域。碉堡是军事上防守用的坚固建筑物，多用砖、石、钢筋混凝土等建成。（配碉堡图）

二、深入研读，汇报交流

1.问题导读。为什么说地道战是抗日战争史上的奇迹呢？地道战取得成功的关键是什么？深入研读课文，作好批注，然后结合课文内容说一说。

2.全班交流。

（1）地道式样多，范围广，相互连通，便于保护群众与打击敌人。

课件出示：

在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。（构造巧妙）敌人来了，我们就钻到地道里去，让他们扑个空；敌人走了，我们就从地道里出来，照常种地过日子，有时候还要打击敌人。靠着地道这种坚强的堡垒，冀中平原上的人民坚持了敌后游击战争。（作用非凡）

①指名画出地道的平面式样图，然后对着平面式样图，说说对“坚强的堡垒”“敌后游击战争”的理解。

预设：面对武器优势强大的敌人，隐蔽的地道，像堡垒一样保护了人民，保存了抗日力量。人们利用地道隐蔽、相通的特点，趁敌不备，打击敌人，然后迅速转移，这就是“敌后游击战争”，这种斗争方式有力地帮助了人们坚持抗日。

小结：地道式样多，范围广，四通八达，便于保护自己与打击敌人，体现了人民的智慧。

②指名有感情地朗读，读出地道的作用之大。

（2）地道结构精巧，功能齐全，既可以打击敌人，又不影响生产生活。

课件出示：

地道有四尺多高，个儿高的人弯着腰可以通过；地道的顶离地面三四尺，不妨碍上面种庄稼。地道里每隔一段距离就有一个大洞，洞顶用木料撑住，很牢靠。大洞四壁又挖了许多小洞，有的住人，有的拴牲口，有的搁东西，有的作厕所。（考虑周到，功能齐全）一个大洞容得下一百来人，最大的能容二百多人。洞里经常准备着开水、干粮、被子、灯火，在里面住上个三五天不成问题。洞里有通到地面的气孔，从气孔里还能漏下光线来。气孔的口子都开在隐蔽的地方，敌人很难发现。人藏在洞里，既不气闷，又不嫌暗。有的老太太把纺车也搬进来，还嗡嗡嗡地纺线呢。（举例说明）

①指名板画，完善地道平面图，然后对着图说说地道结构的主要部分与作用。（相机板书：地道、大洞、小洞、气孔）

②画线的句子运用了什么说明方法？具体写出了地道的什么特点？（运用举例子的说明方法，说明了地道里既不气闷，也不黑暗。）

（3）地道构造巧妙，能有力地打击敌人。

课件出示：

地道的出口也开在隐蔽的地方，外面堆满荆棘。有的还在旁边挖一个陷坑，坑里插上尖刀或者埋上地雷，上面用木板虚盖着，板上铺些草，敌人一踏上去就翻下坑里送了命。在地道里，离出口不远的地方挖

几个特别坚固的洞，民兵拿着武器在洞里警戒；拐弯的地方挖一些岔道，叫“迷惑洞”，敌人万一进来了，分不清哪条是死道，哪条是活道。进了死道，就有地雷埋在那儿等着他们；就算进了活道，他们也过不了关口。原来地道里每隔一段就有个很窄的“子口”，只能容一个人爬过去。只要一个人拿一根木棒，就可以把“子口”守住，真是“一夫当关，万夫莫开”。（我从这里读出了人民的智慧）

①指名继续完善地道平面图（出口、陷坑、警戒洞、迷惑洞、子口）。对着图，试着抓关键词说说地道在打击敌人方面的作用。指名交流。

预设：“堆满荆棘”的出口，出口旁的“陷坑”，“警戒洞”“迷惑洞”和“子口”的设计都能保护群众，打击敌人。（相机板书：出口）

②指名说说“一夫当关，万夫莫开”的意思。

预设：原形容地势险要，文中指“子口”易守难攻。

③播放《地道战》电影片段，形象、直观地感受地道的结构特点和应战功能。

④从这段话中你体会到地道战取得成功的原因是什么？

预设：冀中平原上的抗日军民有着顽强的斗志和无穷无尽的智慧。（相机板书：顽强的斗志，无穷无尽的智慧）

⑤课文中还有哪些描写让你体会到人民无穷无尽的智慧？指名读一读。

预设：第6自然段中防御敌人的破坏和第7自然段中在地道里传递消息。

课件出示：

敌人尝到了地道的厉害，想方设法来破坏，什么火攻啊，水攻啊，毒气攻啊，都用遍了。大家又想出了许多妙法来防备。洞口准备着土和沙，可以用来灭火。“子口”上装着吊板，如果敌人放毒气，就把吊板放下来挡住，不让毒气往里透。对付水攻的法子更妙了，把地道跟枯井暗沟连接起来，敌人放水的时候，水从洞口进来，就流到枯井暗沟里去了。任敌人想出什么毒辣的法子也不怕，因为各个村子的地道是相通的，大不了转移到旁的村子去。

人在地道里怎么能了解地面上的情况呢？民兵指挥部派出一些人分布在各处，发现了敌情就吆喝起来，一个接一个，一直传到指挥部里。老百姓管这种吆喝叫“无线电”。地道里面可就用“有线电”了，一根铁丝牵住一个小铜铃，这儿一拉，那儿就响，拉几下表示什么意思是早就约好了的。为了打击敌人，什么办法都想出来了，人民的智慧是无穷无尽的。

指导朗读“任敌人想出什么毒辣的法子也不怕，因为各个村子的地道是相通的，大不了转移到旁的村子去”和“为了打击敌人，什么办法都想出来了，人民的智慧是无穷无尽的”这两句话，读出作者对人民无穷无尽的智慧的赞叹。

3.齐读课文第8自然段。

（1）大家初读课后，产生了这样的疑问：为什么在地道战中人民群众能表现出无穷无尽的智慧？为什么说地道战在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹？现在大家应该知道答案了吧！

预设：这是保家卫国的正义的战斗，所以激起了人民无穷的智慧 and 力量。冀中人民在中国共产党的领导下，特别勇敢，特别有智慧。他们依靠着地道战这种方式，用落后的武器装备，不但坚持了生产，还有力地打击了敌人，粉碎了敌人的“扫荡”，所以说地道战创造了一个奇迹。

（2）相信你们也一定明白了作者为什么介绍冀中的地道战，写这篇文章的目的是什么了吧。

预设：歌颂冀中抗日军民的无穷无尽的智慧与顽强的斗志。

三、阅读练习，拓展延伸

1.拓展阅读《地雷战》。（课件出示类文链接《地雷战》）

（1）用较快的速度默读《地雷战》，要求：

课件出示：

- 先根据题目提问，然后带着问题速读。
- 跳读：遇到不太明白的词语，直接跳过，继续往下读。
- 用抓关键词句法，抓住每段话中的重点句子，重点读，其他的内容可以快速略读。
- 边读边想，及时概括读过的内容的意思。

（2）读后完成练习并交流。

课件出示：

1.根据文章内容判断正误。

（1）在山东境内，海阳民兵是最早发明和使用地雷的。 (×)

（2）1943年5月，小纪区民兵在公路上埋下两颗地雷，炸死炸伤日伪军5名，揭开了海阳地雷战的序幕。 (√)

2.根据文章内容填空。

（1）民兵队长赵同伦和赵守福等民兵一起研究出（拉线）、（绊线）等几种埋雷方法。

（2）为了解决地雷供应不足的问题，民兵们经过反复试验，先后研制出了（石雷）、（绊雷）等多种地雷。

3.从文中哪些地方可以看出人民群众有着无穷无尽的智慧和伟大的创造力？

从地雷的种类繁多、制作方式多样以及让敌人防不胜防的埋地雷方式等地方可以体会到人民群众有着无穷无尽的智慧和伟大的创造力。

2.小结：阅读文章时，带着问题读，跳读，借助关键词句快速阅读，可以提高阅读的效率。

3.播放电影《地道战》的主题曲，假如你现在就站在地道战的遗址旁，你最想说什么？

四、指导写字，布置作业

1.指导写字。教师提问：你想提醒大家写好哪个字？

预设：

（1）“侵、略、妨、陷、拐”都是左窄右宽。注意“陷”的右下部分“臼”的书写顺序是先写左边，再写右边，最后封口。

（2）“筑、党、蔽”都是上下结构，注意“党”的前三笔是竖、点、撇。

（3）“堡”字上长下短。

2.学生练写，教师巡视。

【板书设计】

冀中的地道战

作业设计：

假如你是一位导游，正带领着一群游客参观冀中地道旧址，你该如何向游客介绍冀中地道？请你写一段一百字左右的导游词来介绍冀中地道。

教学反思：

习作：“漫画”老师

第一课时

教学目标：

- 1.通过看“漫画”，体会“漫画”用简单而夸张的手法来描绘生活的表达手法，懂得写人时可学习“漫画”夸张的表达手法把人物写得生动有趣，提高表达能力。
- 2.尝试写一位熟悉的老师，能抓住人物外貌、性格、喜好等主要特点来描写，提高书面表达能力。
- 3.通过一两件具体事例描写自己的老师，并能突出其某一方面的特点，提高书面表达能力。

教学重难点：

- 1.能突出老师的特点，能用具体事件使老师的形象更加突出。
- 2.引导学生根据本单元“通过具体事件突出人物特点”的写法，围绕“漫画”老师去写习作。

教学准备：课件 思考板

评价任务：

- 1.能懂得“漫画”的表达意思，能体会漫画用简单而夸张的手法来描绘的物的特点。
- 2.尝试在写作人物像漫画家一样用夸张的手法把人物写得有趣。
- 3.能通过抓住人物外貌、性格、喜好写自己熟悉的老师。
- 4.能借助一两件具体事例描写自己的老师，并突出其某一方面的特点。

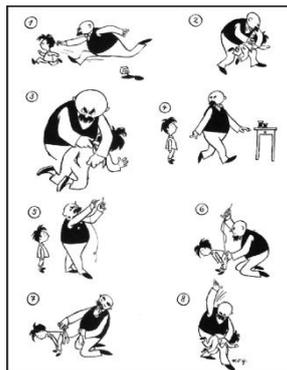
教学过程：

一、漫画导入，明确内容

1.漫画导入。

(1) 同学们喜欢看漫画吗？漫画里的人物，特点非常突出，配上独特的画风和夸张的情节，往往能给我们留下深刻的印象。例如下面的两则漫画：

课件出示：



《大头儿子小头爸爸》

《父与子》

(2) 指名交流：你看完这两则漫画后有什么感受？

预设：这两则漫画都很有趣，人物形象很鲜明。《大头儿子小头爸爸》是单幅漫画，爸爸头小，儿子头大。两人笑容满面，紧紧拥抱在一起，看起来父子关系很好。《父与子》是多幅漫画，连起来讲了一个故事。爸爸是个光头、大肚子，从他为儿子缝裤子的事来看，他很慈爱。儿子头发长，一看到爸爸要打他，他就跑，看起来很淘气。

(3) 小结：①漫画会突出人物外貌的某个最突出的特点。（例如上图中的人物：头大、头小、眼睛又圆又大、肚子大、胡须浓等）②漫画会聚焦最感人的画面或故事。（例如上图中父子相拥、父亲为儿子缝裤子）③漫画含有强烈的情感。（父子亲情）④漫画很有趣。（夸张的人物形象或有意思的故事）

2.揭示习作内容：今天，我们也来画一幅“漫画”，要求画的是与我们朝夕相处的老师，不过是用文字来描画。（板书课题：“漫画”老师）

3.课件出示习作要求。

课件出示：

写一个自己熟悉的老师，突出老师某一方面的显著特点，再选择一两件能突出其特点的事例来写。

二、启发联想，确定对象

1.描绘老师群像。

(1) 想一想：你的老师们各有什么特点（外貌、衣着、爱好、性格、品质等）？用一个词或一句话来概括。

预设：①王老师皮肤特别白，笑容特别灿烂，她总爱穿裙子。

②李老师特别和蔼，说话很温柔。

③张老师对学生特别有耐心。只要有学生不懂，同样一道题，他能讲三五遍。

(2) 平时的积累中，你能想到用哪些词或句子来描写老师？（指名交流）

课件出示：

• 描写老师的词语：

外貌：浓眉大眼、慈眉善目、高大魁梧、文质彬彬、风度翩翩等。

性格：外柔内刚、和蔼可亲、直率坦诚、心直口快、外向开朗等。

品质：以身作则、一丝不苟、心地善良、严于律己、循循善诱等。

• 描写老师的句子：

老师，您是辛勤的园丁，把祖国的花朵培育长大；您是春雨，滋润我们的心田；您是一盏明灯，照亮我们前进的道路；您是春蚕，默默无闻作贡献……

2.聚焦个人特写。

(1) 同桌之间说说自己最想写哪位老师。想一想：他有哪些特点？其中最突出的特点是什么？用具体的事例说明。

(2) 指名学生交流。

预设：①王老师长得美，爱笑，而且会打扮自己。一年四季，她总爱穿裙子。她虽然四十多岁了，但显得很有青春活力，学生们都很喜欢她。

②张老师很关心学生，从不嫌弃学习不好的同学。他每次讲完新课，总会问大家听懂了没有，只要有一个学生没听懂，他就会单独再对那个学生讲一遍，直到全班每个同学都听懂为止。

③付老师特别有才，她给我们上美术课时，常常两三笔就能画出一幅画。她用笔画出的人物、花卉、小动物……一切都栩栩如生。

三、选择事例，突出特点

1.引导学生联系生活实际，知道在习作中要突出这位教师的特点必须结合一到两件事例来说明，先来说说自己想到的事例。（出示习作素材整理表一）

习作素材整理表一

“漫画”老师				
写作对象	() 老师	最突出的特点 (在右边勾选 或者填写)	1. 穿着	
			2. 语言	
			3. 表情	
			4. 行动	
			5. 教学风格	
			6. 师生关系	
			7.	
简要写出能体现老师最突出的特点的三件事，勾选最能体现特点的。	1.			
	2.			
	3.			

2.出示素材梳理题单一，引导学生学会选择恰当的素材用于写作。

《“漫画”老师》素材梳理题单一

(1) 如果要表现语文老师知识渊博，你会选择以下哪个素材？（ ）

A. 语文课上我吐了，同学们都捂住口鼻不敢靠近我，老师亲自收拾残物并带我漱口，还给我倒了热水喝。

B. 老师经常在课上旁征博引，给我们讲了很多课本上没有的有趣知识。

(2) 下列哪件事可以表现班主任的记忆力好？（ ）

A. 班主任经常去看望生病的学生。

B. 每学期最后一次班会课上，班主任总要把一学期以来每位同学的优点和进步都细数一遍。

(3) 学生交流两道练习的正确选项，说理由。

2.例文引路。

(1) 读下面的习作，说说你受到了哪些启发。

课件出示：

我的“笨”老师，就是我们的班主任——马老师，卷曲的头发，微胖的身子，高高的个子，圆圆的脸，皮肤白皙。

说起“笨”，这话可是她亲口说的。这不，新学期第一天，马老师就对我们说：“同学们，我很‘笨’，我希望同学们一个个都比我聪明。”这一番话逗得我们前仰后合，这回算是遇上自认“笨”的老师了。从那以后，我就仔细观察，这马老师真是“笨”得可以：她把班里的工作一股脑都交给同学们去做，收作业、主持班会、布置卫生……而她自己则在一旁欣赏着同学们忙这忙那，嘴里还一个劲儿地夸同学们聪明，弄得大家干劲十足。

课堂上的马老师不“笨”了吧？你想错了，课堂上的马老师依然是“笨”的。记得那天讲《军神》，马老师对我们说：“作者为什么要写刘伯承把身下的白床单都抓破了呢？我挺‘笨’的，谁能教教我？”全班哄堂大笑。既然马老师自认为“笨”，同学们当然不甘示弱，一个个争相表现自己的聪明，手齐刷刷地举了起来。看到这小手如林，马老师乐得合不拢嘴。同学们一个又一个精彩的发言，博得了“笨”老师的夸奖：“你真棒”“天才”“聪明”……

在学校，似乎只有学生可以是“笨”的，但在马老师眼中，“笨”可不是学生的“专利”，她自己就“笨”了一回。这一“笨”居然使得一堂课在轻松愉快中度过，这一“笨”使我们更喜欢马老师了。

马老师到底是“笨”还是“不笨”呢？一天我问妈妈，妈妈听后哈哈大笑，说：“马老师才不‘笨’呢，她是一个懂得教育的聪明老师呀！”

(2) 指名交流。

预设：①作者先写马老师的外貌及她最突出的一个特点——“笨”，再用具体的事例写“笨”这个特点。表面上是写“笨”，实际上是写老师教学有方。

②作者在叙事时，抓住了人物的语言、动作等细节描写，突出了人物的特点。

四、自主构思，练写初稿

1.学生自由练习写作，通过一两件具体的事例，用文字给老师“画”一幅“漫画”，突出老师的特点，注意写作的速度。

2.写完后，自己先读一读，检查有没有语句不通顺的地方，有没有错别字。

板书设计：

“漫画”老师

特点抓得准，事例来证明，

细节要放大，特点才突出，

平时多观察，文字如漫画。

习作：“漫画”老师

第二课时

教学目标：

1.通过对阅读材料的分析，学习写出人物特点的方法，从而写出人物特点，提高表达能力。

2. 通过对阅读材料的学习和结合以前写事的方法，能将事例写具体，并尝试语言写得生动有趣，提升书面表达能力。
3. 借助习作评改板能够评价、修改同学和自己的习作，提升习作评改能力。

教学重难点：

1. 通过对阅读材料的学习和结合以前写事的方法，能将事例写具体，并尝试语言写得生动有趣。
2. 借助习作评改板能够评价、修改同学和自己的习作。

教学准备： 课件 思考板

评价任务：

1. 找准人物最突出的特点，并写出了人物最突出的特点。
2. 能将一到两件事写具体，并把语言写得生动有趣。
3. 能借助习作评改板能够评价、修改同学和自己的习作。

教学过程：

一、复习导入，习作展示

1. 复习导入。

上节课我们用文字给我们心目中最感兴趣的一位老师“画”了一幅“漫画”。这节课，我们一起来欣赏大家的习作，评一评，看是否用具体的事例突出了老师的特点。

2. 习作展示。

(1) 指名分享习作。

(2) 其他同学猜猜写的是哪位老师，说说自己是怎么猜到的。

3. 小结：刚才的分享，有的老师被大家猜对了，是因为作者在叙事时的确突出了这位老师的特点。有的老师没有被大家猜出来，是因为作者写的特点不鲜明，其他老师可能也有这个特点，或者叙述的事例不够具体，细节描写不够生动传神。

二、示范修改，总结方法

1. 怎样让同学们一看习作，就能猜出你描写的是哪位老师呢？下面我们学习如何修改习作。课件出示例文：

课件出示：

她长着一张秀气的瓜子脸，上面嵌着一双炯炯有神的大眼睛。开心的时候眼睛弯成两道月牙，美丽极了。一头乌黑的秀发时而自然地披散着，美丽沉静；时而高高地束成一个马尾，精明干练。她常常穿着得体的职业装，美丽大方。她就是我们的语文老师——张老师。

语文课上，她用那富有感染力的声音，引领我们在知识的海洋里自由翱翔：一起走进雨后的森林，一起领略大草原的风光，一起感叹祖国的繁荣富强……张老师用她的温柔和善良滋润着我们茁壮成长。作业本上，再细微的差错都逃不过张老师的火眼金睛。面对同学们的每一个错误，张老师都会用红笔仔细地圈出来，并在旁边打上括号，要求我们及时更正。

我们的语文老师张老师，好像一场春雨，润物细无声，又像一束阳光，温暖着我的心。她是我们心里最好的老师！

2. 默读例文，边读边思考：

- (1) 文中的张老师有什么突出的特点？
- (2) 作者是通过哪些具体事例，怎么抓住细节进行描写的？
- (3) 你最欣赏这篇文章的哪些地方？
- (4) 你有哪些修改建议？

3. 指名交流。

预设一：作者写出了张老师的美丽、温柔、善良、教育学生润物无声等特点。

预设二：作者用张老师上课精彩和批改作业细心这两件事来具体突出张老师教育学生有方法。

预设三：批改作业的细节写得很生动。

预设四：建议在第1自然段概括写出张老师温柔、有责任心的特点，第2自然段的事例可以具体写老师的温柔，第3自然段批改作业的部分，可以加上“我”的心理感受等。

4. 出示修改后的习作，对比阅读，感受修改方法。

课件出示：

她长着一张秀气的瓜子脸，上面嵌着一双炯炯有神的大眼睛。开心的时候眼睛弯成两道月牙，美丽极了。一头乌黑的秀发时而自然地披散着，美丽沉静；时而高高地束成一个马尾，精明干练。她常常穿着得体的职业装，美丽大方。她就是我们的语文老师——张老师，一个温柔、善良的大姐姐，一个有责任心、有爱心的好老师。

语文课上，她用那富有感染力的声音，引领我们在知识的海洋里自由翱翔：一起走进雨后的森林，一起领略大草原的风光，一起感叹祖国的繁荣富强……当我们正沉浸在语言的魅力里时，有一个调皮的男生偷偷地把手放在抽屉里玩玩具。张老师看见了，悄悄地走到他的旁边，高高地举起教鞭，轻轻地落在课桌上，一道暗示的眼神，马上让这个“迷路的孩子”找到了方向，原本以为的狂风暴雨随风飘散，张老师用她的温柔和善良滋润着我们茁壮成长。

作业本上，再细微的差错都逃不过张老师的火眼金睛。面对同学们的每一个错误，张老师都会用红笔仔细地圈出来，并在旁边打上括号，要求我们及时更正。她常说知错就改不算错，有错不改错上错，我们应当做个知错就改的好孩子。每当作文本发下来时，我都会迫不及待地打开，找一找本子上画有波浪线的好句子，读一读张老师写的评语。她那醒目的符号和涓涓的细语，给了我信心和力量，鼓舞着我奋勇前行。

我们的语文老师张老师，好像一场春雨，润物细无声，又像一束阳光，温暖着我们的心。她是我们心里最好的老师！

5. 小结写法：开头直接点明人物的特点，总起全文。中间的事例要能突出人物的特点，叙事时要描写出老师的动作、语言、神态等细节，还要写出自己的感受。结尾呼应开头，抒发情感。习作时，多运用比喻、排比等修辞手法，能使语言更生动。

三、分享交流，自改互改

1. 出示习作自评表请学生对照《“漫画”老师习作评改表》修改自己的习作。

《习作：“漫画”老师》评改表		总分：_____
评价细则		得分
习作常规要求 (10分)	文章有条理，过渡自然，语句通顺，错别字少。	
写清楚漫画内容 (90分)	抓住了人物的穿着、语言、表情、行动、教学风格、师生关系等多个方面来写。(20分)	
	突出了人物的某一方面特点并夸大它。(20分)	
	着重选取了一到两件事来写，并且所选的事与人物的突出特点有很强的相关性。(20分)	
	选取的事情过程写得很清楚。(30分)	
语言表达 (+20分)	重点部分能试着用风趣幽默的语言进行写作。	
这篇习作，哪一点写得最好？		
在哪一点上还需要改进？		

2. 根据《“漫画”老师习作评改表》组内互改习作。

3. 评改展示。

在全班展示每个小组内评改较好的习作，对比阅读，说说改后的习作比原文好在哪里。

4. 誊写习作。

5. 小结：通过学习，我们知道，只要抓住了人物的特点，用具体的事例，用生动、夸张、幽默的语言，就能用文字给喜欢的老师“画”一幅“漫画”。

板书设计：

习作：“漫画”老师

老师 漫画

突出老师的特点——具体事件

突出特点——外貌、衣着、性格、喜好

融入感情

作业设计：把写好的习作分享给你写的那位老师，听听他对你的习作有怎样的评价或修改建议，然后再次修改并誊写习作。

语文园地二

第一课时

教学目标：

总结归纳提高阅读速度的方法，进行实践练习，提高归纳理解能力。

教学重难点：

1. 总结归纳提高阅读速度的方法。
2. 进行实践练习。

教学准备：课件。

评价任务：能总结归纳提高阅读速度的方法。

教学过程：

一、回顾课文，梳理方法

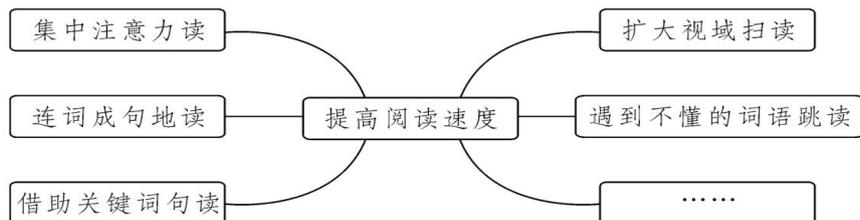
1. 回顾阅读方法。  语文要素

同学们，在第二单元的学习中，我们阅读了《搭石》《将相和》《什么比猎豹的速度更快》《冀中的地道战》，学习了提高阅读速度的方法。请结合具体的课文说说你知道的提高阅读速度的方法。

预设：《搭石》：集中注意力，不回读。《将相和》：扩大视域，连词成句地读。《什么比猎豹的速度更快》：借助关键词句阅读。《冀中的地道战》：带着问题阅读。

2. 指名四位同学读课本“交流平台”中学习伙伴们说的话。
3. 整理要点，归纳方法。

课件出示：



二、运用方法，练习阅读

1. 请运用刚才归纳总结的提高阅读速度的方法快速阅读《两百年后的世界》。（课件出示类文链接《两百年后的世界》）

2. 课件出示“阅读提示”。

课件出示：

- 读一读：本文一共 1800 多字，阅读共用时（ ）分钟。
- 想一想：“两百年后的世界”和现在的世界有哪些不一样的地方？让你最感动或印象最深刻的地方是什么？

3. 全班交流。

4. 小结：提高阅读速度的方法，一定要勤加练习，才能熟能生巧，希望大家在平时阅读文章时多加运用。

板书设计：

语文园地二

提高阅读速度

作业设计：完成相关练习

第二课时

(1) 小结：画关键词概括，提炼句式概括，直接概括。

(2) 齐读泡泡框中的句子。

课件出示：

及时概括语句的意思，能够帮助我们提高阅读的速度。

二、词句段运用——据词扩写

1. 读一读：读题目，明要求。

课件出示：

读一读，照样子把成语的意思用具体的情景表现出来。

• 左右为难

大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。

• 奋不顾身

杨靖宇正在奋力还击敌人，右手腕忽然受了伤，他就用左手继续向敌人射击。不多时，他的腹部又中了一弹，鲜血直流。他咬紧牙关，猛然起身，连发两枪，击毙了两个日本鬼子。

(1) 指名说说“左右为难”“奋不顾身”是什么意思。

(2) 指名读例句，说说从例句中知道了什么。

预设：第一个例句就是“左右为难”的具体情景，写出了赵王与大臣面对秦王的要求左右为难；第二句就是“奋不顾身”的具体情景，写出了杨靖宇面对敌人，奋勇直前，不顾生命，不怕牺牲。

2. 说一说：找方法，进行归纳。

小结方法：理解词义，想象情景，刻画细节（语言、神态、动作、心理活动）。

3. 练一练：用方法，巩固提高。

(1) 出示词语：喋喋不休、悠然自得。

(2) 引导思考：你见过“喋喋不休”的场景吗？当时都有谁在场？在什么情况下做了什么？你自己有过“悠然自得”的体验吗？见过别人“悠然自得”的样子吗？

强调：写一写当时人物的神态、动作、语言、心理活动，写出事情发生时的具体情景，注意句子中不要出现这个成语。

(3) 学生独立完成“喋喋不休”“悠然自得”的具体情景描写。

(4) 反馈交流。

预设：①喋喋不休——早上出门，妈妈一会儿问：“东西都带齐了吗？”一会儿又问：“作业都检查了吗？”过一会儿又说：“上课要听老师的话！”直到我进校门了，妈妈还在不停地说着。

②悠然自得——吃过饭，我们一家人坐在阳台上，沐浴着晨光，妈妈边织毛衣边哼着歌；爸爸在喝茶、看报；我呢，给一盆盆绿植浇水，觉得此刻安静而美好。

4. 拓展提升。

指名说成语，其他同学描述具体情景。

5. 小结：同一个意思，有时可以有不同的表达方式——可以用一个成语概括，也可以用一段文字来描写。写作时，我们可以根据自己表达的需要，灵活运用。

三、日积月累——背诵名句

1. 学生自由读“日积月累”中的名句。

2. 指导朗读，读出节奏和韵律。

3. 指名说说这几句话的意思。

预设：

(1) 不要饱食终日无所用心，不要忽视一分一秒的工夫。

(2) 人的青壮年时期倏忽即过，再也不会重来，就像一天中不会有二个早晨，应该趁年富力强及时努力，岁月流逝，它是不会停下来等待任何一个人的。

(3) 人生年少时，不要把大好青春等闲虚度，等到年纪大了，才后悔年轻时没有抓紧时间做有意义的事。

(4) 人世间的多少事都是匆匆而过，日月星辰不断运转，光阴催人老。相对于人类短暂的生命而言，一万年太久了，我们要珍惜现在的每一天。

4. 师生合作朗读。引导：从这些句子中你受到了什么启示？

5. 多种形式朗读，指导背诵。你会在生活的什么情景中运用这些句子？

6. 拓展：你还知道哪些珍惜时间的名句？

7. 总结：时间非常宝贵，我们要懂得珍惜时间，要把握住现在，不能把希望寄托在明天。

板书设计：

语文园地 { 提高阅读速度的方法
概括句义
用具体情景描述成语
惜时名句

作业设计：完成相关练习。

教学反思：

第三单元 民间故事

【单元说明】

本单元围绕“民间故事，口耳相传的经典”这个主题，共安排了三篇课文——《猎人海力布》《牛郎织女（一）》《牛郎织女（二）》和一篇以“讲民间故事”为主题的口语交际，一个以“缩写故事”为主题的习作，此外还有一个语文园地和一个快乐读书吧。

《猎人海力布》是一个动人的民间故事，讲的是猎人海力布为了挽救乡亲们的生命，不惜牺牲自己，变成了一块僵硬的石头。赞颂了猎人海力布热心助人、舍己为人的高尚品质。由于“牛郎织女”这个故事的篇幅过长，本单元在安排教学的时候，把故事进行了分割，将完整的故事分为两篇课文，这样既方便学生阅读课文，了解故事情节，也方便学生抓住重点字词，进行基础积累。

《牛郎织女》是一个动人的民间故事，故事的前半段讲牛郎是一个善良、勤劳、诚实、命苦的孩子，从小与老牛相依为命。织女是王母娘娘的外孙女，但被成天关在机房里，织女在下凡游玩时，与牛郎结识，最后牛郎娶到织女为妻。这个故事赞美了人们对美好幸福生活的向往和追求。故事的后半段笔锋一转，讲牛郎与织女一家四口过着幸福生活，王母娘娘得知此事，异常生气，派天兵天将到人间察访，并强行将织女带到天上。牛郎披上老牛的牛皮，挑着一双儿女追赶，王母娘娘拔下玉簪划了一条天河，从此牛郎与织女只能隔河相望，在七月七相逢的一天。天河艰险也不能阻挡牛郎织女相见，表达了劳动人民对美好生活的向往。

本单元的“口语交际”旨在通过“讲民间故事”这一主题，加深学生对课文的理解和掌握，同时提高学生的口语表达能力，培养学生对民间故事的审美情趣，在听故事中感受故事内容的熏陶和教育。

“习作”则要求学生在读懂故事内容的基础上，大胆联想和想象，将自己独特的想法与人分享。同时学会在作文和交际中运用形象生动的语言和凝练简要的语言。其中“日积月累”中要求学生掌握唐朝诗人林杰的《乞巧》一诗，理解诗意，想象画面，感受意境，领悟牛郎织女这个故事传递的美好愿景。

“快乐读书吧”要求学生搜集更多中外民间故事，感受民间故事的内涵和人物形象，丰富个人积累，并且通过阅读激发学生读书的兴趣。

【单元目标】

1. 会认 24 个生字，会写 29 个生字；掌握多音字“挨、转”等，提高识字写字能力。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，掌握故事内容，并试着创造性地复述故事，提升理解能力和口语表达能力。
3. 理解课文内容，感受文中所描绘的精彩故事情节，学习人物美好的精神品质，提升审美能力。
4. 引导学生讲述故事、缩写故事，提升学生的口语交际和写作能力
5. 通过学习本单元，激发阅读民间故事的兴趣，并提升阅读能力。

【单元重难点】

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，掌握故事内容，并试着创造性地复述故事，提升理解能力和口语表达能力。
2. 理解课文内容，感受文中所描绘的精彩故事情节，学习人物美好的精神品质，提升审美能力。
3. 引导学生讲述故事、缩写故事，提升学生的口语交际和写作能力

【单元语文要素】

- 1.了解课文内容，创造性地复述故事。
- 2.提取主要信息，缩写故事。

【落实语文要素的方法】

1. 充分利用多媒体课件，展示相关图片和影片，让学生更能直观地把握故事中的人物形象，便于在教学中激发学生的联想和想象，从而更好地领悟故事中传递的美好的精神品质。

2. 教学本单元的课文，需要引导学生多读、多讲、在阅读中感悟人物的形象和精神品质，体会古诗蕴含的哲理和情感，感受自古以来，人们对于美好生活的不懈追求，引导学生把握复述故事内容的能力，并学习有重点的提炼故事精髓，鼓励学生积极发言。

3. 教学课文内容时，鼓励学生积极发言，阐述自己对故事中人物的理解。

4. 借助思考板搭建习作支架，针对习作内容，指导写法。运用评价表进行自评、互评习作，进一步修改和完善自己的习作。

【单元核心知识点】

- 1.发挥想象，把课文中简略的情节说得更具体。
- 2.提取关键信息缩写民间故事。
- 3.了解课文内容，创造性地复述故事。
- 4.收集阅读更多的民间故事。
- 5.积累、背诵古诗《乞巧》。

【单元课时总数】 10 课时

9.猎人海力布 第一课时

教学目标：

- 1.会认“牺”等 4 个生字，会写“酬、珍”等 11 个生字，提高认字能力。
- 2.正确读写“酬谢、叮嘱、崩塌”等词语，提高写字能力。
- 3.在理解课文内容的基础上，分清事情的前因后果，提高理解能力。

教学重难点：

1. 会认“牺”等 4 个生字，会写“酬、珍”等 11 个生字。正确读写“酬谢、叮嘱、崩塌”等词语。
2. 在理解课文内容的基础上，分清事情的前因后果。

教学准备： PPT、词卡

评价任务：

1. 会认“牺”等 4 个生字，会写“酬、珍”等 11 个生字。正确读写“酬谢、叮嘱、崩塌”等词语。
2. 能在理解课文内容的基础上，分清事情的前因后果。

教学过程：

一、温故知新，导入新课

1. 教师引导交流：同学们，还记得三年级下学期我们学过的课文《枣核》吗？谁来简单地复述这个故事？（名字来历→勤快能干→夺回牲口→智斗县官）

2. 阅读单元导读页，感知民间故事的特点。（课件出示教材第31页的单元导读页图片）

（1）观察图画：图上画的是什么样的场景？

（2）教师介绍：“民间故事，口耳相传的经典，老百姓智慧的结晶。”这就是民间故事最大的特点。

这一节课我们来学习一个动人的民间故事——《猎人海力布》。

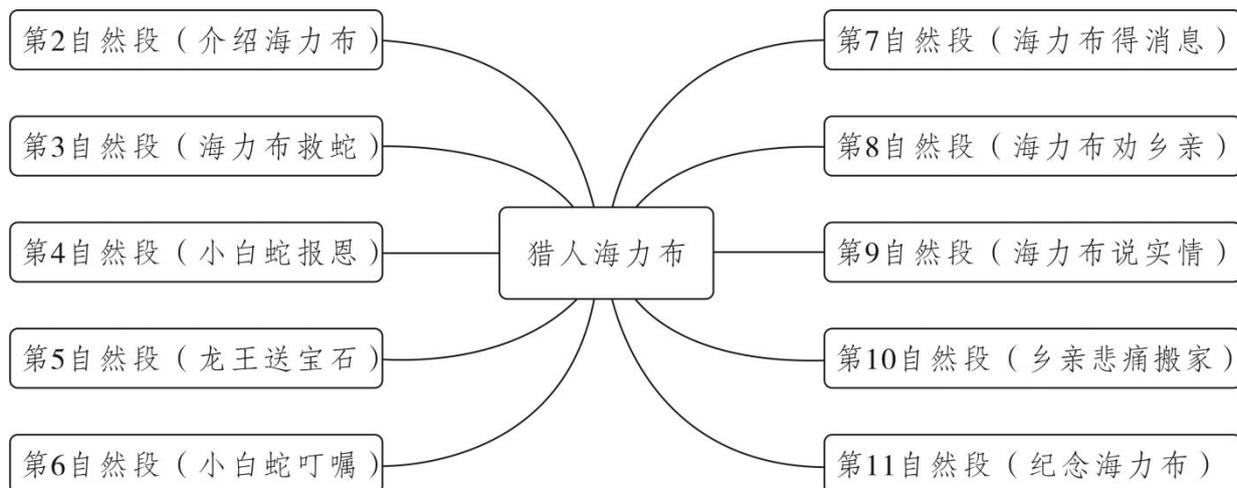
（3）板书课题，齐读课题。

【设计意图】课前回顾三年级下册第八单元中《枣核》这篇课文的用意有两点：一是继续了解民间故事的特点；二是复习复述故事的方法。统编教材在编排上注重循序渐进，螺旋上升。在“复述”方面，三年级重在“了解故事的主要内容，复述故事”，四年级重在“了解故事情节，简要复述课文”，五年级重在“了解课文内容，创造性地复述故事”，由有顺序、有重点、简单地复述渐渐向创造性地复述过渡。

二、默读课文，梳理文本

1. 用较快的速度默读课文，想一想：围绕海力布，课文每个自然段都写了什么内容？完成思维导图。

课件出示：



2. 教师提问：能不能把这些内容进行再精简一下，把故事变简单一点？（教师根据学生的反馈，梳理板书）

课件出示：

救白蛇 得宝石

听消息 知灾难

救乡亲 变石头

3. 抓住信息，概括大意。

用自己的话简单说说这几件事之间的联系。（教师引导学生概括：海力布救了小白蛇，得到了龙王的酬谢——一颗宝石，从此能听懂各种动物说的话。有一天，海力布听到灾难将要降临的消息，为了救乡亲们，说出了实情，变成了石头。）

4. 再找联系，简要复述。

(1) 故事中还有哪些细节在前面做了交代并跟后面产生了联系？（教师引导发现：第2自然段交代海力布热心帮助别人，与后文为救乡亲们说出实情产生联系；第6自然段小白蛇的再三叮嘱，与后文海力布变成石头产生联系。）

(2) 加入这些细节，简要复述故事。

【设计意图】教学时结合课后第一题，运用第二单元学过的用较快速度默读的方法阅读课文，并完成归纳课文段落大意的思维导图，借机检验学生是否能够快速、全面地把握主要内容。接着，借助思维导图，启发学生精简故事内容，提炼故事的关键信息；引导学生发现前后故事情节的关联性，适度地加入细节进行简要复述。

三、语境识字，指导书写

1. 语境识字，指导书写。

(1) 指导朗读，理解“酬谢”的意思。

课件出示：

敬爱的猎人，您是我的救命恩人，我要报答您。我是龙王的女儿，您跟我回去，我爸爸一定会好好酬谢您。

教师点拨：“酬谢”是什么意思呢？（用金钱、礼物等表示谢意）这两句话中哪一个词语和它的意思相近呢？（报答）

(2) 观察字形，指导书写“酬”。

“酬”的左半部“酉”不要少写里面的短横；右半部的“州”字注意竖撇、竖、竖三个笔画之间的间距相等，中间的竖较短，右边的竖最长。

(3) 指导朗读，理解“发誓”“谎话”的意思。

课件出示：

●海力布急得掉下了眼泪，说：“我可以发誓，我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！再晚就来不及了！”

●有个老人对海力布说：“海力布，你是我们的好邻居，我们知道你从来不说谎话。”

教师点拨：“誓”与“谎”的偏旁都是言字旁，这说明什么？（这两个字都与言语有关。“发誓”的意思是庄严地说出表示决心的话或对某事提出保证；“谎话”是指不真实的、骗人的话。）

(4) 观察字形，指导书写“誓”。

“誓”，上下结构，上面的“折”字要写得扁一些，下面的“言”字要写得长一些。“言”字横画较多，注意上半部横画间距要小一些，第一横最长，其他两横较短。“谎”，左右结构，右部中间的“亡”不要多写一点，下边的“儿”不要少写一竖。

(5) 学生练写，教师巡视。

(6) 指导朗读，理解“迟延”的意思。

课件出示：

再一迟延，灾难就要夺去乡亲们的生命。要救乡亲们，只有牺牲自己。

教师点拨：你能给“迟延”换一个意思相近的词语吗？（拖延、停留、耽搁）迟延的结果会是什么？

(灾难就要夺去乡亲们的生命)

(7) 观察字形, 教师指导书写“延”, 学生练写。(“延”, 半包围结构, 被包围的部分不是“壬”而是“正”, “正”的末笔是竖折)

(8) 观察字形, 识记并理解“牺牲”的意思。(为了正义的目的舍弃自己的生命)

①教师点拨: 海力布选择牺牲自己的后果是什么? (变成石头)

②提问: 你看到了一个怎样的海力布? (热心助人、舍己救人)

2. 抄写词语, 巩固练习。

布置任务: 课件出示教材第 125 页第 9 课的词语, 抄写词语, 每个词语抄两遍。要求: 把词语写正确、整洁。

【设计意图】本单元阅读教学, 可以承接第二单元“阅读要有一定的速度”的阅读策略要求。学生在初读课文环节遇到生字, 教师可提醒学生借助具体语境猜意思即可, 不要回读。识字、写字教学可以在理解课文内容之后集中进行。本课要求会写的字中, 重点指导“酬、誓、谎”。课件出示重点语句, 既结合语境理解词义, 又相机体会主人公海力布热心助人、舍己救人的高贵品质。

板书设计:

	救白蛇	得宝石		
猎人海力布	听消息	知灾难	热心助人	舍己救人
	救乡亲	变石头		

作业设计:

1. 书写本课生字词。
2. 熟读课文, 想想文中给自己印象深刻的场景。

第二课时

教学目标:

1. 有感情地朗读课文, 抓住重点语句来感受海力布热心助人、舍己救人的高尚品质, 提高朗读水平。
2. 学习课文通过对海力布的动作、语言、心理活动的描写来刻画人物形象的方法, 提高写作能力。
3. 复述故事, 简单介绍“海力布”这块石头的来历, 提升口语表达能力。

教学重难点:

1. 分析描写海力布的动作、语言、心理活动的句子, 学习刻画人物形象的方法。
2. 体会海力布热心助人、舍己救人的高尚品质。
3. 学习换个角度简要复述故事。

教学准备: 课件

评价任务:

1. 能有感情地朗读课文, 抓住重点语句来感受海力布热心助人、舍己救人的高尚品质。
2. 能学习课文通过对海力布的动作、语言、心理活动的描写来刻画人物形象的方法。

3.能复述故事，简单介绍“海力布”这块石头的来历。

教学过程：

一 朗读对话，详细复述

1. 聚焦对话，朗读体会。

(1) 导语：民间故事主要靠“口耳相传”的方式流传下来。要讲好《猎人海力布》这个故事，哪些关键信息不能遗漏？默读课文，找一找。

(2) 聚焦海力布的语言，感受人物形象。

课件出示：

●海力布听到这个消息，大吃一惊。他急忙跑回家对大家说：“咱们赶快搬到别处去吧！这个地方不能住了！”

●尽管海力布焦急地催促大家，可是谁也不相信他。海力布急得掉下了眼泪，说：“我可以发誓，我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！”

●要救乡亲们，只有牺牲自己。他想到这里，就镇定地对大家说：“今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地。你们看，鸟都飞走了。”

①关注语气词和标点符号，读出海力布内心的焦急。

②圈出表示心情的词语或短语，体会海力布心情的变化。

③全班交流，课件出示相关词语或短语。

课件出示：

急忙 焦急 急得掉下了眼泪 镇定

④朗读并感受海力布心情的变化。

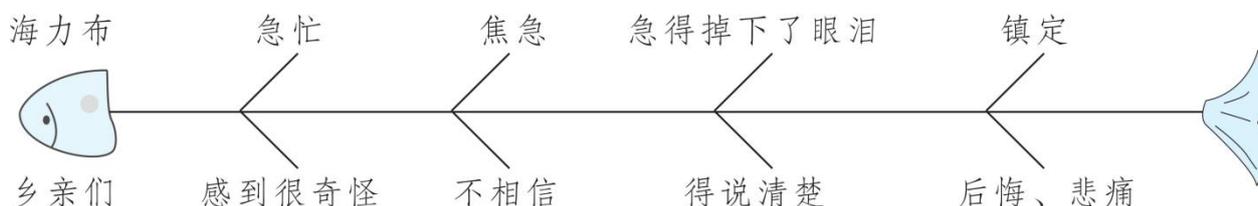
⑤体会“镇定”的伟大，理解“牺牲”的品质。

提示：“牺牲”在文中指海力布为了拯救乡亲们而舍弃了自己的生命。从这里可以看出海力布舍己救人的品质。

2. 聚焦片段，详细复述。

(1) 借助鱼骨图理清故事情节。

课件出示：



(2) 详细复述片段。

①引导：如果你是海力布，作为知情人，你打算怎样劝说不知情的乡亲们？

预设：（海力布急得哭了）乡亲们，赶快搬家吧！这里不能住了。大家不要问了，相信我，快搬走吧！我海力布从来不说谎话，我发誓我说的话千真万确，请乡亲们相信我吧！快点搬家，再晚就来不及了！

②引导：看到乡亲们不愿离开，你的想法、语言还可能有什么具体的变化？最后你是怎么决定说出实情的？（这时候的海力布已经做好了牺牲的准备，所以内心平静，语调平缓）

预设：（海力布一跺脚）乡亲们，我这里有颗宝石，这颗宝石是龙王酬谢我的，含着它我就可以听懂飞禽走兽的语言。刚才我听见一群鸟儿说，大山要崩塌了，洪水要来了。你们看，鸟兽都已经飞的飞、逃的逃了。所以大家也赶快搬走吧！我之所以刚才不说，是因为我一旦把动物说的话告诉别人，我就会变成……

③引导：假如你是其中一位乡亲，忽然听到要搬家，要离开世代居住的地方，你会怎么想、怎么说？

预设：（听到海力布忽然叫我们搬家）海力布，我们为什么要搬家呢？我们知道你从来不说谎话，但是你总得把事情说清楚吧。你这个孩子，难道不知道我们祖祖辈辈都住在这里吗？怎么能够说搬走就搬走呢？

3. 尝试运用，学法迁移。

用上述方法复述其他片段。

【设计意图】海力布无法劝说乡亲们搬家，说出实情后变成石头是故事的重点。根据课后第二题的要求，讲故事之前可以聚焦海力布与乡亲们的对话。重点训练朗读，不仅要读出人物说话时的语气，还要感受其内心的想法。可以抓住海力布“劝搬家”时的四个词语进行引导：在“急忙、焦急、急得掉下了眼泪、镇定”背后，海力布究竟是怎么想的？通过问题引导，帮助学生打开思路，让学生学会详细复述故事。

二、角色扮演，创造性复述

1. 自选一个角度，进行角色扮演，创造性地复述故事。

（1）一人扮演海力布，演一演他救乡亲们的片段。

课件出示：

接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟议论避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。

引导：假设你就是海力布，请你给大家原原本本照实说说事情的经过吧！

提示：焦急的海力布面对的不是一个人，而是众多乡亲。因此，在表演海力布劝说乡亲们搬家时，不要只对着一个人说，目光不要只望着一个方向，可以每说一两句话转换一下视角，还可以摇晃乡亲们的胳膊，以表现内心的焦急。

（2）请3~5名学生扮演乡亲们，讲一讲自己得救的故事。

课件出示：

大家看见海力布变成了石头，都非常后悔，非常悲痛。

点拨：假设你就是其中一位乡亲。当听见惊天动地的巨响，发现村子被洪水淹没后，你看着这块石头，又会怎样跟别人介绍这一天的危险经历呢？（学生自由表演）

2. 集中展示，教师相机点拨。

【设计意图】在把握课文主要内容的基础上，教师可以抓住课文中的空白点引导学生进行角色扮演，创造性地复述故事。可以先让学生自选一个角度练习，然后集中展示，教师相机点拨。表演海力布劝众乡亲搬家的故事时，要侧重表现海力布内心的焦急和准备牺牲自己前的镇定；表演乡亲们述说自己得救的故

事时，则要侧重表现人们的惋惜、悲痛。

三、再读课文，写练结合

1. 创设情境，激发兴趣。

课件出示：

人们世代纪念海力布。据说现在还能找到那块叫“海力布”的石头呢。

引导学生思考：为了世代纪念海力布，人们在这块叫“海力布”的石头旁边立了一块石碑，在上面刻了一段介绍这块石头的来历的话。石碑上会怎样写呢？

2. 让学生再次阅读课文，想想如何简要介绍这块石头的来历，全班交流。

3. 引导学生回顾故事的主要情节，明确要说清楚哪些要点。

预设：

(1) 开头要交代清楚海力布是一位猎人，他热心帮助别人，为下文得到宝石提供了合理的解释。

(2) 要围绕主人公海力布，讲清主要情节：救小白蛇得到宝石；听到灾难降临的消息劝乡亲们搬走，说出实情变成石头。

(3) 还要交代清楚宝石的秘密，它是推动故事发展的关键线索，至少把握两点：一是宝石在使用上有特别的秘密——要含在嘴里才有效；能听懂各种动物说的话；动物说的话不可以告诉别人，否则自己会变成石头。二是宝石的秘密为后续故事设置了悬念，埋下了伏笔——海力布因为有宝石，才听到了灾难即将降临的消息，而他为救乡亲只好说出实情，打破了使用宝石的禁忌，变成了石头。

4. 尝试写话，简介来历。

5. 集中展示，交流赏评。

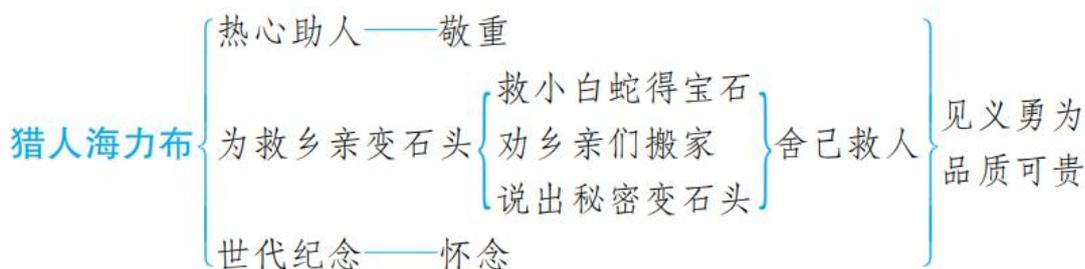
(1) 请学生通读自己写的介绍，看看，是否讲明白了石头的来历，语句是否通顺。

预设：从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，大家都非常敬重他。有一天，海力布从老鹰爪中救出了龙王的女儿。龙王为了感谢他，把嘴里含着的宝石送给了海力布。海力布把宝石含在嘴里，能听懂飞禽走兽的语言。一天，他听见一群小鸟说今晚大山要崩塌，大地要被洪水淹没，就急忙跑回村子让乡亲们赶快搬走。可乡亲们不理解为什么要搬走，非要海力布说出理由不可。海力布最后决定牺牲自己来救全村人的性命，只好把事情的原委告诉乡亲们，说完他就变成了一块石头。乡亲们搬走了，到了晚上大山果真崩塌了，洪水淹没了整个村子。此后，人们世代纪念海力布。

(2) 小结：当我们需要把一个故事简要地讲述给别人听时，就要对复杂的情节进行概括。刚刚大家写的介绍，就是对《猎人海力布》这个故事的缩写。

【设计意图】本环节着重引导学生再读课文，回忆故事的主要情节，然后让学生根据回顾故事的概况，自行尝试练说和写话，逐步完成复述故事和缩写故事教学。

板书设计：



作业设计：

1. 完成本课联系册和课后小练笔。
2. 听写生字词语。

教学反思：

10. 牛郎织女（一） 第一课时

教学目标：

1. 认识“嫂、欸”等 11 个生字，读准多音字“落”，会写“郎、爹”等 14 个字，会写“嫂子、剩饭”等 13 个词语，提高认字写字能力。
2. 能用较快的速度默读课文，把握故事主要内容，提升阅读能力。
3. 展开想象，能把课文中写得简略的地方讲具体，并演一演，提高表达能力

教学重难点：

1. 能用较快的速度默读课文，把握故事主要内容。
2. 展开想象，能把课文中写得简略的地方讲具体，并演一演。

教学准备：课件、字卡

评价任务：

1. 能认识“嫂、欸”等 11 个生字，读准多音字“落”，会写“郎、爹”等 14 个字，会写“嫂子、剩饭”等 13 个词语。
2. 能用较快的速度默读课文，把握故事主要内容。
3. 展开想象，能把课文中写得简略的地方讲具体，并演一演

教学过程：

一：故事溯源，导入新课

1. 课件出示教材第 42 页的“资料袋”，了解故事起源。

课件出示：

分布在银河两侧的牵牛星和织女星，看起来是一“水”之隔，其实距离十分遥远。人们根据它们的名字，创作出《牛郎织女》这个充满传奇色彩的民间故事。很多诗人借牛郎织女的动人故事创作诗歌，表达情思，如林杰的《乞巧》、秦观的《鹊桥仙》。

2. 出示资料，感知《牛郎织女》这个传说故事创编的历史。

课件出示：

- 3000 多年前：

跂(qí)彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。皖(huǎn)彼牵牛，不以服箱。

——《诗经·小雅·大东》

●1800多年前：

迢(tiáo)迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢(zhuó)素手，札(zhā)札弄机杼(zhù)。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。

——《古诗十九首·迢迢牵牛星》

●1400多年前：

天河之东，有织女，天帝之女也。年年织杼劳役，织成云锦天衣。天帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后，遂废织衽(rèn)。天帝怒，责令归河东。唯每年七月七日夜，渡河一会。

——宗懔(lǐn)《荆楚岁时记》

3. 小结：到了现在，我们学习作家叶圣陶先生整理的《牛郎织女》篇幅更长。这个故事怎么会越传越长呢？是的，老百姓在口口相传时，创造性地改编情节、人物，进行了丰富的想象，这叫“创编”。正是这种创编，使得民间故事生生不息，使得民间文化源远流长。

4. 过渡：这节课，我们来学习故事的前半部分——《牛郎织女（一）》。

【设计意图】《牛郎织女》这则民间故事，是从牵牛星、织女星的星名衍化而来的。故事在西周末年就产生了，到了汉朝，故事情节逐步丰富和完善。叶圣陶在民间口头流传的故事基础上，进行整理。课堂上，让学生跟随历史的足迹，逐渐从古代走向现在，感知《牛郎织女》这个故事产生、发展的悠久年代的同时，更感受到民间文化的源远流长。

二 抓住人物，简要复述。

1. 快速默读课文，把握故事主要人物。

(1) 这个传说中，出现了哪些人物？说一说他们之间发生了什么事情。

提示：运用“带着问题读”的方法快速阅读课文。（根据学生的回答，随机板书：牛郎 织女 哥嫂 老牛）

(2) 随机学习“郎”字和“嫂”字。

辨析“郎(láng)”和“朗(lǎng)”，提示“嫂”的写法与笔顺。

2. 梳理人物关系，简单讲故事。

(1) 引导学生利用关键词，理清故事的主要情节。

提示：试着找出表现人物关系的关键词句，画一幅简单的人物关系图。

(2) 学生交流，教师相机点拨。

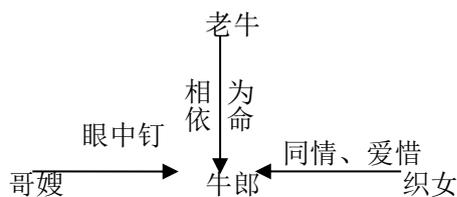
①牛郎与哥嫂的关系可以用“爱理不理”“眼中钉”等词语概括。

②牛郎与老牛的关系可以用“亲密”“伙伴”“相依为命”等词语概括。

③牛郎与织女的关系可以用“同情”“爱惜”等词语概括。

(3) 课件出示主要人物关系图。

课件出示：



(4) 你能借助这个主要人物关系图，简单地说一说这个民间故事吗？

要点：在大致说清关系的基础上指出故事主要分为两个部分，一是写牛郎和老牛的相处（第1~8自然段），二是写牛郎在老牛的帮助下，和织女的相识（第9~21自然段）。

3. 自由练说，全班交流。

4. 小结：人物众多的故事中，先找出主要人物，再理清主要人物之间的关系，串联起来，就是故事的主要内容。

【设计意图】利用主要人物关系图和关键词来梳理故事的主要情节，根据主要情节，我们可以用自己的话把故事的主要内容讲给别人听。可见，从人物入手，这也是简要复述课文的一个好途径。

三、品读语段，详细复述

1. 在这个故事中，哪些内容特别重要？讲故事的时候哪些内容要讲清楚？我们先找出来读一读。

2. 梳理主要情节。

(1) 默读第1~8自然段，概括主要情节，列小标题。

() —— () —— ()

(2) 交流反馈。

选取两张学习单进行比较，先看情节是否一致，再看概括得是否正确。

预设：亲密相处——兄弟分家——相依为命。

3. 聚焦牛郎和老牛相处的语段。

(1) 朗读课文的第3~4自然段，感受作者是怎么把牛郎和老牛的亲密关系写具体的。

(2) 课件出示第3自然段：牛郎照看那头牛挺周到……牛舒服，自己也舒服。

①圈画关键句：牛郎照看那头牛挺周到。

②对比朗读两个写牛郎照顾老牛周到的原因的句子。

课件出示：

●一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤恳恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？

●因为牛跟他很亲密，而且牛那么勤勤恳恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？

朗读比较两组句子在语言表达上有什么不同。

提示：民间故事的语言非常朴素，就像拉家常一样，娓娓道来。

③梳理内容：围绕关键字，第3自然段写了哪些细节？

提示：吃 喝 热 冷 住

引导：这些能表现“亲密相处”的字就是这一情节的重要信息，讲故事时应保留，但不必与课文一模一样。

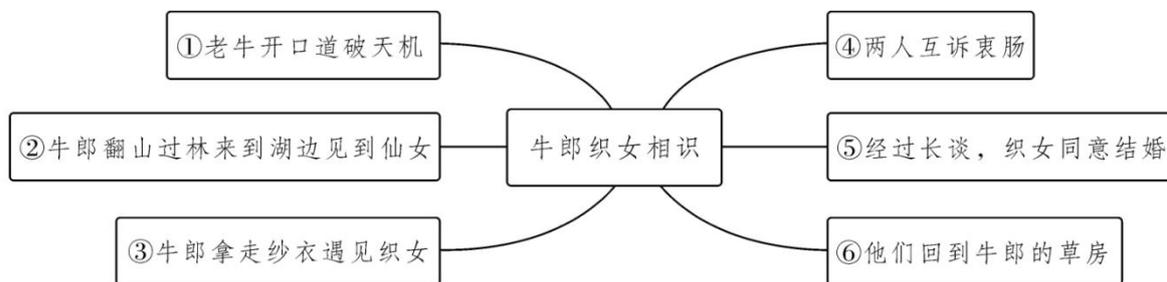
④根据提示，你能像拉家常一样，生动地讲一讲牛郎是怎么照看老牛的吗？

⑤同桌合作讲这一情节，并上台展示，教师评价是否保留了重要信息。

4. 聚焦牛郎和织女相识的自然段。

(1) 朗读课文第 9~21 自然段，梳理具体的情节，完成思维导图。

课件出示：



(2) 根据思维导图，小组采用故事接龙的方式来详细复述故事。

提示：讲述时不仅要讲清故事的来龙去脉，而且要把主要人物当时看到什么、说了什么、怎么做的讲详细、讲具体。

【设计意图】课文在讲述牛郎细心照看老牛、与织女相识等情节时，写得详细、生动，可以组织学生先练习讲述这些情节，学习如何把一个简单的情节说具体。通过展示、评价，进而引导学生体会到：只有通过这些具体的事例、丰富的细节才能把故事讲具体、讲生动。

