



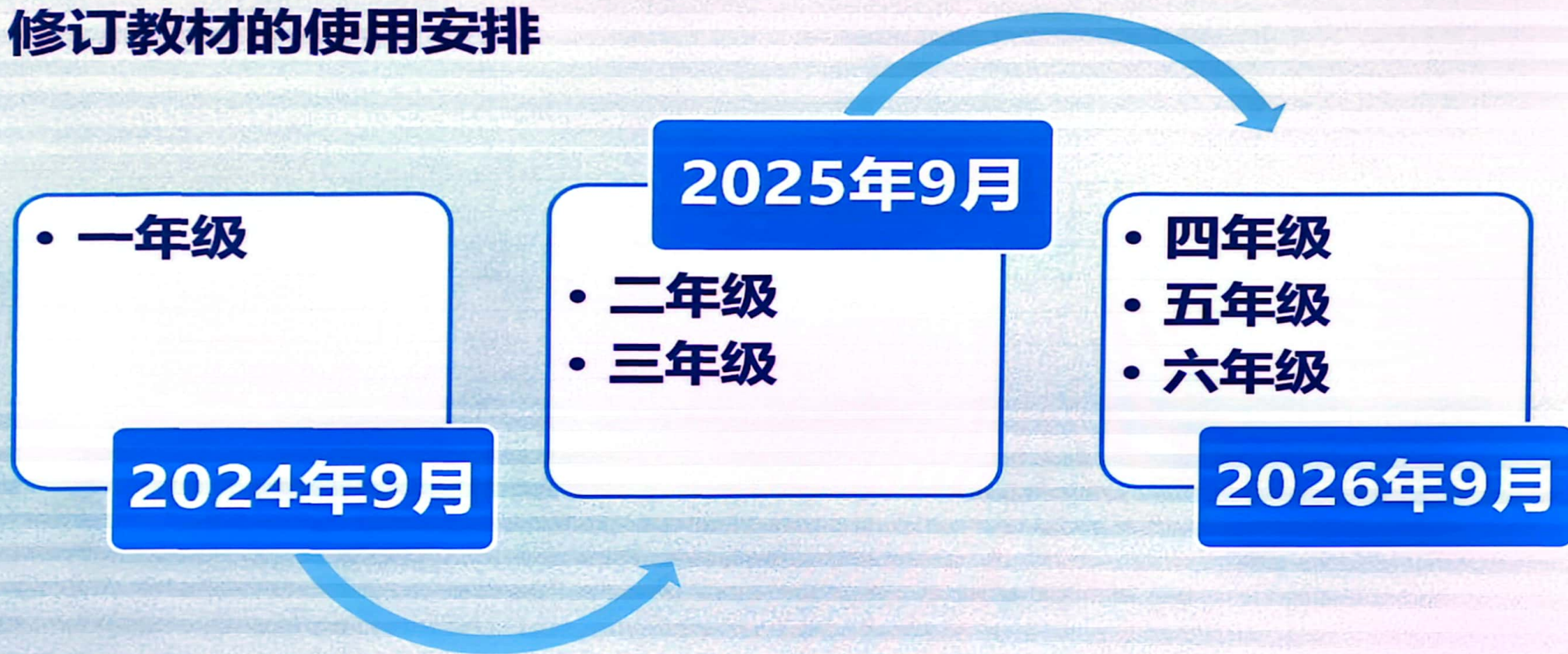
统编小学语文五年级教材解读及教学建议

成都市双流区教育科学研究院 付建勇



扫描全能王 创建

修订教材的使用安排





第一部分

统编教材编排特色及结构体系

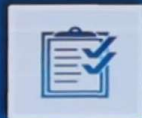


● 统编教科书的编排特色

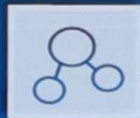
编排特色



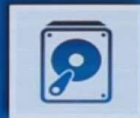
01
一核引领



02
双线组元



03
三位一体



04
四步推进



05
五点开花



一个核心

核心素养



双线组元

01

语文要素

人文主题

02



三位一体

三位
一体

1

精读课文:讲得比较细, 功能是举例子、给方法, 举一反三。

2

略读课文:以自读为主, 把学到的方法进行实践。

3

课外阅读:课外阅读课程化, 将课堂上的方法运用到阅读实践中。



四步推进

导语

课文1
课文2
课文3

交流平台

词句段运用
习作

导语

课文

交流平台

语文园地

点明要素

落实要素

总结要素

运用要素



五点开花



交流平台

针对语文要素
的方法梳理



词句段运用

课文里、生活
中的语言规律
语言现象



识字写字

归类识写字
生活识写字



书写提示

在通行里抄写句子段落：
四上中心线保持一致
四下字距小于行距



日积月累

古诗文 名人
名言
.....