四、关注字词，指导书写

1. 出示由本课要求所学的字组成的词语，指导学生读写。

提示：

(1) “恳、罕”是前鼻音；“酿、郎、趟、辆”是后鼻音；“嫂、梭”是平舌音；需要提醒学生“狱”是整体认读音节；“罕”的本音读 hǎn，在词语“稀罕”中要读成轻声。

(2) 多音字“落”，表示“遗漏，丢下”的意思时读 là，可借助“丢三落四”“落了一个字”帮助学生理解字义，学会据义定音。

2. 出示本课 14 个要求会写的字，观察字形结构归类，指导书写。

课件出示：

郎 爹 嫂 辆 歹 罕 纱 妻 趟 托 溜 婚 辈 挨

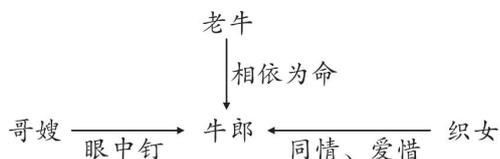
提示：根据结构进行分类。“爹、罕、妻、辈”是上下结构的字；“郎、嫂、辆、纱、托、溜、婚、挨”是左右结构的字；“趟”是半包围结构的字，书写时捺要舒展，托住“尚”。

3. 练习书写，巡视指导。

4. 抄写词语，巩固练习。

布置任务：出示教材第 125 页第 10 课的词语，抄写词语，每个词语抄两遍。要求：书写时正确、整洁。

板书设计：



作业设计：

2. 书写本课生字词。
2. 熟读课文。

第二课时

教学目标：

1. 能用较快的速度默读课文，把握故事主要内容，提升阅读速度。
2. 展开想象，能把课文中写得简略的地方讲具体，并演一演，提高想象表达能力。

教学重难点：

展开想象，能把课文中写得简略的地方讲具体，并演一演。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能用较快的速度默读课文，把握故事主要内容。
2. 展开想象，能把课文中写得简略的地方讲具体，并演一演。

教学过程：

一、关注时间，完整复述

1. 快速默读课文，发现时间顺序。

提问：故事中有哪几个自然段是以表示时间的词开头的？你能找出来吗？

第1自然段，“古时候”；第5自然段，“一年一年过去”；第9自然段，“一天晚上”；第14自然段，“第二天黄昏时候”。

2. 借助表示时间的词语，梳理故事脉络。

提示：这些表示时间的词语，提示了牛郎的成长经历。请围绕牛郎“童年—成人—成家”的过程，用小标题概括故事的主要情节。

3. 同桌合作交流，列出小标题。

童年：身世凄苦，与老牛相依为命。

成人：被赶出家门，依旧细心照看老牛。

成家：得老牛相助，与织女相识。

4. 关注表示时间的词语，完整复述。

学生自由练习。

【设计意图】抓住表示时间的词语，能迅速理清文章脉络，感知故事大意，以便有条理地复述故事，而且这些时间线索可以让故事更加口语化，有益于口耳相传。

二、“添油加醋”，想象复述

1. 要想把这个故事讲得更精彩，更吸引人，我们还可以把课文中有些写得很简略的情节，发挥想象进行合理创编。

课件出示课后习题第二题。

课件出示：

牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。

(1) 想象：牛郎看见了什么？又听见了什么？他会说些什么？

①联系生活实际想象：牛郎平时会有哪些经历？（东边山坡上的那棵山楂树上结满了红红的果子；西村老李家养的猪下了几只小猪崽；今天集市上的那个老板心眼儿真好，买柴火多给了两个铜板。）

②联系前文想象：童年时的牛郎还受到了哥嫂哪些不公正的对待？（大冬天让牛郎去砍柴；家里的家务活让他一个人做。）

③联系当时的场景想象：牛郎是如何对老牛说心里话的？他当时的神情、动作是怎样的？老牛又是如何回应的？（牛郎搂着老牛的脖子，把脸贴在老牛的头上；老牛低下头蹭了蹭牛郎，“哞——哞——”地叫了两声，好像在安慰牛郎。）

(2) 合作表演仙女们商量下凡的情节。

课件出示：

仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

课件出示情景：

课件出示：

那天下午，王母娘娘喝千年酿的葡萄酒，多喝了点儿，靠在宝座上直打瞌睡。仙女们趁机停下手中的活儿歇息。

仙女一：姐妹们，我们整天没日没夜地织彩锦，都快累死了。听说人间的生活很有意思，我们不如趁着王母娘娘睡着了溜出去玩玩。

仙女二：是啊，这样的生活太乏味了。可是，王母娘娘是不允许我们随便下凡的。要是被她发现了，咱们可吃不了兜着走……

仙女三：怕什么？在天上一年到头就像关在监狱里，一点儿自由和快乐也没有，有什么意思？我们到人间去看一看，就是回来挨顿打也值得。

2. 交流总结创造性复述故事的方法。

引导思考：为了把故事讲得更精彩、更生动，刚才大家根据情节需要，用了哪些方法呢？我们一起回顾、整理一下。

预设：(1) 把自己设想成故事中的人物，以他（她）的口吻讲；(2) 大胆想象，补充合理的情节和人物对话；(3) 用合适的语气、语调，还可以加上人物的动作和表情。

【设计意图】这一环节侧重指导具体的方法，帮助学生创造性复述故事。可以用不断追问的方式，补充具体事例，丰富细节；可以联系自己的生活经验想象当时的情形，讲清故事情节的起伏；还可以用对话展开，适当加入描写人物神态、动作的提示语，来表现人物的特点。过程中，要引导学生重点从创编的内容和细节上展开评价。如，想象的内容是否合理，讲述时动作、语气是否符合人物身份和当时的场景。

三、补充细节，自由创编

1. 课文中还有许多情节写得比较简略或者跳跃性比较大，这就给我们留下了“用武”之处。我们可以补充细节，如人物的对话、神态、动作、心理活动等。

2. 全班交流，共同梳理出课文中可以进行创造性复述的情节。

预设：

- (1) 哥哥嫂子想独占爹娘留下来的家产。——他们俩会有哪些具体的表现呢？
- (2) 织女下凡的消息，老牛是怎么知道的？——老牛为什么会有预知未来的能力呢？
- (3) 姑娘穿上纱衣，一边梳她长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。——他们俩都说了些什么？
- (4) 牛郎把自己的情形一五一十地说了。——牛郎是如何告诉织女自己的身世的？
- (5) 姑娘听得出神了，又同情他，又爱惜他，就把自己的情形也告诉了他。——织女是怎样把自己的情形说给牛郎听的？

(6) 织女想了想，说：“你说得很对，咱们结婚，一块儿过日子吧。”——织女想了些什么才答应与牛郎成婚的呢？

3. 小组合作，自由创编。

(1) 请同学们小组合作，选择一个情节，通过讲一讲或演一演的方式创造性复述故事。可以增加人物对话，可以以故事中人物的口吻讲，还可以为故事增加合理的情节……

(2) 教师巡视，从想象角度、小组合作方式等方面对学生的创造性复述给予指导。

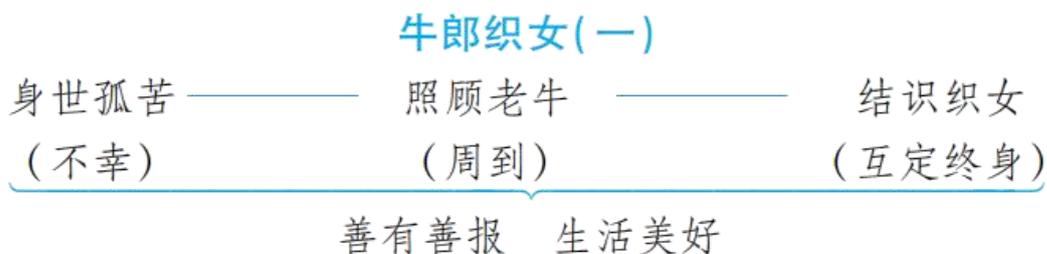
(3) 请两三个小组汇报表演，其他同学当观众，进行点评，说说讲得有意思的地方在哪里，添加了哪些情节，是否合理，讲得是否生动等。

4. 拓展阅读。

课文中很多地方让人觉得不可思议，如，老牛突然会说话了，它知道仙女们何时下凡……从其他的民间故事中找出你觉得不可思议的情节，和同学交流。

【设计意图】这一环节侧重于让学生自由创编，练习创造性复述。先给学生充分的时间寻找可以创编的情节，从而调动学生思考、创造的积极性。全班讨论时，依据学生找到的内容相机指导，简单的情节可以让学生直接创编，内容较多的情节应先梳理好，然后由小组选择一个情节进行集体创编。

板书设计：



作业设计：

1. 完成本课练习册。
2. 听写本课生字词语。

教学反思：

11 牛郎织女（二）

教学目标：

1. 认识“俭、皇”等9个生字，提升识字写字水平。
2. 能用较快的速度默读课文，把握故事主要内容，提高阅读速度。
3. 根据《牛郎织女》故事的主要情节设计连环画，能给连环画配上相应的文字，训练表达能力。

教学重难点：

1. 能用较快的速度默读课文，把握故事主要内容。
2. 根据《牛郎织女》故事的主要情节设计连环画，能给连环画配上相应的文字。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能认识“俭、皇”等9个生字。
2. 能用较快的速度默读课文，把握故事主要内容。
3. 能根据《牛郎织女》故事的主要情节设计连环画，能给连环画配上相应的文字。

教学过程：

一、整体感知，简单复述

1. 用较快速度默读课文，了解故事内容。

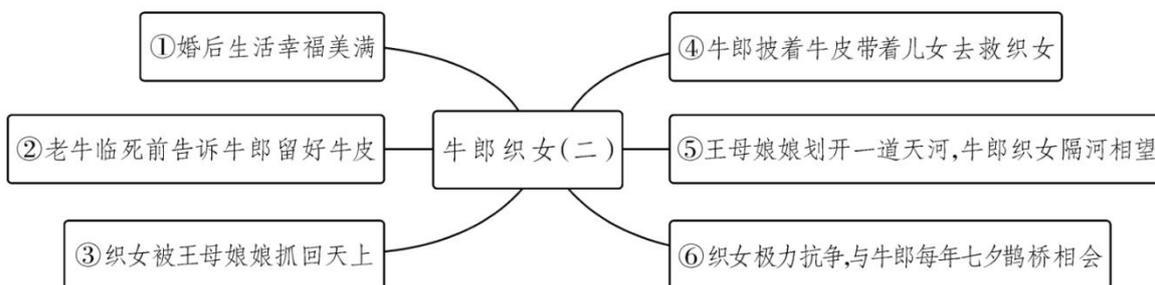
（1）揭示课题：上节课，我们读了《牛郎织女》这个故事的前半部分，后来又发生了什么事情？这节课我们来学习《牛郎织女（二）》。

（2）提示方法：请用较快的速度默读课文，关注故事叙述中的一些表示时间或地点的词语。边读边思考：课文主要讲了什么？

2. 概括小标题，梳理故事的脉络。

提示：抓住表示时间或地点的词语，如“从此、一天、从此以后”“人间、天上”等，来把握故事的脉络，完成思维导图。

课件出示：



3. 借助思维导图，简单复述故事内容。

【设计意图】略读课文重在让学生自主学习，意在训练学生快速默读的同时，培养学生边读边想的能力。通过快速默读，学生及时捕捉文中的关键信息，从而了解故事的主要内容，完成阅读提示中的第一个任务，了解故事的结局。

二、关注字词，识记生字

1. 辨析字形，识记生字。

课件出示：

俭（俭朴）——检（检查） 偎（偎依）——喂（喂养） 衰（衰老）——哀（悲哀）

礁（礁石）——瞧（瞧见） 筐（箩筐）——眶（眼眶） 拗（执拗）——幼（幼小）

2. 结合语境，识记生字。

课件出示：

●两个人勤劳节俭，日子过得挺美满。

●天上虽然富丽堂皇，可是没有自由，她不喜欢。

●那头衰老的牛又说话了，眼眶里满是眼泪。

●日久天长，王母娘娘也拗不过她，就允许她每年农历七月初七跟牛郎会一次面。

提示：“俭”的意思是节省，不浪费。文中“勤劳节俭”赞扬牛郎织女努力劳动，生活俭朴。“皇”有“大”的意思，文中“富丽堂皇”指宏伟美丽、气势宏大。“衰”有事物发展转向微弱之意，文中指老牛年迈体衰，精力不济。“拗”是个多音字，在这里读 niù，是固执的意思，文中“王母娘娘也拗不过她”，可以感受到织女反抗压迫，争取自由幸福的精神。

【设计意图】本课要求认识的生字，可结合生字特点和课文语境进行针对性指导。“俭、偎、筐、拗”等字，可借助学过的熟字辨析字形，理解字义。“俭、皇、衰、拗”可采用随文识字的方式，结合语境理解字义。

三、联系前文，梳理情节

1. 引导：我们现在了解了故事的结局，试试联系《牛郎织女（一）》，说一说《牛郎织女》完整的故事情节。

2. 梳理出故事的完整情节，包含次要情节。

示例：身世凄苦→用心照看老牛→哥嫂霸占家产，牛郎与老牛相依为命→得老牛相助→遇见织女，互诉衷肠→男耕女织，幸福生活→王母惩罚其他仙女，天兵天将到人间察访→织女被抓，牛郎追赶→王母划天河，夫妻两隔→初心不改，七夕相会。

3. 结合学习提示，引导学生讨论：如果给《牛郎织女》的故事绘制连环画，故事的哪些情节不能忽略？哪些可以忽略？

点拨：故事主要讲述的是主人公牛郎、织女的爱情故事，其他次要的人物、情节，如哥嫂霸占家产、王母惩罚其他仙女、天兵天将到人间察访等情节可以忽略。

4. 梳理出故事的主要情节，忽略次要情节。

示例：身世凄苦→用心照看老牛→得老牛相助，与织女喜结良缘→男耕女织，幸福生活→织女被抓，天河两隔→初心不改，七夕相会。

【设计意图】在内容上，上一课和本课连起来是一个完整的故事，引导构思连环画时要指导学生学习提取重点情节，学会合理地删减。

四、示范引导，自由创作

1. 明确任务，了解连环画。

课件出示连环画《乌鸦喝水》，看看有什么特点。

预设：每一页都有图和文字，图大文字少。连环画就是一种以连续的图画叙述故事、刻画人物的中国传统艺术，图画传神、文字简洁是连环画的一大特点。

2. 示范引导，师生合作绘图配文。

(1) 以“男耕女织，幸福生活”为例。

①结合本课第1自然段描写的场景，讨论画面中可以出现哪些景物。

预设：小河旁，大树下，一间茅草屋，牛郎和老牛在远处耕田，织女在家纺织，两个孩子在院子里快乐地玩耍。

②再次聚焦本课第1自然段，研读课文，讨论要配上什么文字。

点拨：对于故事中的时间、地点、主要人物、主要情节，概括叙述时要保留、摘录，而次要情节要删去。

预设：牛郎和织女结婚后，男耕女织，幸福美满。不久，他们有了一儿一女，日子过得更幸福了。

(2) 以“织女被抓，天河两隔”为例。

①自读课文第4自然段，思考：在这幅画中你会画哪些主要人物？（王母娘娘、男孩、织女）他们的神态、动作分别是怎样的？（王母娘娘“怒气冲冲地拉”，“狠狠一推”；孩子倒在地上，声嘶力竭地哭喊；织女扭头望着孩子，眼神里满是痛楚、无奈。）

②根据这些主要人物你会配上哪些文字呢？

点拨：在给连环画配文字时，主要人物的关键动作一定要描绘出来，这样才会有画面感。

3. 自由创作连环画，概括故事内容。

(1) 以小组为单位，完成其他情节的连环画绘图与创作。

要求：列出每幅画面的场景、人物、事件；为画面配文，语言简洁概括。

(2) 小组创作，教师及时发现问题，相机指导。

(3) 全班交流展示，学生互评。

选取部分学生的文字介绍，组织全班讨论、评价：有没有突出主要情节；有没有遵循作品原意；有没有做到语言简洁、准确。

板书设计：

美满生活→王母破坏→鹊桥相会

追求自由、幸福

作业设计：

1. 做本课练习册。

2. 熟读课文。

教学反思：

口语交际《讲民间故事》

教学目标：

1. 讲故事，能适当丰富故事里的细节，提高口语表达能力。
2. 能配上相应的动作和表情讲故事。

教学重难点：

讲故事，能适当丰富故事里的细节。

教学准备：课件

评价任务：

1. 讲故事，能适当丰富故事里的细节。
2. 能配上相应的动作和表情讲故事。

教学过程：

一、阅读链接，聚焦经典片段

1. 同学们，这段时间我们在课外还读了《中国民间故事》。这节课，每个人还准备了一个自己最喜欢的民间故事，要和大家分享。你准备的故事题目是什么？

2. 根据学生分享的民间故事，来连一连经典情节。

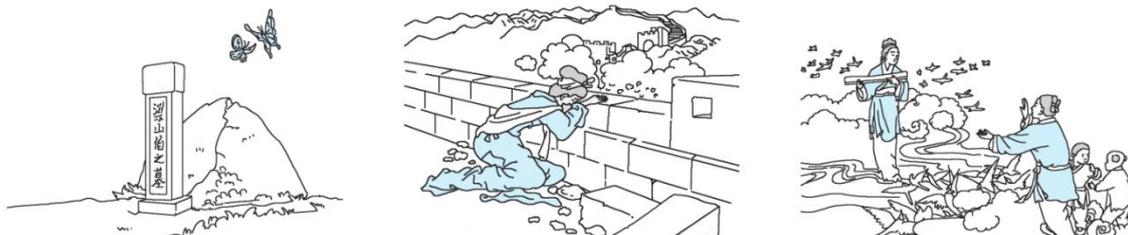
课件出示：

《梁山伯与祝英台》	—————	化蝶双飞
《孟姜女哭长城》	———	雷峰塔倒
《牛郎织女》	———	哭倒长城
《白蛇传》	———	鹊桥相会

师小结：这四个故事流传最广，影响最大，并称为我国的“四大民间故事”。

3. 根据故事插图，猜一猜下面每幅图对应的是哪个民间故事的经典情节。

课件出示：



4. 导入：民间故事里还有许多耳熟能详的经典情节，今天我们就来开个民间故事会。

【设计意图】导语紧扣本单元人文主题“民间故事”，通过提问，让学生回忆读过的民间故事，引起交流的兴趣。“连一连”“猜一猜”经典情节，进一步为学生讲故事营造气氛。

二、“添油加醋”，展开故事细节

1. 导入：《牛郎织女》这个故事我们已经读过了。如果我们再来讲这个故事，要让听故事的人有一点新鲜感，可以来一点儿小创作。

(1) 出示文中的第一个提示，请学生读。

课件出示：

丰富故事的细节。适当添加人物对话，如，织女第一次见到老牛时会说些什么；细致描绘人物形象，如，牛郎在地里是怎么耕种的。

(2) 出示“织女第一次见到老牛”片段。

课件出示：

他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山头，回到草房。牛郎把老牛指给织女看，说它就是从小到大相依为命的伴儿。织女拍拍老牛的脖子，用腮帮挨挨它的耳朵，算是跟它行见面礼。老牛眉开眼笑地朝她看，仿佛说：“正是这个新娘子”。

(3) 讨论：可以在哪些地方适当展开想象，进行创造性复述。

① 织女第一次见到老牛时，织女会说些什么？（语言描写）

② 见到老牛眉开眼笑后，牛郎的心里会想些什么？（心理描写）

③ “正是这个新娘子”，老牛是怎么知道这个新娘子正是织女的？（大胆想象故事情节）

④ 牛郎的草房子是什么样子的？周围有哪些景物？（环境描写）

(4) 引导学生选择一个细节，用上“添油加醋”小锦囊。

课件出示小贴士（一）。

课件出示：

讲故事的时候，可以适当丰富故事的细节。

2. 学生交流。教师引导，其他学生补充，并形成“添油加醋”的标准。

好听的故事我来评（一）			
“添油加醋”了吗？	添加人物对话	★★★	符合人物特点，得一颗★ 贴合故事情境，得一颗★ 故事说得有创意，得一颗★
	添加人物形象	★★★	
	添加人物想法	★★★	
	添加事物描述	★★★	

三、“手舞足蹈”，演绎故事画面

1. 讲民间故事的时候，有的时候需要“添油加醋”，有的时候还可以“手舞足蹈”。

(1) 出示文中的第二个提示，指名读。

课件出示：

配上相应的动作和表情，让听众有身临其境的感觉，如，表演织女被王母娘娘带走时的情形。

(2) 找到课文中相对应的片段，读一读。哪些地方可以加上恰当的表情和动作？

明确：讲故事的时候要配上相应的动作和表情。例如：王母怒气冲冲的表情以及拉着织女、狠狠推孩子的动作；孩子拉住织女的衣服，倒在地上的动作；织女心里恨极了的表情等。

出示小贴士（二）：

课件出示：

讲故事的时候，可以配上相应的动作和表情。

2. 请学生边讲边演。

教师引导，师生合作形成“手舞足蹈”的标准。

课件出示：

好听的故事我来评（二）			
“手舞足蹈”了吗？	配上动作	★★★	符合人物特点，得一颗★ 贴合故事情境，得一颗★ 故事说得有创意，得一颗★
	配上表情	★★★	

【设计意图】教材结合课文的具体情境来说明怎么把故事讲生动，讲得有吸引力。小贴士列举了两种方法：一是丰富故事的细节，意味着要打开思路，从人物的身份、性格等方面想开去，设计与之吻合的情节，使讲述更生动；二是配上相应的动作和表情，这是在四年级上册“使用恰当的语气和肢体语言”基础上的进一步发展。体态语的加入，让人身临其境，使所讲故事取得好的效果。依据小贴士，师生合作形成创造性讲故事的评价标准。

四、对照修改，评比故事大王

1. 借助评价表，课前先自我评价准备讲的民间故事。修改后，尝试再讲。

课件出示：

好听的故事我来评			
“添油加醋”了吗？	添加人物对话	★★★	符合人物特点，得一颗★ 贴合故事情境，得一颗★ 故事说得有创意，得一颗★
	添加人物形象	★★★	
	添加人物想法	★★★	
	添加事物描述	★★★	
“手舞足蹈”了吗？	配上动作	★★★	
	配上表情	★★★	

2. 小组内轮流讲民间故事中最精彩的片段，并相互评价。

课件出示讲故事的具体要求。

课件出示：

● 轮流讲故事。每人三分钟，长故事可以讲片段。

● 组员要评价。对照评价表，说出优点，给出改进建议。也可以提问，由讲故事的人答疑。最后给出星级评价。

● 推选故事之星，确定推荐人，准备推荐词，进行全班展示。

3. 推选得出星最多的同学，参加班级的讲民间故事比赛。

4. 各组代表讲故事，继续借助评价表评选出“讲故事大王”。

5. 好听的民间故事还有很多，可以回家讲给家人听，请家人也来评一评。

【设计意图】本课还对听故事的人提出了较高要求：在分组轮流讲故事后，需要推选代表；在全班讲故事后，需要进行评比。因此要让学生专注地听，并能根据一定的标准进行评价，学做一个有思考的倾听者。

板书设计：

口语交际：讲民间故事

流畅、有序、完整
讲生动细节
用语言打动人、配上动作和表情

作业设计：

1. 完成本课练习册册。
2. 课下和同学交流自己读过的故事。

教学反思：

习作：缩写故事 第一课时

教学目标：

1. 学习缩写故事的一般方法，提高总结归纳能力。
2. 能缩写民间故事，做到内容完整、情节连贯、语句通顺，提高写作水平。

教学重点：

能缩写民间故事，做到内容完整、情节连贯、语句通顺。

教学难点：

能缩写民间故事，做到内容完整、情节连贯、语句通顺。

评价任务：

1. 学会缩写故事的一般方法。
2. 能缩写民间故事，做到内容完整、情节连贯、语句通顺。

教学过程：

一、情境导入，感知“缩写”

1. 情境导入，激发兴趣。

同学们，明年我们又将迎来一群天真可爱的小同学，我们的“传递幸福”活动也要启动了。作为学长的我们，要给学弟学妹们准备礼物啦！这次，我们班要编一本《中国民间故事集》送给新一届对应班级的小朋友们。但因为篇幅有限，需要我们把那些篇幅较长的故事缩写成一篇篇简短的小文章，同时还要注意把故事讲清楚，讲明白。

2. 板书课题，明确任务。

这节课，我们就练习把民间故事《猎人海力布》缩写成一个简短的故事。（板书：缩写故事）

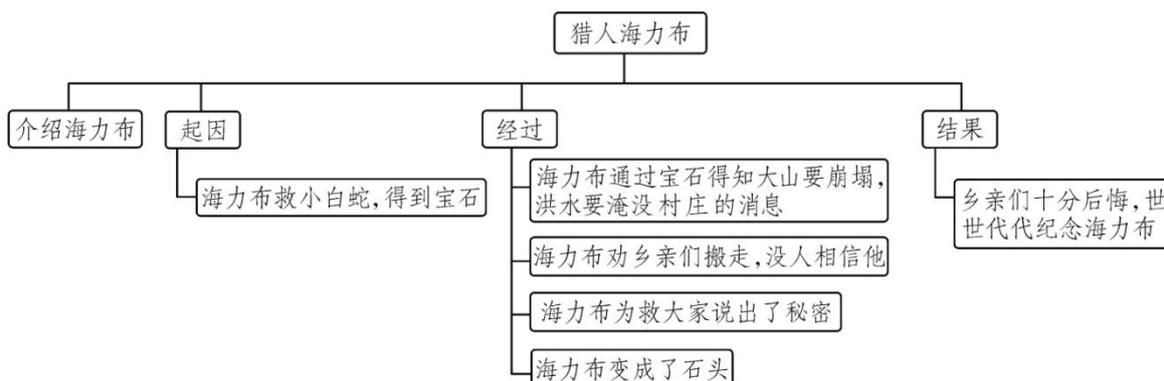
【设计意图】用真实情境导入，激发学生的写作热情，明确写作任务。

二、对比阅读，学会“缩写”

1. 回顾故事，复习情节。

大家已经学过《猎人海力布》这篇课文了，还记得课文讲述的是一个怎样的故事吗？课件出示课文情节思维导图：

课件出示：



2. 比较阅读，提炼方法。

课件出示：

阅读课本第 44 页《猎人海力布》（第 1~4 自然段）的缩写示例，请在原文中把一样的部分用“_____”画出来，把删减的部分用“____”画出来。

（1）学习“摘录”：出示学生做好记号的原文第 1~2 自然段，激疑：哪些句子被直接摘录下来？为什么要摘录这些句子？

课件出示：

原文	缩写后
① <u>在我国的一些地区，流传着一个动人的民间故事。</u> ② <u>从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份。大家都非常尊敬他。</u>	从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，大家都非常尊敬他。

（预设：摘录下来的句子介绍了故事主人公的主要信息，如职业、姓名、性格等。）

师相机小结：故事中主人公的基本情况，我们要保留。

（2）学习“删减”：再次对比阅读原文第 1~2 自然段，激疑：哪些句子可以删减呢？

（预设：对故事流传地域、海力布如何热心助人的具体事例进行了删减。）

师相机小结：故事的次要情节和次要人物要删去。

（3）学习“概括”：比较第 3 自然段原文和缩写后的文字，激疑：两段话有哪些相同之处？有哪些不同之处？

课件出示：

原文	缩写后
③ <u>有一天，海力布到深山去打猎，忽然听见天上有呼救声。他抬头一看，一只老鹰抓着一</u> <u>条小白蛇正从他头上方飞过。他急忙搭箭开弓，对准老鹰射去。老鹰受了伤，丢下小白蛇逃了。</u>	有一天，海力布打猎时看见一只老鹰抓住一条小白蛇，他急忙救下了小白蛇。

(预设:缩写的文字概括了海力布救小白蛇的事件,对于怎么救,只用“救下”二字一笔带过。)

师相机小结:缩写时,可遵循“保留主干,删除枝叶”的原则,关键情节适当概括,过程不必详细展开。

(4)学习“改写”:请看第4自然段的原文,对照缩写后的文字。认真观察被删去的句子和留下的句子,你有什么发现?

课件出示:

原文	缩写后
<p>④海力布对小白蛇说:“可怜的小东西,快回家去吧!”</p> <p>小白蛇说:“敬爱的猎人,您是我的救命恩人,我要报答您。我是龙王的女儿,您跟我回去,我爸爸一定会好好酬谢您。我爸爸的宝库里有许多珍宝,您要什么都可以。如果您都不喜欢,可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石,就能听懂各种动物说的话。”海力布想,珍宝我倒不在乎,能听懂动物的话,对一个猎人来说,实在是太好了。</p> <p>他问小白蛇:“真有这样一颗宝石吗?”小白蛇说:“真的。但是动物说什么话,您只能自己知道。如果对别人说了,您就会变成一块石头。”</p>	<p>小白蛇告诉海力布,她是龙王的女儿。为了感谢海力布的救命之恩,小白蛇说她家有许多珍宝可以送给海力布。</p> <p>小白蛇还告诉他,龙王嘴里含着一颗宝石,谁含着那颗宝石,就能听懂各种动物说的话。不过动物说的话只能他自己知道,如果对别人说了,他就会变成一块石头。</p>

①发现:删掉了对海力布的语言和心理描写,留下的都是写小白蛇的语句。

引导:为什么这样做?这段话主要讲了什么?

师相机小结:原来这个段落主要写小白蛇报恩,所以留下的都是写小白蛇的语句。摘主删次,进行缩写。

②发现:把小白蛇的语言改写成了叙述性语言。人称发生了变化,语言进行了概括。

引导:为什么要这样改写小白蛇的话?改写中留下了什么内容?

师相机小结:宝石是推动故事发展的重要线索,“宝石的秘密”当然要交代清楚。主要人物的语言要进行转述,边转述边概括,但主要意思不变。

3. 总结方法,出示要求。

(1)师生共同总结:刚才我们通过比较课文与缩写例文,学习了摘录、删减、改写、概括这些缩写故事的方法。想一想:在缩写一篇文章的过程中,具体做法是什么呢?

明确:首先要分清楚故事的主次信息,跟故事内容关系密切的,我们可以直接摘录或者进行概括,把长句子缩写为短句子,把几句话合并成一句话,还可以用自己的话把故事中具体的描写改写得更简洁,但是不能改变故事的原意;无关紧要的内容可以删去。(相机板书:整体把握,理清思路→围绕中心,摘主删次→人物语言,概括转述→衔接自然,首尾贯通)

(2)明确习作要求。

课件出示:

照样子缩写《猎人海力布》的其他段落,把课文缩写成一个简短的故事,也可以选择其他的民间故事进行缩写。

缩写完成后，与原文比较一下，看看故事是否完整，情节是否连贯，语言是否通顺。

【设计意图】本环节旨在引导学生自主学习，梳理方法。先结合教材《猎人海力布》第1~4自然段的缩写示例，组织学生与原文对照阅读，在尊重原作、不改变原意的情况下，体会该如何进行摘录、删减、概括、改写等缩写方法。读后再让学生交流自己的发现和感悟。在此基础上，师生共同总结缩写的要求和方法。

板书设计：

习作：缩写故事

摘录 删减

概括 改写

作业设计：完成习作

习作：缩写故事 第二课时

教学目标：

1. 运用摘录、删减、概括、改写等缩写方法，提取故事主要信息，完成习作，提高写作能力。
2. 能恰当地修改习作，使故事完整、情节连贯、语句通顺，提升写作水平。

教学重难点：

恰当地修改习作，使故事完整、情节连贯、语句通顺。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能运用摘录、删减、概括、改写等缩写方法，提取故事主要信息，完成习作。
2. 能恰当地修改习作，使故事完整、情节连贯、语句通顺

教学过程：

一、运用方法，练习“缩写”

1. 运用方法，练习缩写。

过渡：接下来，我们就运用上节课学到的缩写方法，大展身手，把《猎人海力布》缩写成简短又精练的小文章吧！

2. 学生独自完成习作，教师巡视，相机指导。

二、巧搭支架，修改“缩写”

1. 依据提示，自主修改习作。

课件出示：

- 海力布到龙宫拿宝石，和老龙王、小白蛇各有一段对话，这两段话都必须保留吗？
- 海力布听到一群鸟儿的对话，带头的小鸟说的话可不可以删去？
- 海力布劝乡亲们搬家，但大家不愿意。这段话有很多人物的语言描写，应该怎么改写呢？
- 结尾怎样缩写更简洁？你可以运用哪种缩写方法？

2. 展评习作，师生共同修改。

(1) 出示评价标准。

课件出示：

评价标准	自评	互评
摘主删次★		
概括主要情节★		
转述人物语言★		
不改变故事原意★		
不改变叙述顺序★		

(2) 展示习作例文。

课件出示：

范例 1：海力布跟着小白蛇来到龙宫。老龙王对海力布十分感激，要重谢他。海力布对老龙王说：“请您含在嘴里的那颗宝石送给我吧。”老龙王低头想了一会儿，就送给了海力布。海力布临走时，小白蛇再三叮嘱他说：“无论动物说什么话，都不要对别人说，不然你就会变成石头，永远不能复活了。”

范例 2：海力布跟着小白蛇来到龙宫。龙王对海力布十分感激，要重谢他。海力布什么珍宝也不要，就要龙王嘴里含着的那颗宝石。龙王低头沉思了一会儿，就送给了海力布。临走前，小白蛇再三叮嘱他，无论动物说什么话，都不要对别人说，否则就会变成石头，永远不能复活了。

(3) 生自由发表评论，根据要求评星。

3. 依据提示，再次修改习作。

(1) 现在，把这节课缩写的内容和课文缩写的起因部分合并在一起，整理成完整的一篇短文。注意故事的完整性和连贯性。

(2) 依据下面的提示，再次修改缩写的文章。

课件出示：

- 故事是否完整？
- 情节是否连贯？
- 语句是否通顺？
- 重点是否突出？

4. 布置作业：请你运用缩写的方法，缩写《牛郎织女》或者你喜欢的其他民间故事，并根据缩写评价标准进行自我评价。

【设计意图】因上节课已经有方法上的指导，这节课先放手让学生尝试运用上节课所学的技巧独立完成故事缩写。在交流分享的时候，针对学生存在的问题，不直接纠正，而是运用提问的方式启发思考，引导学生自己去发现，找到缩写故事的好办法，让学生真正地学以致用。

板书设计：

习作：缩写故事

摘录 删减 概括 改写

整体把握，理清思路→围绕中心，摘主删次→人物语言，概括转述→衔接自然，首尾贯通

作业设计：

1. 自己修改习作。
2. 同桌修改习作

教学反思：

语文园地三 第一课时

教学目标：

1. 能交流、总结创造性复述故事的方法，提高总结归纳能力。
2. 体会意思相近的俗语和成语的不同表达效果，提高理解能力。
3. 能结合示例，把牛郎织女见面的情节说得更具体，提高口语表达能力。
4. 朗读、背诵古诗《乞巧》。

教学重难点：

1. 能交流、总结创造性复述故事的方法。
2. 能结合示例，把牛郎织女见面的情节说得更具体。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能交流、总结创造性复述故事的方法。
2. 体会意思相近的俗语和成语的不同表达效果。
3. 能结合示例，把牛郎织女见面的情节说得更具体。
4. 朗读、背诵古诗《乞巧》。

教学过程：

一、交流平台

1. 活动一：读一读，巧发现。

（1）引导：本单元我们学习了特别有意思的民间故事《猎人海力布》和《牛郎织女》。谁能简要复述这两个故事？

- （2）指名复述，学生简评。

（3）过渡：刚才两位同学将两个民间故事进行了复述，复述时都能根据主要线索，抓住主要人物、重要情节进行复述。不过这些故事我们已经很熟悉了，为了让故事更有新鲜感，更具有吸引力，在讲故事时我们可以来点儿小创作，让故事更有趣。

（4）读一读“交流平台”，勾画关键语句，交流：讲民间故事有哪些有趣的方式呢？ 指名交流，在学生交流的基础上，概括出以下几种方法：

①换种人称亲切讲述故事。②大胆想象合理增加情节。③变换情节顺序妙讲故事。

(5) 这些方式听起来就很有趣，让我们一起来试试吧。

2. 活动二：想一想，讲一讲。

(1) 出示任务卡，小组分工合作，完成下列任务。

课件出示：

任务一：换种人称亲切讲述故事——以牛郎或织女的口吻讲述初次相见的情景。相同的故事以他们的口吻讲，会增添新鲜感，让人身临其境。

任务二：大胆想象合理增加情节——想象讲《牛郎织女》，根据故事中的简略情节，可以说说老牛是怎么知道织女下凡时间的。

任务三：变换情节顺序妙讲故事——以“每年农历七月初七夜，据说人们在葡萄架下能听到天上有人说话，这是怎么回事”开头，讲述牛郎织女的故事。将结局提前，设置悬念，吸引观众。

(2) 分组交流，小组代表展示。

【设计意图】“交流平台”以《猎人海力布》和《牛郎织女》这两篇民间故事为载体，让学生在原有故事的基础上通过换种人称亲切讲述故事、大胆想象合理增加情节、变换情节顺序妙讲故事等方式创造性地讲述民间故事，通过学习交流加深学生对本单元学习重点的理解和把握。

二、词句段运用（一）

1. 活动：区分俗语与成语的表达效果，我能行。

(1) 指名读词语，说说你的发现。（右边的一列为成语，左边的一列为俗语；每行左右相对应的俗语与词语意思相近。）

课件出示：

鼻子都气歪了	气急败坏
前怕狼后怕虎	畏首畏尾
盼星星盼月亮	望眼欲穿
打开天窗说亮话	直言不讳
吃水不忘挖井人	饮水思源

(2) 引导学生思考：意思相近的成语和俗语，在说话或讲故事时用哪种形式更合适呢？

(3) 全班交流：这两种形式在表达效果上有什么不同？这两种形式分别适合在什么情况下使用？

课件出示：

读下面两组句子，体会加点词语在表达效果上的不同。

{ 盼星星盼月亮，我终于等到了全家人一起去郊游的日子。

{ 妈妈望眼欲穿，焦急地等待着从国外回来的儿子。

{ 今天我为什么找你呢，打开天窗说亮话吧，就是来麻烦你帮忙办一件事儿的。

{ 老师直言不讳地指出了我思想上存在的问题，对我帮助很大。

(4) 教师小结：俗语更加通俗易懂，适合在与他人聊天、讲故事的时候用；成语言简意赅，适合在写文章的时候使用。

2. 小练习。

(1) 下列成语可以用哪些俗语替换？

课件出示：

祸不单行—— 一丘之貉—— 寡不敌众——
谨小慎微—— 得过且过—— 咎(jiù)由自取——
越俎(zǔ)代庖(páo)—— 欲盖弥彰——
礼尚往来—— 自相矛盾——

(2) 学生练写后，教师适时指导。

课件出示：

祸不单行——屋漏偏逢连夜雨 一丘之貉——天下乌鸦一般黑
寡不敌众——好虎抵不住群狼 谨小慎微——走路生怕踏死蚂蚁
得过且过——做一天和尚撞一天钟 咎由自取——搬起石头砸自己的脚
越俎代庖——狗拿耗子，多管闲事 欲盖弥彰——此地无银三百两
礼尚往来——来而不往非礼也 自相矛盾——自己打自己嘴巴

(3) 请从右侧的俗语中选择一个说句子。

【设计意图】“词句段运用”让学生仔细体会这两组词语表达效果上的不同，指导学生理解俗语与成语的不同特点和作用，最后再进行一个小练习，进一步体会俗语与成语在表达上的不同效果。

板书设计：

鼻子都气歪了 气急败坏
前怕狼后怕虎 畏首畏尾
一个巴掌拍不响 孤掌难鸣
打开天窗说亮话 直言不讳
吃水不忘挖井人 饮水思源

作业设计：

1. 完成本课练习册。
2. 熟读交流平台进行归纳整理。

语文园地三 第二课时

教学目标：

1. 能通过对比学习两段场面描写，体会场景描写在文章中的作用。
2. 通过对比学习描写作者“第一次”的经历，能回忆自己的经历并简单写下来，提高写作能力。
3. 诵读积累四句关于节俭的名言，能理解大意，并能积累其他关于节俭的名言警句，提高背诵能力。

教学重难点：

能结合示例，把牛郎织女见面的情节说得更具体

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能通过对比学习两段场面描写，体会场景描写在文章中的作用。

2. 能通过对比学习描写作者“第一次”的经历，能回忆自己的经历并简单写下来。
3. 能诵读积累四句关于节俭的名言，能理解大意，并能积累其他关于节俭的名言警句。

教学过程：

一、词句段运用（二）

1. 活动：仿照示例说具体，我能行。

（1）出示例文，比较交流：你发现这两段话有什么共同的特点？（这两段文字都完整地讲述了狼和小羊之间发生的故事）有什么不同点？仔细读一读，并总结方法。

（2）学生交流反馈。

课件出示：

简略段落	具体段落	方法总结
一只狼看见小羊在河边饮水，想找借口把他吃掉。狼指责小羊把水弄脏了，小羊说自己在下游，不可能弄脏上游的水。狼又说小羊去年骂过他，小羊说那时自己还没有出生。狼恼羞成怒地说：“即使你辩解得再好，我也不会放过你。”于是，他就把小羊吃了。	狼来到小溪边，看见小羊在那儿喝水。狼非常想吃小羊，就故意找碴儿，说：“你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？”小羊吃了一惊，温和地说：“我怎么会把您喝的水弄脏呢？您站在上游，水是从您那儿流到我这儿来的，不是从我这儿流到您那儿去的。”狼气冲冲地说：“就算这样吧，你也还是个坏家伙！我听说，去年你在背地里说我的坏话！”可怜的小羊喊道：“啊，亲爱的狼先生，那是不可能的，去年我还没有出生啊！”狼不想再争辩了，龇着牙，逼近小羊，大声嚷道：“你这个坏蛋！说我坏话的不是你，就是你爸爸，反正都一样。”说着就往小羊身上扑去，吃掉了小羊。	<p>1. 增添的内容：</p> <p>①增加狼的动作和它具体的心理活动；</p> <p>②补充狼的神态和小羊说话的样子；</p> <p>③补充狼和小羊说话的内容与语气提示语。</p> <p>2. 改变的内容：</p> <p>①改用口语化的词语，如“饮水”改成“喝水”；</p> <p>②把比较概括的词语所表达的意思具体叙述出来，如“恼羞成怒”。</p>

（3）仿照例文，把牛郎织女初次见面的情节说具体。

步骤一：学生先静静地想象，并联系上下文，思考自己要加入哪些内容。

步骤二：与同桌交流自己想增添的内容，并听听同学的建议。

步骤三：班内讨论。教师现场给予学生一些指导。

2. 展示评议。

评价标准：是否加入了动作、神态、语言、心理等描写；句子是否通顺；有没有抓住重点进行复述。

【设计意图】“词句段运用”要求仿照示例将牛郎织女第一次相见时的故事情节说具体，设计活动时从示例出发，引导学生观察、感知，提炼出将故事情节说具体的方法，并通过对人物神态、动作、语言的创编，对故事情节进行合理想象和描述，从而让学生在语言实践中习得创造性复述故事的方法。

二、日积月累

1. 活动一：我会读。

(1) 同学们，前面我们讲了关于牛郎织女的民间故事，今天我们就来学习一首有关这个民间故事的古诗——《乞巧》。

(2) 介绍诗人林杰。

(3) 出示《乞巧》，让学生自由朗读，读出诗的节奏。

课件出示：

乞巧^①

[唐]林杰

七夕今宵^②看碧霄^③，牵牛织女渡河桥。

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

(4) 出示注释，引导学生用自己的话说说古诗的意思。

课件出示：

注释：①乞巧：指的是农历七月初七，相传这一天女孩子会在庭院里向织女星乞求智巧，所以这一天被称作“乞巧节”。②今宵：今夜。宵，夜晚。③碧霄：青天。霄，天空。

诗意：七夕的晚上，仰望着碧蓝的夜空，想象天河两边的牛郎织女终于在鹊桥上相会。家家户户一边观赏秋月，一边乞巧（对月穿针），穿过的红线该有几万条吧！

(5) 出示古代少女乞巧的画面，读出心愿。

(6) 引读：“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”少女们乞求智巧、追求幸福的愿望是多么强烈啊！请齐读全诗。

(7) 熟读成诵。

2. 活动二：我来说。

(1) “牵牛织女渡河桥”，你还知道哪些与牛郎织女动人的民间故事有关的诗词呢？指生交流。

(2) 拓展诗文，读一读秦观的《鹊桥仙》，说一说：从哪些词句中可以看出这首词和牛郎织女的故事有关？

课件出示：

鹊桥仙

[宋]秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

【设计意图】“日积月累”编排的是《乞巧》这首与民间故事有关的古诗。教师可以引导学生寻找相关资料，让学生在交流中初步了解古诗的意思，还可以鼓励学生从乞巧节中开始拓展了解其他与民间故事有关的古诗，并熟读成诵。在创设的情境中，受到中华优秀传统文化的熏陶。

板书设计：

作业设计：

完成本课练习册。

教学反思：

快乐读书吧：从前有座山

教学目标：

1. 产生阅读民间故事的兴趣，能自主阅读中国、欧洲和非洲等地区民间故事，了解故事的主要内容，提高阅读水平。

2. 能初步了解民间故事的特点，感受故事中朴素的价值观，训练归纳能力。

3. 能感受阅读民间故事的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果，提高理解能力。

教学重难点：

1. 产生阅读民间故事的兴趣，能自主阅读中国、欧洲和非洲等地区民间故事，了解故事的主要内容。

2. 能初步了解民间故事的特点，感受故事中朴素的价值观。

教学准备：多媒体课件。

评价任务：

1. 能自主阅读中国、欧洲和非洲等地区民间故事，了解故事的主要内容。

2. 能初步了解民间故事的特点，感受故事中朴素的价值观。

3. 能感受阅读民间故事的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。

教学过程：

一、歌曲引入，激发兴趣

1. (1) 聊故事。(播放歌曲《从前有座山》) 同学们，你们听过这首歌吗？那你们知道歌曲《从前有座山》背后的故事吗？你又是怎样知道这个故事的？

(2) 点拨：这个故事家喻户晓，小时候爷爷奶奶就给我们讲过。父母长辈口口相传，这样的故事也就代代相传。

2. 感知特点，导入课题。

正像同学们所说，民间故事里往往有固定的故事类型、情节内容的重复、相似的主人公和结局，方便人们记忆，也加深了听众的印象。今天，就让我们一起来到“快乐读书吧”，享受阅读民间故事的快乐。(板书：快乐读书吧)

【设计意图】学生讲述《从前有座山》这个民间故事的内容，在这一过程中去感受、发现民间故事的基本文体特点，为之后学习民间故事、填写表格作铺垫。而民间故事往往文字内容较长，以《从前有座山》作为开端来讲述，会唤起学生儿时的视听快乐，为学生阅读更多的民间故事创造较为轻松良好的阅读氛围，激发阅读兴趣。

二、品读片段，渗透方法

1. 放映动画，激发兴趣。

播放《田螺姑娘》动画片。

2. 出示片段，自主阅读。

(1) 带着问题，阅读片段。

课件出示教材第 47 页《田螺姑娘》的片段及阅读提示。

课件出示：

阅读提示：

●这个片段主要讲述了一个什么故事？（按事情发展的顺序进行概括）

●把这个片段里最吸引你的情节或自己最感兴趣、印象最深刻的地方找出来，用横线标出来，认真读一读，细细品味，并在旁边写写感受。

●这个故事表达了人们的什么愿望？

(2) 梳理情节，了解大意。

课件出示：

故事的起因——有一个勤劳的年轻人，在耕作时捡回一个大田螺，养在灶边的水缸里。

故事的经过——年轻人耕作回来，发现饭做好了，菜烧好了，屋子也收拾干净了。

故事的结果——隔壁的老太太告诉他是田螺姑娘来帮忙了。

(3) 小组讨论，赏析片段。

引导：这个美丽的故事打动了我们每个人的心。再读一读，故事中哪些情节深深地打动了你？在小组内互相交流，说说你的感受。

课件出示：

第二天晚上，年轻人从田里耕作回来，一进门，就看见灶上热气腾腾的，屋子里也收拾得干干净净、整整齐齐。他揭开锅盖一看，饭做好了，菜也做好了。他感到很奇怪……

他把这情形告诉了隔壁的老太太。老太太说：“一定是田螺姑娘来帮了你的忙。”

预设：在读这段话时，我感受到了这个故事的神奇——田螺竟然变成了一个勤劳能干的姑娘！我也被田螺姑娘懂得感恩、善解人意、勤劳善良的品质深深地打动了。

(4) 深化思考，寄托愿望。

提问：现实中真的有田螺姑娘吗？这样的民间故事表达了人们的什么愿望？

引导：现实中没有田螺变成的姑娘。故事中我们能感受到劳动人民对美好生活的向往和追求，这也是许多民间故事所承载的朴素的价值观。

3. 出示小贴士，揭示民间故事的特点。

课件出示教材第 48 页的两个小贴士。

课件出示：

作为一种口头艺术，民间故事一般有固定的类型和重复的段落，这是为了在讲述中方便记忆，同时加深听众的印象。

民间故事寄托着人们朴素的愿望：正义却弱小的主人公总是能够打败强大的对手；心地善良的穷苦人最终会丰衣足食，过上幸福的生活……

4. 小结：《田螺姑娘》这个故事选自《中国民间故事》这本书。希望大家有时间读一读这本书，这

本书中吸引读者的正是其动人的情节、精彩的人物，以及美好的情感。（板书：动人的情节精彩的人物美好的情感）

【设计意图】教材通过列举中国民间故事中的典型人物形象和故事，自然地引出了其中一个故事《田螺姑娘》。故事简单清晰，语言通俗易懂，可在自主阅读中引领学生巩固民间故事的两个特点：一是有固定的类型和重复的段落；二是寄托着人们朴素的愿望。

三、规划阅读，提出建议

1. 设计表格，制订计划。

引导：本次“快乐读书吧”推荐了中国、欧洲和非洲等地区的民间故事，大家可以自主选择最感兴趣的一本书阅读，选择阅读同一个地区故事的学生可以组成阅读小组，交流读书心得。在阅读之前，我们可以先给自己制订一个阅读小计划，然后再开启这段神奇的民间故事之旅，记录下自己阅读的时间和收获。

课件出示：

《中国民间故事》阅读计划表

阅读篇目	阅读时间（分钟）	阅读收获
《孟姜女的传说》		
《赵州桥的传说》		
《十二生肖的故事》		
《真假夜明珠》		
《白娘子》		
.....		

2. 提出建议，指导阅读。

（1）帮助确定读书顺序：为了方便大家边读边交流，建议大家先读中国民间故事（推荐《中国民间故事》这本书），再读欧洲民间故事和非洲民间故事。

（2）提出阅读建议：

①读懂民间故事的场景和情节：故事的各个部分都写了什么？阅读后，你能试着梳理概括吗？可以用表格或思维导图的形式梳理故事的起因、经过、结果，还可以画出情节推进图。

②读懂民间故事中人物的特征和关系：请一边阅读，一边写下故事中每个主要人物的重要信息，或者绘制人物性格特点图。

③读懂中外民间故事的异同：结合小贴士的提示，比较阅读，说说不同地区的民间故事的相同点是什么，为什么会有这些共性，不同点又是什么，这背后会有什么原因。

3. 出示表格，选择记录。

阅读推荐书目，完成阅读探究单。

课件出示：

阅读探究单 1	阅读探究单 2
姓名：_____ 书名：_____	姓名：_____ 书名：_____

日期：_____ 故事题目：_____		日期：_____ 故事题目：_____	
故事 情节	起因：	主要 人物	人物名字：
	经过：		人物性格：
	结果：		主要事情：
精彩 语句	摘录想象神奇的精彩语句： _____ _____ _____	精彩 语句	摘录描写人物的精彩语句： _____ _____ _____

阅读探究单 3	
选择读过的两个中外民间故事，并将它们进行比较。它们有什么相似之处和不同之处？（故事情节模式、主人公性格特征、故事结局、表达的愿望）	
故事一	故事二
故事题目： _____ 主要内容： _____ _____ _____	故事题目： _____ 主要内容： _____ _____ _____
相似之处： _____ _____	
不同之处： _____ _____	

【设计意图】为了方便交流，师生可以共同确定读书的时间和顺序。阅读计划表是学生读书行动的见证，是养成良好读书习惯的引领；阅读探究单则是学生细读和深入思考的见证，是保持阅读兴趣的动力来源。

板书设计：

快乐读书吧：从前有座山

民间故事（表达愿望 口耳相传）：

贴近生活 有趣 想象力 神奇（人物 法力 宝物……）

作业设计：阅读民间故事

第 2 课时

（读中推进课）

教学目标：

1. 产生阅读民间故事的兴趣，能自主阅读中国、欧洲和非洲等地区民间故事，了解故事的主要内容。
2. 能初步了解民间故事的特点，感受故事中朴素的价值观。

3. 能感受阅读民间故事的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。

教学重难点：

1. 产生阅读民间故事的兴趣，能自主阅读中国、欧洲和非洲等地区民间故事，了解故事的主要内容。

2. 能初步了解民间故事的特点，感受故事中朴素的价值观。

教学准备：多媒体课件。

评价任务：

1. 能自主阅读中国、欧洲和非洲等地区民间故事，了解故事的主要内容。

2. 能初步了解民间故事的特点，感受故事中朴素的价值观。

3. 能感受阅读民间故事的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。

教学过程：

一、竞答游戏，激发兴趣

1. 游戏激趣。

导入：这段时间，我们读完了《中国民间故事》这本书，下面我们通过两轮竞答游戏，检测一下同学们的阅读情况。

2. 课件出示第一轮竞答游戏题目。

课件出示：

“一站到底”竞答游戏

第一站：阅读中国四大民间故事，选择正确的答案。

(1)《孟姜女的传说》中，孟姜女是从(C)中诞生的。

A. 金银花 B. 何首乌 C. 葫芦

(2)《白娘子》中，白娘子是从(B)的手中救下小青蛇的。

A. 许仙 B. 法海 C. 老渔翁

(3)《梁山伯与祝英台》中，祝英台在求学时，(B)发现了她是女儿身。

A. 老师 B. 师娘 C. 许仙

(4)《牛郎织女》中，牛郎和织女团聚的日子是(C)。

A. 除夕 B. 农历正月十五 C. 农历七月初七

(5)梁山伯和祝英台最后化作了一对(C)双双飞去。

A. 蜻蜓 B. 蜜蜂 C. 蝴蝶

(6)白娘子被法海压在了哪座塔下？(A)

A. 雷峰塔 B. 玲珑宝塔 C. 大雁塔

(7)《牛郎织女》中，织女是天上王母娘娘的(A)。

A. 外孙女 B. 孙女 C. 侍女

【设计意图】课堂上，学生参与竞答游戏的兴致很高，现场气氛极为活跃。可以看出，趣味活动既检测了阅读情况，又有效地激发了学生的阅读兴趣。

二、搭建支架，促进阅读

1. 由问生疑，引发探究。

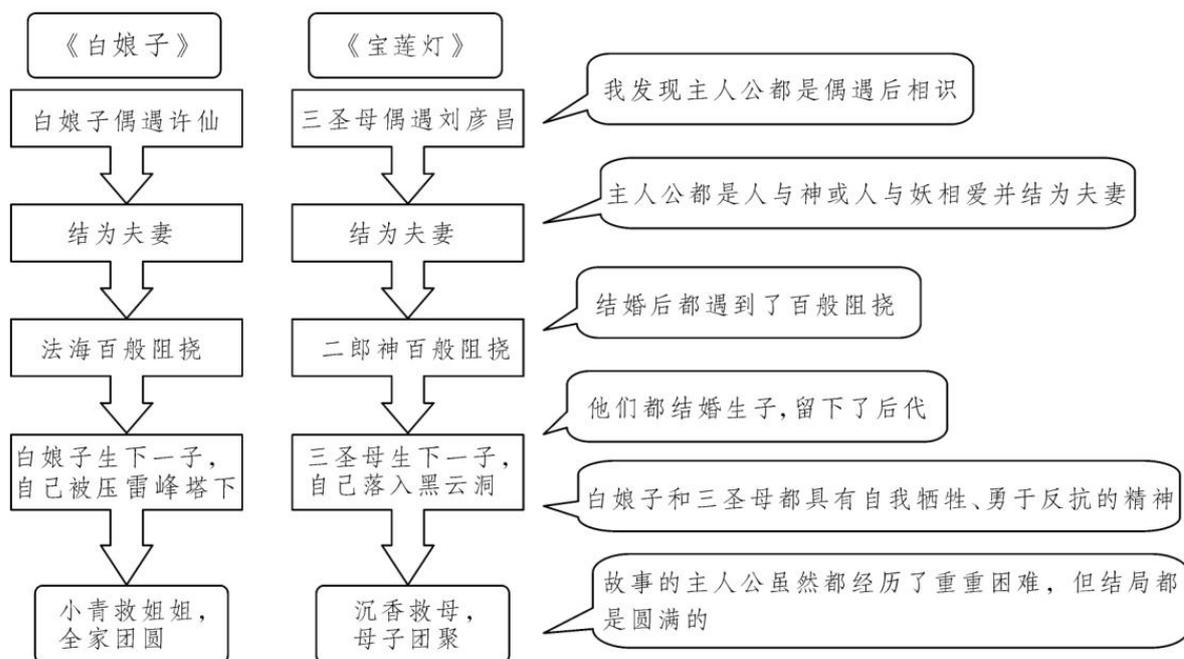
提问：民间故事就像一首首古老的歌谣，在民间广为流传。那么，为什么一代代的老百姓都喜欢把这些故事讲给他们的孩子们听呢？（提示：固定的故事类型、相似故事情节、美好的故事结局）

2. 结合范例，对比阅读。

课件出示：

“一站到底”竞答游戏

第二站：快速浏览《白娘子》《宝莲灯》，利用表格，梳理故事情节，说说你有什么发现。



（板书：重情义 盼圆满）

3. 总结特点，推进阅读。

小结：民间故事作为一种口头艺术，一般有固定的类型和重复的段落，这是为了在讲述中方便记忆，同时加深听众的印象；民间故事的主人公都具有相似的性格特征；民间故事寄托着人们对美好生活的期盼，结局大都是圆满的。这些不仅是中国民间故事的特点，也是欧洲民间故事、非洲民间故事以及其他地区大多数民间故事的特点。请同学们注意举一反三，继续读欧洲、非洲的民间故事。

【设计意图】《中国民间故事》中，二十几个小故事大都篇幅短小、内容浅显，薄薄一本书很快就能读完。据统计，五年级学生自己读完这本书平均只需两天左右，读下去并不困难。但是，绝大多数学生只能读完故事，对民间故事的文体特征一般不会主动留心的，很难读深入。本环节旨在突出重点、突破难点，帮助学生提升阅读品质，真切感受民间故事寄托着人们朴素的愿望和心理状态这一主要特点。

三、 班级故事会，交流展示

1. 组建汇报小组，交流故事内容。

- （1）中国民间故事组，如《八仙过海》《一幅壮锦》《鲁班学艺》《马头琴》等。
- （2）欧洲民间故事组，如《长不大的牧羊人》《列那狐的故事》《灰额猫、山羊和绵羊》等。
- （3）非洲民间故事组，如《松迪亚塔》《加西尔的科拉琴》《鼓手与鳄鱼》等。
- （4）其他地区民间故事组，如《桃太郎的故事》《爱吃烤鱼的老爷》等。

2. 组内推荐代表，全班分享故事。

(1) 学生分享故事。每组推荐一名代表，讲一讲自己喜欢的民间故事，看看能否做到吸引人、有创意。

(2) 出示评价标准。最佳创意复述故事的评价标准：有丰富的故事情节和关键细节；动作、表情到位；故事情节精彩。

(3) 全班同学点评。

【设计意图】此环节举办班级故事会，分享世界各地民间故事，旨在通过创造性复述，领略动人的情节和精彩的人物形象，以及异域风土人情，再次感受民间故事的魅力。

四、绘制连环画，交流展示

1. 全班海选连环画作品。（课前布置作业：选择自己最喜欢的故事创作连环画）

2. 组内推荐参赛连环画。（参赛者上台根据连环画讲故事，全班投票）

3. 墙报张贴优秀连环画。

【设计意图】此环节旨在鼓励学生结合民间故事感受民间故事的快乐，乐于与大家分享阅读成果。先在组内成员中评出参赛连环画，然后由作者根据连环画讲述故事，接着全员投票，最终选出八至十本绘画生动、文字内容具体的民间故事连环画。所选连环画的故事主题应尽量避免重复。

板书设计：

快乐读书吧：从前有座山

民间故事（表达愿望 口耳相传）：

贴近生活 有趣 想象力 神奇（人物 法力 宝物……）

作业设计：阅读民间故事

教学反思：

第四单元 爱国情怀

【单元说明】

本单元以“爱国情怀”为主题，编排了精读课文《古诗三首》《少年中国说(节选)》《圆明园的毁灭》和略读课文《小岛》。四篇课文所涉及的年代、人物、事件各异，贯穿其中的是中国人代代相传的爱国情怀，表现了中国人“天下兴亡，匹夫有责”的责任感和使命感。

本单元的语文要素是“结合资料，体会课文表达的思想感情”。学生在中年级已经学过了查找、整理资料的基本方法，本单元的教学重点是引导学生结合资料，更深入地理解课文内容，体会课文的思想感情。古诗《示儿》《题临安邸》《己亥杂诗》引导学生结合注释和相关资料，理解诗句的意思，体会诗人的情感；《少年中国说(节选)》引导学生结合资料了解写作背景，理解课文的意思，并通过查找资料，了解百年来为国家富强而奋斗的杰出人物故事，了解中国人的强国梦想；《圆明园的毁灭》通过查阅资料，引导学生深入了解圆明园的历史、文化价值，感受作者的痛惜之情；《小岛》引导学生结合资料了解我国边防守岛部队的生活，感受海防战士的爱国情怀。

本单元的习作要求是“学习列提纲，分段叙述”，习作话题是“二十年后的家乡”这是学生第一次学习用列提纲的方式，先进行整体构思再习作。和中年级相比，高年级习作内容更加丰富，而学生把握篇章的能力还比较弱，列提纲有助于学生梳理习作内容，理清习作思路，表达更加有条理。

“语文园地”的内容与单元主题密切相关。“交流平台”紧紧围绕本单元课文的训练重点进行设计，让学生通过交流，了解作者是怎样结合资料，体会课文表达的思想感情，体会这种写作方法的妙处，恰当运用于写作中。“书写提示”则介绍了古诗硬笔书写的两种行款，指导学生能正确书写。“日积月累”提供了几则关于爱国的名言，旨在让学生培养良好的品德。

【单元目标】

1. 认识 32 个生字，读准 1 个多音字，会写 30 个字，会写 24 个词语；能辨别词语的感情色彩并恰当运用；了解古诗硬笔书写的两种行款，并能正确书写；提高识字写字能力。
2. 默读课文，结合资料和课文内容，体会课文表达的思想感情感受爱国之情；领悟课文的表达特点，能结合相关资料，理解句子的含义；能结合相关资料，体会《七子之歌》《和平宣言》与《圆明园的毁灭》表达的情感的相似之处；增强理解能力，培养情感意识。
3. 有感情地朗读课文。能借助题目、注释和相关资料，了解诗句的大意，体会诗人表达的情感，提高朗读能力。
4. 能围绕“如何通过朗读表达课文的情感”展开交流；能以《小岛》中将军的口吻讲述故事；体会顿号的用法，并能正确使用，提高交流和表达的能力。
5. 背诵《古诗三首》和《少年中国说(节选)》，默写《示儿》；背诵与国家兴衰有关的成语；增强语言积累的能力。
6. 能根据习作要求大胆想象；能列习作提纲，在习作中分段叙述，把重点部分写具体，提高书面表达能力。
7. 能根据同学的建议修改习作，增强修改意识，提高修改习作的的能力。

【单元重难点】

1. 认识 32 个生字，读准 1 个多音字，会写 30 个字，会写 24 个词语；能辨别词语的感情色彩并恰当运

用；了解古诗硬笔书写的两种行款，并能正确书写；提高识字写字能力。

2. 默读课文，结合资料和课文内容，体会课文表达的思想感情感受爱国之情；领悟课文的表达特点，能结合相关资料，理解句子的含义；能结合相关资料，体会《七子之歌》《和平宣言》与《圆明园的毁灭》表达的情感的相似之处；增强理解能力，培养情感意识。

3. 能围绕“如何通过朗读表达课文的情感”展开交流；能以《小岛》中将军的口吻讲述故事；体会顿号的用法，并能正确使用，提高交流和表达的能力。

4. 能根据习作要求大胆想象；能列习作提纲，在习作中分段叙述，把重点部分写具体，提高书面表达能力。

【单元语文要素】

1. 结合资料，体会课文表达的思想感情。
2. 学习列提纲，分段叙述。

【落实语文要素的方法】

1. 找出文中相关的语句，体会情感，批注。
2. 课前收集、筛选、整理资料，再结合文中相关语句，谈谈自己的体会。
3. 结合自己的批注、体会，再细细品读文中的语句，深入体会其中蕴含的情感。
4. 回顾本单元课文中的爱国情的表达，以大运会等为契机，展现成都的变化，帮助学生打开思路，并借助思考板搭建习作支架，针对习作内容，指导写法。运用评价表进行自评、互评习作，进一步修改和完善自己的习作。

【单元核心知识点】

1. 默读课文，结合资料和课文内容，体会课文表达的思想感情感受爱国之情。
2. 有感情地朗读课文。能借助题目、注释和相关资料，了解诗句的大意，体会诗人表达的情感。
3. 能围绕“如何通过朗读表达课文的情感”展开交流；能以《小岛》中将军的口吻讲述故事；体会顿号的用法，并能正确使用。
4. 能根据习作要求大胆想象；能列习作提纲，在习作中分段叙述，把重点部分写具体。

【单元课时总数】10 课时

12. 古诗三首

第一课时

教学目标：

1. 认识“乃、熏”等5个生字，会写“祭、乃”等8个字，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文，默写《示儿》，提高朗读能力。
3. 能借助题目、注释和相关资料，理解古诗内容，体会诗人表达的情感，提高理解能力和表达能力。

教学重难点：

· 能借助题目、注释和相关资料，理解古诗内容，体会诗人表达的情感。

教学准备： PPT、词卡

评价任务：

1. 能认识“乃、熏”等5个生字，会写“祭、乃”等8个字。

2. 有感情地朗读课文，会背诵课文，会默写《示儿》。

3. 能借助题目、注释和相关资料，理解古诗内容，体会诗人表达的情感。

教学过程：

一. 谈话导入，带入诗境

1. 谈话导入.

艾青说：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”同学们，说到热爱祖国，你们会想到哪些仁人志士呢？（屈原、文天祥、岳飞、林则徐、郑成功等）不论经过多少年，这些爱国人士一直活在人们心中。今天，我们将穿越到南宋，去感受爱国诗人陆游炽热的爱国之情！

2. 板书古诗题目，齐读古诗题目。

（1）引导：从古诗题目中，你能了解到哪些信息？

看注释，理解古诗题意：“示儿”指给儿子看。这首诗是陆游临终前写给儿子的。

（2）简单介绍陆游。

课件出示：

（2）陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋诗人。一生创作诗歌很多，今存九千多首，内容极为丰富。诗与尤袤、杨万里、范成大齐名，称“中兴四大家”，亦作“南宋四大家”。

（3）创设情境：（课件出示陆游肖像图）800多年前，一位85岁的老人僵卧病榻，老泪纵横，他颤颤巍巍地挣扎着起来，给儿子写下了一首绝笔诗。他写的内容会是什么呢？

二. 初读识字，理解诗意

1. 初读古诗，读准字音。

（1）学生自由读古诗，读准每一个字音。

（2）指名读诗句，着重提示“家，（jì）、乃（nǎi）翁（wēng）”的读音。（注意“翁”的韵母不要读成ōng）

（3）区分形近字：祭—蔡，乃—及。

随文指导“祭、乃”的书写。

①祭：左上部分的横撇要舒展，右上部分的捺也要舒展，下部“示”字的两横要适当收缩，避让上边的横撇和捺。

②乃：书写时要注意笔顺，第一笔是横折折折钩，第二笔是撇。

（4）学生自由练读，尝试标注节律和重音。

（5）反馈初读：教师指导学生带着自己的理解朗读古诗，共同交流讨论为什么要这样读。

2. 结合注释，理解古诗大意。

（1）学生边自由读，边借助注释了解古诗的大致意思，不懂的地方作好批注。

（2）师生共同讨论，理解重点词语的意思。

课件出示：

元：同“原”，本来。 但：只是。 同：统一。 定：收复北方失地。

九州：古代中国曾分为九个州，这里代指全国。 无忘：不要忘记。

（3）指名交流古诗的大意。

预设：我本来知道，我死后人间的一切都和我无关了，只是悲痛不能活着看到国家统一。等到朝廷军队收复中原失地的那一天，家祭时一定要忘记告诉你们的父亲。

课件出示：

示 儿

[宋]陆 游

死去/元知/万事空，但悲/不见/九州同。

王师/北定/中原日，家祭/无忘/告乃翁。

语文要素



【设计意图】初读诗歌，要求学生读准字音，读通诗句，整体把握古诗内容，为

后面的“感悟诗情”这一环节作铺垫。

三. 品读古诗，感悟诗情

1. 品读“死去元知万事空，但悲不见九州同”。

(1) 引导思考：面临死亡，陆游知道一切都已成空。从中可以看出他怎样的生死观？（豁达）

(2) 设问交流：陆游临死前真的了无牵挂吗？（不是）你从哪个字可以看出来？（“元”）这个字暗示诗人还有放不下的、要嘱咐的事情。

(3) 指名朗读，设问：你们从诗句中读出了陆游的什么感情？（悲）他悲的是什么？（不见九州同）

(4) 结合背景资料谈一谈：平常人临死时，会有对生命的留恋、对家人的不舍，而陆游临死前心里最牵挂的是什么？（南宋朝廷何时收复失地）他又为何而悲？（学生发散思维：为南宋朝廷未收复失地而悲；为老百姓处于水深火热中而悲；为金人对国人的蹂躏而悲；为朝廷当权者贪生怕死而悲……）。

课件出示：

1126年，金军攻陷北宋都城开封城（今河南开封市）。1127年，金俘虏了徽宗、钦宗，又将皇室直系宗族及后、妃等全部押送回金，北宋灭亡。淮河以北的地区沦陷在金人的铁蹄下，重建的宋王朝偏安江南，只剩半壁江山，所以称南宋。从国土沦陷那天起，南宋百姓就在苦苦等待朝廷的军队能北上抗金，收复失地，解救那些父老乡亲。可是，南宋朝廷不但不发愤图强，收复失地，反而任命秦桧做宰相，一味向金人屈膝求和。陆游写这首《示儿》的时候，九州破碎已整整84年了。

(5) 指导学生有感情地朗读。

2. 品读“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。

(1) 提问：尽管对朝廷当权者和军队贪生怕死、苟且偷生感到悲愤，可诗人依然对他们寄予了怎样的希望？（王师北定中原日）

(2) 启发想象：如果有“王师北定中原日”之时，那么你可能会看到怎样的画面？

(3) 教师引读：陆游嘱托儿子——（学生读）王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

3. 讨论交流：你从诗句中体会到诗人怎样的情感？

点拨：诗人临终前，不是跟家人告别，也不是表达对生命的留恋，而是表达“不见九州同”的遗憾。诗人临死时还期盼着“王师北定中原日”，对儿子没有嘱咐别的，只是嘱咐若有朝一日朝廷军队收复失地，家祭的时候一定不要忘记告诉他。诗人哪怕到了九泉之下还在等着“九州同”的消息，这是多么深切的爱国之情啊！

4. 教师小结：这首诗的诗眼为“悲”，诗人为“不见九州同”而“悲”，为无法亲眼看到“王师北定中原日”而“悲”。正是因为对国家“爱之深”，才有这般的“悲之切”。

5. 学生齐读全诗。

6. 背诵全诗，默写全诗。

四. 补充资料，感悟情怀

1. 补充陆游不同时期所写的爱国诗句。

课件出示：

- 壮年陆游：48岁时，陆游立下了这样的志向：“上马击狂胡，下马草军书。”
- 老年陆游：67岁时，从军边关，他高唱：“飞霜掠面寒压指，一寸赤心惟报国。”“位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。”68岁时，缠绵病榻，他写下了：“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。”“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。”85岁时，他写下了临终绝唱：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”

2. 教师引读：教师读提示语，学生接读诗句。

教师小结：陆游是伟大的爱国诗人，回顾陆游一生所写的爱国诗词。以一篇带一串，以一首带一类，是学习古诗的好方法，让学生能更深刻地感受诗人陆游的爱国情怀。

板书设计：

示儿

不见——悲之切

无忘——盼之深

作业设计：抄写生字，背诵课文。

教学反思：

12. 古诗三首

第二课时

教学目标：

1. 认识“熏”这个生字，会写“熏、杭”2个字，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读《题临安邸》，背诵古诗，提高朗读能力。
3. 能借助题目、注释和相关资料，理解古诗内容，体会诗人表达的情感，增强阅读能力和理解能力。

教学重难点：

能借助题目、注释和相关资料，理解古诗内容，体会诗人表达的情感，增强阅读能力和理解能力。

教学准备： PPT、词卡

评价任务：

1. 会认识“熏”这个生字，会写“熏、杭”2个字。
2. 有感情地朗读《题临安邸》，会背诵古诗。
3. 能借助题目、注释和相关资料，理解古诗内容，体会诗人表达的情感。

教学过程：

一. 新旧联结，揭示题目

1. 温习旧知，导入新课。

(1) 学生齐背《示儿》。

(2) 导入：陆游临终之际仍苦苦期盼“王师北定中原日”，他盼来了吗？朝廷的权贵们都在干什么？宋代林升的一首墙头诗《题临安邸》作出了很好的回答。（板书古诗题目，学生齐读）

2. 理解古诗题目。

(1) 引导：谁能说说古诗题目的意思？

预设：题，题写。临安，在今浙江杭州，曾为南宋都城。邸，旅店。题目的意思是指题写在临安一家旅店墙壁上的诗。

(2) 从题目中，你能了解到哪些信息？（题目点明了写诗的地点）

3. 介绍作者。

课件出示：

林升，生卒年不详。字云友，又名梦屏，南宋诗人。

二. 初读古诗，理解诗意

1. 初读古诗，读准字音。

(1) 自由朗读：读一读诗句，注意读准字音，读通诗句。

(2) 同桌互读，相互正音。

(3) 指名朗读，相机正音。

重点指导读准“熏”，相机指导书写：“熏”上半部分横画较多，其中第二笔横最长，与下半部分的四点底宽度相当，整个字中间只有一笔竖，不要写成“千、黑”两部分。

2. 理解诗意，整体感知。

(1) 学生自读古诗，试着借助注释理解古诗的大意。

(2) 同桌讨论交流，谈谈各自对古诗的理解。

(3) 全班交流。

教师点拨：无尽的青山，连绵的楼阁，望也望不到头，西湖上的歌舞几时才能停歇？暖洋洋的风吹得人如痴如醉，简直把杭州当成了汴州。

(4) 学生再读古诗，试着读出节奏。

(5) 师生合作朗读。

课件出示：

题临安邸

[宋]林升

山外青山/楼外楼，西湖歌舞/几时休？

暖风/熏得/游人醉，直把/杭州/作汴州。

三. 再读古诗，体悟诗情

1. 展开想象，品读第一、二句。

(1) 指名读第一句。引导：读这句诗时，你仿佛看到了怎样的画面？

教师点拨：可以借助课文插图，从视觉、听觉、触觉等角度想象当时杭州的优美景色，理解“山外青山楼外楼”。

教师引导：青山连绵，楼阁相连，为什么有这么多的楼阁？（这些楼阁是供权贵们用以寻欢作乐的，他们成天醉生梦死，歌舞升平）

(2) 指导朗读：你觉得“几时休”应该怎么读？为什么？（读出诗人的责问，读出百姓的愤怒。因为南宋朝廷偏安一隅，不思收复失地，表达了诗人内心强烈的愤慨之情。）

(3) 介绍写作背景：

课件出示：

公元1126年，金人攻陷北宋都城汴京。公元1127年，金人俘虏了宋徽宗和宋钦宗。此时宋徽宗第九子赵构逃至江南，在临安（今浙江杭州）即位，建立南宋。面对国民的逼迫，赵构表面上重用岳飞等抗金将领，实则重用主和的秦桧等人，苟且偷安，屈膝求和。杭州这个“人间天堂”被朝臣们看中，他们在此大肆修建楼堂馆所，一味纵情声色，寻欢作乐。他们几乎把临时的杭州当成当年北宋的汴州了。林升就是在这样的背景下，愤然在墙壁上写下了这首带有拷问意味的诗。

(4) 教师引读。

①教师：我们的北宋都城被金人侵占了，你们还在这里唱歌跳舞！（学生接读“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？”）

②教师：我们的老百姓生活在水深火热之中，你们还在这里歌舞升平！（学生接读“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？”）

③教师：无辜的百姓饱受金人欺凌，北方的失地还未收复，你们还在这里醉情歌舞！（学生接读“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？”）

④教师：天下百姓都期盼着朝廷军队收复失地，重新过上幸福安宁的生活，而你们却在这里沉迷歌舞！（学生接读“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？”）

2. 启发理解，品读第三、四句。

(1) 指名读，教师引导：你怎样理解“暖风”“游人”“醉”的意思？

学生交流。明确：“暖风”不仅指自然界的春风，还指当时社会上的淫靡之风。“游人”在这里不是指一般游客，而是特指那些忘了国难、苟且偷安、寻欢作乐的南宋权贵。“醉”不仅仅是指游人陶醉在西湖山水的美景中，也是“醉酒”的“醉”，也是“醉生梦死”“纸醉金迷”的“醉”。北宋灭亡，中原沦陷，南宋的王公贵族们不是卧薪尝胆，考虑如何收复中原，而是在这里醉生梦死，难怪诗人要满腔忧愤地问“西湖歌舞几时休”。

(2) 引导交流：你仿佛又看到了怎样的情景？

教师小结：那些达官贵人，喝着美酒，吃着美食，睁着迷离的双眼，听着歌女们的演唱，看着舞女们的舞蹈……他们的沉迷之态、失志之心全都表露无遗。

(3) 读中悟情。

教师：“直”是简直的意思，杭州不是汴州，可南宋的权贵们忘记了耻辱，忘记了昔日故都，忘记了江山，忘记了老百姓，你觉得诗人此时会是怎样的心情？（痛惜、嘲讽、愤怒……）

(4) 指导朗读：请带着这样的情感再读古诗。（指名读）

3. 诵读全诗，升华情感。

(1) 教师引导：读着这首诗，你感受到诗人怎样的情感？（忧国忧民，强烈的爱国情感）

(2) 教师引导：如果是你，你会对这些人说什么？

预设一：西湖歌舞何时休？

预设二：西湖歌舞立刻休！

预设三：西湖歌舞不能有！

(3) 全班齐读这首诗。

(4) 背诵全诗。

四. 比较阅读，延伸拓展

1. 比较《示儿》和《题临安邸》这两首诗的异同。

(1) 引导比较：你们发现《示儿》和《题临安邸》有什么相同和不同的地方？

(2) 指名交流，梳理学生的观点。

相同点：作者都是南宋诗人；古诗中都表达了忧国忧民的爱国情感。

不同点：《示儿》写的是诗人自己的心事，《题临安邸》是借景抒情；《示儿》是写给自己的儿子看的，《题临安邸》是写给当朝权贵们看的。

2. 小结学习古诗的方法。

(1) 引导发现：我们是按什么方法来学习这两首诗的？

(2) 明确学法：理解诗题——感知诗意——想象诗境——感悟诗情。

3. 拓展阅读。

(1) 读陆游的诗。

引读：汴州沦陷了，权贵们逃离了汴州，来到杭州继续寻欢作乐，而汴州的老百姓呢？中原沦陷了几十年，人们盼了多少个日日夜夜，诗人陆游是这样写的——（课件出示《秋夜将晓出篱门迎凉有感》，学生齐读）

课件出示：

秋夜将晓出篱门迎凉有感

[宋]陆 游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

(2) 读岳飞的词。

引读：面对国土的沦陷，面对百姓的悲泣，一个又一个爱国志士站出来了，岳飞的抗金事迹连同他的千古绝唱《满江红》，如同黑夜中的一道闪电，光照千秋！（课件出示岳飞的《满江红》，学生齐读）

(3) 课后搜集其他爱国诗篇，读一读，积累下来。

板书设计：

题临安邸

几时休——忧国忧民

游人醉——醉生梦死

作业设计：

完成练习册，背诵并默写古诗。

教学反思：

12. 古诗三首

第三课时

教学目标：

1. 认识“亥、恃、擻”3个生字，会写“亥、恃、哀、拘”4个字，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读《己亥杂诗》，背诵《己亥杂诗》，提高朗读能力。
3. 能借助题目、注释和相关资料，理解古诗内容，体会诗人表达的情感，增强理解能力。

教学重难点：

能借助题目、注释和相关资料，理解古诗内容，体会诗人表达的情感，增强阅读能力和理解能力。

教学准备： PPT、词卡

评价任务：

1. 会认识“亥、恃、擻”3个生字，会写“亥、恃、哀、拘”4个字。
2. 能有感情地朗读《己亥杂诗》，会背诵《己亥杂诗》。
3. 能借助题目、注释和相关资料，理解古诗内容，体会诗人表达的情感。

教学过程：

一. 复习导入，揭示题目

1. 导入古诗题目。

- (1) 齐背《示儿》《题临安邸》。
- (2) 导入：前面我们学过两首南宋诗人写的诗，今天我们来学习清代诗人龚自珍的一首诗。
- (3) 板书古诗题目。引导：从古诗题目中，你能了解到哪些信息？（点明了诗歌的写作时间）
- (4) 学生齐读古诗题目。
- (5) 教师介绍：己亥年是1839年，这一年诗人47岁，因厌恶仕途，他辞官南归，并将一路上的所见、所闻、所感写成315首七言绝句，题为《己亥杂诗》。我们今天要学习的是其中的一首。

2. 简介作者。

学生自主交流：根据课前搜集的资料，说说你们对诗人有哪些了解。

课件出示：

龚自珍（1792—1841），清末思想家、文学家。他主张破旧立新，抵制外来侵略，曾全力支持林则徐禁除鸦片。

二. 初读古诗，理解诗意

1. 朗读诗句。

- (1) 自由读诗，读准字音，读通诗句。
- (2) 练习朗读：指名读，齐读，相机纠正字音。
- (3) 比一比，识记生字：寺—恃，数—擻。
- (4) 指导朗读：再读一读古诗，注意读好诗句的节奏。

课件出示：

己亥杂诗

[清]龚自珍

九州/生气/恃风雷，万马/齐喑/究可哀。

我劝/天公/重抖擞，不拘/一格/降人才。

2. 理解诗意。

- (1) 学生自读，边读边思考自己读懂了些什么，还有哪些不理解的地方。结合注释和资料理解诗意。
- (2) 小组交流讨论自己不理解的地方。
- (3) 学生试着用自己的话说说全诗的大致意思。（中国朝气蓬勃的局面依靠的是风雷激荡的改革，万马齐喑的沉闷局面实在让人心痛。我劝天公重新振作精神，不拘一格，让更多的人才降临世间。）

三. 品读诗句，体悟诗情

1. 品读第一、二句。

课件出示：

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

(1) 指名朗读。

(2) 教师提问：这里的“生气”是发脾气的意思吗？“风雷”指的是自然界的风雷吗？

(3) 补充资料。

课件出示：

当时的清政府腐败无能，对外卑躬屈膝，对内大肆打压百姓，官吏贪污横行，民不聊生。当时用死板、单一、陈旧的科举制度选拔人才，用“四书五经”禁锢人们的思想，人们都沉默不语，不敢发表意见，举国上下一片死气沉沉。

(4) 理解“生气”“风雷”。

“生气”在诗中指朝气蓬勃的局面。“风雷”不是指自然现象，而是比喻新兴的社会力量、尖锐猛烈的变革。

(5) 教师提问：“万马齐喑究可哀”中“万马”是怎样的场景？（壮观、声势浩大）“万马齐喑”让你想到了什么样的情景？

(6) 师生合作朗读。

①教师：诗人之所以希望——（学生读）九州生气恃风雷，是因为——（学生读）万马齐喑究可哀。

②教师：因为——（学生读）万马齐喑究可哀，所以诗人希望——（学生读）九州生气恃风雷。

(7) 讨论：诗人因什么而哀？（因九州无生气而哀；因科举制度而哀；因清政府腐败无能而哀……）你从“哀”字中体会到了诗人怎样的情感？（痛惜之情和爱国之心）诗人想借风雷唤醒谁？（唤醒昏君，唤醒庸官，唤醒愚民）

(8) 再读第一、二句诗，深切体会诗人的“哀”。

2. 品读第三、四句。

课件出示：

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

(1) 指名朗读。

(2) 讨论交流：“我”劝谁？（劝统治者，劝当时的官员，劝所有的老百姓……）劝什么？

(3) 提问：“不拘一格”是什么意思？（不局限于一种规格或方式）联系前面介绍的资料，你们觉得可以如何“不拘一格”？

(4) 补充资料。

①引导：这首诗写完不到一年，1840年，英国的大炮轰开了中国的大门，第一次鸦片战争爆发了，让本已贫弱的中国受到了前所未有的重创。读诗句——（学生齐读）我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

②引导：这首诗写下二十年后，1860年，第二次鸦片战争失败，英法联军火烧圆明园，清政府陆续签订了19个不平等条约。读诗句——（学生齐读）我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

③引导：1895年，甲午海战败了。而后百日维新败了，八国联军侵华，国家处于危急之刻，再读诗句——（学生齐读）我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

(5) 练习朗读：你觉得怎样才能读出诗人的“劝”？试着读一读。（指名读，齐读）

3. 引导：这首诗表达了诗人怎样的情感？（表达了诗人期待着杰出人物的涌现，期待着改革大潮、涤荡旧势力的决心和抱负，抒发了作者强烈的爱国热情。）

4. 熟读成诵。

(1) 自由朗读，注意读出前面的“哀”和后面的“劝”。

(2) 同桌互读互评。

(3) 指名朗读，师生评价。

(4) 全班齐读，尝试背诵。

四. 对比阅读，拓展延伸

1. 拓展延伸，对比阅读。

(1) 课件出示《己亥杂诗》(其五)。

课件出示：

己亥杂诗(其五)

[清]龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

(2) 指名朗读，提问：这首诗表达了诗人怎样的情怀？(表达了作者虽辞官却仍关心国家命运，愿为国效力的爱国热情)

(3) 齐读这首诗。

2. 比较阅读，感受异同。

(1) 学生齐读本课三首诗，说说它们的异同。

①不同：前两首诗都是南宋诗人所写，后一首是清代诗人写的。《示儿》写的是诗人临终遗恨，因不能看到祖国统一而悲伤；《题临安邸》写的是诗人对统治者苟且偷安的悲愤，对国家命运的忧虑；《己亥杂诗》写的是诗人对“万马齐喑”的痛心疾首和对社会变革的热烈期盼。

②相同：这三首诗都表达了诗人浓浓的爱国情怀。

(2) 齐读并背诵本课三首诗。

3. 练习写字。

(1) 学生自主练写“亥”“恃”“哀”“拘”4个字。

提示：“亥”，注意两撇的长度，第一个撇稍微长一些，第二个撇稍微短一些。“哀”容易与“衰”混淆，书写时要注意辨析。

(2) 全班展评。

板书设计：

己亥杂诗

哀——痛惜

劝——爱国

作业设计：完成练习册，小练习：假如我生活在宋代。

教学反思：

13 少年中国说(节选)

第一课时

教学目标：

1. 认识“泻、鳞”等6个生字，会写“泻、潜”等7个字，提高识字写字能力。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，提高朗诵能力。
3. 借助注释和资料，理解课文内容，体会少年中国与少年之间的联系，增强阅读理解能力。

教学重难点：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
2. 借助注释和资料，理解课文内容，体会少年中国与少年之间的联系。

教学准备：

1. 预习提纲：完成课时预习卡。
2. 准备资料：多媒体课件；搜集、整理为实现强国梦想而作出卓越贡献的人物故事。

教学评价：

1. 认识“泻、鳞”等6个生字，会写“泻、潜”等7个字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，能背诵课文。
3. 能借助注释和资料，理解课文内容，体会少年中国与少年之间的联系。

教学过程：

一. 激趣导入，揭示课题

1. 配乐诵读，导入新课。

(1) 播放配乐朗诵，思考：你听后有什么感受？

(2) 激情导入：少年是祖国的未来，是祖国的希望。今日之责任，不在他人，而全在我少年。一百多年前，有个人就提出了这样的观点。他就是梁启超。

课件出示：

梁启超（1873—1929），清朝光绪年间举人，中国近代维新派领袖，学者。字卓如，号任公，又号饮冰室主人，代表作有《饮冰室合集》。

(3) 导入课题。今天我们就来学习《少年中国说（节选）》，板书课题。

(4) 齐读课题。教师介绍：说，是一种文体，可叙事，可议论，可说明。本文指议论。

2. 初读课文，整体感知。

(1) 学生自由读课文，借助拼音读准字音，读通每一句话，对读不准或不理解的词语作上批注。

(2) 检查初读情况，共同正音。

①提示：“履”读 lǚ；“鳞爪飞扬”中“爪”读 zhǎo；“干将发硎”中“干将”读 gān jiāng；“哉”读 zāi。

②出示词语，指名认读，注意加点字的读音。

课件出示：

xiè		lín		huáng
一泻汪洋	潜龙腾渊	鳞爪飞扬	乳虎啸谷	百兽震惶
sǔn		tāi	yù	gān jiāng xíng
鹰隼试翼	风尘吸张	奇花初胎	鬻鬻皇皇	干将发硎
lǚ				
地履其黄	横有八荒	前途似海	来日方长	与国无疆

(3) 练习朗读，做到不添字、不掉字、不错字，正确、流利地朗读。

(4) 全班齐读。

二. 借助资料，理解文意

1. 读中促悟，理解第1自然段，体会中国少年的责任。

(1) 初梳理：默读第1自然段，说说主要讲了什么内容。

预设：主要讲了少年中国少年肩负着建设少年中国的责任。

(2) 理重点：作者心中的中国是怎样的？（智，富，强，独立，自由，进步，胜于欧洲，雄于地球）

(3) 明写法：这一段在写法上有什么特点？这样的表达有什么好处？（这一段用一系列排比句，都用了“少年……则国……”的句式，层层递进）

(4) 学表达：仿照“少年……则国……”的句式，你也说一说。

(5) 练朗读：指导朗读，读时应由轻到重，由短到长，一气呵成，读得声音响亮，语调铿锵。

(6) 悟情感：结合背景资料，你体会到了什么？

课件出示：

戊戌变法后，国内爆发了义和团运动，帝国主义列强组成八国联军，勾结清政府，镇压义和团运动，并借机攻陷了天津和北京等地。当时八国联军污蔑中国是“老大帝国”“东亚病夫”，不能自立，只能由帝国主

义列强共管或瓜分。为了驳斥帝国主义的野蛮行径和卑劣阴谋，纠正国内一些人自暴自弃、甘为亡国奴的心理，唤起人民的爱国热情，梁启超先生适时地写下了《少年中国说》。

(7) 指导有感情地朗读第1自然段。

(8) 齐背诵：背一背这一自然段，注意做到连贯而有气势。

2. 过渡：变法失败逃亡日本的梁启超，眼见着祖国的大好河山遭到践踏，目睹着广大百姓处于水深火热之中，他痛心疾首，但他仍对祖国的未来充满了信心，他坚信中国少年一定能让祖国重焕光彩，迎来灿烂的前景。那么他眼中的中国会是怎样的呢？

3. 展开想象，理解第2自然段，感受中国少年的前景。

(1) 自由朗读，熟读文段。

(2) 分组合作，疏通文义。(看注释；联系上下文；借助相关资料)

(3) 反馈汇报，共同探讨。

①读中圈点：轻声读文段，一边读一边找出文中描写了哪些事物，画上记号。(红日，黄河，潜龙，乳虎，鹰隼，奇花，干将)

②讨论写法：借助课文插图，启发思考这些事物都有什么特点，它们与少年中国有什么共同点。理解象征的写法，感受少年中国的形象。

课件出示：



指导点拨：“乳虎”指“小老虎”，象征少年中国；“百兽”象征帝国主义列强。

③小组交流赞美少年中国的其他事物，说说它们都象征了什么。

④小结特点：小组再读一读，边读边找出这组句子的特点。(四言韵文，双句押韵，有很多比喻句)

(4) 指导朗读：这一段描写，你觉得应该怎样读出作者的情感？(语调铿锵有力，读出气势)

①练习朗读：男女生读，分小组读，师生合作读，体会不同事物的不同样子。

②指名朗读：指名读这一自然段，其他学生评议。

③齐读文段：全班齐读，共同感受文中蕴含的活力十足，气势磅礴，前途无量的情感。

④熟读背诵。

4. 读背感悟，理解第3自然段，探究少年中国和中国少年之间的联系。

(1) 教师范读，提问：这一自然段主要讲了什么？

预设：主要讲了少年中国和中国少年之间的关系。

(2) 默读全文，想一想：少年中国和中国少年之间有什么关系？

(3) 激情引读：作者心中的少年中国是一个智慧、富有、强大、独立、自由、胜于欧洲、雄于地球的中国，他深情祝福——(学生齐读)美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！作者心中的少年中国充满生机与活力，有强壮的生命和强劲的力量，英姿勃发，前途无量——(学生齐读)美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

(4) 提问：你从“美哉”“壮哉”和两个感叹号中体会到了什么？

(5) 随文学写“疆”。

提示：“疆”左半部分的“土”不超出“弓”，最后一笔变成提，右半部分的三横中第一横最短，中间一横最长。

5. 想象画面，练习背诵。

(1) 再次朗读课文，边读边想象画面，体会作者的情感。

(2) 练习背诵全篇课文。

板书设计：

少年中国说
少年中国：蓬勃有力
中国少年：蒸蒸日上

作业设计：写生字本。

教学反思：

13 少年中国说（节选） 第二课时

教学目标：

1. 会写“泻、潜”等6个字，背诵课文，提高识字写字能力。
2. 学习课文，体会少年中国与中国少年之间的联系，提高阅读理解能力。
3. 借助资料，了解在实现强国梦想中涌现出的优秀人物，并制作手抄报，提高动手能力并培养爱国思想。

教学重难点：

借助注释和资料，理解课文内容，体会少年中国与中国少年之间的联系。

教学准备：

准备资料：多媒体课件；搜集、整理为实现强国梦想而作出卓越贡献的人物故事。

教学评价：

1. 会写“泻、潜”等6个字，背诵课文。
2. 学习课文，能借助资料体会少年中国与中国少年之间的联系。
3. 借助资料，了解在实现强国梦想中涌现出的优秀人物，并制作手抄报。

教学过程：

一. 温故知新，体会要点

1. 复习巩固。

- (1) 集体背诵课文，教师点评。
- (2) 回顾课文内容：课文中用了哪些事物来赞美少年中国？

2. 理清联系。

- (1) 说一说：你认为少年中国和中国少年之间有什么关系？

预设：中国少年指中国的少年人。少年中国由无数中国少年共同努力，从而创立。少年是祖国的未来，少年个人的前途、命运与国家的前途、命运是紧密相连的。

- (2) 学生有感情地朗读全文。

二. 联系资料，情感延伸

1. 结合实际，畅谈强国梦。

- (1) 联系现实，说一说梁启超期望的强国梦实现了没有。学生交流自己的想法。

预设：祖国摆脱了贫穷，人民过上了安定、富裕的生活；祖国的科技发生了日新月异的变化……

- (2) 交流资料。引导：百年来中国各行各业都涌现出了杰出的优秀代表，你从课前搜集的资料中了解了

哪些杰出的优秀代表？说一说他们的事例。

2. 激发情感，立志强国。

说一说：学了这一篇课文，你有什么想说的？

3. 补充资料，深化情感。

(1) 梁启超写《少年中国说》时，中国正遭受帝国主义列强的掠夺。

课件出示：

- 昨日割五城，明日割十城，处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊。
- 十八省之土地财产，已为人怀中之肉；四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴。
- 国为待死之国，一国之民为待死之民。万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪！

——节选自《少年中国说》

(2) 指名读，说说你体会到了什么。

预设：帝国主义霸道野蛮，清政府腐败无能，梁启超为中华民族呐喊。

(3) 分小组展示背诵课文。

(4) 小结：“少年强则国强”，这是梁启超的呐喊，这呐喊激励着一代又一代中国少年锐意进取，开拓创新。

三. 练习写字，拓展练习

1. 书写练习。

(1) 师示范指导。

① “泻、潜、试、胎”都是左右结构，要写得左窄右宽。

② “试”右边是“式”，不是“”。

③ “潜”第一个“夫”捺笔变为点。

(2) 学生认真练习书写。

(3) 评比展示。

2. 制作手抄报。

小组合作，将搜集的资料进行整理，制作手抄报，在班级墙报栏展示。

3. 课后搜集《少年中国说》全文，并尝试背诵。

板书设计：

13 少年中国说（节选）

中国少年 建设 少年中国

寄托期望 展望未来

作业设计：完成练习册，制作英雄人物卡。

教学反思：

14 圆明园的毁灭

第一课时

教学目标：

1. 认识“煌、珑、剔、澜、陵、宏”6个生字，随文学写“辉”和“煌”，正确读写“举世闻名、众星拱月”等14个四字词语，提高识字写字能力。

2. 默读课文，理解课文内容，借助资料和文中的表达方法，了解圆明园的辉煌过去，提高阅读理解能

力。

3. 正确、流利、有感情地朗读课文，读出圆明园的辉煌和自己的骄傲之情，提高朗读能力。

教学重难点

1. 借助关键词句，体会课文的思想感情，并通过有感情地朗读，读出情感的变化。

2. 领悟课文的表达特点，能结合相关资料，理解“圆明园的毁灭是中国文化史上和世界文化史上不可估量的损失”等句子的含义。

教学准备：

1. 预习提纲：完成课时预习卡。

2. 准备资料：多媒体课件；围绕圆明园的布局、建筑、收藏的文物等方面搜集相关文字、图片、音像资料。

教学评价：

1. 能认识“煌、珑、剔、澜、陵、宏”6个生字，随文学写“辉”和“煌”，正确读写“举世闻名、众星拱月”等14个四字词语。

2. 默读课文，理解课文内容，能借助资料和文中的表达方法，了解圆明园的辉煌过去。

3. 能正确、流利、有感情地朗读课文，读出圆明园的辉煌和自己的骄傲之情。

教学过程：

一. 激趣导入，揭示课题

1. 激情导入，交流资料。

(1) 谈话：你们知道圆明园吗？对圆明园有哪些了解？（指名交流搜集的资料及图片）

(2) 教师点拨：是的，昔日的皇家园林——圆明园，经三代皇帝，历时150多年的创建和经营，被誉为“一切造园艺术的典范”，有“万园之园”之称。

2. 板书课题“圆明园的毁灭”，提醒注意“圆”和“园”的区别。

二. 初读课文，了解圆明园

1. 初读课文，识写字词。

(1) 学生默读课文，注意读准每个字音，读通每个句子，圈出自己不理解的生字和词语，留作交流。

(2) 教师检查初读情况，学生交流自己读不准的字音，共同正音。

课件出示：

煌 珑 剔 澜 陵 宏

①读准字音：“煌、珑、陵、宏”是后鼻音，“殿”是前鼻音。

②区分字形：珑—笼，剔—踢，陵—凌。

③组词识记“澜”：波澜壮阔、力挽狂澜、推波助澜。

(3) 再读一读第2~4自然段，边读边画出四字词语，读一读，抄一抄。

课件出示：

举世闻名 众星拱月 金碧辉煌 玲珑剔透 亭台楼阁 诗情画意 武陵春色

西洋景观 天南海北 风景名胜 流连其间 建筑宏伟 青铜礼器 奇珍异宝

(4) 随文识写“辉、煌”：“辉”左边“光”末笔竖弯钩变成竖提。这两个字都是左窄右宽，左小右大。师巡视指导后评议。

(5) 指名分段朗读，评议，共同正音。

2. 默读课文，梳理脉络。

(1) 边读边思考每部分讲了什么，试着概括每个自然段的意思。想想课文主要写了什么。

(2) 交流梳理：

第1自然段阐明圆明园的毁灭是中国以及世界文化史上不可估量的损失；

第2~4自然段具体介绍圆明园的布局、建筑风格及收藏的文物，再现了圆明园当年的宏伟壮丽；第5自然段讲述了圆明园被毁灭的经过。

三. 品读课文，走进圆明园

1. 再读课文，感受辉煌。

学生小声读第2~4自然段，思考：圆明园是一座怎样的园林？

预设：圆明园是一座辉煌的园林，布局精巧，建筑宏伟，有着无数奇珍异宝。

2. 品读课文，走进圆明园。

(1) 引导：从哪里可以感受到圆明园的辉煌？再读课文，画出相关的句子，在旁边写下批注。学生交流。

(2) 全班共同汇报交流合作学习情况。

①预设一：

课件出示：

圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。它由圆明园、绮春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月般环绕在圆明园周围。

a. 引导：这句话介绍了什么？（圆明园的位置和组成）

b. 课件展示园林的结构平面图，理解“众星拱月”，在图上找一找哪里是“星”，哪里是“月”。

c. 结合自己搜集的资料，感受圆明园布局的宏伟。

d. 指导朗读。

②预设二：

课件出示：

圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如海宁的安澜园、苏州的狮子林、杭州西湖的平湖秋月；还有很多景物是根据古代文人的诗情画意建造的，如蓬岛瑶台、武陵春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。

a. 默读文段，找一找园中著名的景观有哪些，它们有什么特点，做上记号。

b. 找出关联词“有……也有……有……也有……还有……不仅有……还有……”，连起来再读一读。（师相机板书）

c. 课件展示“买卖街”“山乡村野”“平湖秋月”“武陵春色”的景象。

d. 引导想象：配上音乐，让学生闭上眼睛，模拟游览的形式，教师激情描绘圆明园内的著名景观，让学生感受圆明园的美。

e. 说一说：你仿佛看到了哪些美景画面？

课件出示：

在山乡村野，我看到了，听到了，闻到了。在“买卖街”，有各种打扮的人，有的，有的，有的，还有的。

f. 拓展资料，表达运用。学生根据自己搜集的资料，用“有……也有……”的句式介绍圆明园的建筑和景物。

g. 引读：园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。难怪作者说——（学生接读）漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

h. 齐读第3自然段，再次“置身”园内，感受那种非同一般的美。

③预设三：

课件出示：

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物：上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。

a. 指名读一读，说一说：圆明园收藏了哪些东西？（青铜礼器、名人书画、奇珍异宝）

b. 算一算：先秦至清代有多少年？（2000多年）从这里你体会到什么？（板书：上自……下至……）

预设：“上自……下至……”不但写出了收藏文物的悠久历史，而且写出了文物的数量多。

c. 各种文物历史悠久、数量众多、品种丰富，请用一个词语来形容。（不计其数、数以万计、应有尽有、数不胜数……）

- d. 引导交流：你还知道圆明园里收藏着哪些奇珍异宝？
- e. 课件出示古代礼器、书画以及一些国宝的资料和图片。说一说：你心里有怎样的感受？
- f. 出示句子“它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”，全班齐读。
3. 教师围绕板书，带领学生回顾本节课的内容。
4. 指导朗读第2~4自然段。

板书设计：

圆明园的毁灭

第1自然段：阐明圆明园的毁灭是中国以及世界文化史上不可估量的损失；

第2~4自然段：具体介绍圆明园的布局、建筑风格及收藏的文物，再现了圆明园当年的宏伟壮丽；

第5自然段：讲述了圆明园被毁灭的经过。

作业设计：完成生字本。

教学反思：

14 圆明园的毁灭

第二课时

教学目标：

1. 认识“估、奉、烬”等3个生字，随文学写“毁”。正确读写“不可估量、统统、销毁”等9个词语，提高识字写字能力。
2. 联系上下文和结合资料，理解“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”，领悟课文的表达特点，读出课文的情感变化，提高理解能力。
3. 能结合相关资料，体会《七子之歌（节选）》《和平宣言（节选）》与课文表达的情感的相似之处，提高情感体悟能力。

教学重难点

借助关键词句，体会课文的思想感情，并通过有感情地朗读，读出情感的变化。

教学准备：

1. 预习提纲：完成课时预习卡。
2. 准备资料：多媒体课件；围绕圆明园的布局、建筑、收藏的文物等方面搜集相关文字、图片、音像资料。

教学评价：

1. 会认识“估、奉、烬”等3个生字，随文学写“毁”，能正确读写“不可估量、统统、销毁”等9个词语。
2. 联系上下文和结合资料，能理解“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”，领悟课文的表达特点，读出课文的情感变化。
3. 能结合相关资料，体会《七子之歌（节选）》《和平宣言（节选）》与课文表达的情感的相似之处。

教学过程：

一. 品读课文，了解“毁灭”

1. 复习旧知：回顾圆明园昔日的辉煌，有感情地朗读第2~4自然段。
2. 引导自读：昔日辉煌的圆明园在今天却只能看到残垣断壁，默读第5自然段，思考：侵略者们是怎样毁

灭圆明园的？在文中画出相关词句，并写下你的感受。

3. 抓关键字词，感悟情感。

(1) 学生交流，教师相机指导。

①小组讨论：把“闯进”换成“进入”，把“凡是、统统、任意”等词删掉，行不行？为什么？通过朗读、比较、讨论，说说你体会到了什么。

预设：“闯进”写出了侵略者的强盗行为。“凡是、统统、任意”写出了侵略者的野蛮与暴力。

②用上“不但……而且……甚至……”的句式来说说强盗毁灭圆明园的经过。

③“掠走”“搬运”“毁掉”这三个词语的顺序能换吗？为什么？

预设：不能变换顺序。“掠走”“搬运”“毁掉”这三个词语写出了侵略者的贪婪、无耻的残暴面目。

④找出表示时间的词语，说说你从中体会到了什么。

预设：体会到英法联军在圆明园破坏的时间长、破坏力大、罪行大，更让我痛心。

⑤观看《火烧圆明园》视频片段。齐读课文最后一句话，再次感受作者的情感。（痛心，愤怒，不可置信……）

(2) 小结：辉煌的圆明园在强盗抢、砸、烧之后，化为一片灰烬，成了一片废墟。圆明园被毁灭了，没有了。（相机板书课题：圆明园的毁灭）

4. 借助板书，感悟“损失”。

(1) 引导：说说圆明园里都有什么化为灰烬，用上“有……也有……”。

(2) 再次回顾全篇课文：至此，化为灰烬的有金碧辉煌的殿堂，有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。化为灰烬的不仅有仿照各地名胜建造的海宁的安澜园、苏州的狮子林、杭州西湖的平湖秋月，有根据古代文人的诗情画意建造的蓬岛瑶台、武陵春色，有园中的民族建筑、西洋景观，还有世界上最大的博物馆、艺术馆。

5. 齐读第1自然段。

课件出示：

圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！

6. 运用多种方法反复诵读第1自然段，体会作者的痛心、愤怒之情。

7. 随文学写“毁”。

提示：毁，多表示伤害、破坏、诽谤等意思。左上的“臼”不封口，左下的“工”下横变提，右上的横折弯不能带钩。

二. 感悟写法，走出圆明园

1. 质疑：课题是“圆明园的毁灭”，作者为什么用那么多的笔墨写圆明园昔日的辉煌？

预设：这样更能凸显圆明园的毁灭是多么令人痛心，激发读者对侵略者行径的痛恨和对祖国灿烂文化的热爱。

2. 激发情感，指导朗读。

(1) 表达训练：（课件出示圆明园现在的图片）如今圆明园作为一处遗址展现在我们的面前，面对那些残垣断壁，你想说点儿什么呢？（不忘国耻，振兴中华）

(2) 指导朗读：朗读全文，用心去体会作者的情感，读出情感的变化。

3. 课后观看《圆明园的毁灭》电影，再次搜集相关文字或图片资料，深切了解文章的历史背景。

【设计意图】让学生铭记落后就要挨打，从内心萌生“不忘国耻，振兴中华”的想法，激发好好学习、报效祖国的意愿，也实现了语文学习的工具性与人文性的完美统一。

三. 类文链接，对比阅读

1. 课件出示《七子之歌（节选）》和《和平宣言（节选）》。

2. 学生自由朗读诗歌，借助注释理解诗歌的意思。

3. 简介创作背景，引导学生体会作者的情感。

4. 学生交流：说说这两首诗歌与《圆明园的毁灭》表达情感的相似之处。

预设：一方面抒发了作者对祖国的赞美以及对祖国统一、和平的呼唤，另一方面表达了对帝国主义列强侵略者的憎恶。

5. 指名朗读，共同评议。

6. 播放根据诗歌创作的音乐《七子之歌》，再次感悟诗歌抒发的情感。

板书设计：

14 圆明园的毁灭

—————→ 辉煌

不忘国耻，振兴中华

毁灭

作业设计：完成练习册

教学反思：

15* 小 岛

教学目标

1. 认识“域、艇”等 11 个生字，读准多音字“哼”，提高识字写字能力。
2. 默读课文，了解主要内容，能用将军的口吻，讲述自己登上小岛后发生的故事，提高阅读能力。
3. 结合资料和关键语句了解我国守岛部队的生活，体会人物的思想感情，提高收集整理资料的能力。

教学重难点：

默读课文，了解主要内容，能用将军的口吻，讲述自己登上小岛后发生的故事。

教学准备：

1. 预习提纲：完成课时预习卡。
2. 准备资料：多媒体课件。

教学评价：

1. 会认识“域、艇”等 11 个生字，能读准多音字“哼”。
2. 默读课文，了解主要内容，能用将军的口吻，讲述自己登上小岛后发生的故事。
3. 能结合资料和关键语句了解我国守岛部队的生活，体会人物的思想感情。

教学过程

一. 激趣导入，初读感知

1. 激情导入：在我们祖国的边疆，有许许多多的边防战士，他们身在边疆，心系祖国，用生命捍卫着庄严的国门。今天让我们一起登上南海的一座无名小岛，一起去体验边防战士的生活。（板书课题：小岛）

2. 初读感知。出示学习提示：

课件出示：

- 自由读课文，读准字音，读通句子，把不理解的词句做上记号。
- 思考：课文主要讲了一件什么事？

3. 汇报交流初读情况。

（1）出示生字，指名认读。

点拨：“咙”是边音，不是鼻音；“勺”是翘舌音，不是平舌音。多音字“哼”在文中表示不满意或不相信。

（2）提问：课文主要讲了一件什么事？

（3）试着梳理将军在海岛上的经过，如果你是那位将军，你会讲述故事中的哪些情节？

发现菜地（第 1~19 自然段）——分菜同享（第 20~35 自然段）——将军敬礼（第 36~37 自然段）

二. 研读课文，体会心理

1. 引导学生体会心理：如果你是登上岛的将军，面对以下情境，你会想到些什么？先让学生小组内交流，然后全班交流反馈。

- (1) 当你发现菜地时，不由得一愣，你会想：_____
- (2) 当你决定留下吃晚饭时，你会想：_____
- (3) 当你看到炊事员端来一盘菜，你会想：_____
- (4) 当你看到中国地图形状的菜地时，你会想：_____
- (5) 当你给战士们舀菜汤时，鼻子又开始发酸，你会想：_____
- (6) 当你离岛时行了一个标准的军礼，你会想：_____

2. 读课文第 20~35 自然段，找出描写将军神情变化的词句，并想一想将军为什么会有这样的神情变化。

预设：脸色马上变了——一愣——凝视——怔了一下——眼睛一亮。

三. 合作互助，讲好故事

1. 同桌之间练习讲一讲将军登岛后发生的故事。

点拨：

- (1) 可以配上相应的动作和神态。如：看到端来一盘小白菜，将军脸色马上变了。
- (2) 可以抓住关键词，揣摩人物的语气。如：将军喉咙哽了一下，说：“同志们……”停了一下，又说：“孩子们，我给大家分菜，每人一筷子。”要把将军此时说话的语调、语气表现出来。

2. 全班交流、讲述。师生评议。

3. 出示评价要点：(1) 用将军的口吻讲述，人称应为第一人称；(2) 加上必要的动作、神态。

四. 结合资料，领悟主旨

1. 交流资料：分小组，互相交流课前搜集的表现我国海防战士生活风貌的相关资料，如新时代的奋斗者王继才、海军南海舰队南沙守备部队原气象工程师李永强等，再次深刻了解我国守岛部队的生活。

2. 结合资料，说说我国海防战士的生活是怎样的。

预设：我国守岛部队的生活条件艰苦、生存环境恶劣。

3. 齐读第 36~37 自然段，思考：将军有什么举动？这一举动有什么含义？

预设：故事的结尾意味深长，令人回味无穷。这个军礼是将军对战士们的无限感激和深深的敬意，是将军对守岛战士艰苦奋斗的精神、乐观向上的生活态度的敬意，是对战士们热爱海岛、热爱祖国的敬意。

4. 体悟表达。

课件出示：

那天清晨，当我回望小岛时，我想到了_____。因此，我向着太阳，向着那片绿色，也向着小岛，行了一个标准的军礼。

板书设计：

15* 小岛

发现菜地

分菜同享 不畏艰苦 热爱祖国

将军敬礼

作业设计：完成练习册

教学反思：

语文园地 第一课时

教学目标：

1. 能总结使用资料对理解内容和体会情感的作用；能围绕“如何通过朗读表达课文的情感”展开交流，提高理解能力和交流能力。

2. 能辨别词语的感情色彩并恰当运用，提高词语的辨析能力和运用能力。

3. 能体会顿号和逗号的不同用法，并能正确使用顿号，提高书写能力和速度。

教学重难点：

1. 能总结使用资料对理解内容和体会情感的作用；能围绕“如何通过朗读表达课文的情感”展开交流。
2. 能辨别词语的感情色彩并恰当运用。

教学准备：

多媒体课件；准备横竖不同书写行款的纸张。

教学评价：

1. 能总结使用资料对理解内容和体会情感的作用；能围绕“如何通过朗读表达课文的情感”展开交流。
2. 能辨别词语的感情色彩并恰当运用。
3. 能体会顿号和逗号的不同用法，并能正确使用顿号。

教学过程：

一. 交流平台

1. 回顾课文，引入话题。

(1) 引导：同学们，本单元我们学习了四篇课文，想一想在这四篇课文的学习过程中，我们是如何借助资料来体会课文表达的情感的。

(2) 学生交流。

2. 以文为例，指导方法。

(1) 阅读“交流平台”。思考：搜集、整理的相关的资料，对理解文章的情感有什么作用呢？

预设：

①可以借助资料了解写作背景，从而更深入地理解课文蕴含的情感。

②可以结合更多的资料来丰富对课文内容的认识。

(2) 学生结合本单元的学习，交流自己怎样使用资料。

预设一：可以借助资料了解作者的写作背景，从而更深入地理解课文蕴含的情感。如，陆游为何临终长叹“但悲不见九州同”？林升为何愤怒质问“西湖歌舞几时休”？了解相关的历史背景，就更能体会陆游的伤痛和林升的愤慨。

预设二：通过查阅有关圆明园的资料，了解圆明园沉淀一百多年来的园林建筑的非凡、历史文物的丰富，所以说它的毁灭是中国乃至世界文化史上不可估量的损失。

3. 通过朗读，表现情感。

(1) 思考：如何通过朗读把课文中丰富的情感表达出来？

(2) 阅读“交流平台”第3自然段，说说你学到的方法。

(3) 学生交流：朗读时可以通过调整语速、语调和节奏来表现课文的情感。如《圆明园的毁灭》第1自然段应读得慢一些，语调低沉一些，体现痛惜之情，而《少年中国说》（节选）第1自然段应读得语调高一些，语速快一些，读出节奏，读出壮志豪情，才更有气势。

(4) 运用方法，学生自选文段，练习朗读。

(5) 指名朗读，师生评议。

二. 词句段运用

1. 词语训练。

(1)（课件出示词语）学生自由读。

课件出示：

举世闻名	兴高采烈	足智多谋	呕心沥血
臭名远扬	得意忘形	诡计多端	处心积虑

(2) 指名读词语，共同正音，再齐读。

(3) 不理解的词语可以查字典或请教同学。

(4) 男女生合作朗读每组两个词语。引导：每组词语有什么相同点？有什么不同点？

预设：每组词语意思相近，但感情色彩不同。第一行词语含有赞赏、嘉许、褒扬、喜爱的情感；第二行词语含有贬斥、否定、憎恨、轻蔑的情感。

(5) 从这几组词中任选一组写一段话。

预设：《三国演义》中的诸葛亮是一个足智多谋的人，而曹操则可以说是诡计多端。

(6) 学生写话，教师巡视。

(7) 指名读话，师生共同评议。

2. 标点训练。

(1) (课件出示前面两个句子) 学生自由读句子，试着从停顿上体会顿号和逗号的不同。

①指名读一读，其他学生评价交流。

②小结：在句子中，顿号表示分隔同类的并列的事物，是句子内部最小的停顿，也可以是短语间的停顿，较逗号短。逗号是一句话中间的一般性停顿，表示句子内部的结构关系。

③再读一读这两个句子，注意停顿。

(2) (课件出示最后一个句子) 学生读一读，试着加上标点，教师巡视指导。

课件出示：

毽子越做越讲究 有黑鸡毛 白鸡毛 芦花鸡毛等 各种颜色的毽子满院子飞

①指名读句子及标点，全班进行交流。(“黑鸡毛”“白鸡毛”和“芦花鸡毛”三个词语是并列关系，所以用顿号)

②再读一读句子，体会停顿的不同。

板书设计：

褒义词

贬义词

作业设计：用一组成语造句

教学反思：

语文园地 第二课时

教学目标：

1. 了解古诗硬笔书写的两种行款，并能正确书写，提高写字能力。

2. 背诵与国家兴衰有关的成语，增强背诵能力。

教学重难点：

1. 了解古诗硬笔书写的两种行款，并能正确书写，提高写字能力。

2. 背诵与国家兴衰有关的成语，增强背诵能力。

教学准备：多媒体课件；准备横竖不同书写行款的纸张

教学评价：

1. 了解古诗硬笔书写的两种行款，并能正确书写。

2. 背诵与国家兴衰有关的成语。

教学过程：

一. 书写提示

1. 看例子，找规律。(课件出示教材第64页《示儿》和《登鹳雀楼》两首古诗书写作品) 学生自己观察书写行款，试着找出规律。

2. 说一说你发现了什么规律。

3. 师生共同小结：

- (1) 上面为横款，下面为竖款。每一行诗句都居中写，注意上下、左右文字要对齐。
- (2) 每句首字对齐，字距均匀，字字齐平，行列整齐。左右空档相当，不能太满也不可过疏。
- (3) 横款顺序从上到下，竖款顺序从右到左。
- (4) 要写好看。还要注意笔画、结构等方面的细节。
4. 欣赏有名的书法作品，结合上面的规律再次对比、巩固。
5. 学生统一书写，分别按横款和竖款练习。
6. 展示成果，共同评议优秀作业，同时找出有缺陷的作品，共同交流该如何改正。
7. 请书写最好的学生介绍自己的诀窍，其他人可以补充，共同总结。
 - (1) 注意力要集中。先认真熟悉整个内容，对整体内容做到心中有数。
 - (2) 要有正确的坐姿和握笔姿势。
 - (3) 一句话（诗）连贯地写下来，不要写一个字去看下一个字，尽量做到一气呵成。
 - (4) 书写速度要均匀，不可忽快忽慢。
8. 布置书写任务，课后认真进行书写练习。

二. 日积月累

1. 游戏导入，切入主题。

男女生对读《少年中国说》（节选）第2自然段的四字韵文，玩对答游戏。

2. 课件出示“日积月累”中的成语，学生自由朗读。

课件出示：

太平盛世 国泰民安 丰衣足食 安居乐业 政通人和 人寿年丰 夜不闭户 路不拾遗
多事之秋 兵荒马乱 流离失所 生灵涂炭 家破人亡 哀鸿遍野 民不聊生 内忧外患

- (1) 生自由读，注意读准字音。
- (2) 指名读，检查读音。
- (3) 齐读成语。
3. 理解词义，找出异同。
 - (1) 自由朗读，边读边想象成语描绘的景象，试着理解成语的含义。
 - (2) 师生交流成语的含义。
 - (3) 各自再读成语，根据意思读出感情。
 - (4) 同桌分组对读。引导：你有什么发现？这两组成语分别描写了什么景象？
 - (5) 交流后小结：这两组成语都是表现人们的生活状况的，但意思完全相反。第一组表现出了国家兴盛的繁荣景象，人民幸福生活的状态；第二组则是国家衰败，人们生活痛苦的场景。
4. 指导学生想象成语所描绘的画面。
5. 结合本单元课文的内容和时代背景，用上其中的成语说说自己的阅读感受。
6. 全班男女生对读成语。

板书设计：

成语的辨析
感情色彩
书写格式

作业设计：完成练习册。

教学反思：

习作：二十年后的家乡

第一课时

教学目标：

1. 能根据习作要求大胆想象，培养学生独立的思维和表达能力。
2. 能列习作提纲，在习作中分段叙述，把重点部分写具体，提高交流、表达的能力。

教学重难点：

能列习作提纲，在习作中分段叙述，把重点部分写具体。

教学准备：多媒体课件；

教学评价：

1. 能根据习作要求大胆想象。
2. 能列习作提纲，在习作中分段叙述，把重点部分写具体。

教学过程：

一. 激趣导入，仔细审题

1. 图片导入：月是故乡明，人是故乡亲。看！多少年过去了，你们的父母还珍藏着小时候家乡的照片。（出示学生搜集的家乡二十年前的照片）说一说自己家乡二十年间的变化。

2. 今天，让我们张开想象的翅膀，大胆想象一下家乡二十年后的样子。

揭题：二十年后的家乡。

3. 引导审题，明确习作要求。

（1）自由读题，明确习作主题。

课件出示：

每个人都有自己的家乡，那是我们成长的地方。二十年后我们的家乡会是什么样的呢？让我们来一次时空穿越，到二十年后的家乡去看一看。

（2）再读材料，明确习作要求。

预设：大胆想象；写出家乡的变化；列出提纲；分段叙述，把重点部分写具体；写完后互换阅读，认真修改。

二. 激发想象，开启思路

1. 创设情境，激发兴趣。

2. 指导学生展开想象。

（1）引导：二十年后，你多少岁？在哪里从事什么工作？你看到了家乡的哪些变化呢？

①从多个角度想象：二十年后家乡的环境有什么变化？人们的工作、生活有什么变化？

②根据关键词想象：机场、交通、学校、超市、家人、老师、同学……会有哪些变化？

（2）思考：你希望它们发生怎样的变化？为什么？

（3）指导点拨：①未来二十年，给生活带来最大的变化是科技发展。如二十年后的通信方式、生活环境、衣食住行、生活起居，要大胆想象这些方面的变化。②要关注人的变化：家乡的亲人、朋友、同学、老师，他们的外貌、服饰、职业、生活会发生哪些变化？③家乡的人们们的精神生活会跟现在有什么不一样？人们在“玩”些什么？④你回家乡后会有什么趣事发生？

3. 指导合理想象。

（1）指名交流。

（2）引导评议：大家觉得他的未来美好吗？会实现吗？

三. 范例引路，列写提纲

1. 学习范例，感知提纲。

课件出示：

题目：二十年后的家乡

开头：穿越到二十年后，看到了我的家乡。

工作的变化：机器人在照料着果园。

中间：家乡的所见所闻 环境的变化：河水清澈，绿树成荫。

生活的变化：遇到老同学开着 3D 打印的汽车去郊游。

结尾：表达我对二十年后家乡生活的向往之情。

(1) 读一读提纲范例，说说提纲包括哪些内容。

(2) 交流归纳：题目、开头、中间、结尾。

(3) 教师点拨：①列提纲之前，心中要有整体构思：准备写哪些变化？详写什么？略写什么？②提纲不能太简单，也不能太啰唆。③提纲要清晰，让人一目了然。

2. 学生尝试列提纲，教师巡视指导。

3. 指导学生修改习作提纲。

归纳总结：列好提纲再动笔，思路清晰不跑题，写后对照提纲来修改，提高效率保质量。在今后的习作中我们要养成列提纲的好习惯。

板书设计：

题目：二十年后的家乡

开头：穿越到二十年后，看到了我的家乡。

工作的变化：机器人在照料着果园。

中间：家乡的所见所闻 环境的变化：河水清澈，绿树成荫。

生活的变化：遇到老同学开着 3D 打印的汽车去郊游。

结尾：表达我对二十年后家乡生活的向往之情。

作业设计：完成作文

教学反思：

习作：二十年后的家乡 第二课时

教学目标：

1. 习作中注意分段叙述，把家乡的重点变化部分写具体，提高写作能力。

2. 评议习作稿后进行修改，再誊写，提高修改能力。

教学重难点：

习作中注意分段叙述，把家乡的重点变化部分写具体，提高写作能力。

教学准备：多媒体课件；

教学评价：

1. 习作中注意分段叙述，能把家乡的重点变化部分写具体。

2. 评议习作稿后能 进行修改，再誊写。

教学过程：

一. 依据提纲，完成习作

1. 学生依据提纲，完成习作。

提示：习作应该围绕提纲去写，提纲中没有的可以不写或简单带过。

2. 师巡视指导，发现问题，个别指导。

二. 修改文稿，誊写习作

1. 根据要求，自读自改。

(1) 出示修改要求：

课件出示：

是否按要求进行大胆想象；是否写得具体；是否表达了自己对家乡的美好祝愿；写的内容是否围绕提纲写的。

(2) 自读自改：学生默读习作，对照要求修改习作。

2. 展示典型习作，集体评价。

预设：

(1) 想象不够大胆，思维固化。二十年后的家乡和现在区别不大，不能体现科技的变化。

(2) 想象太过天马行空，不符合现实。写成了科幻文章。

(3) 没有突出家乡，真情实感不够。没有表达自己对家乡的热爱。

(4) 面面俱到，详略不得当。

3. 组内互评互改。

(1) 找出同伴习作中值得学习的语句，画上波浪线，说说好在哪里。

(2) 然后互相交换再次修改。

4. 组内推荐佳作交流。

(1) 陈述推荐的理由，进行交流展示。

(2) 教师点评。

三. 誊写习作，展示佳作

1. 誊写习作。

2. 优秀作文展示，张贴在班级“未来的家乡”宣传栏中。

板书设计：

美文欣赏

誊写作文

作业设计：誊写作文

教学反思：

第五单元 介绍事物

【单元说明】

本单元的课文都是说明文。说明文是一种以说明为主要表达方式，客观地说明事物或阐明事理的一种文体。目的在于给人以知识：或说明事物的状态、性质、功能，或阐明事理。阅读说明文，可以丰富我们的科学知识和人文知识，培养我们观察事物、探索世界的兴趣。

本单元是习作单元，主要学习写说明性文章。说明性文章对学生来说并不陌生，在中年级就学过《蟋蟀的住宅》《纳米技术就在我们身边》等课文，在日常生活中也会阅读科普读物、说明书等。本单元让学生集中学习不同类型的说明性文章，了解其特点，并尝试写一篇说明文。

本单元的语文要素是“阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法”。围绕这一要素，编排了两篇精读课文，主要让学生体会说明性文章的不同类型，了解基本的说明方法，感受不同的语言风格。《太阳》语言平实，通俗易懂，作者运用列数字、举例子、作比较等说明方法从多个方面介绍了太阳；《松鼠》语言活泼，描述生动，作者抓住松鼠的主要特点，形象地介绍了松鼠的外形、习性等。两篇课文的课后题都与习作要求紧密联系，为单元习作作准备。《太阳》课后第二题引导学生体会运用说明方法的好处，《松鼠》课后题让学生梳理相关信息，且关注说明文不同的表达特点。

“交流平台”梳理总结了说明性文章的作用和它在表达上的些特点：说明性文章能帮助读者认识事物，获取知识；运用恰当的说明方法可以将抽象复杂的事物介绍得通俗易懂；要抓住事物鲜明的特点进行具体说明；说明性文章的语言风格多种多样；表达时都要做到准确、清楚，有条理。

“初试身手”第一题以电视塔为例，引导学生选择身边的事物，有意识地进行观察或搜集资料，运用多种说明方法，抓住特征介绍事物；第二题让学生将散文《白鹭》的部分段落改写成说明性文章，介绍清楚白鹭的外形特征，再与原文作比较，体会说明性文章的特点。

“习作例文”提供了介绍事物和介绍制作流程两种不同的说明性文章。《鲸》运用多种说明方法，准确、具体、形象地介绍了鲸的特点；《风向袋的制作》完整、有条理地介绍了风向袋的制作方法。两篇习作例文通过批注和课后题，引导学生学习如何恰当地使用说明方法，有条理地表达。

本单元最后安排习作“介绍一种事物”，让学生“搜集资料，用恰当的说明方法，把某一种事物介绍清楚”，是对本单元学习的综合运用，旨在让学生感受到说明性文章与现实生活联系紧密。习作和之后的分享交流，能让学生感受到练写说明性文章的好处。

本单元教学时需要注意以下几个问题。

第一，本单元重在引导学生了解基本的说明方法，体会使用说明方法的好处，并能在习作中运用。对此不宜要求过高，不要让学生死记硬背说明方法的概念，更不要作为知识点去考查学生。

第二，要根据习作教学的需要，灵活处理各板块的内容。如，可以在学习完精读课文《太阳》并初步了解说明方法后，结合“初试身手”第一题，选择身边的事物，尝试运用说明方法进行介绍。也可以提前布置单元习作，让学生先确定好要介绍的对象，列好习作提纲，有针对性地查找资料，在进行“初试身手”第一题时，可针对所选事物的某个特征进行练笔，结合习作例文进行修改，进而完成单元习作。

第三，本单元“初试身手”的练笔和单元习作，都要在学生观察和搜集资料的基础上进行。在单元学习之初，可以提前布置观察和资料搜集等任务。要引导学生做好资料的搜集、梳理和筛选工作，注意恰当使用资料要确保资料的准确，提醒学生写作时不能大段照抄资料。

第四，要针对学生的练笔及单元习作的实际情况进行有效指导。教师可以借助“初试身手”的练笔，及时发现学生习作的问题，利用精读课文和习作例文进行指导，引导学生关注说明性文章的特点，能用多种说明方法来说明事物的特点，避免学生习作写成记叙文。习作完成后，引导学生关注是否写清楚事物的主要特点，是否使用恰当的说明方法，是否分段介绍事物的不同方面。是否能让读者产生兴趣等，让习作指导有针对性。

【单元目标】

1. 认识 12 个生字，会写 20 个字，会写 22 个词语，提升识字写字能力。
2. 默读课文，把握文章主要内容，能分条记录获取的信息，增强理解课文能力。

3. 初步了解列数字、作比较、举例子等基本的说明方法，能结合具体语句体会运用说明方法的好处，提升阅读能力。
4. 能初步体会说明性文章不同的语言风格，提高阅读水平。
5. 交流、总结说明性文章的特点，体会恰当使用说明方法的好处，提升理解能力。
6. 能尝试运用多种说明方法，写清楚一种事物的特征，提高写作能力。
7. 试着将散文《白鹭》第2-5自然段改写成一段说明性文字，提升阅读能力。
8. 进一步了解将事物介绍清楚的说明方法，提高阅读能力。
9. 能运用恰当的说明方法，分段介绍事物的不同个方面，写清楚事物的主要特点提高阅读写作能力。

【单元重难点】

1. 初步了解列数字、作比较、举例子等基本的说明方法，能结合具体语句体会运用说明方法的好处。
2. 能尝试运用多种说明方法，写清楚一种事物的特征。
3. 试着将散文《白鹭》第2-5自然段改写成一段说明性文字。
4. 进一步了解将事物介绍清楚的说明方法。
5. 能运用恰当的说明方法，分段介绍事物的不同个方面，写清楚事物的主要特点。

【单元语文要素】

1. 阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法。
2. 搜集资料，用恰当的说明方法，把某一种事物介绍清楚。

【落实语文要素的方法】

1. 阅读简单的说明性文章，让学生知道文章通常抓住事物鲜明的特点进行多方面说明，有阅读其他说明性文章的意愿和热情。
2. 充分阅读文章，让学生知道说明性文章为了把抽象、复杂的事物说的清楚明白。会使用一些说明方法：列数字、举例子、作比较、打比方等，了解基本的说明方法，体会使用说明方法的好处。
3. 搜集说明对象的相关资料，并进行分类整理，能试着用恰当的说明方法，写清事物的住特点。

【单元核心知识点】

1. 默读课文，把握文章主要内容，能分条记录获取的信息。
2. 能结合语境理解含义，了解说明文的相关知识，初步了解列数字、作比较、举例子等基本的说明方法，能结合具体语句体会运用说明方法的好处。
3. 能初步体会说明性文章不同的语言风格。
4. 能交流、总结说明性文章的特点，体会恰当使用说明方法的好处。
5. 能尝试运用多种说明方法，写清楚一种事物的特征。

【单元课时总数】：10 课时

16 太阳

第1课时

课时目标

1. 认识“摄、殖”等4个生字，会写“摄、氏”等9个字，会写“寸草不生、摄氏度”等9个词语，提高识字写字能力。
2. 默读课文，能说出课文从哪些方面介绍太阳以及太阳对人类的作用，提高阅读水平。

教学重难点

1. 默读课文，能说出课文从哪些方面介绍太阳以及太阳对人类的作用。

教学准备： PPT

评价任务：

1. 认识“摄、殖”等4个生字，会写“摄、氏”等9个字，会写“寸草不生、摄氏度”等9个词语。

2. 能说出课文从哪些方面介绍太阳以及太阳对人类的作用。

教学过程

一、 引入情境，导入课题

1. 单元导读。

(1) 叶圣陶先生曾说过，说明文以“说明白了”为成功。这节课，我们将进入第五单元的学习。本单元是习作单元，通过集中学习不同类型的说明性文章，了解其特点，并尝试写一篇说明文。

(2) 齐读本单元语文要素。

课件出示：

阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法。

2. 导入课题。

对于太阳，我们似乎是熟悉的，但其实又是陌生的，我们对它的真实情况知之甚少。今天，我们就来一起走进《太阳》一课，了解课文是用哪些说明方法介绍太阳的。（板书课题：太阳）

【设计意图】由于《太阳》一课是第五单元的第一篇课文，在课前带着学生学习本单元的语文要素，让学生明确单元学习目标，教学更能做到有的放矢。

二、 整体感知，梳理内容

1. 快速默读，梳理内容。

(1) 引导：本文篇幅不是很长，请同学们运用之前所学的提高阅读速度的方法，在两分半钟之内，读完全文。想一想：课文从哪些方面介绍了太阳？

(2) 学生默读，老师计时，出示计时器。

(3) 引导学生抓住关键语句进行梳理。

①太阳离我们约有一亿五千万千米远。（距离远）

②实际上它大得很。（体积大）

③太阳的温度很高。（温度高）

④太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。（与地球关系密切）

2. 理清层次，学会合并。

引导学生思考：内容概括出来了，那么，哪些自然段是从同一个角度来介绍太阳的，可以合并？

预设：第1~3自然段是课文的第一部分，介绍了太阳的特点；第4~8自然段是课文的第二部分，介

绍了太阳与地球的密切关系。（板书：特点 关系）

3. 说一说课文从哪些方面介绍了太阳。

预设：课文从太阳距离地球远、体积大、温度高的特点以及太阳与地球的密切关系等方面介绍了太阳。

【设计意图】本单元的语文要素非常聚焦：阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法。为此，在提取说明要点时，可以抓住关键句，提取关键词，再进行归纳、概括。这一方法的学习，为学生提取要点、读懂文章提供了支架。记录阅读时间就是巩固前面阅读策略单元的学习。

三、研读课文，学习写法

1. 默读课文，学习说明方法。



默读课文第1~3自然段，思考课文是怎样把太阳的三个特点写清楚的。圈出关键词句，完成表格。（学生默读课文，圈画批注，教师巡视）

课件出示：

说明对象	特点	具体介绍	说明方法
太阳	距离远		
	体积大		
	温度高		

2. 分组交流，学生汇报。

（1）距离远。

①填写表格。

a. 约有一亿五千万千米远。（列数字）

b. 如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。（列数字、作比较）

②追问：说明性文字特别讲究准确、严谨，为何在课文中常出现“约有”“差不多”这类的词？这类词语能去掉吗？（不能，数据不准确，用上这类词，表述更严谨）

③追问：在写太阳距离地球远的特点时，作者为什么要引用羿射九日的传说？（明确：突出说明文的趣味性）

④指导朗读第1自然段。

（2）体积大。

①填写表格。

约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。（列数字、作比较）

②视频演示，对比太阳与地球的大小，让学生说说自己体会到了什么。作者为什么不拿太阳和木星、火星作比较？（明确：地球是大家所熟悉的事物，用人们熟悉的事物作比较说明，更容易让读者理解）

③学生齐读第2自然段，并加入适当的肢体动作感知太阳的“大”。

(3) 温度高。

①填写表格。

a. 太阳会发光，会发热，是个大火球。(打比方)

b. 太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。(列数字、作比较)

②仿写句子，感受太阳的温度之高。

课件出示：

太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度，就是_____碰到它，也会_____。

(提示：针对“五千多摄氏度”说一说生活中熟知的事物的温度，如，沸腾的开水的温度一般是100℃，钢铁的熔点在1500℃左右。)

③指名读第3自然段，强调重读关键词。

(4) 完成表格，课件出示：

课件出示：

说明对象	特点	具体介绍	说明方法
太阳	距离远	约有一亿五千万千米远。	列数字
		如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。	列数字、作比较
	体积大	约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。	列数字、作比较
	温度高	太阳会发光，会发热，是个大火球。	打比方
太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。		列数字、作比较	

四、对比阅读，感知好处

1. 比较阅读，进一步感受说明方法的好处。

(1) 观察表格可知，这三个自然段都用了列数字的说明方法。看来数字特别能说明事物的特点，具有很强的说服力。如果只用列数字这一种说明方法来介绍事物，是否合适?为什么?

课件出示：

太阳离我们约有一亿五千万千米远。

太阳很大，它的体积是 141200000 立方千米。

太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度……

(2) 对比阅读这三个句子和课文《太阳》中的句子，学生交流讨论。

预设：

远：“一亿五千万千米”是一个抽象的概念，对于读者而言，到底有多远依旧很模糊。那么，如果列举“步行”“坐飞机”两个常见的例子，将它们到太阳上去的时间长作比较，就把抽象的概念说具体了。

对“大”“热”的描写也是如此，如果仅仅是列出数字，读者对“大”“热”的概念依然不清楚，拿一个相对熟知的地球作比较，把太阳称作“大火球”，列举钢铁碰到太阳变成气体的例子，也能方便读者准确而又容易地了解太阳温度高的特点。

2. 小结：看来，无论选择哪一种说明方法，都要以把事物介绍清楚为目标导向。如果读者一读就清楚、明白，而且不费力，那么这种说明方法就是恰当的。

【设计意图】本环节利用对比阅读的方式，让学生从反面思考：如果只用一种说明方法行不行？进一步让学生感受到要结合说明对象的特点，选择合适的说明方法，不能仅限于某一种说明方法，为下一个环节的写作作铺垫。

五、关注字词，指导书写

1. 出示本课生字词，指导读正确。

课件出示：

shè shì zhí liáng tàn qū shā jūn liáo

摄氏度 繁殖 粮食 煤炭 地区 杀菌 治疗

提示：“摄”应读 shè，与“聂”相区分，不要错读成 niè；“菌”在文中读一声。

2. 观察字形，指导书写。

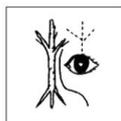
(1) 字形溯源，重点指导“殖”。

课件出示：

殖
zhí/shì

形声字。歹表义，篆书形体像残骨，表示和肌体有关；直(zhí)表声，直有一直义，表示脂膏一直存放会变质腐败。本义是脂膏久放而变质。又指生育、生长。

⊖zhí 生息，滋生：繁~|养~。⊖shì 尸骨：骨~。



篆书 隶书 楷书

(提示：“殖”的本义是脂膏久放而变质，而带“歹”的字多与死、坏或不吉祥等义有关。)

(2) 指导书写：“殖”右半部分“直”的里面是三横。

3. 练习书写，巡视指导。

【设计意图】识字教学先放手让学生运用已有的经验自主识字，再结合多种方法，加深记忆，如，“殖”字的字形溯源教学，帮助学生了解从“歹”声“直”，“繁”是“滋生”的意思，“殖”也是“滋生”的意思，所以“繁殖”其实就是产生新的个体的意思。由此看来，“繁殖”是两个同义字的组合。

板书设计：

太 阳

太阳的特点：远、大、热

说明方法：列数字、作比较、打比方、举例子

作用 { 动植物的生长
天气的变化
人类的生存

作业设计：

书写本课生字。

熟读课文。

第 2 课时

课时目标

1. 能结合课文内容了解列数字、作比较等基本的说明方法，体会运用这些说明方法的好处，提高阅读能力。
2. 能尝试运用多种说明方法，写清楚一种事物的特征，增强写作能力。

教学重难点

1. 能结合课文内容了解列数字、作比较等基本的说明方法，体会运用这些说明方法的好处。

教学准备： PPT

评价任务：

1. 能结合课文内容了解列数字、作比较等基本的说明方法，体会运用这些说明方法的好处。
2. 能尝试运用多种说明方法，写清楚一种事物的特征。

教学过程

一、 巩固字词，复习导入

1. 读短文，在括号里填写重点词语。

课件出示：

太阳离我们约有一亿五千万千米远。它看起来不大，但实际上约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。太阳是个大火球，表面温度有五千多（摄氏度）。太阳和地球关系非常（密切），植物的生长、

动物的（繁殖）、我们吃的（粮食）、埋在地下的（煤炭）都离不开太阳。太阳光还有（杀菌）的作用，人类可以利用它来预防和（治疗）疾病。

没有太阳，就没有我们这个（美丽可爱）的世界。

2. 复习回顾，说说短文从哪些方面介绍了太阳。

【设计意图】通过补充短文，直接聚焦本堂课的教学目标，有利于提升学生的概括表达能力、自读课文的能力，帮助生理清文章的思路。

二、借助实例，体会作用

1. 范例引路，完善梳理。

（1）快速默读课文第4自然段，想一想：为什么说太阳和人类的关系非常密切？

（2）引导学生给第4自然段划分层次，找出文中与太阳有关系的事物的名称。

预设：动物、植物、粮食、蔬菜、水果、肉类、棉、麻、毛、丝、煤炭。

（3）引导学生进一步归纳关键信息，如“吃的”“穿的”和“煤炭”写的都是与人类生活，以及相关的事物。

（4）师生共同梳理：本段是从太阳影响地球上动植物的生长，从而影响人类的生活以及太阳还影响煤炭的形成两个方面写太阳对人类生活的作用的。

（5）小结方法：划分层次，提取关键词，归纳概括。

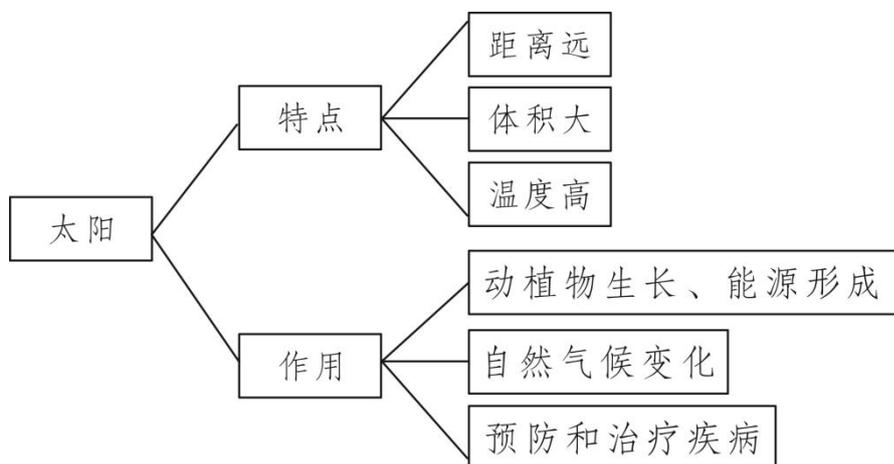
2. 小组合作，完成第5~8自然段的梳理。

（1）小组汇报。

预设：第5自然段写的是水在太阳的作用下形成云、雨、雪；第6自然段写的是太阳对风的形成的影响；第7自然段是写太阳光能杀菌，从而能预防和治疗疾病。

（2）引导学生发现第5、6自然段写的内容都是和自然气候变化有关的，从而进一步归纳出第5~8自然段是从“自然气候变化”与“预防和治疗疾病”两个方面写太阳对人类生活的作用的。

课件出示：



3. 结合生活实际，说说生活中还有哪些事物和太阳有着密切的关系。

预设：植物的光合作用；石油、天然气的形成；一年四季的变化；氧气的产生；生活中使用的太阳能热水器等。

4. 引导：因为有了太阳，人类才能获得各种各样的资源，才能在地球上生存发展。齐读第8自然段。

5. 教师小结：作者在介绍太阳时恰当地运用了列数字、作比较、打比方和举例子等说明方法，使抽象复杂的知识变得通俗易懂，突出了太阳的特点，值得我们学习、借鉴。

【设计意图】这一部分内容较分散，不易于学生梳理。以第4自然段为例，借助思维导图，先教方法，再实践，一是为了锻炼学生提取信息的能力，二是为学生提供分析文章的支架，锻炼学生归纳、概括信息的能力。

三、聚焦方法，语言迁移

1. 出示范例，体会方法。

课件出示：

这座电视塔高 368 米，大约有 120 层楼那么高。它的外形像一个待发射的火箭。

(1) 语段是从哪些方面介绍这座电视塔的？（高度、外形）

(2) 语段运用了哪些说明方法来介绍电视塔？（列数字、作比较、打比方）这样写有什么好处？

2. 初试身手，语言迁移。

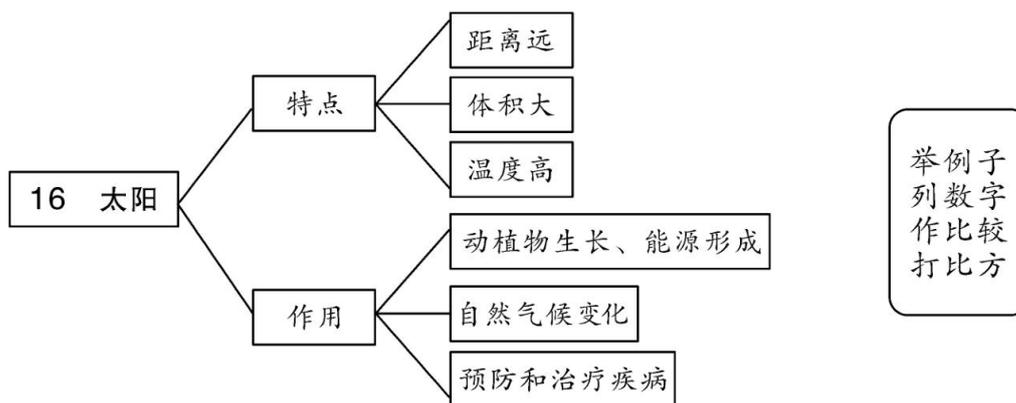
请选择身边的一个事物，试着用多种方法来说明它的特征，有能力的同学可以用两个自然段来写，每个自然段写一个特征。

3. 出示星级评比标准，集体评议。

评价内容	集体评议
写清楚事物的一个主要特征	★★★
用上恰当的说明方法	★★★
运用多种方法写清楚事物的两个或两个以上的主要特征	★★★

【设计意图】本环节的目的在于为单元习作作铺垫，让学生学会运用课文中的说明方法。语文课程是实践性课程，应该让学生多读多写，学以致用。同时，语文学习也应该注重听、说、读、写的相互联系，注重语文与生活的联系。

板书设计



作业设计：完成本课对应练习。

教学反思：

16 松鼠

第1课时

课时目标

1. 认识“驯、矫”等8个生字，会写“鼠、秀”等11个字，会写“松鼠、乖巧”等13个词语，提高识字写字能力。
2. 了解松鼠的特点，提炼、梳理松鼠的相关信息，并分条记录，提高阅读理解能力。

教学重难点

1. 了解松鼠的特点，提炼、梳理松鼠的相关信息，并分条记录。

教学准备： PPT

评价任务：

1. 认识“摄、殖”等4个生字，会写“摄、氏”等9个字，会写“寸草不生、摄氏度”等9个词语。
2. 能了解松鼠的特点，提炼、梳理松鼠的相关信息，并分条记录。

教学过程

一、激趣导入，揭示课题

1. 导入课题。

(1) (播放松鼠的视频) 松鼠给你留下了怎样的印象？能不能用一两个词语来形容？（活泼可爱）

(2) 大家想不想了解更多关于这位动物朋友的秘密呢？今天，我们就来学习法国博物学家布封写的一篇文艺性说明文——《松鼠》。

2. 书写“松鼠”。

(1) 板书课题，齐读课题。

(2) 学生练写“鼠”字。(提示“鼠”字的写法)

【设计意图】播放松鼠的视频，激发学习兴趣，用一两个词语概括对松鼠的大致印象，可以印证读文后的感受，体会作者对松鼠的喜爱之情。

二、自主识字，整体感知

1. 自由读文，圈出生字。要求：

(1) 读准字音，读通句子，圈出文中的新词和不理解的地方，同学之间讨论解决。

(2) 想一想课文主要写了什么内容。

2. 讨论交流，分类识记。

(1) 认读正音：指名读，重点指导“驯、矫、歇、杈、藓、狭、勉、锥”的读音。

(2) 借助图片识记：“榛子”“苔藓”“树枝分杈的地方”“蛰伏不动”。让学生直观地理解，识记生字。

3. 自读课文，整体感知。

(1) 出示任务：默读课文，想一想：课文的每一个自然段分别介绍了松鼠哪个方面，然后用“||”给课文分层，概括每部分的主要意思。

(2) 反馈指导。

预设：每一个自然段各介绍了松鼠一个方面的信息，所以一个自然段就是一个部分。

①第1自然段：

a. 松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良。

b. 追问：也就是说，这一部分介绍了松鼠的哪个方面？

c. 预设：这一部分介绍了松鼠的外形这个方面。(板书：外形特点)

②第2自然段：

a. 松鼠经常在高处活动。

b. 追问：只介绍了这一个内容吗？

c. 预设：这一部分还介绍了松鼠白天歇息，晚上活动。

d. 师小结：我们可以归纳为松鼠的活动范围和生活规律。(板书：活动范围和生活规律)

③第3自然段：

a. 松鼠十分警觉，动作轻快敏捷，会储藏食物。

b. 追问：这一部分介绍了松鼠的哪个方面呢？

c. 预设：这一部分介绍了松鼠的行为动作这个方面。(板书：行为特点)

④第4自然段：

a. 松鼠通常在树枝分杈的地方搭窝。

- b. 追问：这一部分介绍了松鼠的哪个方面呢？
- c. 预设：这一部分介绍了松鼠搭窝这个方面。（板书：搭窝）

⑤第5自然段：

- a. 松鼠通常一胎生三四个。
- b. 追问：也就是说，这一部分介绍了松鼠的哪个方面？
- c. 预设：这一部分介绍了松鼠的生育、换毛时间和爱干净三个方面。（板书：其他习性）

（3）把握课文内容要点。

刚刚同学们一起理清了课文条理，概括了课文各个部分的主要意思，你能完整地说说课文是从哪些方面介绍松鼠的吗？

预设：课文主要写了松鼠的外形特点、生活规律、行为特点、搭窝和其他习性等内容。

【设计意图】识字能力是学生独立阅读的基础，教师尊重学生个性需要，渗透指导多种识字方法，逐步培养学生独立识字的能力。引导学生通过总结每段的段意，整体把握课文内容，为下个环节的教学作铺垫。

三、细读文章，分段梳理

1. 范例引路。

（1）默读课文第1自然段，思考作者从哪些方面写出了松鼠外形的漂亮，将关键词句勾画下来。

（2）全班交流。

预设一：面容、眼睛、身体、四肢、尾巴、吃相等。

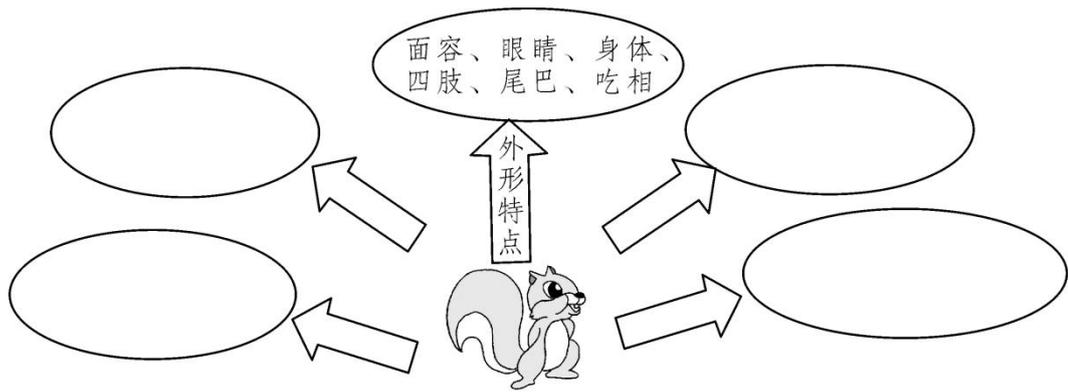
预设二：松鼠尾巴老是翘起来，常直竖着身子坐着，吃东西用前爪往嘴里送。

（3）小结方法：抓住语段中的关键词逐句梳理。有些句子没有关键词，需要整合形成答案。

（4）提示学生：梳理出来的信息，可以用表格或者思维导图的方式呈现，让人一目了然。

课件出示：

松鼠	相关信息
外形特点	漂亮、乖巧、驯良；面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快；有帽缨形的尾巴，吃相好。
活动范围和生 活规律	
行为特点	
搭窝	
其他习性	



2. 合作试身手。

(1) 请同学们用刚才的方法，默读第二部分，想一想：你从中获得了关于松鼠的哪些信息？小组合作进行梳理。

信息 1：松鼠经常在高处活动。

信息 2：白天休息，晚上活动。

(2) 师生共同提炼填写。(以思维导图形式为例)

3. 独立完成梳理。

(1) 我们通过小组合作的形式，梳理了关于松鼠活动范围及生活规律的信息。接下来请同学们默读第 3、4、5 自然段，独立完成信息的梳理。

①第 3 自然段：

信息 1：松鼠十分警觉。

信息 2：松鼠动作轻快敏捷。

信息 3：松鼠秋天会储藏食物留到冬天吃。

②第 4 自然段：

信息 1：松鼠在树杈搭窝，窝干净、暖和。

信息 2：松鼠用小木片、干苔藓搭窝，窝宽敞坚实、舒适安全。

信息 3：松鼠窝窝口向上，有一个圆锥形的盖防雨水。

③第 5 自然段：

信息 1：松鼠通常一胎生三四个。

信息 2：松鼠过了冬天会换毛。

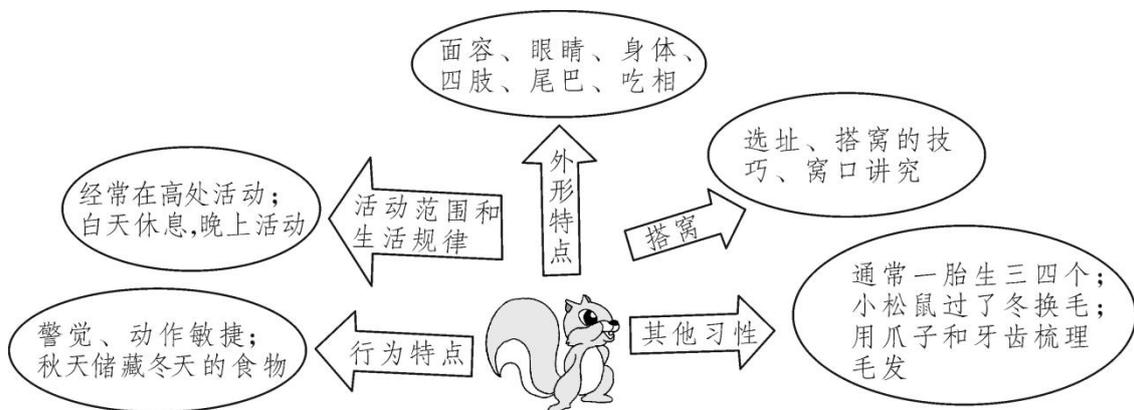
信息 3：松鼠用爪子和牙齿梳理毛发。

(2) 小组汇报，师生共同提炼完成表格和思维导图。

课件出示：

松鼠	相关信息
----	------

外形特点	漂亮、乖巧、驯良；面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快；有帽缨形的尾巴，吃相好。
活动范围和生活规律	经常在高处活动；白天休息，晚上活动。
行为特点	警觉，动作敏捷；秋天储藏冬天的食物。
搭窝	搭在树枝分杈的地方，干净、暖和、舒适、安全；搭窝很有技巧，窝口朝上，并且有一个圆锥形的盖。
其他习性	通常一胎生三四个；小松鼠过了冬会换毛；用爪子和牙齿梳理毛发。



【设计意图】课后习题第一题要求“把从课文中获得的有关松鼠的信息分条写下来”。本课因松鼠的信息较多且分散，教学时教师先带着学生一同梳理第一自然段的信息，总结方法，随后让小组合作，运用方法，最后让学生独立梳理其他自然段的松鼠信息，通过不断地练习、运用，掌握方法，体现了教、扶、放的过程，降低了难度。

四、回顾全文，拓展练习

1. 引导学生观察思考：作者从外形特点、活动范围和生活规律、行为特点、搭窝、其他习性这几个方面来介绍松鼠，从中你得到了哪些启示？

2. 师生共同总结归纳：

(1) 要抓住事物的主要特点。

(2) 同一方面的内容，放到一个自然段里，使条理清晰。

(3) 从多个方面去介绍。要将一种事物介绍清楚，仅从一个方面介绍，就会像“盲人摸象”一样，所以应从多个方面去介绍。

3. 拓展训练。

(1) 同学们，你们学会了吗？咱们来练练吧！如果让你介绍白鹭，你会选择将哪些信息介绍给读者？又会如何分自然段？完成表格。

课件出示：

①雪白的蓑毛 ②流线型结构 ③铁色的长喙 ④圆圆的眼睛 ⑤青色的脚 ⑥钓鱼 ⑦低飞 ⑧觅食 ⑨望哨 ⑩白鹭与我的故事 ⑪重庆有第一个白鹭自然保护区 ⑫厦门的白鹭的数量高达3万只 ⑬三峡大坝是观鸟胜地

段落	写了哪个方面	具体内容
第1自然段		
第2自然段		
第3自然段		
第4自然段		

(2) 提示：可先将信息进行筛选、分类，填入表格，再提炼。

(3) 学生展示表格并说明理由。

课件出示：

段落	写了哪个方面	具体内容
第1自然段	颜色适宜	①③⑤
第2自然段	身段精巧	②
第3自然段	生活习性	⑥⑦⑧⑨
第4自然段	分布范围	⑪⑫⑬

【设计意图】课文如何将松鼠介绍得有序、清楚，值得我们借鉴与学习。在梳理完信息后紧扣单元语文要素进行训练，为单元习作打下基础。

五、指导书写，小结收获

1. 指导书写“歇、窝、勉、梳”。

(1) 引导学生交流字词的学习方法，如可通过形近字辨析的方法学习“歇”，利用形声字的特点识记“窝”和“勉”。

(2) 指导观察。

(3) 教师范写，学生练写。

2. 总结：本单元“交流平台”中有这样一句话：“说明性文章通常抓住事物鲜明的特点进行具体说明，使我们清楚地了解事物。”本课正体现了这一点。那么，作者是如何把这些特点介绍得既清楚又生动的呢？我们下节课接着研究。



板书设计：

作业设计：书写本课生字。

第2课时

课时目标

1. 体会课文抓住松鼠的特点进行具体说明的写法，提高阅读能力。
2. 通过对比，能体会说明性文章不同的语言风格，提升阅读水平。

教学重难点

1. 通过对比，能体会说明性文章不同的语言风格。

教学准备： PPT

评价任务：

1. 能体会课文抓住松鼠的特点进行具体说明的写法。
2. 能体会说明性文章不同的语言风格。

教学过程

一、聚焦语段，体会写法

1. 聚焦语段，体会写法。

(1) 课件出示：

课件出示：

松鼠是一种（漂亮）的小动物，（乖巧），（驯良），很讨人喜欢。

问题一：这句话总写了松鼠的哪三个主要特征？（漂亮、乖巧、驯良）

问题二：为什么要把这句话放在段首呢？（先说明松鼠的特征，再从外形方面展开描述，这样更能吸引读者。）

(2) 课件出示：

它们面容（清秀），眼睛（闪闪发光），身体（矫健），四肢（轻快）。（玲珑）的小面孔，衬上一条（帽缨）形的美丽尾巴，显得格外漂亮。

问题一：这段话主要运用什么说明方法来介绍松鼠？（打比方）

问题二：所填的这些词语写出了松鼠的什么特点？（外形漂亮）

问题三：这样写的好处是什么？（这些词语形象传神，使文章语言生动。尤其是“玲珑的小面孔”把松鼠拟人化，“帽缨形的美丽尾巴”运用比喻的修辞手法，写出了松鼠美丽而富有活力的外形特点。）

（3）课件出示：

它们搭窝的时候，（先）搬些小木片，错杂着放在一起，（再）用一些干苔藓编扎起来，（然后）把苔藓挤紧，踏平，使那建筑物足够宽敞、足够坚实。

问题一：所填的词语都是表示什么顺序的词语？（“先、再、然后”表示先后顺序）

问题二：找出这段话中描写松鼠搭窝动作的词语。（“搬、放、编扎、挤紧、踏平”）

问题三：这样写的好处是什么？（表示顺序的词语，条理清楚地介绍了松鼠搭窝的过程；写松鼠搭窝时的动作，让松鼠聪明、勤快、灵巧的形象跃然纸上。）

2. 归纳写法，总结提升。

教师总结：文艺性说明文最主要的特点是准确生动的语言，也就是生动说明。生动说明可以从抓住特点、语言生动、表达有序三个方面入手。

3. 继续了解说明方法。 语文要素

（1）为了将松鼠的特点介绍清楚，作者也运用了一些其他的说明方法，我们一起来看看。在课文中画出相关句子，把说明方法写在句子旁边。

（2）反馈指导。

预设：①打比方。句子：松鼠不躲藏在地底下，经常在高处活动，像飞鸟一样住在树顶上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。

②列数字。句子：松鼠通常一胎生三四个。

③举例子。句子：松鼠在秋天拾榛子，塞到老树空心的缝隙里，塞得满满的，留到冬天吃。

④作比较。句子：松鼠不像山鼠那样一到冬天就蛰伏不动。

4. 小结：说明性文章，作者会根据表达的需要，选定恰当的语言风格来写作，不管主要用哪种语言风格来介绍，为了把事物介绍得清楚明白，都会综合运用到各种说明方法，这样才能介绍得科学准确，清楚明白。

【设计意图】写好说明性文章应做到三点：抓住说明对象的特征，说明顺序要清晰，说明语言要准确生动形象。本环节聚焦三个重点语段，出示课件，完成填空的练习，既回顾了课文内容，又积累了重点词语，还关注了语言表达，可谓一举三得。

二、对比阅读，关注表达

1. 比较异同，体会语言。

(1) 思考：试着比较《中国大百科全书》节选的例句与课文《松鼠》的相应段落，同样是介绍松鼠的说明性文章，它们在语言表达上有什么不同？

课件出示：

- 松鼠体形细长，体长 17~26 厘米，尾长 15~21 厘米，体重 300~400 克。
- (松鼠) 面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。

(2) 思考：例句和课文在介绍松鼠外形特点时分别是哪几个方面来写的？有什么不同？分别有什么作用？

(例句是从松鼠的体形、身长、尾长、体重四个方面介绍松鼠的外形特点，采用客观严谨的数据，用词准确，让人觉得简洁明晰；课文是从面容、眼睛、身体、四肢、尾巴等方面来介绍松鼠的外形特点，突出了松鼠漂亮的特点，语言形象生动，表达出了作者对松鼠的喜爱之情。)

课件出示：

- 松鼠在树上筑巢或利用树洞栖居，巢以树的干枝条及杂物构成，直径约 50 厘米。
- 松鼠的窝通常搭在树枝分杈的地方，又干净又暖和。它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用一些干苔藓编扎起来，然后把苔藓挤紧，踏平，使那建筑物足够宽敞、足够坚实。这样，它们可以带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭窄，勉强可以进出。窝口有一个圆锥形的盖，把整个窝遮蔽起来，下雨时雨水向四周流去，不会落在窝里。

(3) 思考：从例句和课文中，你读到了什么不同的信息？有什么不同的感受？

(例句在松鼠搭窝的地点、所用的材料以及窝的大小等方面提供明确简洁的信息；而课文相应段落则详细地描述了松鼠搭窝的过程，从选址、建造及窝口等方面表现了松鼠的聪明、能干。)

课件出示：

- 松鼠每年春、秋季换毛。年产仔 2~3 次，一般在 4、6 月产仔较多。
- 松鼠通常一胎生三四个。小松鼠的毛是灰褐色的，过了冬就换毛，新换的毛比脱落的毛颜色深些。它们用爪子和牙齿梳理全身的毛，身上总是光光溜溜、干干净净的。

(4) 思考：例句和课文都谈到了松鼠换毛、产仔，在表达上各有什么不同呢？

(例句提供了松鼠换毛的季节、产仔等信息；而课文相应段落还谈到小松鼠毛发的颜色以及松鼠如何梳理毛发，形象生动地表现了松鼠爱干净的生活习惯。)

2. 小结。

相同点：都准确地描绘事物的特征。不同点：例句语言简洁明了，课文语言生动形象。

3. 对比朗读，体会情感。

(1) 《中国大百科全书》节选的例句虽然简短，却让我们一下就了解了松鼠的特点，让我们一起读一

读吧！

(2) 课文中的语句，字里行间都表达出了作者对美丽、聪明、能干、爱干净的松鼠的喜爱之情，你喜欢这样的松鼠吗？让我们通过朗读，读出喜爱之情吧！

4. 进一步感知文本情感。

(1) 文中像这样生动的句子还有很多，你还能找到一句读一读并谈谈自己的感受吗？

(2) 指名读句子，谈体会。

(3) 总结：《松鼠》一文，作者抓住了松鼠的主要特点，用生动形象的语言，有条理地将可爱的松鼠介绍给我们，字里行间流露出了作者对这小家伙的喜爱之情。

【设计意图】本环节结合课后习题第二题，通过对比阅读，感受说明性文章不同的语言风格。我们日常阅读的文章中，像说明书、食谱，包括我们列出的信息图表，都能提供准确、清楚的信息，帮助我们认识事物，获得知识。说明文的语言特点，可以像《太阳》一样平实，也可以像《松鼠》一样活泼，还可以像《中国大百科全书》里的内容一样简洁明了。

三、 创设情境，学习表达

1. 创设情境，巩固练习。

(1) 栏目一：“科普讲座”。

请同学们结合上节课表格中的信息，用简洁准确的语言，将白鹭介绍给大家吧！

(2) 栏目二：“动物乐园”。

(播放天鹅的视频资料) 同学们对优雅的天鹅都不陌生，如果让你用配音的形式介绍它，你会怎样说呢？动笔写一写吧！

课件出示：

天鹅是大型鸟类，最大的身长 1.5 米，体重 6000 多克。全身羽毛为白色，嘴多为黑色，上嘴部至鼻孔部为黄色。它们的颈修长，约占体长的一半，在游泳时脖子经常伸直，两翅贴伏。喜欢群栖在湖泊和沼泽地带，主要以水生植物为食，也吃螺类和软体动物。

2. 学生练写。

3. 全班交流。

四、 拓展延伸，推荐阅读

1. 阅读片段，对比评价。

(1) 课文的作者布封，也曾写下文字赞美天鹅，让我们一起来读一读吧！

课件出示：

天鹅面目美丽，体态优雅，这与它温和的天性很相称。天鹅让看它的人赏心悦目，它到哪里，就使哪里因有这装饰物而增色不少。人人喜爱它，欢迎它，赞赏它。可以说，没有其他任何动物能像它那样受人

们如此钟爱，因为事实上大自然没有对其他任何动物赐予这样多的高贵与柔美，并使我们意识到大自然造物竟能达到如此完美的高度。天鹅身姿俊美，形体丰腴，容貌俏丽，色泽白洁；柔和而又传神的动作，时而英姿焕发，时而悠然自得。

——节选自布封的《白鹅》

(2) 语段是从哪些方面介绍天鹅？（身姿、形体、容貌、色泽、动作）

(3) 语段运用了哪些修饰性词语？（俊美、丰腴、俏丽、白洁、柔和、传神、英姿焕发、悠然自得）

这样写有什么好处？（运用修饰性词语写出天鹅的美丽、高贵、优雅，生动传神，令人难忘。文章语言要生动，用词传神、修辞恰当是主要方法。）

2. 拓展延伸，推荐阅读。

学语文就是得法于课内，得益于课外。布封的《自然史》中最出色的是对动物的描绘，感兴趣的同学可以读一读《动物素描——布封博物笔记》这本书。

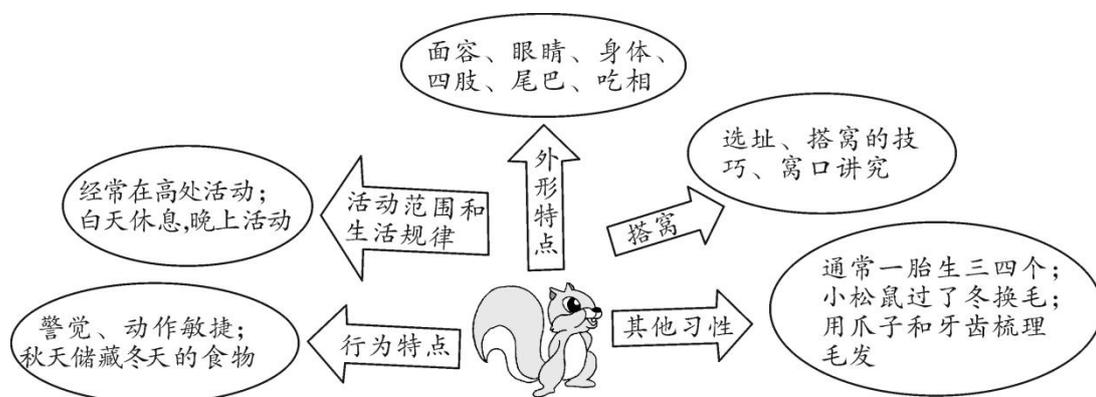
课件出示：

布封是18世纪法国的博物学家、作家。他毕生从事博物学研究，用40年的时间写出了36册巨著《自然史》。这部作品对自然界作了详细而科学的描述，并因其文笔优美而著称于世。在布封的笔下，小松鼠善良可爱，大象温和憨厚，鸽子夫妇相亲相爱，具有人类的一切美好品质。其实，除了《自然史》，布封还著有名著《动物素描》。

【设计意图】在课内教学中掌握读书的方法，提升阅读的能力；在课外阅读中，运用课内学到的读书方法很好地阅读课外书。这就是我们所说的“得法于课内，得益于课外”。只有通过课内外的结合，学生的阅读能力才能真正地得以持续提升。

板书设计

17 松鼠



作业设计：完成本课对应练习。

教学反思：

1. 交流平台与初试身手

第一课时

教学目标：

1. 交流、总结说明性文章的特点，体会恰当使用说明方法的好处，提高阅读能力。
2. 能尝试运用多种说明方法，写清楚一种事物的特征提高写作水平。
3. 试着将散文《白鹭》第2~5自然段改写成一段说明性文字，提高阅读水平。

教学重难点：

1. 能尝试运用多种说明方法，写清楚一种事物的特征。
2. 试着将散文《白鹭》第2~5自然段改写成一段说明性文字。

教学准备：

准备资料：多媒体课件；安排学生复习《白鹭》，搜集有关白鹭的资料。

评价任务：

1. 能体会恰当使用说明方法的好处。
2. 能尝试运用多种说明方法，写清楚一种事物的特征。
3. 能将散文《白鹭》第2~5自然段改写成一段说明性文字。

教学过程：

一、 复习回顾，对比表达

1. 复习回顾，引导比较。

(1) 教师导入：本单元我们学习了《太阳》和《松鼠》两篇说明性的文章，同样是向大家介绍一种事物，张洁民介绍太阳，与布封介绍松鼠，有什么不一样吗？

(2) 小组讨论，指名交流。

(3) 师生共同整理归纳，并补充填写表格。

课件出示：

课文	文体	说明内容	说明方法	语言风格
《太阳》	平实性说明文	介绍太阳的特点和太阳与地球的关系	运用打比方、列数字、举例子、作比较等说明方法	精练平实
《松鼠》	文艺性说明文	介绍松鼠的外形特征、活动范围和生活规律、行为特点、搭窝和其他生活习性	主要运用打比方的说明方法	生动活泼

2. 引发思辨，梳理方法。

(1) 思考：两篇课文的介绍方法能不能换一换？为什么？

(2) 学生讨论交流，教师相机指导。

(3) 小结：《太阳》一文多采用列数字、作比较等说明方法，语言表述严谨；《松鼠》一文主要运用打比方的说明方法，语言活泼，在准确表达松鼠特点的基础上，又非常传神、形象、生动，既写出了松鼠

的可爱、乖巧、驯良，也写出了作者的喜爱之情。由此可见，说明一个事物的时候情感不一样，表达的方法也可以不一样，可以根据自己的需要来选择说明方法和语言风格。

3. 阅读交流，体会方法。

(1) 让学生自读“交流平台”的内容，思考：除了刚才大家所说的内容，你从“交流平台”中还获取了哪些信息？师生共同整理归纳。

(2) 怎样恰当地使用不同的说明方法？要注意哪些问题？

预设一：列数字的话，要保证数字的准确性。

预设二：作比较的时候，对比的事物要通俗易懂，能明确地说明自己的观点。

(3) 教师归纳总结：说明性文章要以说清楚、说明白为核心目标，可以根据自己的需要来选择说明方法和语言风格。

【设计意图】本环节引导学生先回顾两篇精读课文的内容，自主交流习得的有关说明性文章的知识，再通过阅读“交流平台”里的内容，补充相关信息，目的在于让学生通过体会、交流巩固旧知，实现“交流平台”的交流作用，并为单元习作打基础。

二、初试身手，聚焦方法

1. 引导学生交流：生活中，有些事物是我们熟悉的，有些是我们感兴趣的。如果让你选择一种事物介绍给别人，你会选什么？

2. 引导学生观察“初试身手”第一题的图片和文字示例。

(1) 小组讨论：图中的电视塔有什么特点？这段文字是怎么介绍它的？

(2) 教师归纳：图中的电视塔的特点是高。这段文字用了列数字、打比方的方法，把塔的外形特点介绍得很清楚。

(3) 追问：你准备怎样介绍自己选择的事物？

3. 学生动笔进行片段练习。

提醒学生运用多种方法说明事物的特征，而且要符合说明文的基本要求，不能简单地罗列数字，或是单纯地写比喻句，要以把事物说清楚、说明白为根本目的。

4. 根据标准，互相评价。

评价标准	星级
说清介绍事物	★★★★
抓住事物特点	★★★★
运用说明方法	★★★★

【设计意图】由于该环节是“初试身手”，不需做过高的要求，只要能尝试围绕事物的某一特征写一两段话即可。该环节的教学，可以融入某课的教学（如学完《太阳》一课即可布置），也可以在学完两

篇精读课文后再单独进行。教学时，可以先引导学生确定单元习作的对象，鼓励学生打开思路，选择自己熟悉的或者感兴趣的事物，然后再试写一两段话，从而让学生能够一以贯之地为单元习作作准备。

三、迁移学法，举一反三

1. 提问导入，初试身手。

过渡：如果将一篇充满诗情画意的散文改写成说明性的文章，会变得怎样呢？我们如果要将课文《白鹭》第2~5自然段改写成说明性文字，你会采用《太阳》一文的写法，还是《松鼠》一文的写法？说明理由。

2. 回顾原文，补充资料。

课件出示：

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

(1) 思考：这几个自然段是从哪些方面来描写白鹭的外形？（颜色、身段、羽毛、喙、脚）

(2) 补充资料：学生搜集关于白鹭的资料，如种类、体型、羽毛、颜色、叫声、分布范围、生活习性等。

课件出示：

白鹭，亦称“小白鹭”“白鹭鸶”。鸟纲，鹭科。体长约60厘米。全身羽毛雪白，生殖期间枕部垂有长翎两根，背和上胸部分披蓬松蓑羽，其后消失。春夏多活动于湖沼岸边或水田中。好群居，主食小鱼等水生动物。白天觅食于水田、沼泽、池塘，夜间栖息于高大乔木林的树冠上。分布于中国长江以南各地和海南。在中部地区为夏候鸟，在南方多为留鸟。蓑羽可供帽饰用。重庆九龙坡区白市驿镇三多桥村，有我国第一个白鹭自然保护区。

3. 筛选资料，尝试改写。

明确要求：结合课文《白鹭》中的描写，按照说明文的写作要求组织成文，写出白鹭的特征，表达对白鹭的喜爱、赞美之情。

4. 交流展示，师生评议。

(1) 问题一：不能恰当运用说明方法。

①展示没有恰当运用说明方法的改写片段，让学生说一说问题在哪里。

②教师归纳指导：散文中有些修辞手法可以直接转换为说明方法，比如比喻和打比方，对比和作比较等。你的练笔中，加上哪些说明方法能更清楚地描述白鹭的外形特点？在需要补充修改的地方做标记。

③教师小结：运用恰当的说明方法，可以让我们把白鹭的外形写得更清楚。（相机板书：恰当的说明方法）

（2）问题二：不能恰当筛选资料。

①展示典型习作，引导学生思考：有些同学直接摘录了资料里的文字，但引用的部分，是不是适用于对白鹭的外形描写呢？

②让学生读资料，对照改写单，说一说这些资料都可以用在什么地方。

③教师小结：这种对资料进行整理、选取的方法叫“筛选”。要想将事物介绍清楚，就要学会对应特点，筛选资料。（相机板书：抓住鲜明的特点）

（3）问题三：介绍白鹭外形时没有条理。

①展示典型习作，师生交流如何有条理地介绍：描写动物外形时，可以按照从上到下，从整体到局部，从点到面等顺序，这样会介绍得更具条理性。（相机板书：准确、有条理的表达）

②引导学生回顾自己的习作：如果你写的内容不够有条理，在需要修改的地方做好标记。

（4）问题四：语言转变有困难。

①展示典型习作，全班讨论。

②教师出示句子：“增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。”让学生读一读，把这句话变为直接描述的语句。

③引导学生思考：你的改写，关注说明文的语言风格了吗？在你认为需要修改或者补充的地方做标记。

5. 教师小结：如果我们能够恰当运用说明方法，筛选有用资料，关注写作顺序，转变语言风格，就能把白鹭的外形介绍得更清楚，写出一段合格的说明性文字。请你结合自己做的标记，继续修改小练笔。

【设计意图】本环节先让学生回忆《白鹭》第2~5自然段的内容，然后抓住其外形特点确定改写的地方。因白鹭在一些地方不常见，改写时，要引导学生用上提供的资料来写。这样既帮助学生确定了习作的内容，又让他们更好地抓住事物的特点，能有效帮助他们完成改写任务。最后通过改写文章，进一步巩固说明方法的迁移练习。

四、对比阅读，体会不同

1. 默读改写片段和《白鹭》第2~5自然段，小组交流阅读感受：你觉得这两段文字有什么相同和不同之处？

课件出示：

原文	改写后
色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。 白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍	白鹭外形精美，和白鹤、朱鹭、苍鹭比起来，它显得小巧玲珑，惹人喜爱。

鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。 然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。 那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。	白鹭体长约 60 厘米，整个身体呈流线型，蓑毛雪白，铁色的长喙，青色的长脚，身段匀称，各种搭配都恰到好处。
--	---

2. 根据交流，共同归纳。

课件出示：

	原文	改写后
文章体裁	散文	说明文
写作目的	赞美事物，抒发情感	介绍事物，说明知识
表达方法	运用比喻、排比、对比等修辞手法	运用作比较、列数字等说明方法
语言特色	优美、抒情	准确、清晰

3. 教师小结：同一事物用不同的方式表达，侧重点也应有所不同。散文《白鹭》是通过描写白鹭的外形来表达作者的喜爱和赞美之情；而改写的文字则是运用相应的、恰当的说明方法来说清楚白鹭的外形特点，让大家对白鹭有更准确的认识。

【设计意图】本环节旨在让学生通过对比阅读，充分体会说明性文章和抒情性文章在表达上的不同，并理解作者的表达需要不同，语言风格和侧重点也会不同。

板书设计：

交流平台与初试身手

恰当的说明方法

抓住鲜明的特点

准确、有条理地表达

作业设计：将散文《白鹭》第 2~5 自然段改写成一段说明性文字。

教学反思：

习作例文：《鲸》《风向袋的制作》

教学目标：

1. 通过对照批注和课文内容，了解课文运用了列数字、打比方、作比较、举例子等说明方法来介绍鲸的特点，提高阅读能力。

2. 能把风向袋制作的原因、步骤、使用方法等有条理的介绍清楚，增强写作水平。

3. 通过比较阅读两篇说明文，明白要围绕事物的特点进行细致观察和收集资料。

教学重难点：

1. 通过对照批注和课文内容，了解课文运用了列数字、打比方、作比较、举例子等说明方法来介绍鲸的特点。

2. 能把风向袋制作的原因、步骤、使用方法等有条理的介绍清楚。

教学准备：PPT

评价任务：

1. 能对照批注和课文内容，进一步了解把鲸的特点介绍清楚的说明方法。

2. 能把风向袋制作的过程介绍清楚，做到条理清晰，用词准确。

3. 能通过比较阅读，明白要围绕事物的特点进行细致观察和收集资料。

教学过程：

一、单元回顾，梳理总结

1. 同学们，这节课我们一起学习习作例文。习作例文就是给我们学习习作的例子。在学习例文之前，我们还学习了《太阳》《松鼠》，你从这两篇说明文中了解了什么内容？学到了什么方法？

2. 交流平台对说明性文章的阅读方法进行梳理和总结，我们一起回顾本单元的学习的收获，读一读吧。

二、梳理结构，巩固方法

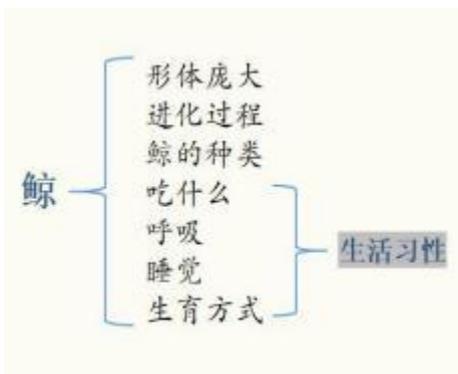
1. 《鲸》是一篇与动物有关的说明文，

这篇文章既展现了一幅幅鲸的生动画面，又我们开启了一扇探索海洋动物世界的科学之门。一起来欣赏一下海洋巨无霸——鲸。



2. 现实生活中，我们人类对这栖息在海洋中的庞然大物了解并不多。为了让更多的人了解鲸，保护鲸，我们开展“秒懂百科”活动，为这位海洋巨无霸制作“秒懂”解说。同学们可以从哪些方面介绍鲸呢？请看阅读提示：

学生展示：结构图



学生展示：分条写

- 1.形体大
- 2.进化过程
- 3.种类
- 4.捕食
- 5.呼吸
- 6.睡觉
- 7.生育方式

小结：借助结构图、分条写，既可以帮助我们理清文章结构，知道作者是从形体庞大、进化过程、种类、生活习性等四个方面介绍鲸，我们在习作时也要有条理。

3. 同学们为“巨无霸”写好“秒懂”解说词，要说明白、写清楚，就要读懂课文运用了哪些说明方法介绍鲸的相关特点的。

批注一：鲸的外形

不少人看到过象，都说象是很大的动物。
 其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。已知最大的鲸约有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。我国捕获过一头四万公斤重的鲸，约十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭，四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很宽敞。

批注：通过作比较，能直观感受到鲸实在是海洋世界里的庞然大物。

批注二：鲸吃食

把小鱼小虾吞进肚子里，有的一顿就可以吃两吨多。

批注：列数字说明方法，突出了鲸食量大。

批注三：鲸吃食

有一种号称“海中之虎”的虎鲸，常常好几十头结成一群，围住一头三十多吨重的长须鲸……

批注：举例子说明鲸虎鲸异常凶猛。

批注四：鲸的呼吸

从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花园里的喷泉一样。

批注：打比方的说明方式，形象的写出了鲸的呼吸。

4. “秒懂巨无霸”解说活动开始了，你们一定会成为传播知识的老师。

小结：我们在说明事物的时候，在严谨表达的基础上，不同的表达风格各有魅力。你们的解说，让我们体会到了说明文的语言具有多样性。

三、学练结合，巩固方法

1. 同学们为鲸制作了“秒懂巨无霸”解说，下面我们要为风向袋制作“秒懂”解说。先自读习作例文，关注例文旁的批注，以小组为单位，借助结构图把制作过程介绍清楚，分享交流。

2. “晒一晒：制作过程”解说活动开始了。同学们在介绍事物制作过程要注意：可以用次序的词语，而且步骤不可以遗漏、不能调换，主要信息要介绍完整。看哪一组能清楚有条理的介绍风向袋的制作过程。

①小组合作，练习为“晒一晒制作过程”解说。

③学生对照评价标准为小组点赞。

等级	评价标准
一星	语速适中，用上一两种说明方法，介绍了风向袋的制作。
二星	语速适中，用上两种以上的说明方法，清楚的介绍风向袋的制作。

三星	语速适中，条理清晰地介绍了风向袋的制作，用上恰当的说明方法，给人印象深刻。
----	---------------------------------------

总结：我们在写说明文时，只有采用正确的顺序，才能准确地表现特征、说清步骤，也才能让读者容易理解。

四、比较阅读，为习作铺路

1. 比较《鲸》和《风向袋的制作》两篇说明文，你有什么发现？

比较点	相同点	不同点
鲸	说明	查阅资料，不同方面。
风向袋的制作	方法	细致观察，有条理。

总结：查资料和观察都为了将事物介绍清楚，我们在写说明文“介绍一种事物”时候，一定要细致观察这种事物，并搜集相关资料，进一步了解这个事物的特点，运用恰当的说明方法把事物的主要特点介绍清楚。

板书设计

习作例文

鲸 风向袋的制作

读明白： 举例子 打比方 列数字 作比较

写明白： 细致观察 收集资料

作业设计： 对比阅读课文。

习作：介绍一种事物

第一课时

教学目标：

1. 能细致观察一种事物，并搜集相关资料，进一步了解这个事物的特点，提高阅读能力。
2. 能选用恰当的说明方法，从不同方面安排内容，明确分段叙述，提高表达能力。
3. 能根据习作思考板完成习作，做到条理清楚、用词准确，形成一篇内容具体的说明文，提高写作能力。

教学重难点：

1. 能选用恰当的说明方法，从不同方面安排内容，明确分段叙述。
2. 能根据习作思考板完成习作，做到条理清楚、用词准确，形成一篇内容具体的说明文。

教学准备：PPT

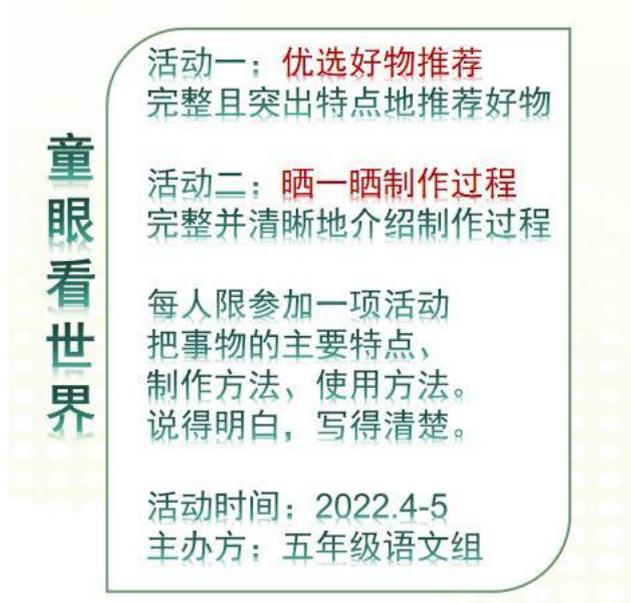
评价任务：

1. 能够选取喜欢的事物介绍，结合观察与资料清楚事物的特点。
2. 能选用恰当的说明方法，从不同方面安排内容，明确分段叙述。
3. 能呈现自己的写作思考板，并与同伴交流，进而完成作品。

教学过程：

一、创设情境，明确对象

1. 同学们，走进习作单元，我们学习了说明性文章，了解了说明方法，感受了不同的语言风格。其实，生活中，我们不光听别人介绍，也向别人介绍自己的知道，如果别人对你介绍的事物也感兴趣，这就是一件愉快的事。我们要举办“童眼看世界”，快来看看海报上的活动须知。



3. 你打算介绍什么呢？我们读读语文书 74 页的内容，相信一定对你有所启发。

4. 习作范围广：动物、植物、生活物品、美食、其他方面……大千世界里，你感兴趣的事物都可以成为介绍的素材。

题目明确：恐龙、菊花、灯等，能直接看出介绍的事物，题目明确，简洁。

题目新奇：袋鼠的自述、种子的旅行、题目新奇、有趣，非常生动。

制作过程：怎样泡酸菜、溜溜球的玩法等，介绍制作、使用方法。

小结：只要抓住事物特点、采用说明方法，分段介绍，就符合习作要求了。

我准备用的题目： 智能手表电话	
我观察、搜集到了哪些相关资料	我准备从哪些方面介绍
手表有一个蓝色的皮表带，机身是黑色的。	手表的外观 手表的作用 手表的功能 方法超市： 举例子 列数字 打比方 作比较 分步骤 摹状貌 运用图片 数据表格
这部手表能打电话、能定位、能防水。	
手表一按开机键，将手表滑动，就可以解锁。	
家长手机内可以绑定，可以控制孩子手表在上课时禁用，让孩子专心听讲。	
手表一打开就是一个表盘，可以根据喜好选择表盘，还可以查阅资料、讲故事、养虚拟宠物等。	

3. 现在，你想好了吗？为自己的推荐好物 拟一个吸引人的题目。

题目能让文章成功一半，第一人称、拟人的手法，也可以以事物名称为题。

二、方法回顾，介绍清楚

1. 根据学生汇报的题目，将本次习作分成两大类：介绍类、制作类。写之前，要做哪些准备工作呢？

2. 我们一起看看这位同学的资料收集卡吧。

小结：这位同学根据这些资料确定了从手表的外观、作用和功能这三个方面去介绍调整，选择说明方法，非常清楚。当我们一步步调整和完善这张表格时，就是在列提纲，它能帮助我们理清写作的内容和顺序。

4. 我们已经学习了不少把事物介绍清楚的好方法，一起回顾一下吧。

妙招一：《鲸》从不同方面分段介绍了鲸，凸显事物特点，用词准确。

妙招二：《风向袋的制作》按准备竹竿——缝制口袋——塑料绳的使用——细铁丝的使用——竹竿固定确认方位，用上序列词，条理清晰，用词准确。

小结：学习习作例文不仅要读懂，还能学习不同角度的习作构思，写过程我们按照操作的步骤写清楚。

还可以围绕一个事物写出不同方面，这样的思维方法可以用在今后的学习中。

4. 现在，我们一起学习同学的习作思考板，再完成自己的习作思考板。

“童眼看世界”思考板	
我想介绍的事物	智能手表电话
我拟定的题目	智能手表电话
我准备参加的活动	“晒一晒”制作过程() 优选好物推荐(<input checked="" type="checkbox"/>)

我观察、搜集到的资料	我准备从哪些方面介绍	对应的说明方法
见资料收集卡	手表的外观 手表的作用 手表的功能	举例子 列数字 打比方 作比较
童眼看世界思考板		
我想介绍的事物		
我拟定的题目		
我准备参加的活动	“晒一晒”制作过程() 优选好物推荐()	
我观察、搜集到的资料	我准备从哪些方面介绍	对应的说明方法

三、范文引路，完成练习

1. 同学们，为了能够把自己选的好物更好地推荐给他人，不仅看得全面，也要写得全面。我们一起来读读这位同学写的范文，从哪些方面介绍了好物？采用哪些说明方法呢？

智能手表电话

我有一部智能手表电话，它不仅外观漂亮，还有许多功能，也是我的学习小伙伴。

它就是一部缩小版的“智能手机”，它十分小巧，而且颜色款式还多式多样。我的电话手表带是蓝色的，机身是黑色的。比较特殊的是它的手表带是皮带的，别人大多数都是软软的塑料带。

手表的操作非常简单，只要一按开机键，将手表滑动，就可以解锁。它的功能齐全，简直就是一位魔法师，可以查阅资料、讲故事、养虚拟宠物、GPS定位等。另外，只要父母在智能手机上下载一个小天才电话手表的应用，并且登录注册，就可以定位我所在位置。为了我能专心上课，妈妈还可以控制手表在上课时禁用。我不禁赞叹：“手表在手，天下我有！”

记得有一次，电话手表还帮助了我呢。有一个晴朗的下午，我和外婆一起去五里店。我走在路上，一时兴奋走得太快了，把外婆给甩丢了。我吓得像秋风中的落叶团团转。忽然，我灵光一闪，电话手表在口袋里呀。我赶紧打开电话手表，滑动到外婆的电话号码，“铃铃……”打通了电话：“喂，外婆，您在哪里？我找不到您……好，快来哈！”通完电话，我才长长舒了一口气，差点把外婆弄丢了！

我找到了一块木长椅上，坐着等着外婆来。一分钟，两分钟……我隐隐约约地看到了外婆的身影。哈哈，外婆按照了GPS定位找到我了。

就连外婆也都跟上了时代的步伐，你说，中国能不进步吗？啊，我们伟大的祖国，正在变化，正在进步，正在腾飞……

记得有一次，电话手表还帮助了我呢。有一个晴朗的下午，我和外婆一起去五里店。我走在路上，一时兴奋走得太快了，把外婆给甩丢了。我吓得像秋风中的落叶团团转。忽然，我灵光一闪，电话手表在口袋里呀。我赶紧打开电话手表，滑动到外婆的电话号码，“铃铃……打通了电话：……喂，外婆，您在哪里？我找不到您……好，快来哈！”通完电话，我才长长舒了一口气，差点把外婆弄丢了！

我找到了一块木长椅上，坐着等着外婆来。一分钟，两分钟……我隐隐约约地看到了外婆的身影。哈哈，外婆按照了GPS定位找到我了。

就连外婆也都跟上了时代的步伐，你说，中国能不进步吗？啊，我们伟大的祖国，正在变化，正在进步，正在腾飞……

指导：作者分别从照手表的外观、功能、作用三个方面介绍，条理非常清楚，同时，又运用了举例子、打比方，列举具体事例等方法，将手表的特点、功能写得非常清楚，真不错。老师相信你们一定写得很棒。

总结一下说明性文章学到了的方法：

写说明性文章

确定写作对象，进行细致观察

搜集相关资料，分几方面介绍

结合表格导图，拟定写作提纲

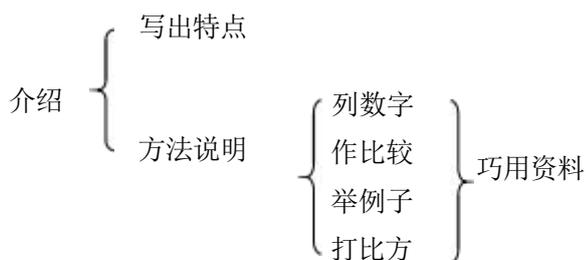
巧用说明方法，语言用词准确

写完要读一读，对照要求修改

板书设计

介绍一种事物

清楚 准确 生动



第二课时

教学目标：

1. 能展现单元习作训练要素：搜集资料，用恰当的说明方法，清楚地介绍一种事物，提高写作能力。
2. 能根据根据习作评价表，从选材、语言表达、方法运用等检查习作，增强阅读水平。
3. 能对照评价表修改习作，乐于与同学交流、分享，建立写作自信，提高表达能力。

教学重难点：

1. 能根据根据习作评价表，从选材、语言表达、方法运用等检查习作。
2. 能对照评价表修改习作，乐于与同学交流、分享，建立写作自信。

教学准备：PPT

评价任务：

1. 能展现单元习作训练要素：搜集资料，用恰当的说明方法，清楚地介绍事物。
2. 能根据根据习作评价表，从选材、语言表达、方法运用等检查习作。
3. 能对照评价表修改习作，乐于与同学交流、分享，建立写作自信。

教学过程：

一、展示交流，对标自评

1. 同学们，这段时间大家都积极参加了“童眼看世界”活动，并且按要求完成了一项参赛任务，这次活动有介绍类、制作类，说一说，你参加的是哪一项？
2. 这次习作练习重点是“**搜集资料，用恰当的说明方法，清楚地介绍一种事物**”。大家完成得怎么样？我们一起来欣赏同学们几个习作片段吧。
3. 我们知道好文章是修改出来的，文章不厌百回改，反复推敲佳句来。请小作者对照这次习作评价表进行进行自评。

“介绍一种事物”自评表			
评价内容	评价细则	分值	得分
选材 写什么	我介绍的是一种事物或者介绍某种事物的制作。	10分	
组材 怎么写	我围绕这种事物从不同方面展开了介绍吗？如颜色、外形、味道、习性等。制作过程包括原因、过程、好处、用途等。	10分	
	我介绍清楚事物的主要特点，或介绍清楚了制作过程。	10分	
	我选用了恰当的说明方法吗？我选用的说明方法有（列数字、打比方、举例子、作比较）	10分	
语言 写得怎么样	我至少运用了2种恰当的说明方法。	10分	
	我做到了分段叙述，条理清晰，在恰当的地方运用序列词。	10分	
	我的语言规范、严谨。	10分	
别人会欣赏习作的哪一点？			
哪点需要改进？			

老师相机指导：

- ①介绍类需要有素材积累，对资料进行筛选，恰当引用，才能高质量地完成习作成果。

②制作类需要表示顺序的词，才能把过程有条理地说清楚，比如第一、第二等，或者首先、再、然后，最后。

③恰当的方法既指说明事物清楚明白，用词准确，也指各个方面安排有条理。

4. 根据小作者的评价，老师发现孩子们很会抓评价要点。根据评价表，我们知道了写得好的地方，也找找修改的方向。每一位同学都对照自评表，给自己的习作打打分吧。

5. 请同学交流一下自评结果。

二、积极互评，交流成长

1. 好的交流，成就好的习作。自评为自己找到修改的方向，他评是帮助我们共同进步。你的习作在同学眼中又是怎么样的？我们借助习作他评表进行评价吧。

“介绍一种事物”他评表			
评价内容	评价细则	分值	得分
选材 写什么	他介绍的是一种事物或者介绍某种事物的制作。	10分	
组材 怎么写	他围绕这种事物从不同方面展开了介绍吗？如颜色、外形、味道、习性等。制作过程包括原因、过程、好处、用途等。	10分	
	他介绍清楚事物的主要特点，或介绍清楚了制作过程。	10分	
	他选用了恰当的说明方法吗？他选用的说明方法有（列数字、打比方、举例子、作比较）	10分	
语言 写得怎么样	他至少运用了2种恰当的说明方法。	10分	
	他做到了分段叙述，条理清晰，在恰当的地方运用序列词。	10分	
	他的语言规范、严谨。	10分	
别人会欣赏习作的哪一点？			
哪点需要改进？			

二、修改完善，成就佳作

1. 说明方法越恰当，资料越完整，内容越丰富，特点越突出，条理更清晰，就更能让读者对你的介绍留下印象，更容易取得比赛胜利。我们修改的时候还要注意修改符号的恰当使用。

说明文小诀窍：

对象要明晰，特点要突出

方法要恰当，内容要丰富

条理要清晰

2. 相信同学们的佳作越改越好，把自己的习作读给同桌听，比一比，“童眼看世界”，谁既看得明白，又说得清楚。

总结：说明文以“说明白了”为成功，相信同学们不断练习，一定成功的！

板书设计

对象要明晰

特点要突出

方法要恰当

介绍一种事物

精评

内容要丰富

条理要清晰

作业设计：介绍一种事物

教后反思：

细改

第六单元 舐犊之情

【单元说明】

本单元以“舐犊情深”为主题,编排了精读课文《慈母情深》《父爱之舟》和略读课文《“精彩极了”和“糟糕透了”》。《慈母情深》讲述了贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻,毫不犹豫地给“我”钱让“我”买书的事,表现了母亲对儿子的慈爱,也表达了“我”对母亲深深的敬爱之情。《父爱之舟》记叙了“我”和父亲的诸多往事,表现了父亲对“我”的浓浓的爱以及“我”对父亲的感激和怀念。《“精彩极了”和“糟糕透了”》记叙了父母亲对一个七八岁孩子写的第一首小诗作出了不同的评价,从而影响孩子成长的故事。这三篇课文,从不同的角度,反映了母爱、父爱的深沉与宽广,崇高与无私,展现了父母与孩子之间的点点滴滴,字里行间蕴含着真挚的情感,让人感动,引人思考。学习本单元课文时,要把握课文的主要内容,就要通过文章中的细节描写、场景描写来体会父母之爱,感受父母之爱的深沉和宽广。

本单元的语文要素是“体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情”。本单元的课文对故事中的场景、人物言行举止中的细节都有具体的描述,学生通过品读交流印象深刻的场景、细节,可以更深入地把握内容,更细致地体会蕴含在其中的人物情感。《慈母情深》要求学生边读边想象描写的场景、细节,体会字里行间蕴含的母爱;《父爱之舟》让学生说出作者梦中出现的难忘的场景,体会深切的父爱;语文园地“词句段运用”的第二题要求学生在体会情感的基础上进一步了解场景描写的作用。

本单元的习作要求是“用恰当的语言表达自己的看法和感受”。这是在鼓励学生大胆发表自己感受和看法的基础上提出的更高要求,让学生在畅所欲言的同时,注意表达的内容和方式。“用恰当的语言”要求学生有对象意识,和父母沟通时尊重父母,表达时注意使用恰当的措辞、语气等。

“语文园地”的内容与单元主题密切相关。“交流平台”紧紧围绕本单元课文的训练重点进行设计,让学生通过交流,了解作者是怎样运用场景描写和细节描写抒发感情的,体会这种写作方法的妙处,恰当运用于写作中。“日积月累”提供了几则关于修身养性的名言,旨在让学生培养良好的品德。

【单元目标】

- 1.认识 31 个生字,读准 1 个多音字“龟”,会写 26 个字,会写 37 个词语,提高识字写字能力。
- 2.默读课文,能通过课文描写的场景、细节,体会其中蕴含的情感,感受父母和子女之间的爱,增强理解能力,培养情感意识。
- 3.理解题目和句子的含义,体会文中反复出现的词语的表达效果,提升理解能力。
- 4.能联系生活实际,写出自己“鼻子一酸”的经历;了解巴德父母对同一首诗不同评价的原因,能联系生活实际,说出对两种表达爱的方式的看法,提高写作能力和表达能力。
- 5.能选择恰当的材料支持自己的观点,并能尊重别人的观点,对别人的发言给予积极回应,增强口语交际能力和提高口头表达能力。
- 6.通过交流,总结“体会作者表达的感情”的方法;能联系课文,体会不同结尾的特点;想象画面,能体会场景描写在课文中的作用;能写出自己成长中新的认识和感受;背诵有关勤俭节约的名句。提高总结、归纳的能力和积累意识。
- 7.给父母写一封信,能用恰当的语言表达自己的看法和感受,提高书面表达能力。
- 8.能根据同学的建议修改习作,增强修改意识,提高修改习作的的能力。

【单元重难点】

1.认识 31 个生字，读准 1 个多音字“龟”，会写 26 个字，会写 37 个词语，提高识字写字能力。

2.默读课文，能通过课文描写的场景、细节，体会其中蕴含的情感，感受父母和子女之间的爱，增强理解能力，培养情感意识。

3.能选择恰当的材料支持自己的观点，并能尊重别人的观点，对别人的发言给予积极回应，增强口语交际能力和提高口头表达能力。

4.给父母写一封信，能用恰当的语言表达自己的看法和感受，并能根据同学的建议修改习作，增强修改意识，提高书面表达能力。

【单元语文要素】

1.体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。

2.用恰当的语言表达自己的看法和感受。

【落实语文要素的方法】

1.找出文中描写的场景、细节，并默读、批注。

2.读一读印象深刻的场景、细节，谈谈自己的体会。

3.结合自己的批注、体会，再细细品读作者描写的场景、细节，深入体会场景、细节中蕴含的情感。

4.回顾本单元课文中的父母之爱以及口语交际中讨论的内容来创设情境，帮助学生打开思路，并借助思考板搭建习作支架，针对习作内容，指导写法。运用评价表进行自评、互评习作，进一步修改和完善自己的习作。

【单元核心知识点】

1.默读课文，能通过课文描写的场景、细节，体会期中蕴含的情感。

2.理解题目和句子的含义，体会文中反复出现的词语的表达效果。

3.能选择恰当的材料支持自己的观点，并能尊重别人的观点，对别人的发言给予积极回应。

4.能联系课文，体会不同结尾的特点；想象画面，能体会场景描写在课文中的作用。

5.给父母写一封信，能用恰当的语言表达自己的看法和感受。

【单元课时总数】10 课时

18.慈母情深

第一课时

教学目标：

1.会认“抑、颓、兜”等 12 个生字，辨析多音字“挣”和“龟”，会写“抑、脊”等 12 个生字，积累文中新词好词，提高识字写字能力。

2.正确、流利地朗读课文，了解课文主要内容，提高朗读水平。

3.默读课文，勾画并描述自己印象最深刻的场景和人物，复述文章内容，提高表达能力。

教学重难点：

默读课文，勾画并描述自己印象最深刻的场景和人物，复述文章内容。

教学准备： PPT、词卡

评价任务：

1.认识“抑、颓、兜”等 12 个生字，会辨析多音字“挣”和“龟”，会写“抑、脊”等 12 个生字。

2. 能正确、流利地朗读课文，知道课文的主要内容。
3. 会勾画并描述自己印象最深刻的场景和人物，复述文章内容。

教学过程：

一、古诗导入，激发情感

1. 同学们，你们知道《游子吟》这一首诗吗？“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”

（课件出示诗歌及配图）读了这首古诗你有什么感受？

2. 今天我们就来学习梁晓声先生的文章《慈母情深》（板书课题，齐读课题）
3. 说说你对课题的理解。（抓住“深”字体会母爱之浓）
4. 作者简介（课件出示照片及简介）

二、初读课文，整体感知

1. 自己小声读读课文，可以借助多种方式（拼音、圈画询问等），注意读准字音，把句子读通顺。
2. 检查字词。

课件出示词语：

第一组：颓败 压抑 兜兜 脊背 噪音 失魂落魄 酷暑炎夏

抽生读，强调读准“颓、脊”的声调。

第二组：挣钱 龟裂

读准音。教师讲解“挣”和“龟”读音不同时各自表示的意思。

挣	}	zhēng 用力支撑（挣扎）
		zhèng 用力使自己摆脱束缚；用劳动换钱（挣脱）（挣钱）
龟	}	guī 爬行动物（乌龟）（龟壳）
		jūn 裂开缝子（龟裂）
		qiū 古代西域国名（龟兹）

指导书写形难字：褐、兜、脊、陷 酸

强调“褐、酸”的部首，“兜、脊、陷”注意字的笔顺。

（“兜”字是上下结构，注意上面部分是先中间再两边的顺序）



（“脊”字是上下结构，上面部分是先两边再中间）



（“陷”字是左右结构，注意右边下面的笔顺是先左再右，最后封口）



3. 默读课文，想一想课文主要讲了一件什么事？（引导学生概括叙事性文章时用“起因+经过+结果”的方式来进行，老师进行概括指导）

（课文主要讲了我请求母亲买书，贫困辛苦的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫的给我钱买书，我满心感激，为妈妈买了水果罐头，而妈妈又给我凑了买书的钱。）

三、默读课文，找出场景

1. 默读课文，一边读一边想象，找出让你感受最深的场景画出来。

2.学生分享交流，老师适时点评。（学生交流自己的感受，老师重在引导和启发）

文中场景：

场景一：（第 7 自然段）妈妈工作的地方条件恶劣。

场景二：（第 16-19 自然段）我穿过一排排缝纫机，发现疲惫的妈妈。

场景三：（第 20-29 自然段）我和妈妈的对话。

场景四：（第 30、31 自然段）妈妈同事劝阻，妈妈却义无反顾地给我钱。

场景五：（第 35、36、37 段）我为妈妈买罐头，妈妈再次凑钱给我买书。

教师小结：

这些场景让我们深有感触，作者是怎样具体写出母亲对他深深的爱，以及作者内心的感动的呢？下节课我们继续学习，细细品味语言文字的魅力。

板书设计：

慈母情深

场景一：（第 7 自然段）条件恶劣

场景二：（第 16—19 自然段）疲惫的妈妈

场景三：（第 20—29 自然段）我和妈妈的对话

场景四：（第 30—31 自然段）妈妈却义无反顾给我钱

场景五：（第 35—37 段）妈妈再次凑钱给我买书

作业设计：

1. 书写本课生字词。
2. 熟读课文，想想文中给自己印象深刻的场景、细节，说说体会。

第二课时

教学目标：

1. 回忆课文内容，梳理课文写到的场景，增强梳理信息的能力。
2. 默读课文，体会作者描写的场景，感受细节中蕴含的慈母情深，提高理解能力。
3. 学习作者借反复的词句表达情感的方法，增强理解能力。
4. 能运用反复的词句表达自己的真情实感，提升表达能力。

教学重难点：

1. 学习作者借反复的词句表达情感的方法。
2. 能运用反复的词句表达自己的真情实感。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能梳理课文写到的场景。
2. 能体会作者描写的场景，感受细节中蕴含的慈母情深。
3. 知道作者借反复的词句表达情感的方法。
4. 能运用反复的词句表达自己的真情实感。

教学过程：

一、复习导入

1. 引入课题。
2. 回忆课文主要内容。
3. 回忆课文中描写的场景。

二、品悟“在工厂找母亲时看到母亲工作环境”的场景，体会写法。

1. 请同学们自己读读，看看母亲为我们挣钱的地方是什么样？

“空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房四壁潮湿颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。”

“七八十台缝纫机发出的噪声震耳欲聋。”

2. 母亲挣钱的地方让你感觉怎样？
3. 作者是用什么方法来写出母亲挣钱地方的特点的？
4. 师：这里用了五个“七八十”写出了母亲工作地方的特点，这种手法叫——反复。
5. 这段文字反复使用“七八十”这个词，你仿佛看到了怎样的场景？
6. 师：拥挤狭窄、潮湿阴暗、闷热嘈杂的场景仿佛浮现在我们眼前，而“我”的母亲，天天都在这样的环境中工作！读——

总结学法：1. 找出反复。2. 想象场景。3. 读出情感。

★过渡：那课文中还有这样类似的语句吗？请你用“——”画出来。

三、合作学习“在工厂找母亲看到母亲辛苦劳作”的场景和“母亲给钱我买书”的场景。

出示学习提示：

1. 找出反复。
2. 想象场景。
3. 读出情感。

（一）师：谁来说说你们组学习的情况。

1. 汇报“背直起来了，我的母亲。转过身来，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”
2. 从反复出现的3个“我的母亲”，感受到“我”怎样的心情？
3. 我把这段话变了一下，请男生读上面一段，女生读下面一段。

背直起来了，**我的母亲**。转过身来了，**我的母亲**。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，**我的母亲**的眼睛……

我的母亲背直起来了。**我的母亲**转过身来。褐色的口罩上方，**我的母亲**一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我。

师：你发现了什么？

师：这叫“谓语前置”。你体会到了什么？

4. 师：让我们一起来读出这份感受。
5. 引读10—18自然段的对话。

(二) 接着汇报文章使用反复词句的地方。

1. 汇报“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……”

2. 加上“我的母亲”体会语言的表达效果。

3. 小结：母亲就是这样忙碌，这样争分夺秒，这样不辞辛苦地挣钱。母亲忙碌工作时不仅动作快，语言也快。请看——

4. 师：引读，母亲说完，立刻又——又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……”

五、创设场景，运用写法，感悟亲情

1. 师：那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！

那一天，我第一次发现_____。

那一天，我第一次发现_____。

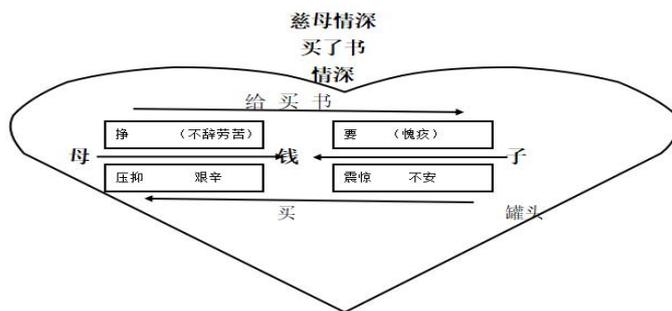
那一天，我第一次发现_____。

2. 引读：那一天，我发现了这么多，我鼻子一酸，攥着钱跑出去……

3. 那一天，那一刻，“我”脑中浮现了太多令人震惊的画面；“我”有太多对母亲的发现；“我”有太多想要说的话；我有太复杂的心情想要诉说……请你运用反复的手法，把“我”此时的所思所想写出来。

4. 师总结完善板书。

板书设计：



作业设计：

1. 完成本课联系册和课后小练笔。
2. 听写生字词语。

教学反思：

19. 父爱之舟

第一课时

教学目标：

1. 会认“茧、栈、跷”等13个生字，会写“考、暑”等14个生字，提高识字写字能力。
2. 正确、流利地朗读课文，了解课文主要内容，提高朗读能力。
3. 梳理内容，试着用小标题概括文中出现的场景，增强概括能力。

教学重难点：

梳理内容，试着用小标题概括文中出现的场景。

教学准备：课件、字卡

评价任务：

1. 会认“茧、栈、跷”等13个生字，会写“考、暑”等14个生字。

2. 能正确、流利地朗读课文，了解课文主要内容。
3. 会梳理内容，能用小标题概括文中出现的场景。

教学过程：

一、俗语导入，激发情感

1. 俗语说“母爱似水，父爱如山”。在吴冠中先生的眼中，父亲的爱似水，似灯塔，更是他成长路上指引他前行的小舟。今天我们就来学习课文《父爱之舟》，板书课题，齐读课题。

2. 谈谈你对课题有什么样的理解？（学生围绕“父爱”自由发言，打开记忆的大门）

二、初读课文，整体感知

1. 同学们小声地读一读课文，注意把字音读准，句子读通顺。不会的字可以用到上节课的方法。（拼音、圈画询问）

2. 老师检查字词，（课件出示难点词语），自己先试着读一读，读准字音。

第一组：（音难字）茧子、客栈、高跷、偏僻、嘲笑（利用换偏旁归类识字等方法，如“栈”和“浅”，“跷”和“浇”，“僻”和“辟”，“嘲”和“潮”等）

（1）同桌检查，有不会认的字相互帮助。

（2）全班齐读，老师注意正音。

第一组：（形难字）报考、席子、纸屑、暑天（前三个是左上包的字，容易写错，尤其是“考”字特别强调。利用扩词的方式区别“暑”和“署”，“暑”的意思是和寒冷相对，可以组词：暑假、暑期、暑气、暑天；“署”的原意是办公的处所，签名，可以组词：部署、署名、签署等）

3. 默读课文，想一想课文主要讲了一件什么事？（文章是由多个场景组合在一起，所以在概括主要内容用“谁在干什么，结果怎么样”的句式来概括。示例：我在梦中回忆父亲陪伴我成长的多个场景，父亲的爱如小舟，让我十分感动。

三、默读课文，梳理场景

1. 在朦胧中，作者回忆着自己成长之路，在梦中出现了哪些难忘的场景呢？再次默读课文，自主思考。

引导学生交流，梳理场景（引导学生用“谁做什么”的句式进行概括）：

场景一：（第2自然段）父母亲养蚕卖茧给我买枇杷吃。

场景二：（第3自然段）送我报考，住店被虫咬，父亲心疼我。

场景三：（第4自然段）父亲带我看庙会，给我买豆腐脑，做玩具。

场景四：（第5自然段）大雨大雪天，父亲背我上学。

场景五：（第6自然段）家里千方百计为了给我凑学费。

场景六：（第7.8自然段）和姑爹一起摇船送我报考无锡师范。

场景七：（第9自然段）送我上学途中，抽空为我缝补棉被。

2. 练习用小标题进行概括。

（1）引导提炼，概括第一个场景。谁能用几个字概括“父母亲养蚕卖茧给我买枇杷吃”这一个场景？

学生可能出现几个答案：养蚕卖茧 给我买吃 卖茧买吃

师：哪个答案更能比较全面地概括出在这一场景中父亲为我做的事呢？

引导选择：卖茧买吃

师总结：我们概括小标题的时候，一要围绕这段话的中心意思，一要尽量精炼。就是说，既要准确，又要简洁。课文里的场景，都是写父亲为我无私付出的，所以咱们在概括的时候，就需要先找准父亲到底为我付出了什么，再来进行提炼。

(2) 小组合作，练习概括其他场景。

汇报交流，引导提炼。

场景二：疼我被咬

场景三：庙会呵护

场景四：背我上学

场景五：拼凑学费

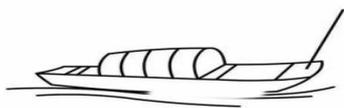
场景六：送我报考

场景七：为我缝被

3. 这节课我们了解了课文《父爱之舟》的主要内容，梳理了父亲疼我爱我，无私为我的各个场景。在朦胧中，父亲陪伴我成长的点滴都历历在目。哪个场景让你印象最深刻，有什么样的感受呢？下节课我们接着来分享。

板书设计：

父爱之舟



场景描写

背我上学

卖茧买吃

拼凑学费

疼我被咬

送我报考

庙会呵护

为我缝被

作业设计：

3. 书写本课生字词。
2. 熟读课文，细细品读文中描写的场景，说说自己的体会。

第二课时

教学目标：

1. 联系上下文和生活积累体会文中的父爱场景，理解父爱深沉的语句，提高理解能力。
2. 理解标题的含义，体会作者借助场景描写和细节描写表达感情的方法，增强思维能力。

教学重难点：

联系上下文和生活积累体会文中的父爱场景，理解父爱深沉的语句，并有感情朗读相关语句。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能联系上下文和生活积累体会文中的父爱场景，理解父爱深沉的语句，并能感情朗读相关语句。
2. 能理解标题的含义，体会作者借助场景描写和细节描写表达感情的方法。

教学过程：

一、复习导入，回顾场景

1. 同学们，上节课我们一起梳理了父亲在我成长路上无私付出的一幕幕场景，谁来说说有哪些场景呢？
2. 在这些场景中，哪个场景最让你感动，印象深刻呢？（学生自由发言，激发回忆）

二、体会场景，感悟父爱。

(一)默读课文，体会“心疼被咬”的生活场景。

1. 你从哪里体会到父亲对我的心疼？

抓住“动心”深入体会：

① 什么事让父亲动心？——想要加钱换较好的房间。

② 父亲为什么动心？——引导学生抓住叫来茶房，“掀开席子”这一动作细节，体会父亲因我被虫咬得遍身疙瘩而心疼。

③ 我为什么阻止了父亲的“动心”？

从“最便宜”“极点”“冤枉钱”等体会父亲的节约和生活的不易。

师小结：我们抓住这一场景中父亲因“心疼”而“动心”这一中心，联系上下文体会到父亲生活的艰辛与极度的节省，更能体会父亲对我深沉的爱。

(二) 学习其他场景，体会父爱深情。

从其他场景描写中我们又能体会到怎样的父爱呢？自由选择场景，自主学习体会。

学生汇报交流，教师引导提升：

1. 场景三：“庙会呵护”

从“多馋”“太委屈”“不吃”看出生活不易的父亲怕我太委屈，买热豆腐脑给我吃，自己却自己仅仅是看着我吃。

“万花筒”“唯一”“最珍贵”父亲没有钱给我买玩具，但是却用几片玻璃和彩色纸屑等糊了一个万花筒，这是我童年时期唯一的最珍贵的玩具。生活不易，但父爱无边。

2. 场景四：背我上学

出示细节描写的句子：他扎紧裤脚……陪嫁呢。

“扎紧”“撩起”“扎”“围腰”一系列的动词看出大雪大雨天，父亲背我上学的不易。**练习朗读。**

师小结：作者在这一场景中抓住父亲费力背我这一细节，扣住父亲的几个动作，把父亲背我时的艰难描写得生动感人，突出了父亲对我的爱。

(3) 场景五：拼凑学费

“糞稻”“卖猪”“凑”看出家里要给我交学费是多么的不容易，这份沉甸甸的爱，让我第一次“心酸”的哭，让我品味到人生道路中的新滋味。

句中的“新滋味”指的是什么呢？（一种复杂的情感涌上我的心头，一是感激，父亲东拼西凑学费，二是内疚，觉得自己自己上学给家里增加了负担）

(4) 场景六：送我报考

“夜晚开船”“兼做”父亲和姑爹轮换摇船，让我在小舱里休息，自己煮饭吃，兼做宿店和饭店，节省旅费。为了避免我被嘲笑，停到离学校远远的地方。

(5) 场景七：为我缝被

“弯腰”“低头”“缝补”月夜，父亲的背影，那一艘小船，那一幕是我成长路上永远难忘的画面。

学生会有不一样的感受和领悟，生活不易，父爱不止，总有一些语句是撩动学生心弦的，结合自己的生活，更能体会这份深深的爱。

三、品悟标题，感悟深情

1. 一幕幕场景仿佛发生在昨天。醒来，枕边一片湿。“我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！”你觉得作者能画出这只小船吗？为什么？

作者的这篇文章就是用语言勾画的父爱之舟，质朴自然的语言娓娓道来这一份爱。作者在后来成为了著名的画家，文中的插图就是吴冠中先生自己说画，江南水乡，那记忆中的乌篷船时时出现在脑海，跃然在纸上。

2. 想一想课文为什么以“父爱之舟”为题？试着从课文中找出相关内容说说你的理解。

题目中的“舟”是父亲送我考试、上学的那一艘小船，而父亲浓浓的爱更像是那小舟，在我成长路上一直相伴。学生可以结合文中出现的多个场景，结合自己的生活经历，谈谈自己的理解。

小结：这一课，我们一起随着吴冠中先生来到那江南水乡，回味着从小父亲对他深深关爱的一幕幕场景。这是作者更加努力学习的前行动力。愿我们都能铭记父亲母亲对我们这一份浓浓的爱。

四、对比写法，体会表达

《慈母情深》写母亲之爱，《父爱之舟》写父亲之爱，这两篇文章同是表达父母之爱，在写法上有什么异同呢？

学生小组讨论，再交流。

教师引导发现：

1. 相同之处：都运用了场景描写和细节描写。细节描写中都突出了动作描写。

2. 不同之处：①《慈母情深》是围绕找母亲要钱买书这一件事而展开的场景，而《父爱之舟》中的场景是作者回忆中父亲爱我的许多平凡小事。②《慈母情深》描写了母亲的语言和神态，而《父爱之舟》只有对父亲少许的动作描写。

师小结：《父爱之舟》作者吴冠中也借助场景描写和细节描写来展现父亲的无私之爱，他娓娓叙述生活中父亲爱自己的点滴小事，通过对这些生活场景的白描刻画了一个在最细微处都替儿子着想的父亲，写出了父亲深沉的爱子之情，抒发了儿子对父亲的怀念和对父爱的深深感谢。

板书设计：

父爱之舟



场景、细节见真情

细心呵护

助我成长

作业设计：

1. 完成本课练习册。
2. 听写本课生字词语。

教学反思：

20* “精彩极了”和“糟糕透了”

教学目标：

1. 会认“搂、腮、腆、眷”等10个生字，正确、流利地朗读课文，提高识字写字能力。
2. 了解课文内容，联系生活实际体会父母两种不同评价中饱含的爱，提高理解能力。
3. 体会作者借细节描写表现父母之爱不同的表达方式，增强理解意识。

教学重难点：

了解课文内容，联系生活实际体会父母两种不同评价中饱含的爱。

教学准备：课件

评价任务：

1. 会认“搂、腮、腆、眷”等10个生字，能正确、流利地朗读课文。
2. 了解课文内容，能联系生活实际体会父母两种不同评价中饱含的爱。
3. 能体会作者借细节描写表现父母之爱不同的表达方式。

教学过程：

一、联系生活，导入课题

1. 同学们，当你们考试有进步时，最希望得到爸爸妈妈什么样的评价呢？（学生自由发言，激发共鸣）
2. 美国著名的作家巴德·舒尔伯格在小时候写了一首诗，也拿给父母看，却得到了父母不同的评价。今天让我们一起来学习《“精彩极了”和“糟糕透了”》（板书课题，齐读课题）
3. 同学们，你们仔细看看标题，有什么发现吗？
 - （1）“精彩极了”和“糟糕透了”是一对反义词。
 - （2）运用了引号，引用了文中父亲和母亲对他的评价。是怎样的一首诗，竟然让巴德的父母有如此迥然不同的看法呢？今天就让我们一起走进课文。

二、初读课文，整体感知

1. 同学们小声地读一读课文，注意把字音读准，句子读通顺。
2. 老师检查字词（课件出示词语），自己先试着读一读，读准字音。

腩腆、眷写、歧途、谨慎

（注意“眷”的后鼻音和“谨”的前鼻音。“眷”和“誉”的对比记忆。）
3. 全班齐读，老师注意正音。
4. 同学们再次默读课文，想一想课文主要讲了一件什么事？（按照起因、经过、结果来进行概括。示例：巴迪童年写了一首诗，父母对他的诗有两种截然不同的评价，两种不同方式的爱对他产生了很大的影响，最终巴迪成为了一名著名的作家。）

三、精读课文，感悟细节

1. 当巴迪写出一首自己很满意的诗时，多么希望自己能够得到父母的表扬。母亲是怎么表扬我的，用“_____”划出相应的句子，自由读句子。
 - （1）课件出示语句：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮的，兴奋地嚷着：“真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落在我身上。

体会母亲的神态描写“眼睛亮亮的”“兴奋”，动作描写“搂住”，母亲的“嚷”及语言中的两个感叹

号，感受到母亲对我写的这首诗的鼓励和赞扬。

如果你就是巴迪，听到母亲这样的赞扬，你会有什么样的感受，带着你的感受读一读语句。

(2) 还可以从哪些地方体会到母亲的赞扬与激励呢？

引导学生从“她高兴得再次拥抱了我”和“母亲摸着我的脑袋，笑着说”体会。

师：作者通过描写母亲的一“嚷”一“搂”一“抱”一“摸”等细节，充分表现了母亲对我的赞扬与激励。

(3) 课件出示语句：“亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

从母亲的语言描写，再次说道“精彩极了”体会到母亲急切地想要和父亲分享的喜悦。带着你的感受读一读语句。

2. 面对同样的一首小诗，父亲又是怎么说的呢？孩子们再次默读课文，用“~~~”勾出相关语句。

(1) “我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

父亲的语言“糟糕透了”和动作“扔”，看到了父亲对这首诗的不满意，和母亲截然相反的两种态度。

师：一句“糟糕透了”，一个“扔回原处”，这一细节充分表现了父亲对我的严厉。

(2) “我不明白，”父亲并不退让，“难道这世界上早该的诗还不够多吗？”

体会父亲反问语句，加强了语气，对我写的诗一种强烈的不满。我满心期待了一整个下午，期望得到和母亲一样的表扬，却得到了这样的评价。巴迪觉得难过极了。

3. 父亲和母亲截然不同的两种评价，让巴迪的心情起伏跌宕，孩子们想一想为什么父亲和母亲会有这样不同的看法呢？

(引导学生体会父亲母亲不同方式的爱对我的影响，母亲鼓励我，给予我爱，父亲却是怕我沾沾自喜，给予我警告，督促我更多地思考，这也是一种爱。还是表达的方式不一样。)

4. 巴迪长大后，是如何看待这件事的呢？联系你自己的生活实际，说说自己的感受。

课件出示语句：我越来越体会到我当初是多么幸运。

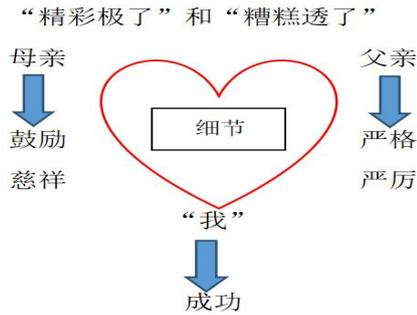
幸运在于什么地方呢？在于母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你。“精彩极了”和“糟糕透了”都是源自于爱，这是作者努力前行的方向。(重在引导学生在生活中去感悟，感悟父母之爱。)

小结：作者借助父母不同的言行细节，表现出父母不同爱的表达方式。

四、总结提升

在生活中，我们常常听到表扬就开心，听到批评不乐于接受。父母的爱表现方式不同，但是都是我们前行路上的动力。愿我们在今后的生活中能够更加明白父母养育我们的一篇苦心。

板书设计：



作业设计：

1. 做本课练习册。
2. 熟读课文，再次体会父母对孩子不同的爱。

教学反思：

口语交际 《父母之爱》

教学目标：

1. 仔细阅读三则材料，积极思考，敢于发表自己的意见，提高口语表达能力。
2. 结合生活实际，能够选择恰当的材料支持自己的观点，表达有条理，自信大方，增强表达意识。
3. 乐于参与讨论，尊重对方的观点，并积极回应同学的发言，提升口语交际能力。

教学重难点：

结合生活实际，能够选择恰当的材料支持自己的观点，表达有条理，自信大方。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能结合阅读材料积极思考，敢于发表自己的意见。
2. 能结合生活实际，选择恰当的材料支持自己的观点，表达有条理，自信大方。
3. 会参与讨论，尊重对方的观点，并积极回应同学的发言。

教学过程：

一、交流导入

1. 在爸爸妈妈陪伴你成长的岁月中，有哪件事是留给你最深刻印象的？
2. 今天我们就一起来聊一聊“父母之爱”。（出示课题：口语交际 父母之爱）

二、阅读材料，表达观点

- （一）发表观点，认知方法

1. 天下所有的父母都爱自己的孩子，从孩子呱呱坠地开始，就倾注了自己无私的爱，但每一位父母表达爱的方式不尽相同。请同学们自己小声阅读第一则材料，说说你怎么看待材料中爸爸妈妈的做法呢？

（学生自由阅读）

2. 谁来和大家分享一下你的看法呢？（学生自由抒发观点）

事例一：学生可能会有两种观点，一种可能是家长不应该以成绩的高低来责备李刚。李刚成绩有起伏，在成绩不理想时，肯定更加希望自己的父母能够鼓励自己；一种可能是觉得家长对孩子也是关心的，严厉也是一种爱，批评是希望李刚能够改正不足，下次进步。

①学生自由谈自己观点。

教师相机引导：咱们在谈自己的观点时，要做到有理有据。因此，可以先说出自己的观点，再选择恰当的材料（具体事例）支持自己的观点，使自己的观点具有说服力。

（板书：亮观点+摆事例）

②学生按照“亮观点+摆事例”的方式交流观点。

教师引导聆听的学生给予回应：

如果赞同发言同学的观点，咱们可以怎样回应呢？

生：点头、微笑、语言回应

如果不赞同发言同学的观点，咱们又如何做呢？

尊重别人，给予一定的回应，再发表自己不同的观点。

（二）实践方法，发表观点，积极回应

1. 刚才我们针对小刚爸爸的做法采用“亮观点+摆事例”的形式发表了各自的观点，聆听的同学对别人发言给予了尊重并作出了积极的回应。对于下面的两则材料你又是怎样的观点呢？请同学们阅读材料并积极发表自己的观点。

事例二：妈妈的过度照顾让王小雅像一个“巨婴”，在成长的过程中家长应该逐步引导孩子养成良好的学习和生活习惯，自主的能力才是孩子一生的财富。

事例三：陈敏的爸爸很关注和孩子的沟通交流，陪伴孩子的成长，既陪伴孩子玩游戏，还有户外的运动。高质量的陪伴会带给陈敏巨大的能量。

①学生针对材料二发表观点，其他学生作出相应回应并评价发表观点的同学。

预设：我们终有长大的一天，在爸爸妈妈的帮助下我们应该学会做自己力所能及的事情。这样我们才能渐渐地成长为真正的自己。

（总感觉这里的预设不到位，想不到那里的孩子们会有什么样的回答，下面的事例三也会有这样的困惑）

②学生针对材料三发表观点，其他学生作出相应回应并评价发表观点的同学。

预设：爸爸妈妈可能不会挣很多钱，但是爸爸妈妈却能够想尽办法来关心我的成长，来陪伴我的成长。虽然我没有像陈敏一样的爸爸，但是我的爸爸会给我讲故事，会带着我在草原上骑马，会教给我射箭的本领。

三、结合生活，讨论交流

1. 记得龙应台在《目送》一文中写到“父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不

断地目送他的背影渐行渐远。”父母之爱是以分离为目的的爱，是无私的，是期望自己的孩子有一天能够展翅高飞。虽然他们表达的方式不一定你能理解。那你在生活中有遇到过类似的经历吗？你的爸爸妈妈是如何向你表达他们的爱呢？你又是如何看待他们给予你的爱的呢？采用“亮观点+摆事例”的形式发表自己的观点。

（小组交流讨论）

2. 学生自由发言，老师注意引导学生认真倾听同学的发言，并及时地点评和回复。

3. 师总结：父母是这个世界上最爱你的人，也许他们的学历并不高，也许他们的工资也不高，也许你们家的生活还不够富裕。但我一定相信他们是这个最无私爱你的人，也更加相信今天的讨论过后你能够更加理解父母的一片良苦用心。今天的交流不仅看到了自己父母对自己的关心，也聆听了同学的父母之爱，对父母的良苦用心有了更深的体会。今天就让我们回家为父母做一件小事，倒一杯水，捶一次背，说一声爱你吧。

板书设计：

父母之爱

亮观点 摆事例 真感情

作业设计：

2. 完成本课联系册。

2. 课下和同学交流怎样看待爸爸妈妈对自己的爱。

教学反思：

习作：我想对您说

第一课时

教学目标：

1. 复习书信的格式，明确写信的对象是父母，注意语言的得体，增强规范意识。

2. 利用思考板打开思路，联系生活，选择合适的素材，使用恰当的语言表达自己的看法和感受，培养思维能力和语言表达能力。

3. 恰当地提出自己对事情的看法和建议，使父母感受到自己的爱，提高表达能力。

教学重点：

利用思考板打开思路，联系生活，选择合适的素材，使用恰当的语言表达自己的看法和感受。

教学难点：

恰当地提出自己对事情的看法和建议，使父母感受到自己的爱。

评价任务：

1. 知道书信的格式，明确写信的对象是父母，注意语言的得体。

2. 能利用思考板打开思路，联系生活，选择合适的素材，会使用恰当的语言表达自己的看法和感受。

3. 能恰当地提出自己对事情的看法和建议，使父母感受到自己的爱。

教学过程：

一、视频导入，激发情感

1. 前段时间有一个火遍朋友圈的视频《世界再大，大不过一盘番茄炒蛋》，讲的是一个去美国留学的男生，因为要招待美国朋友，却不会做番茄炒蛋。于是给妈妈发微信求助。在大洋彼岸的他忽略了时间，他求助的时间是北京时间凌晨四点。妈妈害怕自己的儿子不会，就一边亲身示范，一边让爸爸在旁边录像。当男孩发现时间时，心里满满是对父母的愧疚。（观看视频）（录课的时间紧，此处只是做介绍，课件出示视频截图）

2. 这就是爸爸妈妈的爱，随时都陪伴在你的身边，在你遇到困难时是避风港，在你取得进步时不断给你鼓励。

二、联系生活，选择素材

1. 父母之爱便是这样，只要儿女需要，他们随时在场。父母在哪件事情上的付出让你终生难忘呢？让我们打开记忆的长河，回忆一下和爸爸妈妈之间的难忘的事情吧！我们一起来看看老师为你们提供的思考教师用文字叙述，PPT用表格呈现思考板的第一项写出你和父母之间难忘的事情。可以用简单的一两句话来概括。

1. 记忆搜索（放电影）		
难忘的事情 1	难忘的事情 2	难忘的事情 3

【搜集事例】这里我搜集了我们学校五年级的部分孩子的一些回忆，我们一起来看看吧：学生一：留给他最深刻印象的三件事是自己到大海里游泳妈妈的担心，生病时爸爸无微不至的照顾，一家人一起包包子的快乐回忆。

难忘的事情 1	难忘的事情 2	难忘的事情 3
在深圳我一个人没带游泳圈在海里游泳，妈妈担心我。妈妈十分在乎我。	在我生病时，爸爸一直照顾我，每天他都倍在我身边。爸爸很关心我的健康。	我们一家在一起包包子的时候，我们十分开心，大家一起分享快乐。

学生二：

1. 记忆搜索（放电影）		
难忘的事情 1	难忘的事情 2	难忘的事情 3
妈妈鼓励我学长笛不放弃。	谢谢爸爸妈妈让我读万卷书, 行万里路。	在我 7 岁时, 去海南当时遇上台风, 爸爸一直抱着我。

学生三:

1. 记忆搜索（放电影）		
难忘的事情 1	难忘的事情 2	难忘的事情 3
去年生病的时候, 妈妈一路背我到医院, 我很感动。	每次奥数课, 妈妈都陪我在教室后面上课、做笔记, 回家辅导。	下雨天, 妈妈每次都把最大的伞给我。

2. 是的, 在我们的回忆中像这样的点滴温暖的事情还有很多, 那同学们可以在这些事例中选择一个你最难以忘怀的事情, 来和大家分享分享。(板书: 回忆难忘的事: 抓住细节, 突出亲情, 第二人称)

举例:

刚才事例中的第一位同学他选择了一家人在一起包包子的快乐时光, 让他感受到家庭的温暖。

第二位同学选择了妈妈鼓励她学长笛不放弃, 妈妈教会了他遇到事情一定要学会坚持。

第三位同学选择了生病是妈妈一路背着 he 到医院, 这份爱给了他莫大的勇气。

老师小结: 这些事都是生活中的点滴小事, 但是却留给了我们最深刻的回忆, 那么我们在记叙事情的时候注意学习本单元的几篇文章, 抓住爸爸或者妈妈的语言、动作、神态等细节描写, 突出父母与孩子之间的这份深情, 注意使用第二人称“你”。

3. 除了生活中这些难忘的点滴, 已经五年级的你, 开始有很多自己的思考, 自己的观点, 不再像小时候一样对爸爸妈妈的说法和做法都赞同。那么, 细细地回想一下, 在与父母讨论交流某些事时, 在什么事情上我们有着与他们不一样的看法呢? 同学们生在思考板上完成相关内容。

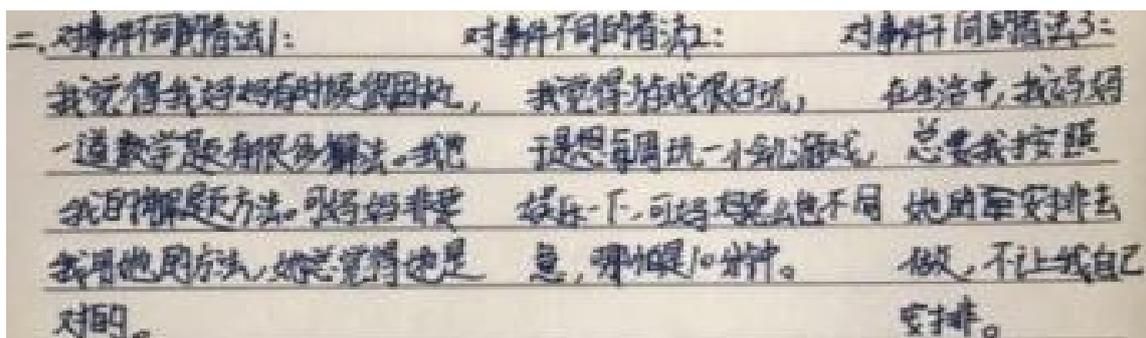
2. 对事情的不同看法		
对事情不同看法 1	对事情不同看法 2	对事情不同看法 2

2. 对事情的不同看法		
对事情不同看法 1	对事情不同看法 2	对事情不同看法 2
我做错事情不要打我。	不要把我当小孩子看。	我想自己搭配衣服。

搜集事例: 这里我在五年级孩子中间搜集了他们的一些看法, 大家可以先了解。

学生一: 觉得妈妈有些固执, 不愿意接受自己的解题方法。对自己玩游戏的态度太过强硬。生活中

过多的安排，缺少了自己的自主。



学生二：觉得自己做错了事爸爸妈妈应该更加心平气和地交流，渴望得到爸爸妈妈的陪伴。

2. 对事情的不同看法		
对事情不同看法 1	对事情不同看法 2	对事情不同看法 3
做错了一件小事应该要心平气和的说“错在哪”	不要这么凶，很凶会使我越来越害怕家长，越来越害怕学习。	我觉得应该放一放工作，哪怕每天只陪我 10 分钟！

学生三：希望自己在做错事情的时候爸爸妈妈要更加平和，不要打。长大的自己渴望有自己的搭配，哪怕不够好看，但是那是属于自己的色彩。

2. 对事情的不同看法		
对事情不同看法 1	对事情不同看法 2	对事情不同看法 2
我做错事情不要打我。	不要把我当小孩子看。	我想自己搭配衣服。

老师小结：地区的差异，孩子们会有不一样的看法，但是相信每一个正在长大的孩子，都开始渴望自己的独立，渴望得到自己父母的认可。那么我们在与父母的看法不一致时，在对父母说心里话时，就要把这些不同的想法写出来，让他们更加了解自己，理解自己。但是在点明观点的时候，一定要注意说清楚理由，并且注意对话的是父母，是自己的长辈，要注意言语的恰当，表示尊重。

（板书：表达不同看法：亮明观点，说清理由，突出尊重）

4. 当然，我们也会发现生活中的父母并不是十全十美，他们可能也有一些不良的习惯，这些不良习惯可能影响一家人的生活，也可能影响父母的身体健康。这时，你也可以父母提出什么建议呢？

学生一：希望爸爸可以少喝酒，不要因为一点小事就骂人，多体谅妈妈的辛苦。

3. 对父母提出建议		
建议 1	建议 2	建议 3
爸爸少喝酒。	爸爸不要因为一点小事就骂人。	妈妈不要那么辛苦，爸爸也要帮忙做家务。

学生二：不要对孩子有太多的管理，不要总是说：“别人家的孩子”。

3. 对父母提出建议		
建议 1	建议 2	建议 3
大人不必对孩子有太多 的管理	大人不能仗着自己是家 长就不让别人别人做，自 己却可以做	不能把我们与别人攀比

学生三：爸爸是一家之主，忙碌之余应该多陪伴孩子，放下手机，有更多的倾听。

3. 对父母提出建议		
建议 1	建议 2	建议 2
爸爸抽空多陪我	不要经常看手机	不要太唠叨

教师指板书小结：与父母进行交流，一定要把自己想对父母说的真心话写出来。我们可以回忆与父母之间难忘的事，表达自己对他们的话；可以表达自己对一些事情的不同看法，让他们了解正在长大的自己；还可以关心他们的生活，向他们提出好的建议，劝他们改掉一些不太好的习惯。当然还要注意自己的恰当的语言。（板书：提出恰当建议：设身处地，贴心劝说，注意语气）

【思考板】

我想对您说		
话题：围绕“我想对您说”选材		
1. 记忆搜索（放电影）		
难忘的事情 1	难忘的事情 2	难忘的事情 3
选择一件事情说说		
2. 对事情的不同看法		
对事情不同看法 1	对事情不同看法 2	对事情不同看法 3
3. 对父母提出建议		
建议 1	建议 2	建议 3

三、回忆书信格式，自由完成习作

1. 师：同学们，以前我们没有手机，人与人交流常常会依托信件，一笔一画间是一份真挚的情感。今天就敞开心扉，给爸爸妈妈写下你的心声吧。同学们还记得书信的格式吗？我们一起来回顾一下。

指着示范的图片进行讲解：

现在书信一般包括称呼、问候语、正文、祝颂语以及署名和日期。

(1) 称呼要顶格，有时可以加上修饰语，如：亲爱的爸爸妈妈。

(2) 书信正文开头要空两格，一般会有问候语。如展信悦，您好等。正文一般会分为几个段落来书写。

(3) 正文结束后会有祝福的语言，一般是“此致、敬礼”，注意“此致”空两格，“敬礼”空两格子。也可以不写“此致”，提行空两格写上祝福的话，如身体健康等。

(4) 署名是在右下角，一般会表明和收信人的关系，如爱你的儿子某某某，日期在署名的下方。

板书：注意书信格式

2. 出示教师范文，感受语言特点。

3. 教师总结：给父母写一封信，我们一定要说自己最想说的话，说话时要用恰当的语言表达自己的看法和感受，让他们感受到我们的爱，理解我们的看法，接纳我们的建议。现在就让我们拿起手中的笔，对父母诉说自己的心声。学生动笔开始写作。

板书设计：

我想对您说

回忆难忘的事（抓住细节，突出亲情，第二人称）

表达不同看法（亮明观点，说清理由，突出尊重）

提出恰当建议（设身处地，贴心劝说，注意语气）

注意书信格式

作业设计：完成习作

习作：我想对您说

第二课时

教学目标：

1. 结合本次习作目标，运用评价表进行评价、修改，培养修改习作的习惯。
2. 展示自己习作，主动与他人进行交流，激发学生交流习作的兴趣。

教学重点：

结合本次习作目标，运用评价表进行评价、修改。

教学难点：

展示自己习作，主动与他人进行交流，激发学生交流习作的兴趣。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能结合本次习作目标，运用评价表进行评价、修改。
2. 展示自己习作，能主动与他人进行交流。

教学过程：

一、回顾导入

师：同学们，经过上节课我们的交流讨论，大家都敞开心扉，写下自己对爸爸妈妈的一番心里话。这

节课咱们来交流一下自己的习作。

二、引导自评互评，提出修改建议

1. 我们来看看这位同学的作品，看看他是怎样对父母表达自己的心声的。

出示评价表：

《我想对您说》评价表				
序号	书信内容	评价细则	自评	他评
1	回忆难忘的事	抓住细节（10分）		
		突出亲情（10分）		
		第二人称（10分）		
2	表达不同看法	亮明观点（10分）		
		说清理由（10分）		
		突出尊重（10分）		
3	提出恰当建议	设身处地（10分）		
		贴心劝说（10分）		
		注意语气（10分）		
4	注意书信格式	格式正确（10分）		

2. 学生对照习作评价表进行自我评价。

根据上一节课的学习内容，我们来对照评价表先进行自我的评价。

3. 老师也想来评一评他的习作。

三、运用评价表，学生实践操作

1. 请拿出评价表，认真阅读自己的习作，完成自评。

2. “三人行，必有我师焉。”和同学交换批改也是一种交流学习的方式。现在同桌交换批改，注意按照我们的互评表，给予同学细致的点评。

四、展示评价，修改习作

1. 同学们已经通过自评和他评知道了自己的作文写得好与需要改进的地方。谁来交流一下，对自己的习作是怎样评价的？有什么好的修改建议？

对评价好的地方进行肯定，评价不到位的地方进行引导。

2. 结合评价，学生自主修改习作。

3. （为学生准备一个信封）同学们，老师给大家准备了信封，大家将自己的习作修改好后誊抄在干净的作文纸上，然后把信装在信封内，悄悄放在爸爸妈妈的床头，给他们一份惊喜。相信他们会非常地开心。

师总结：无论走多远，父母一定是最牵挂你的人；无论在哪里，父母也一定是最思念你的人。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”在我们的父母还健康时，一定大声说出你们的爱。

板书设计：

我想对您说

文章不厌百回改

反复推敲佳句来

作业设计：

1. 自己修改习作。
2. 同桌修改习作

教学反思：

语文园地六 第一课时

教学目标：

1. 梳理总结本单元课文通过场景描写、细节描写表达作者思想感情的方法，体会场景描写与细节描写的作用，增强归纳意识。
2. 运用抓场景描写和细节描写深入品味的方法，体会作者表达的思想感情，提高理解能力。
3. 对比学习三篇文章的结尾，了解其不同特点，体会各自的表达效果。
4. 运用不同的结尾方式，修改自己习作的结尾。

教学重难点：

1. 运用抓场景描写和细节描写深入品味的方法，体会作者表达的思想感情。
2. 运用不同的结尾方式，修改自己习作的结尾。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能梳理总结本单元课文通过场景描写、细节描写表达作者思想感情的方法。
2. 能运用抓场景描写和细节描写深入品味的方法，体会作者表达的思想感情。
3. 会对比学习三篇文章的结尾，了解其不同特点，体会各自的表达效果。
4. 能运用不同的结尾方式，修改自己习作的结尾。

教学过程：

一、复习导入，回味写法，体会场景描写和细节描写的表达效果。

1. 同学们，在这个单元我们学习了三篇描写父母之爱的文章，在文章中我们会感受到父母子女之间血浓于水的感情。《父爱之舟》和《慈母情深》各自是怎样描写父母之爱的呢？
2. 学生交流汇报，教师随机出示相关语段。

逛庙会场景：

恍恍惚惚我又置身于两年一度的庙会中，能去看看这盛大的节日的确是无比的快乐，我高兴极了。我看各样彩排着的戏人边走边唱。看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。父亲从家里带了粽子，找个偏僻的地方父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子，父亲觉得我太委屈了，领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃。卖玩意儿的也不少，彩色的纸风车、布老虎、泥人、竹制的花蛇……虽然不可能花钱买玩意儿，但父亲很理解我那恋恋不舍的心思，回家后他用几片玻璃和彩色纸屑等糊了一个万花筒，这便是我童年唯一的也是最珍贵的玩具了。万花筒里那千变万化的图案花样，是我最早的抽象美的启迪者吧！

对母亲的细节描写：

母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。

预设：《父爱之舟》从“多馋”“太委屈”“不吃”看出生活不易的父亲怕我太委屈，买热豆腐脑给我吃，自己却自己仅仅是看着我吃。

“万花筒”“唯一”“最珍贵”父亲没有钱给我买玩具，但是却用几片玻璃和彩色纸屑等糊了一个万花筒，这是我童年时期唯一的最珍贵的玩具。生活不易，但父爱无边。

《慈母情深》抓住动作“掏衣兜、掏出、数着、塞”，以及“揉得、皱皱的、龟裂”体会母亲工作的辛苦，对我无私的爱。我心中的那一份自责。

4. 教师总结。

场景描写是对一个特定的时间和地点内许多人物活动的总体情况的描写，是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中表现。

细节描写在我们日常的写作中会经常用到，抓住生活中的细微而具体的典型细节，再加以生动地描绘，它会渗透在对人物、景物或者场面的描写中。细节描写有哪些呢？

师总结：服饰描写、环境描写、语言描写、动作描写、心理描写

另外出示场景描写和细节描写的文段，学生体会其运用的方法及表达效果。

【举例】比如我们之前在学习《珍珠鸟》一课时，珍珠鸟胆子渐渐大了以后，开始和我亲近时的场面，珍珠鸟的动作“落在、一点点挨近、蹦、喝茶、偏过脸、跑、绕着”等词语看得出它开始渐渐地信任我。而我的见到它这样也并没有表现出惊讶，反而是镇定自若，收获了珍珠鸟的信任。

渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓的响声。

学生默读体会，交流汇报。

教师作小结。

二、品味课文结尾的特点，并练习运用。

1. 好的开头会吸引我们有读下去的兴趣，同样的，好的结尾会带给我们更多的思考。我们一起来看看这三篇文章结尾有什么样的不同？

结尾	特点	表达效果
就这样，我有了第一本长篇小说……	自然结尾	顺承文意，自然结尾，意犹未尽
于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。	首尾照应	照应标题，突出中心，结构严谨
我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。在爱的鼓舞下我努力地向前驶去。	揭示主题	篇末点题，卒章显志，戛然而止，余味无穷

1. 出示表格中的文段，学生发现不同结尾的特点，完成表格第二列。

把学生答案呈现出来。

2. 朗读体会不同结尾的表达效果，完成表格第三列。

把学生答案呈现出来。

3. 教师总结：古人云：“一篇之妙，在乎落句。”一个亮丽的结尾，不仅仅是收束全文，而且能起到总结全文，深化主题或发人深思，耐人寻味效果，让人豁然开朗，令人回味无穷。

4. 课件出示结尾文段，小组合作找出结尾方式，体会不同的结尾有不同的表达效果。（举本册书中的文章结尾为例）

课文举例	结尾方法	表达效果
我们谈到深夜才散。花生做的视频都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。 ——《落花生》	自然结尾法： 用事情的结果作为文章结尾，事情叙述结束了，文章随之结束。	
一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。 ——《搭石》	首尾呼应法： 开头和结尾形成照应，既渲染了气氛，增加文章美感。	

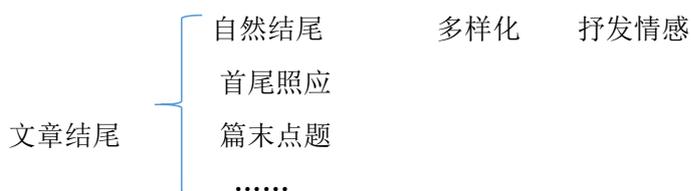
<p>大师略作沉默，才庄重虔敬地说：“为了一种精神，一种了不起的民族精神。”</p> <p>——《木笛》</p>	<p>篇末点题法：</p> <p>在文章的结尾巧妙揭示文章的主旨，揭示中心，是全文的画龙点睛之笔。</p>	
<p>“成功的花，人们只惊羡它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”（冰心语）我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌那刚刚萌芽的种子。</p> <p>——《我的“成功”之路》</p>	<p>引名言警句深化中心式</p>	

5. 找出自己的一篇习作，选择一种结尾方式进行改写。（如果增加这个环节感觉课堂的时间不够用）

6. 师总结：不管你用什么方法结尾，都应该是简介明了，太长了会喧宾夺主，有“画蛇添足”之感。希望同学们在今后的写作中能够有自己独特的结尾方式，表达自己内心最真实的感受。

板书设计：

场面描写 细节描写（服饰、环境、语言、动作、心理）



作业设计：

1. 完成本课练习册。
2. 熟读交流平台进行归纳整理体会作者情感的方法。

语文园地六

第二课时

教学目标：

1. 通过对比学习两段场面描写，体会场景描写在文章中的作用，提高理解能力。
2. 通过对比学习描写作者“第一次”的经历，回忆自己的经历并简单写下来，提高表达能力。
3. 诵读积累四句关于节俭的名言，理解大意，拓展积累关于节俭的名言警句，增强积累意识。

教学重难点：

通过对比学习描写作者“第一次”的经历，回忆自己的经历并简单写下来。

教学准备：课件

评价任务：

1. 能通过对比学习两段场面描写，体会场景描写在文章中的作用。
2. 通过对比学习描写作者“第一次”的经历，能回忆自己的经历并简单写下来。
3. 诵读积累四句关于节俭的名言，能理解大意，并能积累其他关于节俭的名言警句。

教学过程：

一. 回顾导入，体会场景

1. 上节课我们回顾了本单元所学文章的场景描写和细节描写，学习了不同的结尾表达了不同的效果。这节课我们继续走进“词句段运用”的第二部分。

2. 仔细读一读这两段场景描写，它们各自围绕什么意思表达的？试着用一个词语概括。

生汇报，教师引导：

第一段：母亲工作的地方让人感到非常压抑。（提炼：压抑）

第二段：庙会的热闹。（提炼：热闹）

完成表格第二列

3. 想象画面，品味关键词，体会场景描写在课文中的作用。（学生自由发言）

场景描写	表达意思	怎样描写（体会关键词）	表达效果
第一段	压抑	不足二百平米、七八十台 七八十个、七八十个 七八十只	围绕“压抑”一词，运用一组数据，突出工作厂房的小与里面的拥挤不堪，具体描写了母亲工作环境的糟糕，表现了母亲工作的艰辛。
第二段	热闹	人山人海、密密层层 各式各样	通过写庙会的人多、摊多、食物多，突出了庙会的热闹繁华与我和父亲却只能观望形成强烈的对比。

把学生汇报的语言呈现出来。再完成表格后两列

4. 另找两段场面描写，练习运用刚才方法体会其作用。

【举例】《珍珠鸟》片段

渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点接近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓的响声。

我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的小红嘴，嗒嗒地啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

表达意思：信任

怎样描写（体会关键词）：珍珠鸟：挨近、蹦到、俯下头、喝茶等词语；我：不动声色、享受、抚一抚等。通过写珍珠鸟的一系列动作以及我的一系列的动作和反应，让我们感受到了人与动物的和谐，我和珍珠鸟之间逐渐建立的信任。

二、体会“第一次”

1. 我第一次找母亲要钱，第一次感受到父亲对我深厚的爱，生活中的许多第一次一定给你留下了深刻的印象。作者是怎样写自己经历的“第一次”的呢？

2. 出示书中文段，学生朗读体会：作者是怎样表达自己的“第一次”的呢？

学生汇报，教师引导

第一段：运用反复的手法，写出了我找母亲要钱买书“第一次”发现母亲的瘦弱对自己的震惊。

第二段：通过将“第一次心酸”的哭与原来各种原因的哭进行对比，突出了我第一次体会到了人生道路上的辛酸滋味。

3. 在你的成长中有没有类似这样的“第一次”呢？大家说一说吧！

学生交流发言

4. 运用反复或对比的方法写一写你印象最深刻的“第一次”。

【举例】学生的两三个事例

三、积累名言，厉行节俭

1. “一粥一饭，当思来之不易”，我们中华民族自古就有勤俭节约的优良传统，今天我们就一起来学习四句关于节俭的名言警句吧。

学生自由朗读。

抽生朗读，强调读准音。

小组读，齐读。

2. 理解名言大概意思。学生自主思考，交流汇报。

教师结合名言作者资料引导学生理解。

（1）出示诸葛亮头像……对了，这就是三国时著名的卧龙先生，刘备的智囊，这是他54岁时写给他8岁儿子诸葛瞻的《诫子书》的节选。同学们能大致了解这句话的意思吗？

①夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——（三国）诸葛亮

（句意：有道德修养的人，是这样进行修养锻炼的，他们以内心平静来使自己尽善尽美，以俭朴节约财物来培养自己高尚的品德。不清心寡欲就不能使自己的志向明确坚定，不安定清静就不能实现远大理想。）

（2）敢于向唐太宗说“水可载舟，亦可覆舟”的大臣，同学们知道是谁吗？除了这一句名言他还说过一句（课件出示）。抓住关键词看看意思。

②居安思危，戒奢以俭。——（唐）魏征

（句意：身处安逸，应当考虑到潜伏的危机，从而戒除奢侈、倡导勤俭。）

（3）小时候你一定听过司马光砸缸的故事，司马光在写给其子司马康的一篇散文《训俭示康》，教导他应该崇尚节俭的一篇家训中还有这样一句名言。（课件出示）

③由俭入奢易，由奢入俭难。——（宋）司马光

（句意：由节俭进入奢侈很容易，由奢侈进入节俭就困难了）

(4) 看来中华民族的勤俭美德是源远流长，清朝时著名理学家、教育家朱用纯先生的《朱子家训》，仅524字，精辟地阐明了修身治家之道，许多内容继承了中国传统文化的优秀特点，比如尊敬师长，勤俭持家，邻里和睦等，对我们现在仍然有很大帮助，我们一起来看看：

④一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。——（清）朱用纯

（句意：对于一顿粥或一顿饭，我们应当想着来之不易；对于衣服的半根丝或半条线，我们也要常念着这些物资的产生是很艰难的。）

4. 熟读名言。练习填空式诵读。

师总结：生活中懂得勤俭节约，就更能懂得劳动成果的来之不易，地球上的资源总是有限的，我们应当学会珍惜。愿同学们都有一颗爱人爱物之心，都有勤俭之行。

5. 创设语境，练习运用，鼓励学生习作中运用名言警句。

呈现两个语境。

6. 拓展积累关于节俭的名言警句。

历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。——李商隐

辛苦得来的果实，不要一口气把它吃完。——维吾尔族

节俭是天然的财富，奢侈是人为的贫困。——希腊

谁在平日节衣缩食，在穷困时就容易度过难关；谁在富足时豪华奢侈，在穷困时就会死于饥寒。

——萨迪

学生练习朗读。

摘抄两句喜欢的名言。

板书设计：

场景描写 { 围绕中心
 { 具体描写
 { 表达情感

作业设计：

1. 完成本课练习册。

2. 背诵并默写关于勤俭节约的名言。

教学反思：

七单元 四时景物皆成趣

【单元说明】

本单元以“四时景物皆成趣”为导语，围绕“四时之美”的主题组织安排教学材料。本单元的教学内容包括“精读课文”《古诗三首》（诗歌）《四季之美》《鸟的天堂》，“略读课文”《月迹》四篇文章，“语文园地”以及“习作”三大部分构成。本单元的4篇文章都通过描写景物的变化，来体现景物的美。如《古诗三首》中，对景物描写有动态，有静态，动静结合，给人以独特的感受；《四季之美》中，通过描写四个季节的不同景物，来体现景物的美，表达对景物的喜爱之情，《鸟的天堂》中，通过详细描写不同时间看到的不同景物，表达作者对鸟的天堂的喜爱之情；《月迹》则通过描写不同地点的月亮，来体现作者对月亮的喜爱之情。

本单元语文要素的训练点“初步体会文中的动态描写和静态描写”。每篇精读课文课后的练习有层次的将语文要素的目标分解落实，并通过单元的训练让学生“初步体会文中的动态描写和静态描写”，并能迁移运用“学习描写景物的变化”。为后续的“体会景物的静态美和动态美。”做好铺垫，充分体现教材编排的层次性。通过描写不同的景物，体现景物的美，表达作者的感受。

本单元的习作要求是“按照一定的顺序描写景物，突出景物的动态变化，运用多种方法，将变化写具体、生动”是半命题作文“即景”，要求学生根据自己观察的对象，把题目补充完整。与以往写景习作不同的是，本次习作的重点在于观察景物的变化，写下观察所得。教师在教学中要引导学生按照一定顺序描写景物，提醒学生注意写出景物的动态变化，使画面更加鲜活

【单元目标】

1. 认识17个生字，读准3个多音字，会写25个字，会写22个词语。提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读课文，背诵《古诗词三首》《四季之美》，默写《枫桥夜泊》。提高学生积累能力。
3. 借助注释，联系上下文，想象课文中所描绘的景象，初步体会课文中的静态描写和动态描写，品味、积累课文中的相关语句。增强理解能力，培养情感意识。
4. 观察某种自然现象或某处自然景观，重点观察景物的变化，能按一定顺序描写景物，写出景物描写 的变化，并指导学生学习描写景物的变化，完成习作《即景》。增强修改意识，提高书面表达能力。

【单元重难点】

1. 认识17个生字，读准3个多音字，会写25个字，会写22个词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵《古诗词三首》《四季之美》，默写《枫桥夜泊》。
3. 借助注释，联系上下文，想象课文中所描绘的景象，初步体会课文中的静态描写和动态描写。品味、积累相关语句。
4. 能交流在课内外阅读中遇到的动态描写和静态描写的语句，初步体会这样表达的好处，品味、积累相关语句。
5. 观察某种自然现象或某处自然景观，重点观察景物的变化，写下观察所得，并把题目补充完整。

【单元语文要素】

- 1、初步体会文中的动态描写和静态描写

【落实语文要素的方法】

- 1、积累课文中的静态描写和动态描写的语句。
- 2、借助注释，联系上下文，品味课文中的静态描写和动态描写的语句，想象课文中所描绘的景象，初步体会课文中的静态描写和动态描写。
- 3、在体会文章主旨的前提下感受大榕树的静态描写和群鸟飞鸣的动态描写。
- 4、观察某处自然现象或者景观，写下景物的变化；按照一定顺序描写景物

【单元核心知识点】

- 1、积累课文中的静态描写和动态描写的语句。
- 2、品味课文中的静态描写和动态描写的语句，想象课文中所描绘的景象，初步体会课文中的静态描写和动态描写。
- 3、能交流在课内外阅读中遇到的动态描写和静态描写的语句，初步体会这样表达的好处。
- 4、能按照一定的顺序描写景物，写出景物的动态变化。

【单元课时总数】 11 课时

21 古诗词三首

第一课时

教学目标：

1. 会写“孙”字，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读古诗《山居秋暝》，背诵古诗，提高朗诵和背诵能力。
3. 借助注释，体会诗句中的静态描写和动态描写，想象诗句描绘的景象，提高理解能力。

教学重难点：

1. 借助注释，体会诗句中的静态描写和动态描写，想象诗词描绘的景象。

教学准备： PPT

评价任务：

1. 会写“孙”字。
2. 有感情地朗读古诗《山居秋暝》，背诵古诗。
3. 借助注释，体会诗句中的静态描写和动态描写，想象诗句描绘的景象。

教学过程：

一、 导入诗题，激发兴趣

1. 谈话导入：“朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。”古代很多文人墨客都热爱大自然，还留下了许多描绘景色的优美诗句。你能背几句这样的古诗并说一说古诗所描绘的景象吗？（学生自由发言）

2. 今天，让我们一起走进古诗《山居秋暝》，去欣赏诗中优美的风景。

3. 板书题目，齐读题目。指导读准“暝”字。

4. 理解题目：结合注释，说说你从诗题中知道了哪些信息。

预设：“山居”，山中居所，点明了地点；“秋暝”，秋天的傍晚，点明了时间。

二、初读古诗，感知古诗大意

1. 自由朗读古诗。

2. 指名朗读，读准字音。

(1) 指导识记“浣”字：采用熟字“完”加偏旁的方法识记，注意正音。

(2) 指导书写“孙”字：左窄右宽，要注意“小”左边的点要穿插到“子”的提的下面。

3. 指导朗读，感知节奏。

教师范读——师生合作读——指名读——齐读。

4. 感知古诗大意：借助注释，结合插图，用自己的话说说全诗的大致意思。（学生自主讨论交流）

诗的大意：空旷的山中刚下过一场雨，天气清凉，傍晚时分让人感受到阵阵秋意。皎洁的月光透过松林洒落下来，清澈的泉水从石头上潺潺流过。竹林里传来喧笑声，原来是一群洗衣的女子归来了，莲叶晃动，原来是渔船顺流而下。任凭春天的花草凋谢，可“我”还是愿意留在这里，长久居于此地。

5. 教师小结：诗人用淡淡的几笔就勾画出了初秋薄暮、雨后初晴的山中图景。

三、再读古诗，想象诗境

1. 品读“空山新雨后，天气晚来秋”。

(1) 指名朗读。（课件出示诗句）

(2) 品味词语“空山”。

①“空山”是什么意思？（空旷的山林）

②以诗解诗：王维还有几句诗写山林的空旷，“空山不见人，但闻人语响”“人闲桂花落，夜静春山空”。

（课件出示诗句，全班齐读）

(3) 品味词语“新雨”。教师：是什么时候的空山？（新雨后）“新雨”是什么意思？（刚下过的雨）给人一种怎样的感觉？（给人清新如洗的感觉）

(4) 引导发现：这两句诗与诗题有什么联系？

首联呼应古诗的题目，点出了时间、地点、季节。（学生齐读“空山新雨后，天气晚来秋”）

(5) 过渡：在雨后的空山，在秋天的傍晚，诗人看到了什么？听到了什么？感受到了什么？

2. 品读“明月松间照，清泉石上流”。

(1) 指名朗读。（课件出示诗句）

(2) 引导想象：你仿佛看到了什么？听到了什么？（预设：仿佛看到了皎洁的月光透过松林洒落下来，听到了清澈的泉水从石头上潺潺流过）

(3) 教师点拨：这一联写景，描绘了明月高照、清泉流淌的画面。两句一静一动，“明月松间照”是对景色的静态描写，“清泉石上流”是对景色的动态描写。（板书：景 一静一动）

3. 品读“竹喧归浣女，莲动下渔舟”。

(1) 指名读。引导想象：你仿佛看到了什么？听到了什么？（学生交流）

语文要素

(2) 品味词语“竹喧”。

①“竹喧”是什么意思？（竹林中的欢歌笑语）

②竹林中怎会有喧笑声？（原来是浣衣女子归来时的欢歌笑语）

教师点拨：“浣女”指洗衣物的女子，“归浣女”就是指“浣女归”。

(3) 品味词语“莲动”。

①为什么荷叶会左右晃动？

②教师点拨：“下渔舟”可以理解为“渔舟下”。原来是有渔舟顺流而下，所以荷叶才会左右晃动。

(4) 引导发现：“竹喧”“莲动”“归浣女”“下渔舟”都是什么描写？（动态描写）你感受到了什么？（感受到了山中的人们悠闲自在的生活）

(5) 教师点拨：这一联描写了人的活动，用洗衣女子的欢歌笑语以及渔舟归来荷叶晃动的场景，衬托出月夜山村的清幽宁静。（板书：人以动衬静）

语文要素

(6) 指导朗读：边读边想象诗句所描绘的画面，体会意境。

4. 比较读。

(1) 女生读“明月松间照，清泉石上流”，男生读“竹喧归浣女，莲动下渔舟”。

(2) 教师引导：这两联诗的侧重点有什么不同？这样写有什么好处？

预设：颌联侧重写景，两句一静一动，描绘出山间傍晚的美好景色。颈联侧重写人的活动，用洗衣女子的欢歌笑语以及渔舟归来荷叶晃动的场景，衬托出月夜山村的清幽宁静。

5. 指导朗读前三联诗句。

(1) 指导朗读：朗读首联时，要读得轻缓一些，读出“空山”的静态画面；朗读颌联时，一“照”一“流”，由静到动，语调要活泼些；颈联由景入事，朗读时声音节奏要相对明快，让人感受到动态场景。

(2) 学生自由练读后指名朗读。

四、走近作者，体会诗情

1. 品读“随意春芳歇，王孙自可留”。

(1) 指名读。提问：“春芳”是什么意思？（春天的花草）“王孙”指谁？（原指贵族子弟，诗中指诗人自己）

(2) 结合注释，说说这两句诗的意思。（任凭春天的花草凋谢，可“我”还是愿意留在这里，长久居于此地）

(3) 介绍作者。

课件出示：

王维，字摩诘，祖籍太原祁县（今属山西）。唐代诗人、画家。又因官至尚书右丞，世称“王右丞”。晚年居蓝田辋川，过着亦官亦隐的悠闲生活。宋代诗人苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

(4) 引导：这首诗是王维隐居终南山时所作，山中的生活悠闲自在，王维决定“随意春芳歇，王孙自可留”。从中你体会到诗人怎样的情感？

预设：诗人满足于这种隐居生活，表达了诗人对山间美好景色的喜爱和归隐山林的心愿。

2. 师生合作朗读全诗。

3. 背诵《山居秋暝》。(课件出示课文插图)

4. 总结写法：本诗的写作特色是什么？(根据板书引导学生讨论归纳)

预设：既有动态描写，又有静态描写，动静结合，情景交融。

5. 拓展阅读：《江雪》也是一首山水诗，请大家课后查找资料比较一下《山居秋暝》与《江雪》的异同。

【设计意图】联系创作背景帮助学生体会诗人的情感，设置拓展阅读的环节，引导学生进行同主题比较阅读，有利于拓宽学生的阅读视野，增加学生的阅读积累。

板书设计

山居秋暝

景——一静一动

人——以动衬静

作业设计：

3. 书写本课生字词。
4. 熟读熟读背诵古诗完成练习。

第二课时

教学目标：

1. 会写“泊、愁、寺”3个字，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读古诗。背诵古诗。默写《枫桥夜泊》。
3. 借助注释，体会诗句中的静态描写和动态描写，想象诗句描绘的景象。提高理解能力。

教学重难点：

1. 有感情地朗读古诗。背诵古诗。默写《枫桥夜泊》。
2. 借助注释，体会诗句中的静态描写和动态描写，想象诗句描绘的景象。

教学准备： PPT

评价任务：

1. 会写“泊、愁、寺”3个字。
2. 有感情地朗读古诗。背诵古诗。默写《枫桥夜泊》。
3. 借助注释，体会诗句中的静态描写和动态描写，想象诗句描绘的景象。

教学过程

一、 揭示题目，解字读题

1. 谈话导入：一千二百多年前，一个叫张继的人进京赶考，后考取了进士。后来他因安史之乱而羁旅在外，但他在客居漂泊途中写下的这首诗却成为家喻户晓的名篇。今天我们一起来学习这首诗——《枫桥夜泊》。(板书题目，指导书写“泊”字，学生齐读)

2. 理解诗题：“泊”是什么意思？在这里指什么？在哪儿停泊？(夜晚将船停泊在枫桥边)

3. 简单介绍作者。

课件出示：

张继，字懿孙，襄州（今湖北襄阳）人，唐代诗人，天宝年间进士。诗多纪行游览、酬赠送别之作，风格清远，以《枫桥夜泊》最为知名。

二、通读感知，读懂诗意

1. 自学生字词，读通、读顺古诗。

（1）学生自读。注意读准字音，读通诗句。

（2）指名读，相机正音。

（3）指导书写“愁、寺”。

“愁”和“寺”都是上下结构的字，“愁”要写得上大下小，“禾”的末笔捺变点，“火”的点、撇要收些，形成避让关系，下部“心”要略扁。“寺”要写得上宽下窄，“土”的竖和“寸”的竖钩要错开，不要对齐写。

2. 初解古诗大意，读出韵味。

（1）理解诗意：请同学们结合注释和插图，想想每句诗的大概意思，用自己的话说一说。

诗的大意：漫天寒霜里，月亮在乌鸦的啼叫声中慢慢西沉。江边枫叶摇曳，渔船上灯火点点，面对这些景象，诗人心中充满愁绪。此时，姑苏城外寒山寺半夜敲响的钟声传入客船。

（2）引导朗读：我们初步理解了诗句的大致意思，请大家再来读读《枫桥夜泊》，看能不能读准诗的节奏。

（3）指名读。请大家认真听，听一听他的朗读停顿是否合理，节奏是否恰当。

（4）教师范读。学生试着划分古诗的朗读节奏。

（5）指名读，全班齐读。

课件出示：

枫桥夜泊

[唐]张继

月落/乌啼/霜满天，江枫/渔火/对愁眠。

姑苏城外/寒山寺，夜半/钟声/到客船。

三、品读诗句，想象场景

1. 学生自由读诗。

思考：（1）诗中描写了哪些景物？

（2）诗人看到了什么？听到了什么？感受到了什么？

2. 品读“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”。

（1）指名朗读。（课件出示诗句）

（2）品读“乌啼”：“乌啼”是什么意思？（乌鸦的啼叫）

（3）品读“霜满天”：什么时候会有满天的霜？有谁看见过满天的霜？（“霜满天”其实写的是诗人的感受，是诗人身处深秋夜里的一种感受，从侧面表现出天气很冷）

（4）品读“对愁眠”：“对”在这里是“面对、对着、陪伴”的意思。“愁”在这里指诗人对着江枫、渔火满心愁绪，难以入眠。

(5) 引导想象：诗人看到了什么？听到了什么？感受到了什么？

预设：诗人看到月亮逐渐西沉，江边枫叶摇曳，渔船上灯火点点；听到了几声乌鸦的啼叫；感受到霜气降临。

课件出示：

所见：月落 江枫 渔火

所闻：乌啼

所感：霜满天

(6) 教师点拨：这两句中“月落、江枫、渔火”写所见，“乌啼”写所闻，用乌鸦的啼叫衬托月夜的静谧。

语文要素

(7) 过渡语：在这静谧的深秋之夜，诗人还听到了什么呢？

3. 品读“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。

(1) 指名读。思考：诗人听到了什么？

预设：诗人听到了姑苏城外寒山寺传来的阵阵钟声。

(2) 教师点拨：后两句写诗人听到的声音，以动景衬静景。

语文要素

四、创设情境，体会诗情

1. 感悟诗情。

(1) 教师引导：从诗人的所见、所闻、所感中，你体会到诗人怎样的情感呢？

预设：从“霜满天”“对愁眠”“夜半钟声”感受到诗人内心的孤独和凄凉。

(2) 教师引导：你认为诗中哪一个字最能表达诗人此时此刻的情感呢？（板书：愁）

(3) 引读全诗。

①教师引导：深秋之夜，诗人泊舟枫桥，久久未能入睡。目睹冷月沉落，耳闻乌鸦悲啼，身感寒霜降临；看渔火幽幽，望江枫隐隐，怎能不使人感到孤独凄凉而愁绪满怀呢？就让我们带着这样的感受再来读一读这首诗。

指名读。（提示：用深沉、缓慢的语调来朗读此诗）

②创设情境：听——（播放钟声）在这幽冷清凉的深夜，诗人迟迟未眠的时候，寒山寺的钟声突然悠悠地响起，穿过寒霜，飘入船舱，一记，两记……记记撞击在诗人的心坎。下面就让我们在这钟声里，一起再读这首诗。（学生齐读）

2. 背诵并默写《枫桥夜泊》。

板书设计

枫桥夜泊

所见：月落 江枫 渔火

所闻：乌啼 钟声

} 愁

以动衬静

作业设计：

1、书写本课生字词。

2 熟读熟读背诵古诗完成练习。

第三课时

教学目标：

1. 会认“榆、畔、聒”3个生字，读准多音字“更”，会写“畔”字。提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读诗词、背诵诗词，提高朗读能力。
3. 借助注释，能说出《长相思》的意思。
4. 体会词句中的静态描写和动态描写，想象诗词描绘的景象，试着体会作者的思想感情。

教学重难点：

1. 借助注释，体会诗句中的静态描写和动态描写，想象诗词描绘的景象。
2. 能说出《长相思》的意思，试着体会作者的思想感情。

教学准备： PPT

评价任务：

1. 会认“榆、畔、聒”3个生字，读准多音字“更”，会写“畔”字。
2. 有感情地朗读诗词。背诵诗词。
3. 借助注释，能说出《长相思》的意思。
4. 体会词句中的静态描写和动态描写，想象诗词描绘的景象，试着体会作者的思想感情。

教学过程

一、复习回顾，导入新课

1. 学生背诵《山居秋暝》《枫桥夜泊》。

2. 教师导入：这两首诗都是写景诗，《山居秋暝》描写的是山雨过山后的山居秋景，《枫桥夜泊》描写的是诗人夜半难眠的客船夜景，那么纳兰性德的《长相思》又写了什么呢？让我们带着这一问题走进《长相思》。

3. 板书题目，学生齐读题目。

4. 指导读好题目。

(1) 教师示范读：“长——相——思”。(充满感情)

(2) 指名读，全班齐读。

5. 作者简介。

课件出示：

纳兰性德（1655—1685），本名成德，为避讳改性德，字容若，号楞伽山人。清代满族词人。十八岁中举，二十二岁赐进士出身，选授三等侍卫，后晋为一等，扈从于康熙身边。其文学成就以词为最，曾形成“家家争唱饮水词”的局面，郑振铎称其词作“缠绵清婉，为当代冠”。

《长相思》是纳兰性德作为康熙帝御前侍卫随驾出行时写下的一首词。

二、借助注释，感知大意

1. 自由朗读。要求读准字音，读通句子。

2. 指名朗读，相机正音。

(1) 指导认读“更、聒”。

①更：多音字，在这里作为表示时间的量词，读第一声，可组词“三更半夜”。

②聒：“耳”加“舌”。引导推测：猜猜字义是什么，有谁知道？（舌头发出的嘈杂声入耳，使人厌烦）

（2）随文指导书写“畔”。

①畔：左部“田”要写得窄小，右部“半”的第四笔横和“田”的收笔横持平。

3. 默读《长相思》。

教师引导：看看课本中的插图，读读课本中的注释，想想这首词大概的意思，不理解的地方小组内交流讨论。

4. 引导学生用自己的话说说词的大意。

课件出示：

词的大意：将士们翻过一座座山，涉过一条条河，向山海关那边进发。夜已深，营地上千顶帐篷都亮着灯。风刮了一更又一更，雪下了一更又一更，词人被风雪交加的声音吵醒，不禁思念起故乡来。因为故乡是那么温暖、宁静、祥和，哪有这样的寒风朔雪之声。

三、想象画面，体会感情

1. 指导朗读上阕。

课件出示：

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

（1）自由读，边读边想象画面，讨论交流：词人的“身”在哪里？

预设：身在前往山海关的路上、在山上、在船上、在营帐里。

（2）课件出示从北京到山海关的地图。引导：从图中你知道了什么？（路途遥远）

（3）教师点拨：词人的“身”在哪儿？他经过了崇山峻岭，他经过了小河大川，他经过了山海关，他住在军营的帐篷里，他还经过了许许多多的地方。一句话，词人身在征途中。（板书：身在征途）

（4）引导想象：“山一程，水一程”让你想象到了什么样的山？什么样的水？从中你感受到了什么？

预设：山——崇山峻岭，悬崖峭壁；水——波涛滚滚，巨浪滔天。从中我感受到了将士们行军的路途遥远与艰辛。

（5）提问：“夜深千帐灯”又让你看到了怎样的画面？

教师引导：灯火万千，点明了军帐之多，说明队伍庞大，写出了军队的阵势。

（6）学生齐读。

2. 指导朗读下阕。

课件出示：

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

（1）教师范读。引导想象：同学们闭上眼睛，边听边想象，你看到了什么？听到了什么？（课件出示风雪交加的音频资料）

（2）教师引导：风刮了一更又一更，雪下了一更又一更，风雪不止，此时的天气是何等恶劣呀！风雪之声如此聒噪，此时的词人又在干什么呢？

（3）品“聒碎乡心梦不成”：风雪之声将梦境打断，词人的“心”在哪里？（板书：心系故园）

（4）品“故园无此声”。

①提问：“故园无此声”是什么意思？（故乡没有这样的寒风朔雪之声）

②引导想象：故园真的无此声吗？在词人的梦境中，故园有什么呢？（学生分小组交流）

③描写画面：如果身在故园，又会出现怎样的画面和情景呢？请同学们选择一个画面或一种场景，用手中的笔，更用心中的情把它们写下来。

预设：那可能是一个春暖花开的日子，在郊外空旷的田野上，词人和几个志趣相投的朋友围坐在一起，一边喝酒，一边畅谈着；那也可能是在温暖的灯光下，一家人围坐在一起，喝着茶，唠家常；那还可能是……

④指名交流。

（5）教师引导朗读。

①引导：故园啊，我的故园，在春暖花开的时候，我们去郊外踏青、放风筝。可在这里，有的只是一——（指名学生朗读词句）风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

②引导：故园啊，我朝思暮想的故园，当明月东升的时候，我们一起围坐在庭院里，数着一颗又一颗闪闪的星星。可在这里，有的只是一——（指名学生朗读词句）风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

（6）教师引导。

①引导：面对此情此景，纳兰性德情不自禁地在自己的词中写下了这个触动人心的“碎”字。同学们，是什么碎了？（学生自由发言）

预设：将士们的思乡梦碎，思乡心碎。

②引导：读到《长相思》的最后一句，你们感受到了词人怎样的心境？

预设：孤独、思乡、期盼、煎熬、痛苦、伤感。

3. 齐读《长相思》。

四、移情体验，读透内心

1. 质疑问难。这首词读到这里，你们有什么问题想问一问纳兰性德吗？（学生自由发言）

预设一：你为什么要远离家乡去从军呢？

预设二：既然你这么思念家乡，为什么不早点回去呢？

预设三：你离开家乡已经有多长时间了？

预设四：你在行军途中遇到过哪些困难？

2. 移情体验。

（1）教师引导：这次出行，纳兰性德写下了好几首诗词。在一首词牌名为“菩萨蛮”的词中，他写有这样的词句，谁来读一读？

课件出示：

问君何事轻离别，一年能几团圆月？

（2）教师引导：还有谁也想这样问一问词人？（在回答中穿插情境诵读）

①长亭外，杨柳依依，哀怨的妻子深情地问他——（齐读）问君何事轻离别，一年能几团圆月？但是，圣旨钦定，君命难违呀！纳兰性德只能——（齐读）山一程，水一程，身向榆关那畔行。

②古道边，芳草萋萋，朋友伤感地问他——（齐读）问君何事轻离别，一年能几团圆月？但是，报效

朝廷，建功立业是男子汉的理想呀！他只能——（齐读）山一程，水一程，身向榆关那畔行。

③月光下，秋风瑟瑟，孤独的纳兰性德惆怅地问自己——（齐读）问君何事轻离别，一年能几团圆月？

3. 回归诗词。

（1）纳兰性德真的“轻离别”吗？再默读《长相思》，你从哪里体会到纳兰性德没有“轻离别”？（学生自由发言）

预设：他何曾轻离别呀！他是那样的重离别，但是他重任在肩，责任如山，他不得不与他的故乡和亲人离别，他的情感都融入《长相思》中了。

（2）学生有感情地朗读《长相思》，背诵《长相思》。

板书设计

长相思

身：身在征途

心：心系故园

作业设计：

- 1、书写本课生字词。
- 2、熟读熟读背诵古诗完成练习。

教学反思：

22 四季之美

第一课时

教学目标：

1. 会认“旷、怡”等5个生字，会写“黎、晕”等10个字，会写“黎明、红晕”等13个词语。提高识字写字能力。
2. 初读课文，整体感知课文内容，了解四季的美，提高朗读水平。

教学重难点：

初读课文，整体感知课文内容，了解四季的美，提高朗读水平。

教学准备： PPT、词卡

评价任务：

1. 会认“旷、怡”等5个生字，会写“黎、晕”等10个字，会写“黎明、红晕”等13个词语。
2. 初读课文，整体感知课文内容，了解四季的美。

教学过程：

一、情景导入，引出课题

1. 课件出示四组描写四季的四字词语。

课件出示：

春暖花开 鸟语花香 万物复苏

绿树成荫 挥汗如雨 骄阳似火

秋高气爽 秋雨绵绵 稻谷飘香

冰天雪地 冬日暖阳 鹅毛大雪

(1) 指名读词语。

(2) 引导：你有什么发现？（这些词语都跟季节有关，第一组是描写春天的词语，第二组是描写夏天的词语，第三组是描写秋天的词语，第四组是描写冬天的词语。）

2. 学生交流展示课前收集的有关四季的诗词、文章。

3. 导入课题：春天给人以生机，夏天给人以热情，秋天给人以丰盈，冬天给人以沉静。作者以生花妙笔为我们展示了色彩缤纷的四季。老师想和你们一起徜徉在四季的美景中，你们愿意吗？（板书课题，学生齐读课题）

4. 出示作者简介。

课件出示：

清少纳言，日本平安时代中期女作家。姓清，名不可考，“少纳言”是她在宫中任职的称呼。出身官僚家庭，通汉学，著有《枕草子》，为日本最早的随笔作品集。

二、自主合作，学习字词

1. 自读课文，读准字音，识记字词。想一想：你知道了什么？还有什么不明白的地方吗？在书中标记下来。

2. 分小组展开活动，在小组内交流。

3. 小组根据学习情况交流需注意的字词。

4. 指导书写。

(1) “黎”上面的两部分要紧凑，“禾”的末笔捺变点，右边不要写成“勿”，中间的“人”字撇、捺要舒展，下面不要写成“水”。

(2) “漆”右上部“木”字要小，竖要短，捺变点，右边“漆”的三部分要紧凑，下面不要写成“水”。

三、朗读课文，感知美景

1. 同学们，你们眼中四季的美分别是什么呢？（学生自由发言）

2. 指名说，师归纳：春天——黎明，夏天——夜晚，秋天——黄昏，冬天——早晨。

3. 默读课文，边读边画，课文分别写了四季哪些最美的景物？

4. 全班交流，课文中最美的景物是：春天东方天空颜色的变化，夏夜细雨中翩翩飞舞的萤火虫，秋天的归鸦与大雁，冬天熊熊燃烧的炭火。

5. 请同学们通过朗读去感受四季最美的景物。

生1：我最喜欢文中呈现出的夏季的静态美，漆黑的画面中呈现出萤火虫飞行时泛着微微的光，静态美中又表现出一种动态的美，静中有动，动中有静。

师评：一种动静结合的美。

生2：我最喜欢春天这一段，它通过描写云彩色彩的变化来表现春天的景象。我最喜欢的句子是“泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云”。（生读相关句段）

生3：我最喜欢夏天这一段，尤其是最后一句。在漆黑的夜晚，一两只萤火虫翩翩飞舞会给人一种诗意美。

师评：富有诗情画意的美。

生4：我最喜欢最后一个自然段，因为我一看到雪就会想到和小伙伴们堆雪人、打雪仗的情景。

四、总结归纳，小结收获

教师小结：同学们，这节课我们了解了这篇课文的主要内容，并且通过朗读对课文内容有了进一步的了解。我们知道了四季最美的分别是春天的黎明、夏天的夜晚、秋天的黄昏和冬天的早晨。那么作者分别是怎样描述的呢？下节课我们将继续学习。

第二课时

教学目标：

1. 有感情地朗读课文，背诵课文。提高朗读水平。
2. 借助关键语句，联系上下文，初步体会景物的动态描写。提高理解能力。

教学重难点：

1. 有感情地朗读课文，背诵课文。
2. 借助关键语句，联系上下文，初步体会景物的动态描写。

一、明晰方法，导入新课

师：我们都曾经历过春天的黎明、夏天的夜晚、秋日的黄昏、冬季的早晨，但我们很少能像作者那样，用细腻的笔法传达真切的感受。怎样才能走进作者的精神世界，与作者进行对话呢？这节课我们将采用体验式的学习方法，变换角色，把自己当成摄像师，拍摄下四季最美的景物，感受四季的独特韵味。

二、品读课文，感受美景

1. 小组合作学习：四季的美体现在哪里？作者是怎样进行描述的？
2. 全班交流。

（1）生1：第1自然段是对春天黎明的描写，通过“泛、染、飘”三个动词体现天空颜色的变化过程及其动态美，也体现了时间的推移，给人以希望和力量。

师：下面我们采用配乐的形式来体现春天黎明的美。

生2：天与海连成一片，波涛滚滚。这时，天边冒出红色的尖，渐渐地泛白，黎明即将到来，突然红光跳出了海面，云被染红了，海也被染红了，大海活跃起来，荡漾着。这时，一个火球缓缓升起，海面彻底被染红了，太阳升起来了。整个天、整个海都红遍了。

（在学生描述的同时，《春之声》音乐响起） 语文要素

教师小结：作者描写了春天黎明的动态变化，描绘出了春天特有的特点，体现出了春天的动态美。从字里行间，我们可以看出作者对春天黎明的喜爱之情。请同学们带着这种喜爱之情有感情地朗读第1自然段。

板书：春天——黎明（东方天空颜色的变化）

(2) 师：大家让我感受到了春天黎明的壮美。下面有请“夏天”这一组。

生 3：第 2 自然段通过对夏天夜晚的描写，写出了萤火虫翩翩起舞的景色最美。下面请××同学为大家详细介绍。

生 4：一个漆黑的夜晚，镜头慢慢转向天空，那几颗泛着点点微光的星星，给人以高远与深邃的感觉。镜头再由空中转到地面，十分宁静的夜晚出现了几只萤火虫，使安静的夜增添了几分活泼的色彩。

生 5：这时，晴朗的夜里下起了微微细雨，伴着沙沙的细雨，几只萤火虫打着它们特有的小灯笼飞来了，微微的亮光在细雨中越发朦胧了，这让观众在视觉上体验到了一种迷离的气息。夏天这一段为我们呈现出两种不同的美：一种是静态的美，一种是动态的美。萤火虫的设计是点缀夏天色彩最富有特色的一笔。

教师小结：这个画面有动有静，以动为主，意境非常优美。作者通过蒙蒙细雨中翩翩飞舞的萤火虫闪着朦胧的微光，凸显了安静的夏夜中的动态变化，让人感到惊喜。

语文要素

板书：夏天——夜晚（细雨中翩翩飞舞的萤火虫）

(3) 师：好，下面有请“秋天”这一组。

生 6：在秋天的黄昏这一自然段中，以时间顺序呈现了夕阳映照西山与夕阳西沉两幅画面，夕阳映照西山是以视觉效果为主要内容，体现了归鸦和大雁的“急急匆匆”“比翼而飞”；夕阳西沉是以听觉效果为主要内容，风声与虫鸣声使人心旷神怡。（配乐萨克斯曲《回家》）

生 7：镜头中出现夕阳快要落山的情景，此时梦幻式的虚光中依稀可见人们急匆匆回家的身影，乌鸦嘴里叼着小虫快速地扇动翅膀飞回窝里，等候许久的小乌鸦看见后急切地叫着，不停地扇动着稚嫩的翅膀。镜头慢慢转到空中，天空中出现几个黑点，渐渐近了，原来是一队大雁，它们不时变换着队列。队形虽是不断地变换，但无一掉队。大雁渐渐地飞出了镜头，此时镜头中只有日落山头，绯红渐渐隐退，深夜已悄然来临，一阵秋风吹过，掀起落叶，仔细听，落叶沙沙声中伴着蝉鸣、蛙叫，此时镜头由远及近，最终聚焦停在黄绿相间的叶子上的蝉。（体会“急急匆匆”的点点归鸦与大雁“比翼而飞”的壮观场面和“风声、虫鸣”等细微景物）

板书：秋天——黄昏（归鸦与大雁）

(4) 师：好，下面有请“冬天”这一组。

生 8：冬天最美的是早晨，第 4 自然段从视觉的角度写出了冬天早晨的美景。随着时间的推移，写了清晨到中午不同的美丽景色，写出了雪的静、白、美，下面请××同学做详细描述。

生 9：课文主要抓住冬天霜、雪的晶莹剔透与洁白的特点。首先全镜头点染冬季的早晨，在一座小山上，有一座小木屋，被环抱在黑青的松树中。天上飘着雪，松树的尖已被染白。镜头转移到空中，树顶上的太阳似乎很吝啬，只有些许的光，镜头回至地面，这时一个女子手捧着暖和的炭炉从屋里走了出来，穿过廊下，抬头望着天，看着无数的小雪花如同水晶一般纷然落下。镜头中出现远处的山、冰雪、天空。阳光折射出雪的晶莹、山的朦胧、天的洁净。镜头对头顶的正午的太阳进行特写，再转至炭火盆，盆中只剩下少许的炭火和白灰，及淡淡的轻烟徐徐升向天空，以动写静，满溢着冬的充盈。

板书：冬天——早晨（闲适）

三、回归全文，指导背诵

1. 在作者的笔下，春天黎明的天空，夏天夜晚的萤火虫，秋天黄昏的归鸦、大雁、风声、虫鸣，冬天早晨的火盆，各有无穷无尽的美。学了这篇优美的散文后，你最喜欢哪一个季节呢？你能把它背诵出来吗？

2. 背诵课文。

- (1) 学生选择喜欢的段落，自由练习背诵。
- (2) 同桌互相练习背诵。
- (3) 指名任选一个季节，展示背诵。
- (4) 全班配乐集体背诵。

四、拓展延伸，仿写文段

1. 仿写文段。

清少纳言的文字简洁、清新，有独特的韵味，值得我们学习。同学们，请你选取一处自己印象最深的景物，对其颜色、状态、声音、形状等方面的变化进行描述，试着写一写，表现景物的动态美，表达自己内心独特的感受以及自己对大自然四季美景的喜爱之情。

2. 推荐阅读。

喜欢春天的同学，可以去读读朱自清的《春》。汪曾祺的《夏天》中写了很多夏天的植物，可有意思了，喜欢夏天的同学可不要错过了。喜欢秋天的同学，可以去看看郁达夫的《故都的秋》。喜欢冬天的同学可以去读读《济南的冬天》，看看老舍先生笔下的冬天是怎样的。

板书设计

22 四季之美

春天——黎明（天空）
夏天——夜晚（萤火虫）
秋天——黄昏（归鸦、大雁、风声、虫鸣）
冬天——早晨（火盆）

四季之美
惹人喜爱

作业设计：

1. 完成本课联系册。
2. 听写生字词语。

教学反思：

23 鸟的天堂

第一课时

教学目标：

1. 认识“桨、桩”等3个生字，会写“桨、榕”等11个字，会写“陆续、白茫茫”等10个词语，提高识字写字能力。
2. 了解“鸟的天堂”在傍晚时的景色特点，感受大榕树的无限生机，初步了解课文描写大榕树的静态美，提高理解能力。

教学重难点：

了解“鸟的天堂”在傍晚时的景色特点，感受大榕树的无限生机，初步了解课文描写大榕树的静态美，

教学准备：课件

评价任务：

1.认识“桨、桩”等3个生字，会写“桨、榕”等11个字，会写“陆续、白茫茫”等10个词语。2.了解“鸟的天堂”在傍晚时的景色特点，感受大榕树的无限生机，初步了解课文描写大榕树的静态美。

教学过程：

一、谈话导入，激发兴趣

1.谈话导入：同学们，人们常说“上有天堂，下有苏杭”，这句话是什么意思呢？（指名答）

2.教师引入：是的，杭州和苏州的风景美丽如画，就像天堂一样。那“鸟的天堂”是个怎样的地方呢？（“鸟的天堂”是指能让鸟儿生活得美好、快乐的地方）今天我们将和大作家巴金爷爷一起到“鸟的天堂”去欣赏美丽的南国风光。

3.板书课题：鸟的天堂。（学生齐读课题）

二、初读课文，识写生字

1.自由读文，学习生字词并反馈自学情况。

（1）检查字词。

课件出示词语：

课件出示：

灿烂 白茫茫 船桨 规律 一簇簇 不计其数 榕树

缝隙 照耀 应接不暇 颤动 静寂 抛在后面

（2）指导生字书写。

“桨”：划船工具，多为木制，因此是木字底。要写得上窄下宽，“木”横要长，竖出头要短。

“暇”：借助日字旁，理解“暇”与时间有关，并在“应接不暇”中理解字义，不要写成目字旁。

2.引导思考：同学们，“鸟的天堂”在哪里呢？“鸟的天堂”是怎样的呢？请同学们默读课文，在文中找出问题的答案，并试着完成下面的填空。

课件出示：

作者一共（ ）次经过“鸟的天堂”，第一次是在（ ），看到了（ ）；第二次是在（ ），看到了（ ）。

预设：作者一共两次经过“鸟的天堂”，第一次是在傍晚，看到了一株静静的茂盛的大榕树，却看不见一只鸟；第二次是在早晨，看到了众鸟纷飞的热闹场景。

3.教师小结：看，××同学说得真好啊！学会概括是一种非常重要的能力。同一株榕树，在不同的时间，呈现出不同的景象。

三、走近榕树，品味写法

1.过渡：作者用他的生花妙笔，写出了“鸟的天堂”两种不同的美，让我们先走近傍晚时候的大榕树。课文中写榕树的文字有好几处，请默读第5~9自然段，说说作者是按照什么顺序来写的，并说说你的理由。（生认真默读）

预设：作者是按从远到近的顺序来写的，文中说“我们的船渐渐逼近榕树了”，说明“我们”是慢慢接近榕树的。

2.启发思考：你真会读书！请再默读描写榕树的句段，说说这是一株怎样的榕树。（生再次默读）

预设一：这是一株枝繁叶茂的榕树。

预设二：这是一株生机勃勃的榕树。

预设三：这是一株生命力旺盛的榕树。

预设四：这是一株巨大的榕树。

3.引导体会榕树的“大”。

(1)“我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。”

①从“不可计数”体会出榕树枝干的数目很多，说明树很大。

②重点体会“真”字。句中两个“真”有什么不同呢？听老师读，体会一下。

课件出示：

真：①真实，跟客观事物相符合，跟“假”相对。②清楚，显明。③副词，确实，的确。④本性，本原。

预设：第一个“真”的意思是真实的，本来的。第二个“真”指的是确实、的确。这句话应读出惊叹的语气。

(2)“枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。”

出示大榕树的图片：谁来指一指哪些是根？（体会大榕树根上生枝，枝上又生根，独木成林的景观）

课件出示：



(3)“一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。”

①这株大榕树占地面积有多大呢？谁查找到了这方面的资料？（学生答：约16亩，约10666平方米）课下大家丈量了教室的面积，大家计算一下：相当于多少间教室？

②经过换算，你有什么感受？（榕树实在太大了）

③指名朗读描写大榕树的语句。

4.深入引导，体会榕树生命力的旺盛：是的！那么，作者是怎么写出大榕树旺盛的生命力的？

课件出示：

榕树正值茂盛的时期，好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！

5.学生自学，小组交流，教师指导。

6.指名读句，谈体会。

(1)“那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。”

预设：“那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙”写出了树叶之多。

(2)“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”

预设：“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动”写出了叶子之绿。

(3)引导思考：写叶子的多和绿，我们也会啊。老师也写了两个句子，请大家比较一下。

课件出示：

·叶子多，叶子绿。啊，真漂亮！

·那树叶真是多啊，多得不得了啊！叶子还绿，片片绿得发亮啊！生命力多么旺盛！

(4)比较感悟：同学们，你们是喜欢巴金爷爷写的句子还是喜欢老师写的两个句子呢？说说你的理由。（生静静思考）

预设一：我觉得巴金爷爷的“堆”字用得特别好。因为树叶都堆在一起，没有任何缝隙，显得很茂盛、很稠密。

预设二：“照耀着我们的眼睛”，叶子又绿又亮，绿油油的，说明生命力十分旺盛。

预设三：我觉得“颤动”一词写出了榕树旺盛的生命力，因为作者好像看见树叶在生长。

7.教师小结：大家说得太好了！“颤动”这个词语，只有巴金先生才写得出来。片片绿叶蕴含着无限的生机与活力，那是生命在颤动，其实，也是作者的心在颤动。因为他已被深深地感染了，所以情不自禁地发出这样的赞叹——（齐读）这美丽的南国的树！

8.体会静态描写：同学们，作者从远到近，写了一株枝繁叶茂、生机勃勃的大榕树。此时的大榕树安静又充满生机，呈现出一种静态的美。这种对事物静止状态的描写，我们把它叫作“静态描写”。那这段文字应该怎么来读呢？

语文要素

9.朗读指导。

(1)教师范读，让学生体会教师的朗读节奏。（感悟舒缓的节奏，感受赞美中蕴含着深情）

(2)指名读，教师指导。朗读时要读出赞美、感慨的语气，如“那么多”可拉长字音，突出绿叶多；“堆”重读，“明亮、照耀、颤动”可读响亮，让人感受到大榕树旺盛的生命力。

(3)课件播放视频《美丽的大榕树》。（学生观看视频，教师配乐朗读第5~8自然段）

四、回味感受，小结写法

1.回顾小结：我们随着作者第一次经过了“鸟的天堂”，看到了一株美丽的大榕树。它枝繁叶茂，静静地卧在水面上，充满着无限的生命力。作者对榕树的大，以及根、叶、干、枝的形状、颜色、大小等方面进行了描写，这是静态描写。我们通过对课文这部分的学习已经欣赏到了一幅美丽的静态图。

作业设计：

(1)抄写词语。

(2)摘录喜欢的段落，写赏析。

第二课时

教学目标：

1.理解课文内容，通过品味第10~14自然段，感受鸟儿的欢腾雀跃，懂得作者为什么说“鸟的天堂”的确是鸟的天堂。提高理解能力。

2.能说出“鸟的天堂”在傍晚和早晨不同的景色特点，初步感受静态描写和动态描写，能用不同的语气和节奏朗读相关段落，提高朗读能力。

教学重难点：

懂得作者为什么说“鸟的天堂”的确是鸟的天堂。

教学准备：课件、字卡

评价任务：

1、懂得作者为什么说“鸟的天堂”的确是鸟的天堂。

2、感受静态描写和动态描写，能用不同的语气和节奏朗读相关段落。

教学过程：

一、复习旧课，导入新课

1.教师导入：通过上一课的学习，我们感受到了大榕树的奇特、美丽。其实在这棵树上栖息着无数只小鸟。第二天清早，作者又来到这里，有幸目睹了百鸟欢腾、群鸟纷飞的情景，你们想看吗？（课件出示百鸟纷飞图）

2.引导想象：请大家静静地看，仔细地看，你看到了什么？感受到了什么？（观看视频资料）

3.学生结合自己的生活体验说说自己观看视频后的感受。

【设计意图】复习回顾，借用视频资料让学生感悟百鸟腾飞的壮观景象，激发学生学习文本的兴趣，为后文学习作铺垫。

二、走进鸟群，感受热闹

1.引发思考：“鸟的天堂”里的鸟儿生活得怎么样呢？巴金爷爷又是怎样描写的呢？

2.学生默读课文描写鸟的这一部分，边读边画边想，读完以后，说说你有哪些体会和收获。（课件出示第12~13自然段）

（1）教师引导：这部分写了哪些内容呢？我们来梳理一下：先写周围是静寂的；接着写一声鸟叫，一只鸟儿飞起，这叫“一鸟飞鸣”；然后，第二只，第三只，许多只，树上变得热闹起来，“我”应接不暇，这叫——（生齐说）百鸟飞鸣。作者最后写一只画眉鸟，你们看，写得有条理呀！这也值得我们学习。

出示关键词语：周围静寂、一鸟飞鸣、百鸟飞鸣、一只画眉。

（2）引发思考：“百鸟飞鸣”这一部分作者用的笔墨最多，作者是怎样写出百鸟飞鸣的热闹场面的？像上节课那样，抓住一两个关键地方，大家说一说。

课件出示：

·我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

·我注意地看着，眼睛应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。

预设一：我觉得“到处都是”写出了热闹欢腾的场面。“到处都是”说明鸟多。鸟多，自然就热闹了。

预设二：从“有的……有的……有的……”可以看出鸟儿自由自在、姿态万千。

教师引导：鸟儿们想干什么，就干什么。多欢快呀！还有吗？

预设三：还有“应接不暇”，眼睛都看不过来，足以说明鸟多和场面的热闹。

师：作者写“我注意地看着，眼睛应接不暇”，还写了“看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了”。让我们感到很有画面感，这就是作者的——（齐声读）高明之处。

（3）对比朗读。

课件出示：

大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

①这段话的句子都比较短，我想来改一改，请看老师改的——大一点的，小一点的，穿花衣服的，黑不溜秋的，有的站在树枝上欢叫，有的呼啦一声就飞了起来，有的在用力地扑着翅膀。大家觉得老师写得好不好？

②男生读巴金先生写的，女生读老师写的。（学生对比朗读）

③引导发现：老师写的句子长，作者写的句子短。短句，读起来给你什么感觉？（激动、开心，节奏欢快）

④指导朗读：说得真好！老师写得长，显得啰唆，感觉这鸟都飞不起来。而短句，读起来有一种惊喜的感觉。谁能读出这种欢快的节奏和惊喜愉悦的语气？（配鸟鸣声，指名朗读）

（4）感悟写法：（出示百鸟飞翔图）你们看，这就是百鸟飞鸣、欢腾雀跃的场面。这种对事物的变化和活动的描写，叫什么描写？（动态描写）

语文要素

（5）启发想象：（动情地）孩子们，树和鸟儿幸福相依，多么动人的画面啊！所以，巴金先生在文章最后说，“我”感到一点儿留恋，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！第一个“鸟的天堂”是指大榕树，第二个“鸟的天堂”指什么呢？谁来把这句话填写完整？

课件出示：

那（ ）的大榕树的确是（ ）啊！

预设一：那硕大的大榕树的确是鸟儿们居住的地方啊！

预设二：那生机无限的大榕树的确是鸟儿欢腾雀跃的家啊！

预设三：那茂盛的大榕树的确是鸟的家园啊！

预设四：那巨大的大榕树的确是鸟的王国啊！

3.教师小结：鸟的家园，鸟的王国！课文写了作者两次经过“鸟的天堂”，第一次是在傍晚，看到了枝繁叶茂、生机勃勃的大榕树；第二次是在早晨，看到了众鸟飞鸣、欢腾雀跃的场面。画面有动有静，给人以视觉上的冲击，让人如临其境。

4.指导朗读。

（1）教师范读指导：第12自然段从静到动，朗读时要由慢到快。“静寂”要读得轻一点，“忽然”语调要略高，通过轻快的节奏体会景物的动态美。读第13自然段时，语速要稍快，“应接不暇、这、那、另”要重读。

（2）学生朗读、感悟。

【设计意图】引导学生从不同角度关注文本，在学习第二次经过“鸟的天堂”部分的过程中充分抓住重点句子，通过不同的方法训练学生的体会感悟能力，读中体会用词的准确，对比阅读帮助学生体会动态描写的方法和表达效果，提高了学生的语言文字感悟能力。

三、回归文本，感悟写法

1.引导发现：同学们，课文的题目是“鸟的天堂”，开头的四个自然段却没有从“鸟的天堂”写起，前四个自然段描绘了一幅怎样的画面呢？（生讨论交流）

预设：文章开篇从晚霞、河流、划船出游等写起，描绘了一幅优美、轻松、快乐的出游画面。

2.引发思考：此时作者的心情怎样呢？（平静、愉悦）

3.这样写与后文写“鸟的天堂”有什么关系呢？

预设：这样写为后文遇到“鸟的天堂”作铺垫。

4.引导想象：课文分别描写了两次看到“鸟的天堂”的情景，同学们，你能说说它们有哪些不同的特点吗？

预设一：第一次看到的是榕树枝繁叶茂的静态场景，第二次看到的是群鸟飞翔的动态场景。

预设二：先写树后写鸟，一动一静，对比强烈。静态描写只写树但处处为写鸟作铺垫，动态描写表面上写鸟，但又与树有关。

5.引导思考：“昨天是我的眼睛骗了我，那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊！”作者为什么会有这样的感叹呢？

预设：加引号的“鸟的天堂”是指大榕树，不加引号的“鸟的天堂”是作者亲身感受到鸟儿们在这里生活得自由自在，所以在作者心里，大榕树就是鸟的天堂。大榕树能成为鸟的天堂，与当地农民的保护是分不开的，体现了人与自然的和谐之美。（板书：和谐之美）

【设计意图】交流研讨前四个自然段，感悟作者的写作技巧；最后引导学生回归文本，总体感知文本所蕴含的情感，体会作者的思想感情，提升学生的审美情趣。

四、模仿迁移，领悟表达

1.课文后面的“阅读链接”节选自巴金先生的《筑渝道上》，请同学们朗读节选片段，结合本篇课文感悟巴金先生字里行间流露出的真挚情感。

2.作者写安静的大榕树时，句子长短错落，读上去深情舒展，令人陶醉。写百鸟飞鸣、欢腾雀跃时多用短句，运用排比、拟人等修辞手法，读起来欢快动感让人回味。大家有没有学会这种写法？请模仿“树上就变得热闹了，到处都是鸟声……有的在扑翅膀”来写一段话。可以写你熟悉的游乐园、操场，也可以写马路上、菜市场里的场景。

3.学生认真写，然后交流。

预设一：菜市场变得很热闹了。到处都是叫卖声，到处都是人影。男的，女的，老的，少的，有的在讨价还价，有的在大声吆喝，还有的谈笑风生。

预设二：游乐园变得很热闹了。到处都是人声，到处都是人影。男的，女的，胖的，瘦的，有的谈笑风生，有的在奔跑嬉戏，有的在玩各种体验项目。

4.教师小结：孩子们，“鸟的天堂”在不同的时间，景色有动静变化，我们生活中的景物也是如此。譬如，校园的一角，早晨宁静，课间变得热闹，傍晚又恢复了宁静。请大家认真观察生活中的动静变化，为习作积累材料。相信你们也一定能写好！

【设计意图】语文教学的最终目的就是让学生学会表达，所以阅读教学既要让学生通过阅读知道文章写了什么，要表达什么，更重要的是要让学生知道怎样写。教材无非是个例子，教学过程中就要认真地凭借教材这个例子逐步渗透怎样写的方法。

板书设计：

23 鸟的天堂

第一次 傍晚 榕树 静态美

第二次 早晨 群鸟飞鸣 动态美

} 和谐之美

作业设计：

- 1.完成本课联系册。
- 2.听写生字词语。

教学反思：

24* 月迹

教学目标：

1. 认识“袅、嫦”等5个生字，读准多音字“悄、累”，提高识字写字能力。
2. 默读课文，能说出月亮的足迹出现在哪里。提高理解能力
3. 有感情地朗读课文，能体会作者细腻的感受和动人的描写，提高朗读能力和理解能力。

教学重难点：

1. 默读课文，能说出月亮的足迹出现在哪里。
2. 有感情地朗读课文，能体会作者细腻的感受和动人的描写。

教学准备：课件

评价任务：

1. 认识“袅、嫦”等5个生字，读准多音字“悄、累”。
2. 默读课文，能说出月亮的足迹出现在哪里。
3. 有感情地朗读课文，能体会作者细腻的感受和动人的描写。

教学过程：

一、创设情境，引出“月迹”

1. 创设情境，揭题导入新课。

(1) 同学们，还记得《古朗月行》(节选)这首诗吗？我们一起来读一读。

课件出示：

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。

(2) 这首诗写的是孩子们眼中的月亮，在诗人的想象中，月亮是“白玉盘、瑶台镜”，多么美好啊！今天我们要学的这篇课文也写了孩子们眼中的月亮。(板书课题，指名读题)

2. 读题质疑：读了课题，你有什么疑惑吗？

预设：月亮会走路吗？月亮走路会有痕迹吗？“月迹”指的是月亮的足迹吗？月亮的足迹会出现在哪里呢？

3. 这节课，就让我们睁大聪慧的双眼，展开想象的翅膀，走进当代文学家贾平凹的童年乐园，和他一起回到童年里的那个中秋节的晚上，去触摸他那颗纯洁的童心，去追寻月亮的足迹，欣赏月光下的美景吧！（齐读课题）

4. 作者简介：贾平凹。（注意“凹”的读音）

课件出示：

贾平凹，陕西丹凤人，当代作家。1975年毕业于西北大学中文系。曾获鲁迅文学奖，茅盾文学奖。主要作品有长篇小说《废都》《秦腔》等。

【设计意图】由诗歌导入，激发学生的兴趣，从课题开始质疑，通过理解题目的意思，激发学生的学习欲望。

二、走进文本，感知“月迹”

1. 默读课文，自主学习生字、词语。

2. 学生交流反馈，教师相机指导。

(1)“嫉妒”与“忌妒”的意思相同，但字音不同，引导学生正音。

(2) 结合词语“悄然无声”，引导学生理解“悄”的读音，读好词语“悄没声儿”。提示：“悄没声儿”中的“没”读轻声 mo。

(3)“累”在“累累”中读 léi，可结合生活经验理解文中“累累”一词的意思是“接连成串”，如“果实累累”。

引导：文中其他的叠词还有哪些？找出来。

提示：袅袅、款款、玉玉、银银、疏疏等。

3. 默读课文，找出月亮的足迹出现在哪里，理清课文思路。

4. 师生互动，引导学生学会归纳。

明确：月亮的足迹先后出现在：中堂——院中——河边。（随机板书）

师提问：作者是怎样通过细腻的感受和动人的描写写出月儿的美妙和有趣的呢？

【设计意图】培养学生自主学习的能力，落实生字词这一教学目标。通过默读课文理清文章思路，引导学生总结概括，为后文的学习作铺垫。

三、对话文本，品味“月迹”

1. 自读课文，把你觉得最能表现月儿美妙而有趣的地方找出来，批注阅读感受。

2. 交流成果，体会作者细腻的感受和动人的描写。

(1) 预设一：

课件出示：

我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。

①引导想象：这段话让你想到了什么样的画面？你有什么感受？（学生自由发表感受）

预设：月亮“款款地悄没声儿地溜进来”，这句话中的“溜”让我觉得月亮像一个淘气的孩子，明明知道“我们”在盼着它，却偏偏不让“我们”看见似的，蹑手蹑脚地走了进来；“爬”表明月亮一点点升起，越过一个个竹帘格儿，就像是长了腿会爬一样。

②引导发现：作者用“长了腿”“爬”等词语，写出了月亮动态变化时的顽皮可爱，表现了儿童奇妙的想象力。你能带着这种感受读好描写月亮有趣、好玩的句子吗？

提示：设身处地，带着人物的心情来读，就能读好句子。

语文要素

(2) 预设二：

课件出示：

我们都跑了出去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了。满院子的白光，是玉玉

的，银银的，灯光也没有这般亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。

①引导想象：这段话让你想到了什么样的画面？你有什么感受？（生自由发表感受）

②点拨：“满满”写月亮的圆；“玉玉的、银银的”写月光明亮如玉般温润，如银般灿烂，这些是写月亮静态时的恬静柔美。

语文要素

③朗读指导：通过对比朗读月亮动态、静态描写的语句，引导学生感受月亮动态变化时的顽皮可爱和静态时的恬静柔美。

（3）预设三：

课件出示：

我想：月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的，那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

①引导想象：谁来说一说自己对月亮上的月宫、桂树、嫦娥有过哪些神奇的想象？

②你能带着自己的感受再来读一读这句话吗？

教师根据实际情况边引导学生品味，边指导朗读。

【设计意图】通过自主阅读交流感悟，借助重点语句让学生感受月亮动态时的顽皮可爱与静态时的恬静柔美；把握寻月过程中孩童的心理发展路程，体会作者细腻的感受和动人的描写。

四、质疑问难，探究“月迹”

1. 教师引导：一次寻月，月亮带给大家如此新奇、有趣的感受，作者在表达上有哪些秘诀吗？

（1）学生交流。

预设：作者通过静态的描写和动态的变化，让我们感受到月亮的美妙。

（2）小结：月亮是美的，天空也是美的。无边无际的天空象征着世间所有美好的事物。课文通过作者细腻的感受和动人的描写，表现了孩童奇特敏锐的观察力和丰富的想象力，充满童趣。

2. 课文读到这，你还有什么疑惑吗？

预设：（1）开头第一句话与主题无关，能否去掉？（2）“月亮竟是这么多”这是为什么？（3）为什么说“月亮是每个人的”？……

3. 教师相机整合为下面几个问题，供学生合作探究。

（1）课文开头写“我们这些孩子，什么都觉得新鲜，又常常什么都觉得不满足”，结合课文原文结尾，作者却说“大家都觉得满足了”，这是为什么？

课件出示：

大家都觉得满足了，身子也来了困意，就坐在沙滩上，相依相偎地甜甜地睡了一会儿。

（2）为什么说“月亮是每个人的”？

4. 速读课文，小组合作探究。

5. 交流成果，明确：

（1）“觉得不满足”——在孩子们的眼睛里，世界上的万事万物都是那么新鲜好玩，他们对发生的任何现象都充满了好奇，他们的心里有无数的为什么，总想打破砂锅问到底，所以对孩子们来说，他

们总是“觉得不满足”的。

“觉得满足”——寻找月亮，其实也是在寻找梦想和希望。孩子们找到了月亮，也就有了希望，心里便踏实了，满足了。

(2) 这里的月亮不单单只代表月亮，也是美好事物的象征。所以，孩子们寻月，实际上是追寻美好的事物、美好的人生。“月亮是每个人的”实际上在告诉我们只要不停地追求美，我们每个人都可以追寻到美好的事物，都可以拥有美好的人生。

【设计意图】通过质疑问难激发学生思考，解决学习过程中遇到的难题，通过体会含义深刻的语句，体会作者细腻的感受和动人的描写，表现了孩童奇特敏锐的观察力和丰富的想象力，充满童趣。

五、拓展运用，尝试练笔

1. 《月迹》一文充满了童趣，充满了想象，生活中，你寻找到属于自己的月亮了吗？请拿起笔，以“月夜”为题写一段话吧。

注意：(1) 写出月亮升上天空的变化过程；(2) 写出周围景物在月光下的变化；(3) 调动视觉、听觉等多种感官来描写。

2. 教师总结：同学们，尽管美好的童年一去不返，但只要你们拥有一颗童心，就能拥有童年般的快乐；看似平凡的生活是美好的，只要你们拥有一颗爱心，睁大聪慧的双眼，展开想象的翅膀，那么一片绿叶是一首诗，一抹斜阳是一首歌，一个游戏是一种创造……

【设计意图】回归课本，联系生活实际谈谈自己的感受，提升学生的语言表达能力，再次体会作者感受的细腻和描写的传神。

板书设计：

24*	月迹	} 动态美 顽皮可爱	} 静态美 恬静柔美
	中堂赏月		
	院中寻月		
	河边寻月		

作业设计：

1. 完成本课联系册。

教学反思：

习作：_____即景

第一课时。

教学目标：

- 1.观察某种自然现象或某处自然景观，重点观察景物的变化，写下观察所得，并把题目补充完整，培养修改习作的习惯
- 2.能按照一定的顺序描写景物，写出景物的动态变化，提高习作能力。

教学重点：

能按照一定的顺序描写景物，写出景物的动态变化。

教学准备： 课件

评价任务：

- 1.明确习作要求，拟定习作题目。
- 2.结合景物观察记录单，初步完成习作。

教学过程：

一、视频引入，激发兴趣

- 1.课件播放大自然中日出、日落和湖、海、山、川的视频。
- 2.引导交流：同学们，看到这个视频，你能描绘一下看到的景色吗？
- 3.导入：大自然中处处是景，处处是画。日出带给我们喷薄的激情，日落留给我们无限的遐思，大海让我们感受到气势的磅礴，山顶使我们体会到景色的壮丽。在我们的身边，你一定也欣赏过美景，让我们一起来描绘这如诗如画的景色吧！

【设计意图】借助视频，使学生初步感受身边的美景，唤起学生对习作的兴趣。同时，适时地让学生描绘所看到的景色，为后续的交流作好铺垫。

二、互动交流，理解题意

- 1.引导交流：通过本单元的学习，我们领略了很多大自然的美景，你还记得课文中描写的景色的特点吗？你能就一处你最喜欢的景物描绘一下吗？
- 2.指名交流。

预设：

（1）我欣赏王维在《山居秋暝》中所描绘的景色。走进山林，看到明亮的月光透过树叶的间隙射向林间小路，一股清澈的泉水潺潺地流淌在石头之上，听到远处传来洗衣归来的女子的欢笑声，更为此情此景增添了少许诗意与灵动。

（2）《月迹》这一课让我们跟随月亮进行了一次旅行，从穿衣镜里到院子里，再到满世界去寻找月亮的踪迹，最后月亮出来了，它在每个人的眼睛里。课文写出了月亮升起的变化，让我们着实追了一把月亮。

3.拓展交流：是的，本单元我们初步了解了景物的动态描写和静态描写，这节课就让我们用手中的笔，试着去描写景物的变化吧！

4.板书“_____即景”，引导学生正确理解“即景”的意思。

（1）即：当时，当下。即景：眼前的或当下看到的景物，是较短时间内所见，并有一定变化的景物。

（2）《四季之美》写的是春夏秋冬的景色，不是即景。但是其中写的春天黎明天空颜色的变化和秋天黄昏

归鸦回窠的情景，是即景。

5.小结：在我们的生活中，街道的早晨即景、校园的秋天即景、公园里的黄昏即景……只要留心观察，我们身边处处都是美景。

【设计意图】借助刚刚学过的本单元课文内容，引导学生正确理解“即景”的意思，体会生活中处处有美景。同时也为学生后续的作文选材打开了思路。

三、明确要求，指导方法

1.出示习作要求，学生自由朗读，读懂要求。

课件出示：

观察一种自然现象或一处自然景观，重点观察景物的变化，写下观察所得。根据自己的观察对象，把题目补充完整，如“雨中即景”“日落即景”“田野即景”“窗外即景”。

写的时候注意以下几点：

- 按照一定的顺序描写事物。如，窗外即景，可以按空间顺序，由近及远地写一写窗外的景物。
- 注意写出景物的动态变化，使画面更加鲜活。如，日落即景，可以写一写太阳落下时形状的变化以及夕照下景物色彩的变化。

2.集体交流：通过朗读习作要求，你读懂了什么？

预设：

（1）本次习作要求写一处景物。可以是某个地方的一个时间段内的景色，也可以写一种自然现象，要按照一定的顺序写出景物的变化。

（2）以写景为主，注意观察景物的变化，突出景色的动态美，要按一定的顺序展开描写。

（3）这是一个半命题作文，可以以某个特定的地方为题目，例如“校园即景”“公园即景”等；也可以以一个特定的时间或特定的景色为题目，例如“日出即景”“晚霞即景”等。

3.合作交流：同学们，本单元我们学习了很多描写景物的句子，读来令人陶醉，本次习作我们应该注意的重点是什么？

预设：按一定的顺序写，写出景物的动态变化。

4.出示课文片段：

课件出示：

- 春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。
- 我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。

点拨：（1）观察景物时，除了可以按由近及远的顺序，还可以按由远及近的顺序。空间顺序有从上到下、从左到右、从前到后、从中间到两边等。

（2）观察景物时还可以按照时间顺序写。

【设计意图】引导学生剖析习作要求，并借助课文精彩片段予以示范，使学生清清楚楚地掌握习作要领，感悟按照顺序写出景物的动态变化的方法，降低习作难度。

板块四 拟定题目，完成习作

1.让学生填写观察记录单，构思文章，开始习作。

课件出示：

观察记录单

观察时间		观察地点		观察的自然景观或自然现象
观察顺序			景物的变化	

课件出示：

2.思考：

- (1) 在你观察的自然现象或自然景观中，哪些景物是有动态变化的？你会抓住它的哪些方面来描述？
- (2) 你想拟什么题目？

3.教师明确习作要求：请同学们根据观察记录单，拟定作文题目，构思文章的开头和结尾，注意写出所观察的景物的动态变化应是文章的主要内容。

4.学生独立完成习作，教师巡视并予以个别指导。

【设计意图】先从写作注意事项中提炼关键词，然后完成观察记录单，明确本次习作要求，最后确定习作题目，独立完成习作。

第二课时

教学目标：

1. 结合本次习作目标，运用评价表进行评价、修改，培养修改习作的习惯。
2. 展示自己习作，主动与他人进行交流，激发学生交流习作的兴趣。

教学重点：

- 1、结合本次习作目标，运用评价表进行评价、修改。
- 2、展示自己习作，主动与他人进行交流，激发学生交流习作的兴趣。

评价任务：

1. 能结合本次习作目标，运用评价表进行评价、修改。
2. 展示自己习作，能主动与他人进行交流。

教学过程：

一、例文引路，学习写法

1.范文引路：

课件出示：

日落即景

周六下午，我突发奇想，想去山上看日落。

当我登上山顶时，太阳已经偏西，但耀眼的光芒丝毫没有减弱。不知什么时候，阳光突然间就变得不再刺眼了，金灿灿的太阳已成了一个橘红色的大番茄，把周围的天空都染成了红色，洁白的云朵更是披上了橘黄色的外衣。

太阳的颜色越来越深，使天空的色彩也变得越来越丰富。瞧，与太阳在同一条“绸带”内的天空早已被染得通红。而它的上方，则是一条橙色的“绸带”。再上面的天空颜色较浅些，分别成了黄色、青色和蓝色。往远处看去，西方的天空简直就成了一块色彩绚丽的画布。再看东面的天空，依旧那么蔚蓝。山下，那小小的湖水如明镜一般将色彩斑斓的天空映了出来。微风吹过，湖面波光粼粼，给日落的景色增添了几分静谧。

此时的太阳已经变成了深红色，正一点儿一点儿地往下沉。当它就差一点儿便全部消失在远处的山后时，突然间一下子就掉了下去，速度真快，仿佛发出了咚的一声。

落日的景象可真美呀，真是让人过目难忘！

2.全班讨论，提出自己的看法。

预设：

(1) 习作紧紧围绕日落时太阳的颜色、状态的变化特点行文，通过细致的描写，将日落时的太阳、天空以及平静的湖面展现出来，让人读后有身临其境之感。

(2) 按照时间顺序来写，思路清晰，重点写太阳和天空颜色的变化，略写山下的湖水，详略得当。

(3) 大量使用贴切的表示颜色的词语，并运用生动的比喻句，为习作增光添彩。

3.总结例文写法。

(1) 开篇简洁，交代了时间、地点以及观察的景物。

(2) 比喻新颖、生动，让读者在脑海中能够想象出此刻太阳的样子。

(3) 对日落时天空色彩的细致描写，体现出这一景物在颜色方面的特点。

(4) “金灿灿”“橘红色”“深红色”等词语写出了太阳逐渐西沉时的色彩变化。

(5) 结尾抒发赞叹之情。

【设计意图】例文引路，帮助学生进行归纳梳理，明确本次习作的评价标准，学习例文的写作手法，修改自己的习作，进一步提升写作能力。

二、互读习作，互相评议

1.学生以小组为单位互读小组内同学的习作，议一议谁的习作写得好，好在哪里。

预设：

(1) 能按一定的顺序描写景物，描写的内容具体，还能恰当地运用比喻、拟人等修辞手法。

(2) 能抓住景物的形状、颜色、声音的变化，写出了景物的动态变化，还写出了自己独特的感受。

2.教师利用实物投影展示典型习作，引导学生从“是否写出景色的动态之美和静态之美”“表达的感受是否具体”两方面进行评议。

3.启发学生思考：就本次习作而言，好作文的评价标准是什么？

点拨：引导学生结合习作注意事项和同学们的习作，总结出本次习作的评价标准，即按一定的顺序写，写出景物的动态变化。

【设计意图】多元评议，提升学生对自己作文的认知能力，善于接纳同学的建议，养成修改习作的良好习惯。

板块三 小组交流，修改习作

1.指导学生对照本次习作标准修改自己的习作。

2.教师巡视，相机指导。

3.学生修改习作后，以小组为单位进行交流，说说发现了什么问题，为什么要这样改。小组内成员交换习作再读一读。

4.推荐优秀习作进行展示。

无论是自评还是互评，引导学生紧扣习作要求，全班交流，学会修改习作，促进学生共同成长。推荐优秀

习作，可以激发学生的创作兴趣，增强创作信心。

板书设计：

习作：_____即景
按照一定的顺序描写景物
写出景物的动态变化

作业设计：

1. 自己修改习作。
2. 同桌修改习作

教学反思：

语文园地

第一课时

教学目标：

- 1.能交流动态描写和静态描写的语句，初步体会这样表达的好处并能主动积累，增强归纳意识。
- 2.能为元旦联欢会设计一张海报，提高动手能力。
- 3.仿照例句，体会静态描写和动态描写的作用，学习把画面写具体，提高写作能力。

教学重难点：

1. 能交流动态描写和静态描写的语句，初步体会这样表达的好处并能主动积累。
2. 仿照例句，体会静态描写和动态描写的作用，学习把画面写具体。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能交流动态描写和静态描写的语句，初步体会这样表达的好处并能主动积累。
2. 为元旦联欢会设计一张海报。
3. 仿照例句，体会静态描写和动态描写的作用，学习把画面写具体。

教学过程：

语文要素

一、交流平台

- 1.出示句子，读一读。

课件出示：

- 一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。
- 我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸

进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。

(1) 体会：作者笔下的榕树枝繁叶茂、翠色欲滴，大得令人惊叹。这两段静态描写让我感受到榕树旺盛的生命力。

课件出示：

我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。

(2) 体会：月亮像个淘气的孩子，顺着竹帘格儿往上爬，竟然跑到穿衣镜上去了。这一段的动态描写把月亮慢慢升高的过程写得既活泼又有趣。

2.本单元课文中还有很多类似的语句，你能找出来吗？

3.引导学生对本单元的静态描写和动态描写进行归类品味，体会这样表达的好处。

预设：

(1) 作者抓住以下几个方面进行了静态描写。

课件出示：

·我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。(多方面描写)

·满院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般亮的。(色彩)

(2) 作者从以下几个方面入手，进行动态描写，写出了景物的变化。

课件出示：

·我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。(数量、声音、大小、颜色、动作)

·月亮还在竹帘儿上爬，那满圆儿却慢慢儿又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。(形状变化)

4.指导朗读，鼓励学生背诵自己喜欢的句子。

5.引导思考：同学们在课外阅读中一定积累了许多动态描写和静态描写的句子，你们能说说这样写的好处是什么吗？

点拨：在写文章时，运用动态描写和静态描写，就能把内容写得更具体、更准确，可以增强文章的感染力。

【设计意图】引导学生交流在课内外阅读中遇到的运用动态描写和静态描写的句子，初步体会这样表达的好处并学会主动积累。

二、词句段运用

1.教师引导：同学们，元旦快到了，我们一起为班级的元旦联欢会设计一张海报吧！

2.初步了解海报。

(1) 引导思考：制作海报有哪些需要注意的问题呢？

预设：

①要有能打动人的宣传语和好看的图画。

②要有图形和文字，色彩需鲜明，具有象征性，版式新颖独特。

③文字包括主题、宣传语、活动时间、地点、主办单位等。

(2) 引导交流：同学们，我们做海报的目的又是什么呢？谁来说一说。

预设：宣传活动，吸引更多的人参与。

3. 了解宣传语的特点，学写宣传海报。

(1) 教师点拨：好的宣传语能吸引更多的人参与活动，写宣传语一要有对象意识，明确宣传语写给谁，他们的喜好是什么；二要明确宣传活动的特点，明确元旦联欢会上最吸引人的是什么，宣传语要突出活动的优势。

(2) 引导交流：同学们，以下两则宣传语中，你更喜欢哪一则呢？

课件出示：

·在 2021 年到来之际，五（1）班盛大的元旦联欢会将在本班拉开序幕，欢迎同学们踊跃参加。

·你想看神奇的魔术吗？你想欣赏优美的歌舞吗？你想参与好玩的游戏吗？2021 年元旦联欢会，期待你的参与！

预设：我更喜欢第二则宣传语，因为第二则宣传语制造了悬念，更能激发观众的好奇心和参与的欲望。

(3) 拟定宣传标语：请同学们小组内交流讨论，拟定本组元旦联欢会的宣传标语，看一看哪一组拟的标语最能激发观众的好奇心。

预设：元旦联欢会精彩纷呈，届时将有来自学校的舞蹈大咖、相声大咖参与。你不来，会遗憾！

(4) 布置任务：宣传海报不仅要有激发观众好奇心的标语，还要有吸引人的图画。请同学们课后发挥想象，制作好本组元旦联欢会的宣传海报，到时我们将会教室里张贴展示。

4. 读下面两组例句，体会作者是如何把一个画面写具体的，仿照着写一写。

课件出示：

·夕阳西下，乌鸦归巢。

·夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。

课件出示：

·院子的中央，有一棵桂树。

·院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。

(1) 引导思考：作者是如何把一个画面写具体的？

预设：①作者抓住归鸦的动态特点，把画面写具体。

②作者抓住桂树的静态特点，把画面写具体。

③作者增加恰当的修饰和补充说明的语句，把画面写具体。

(2) 仿照例句，写一写。

①眼前是一条清澈的小河。

示例：眼前是潺潺的小河。河水清澈见底，倒映着蓝天和白云。河水缓缓流动，绿油油的水草在水中轻轻地摇曳着，似乎在蓝天和白云里舞蹈。

②小狗在公园的草坪上玩耍。

示例：一只小狗在公园的草坪上玩耍。只见那小家伙追着一个皮球，一会儿滚到这，一会儿滚到那，活像一个毛茸茸的雪球。

③清早，天空中布满了阴云。

示例：清晨，原本晴空万里，可不知何时从四面八方聚来了许多云朵，有的像一团雪白的棉花，有的像一座小小的山峰，还有的像一头笨重的大象……云层越积越厚，天色越来越暗，像是有人在天地间拉上了一块黑色的幕布。

【设计意图】这一环节，通过为元旦联欢会设计海报，让学生了解有关海报制作的相关知识，丰富学生的知识量，增强了学生的动手能力和团队协作的能力，激发了学生的想象力。仿写例句，体会静态描写和动态描写的作用，引导学生学会如何把画面写具体。

第二课时

教学目标：

朗读、背诵《渔歌子》。

教学重难点：

朗读、背诵《渔歌子》。

教学准备：课件

评价任务：

朗读背诵《渔歌子》

教学过程：

一、知识回顾

1.引导思考：同学们，你们知道动静结合指的是什么吗？

2.学生交流讨论。

3.教师点拨：动静结合是将景物的动态描写和静态描写有机地结合起来描写的一种手法。在写景状物的文章中，如果孤立地写动态或静态，难以给人留下深刻的印象。若能将动态描写与静态描写结合起来，以静写动，以动衬静，动静相结合，则能塑造出栩栩如生的文学场景。

4.下面我们来学习《渔歌子》这首词，看看它是怎样运用动态描写和静态描写的吧！

二、日积月累

语文要素

1.朗读指导：请同学们朗读《渔歌子》这首词，读准字音，读准朗读节奏，边读边画出词中描绘的景物。

课件出示：

渔歌子

[唐] 张志和

西塞山前/白鹭飞，桃花/流水/鳜鱼肥。

青/箬笠，绿/蓑衣，斜风/细雨/不须归。

2.引导思考：请同学们借助课文插图，了解诗词大意，小组内相互讨论，说一说自己的理解。

3.出示注释：

(1) 渔歌子：原是曲调名，后来人们根据它填词，又成为词牌名。

(2) 西塞山：在今浙江省湖州市西面。

(3) 白鹭：一种水鸟。

(4) 桃花流水：桃花盛开的季节正是春水上涨的时候，俗称桃花汛或桃花水。

- (5) 鳊鱼：一种淡水鱼，味道鲜美。
- (6) 箬笠：用竹篾、箬叶编制的斗笠。
- (7) 蓑衣：用草或棕麻编织成的雨衣。
- (8) 不须：不一定要。

4.交流展示：以小组为单位展示小组学习成果，最后在全班评出理解诗词大意最恰当的学习小组。

5.出示这首词的大意：

西塞山前白鹭展翅高飞，桃花夹岸的溪水中，鳊鱼肥美。头戴箬笠，身披蓑衣，在斜风细雨中垂钓的人舍不得回家。

6.引导想象：同学们，这首词描绘了怎样的景象？表达了作者怎样的情感呢？

出示资料：

课件出示：

张志和，唐代词人，初名龟龄，字子同，婺州（今浙江金华）人。十六岁时，举明经。献策于肃宗，令待诏翰林，授左金吾卫录事参军，赐名“志和”。后被贬官，不再复仕，放浪江湖间，自称烟波钓徒，著有《玄真子》。

《渔歌子》又名《渔父》或《渔父乐》，大概是民间的渔歌。张志和曾写了五首《渔歌子》，这是第一首。据《词林纪事》转引的记载说，张志和曾谒见湖州刺史颜真卿，因为船破旧了，请颜真卿帮助更换，并作《渔歌子》。

预设：这首诗词描绘了初春时节西塞山的美丽景色，后两句描绘出雨中钓者悠闲自在的生活情趣，表达了诗人对自然风光的赞美之情和对自由生活的向往之情。

7.朗读感悟，在理解的基础上熟读成诵。

8.课外搜集一两首王维写的山水诗，进一步感受“诗中有画，画中有诗”的意境美。

【设计意图】读中思，读中悟，读中赏。学生通过朗读进一步感受作者融入笔下的情感，明白什么叫融情于景。锻炼学生的自主学习能力，以学生为主体，促进学生的有效性学习。

作业设计：

- 1.完成本课练习册。
- 2.背诵并默写《渔歌子》。

教学反思：

第八单元 读书明智

【单元说明】

第八单元的主题是读书明智，编排的语文要素是根据要求梳理信息，把握内容要点，根据表达的需要，分段表述，突出重点。围绕着这样的人文主题和这样的语文要素，本单元编排了《古人谈读书》、《忆读书》、《我的长生果》三篇课文以及一系列的专题栏目。

《古人谈读书》是孔子、朱熹二人对读书的理解和要求，孔子用他的话告诫我们：读书要有好学的精神；朱熹启发我们：读书要调动自己的多个感官进行读书。在《忆读书》当中，冰心回忆了她幼年、少年时的读书经历，从而总结出自己多年的读书经验，这篇课文旨在引导学生理解读书好，能去多读书，能够读好书。《我的长生果》是叶少玲少年时代的读书生活，分享了自己的独有的读书感受，读书对自己的影响，在读书和作文当中悟出的道理。通过她的介绍，也阐明了读与写的密切关系。

本单元的语文要素是“**根据要求梳理信息，把握内容要点。**”《古人谈读书》一篇，第三题可以理解为要从受启发的角度把握内容要点。《忆读书》第一题为：“用较快的速度默读课文，说说冰心回忆了自己读书的哪些经历，她认为什么样的书才是好书？”这个思考题与第二单元的阅读训练要素“提高阅读速度”相承接，同时在实际阅读时需要做到一边读一边想，抓住关键词句把握文章的内容要点。《我的“长生果”》是一篇略读课文，引导语中是这样写的：用较快的速度默读课文，说说作者读过哪些类型的书，从童年读书、作文中悟出了哪些道理。这同样与“提高阅读速度”相承接，同时在实际阅读时需梳理作者读过书籍的类型及从读书、作文悟出的道理，来把握文章的内容要点。这是《忆读书》一文学习的阅读方法和技能的迁移运用。

本单元的习作要求是“**根据表达的需要，分段表述，突出重点。**”推荐一本书既包括对这本书的书名、作者和出版社等基本信息介绍，也包括推荐的理由。其中推荐理由是这本习作的重点。而推荐理由可能不止一个，不同的理由要分段表述，条理会更加清晰。多个理由当中最能引起读者兴趣的或最重要的理由，要写具体，要突出。

在“口语交际”当中，引导学生去介绍自己喜欢的文学或影视作品当中的人物，要求学生说的时候能够做到分条讲述，做到条理清楚。听的时候，要能够抓住别人说话的重点。“交流平台”紧紧围绕本单元课文的训练重点进行设计，小伙伴们的交流也在围绕着读书这件事以及读书的方法来进行分享，如何去找书读呢？这里提到，从一篇文章，连接去读整本书，去读这位作家的其他作品，又从整本书，串联出了一类的书去阅读。在词句段运用当中罗列了一些名人对书的比喻，并且通过给句子排序的练习让学生再次让学生体会读书与阅读的关系。

【单元目标】

1. 能用较快的速度默读课文，并抓住课文内容中的主要信息，提升理解能力；
2. 正确认读和书写要求会认、会写的生字，提高识字写字能力；
3. 结合自己的读书经历，能谈谈自己对“读书”的理解，提高口头表达能力；
4. 推荐一本书，能写清推荐理由，提高书面表达能力；

【单元重难点】

1. 能用较快的速度默读课文，并抓住课文内容中的主要信息；
2. 正确认读和书写要求会认、会写的生字；
3. 结合自己的读书经历，能谈谈自己对“读书”的理解；

【单元语文要素】

1. 根据要求梳理信息，把握内容要点。
2. 根据表达的需要，分段表述，突出重点。

【落实语文要素的方法】

1. 借助注释读懂课文大意，并感知古人总结的读书方法。
2. 联系个人体会，感知课文中读书方法带来的启示。
3. 用较快的速度默读课文，感知各个自然段的主要内容。根据老师提示完成对课文内容的关键信息提取并复述主要内容；
4. 推荐一本书，能写清推荐理由；
5. 结合自己的读书经历，能谈谈自己对“读书”的理解；
6. 举办一次“我最喜欢的人物形象”交流会。培养听说习惯和相互交际的能力。

【单元核心知识点】

1. 运用快速默读的方法，按要求借助关键词句、列提纲、画表格或结构图的形式捕捉和梳理课文中关于读书经历、态度、方法等信息，把握文章内容的要点。
2. 能借助图表和他人有条理地交流自己喜爱的影视或文学作品中的任务，听他人交流的过程中能抓住要点。
3. 推荐一本书，结合自己表达的需要，能借助表格、思维导图等梳理推荐信息。分段表述，把重点推荐的理由写清楚，写具体。
4. 能结合自身的读书经历，理解课文中谈到的读书、选书方法和作者悟出的道理。思考并学习怎样选书、读书。

【单元课时总数】12 课时

25. 《古人谈读书》

第一课时

教学目标：

1. 认识“耻”等5个生字，读准多音字“识”，会写“耻、诲”等5个字，提高识字写字能力。
2. 正确、流利地朗读课文，背诵课文，提高朗读水平。
3. 能借助注释读懂课文大意，并感知古人总结的读书方法，增强理解能力。

教学重难点：

1. 借助注释读懂课文大意，并感知古人总结的读书方法。
2. 联系个人体会，感知课文中读书方法带来的启示。

教学准备：准备字卡、词卡，制作多媒体课件。

评价任务：能借助注释读懂课文大意，并总结古人的读书方法。

教学过程：

一、诵读名言，引出课题

1. 诵读经典，引出主题。

(1) 课件出示名言前半句，生接读名言的后半句。

课件出示：

书山有路勤为径，（学海无涯苦作舟）。

书读百遍，（而义自见）。

读万卷书，（行万里路）。

发奋识遍天下字，（立志读尽人间书）。

(2) 导入主题：同学们，这些名言都和读书有关。我国古代的大文豪苏轼，对读书也有自己的感受。

（课件出示单元导语）

课件出示：

旧书不厌百回读，熟读深思子自知。 —— [宋] 苏轼

指名读，说意思。师加以引导和评价。

(3) 导入课题：古人喜欢读书，经常会把自己的读书方法和学习态度写下来，供后人参考。今天，我们就学习《古人谈读书》这篇课文，去看看古人是如何对待读书、学习的。（板书：古人谈读书）

2. 教师介绍：这一课由两个部分组成，第一部分出自《论语》，记录了孔子的学习态度和学习方法；第二部分的作者是朱熹。今天，我们就去学习这两则文言文片段，从中获取读书和学习的营养。

二、初读课文，整体感知

1. 出示资料。

课件出示：

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子的言行。孔子是中国古代思想家、教育家、政治家，他十分重视学习，《论语》中不止一处讲到学习的态度与方法。

2. 听课文范读，边听边画出文中的生字，注意生字的读音，用“/”画出停顿。

3. 学生自读：请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。读好长句子的停顿，读出节奏。注意“默而识之”中的“识”读 zhì。

4. 出示会认字，指导学生识记生字。

5. 出示会写字，组内合作识字，观察书写要点。教师指导重点字的写法：

(1) 耻：“耳”要窄，第二个竖要长；“止”右竖要长，注意中间有一短横。

(2) 诲：“母”竖折与横折钩起笔相接、收笔时交叉，一横居中。

6. 指名读课文，同学互评，教师指导读准字音，读出节奏。

例：知之/为知之，不知/为不知，是知也。

7. 引导思考：同学们再读课文，想一想课文写了什么。

预设：本文讲了古人对读书的看法。

三、品读释疑，理解大意

1.引导思考：请同学们默读课文，结合注释，用自己的话说说每句话的大意，遇到不理解的词语和句子在小组内互相交流。

2.学生交流。

(1) 示例一：出示课文。

课件出示：

知之为知之，不知为不知，是知也。

引导交流：谁来说一说自己对这句话的理解？

①理解词语。

是知也：同“智”，智慧。

②这句话里面的最后一个“知”和前面的“知”的意思一样吗？

预设：不一样，最后一个“知”同“智”，是智慧的意思，前面几个“知”的意思都是知道。

③理解句子的意思：知道的就是知道的，不知道的就是不知道的，这才是智慧。

④教师指导。《论语·为政》中的相关内容是：

课件出示：

子曰：“由！诲汝知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

⑤引导：同学们，你们能结合自己的学习经历，说说你们的理解吗？

预设：数学老师在上课的时候讲一道思考题，因为这道题比较复杂，而且有些步骤又比较难懂，所以老师讲了两遍，讲完以后老师问我们懂了没有，有很多同学都点头表示明白。可我还是有几个步骤不明白，可我看见那么多的同学都懂，便想蒙混过去。当时我忽然想起：知之为知之，不知为不知，是知也。于是又问了老师，老师又认认真真地给我讲了一遍，这下我弄明白了解答这道题的全过程。

⑥读出自己的理解和感悟。（随机指导朗读）

(2) 示例二：出示课文。

课件出示：

敏而好学，不耻下问。

引导交流：谁来说一说自己对这句话的理解？

①结合注释理解词语。

敏：此处指聪敏。好：喜好。耻：以……为耻。下问：向地位、学问不如自己的人请教。

②理解句子的意思。

要聪敏勤学，不以向地位、学问不如自己的人请教为耻。

③教师指导：这句话出自《论语·公冶长》第五篇。

课件出示：

子贡问曰：“孔文子，何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

④启发：同学们，你们能结合自己的读书经历，说说你们的理解吗？

预设：真正的大学问家，在学术上都是精益求精，不断完善认知，有时甚至不耻下问，全方位地汲取知识的营养。

⑤读出自己的理解和感悟。（随机指导朗读）

(3) 示例三：出示课文。

课件出示：

默而识之，学而不厌，诲人不倦。

引导交流：谁来说一说自己对这句话的理解？

①理解词语。

识：记住。厌：满足。诲：教诲。

②点拨：这里的“默”的意思是默默地，“识”在这里读 zhi，是记住的意思。

③理解句子的意思。

孔子自己读书的时候多记多背，学习不知满足，教诲他人不知疲倦。

④知识拓展：这句话出自《论语·述而》。

课件出示：

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉。”

“学而不厌，诲人不倦”反映了孔子教育方法的一面。它对中国古代教育思想的形成与发展产生了很大的影响，以至于在今天，我们仍在宣传这一教育学说。

⑤表演读这一句。

3.总结方法，学习后面三句。

(1) 学生交流理解方法。

预设：主要通过注释、结合上下文和生活经验来理解句子的意思，然后读出自己的理解和感悟。

教师提示：注意文言文有些词语与现代汉语读音和常用义不太一样，这就需要读注释或查阅相关资料。

(2) 交流对剩下三句话的理解。

①示例一：我非生而知之者，好古，敏以求之者也。

我并不是生来就什么都知道的人，而是喜好古代文化，靠勤勉求得知识的人。

教师适时补充：没有天生就知晓所有知识的圣人，像孔子之所以能达到多知多智的境界，也是因为他多听多记、勤奋好学。孔子之所以这样公开自己的“成功秘诀”，推测是因为当时社会上有一些流行观点，认为孔子生而知之，是从天而降的圣人，为此，孔子不得不作此回应。

②示例二：学如不及，犹恐失之。

学习就像追赶什么似的，生怕赶不上，学到了还怕会丢失。

教师适时点拨：在本句中，孔子讲到了学习的态度问题。他觉得真正有志于学习的人，应当有着唯恐学不到、唯恐学不会的紧迫感。

③示例三：吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。

我曾经整天不吃、整晚不睡地去思考，发现这样做并没有什么益处，不如去学习。

教师点拨：这一句话告诉我们学习的方法和实践的重要性。

(3) 读出对这三句话的理解，思考：这则文言文分别是哪些方面介绍古人读书、学习的？

预设：学习方法、学习态度。(相机板书)

四、拓展延伸，总结升华

1.拓展：同学们，《论语》中有关读书、学习的句子还有很多。让我们一起看看下面几句话。

课件出示：

温故而知新，可以为师矣。

学而不思则罔，思而不学则殆。

学而时习之，不亦说乎？

2.希望同学们能积累关于孔子学习态度和在学习方法的名言名句，在以后的学习中时刻提醒自己努力学习。

3.在理解大意的基础上采用多种方法引导学生背诵课文。

(1) 自由背诵，同桌互背，男女生比赛背，小组比赛背。

(2) 师生合作背，全班齐背。

4.教师小结：同学们，这几句话告诉我们：温习已学过的知识也可以获得新知识；学习的时候要学会思考；学过的知识要善于运用和实践，这样我们才能掌握正确的读书、学习的方法，并不断进步。

板书设计：

古人谈读书（一）

学习态度

学习方法

作业设计：

1. 引导学生有感情地朗读课文。

2. 完成相关练习。

第二课时

教学目标：

1.会认生字“矣、岂”，会写“谓、诵、岂”3个字，提高识字写字能力。

2.正确、流利地朗读课文，背诵课文，提高朗读水平。

3.能借助注释、联系上下文，理解句子的意思，用自己的话说说课文大意，提高归纳理解能力。

教学重难点：

1.借助注释读懂课文大意，并感知古人总结的读书方法。

2.联系个人体会，感知课文中读书方法带来的启示。

教学准备： 准备字卡、词卡，制作多媒体课件。

评价任务： 能借助注释读懂课文大意，并总结古人的读书方法。

教学过程：

一、复习导入，引出新课

1.上节课我们学习了古代教育家孔子关于学习态度和在学习方法的几句文言文，大家有哪些收获和启发呢？

2.谈启发，说收获。

3.今天我们将继续学习古人朱熹有关读书、学习的言论。（出示作者简介）

课件出示：

朱熹（1130—1200），字元晦，号晦庵，徽州婺源（今属江西）人，中国南宋思想家、哲学家、教育家。他31岁正式拜程颐三传弟子李侗为师，专心儒学，继承二程（程颢、程颐）思想，又独立发挥，形

成了自己的体系，后人称为程朱理学。他一生著述宏富，主要著作有《四书章句集注》《周易本义》《资治通鉴纲目》《易学启蒙》《诗集传》等。

二、初读课文，整体感知

- 1.引导思考：朱熹对读书有什么独特的心得？这样读书的好处是什么？
 - 2.请同学们带着问题听范读，边听边画出文中的生字，注意生字的读音，用“/”画出停顿。
 - 3.出示“矣、岂”2个生字，指导学生识记生字。
 - 4.指名读课文，同学互评，教师指导读好节奏。
- 例：心不在此，则/眼不看仔细，心眼/既不专一，却只/漫浪诵读，决不能记，记/亦不能久也。
- 5.出示要求会写的字，组内合作识字，观察书写要点。教师指导重点字的写法：
 - (1)谓：“田”要扁、第一笔竖与第二笔横折的折都稍向里收，“月”稍窄、首笔是竖。
 - (2)诵：“甬”横撇要小，不要漏写一点，“冂”稍宽，里边是两横和一竖。
 - (3)岂：“山”要扁宽；“己”稍扁，起笔横折要小，竖弯钩的竖要短，弯要长一些。

三、品读释疑，理解大意

- 1.出示课文。

课件出示：

余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？

——[宋]朱熹

- 2.借助注释，交流课文的大意。

- (1)理解词语：①谓：说。②漫浪：随意。③急：要紧，重要。
- (2)理解句子的意思。

我曾经说读书有三到，叫作心到、眼到、口到。心思不在书本上，那么眼睛就不会仔细看，心和眼既然不专一，却只是随意地诵读，那一定不能记住，即使记住了也会很快忘记。“三到”之中，“心到”最重要。用心思考了，难道会看不仔细、读不准确、记不住吗？

- 3.朱熹的读书方法“三到”具体指的是什么呢？三者间又有怎样的关系呢？

预设一：指的是要用心思考，眼要看到，口要读到。（板书：三到——心到、眼到、口到）

预设二：读书不用心，那么眼睛就不会看仔细，心和眼既然不专心一意，却只是随随便便地读，就一定记不住，即使记住了也很快就忘了。“三到”中“心到”最重要。

教师相机指导：“急”在这里是“要紧，重要”的意思，而我们现在的“急”大部分是着急的意思。

- 4.教师指导：“心到”指思考，只有用心思考，反复品味，才能理解书中奥义；眼要仔细看，才能全面准确地记住知识；嘴要读出声来，以便调动听觉、视觉的综合作用，增强记忆，帮助理解。这三个“到”，概括准确，要言不烦，发人深省，因而成为后世读书人的准则。

四、拓展延伸，总结升华

- 1.引导交流：同学们，学习了这部分内容，你们能联系生活实际谈谈启发吗？
- 2.学生畅所欲言，教师进行指导。
- 3.在理解大意的基础上采用多种方法引导学生背诵课文。

4.资料拓展。

课件出示：

鲁迅的读书五到

鲁迅先生能写出那么多不朽的作品，主要受益于他的博读。他读书做到了“五到”，即心到、口到、眼到、手到、脑到。“心到”是读书时要精力集中，专心致志；“口到”就是读出声来，有些文章还要大声有感情地朗读；“眼到”指目光专注，善于观察、善于发现；“手到”指边读边做笔记；“脑到”就是要勤于思考，善于总结。

5.教师小结：这篇课文主要讲了古人谈读书的方法，告诉我们要从小养成读书专注、认真思考等良好习惯。希望同学们能领悟其中的道理，作为自己以后读书、学习的准则。

板书设计：

古人谈读书（二）

读书三到：心到、眼到、口到

作业设计：

- 1.完成课后练习。
- 2.继续搜集古人读书的方法和故事。

26 忆读书

第一课时

教学目标：

- 1.认识“舅、宴”等15个生字，读准2个多音字“传、卷”，会写“舅、津”等14个字，会写“舅父、津津有味”等16个词语。提高识字写字能力。
- 2.用较快的速度默读课文，能梳理出作者的读书经历，说出作者对“好书”的看法。增强梳理信息的能力。

教学重难点：

用较快的速度默读课文，能梳理出作者的读书经历，说出作者对“好书”的看法。

教学准备： PPT

评价任务：

- 1.认识“舅、宴”等15个生字，读准2个多音字“传、卷”，会写“舅、津”等14个字，会写“舅父、津津有味”等16个词语。
- 2.用较快的速度默读课文，能梳理出作者的读书经历，说出作者对“好书”的看法。

教学过程：

一、图片导入，激发兴趣

1.引导：同学们，还记得我们在本册的第二单元学过的提高阅读速度的方法吗？下面请同学们用上这些方法快速阅读下列文字和图片，猜猜他是谁。

2.根据信息猜人物名称。

（1）出示词语，猜人物名称：诸葛亮。

课件出示：



三顾茅庐、草船借箭、火烧赤壁、空城计、六出祁山、舌战群儒、巧借东风、三气周瑜……

(2) 出示关键信息，猜两位武将的名字：关羽、林冲。

课件出示：

	出生时代	人物介绍
人物一	东汉末年	<ul style="list-style-type: none"> ● 蜀国名将，忠义的化身。 ● 三英战吕布、温酒斩华雄、五关斩六将、千里走单骑、义释曹操、单刀赴会、刮骨疗毒……
人物二	北宋末年	<ul style="list-style-type: none"> ● 绰号豹子头，原是东京八十万禁军教头。 ● 误入白虎堂、棒打洪教头、风雪山神庙……

(3) 出示描写片段，猜人物名称：贾宝玉、林黛玉。

课件出示：

● 人物一：

身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物。下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。

● 人物二：

泪光点点，娇喘微微。娴静时如姣花照水，行动处似弱柳拂风，心较比干多一窍，病若西子胜三分。

3. 引出课题。

刚刚这些人物都是书本中的人物，他们分别出自名著——（引导学生说出）《三国演义》《水浒传》《红楼梦》。今天我们学的这篇课文就和这几本名著有关，（板书课题）我们一起来齐读课题。（齐读课题）

4. 简介作者。

(1) 出示课件。

课件出示：

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，中国女作家，儿童文学作家。她一生创作了大量小说、散文及儿童文学作品，具有广泛的影响。

主要作品：《寄小读者》《再寄小读者》；诗集《繁星》《春水》等。

(2) 过渡：冰心是文学界的常青树，从19岁成名到耄耋之年仍在创作。她能取得这么高的文学成就与她的勤奋读书是分不开的。她是怎么读书的呢？我们一起走进课文去探究一下吧！

【设计意图】图片导入，提取信息，通过展示生动鲜活的人物形象的文字，让学生初步感受古典名著中人物的魅力，激发了学生学习和阅读的兴趣，为后文学习冰心奶奶读名著的经历作铺垫。

二、初读课文，整体感知

1. 自由读课文，自主学习生字词。

(1) 开火车读词语。

课件出示：

舅父 无限 凯旋 述说 烦琐 诸葛亮 报刊 朴实
水浒传 荡寇志 书卷 兴亡盛衰 天罡地煞 栩栩如生
宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功

(2) 多音字正音：“传”在这里读zhuàn，“卷”在这里读juàn。

2. 浏览课文，找出写冰心读书感受的语句。

男生读：一谈到读书，我的话就多了！

女生读：我永远感到读书是我生命中最大的快乐！

全班读：读书好，多读书，读好书。

引导：作者想告诉我们什么呢？（读书是一种快乐）

3. 梳理作者的读书经历。  语文要素

(1) 引导：本文主要内容是冰心回忆自己童年时期的读书经历、多年的读书经验、选书的标准以及读书的方法，表达读书的感悟。如果想知道作者的读书经历，以及作者判断好书的标准，需要提取、整理哪些内容呢？

(2) 小组交流讨论。

交流讨论内容：作者读书的不同阶段、所读书目的名字、对这些书的感受和评价。

4. 自主阅读，提取相关信息。

请同学们默读课文，用“○”圈出作者的读书时间段，用“”圈出作者所读书目的名字。（出示方法示例）

课件出示：

我会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的国文教科书，而是七岁时开始自己读“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

5. 全班汇报交流，教师相机指导。

(1) 梳理作者的读书经历。

课件出示表格：

课件出示：

七岁	十二三岁	中年	1980年后（老年）
《三国演义》	《红楼梦》	《红楼梦》	《西游记》
《水浒传》			《封神榜》
《荡寇志》			现代文艺作品

像这样利用表格的形式，我们很容易就将冰心的读书经历梳理清楚了。

(2) 小结：通过圈画梳理信息，我们发现作者回忆了自己——（引导学生回答）童年、十二三岁、中年、1980年后（老年）的读书经历，也就是一生的读书经历。

【设计意图】课初，对学生字词预习情况进行检查，通过圈画的方法引导学生梳理出作者的读书经历，用表格的形式对信息进行加工和整理，为后面梳理作者的读书感受和读书方法进行方法指导。

三、运用方法，品读课文

1. 引导：我们梳理清楚了冰心一生的读书经历，那她在读书中又获得了哪些感受呢？她认为“好书”的标准又是什么呢？下面我们就一起深入文本好好品味吧。

2. 小组合作。

(1) 自主学习第2~5自然段，用圈画的方法，圈出文中作者读《三国演义》感受的词语，思考：作者是怎么读的？

(2) 小组交流。

(3) 联系生活实际谈谈你的感受。

(4) 梳理作者的读书感受和读书方法。

	读书的感受	怎么读
首先	津津有味……	听舅父讲
接着		
后来		

3. 学习第3~5自然段。

(1) 梳理第3自然段。

结合课文内容和生活实际体会“津津有味”“好听极了”“无限期待”“含泪”等词语。

(2) 梳理第4自然段，抓住词语“一知半解”“明白”。

联系上下文和生活实际体会词语“一知半解”的意思。

(3) 梳理第5自然段，抓住哭了两场。

引导概括：“带着感情读”。

结合课文内容和生活实际理解：“哭了一场”“又哭了一场”。

小结：哭了两次说明她读的时候倾注了自己的感情，为故事中的人物喜，为故事中的人物悲。

引导：这里需要我们对作者读书的感受进行概括，哭了两次，说明作者读的时候“非常伤心”。据此引导：我们在梳理信息时需要适时概括。

(4) 指导朗读：一部《三国演义》承载着作者的喜怒哀乐，让我们通过朗读把作者的这些感受读出来吧！（全班齐读第2~5自然段）

过渡：你知道作者读《三国演义》最大的收获是什么吗？（对章回体小说有了兴趣）接着，她又读了哪些书？（《水浒传》《荡寇志》《红楼梦》）

4. 学习第6~7自然段。

出示自学提示：

课件出示：

读第6~7自然段，圈出作者读《水浒传》和《红楼梦》的感受，思考：为什么作者有这样的感受？用横线画出来。

(1) 《水浒传》：抓住“尤其欣赏”。

①结合课文内容和生活实际体会“尤其欣赏”。

预设：“尤其欣赏”是因为《水浒传》中着力描写的人物，如林冲、武松、鲁智深，都有极其生动的性格。

②指导：《水浒传》中有性格生动的人物与《荡寇志》中并没有个性的人物形成鲜明对比。由此总结“对比读”这一读书方法。

学生结合自己的阅读经历谈自己的体会。

(2) 《红楼梦》：抓住“厌烦”“滋味”。

①结合课文内容体会“厌烦”“滋味”。

预设：“厌烦”是因为“贾宝玉的女声女气、林黛玉的哭哭啼啼”，“滋味”是因为“到了中年才尝到‘满纸荒唐言，一把辛酸泪’包含的朝代和家庭兴亡盛衰的滋味”。

②引导：作者感受的变化与什么有关？（她中年的人生经历）

5. 你有没有这样的读书经历或感受呢？学生结合自己的读书经历谈感受。

6. 出示名言，感悟读书。

课件出示：

旧书不厌百回读，熟读深思子自知。—— [宋] 苏轼

(1) 学生齐读，感受书要多读、反复读，才能品味出其中的滋味。（板书：反复读）

(2) 小结：七岁时，作者对书中故事的下文充满无限期待，开始读《三国演义》；接着，读了人物性格鲜明的《水浒传》；十二三岁，由读《红楼梦》感到厌烦到中年时才明白其中的滋味。总而言之，冰心奶奶认为：“我永远感到读书是我生命中最大的快乐！”

7. 引导交流：回顾第1~7自然段，梳理要点，与同学交流作者认为好书的标准是什么。

预设：

(1) 故事情节吸引人、令人废寝忘食去读的书。

(2) 人物个性鲜明的书。

(3) 越读越有味的书。

(4) 让人明白做人道理的书。

8. 小结：凡是能引发人阅读期待，激发阅读兴趣；所描写的人物栩栩如生、个性鲜明；故事耐人寻味；故事情节精彩，不烦琐；感情真挚、质朴浅显，使人心动神移，不能自己的书都是好书。

【设计意图】采用自主探究的学习方式，引导学生根据要求梳理信息，把握主要内容，让学生交流讨论课后习题第一题，运用老师教授的梳理信息的方法，品味作者的读书感受，概括作者的读书方法，总结好书的标准。

四、总结方法，交流感受

1. 这节课我们学到了哪些梳理信息的方法？（学生回顾交流）

语文要素

(1) 用各种符号在书中圈画。

用不同的符号圈画出作者的年龄或读书时间、书名，以及作者的评价、感受等信息。

优点：方便快捷。缺点：信息散落在文中。

引导讨论：在圈画重要信息时，如何利用圈画符号，做到既准确又一目了然呢？

预设：用相同的符号勾画同一类型的信息；重复的信息不勾画；用符号勾画出重要的或存疑的内容。

(2) 分条列出。

分条列出信息的好处是条理清晰，信息概括性强，并且准确。

(3) 借助图表梳理信息。

用图表梳理信息，直观简洁，一目了然，但需要对图表进行合理设计。（相机板书：圈画、分条、表格）

2. 齐读下面三个句子，谈谈对读书的感受。

课件出示：

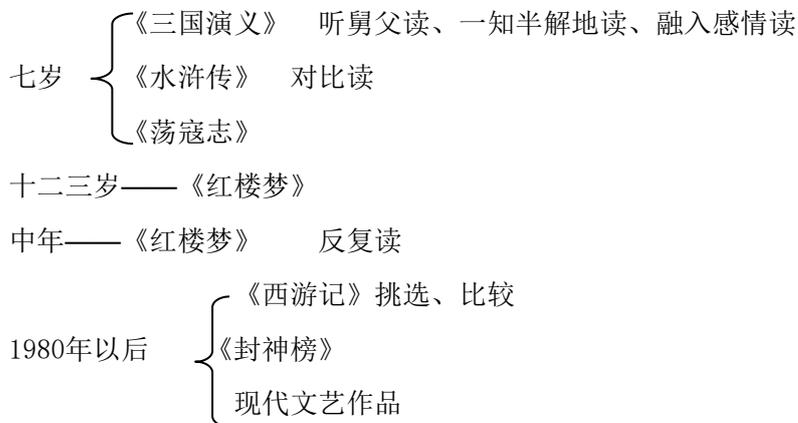
- 一谈到读书，我的话就多了！
- 我永远感到读书是我生命中最大的快乐！
- 读书好，多读书，读好书。

3. 小结：冰心通过呈现大量的读书经历，就是想告诉我们应该——“多读书”；通过分享她对好书的看法和感受，告诉我们应该——“读好书”。下节课，让我们继续探讨冰心的读书感悟。

【设计意图】通过回顾课文，总结梳理信息的方法，体会各种梳理方法的不同特点，感受读书的乐趣。

板书设计：

26 忆读书



作业设计：

- 1、书写本课生字词。
- 2、熟读课文。

第二课时

教学目标：

1. 快速默读课文，梳理并找出相关信息，把握要点，增强梳理信息的能力。
2. 能结合自己的读书经历，交流对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会，提升表达能力。
3. 理解“读书好，多读书，读好书”的深刻内涵，能对作者的读书方法发表自己的看法，提升理解能力。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 快速默读课文，梳理并找出相关信息，把握要点。
2. 能结合自己的读书经历，交流对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会。
3. 理解“读书好，多读书，读好书”的深刻内涵，能对作者的读书方法发表自己的看法。

教学过程：

一、 复习导入，引出新课

1. 回顾：上节课我们梳理了作者的读书经历，谁能给大家讲讲吗？

学生自由交流，教师指名回答，相机点拨、提示。

2. 过渡：冰心老年时期又是怎么读书的呢？今天我们一起继续学习。

二、 自主探疑，合作解疑

1. 引导：课文第9自然段描写了冰心老年时的读书经历，你能找出文中概括描写她是怎么读书的句子吗？（出示课件）

课件出示：

同时，书看多了，我也会挑选、比较。

2. 自读课文，用合适的方法梳理第9~10自然段的信息。

（1）冰心在读书的过程中是如何挑选、比较的呢？

（2）课件出示自读要求：

课件出示：

- 快速默读第9~10自然段，用不同的记号勾画圈点作者挑选书的信息。
- 梳理作者挑选、比较书的信息，分条归纳要点，完成作业单。
- 小组合作交流，讨论梳理的信息。
- 作业单：

喜欢读_____的书，如《_____》《_____》等。

不喜欢读_____的书，如《_____》《_____》等。

3. 全班反馈。

课件出示：

比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》，看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的、堆砌了许多华丽词句的、无病而呻的文字，我一看就从脑中抹去。但是那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！

- （1）同桌对比着读一读这段话，读出作者的喜欢和不喜欢。（指导分“喜欢”和“不喜欢”去读）
- （2）男女生合作读，全班齐读。
- （3）相机出示要点，完成作业单。（相机板书：故事精彩；人物逼真；真情实感）

课件出示：

第一组：“精彩的《西游记》”“人物栩栩如生的《水浒传》”“真情实感、十分质朴浅显的篇章”。

第二组：“烦琐的《封神榜》”“索然无味的《荡寇志》”“朦朦胧胧的、堆砌了许多华丽词句的、无病而呻的文字”。

（4）教师小结。

冰心不仅介绍了自己老年时的读书经历，还告诉了我们什么样的书才是好书呢！我们也要学习冰心读好书。（板书：读好书）

【设计意图】通过强化上节课所学的分条列举的方法，让学生继续对课文的第9~10自然段进行信息梳理，并体会作者的读书感受和判断好书的标准。

三、体验分享，读中学写

1. 引导：回顾冰心一辈子的读书经历，读书对她而言就是一种快乐，快速浏览课文，找找最能体现冰心读书感受的句子。

学生交流，教师相机出示课件。

课件出示：

我永远感到读书是我生命中最大的快乐！

2. 运用勾画圈点、分条梳理信息的方法，再次快速默读全文，找一找：读书给冰心带来的哪些收获使她感到快乐？

3. 学生快速浏览课文，提取信息，交流反馈，教师相机指导朗读。

预设：

（1）知道了许多事情，也认识了许多人物。

（2）得到了做人处世要独立思考的大道理。

4. 提问：你们在读书中有过哪些收获呢？

学生自由交流。

预设：我喜欢读《十万个为什么》这类科普书籍，自己通过大量的阅读知道了很多知识，和小伙伴分享这些知识时，大家都叫我“小博士”，我感到很快乐。

师：你从读书经历中，真正感受到了读书的快乐呢！读书真好啊！（板书：读书好）

5. 冰心写了有关自己一辈子的读书感受，在给儿童写读书指导时她写下了这样的寄语：读书好，多读书，读好书。（出示句子，一起读读这个句子，板书：多读书）

6. 你是怎么理解这句话的呢？

学生谈理解。

7. 小结：我们一起来回顾全文，冰心回忆了自己一生的读书经历，围绕中心句分段叙述，花了大量笔墨讲述了“读书好”，我们在写文章时也要分段叙述，突出重点。这节课我们根据不同的要求勾画圈点相关信息后，用分条列表格的方式来概括要点。大家在今后的学习中还可以用到上节课的图表法去梳理信息。

【设计意图】品读作者有关读书感悟的句子，理解“读书是我生命中最大的快乐”，并结合自己的读书经历，在读中学会梳理文章中的重点信息，进而真正从中感受到读书的意义，感受读书给自己带来的快乐。

四、辩论交流，发散思维

1. 回顾交流：冰心读书时使用了哪些读书方法呢？

预设：一知半解地读、反复读、隔段时间再读、比较读、挑选读。

2. 引导思考：同学们，在你们的读书经历中是否也用到过冰心谈到的这些读书方法？你们还有其他好的读书方法吗？（学生自由发言）

3. 引导讨论：你是否赞同作者的这种读书方法？（小组内互相讨论，说说自己的理由）

课件出示：

我拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

预设一：赞同。“读书百遍，而义自见。”开卷有益，多读就有收获。

预设二：不赞同。如果读不懂，就会既浪费时间，又没有效果，有时候还可能因理解错误而产生不好的影响。

4. 读中学写，拓展延伸。

（1）请大家联系自己所读的某一本书，写一写自己读书的经历。

（2）结合自己读书的经历，借鉴冰心的读书方法，找到适合自己的读书方法。

（3）反馈交流。

【设计意图】回顾作者的读书方法，辩论交流读书的感受，激发读书的兴趣。

板书设计：

26 忆读书

读书好	多读书	读好书
获得快乐	物怕比	故事精彩
明白道理	人怕比	人物逼真
增长知识	书也怕比	情感真挚

作业设计：

1. 抄写本课写字。

2. 听写生字词语。

教学反思：

27* 我的“长生果”

教学目标：

1. 认识“喻、瘾”等 13 个生字，读准“差、奔”2 个多音字，提高识字写字能力。

2. 用较快的速度默读课文，能说出作者读过哪些类型的书，体会作者从读书、作文中悟出的道理，提升理解能力和概括能力。

教学重难点:

用较快的速度默读课文,能说出作者读过哪些类型的书,体会作者从读书、作文中悟出的道理。

教学准备: PPT

评价任务:

1. 认识“喻、瘾”等13个生字,读准“差、奔”2个多音字。
2. 用较快的速度默读课文,能说出作者读过哪些类型的书,体会作者从读书、作文中悟出的道理。

教学过程:

一、谈话导入,引出课题

1. 谈话导入:《论语》中提到要“敏而好学,不耻下问”,朱熹告诉我们“读书有三到,谓心到、眼到、口到”,冰心的“读书好,多读书,读好书”给我们以启示。今天我们要走进另一位作家少年时代的读书生活,她与书籍之间又发生了怎样的故事呢?

2. 简介作者。

3. 出示课题,引导学生质疑。

(1) 板书课题,并指名读课文题目。

(2) 引导质疑:读了课文题目以后,你想问什么?

预设:“长生果”是什么?叶文玲的“长生果”具体指什么呢?作者为什么把书比作“长生果”?

(3) 点拨:这是一篇略读课文,希望同学们运用平时学到的阅读方法自己读懂课文。(学生自由发言)

【设计意图】用学生学过的课文内容引出课文题目,同时又复习旧知,既巩固了之前所学,又拉近学生与文本的距离。读题质疑,让学生带着问题读课文,激发学生的阅读兴趣。

二、初读课文,整体感知

1. 明确要求:自由朗读课文,读准字音,读通句子,并标好自然段的序号。

2. 检查生字词。

(1) 出示生字,重点指导。

“馈、磁、酵”三个字虽然都是形声字,但是读音却和右半部分不同。“瘾、沥”可以按形声字的构字规律识字。“鉴”可通过与熟字“签”比较识记。

(2) 出示多音字,重点指导。

①“差”在本课中读chāi,可结合词语“美差、出差”来区分识记。

②引导学生借助字典了解“奔”的两个读音分别对应的意思:读一声时,是“急走,跑”的意思,可以组词为“奔跑、奔驰”等;读四声时,有“直接向具体的目的地走去”的意思,可以组词为“直奔、投奔”等。

3. 用较快的速度默读课文,思考:“我的‘长生果’”是什么?作者读了哪些类型的书?作者从童年读书、作文中悟出了哪些道理?找到相关的语句用横线画下来,完成表格。

语文要素

读的书	悟出的道理
“香烟人”的小画片	作文,首先构思要别出心裁,落笔也要有点儿与众不同的“鲜味”才好。
真正的连环画:《七色花》《血泪仇》《刘胡兰小传》《卓娅和舒拉的故事》《古丽雅的道路》	
文艺书籍	
古今中外的大部头小说	作文,要写真情实感;作文练习,开始离不开借鉴和模仿,但是真正打动人的东西,应该是自己呕心沥血的创造。

4. 作者以时间为顺序,回忆了少年时代的读书生活,描述了读书类型的变化:小时候从读印着“水浒”“三国”故事的小画片,到读《七色花》《血泪仇》等连环画;上学时从读文艺书籍,到读古今中外的大部头小说。

(1) 引导交流:课文没有明确说出文艺书籍和古今中外的大部头小说的书名,只提到了巴金先生的《家》,作者可能会读哪些书籍?用了什么方法读了这么多书?(引导学生结合上节课所探讨的读书方法自由发表意见)

(2) 引导体会:为什么这些书若干年后还让作者记忆犹新呢?请同学们去课文中找出相关语句朗读体会。课件出示:

一位爱好美术的小学教师，他有几套连环画，我看得如醉如痴：《七色花》引得我浮想联翩，《血泪仇》又叫我泪落如珠。后来，哥哥的朋友们送了我几册小书：《刘胡兰小传》《卓娅和舒拉的故事》《古丽雅的道路》……只要手中一有书，我就忘了吃，忘了睡。

指导朗读相关的句段。

(3) 大家是用什么方法理清作者的读书经历的？

预设：借助文中的过渡句。如：“开始我看得津津有味，天长日久，就感到不过瘾了。”“连环画一类的小书已不能使我满足了。”“我又不满足于只看一般的故事书了。”

小结：借助过渡句是理清作者读书经历的好方法。

(4) 引导：文中作者列举了自己哪两次作文的事例？

预设：列举了两次印象深刻的写命题作文的事例：“秋天来了”和“一件不愉快的往事”。

【设计意图】在识记本课生字的基础上理解课文内容。在此，引导学生梳理出本课的几个过渡句，把相关信息说清楚，在交流讨论中自主学习，把握文章的主要内容。

三、细读体会，感受情感

1. 引导思考：请同学们再次默读课文，从文中梳理出作者从读书、作文中悟出的道理，用自己的话说一说。

预设一：阅读扩展了想象力，做读书笔记锻炼了记忆力，增强了理解力。

预设二：作文构思要别出心裁，落笔要与众不同，还要写出真情实感；可以借鉴、模仿，更要创造。（相机板书）

2. 小组讨论：作者列举的两次写作文的经历，能不能前后调换位置？可以不写两次作文的事例吗？说说你的理解。

小组交流汇报。

3. 体会阅读与写作之间的关系。

课文第7自然段重点写阅读扩展了作者的想象力，作者对着石墙会“待上半天，构想种种神话传说”；作者列举的作文《秋天来了》得了“甲优”，主要是作者发挥了想象力，“用自己的感受去写秋天”，把秋天比作“一个穿着金色衣裙的仙女”，并由此悟到了“作文，首先构思要别出心裁”的道理。在这里，阅读与写作之间连接的关键词是“想象力”。

4. 指导朗读课文第11、14自然段。

引导：作者借助自己两次作文的事例，讲述了阅读与写作的关系，你们可以结合自己的实际来说一说阅读与写作的关系吗？请同学们以小组为单位交流讨论，最后全班展示交流。

预设：阅读使我们的想象力变丰富，而丰富的想象力能让作文显得新颖、别致；做阅读笔记使我们的记忆力和理解力增强，为作文时能准确借鉴、模仿和创造打下基础。

5. 引导思考。

(1) 作者为什么说书是“我”的“长生果”呢？

预设：书像长生果一样，对“我”有好处。

(2) 结合重点词句品析，明白作者酷爱读书的这种情感贯穿始终。

如，看“香烟人”的小画片时津津有味，看连环画时废寝忘食，读文艺书籍时不求甚解，读古今中外的大部头小说时如痴如醉。

(3) 追问：现在，你又是如何理解“书是我的‘长生果’”的？（书是作者的精神食粮）

(4) 提问：书为什么是人类文明的“长生果”呢？

书是可以流传下来的，我们通过读书可以知道过去发生的事情，书是人类的精神食粮，是人类文明长久不衰的营养品。

(5) 教师小结：《我的“长生果”》一文有着情真意切、真实可感的特点。作者开篇便说：“书，被人们称为人类文明的‘长生果’”。在对具体读书生活的回忆中，作者对自己的阅读及其感受描写得极为生动传神。

6. 拓展：你还可以把书比喻成什么？试着说一说。（学生交流讨论）

【设计意图】梳理作者从读书、作文中悟出的道理，结合相关语句感受作者对书籍无比喜爱的感情，再结合自己的经历说一说，体会阅读与写作之间的关系，引发学生思考。

板书设计：

* 我的“长生果”

小画片
连环画
书 文艺书籍

} 扩展想象力——别出心裁，与众不同

作业设计：

1. 完成本课联系册。

教学反思：

口语交际：我最喜欢的人物形象

教学目标：

1. 能分条讲述，把介绍人物形象的理由说清楚，提高表达能力。
2. 听人说话能抓住重点，提升提取信息倾听能力。

教学重难点：

能分条讲述，把介绍人物形象的理由说清楚。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能分条讲述，把介绍人物形象的理由说清楚。
2. 听人说话能抓住重点。

教学过程：

一、课前布置，确定交流内容

1. 根据学生平时阅读文学书籍或观看影视作品的经验，课前布置学生围绕“我最喜欢的人物形象”搜集相关信息。
2. 引导学生借助表格列举重点信息，如人物姓名、出处、喜欢的理由等。

出示表格：

姓名	出处	喜欢的理由

教师点拨：表格中“喜欢的理由”可以是人物的特点、本领、典型事件等，确定从几个方面进行交流，分条列出。

【设计意图】课前让学生搜集并整理“我最喜欢的人物形象”的相关信息，填写好表格，为课堂上的交流做好准备工作。

二、梳理信息，做好交流准备

1. 教师引导：同学们课前已经按照要求列举了自己最喜欢的人物形象，请同学们借助表格在小组内交流，相互评价组内的同学喜欢的理由是否分条讲清楚了。

教师点拨：列举理由尽量概括，列举典型事件；如果需要引用书籍中的文字，要提炼重要信息，整合内容相似的信息。

2. 出示表格示例，引导学生围绕示例进行探讨交流，明确自己喜欢的理由。

姓名	出处	喜欢的理由
哪吒	动画片《哪吒闹海》	①年纪小但武功高强，能变出三头六臂…… ②见义勇为，敢于担当。有一次，他救了被龙王欺负的老百姓……

3. 教师引导：同学们结合刚才小组成员提出的评价，再次修改自己喜欢的理由，为接下来的交流分享做好准备。

【设计意图】交流分享之前，先指导学生整理、修改自己的信息，筛选出本节课要交流的主要内容并能分条整理出喜欢的理由，为后面的交流分享活动作铺垫。

三、交流展示，相互评价

1. 过渡语：阅读文学书籍或观看影视作品时，我们常常会被其中的一些人物吸引或感动。这些人物个性鲜明、充满魅力，让人由衷地欣赏和喜欢。接下来就让我们举行一次“我最喜欢的人物形象”交流会，将自己喜欢的文学或影视作品中的人物介绍给大家。

2. 交流示例，讨论方法。

(1) 指名分享：首先请两位学生分享“我最喜欢的人物形象”，分享的学生可以直接读表格中的内容，也可以把表格中的内容连成一段通顺的话。

(2) 学生评价。

(3) 引导思考：通过刚才的分享，我们知道了在分享时把内容说清楚、说明白是十分重要的，那我们如何才能把分享的内容说清楚、说明白呢？

预设一：可以用上“一、二、三”或者“首先、其次、最后”等表示顺序的词语，分条讲述，说清楚，使听的人更容易听明白。

预设二：可以加上开场语和结束语——“大家好，我最喜欢的人物是……”或“谢谢大家，我介绍完了”等语言。

3. 组织开展“我最喜欢的人物形象”交流会。

(1) 教师引导：请同学们小组内交流，介绍自己最喜欢的人物形象。可以根据标准评出星级。

出示评价标准：

课件出示：

分条讲述，理由较简单（或角度单一），得1颗星。

分条讲述，把理由说清楚了，得2颗星。

分条讲述，事件典型，人物形象很吸引人，得3颗星。

(2) 展示分享：请一个小组内获得不同星级的同学分别展示，全班同学提出建议。

明确活动要求：分享时请同学们保持安静，认真倾听，如果有没听明白的地方，可以在对方介绍完毕后，有礼貌地提出疑问，也可以针对听出的问题提出自己的建议。

(3) 引导思考：同学们，你们认为谁介绍的人物形象让你印象最深刻呢？为什么？你是不是也很想读这本书或者看这部影视作品呢？

预设：我最喜欢××同学分享的孙悟空。他对《西游记》这本书中孙悟空的人物形象进行了详细的讲述，不仅说出了孙悟空神通广大、敢于反抗、嫉恶如仇的特点，还说出了自己的感受。整个过程条理清晰，理由充足，语句通顺。听完他的介绍，我很想阅读这本书。

【设计意图】让学生根据修改后的内容交流分享，相互评价。首先，以两名同学的分享为例，引导学生探讨方法，从而进一步修改自己的内容，明确修改方向。接着让不同的学生全班展示，分享交流修改意见，为班上不同层次的学生提供参考标准，顾及全体学生。最后结合分享后的内容引导学生进行反馈交流，激发学生的阅读兴趣。

四、课后延伸，激发阅读兴趣

1. 评议谁最棒。

(1) 教师引导：接下来我们从内容符合要求、说得有趣、感受深刻这几个方面，评选出“最自然大方奖”“最佳口才奖”。

(2) 学生投票评选。

2. 拓展延伸。

教师引导：同学们，刚才分享的同学中，有没有和你喜欢的人物形象是一样的呢？如果是同一个人物，请同学们课后围绕你们喜欢的人物继续深入交流。如果你对刚才分享的某个人物感兴趣、印象深刻的话，可以在课后进一步追问介绍的同学，了解更多的人物信息，也可以直接去阅读或观看相关作品。

【设计意图】在分享活动最后，评选出“最自然大方奖”“最佳口才奖”，调动学生的学习积极性，激发学生积极主动地参与课堂活动，给表现优异的同学予以表扬。最后引导学生课后围绕自己喜欢的人物深入探讨，激发学生的学习兴趣。

板书设计：

口语交际：我最喜欢的人物形象

姓名	出处	喜欢的理由

作业设计：

完成练习

教学反思：

习作：推荐一本书

第一课时

教学目标：

1. 介绍一本书，能分段表述推荐理由，提高归纳整理能力。
2. 能把重要的理由写具体，提高表达能力。

教学重点：

能把重要的理由写具体。

教学难点：

分段表述推荐理由，把重要的理由写具体

评价任务：

1. 介绍一本书，能分段表述推荐理由。
2. 能把重要的理由写具体。

教学过程：

一、激发荐书兴趣

1. 课前导入。

莎士比亚说过：“生活里没有书籍，就像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。”你们喜欢读书吗？都读过哪些书？（学生自由发言）

2. 教师小结：同学们读过这么多的书啊，看来书已经成为大家的好朋友、好伙伴。莎士比亚还说过：“书籍是我们最好的朋友，它能陶冶我们的情操，启迪我们的智慧，丰富我们的人生。”读一本好书如同交一个好朋友。把读过的好书推荐给同学，就像把好朋友介绍给他们一样。这节课，我们就一起来学习习作，为大家推荐一本自己最喜欢的好书。（板书课题）

3. 学生自由阅读习作要求，思考：怎样推荐这本书呢？

归纳小结：介绍基本信息，重点写推荐理由。

【设计意图】在轻松的谈话中引入“书”的话题，激发学生的推荐书籍的兴趣，引起学生习作的欲望。通过阅读习作要求，初步感知荐书方法。

二、明确荐书信息

1. 提问：一本好书的基本信息包含哪些？

（1）指名交流。

（2）课件出示《红楼梦》的封面，标识出书名、作者、出版社等信息。

2. 指名说说自己推荐的书籍的基本信息，教师指导学生注意语言要准确、简洁。

【设计意图】帮助学生理清书籍的基本信息，这是从内容上帮助学生理清写作思路，把重要的内容写具体，指导他们清晰、简洁地表述有效信息。

三、讲清荐书理由

1. 了解推荐理由。

（1）指名交流：可以从哪些方面介绍荐书理由？

（2）梳理小结：内容新奇有趣、语言生动优美、情节曲折离奇、人物个性鲜明、给人思想启迪……

2. 选择推荐理由。

引导：我们可以选择其中感受最深的一两点来写，你的选择是什么？

课件出示：

理由	我的选择
内容新奇有趣	
语言生动优美	
情节曲折离奇	
人物个性鲜明	
给人思想启迪	
.....	

3. 写清荐书理由。

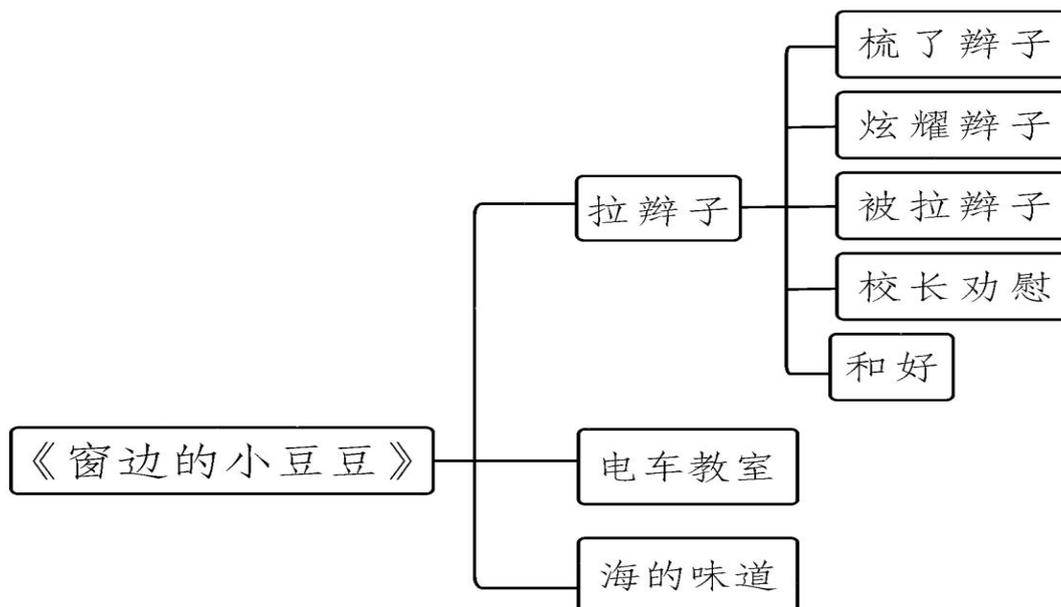
(1) 引导：怎样写推荐理由呢？

课件出示：

- 推荐理由可以只写一点，也可以写几点。注意分段写。
- 把重要的理由写具体。如果你推荐的是一本小说，可以结合书中的相关情节、人物、对话或插图等来说明你的理由；如果你推荐的是一本科普读物，可以说说你获取到哪些有趣的知识或独特的想法。另外，你还可以转述或摘录书中的精彩片段，引用别人对这本书的评价。

(2) 怎样才能把荐书理由写具体，吸引别人的目光？下面我们就以《窗边的小豆豆》为例，学习如何把“内容新奇有趣”这个推荐理由写清楚。

课件出示：



①借助思维导图，引导学生回忆《窗边的小豆豆》里的故事，并选出“拉辫子”。

②梳理“拉辫子”新奇有趣的情节。

③引导学生借助导图说说“拉辫子”的情节。

④出示例文，引导学生交流写清荐书理由的方法。

课件出示：

《拉辫子》讲的是小豆豆一直很憧憬像高年级的大姐姐们一样编一个三股的麻花辫。在今天，妈妈终于给小豆豆编了一个麻花辫，可把小豆豆给高兴坏了。小豆豆赶紧跑到洛基面前，很珍重地把自己的小辫子给洛基看。到了学校后，美代她们“哇！扎小辫子了！”地叫了起来。中午吃完午饭，大荣君突然说了一句：“咦？小豆豆今天的头发好像和平时不一样！”大荣君来到小豆豆面前，伸出两只手抓住了小辫子，把小辫子当成了“吊环”，大荣君往后拉去，小豆豆翘起了一下，一下子坐到地上。好好的辫子成了“吊环”，小豆豆哭了起来。大荣君提着小辫子，叫着：“哎哟，哎哟！”小豆豆呜呜地哭着，一口气跑到校长室，校长先生打开门，问：“怎么啦？”小豆豆看了一下小辫子是不是完好如初，然后说：“大荣君拉着这个，说‘哎哟，哎哟’。”校长先生笑嘻嘻地说：“不要哭啊，你的辫子很漂亮。”小豆豆抬起脸，问：“老师也喜欢小辫子吗？”校长先生说：“很好看啊！”小豆豆说：“如果大荣君再拉它，我不会哭了。”校长先生笑了起来，小豆豆也笑了，笑脸和辫子相映成趣。小豆豆鞠了个躬，然后跑去和大家一起玩。玩着玩着，小豆豆忘记自己哭过，这时大荣君跑了过来。大荣君说：“对不起，我不该拉你的辫子。校长先生说对女孩要尊重，要友好，要爱护女孩。”小豆豆有些吃惊，但更多是高兴。今天的事，对大荣君来说，有很大的触动。这是他不会忘记的回忆。因为大荣君在巴学园期间，被校长先生教训过的经历，就仅仅这么一回。

读完后，我久久不能平静。在这件事上，男女都应该平等，没有男生地位比女生高的事。从这里我学到不光男女平等，大人（校长）和小孩也是平等的道理。从此以后，我对待任何人都是一视同仁的，不管他是男生还是女生，不管他比我大还是比我小，我都尊重他们。

⑤小结：可以先介绍情节，再写评价；还可以先写感受，后写情节；或者边写情节，边写感受。

【设计意图】先列出表格，给学生选择的空間，再用思维导图梳理情节、选择情节、说清情节，为后面的动笔写理由作铺垫，最后通过例文引导学生掌握写清理由的方法，让他们感知怎样表述清楚。

四、写好推荐理由

1. 过渡语：写清基本信息，选择推荐的一本好书，写出让你感受最深的一两点，按一定的方法把这两点写具体，这样，写出来的文章才更具有吸引力。

2. 学生独立完成习作。

3. 教师相机指导，帮助不能独立完成习作的同学完成习作。

【设计意图】要求学生围绕习作要求，独立完成习作，提醒学生把推荐的理由写具体，帮助学生完成本次习作，让学生养成良好的写作习惯。

板书设计：

习作：推荐一本书
写清基本信息
写清推荐理由

作业设计：完成习作

习作：推荐一本书

第二课时

教学目标：

1. 交流习作，评价谁的推荐理由能够激发大家的阅读兴趣，提高鉴赏水平。
2. 修改习作，养成修改习惯。

教学重点：

交流习作，评价谁的推荐理由能够激发大家的阅读兴趣。

教学难点：

修改习作

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能评价谁的推荐理由能够激发大家的阅读兴趣。
2. 能修改习作，养成修改习惯。

教学过程：

一 评改习作，分享交流

1. 出示评价表。

课件出示：

基本信息介绍清楚	理由具体	能激发阅读兴趣
★★★★★	★★★★★	★★★★★

2. 习作展示，全班评议。

(1) 出示范文一：

课件出示：

《毛毛》是一本时间幻想小说，它被译成39种文字，是一部能同时感动孩子和大人的经典之作。作者是德国优秀的幻想文学作家米切尔·恩德，他通过这部关于时间的寓言体幻想小说传递“时间就是生命，而生命寄寓于我们心中”的思想，与现实生活中“时间就是金钱”的观点作对比，对一切向着物质看的现代社会以及人性的泯灭进行批判。

故事发生在很久以前，在一个王宫耸立、殿宇纷繁的大城市，来历不明的毛毛突然出现在人们的生活中。她虽然住在圆形废墟广场，却得到善良人的帮助，成了大家的好朋友，渐渐成为人们的倾听者。然而，一群西装革履的灰先生打破了城市的平静，人们慢慢变得焦躁，生活节奏紊乱，为了所谓的合理化，甚至放弃爱与被爱的时间，机械地生活着。当整个城市被灰色笼罩，只有毛毛依然守在废墟广场等待朋友的到来，并组织小朋友们抵抗灰先生的入侵。可毛毛也因此成为灰先生们的敌人而陷入危险之中，这时，毛毛得到了小乌龟和时间掌控者侯拉的帮助，利用时间花打败了时间盗贼灰先生，帮人们夺回了被盗走的时间。

米切尔·恩德通过时间盗贼的侵入给人们敲响警钟，以毛毛的精神，呼唤纯真人性的回归。现实生活中，奔波与忙碌似乎成为了人们生活的主题，在社会高度发展的今天，人们渐渐被物理的时间束缚了心灵，忘记了享受生命的过程，忘记了停下脚步去倾听，忘记了品香茗看好书……《毛毛》传递给我们的价值观正

是现实社会中所缺乏的，我们需要灵魂和精神的眼睛去防御“灰先生”的入侵，才能在现代文明的进程中保持清醒的头脑。

①指名朗读，学生评议。

预设一：文章抓住习作的要求，介绍了基本信息，五星！

预设二：主要内容简明，五星！

预设三：感受深刻，能激起阅读兴趣，五星！

②小结：先介绍内容，再写感受，语言有深度，佳作！

（2）出示范文二：

课件出示：

暑假里，我终于看完了我最喜欢的课外书——《窗边的小豆豆》。这本书的作者是日本作家黑柳彻子，书里的内容十分丰富，我很快就融入其中。书中的内容，有时令我哈哈大笑，有时又令我感动无比。

书里的主角小豆豆因为淘气，读一年级时就被退了学，后来，经过妈妈的努力，小豆豆来到了一所与众不同的小学——巴学园，因此她看见了许多新奇的东西：有改装的电车教室，奇特的矮树门和那么慈祥、从不发脾气的校长。就在这一切都与与众不同的小学里，被一般人认为“怪怪”的小豆豆渐渐变成了一个大家都喜欢的孩子，并成为校长心中最可爱的孩子。

当然，在这本书里我也学到了不少，我明白了在生活中，失败并不可怕，可怕的是连挑战的勇气都没有，小豆豆不论遇到什么困难都会自信地面对，一次失败，不等于永远失败，一次成功，不等于永远成功。而我却遇到一点小困难就想退缩，比如：做语文的阅读题稍微有点困难就不想思考，依赖问家长，有时还会跳过不会做的题；写作业时，书写不认真。我现在想起来都觉得惭愧。

读完这本书后我下定决心要勇敢地面对困难，永不退缩，失败并不可怕，只要坚持不懈，就一定能成功！

①指名读。

②全班评议。

预设一：基本信息还可以交代得更清晰，四星！

预设二：写了主要内容，写了感受，但是两者联系不紧，理由不充分有力，三星！

预设三：没多大阅读兴趣，三星！

③小结：写推荐理由时，应该选择最感兴趣的一两点来写，而不是泛泛而谈。谁来帮忙修改一下？

预设一：主要内容中要挑选能让你感受最深的一点来写，而不是全文大意。

预设二：结尾还可以加上一些号召性的语言……

（3）修改习作。

出示修改后的例文：

课件出示：

暑假里，我终于看完了我最喜欢的课外书——《窗边的小豆豆》。这本书的作者是日本作家黑柳彻子，书里的内容十分丰富，我很快就融入其中。书中的内容，有时令我哈哈大笑，有时又令我感动无比。

书里的主角小豆豆因为淘气，读一年级时就被退了学，后来，经过妈妈的努力，小豆豆来到了一所与众不同的小学——巴学园，因此她看见了许多新奇的东西：有改装的电车教室，奇特的矮树门和那么慈祥、

从不发脾气的校长。就在这一切都与众不同的小学里，被一般人认为“怪怪”的小豆豆渐渐变成了一个大家都喜欢的孩子，并成为校长心中最可爱的孩子。

小豆豆的校长使我非常敬佩，他对每个孩子都用爱来呵护，十分慈祥，常常会夸奖小豆豆：“你真是一个好孩子！”在校长心爱的巴学园被烧毁时，校长却镇定地对小豆豆说：“噢，下一次，我们办一个什么样的学校呢？”这短短的一句话使我看到了校长的镇定和对教育的热爱，让我不得不对校长佩服得五体投地。我觉得作者写这本书不光是回忆童年的趣事，更多的是为了表达对当年那位校长的感激之情，也是在教导大人们教育孩子时，不要消除孩子们的童真；不要夺走孩子们“顽皮”的天性；多一些包容和慈爱，少一些限制。幸好，我的爸爸妈妈、老师们和书中那位慈祥的校长一样，对我的教育是慈爱的。

当然，在这本书里我也学到了不少，我明白了在生活中，失败并不可怕，可怕的是连挑战的勇气都没有，小豆豆不论遇到什么困难都会自信地面对，一次失败，不等于永远失败，一次成功，不等于永远成功。而我却遇到一点小困难就想退缩，比如：做语文的阅读题稍微有点困难，就不想思考，依赖问家长，有时还会跳过不会做的题；阅读完这本书后我下定决心要勇敢地面对困难，永不退缩，失败并不可怕，只要坚持不懈，就一定能成功！

听了我的介绍，大家都快来读吧，相信你也会有收获！

(4) 学生互评修改后的习作。

(5) 小结：修改后的例文是围绕习作要求写的，有进步。

3. 微课引路，指导“推荐”。

(1) 教师：对于科普性读物，在推荐时又要注意什么呢？

(2) 播放微课：大家好，写作小博士又和你们见面了。我发现很多学生想推荐科普性好书，那么我们在推荐时该注意什么呢？其实，书的基本信息和主要内容也是首先要讲明的，不过接下来，你就要抓住你感受最深的和大家讲讲，让大家产生兴趣。（出示《十万个为什么》范文）

课件出示：

今天，我给大家介绍一本好书，名字叫《十万个为什么》。《十万个为什么》是少年儿童出版社在20世纪60年代初编辑出版的一套青少年科普读物，作者是苏联作家米·伊林。50多年来，这套书先后出版了6个版本，累计发行量超过1亿册，是中国几代青少年的科学启蒙读物。它在传播知识、普及科学方面发挥了积极的作用，影响几代青少年走上了科学的道路。受其影响，冠以“十万个为什么”的图书层出不穷，成为少儿科普类图书的代名词。

在平时的生活和学习中，我们一定会遇到许多疑问或难题，那就看看这本书吧！因为这里有你想要的答案。你想知道神秘外星人的故事吗？如果想的话，那就看看这本书吧！因为这本书里有关于外星人的故事。如果你是一个“小书虫”的话，也看看这本书吧，因为这里有你想要的答案；如果你为什么事情而很苦恼的话，我觉得你也应该看看这本书，因为它也是一把能帮你打开心结的钥匙。

看这本书，就好像在宇宙中遨游一样，你会看到广阔无边的宇宙，土星、木星、金星、火星、地球、天王星、海王星……在你身边环绕。这是一种全新的感觉，这是一种从未有过的快乐。

总之，这是一本好书，如果有时间，你也去看看吧！

同学们，你们发现了吗？即使是在有些人眼里枯燥的科普性读物，只要你抓住以上几点，一样可以吸引旁人。另外，对于小说类的书籍，还可以结合书中的相关人物、情节、对话、插图等来说明自己的推荐

理由。对于历史传记类的书籍，除了介绍典型人物和历史事件，也可以借鉴、引用别人对它的评价。对于神话故事类的书籍，还可以摘录或转述其中精彩的片段。

4. 学生按照评价表格，修改自己的习作。

5. 出示范文，比较阅读。

课件出示：

“书是人类进步的阶梯，书是全人类的营养品。”一本好书会带给我们丰富的知识和无尽的快乐！

朋友们，你们喜欢看书吗？我想向你们推荐一本书——《爱的教育》，这是意大利教育学家亚米契斯的代表作。直到现在，我还清楚地记得这本书的扉页上的那段话：一本好书，可以改变无数人的命运。一滴墨水，可以引发千万人的思考。就是这句话使我用心读完了这本书。

书中主要写安利柯成长的故事，作者以一个小学生的口吻叙述了主人公一年的所见所闻。通过一个个平常又饱含人情味的生活故事，把爱和美注入读者的心田。作者用日记的形式来写作，但每月又有一篇较长的、结构完整的“每月故事”。这些故事记录了他在学校、家里、社会的所见所闻，带给我爱与美的感受，同时也让我认识了几个新朋友：“小博士”代洛西、“小英雄”洛贝谛、爱帮助人的卡隆、可怜的奈利、衣着华丽的瓦梯尼……

我喜欢这本书，因为这本书没有虚伪的说教和空泛的豪言壮语。阅读这些朴素的语言，我知道了爱是无私的，也是无价的，爱是用任何东西都换不回来的。爱是人间不可缺少的一部分。爱是人人都需要的！

如果你看见这本书，你一定要认真地品味品味！要记住那句话：“世界充满爱。”

（1）讨论：这段文字和前面的例文又有什么不同？

预设一：摘录文章重点语句，抓住这一句话来推荐。

预设二：语言文字比较朴素，和老师讲的结构、方法是一样的。

（2）小结：不同的文章推荐方法是不一样的，但是段落条理是一样的。

【设计意图】完成整篇习作后，引导学生评价、修改，在这个过程中，既可以让学生学习优秀范文的写作思路和经验，也可以让同学们在他人的评价下继续修改自己的习作，发现问题及时改正，提高学生的习作水平。

二 总结方法，拓展练习

1. 引导：修改习作的过程中你最大的收获是什么？

2. 将修改满意后的习作誊写在作文本上。

3. 开展“好书分享”活动，让每一位同学把自己的习作读给同学们听。

4. 拓展延伸。

（1）本周开展“好书分享”活动，请同学们相互交换阅读自己推荐的好书，分享自己的快乐。

（2）收看电视节目《一本好书》。

5. 教师小结：让我们和书成为朋友，让我们在书的陪伴下快乐成长吧！

【设计意图】组织学生互相交流各自的习作，其实就是推荐自己读过的好书，实现资源共享，形成奇文共赏。全班交流，还给每位学生一个口语交际的机会，在交流中提高学生的口语交际能力。设置誊写习作环节，能帮助学生养成良好的书写习惯。

板书设计：

习作：推荐一本书

基本信息：书名、作者、出版社……

内容新奇有趣

语言优美生动

情节曲折离奇

推荐理由 人物个性鲜明 分段写，重点理由写具体

给人思想启迪

作业设计：

修改习作

教学反思：

语文园地八

第一课时

教学目标：

1. 能梳理、总结找书读的方法，提升总结归纳能力。

2. 能借助比喻表达自己对书的看法，提升表达水平。

3. 初步了解欧阳询楷书的用笔、结构等特点，欣赏欧阳询的楷书艺术风格和表现形态，感受汉字和书法的魅力提升写字能力。

4. 朗读、背诵《观书有感》，培养积累意识。

教学重难点：

初步了解欧阳询楷书的用笔、结构等特点，欣赏欧阳询的楷书艺术风格和表现形态，感受汉字和书法的魅力提升写字能力。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能梳理、总结找书读的方法，提升总结归纳能力。

2. 能借助比喻表达自己对书的看法，提升表达水平。

3. 能初步了解欧阳询楷书的用笔、结构等特点，欣赏欧阳询的楷书艺术风格和表现形态，感受汉字和书法的魅力提升写字能力。

4. 能朗读、背诵《观书有感》，培养积累意识。

教学过程：

一、交流平台

1. 教师导入：同学们，语文园地里面包含着丰富的知识。现在就让我们进入语文园地，去汲取里面丰富的营养吧。（板书：语文园地）

2. 引导讨论：你喜欢读哪些课外书？平时除了阅读老师、家长推荐的书，你自己还会主动找什么书来读？（生自由发言）

3. 引导思考：你是如何找到自己想读的书的？可以说一说你在生活中找书读的方法吗？

预设：同学间相互推荐阅读，去图书馆、书店“淘书”等。

4. 引导发现：“交流平台”里有五位小朋友交流了自己的读书方法，读了这五个小朋友说的话，你收获了什么呢？

预设：第一个小朋友问大家平时是怎样找书读的，喜欢读什么书。其他小朋友分别谈了自己找书读的方法：沿着课文找书读；读同一类的书；读同一作者写的不同的书；读各种各样的书。

第一个小朋友从中受到启发：从读一篇文章到读整本书，从读整本书到读同一类书。

（板书：由一篇文章到整本书，由一本书到一类书）

5. 引导思考：同学们在课外阅读时受到了什么启发吗？马上临近寒假了，你能说一说你的寒假读书计划吗？（生自由发言）

【设计意图】本次“交流平台”的教学旨在让学生通过交流，分享自己平时找书读的经验和方法，对其他同学有很好的借鉴作用，让学生更好地知道如何找书读，拓展学生的课外阅读范围。

二、词句段运用

1. 仿写比喻句。

（1）朗读体会：请同学们自由读一读这三句话，圈画出句子中和“书”对应的词语。

课件出示：

- 书，被人们称为人类文明的“长生果”。
- 莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”
- 一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。

（2）思考：这几句话运用了什么修辞手法？这种修辞手法的作用是什么？（板书：比喻修辞手法的作用）

（3）生总结，汇报。

（4）教师小结：这三句话都运用了比喻的修辞手法。第一句话把书比喻成长生果；第二句话把书比喻成营养品；第三句话把书比喻成朋友、故地。这三句话运用比喻的修辞手法，生动又形象，体现出了书的重要性，引导我们要去读书，爱读书。

（5）引导交流：我们还可以把书比喻成什么？

预设一：书就像一个聚宝盆。

预设二：书籍是登山靴，帮助我们一步步登上人生的顶峰。

2. 句子排序。

(1) 将下面的句子排成一段意思连贯的话，把序号填在括号里。读一读，再抄写下来。

课件出示：

- () 阅读是什么？是吸收。
- () 把脑子里的东西拿出来，让人家知道，或者用嘴说，或者用笔写。
- () 好像每天吃饭吸收营养一样，阅读就是吸收精神上的营养。
- () 阅读和写作，吸收和表达，一个是进，从外到内；一个是出，从内到外。
- () 写作是什么？是表达。

(2) 点拨：请同学们自由读读这几句话，思考哪些句子在讲同一个意思，哪些句子是在总述，提示主要意思。先小组讨论，后全班展示。

预设：第一句和第三句都是在讲“吸收”，第一句是总述，第三句是具体说明；第四句中“阅读和写作”这句话，提示要先排列有关阅读的句子，再排列有关写作的句子。

排列的顺序是：1 4 2 5 3

(3) 朗读体会：请同学们把排好的句子连起来读一读，体会阅读和写作的关系。

(4) 请同学们将句子按顺序抄写下来，抄写时注意行款整齐，要有一定的书写速度。

【设计意图】首先让学生朗读句子，体会句子是如何借助形象的比喻表达对书的看法的，感受句子的生动描写，最后能借助比喻表达自己对书的看法。引导学生梳理第二题中每个句子表达的意思，根据句意，理清句子间的关系，排出先后顺序并抄写下来，体会阅读与写作的关系。

板书设计：

	找课外书	由一篇文章到整本书
语文园地		由一本书到一类书
	比喻修辞手法的作用	
	句子排序——意思连贯，抄写整齐，有速度	

作业设计：

1. 完成本课练习册。

语文园地八

第二课时

教学目标：

1 初步了解欧阳询楷书的用笔、结构等特点，欣赏欧阳询的楷书艺术风格和表现形态，感受汉字和书法的魅力提升写字能力。

2. 朗读、背诵《观书有感》，培养积累意识。

教学重难点：

初步了解欧阳询楷书的用笔、结构等特点，欣赏欧阳询的楷书艺术风格和表现形态，感受汉字和书法的魅力提升写字能力。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 能初步了解欧阳询楷书的用笔、结构等特点，欣赏欧阳询的楷书艺术风格和表现形态，感受汉字和书法的魅力提升写字能力。

2. 能朗读、背诵《观书有感》，培养积累意识。

教学过程：

一 . 书写提示

1. 课件出示欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）图。

课件出示：



欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

2. 引导交流：同学们，通过课前预习，你们知道了关于欧阳询和《九成宫醴泉铭》的哪些相关信息呢？（学生自由发言）

3. 阅读材料：请同学们阅读课本上的相关信息，找到并圈画出描写欧阳询楷书的用笔和结构等特点的词语。对照《九成宫醴泉铭》（局部）图，说说自己的感悟。

预设：欧阳询是初唐著名的书法家。他的楷书用笔方整，笔力刚劲，点画的起、收及转折处一丝不苟。字形竖长，各部分之间穿插巧妙，结构十分严谨。整体上显得既平正端庄，又险劲生动。《九成宫醴泉铭》是其楷书代表作之一。

4. 课件播放书写视频资料。

5. 引导思考：你知道练好书法要注意什么吗？

【设计意图】让学生阅读材料，初步了解欧阳询楷书的用笔、结构等特点，通过欣赏欧阳询的楷书的艺术风格和表现形态，感受汉字和书法的魅力。

二、日积月累

1. 自由读古诗《观书有感》：请同学们用自己喜欢的方式朗读古诗，找出不认识的字和不懂的词语，先猜一猜，再借助工具书验证或小组交流学习。

课件出示古诗。（板书：观书有感）

课件出示：

观书有感

[宋] 朱熹

其 一

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠那得清如许？为有源头活水来。

其 二

昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。
向来枉费推移力，此日中流自在行。

2. 引导思考：古诗的题目是《观书有感》，为什么内容写的却是“半亩方塘”“天光云影”“春水生”等景物？请同学们在小组内交流讨论。

点拨：把古诗描述的景象和“观书”的感想结合起来，请同学们用自己的话说说古诗大意，体会其中比喻的生动与形象。

3. 课件出示注释：

课件出示：

鉴：镜子。

徘徊：来回走，这里指天光云影来回移动。

渠：第三人称代词，这里指方塘中的水。

那得：怎么会。那，同“哪”，怎么的意思。

如许：如此，这样。

蒙冲：古代战船。

一毛轻：像一根羽毛一样轻。

向来：原先，指春水上涨之前的时候。

中流：河流的中心。

4. 古诗大意：

（1）半亩大的方形池塘像一面镜子，天空的光辉和云影一起映入水塘，随波晃动。为什么那方塘的水会这样清澈呢？是因为有源头在为它输送活水。

（2）昨天晚上，春江水涨，漂浮起来的大战船就像一根羽毛那样轻。往日舟大水浅，很多人白白花费了很大力气也推不动它，而现在船可以自在地航行在河流当中了。

5. 朗读体会。

教师点拨：作者用形象的比喻描绘自己“观书”的感受，借助生动的描写揭示深刻的哲理。

《观书有感》（其一）告诉人们：只有不断学习、更新和发展，汲取新的知识，像不断有源头活水注入塘中那样，才能使内心澄明。（板书：不断学习、更新和发展）

《观书有感》（其二）告诉我们：只有博览群书，注重积累，做学问的时候才能运用自如。（板书：博览群书、注重积累）

6. 引导交流：同学们，结合这两首诗的学习，你们能说说自己的读书体会吗？（生自由发言）

7. 朗读、背诵《观书有感》。

8. 教师小结。

【设计意图】先引导学生自由朗读，初步把握诗歌的意思，再在老师讲解的基础上把握内容，这样循序渐进，有利于学生深入理解诗歌的意思。在理解诗意的基础上，思考自己的读书体会，激发学生的阅读兴趣。

板书设计：

观书有感

[宋] 朱熹

其一：不断学习、更新和发展

其二：博览群书、注重积累

作业设计：

1.完成本课练习册。

2.背诵。

教学反思：