五上双线组元一览

单元	主题	语文要素(阅读)
一	万物有灵	初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法
二	阅读策略 阅读要有一定的速度	学习提高阅读速度的方法
三	民间故事	了解课文内容，创造性地复述故事
四	家国之殇	结合资料，体会课文表达的思想感情
五	习作单元： 介绍事物	阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法
六	舐犊之情	注意体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情
七	四季之美	初步体会课文中的静态描写和动态描写
八	读书明智	阅读时注意根据要求梳理信息，把握内容要点





第二部分

修订的基本理念及要点解析



一、修订的基本理念

1. 坚持立德树人，强化培根铸魂

认真领会贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大报告精神，落实各类重大主题教育进课程教材要求，遵循国家课程改革的精神，全面体现课程标准要求。合理安排**中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化**相关内容，充分发挥语文教材育人功能，为学生树立社会主义核心价值观、铸牢中华民族共同体意识、培养文化自信打好基础。



一、修订的基本理念

2.夯实核心素养，实现整体发展

统整“**文化自信、语言运用、思维能力、审美创造**”四个方面的语文课程核心素养，将“**语言运用**”作为教材的立足点，通过学生积极的语言文字运用实践，让学生在学习语言的过程中自然融入和提升其他三方面素养，以“语言运用”带动核心素养的整体发展。



一、修订的基本理念

3.遵循语文教育改革精神，落实学习任务群新理念

课程标准要求语文课程要以**学习主题**为引领，以**学习任务**为载体，用**学习任务群**的形式组织与呈现学习内容。语文学习任务群由相互关联的系列学习任务组成，共同指向学生的核心素养发展，体现语文学习的**情境性、实践性、综合性**。

课程标准将学习任务群分为三个层面：

第一层（基础型）：语言文字积累与梳理

第二层（发展型）：实用性阅读与交流、文学阅读与创意表达、思辨性阅读与表达

第三层（拓展型）：整本书阅读、跨学科学习

教材修订认真落实课程标准的改革精神，全面渗透学习任务群新理念。



一、修订的基本理念

4. 因应改革导向，突出语文“三性”

遵循语文课程标准和语文教育改革的新理念，以语文核心素养为纲，以语文实践活动为主线，以体现课程标准有关学习任务群、整合教学的精神为重点，通过真实情境下识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等各类学习任务设计，引导学生自主建构知识、能力和学习经验。注意突出学习任务的情境性、实践性与综合性，为学生全面发展打好基础。



一、修订的基本理念

5. 强化系统观念，注重衔接配合

教材修订坚持系统性、协同性，加强顶层设计、整体谋划。全面梳理现行教材的框架结构和具体内容，积极研究语文教材编写中长期存在的整体性、关键性问题，实现教材质量系统提升。

教材注重体现义务教育语文学习的基础性、阶段性特征，做好各学段之间的衔接，特别是**幼小衔接和小初衔接**，进一步增强教材的整体性、渐进性。既保持各学段、各年段相对独立，又重视不同年段学习内容的螺旋上升、不同学段学习内容的有序递进，帮助学生有序、有效提升语文核心素养。



二、修订要点解析

1. 充实调整三大文化选文，强化教材育人功能

一上入学教育板块中，增加“**中华民族是一家**”的语句，铸牢**中华民族共同体**意识；

一下新增加《**热爱中国共产党**》等选文，从小培养学生爱党爱国情怀；

选入反映新时代航天员、戍边英雄、科学家、一线劳动者事迹和精神的篇目，如《**航天员写给孩子的信**》《**我站立的地方是中国**》《**“蛟龙”探海**》《**天上有颗“南仁东星”**》等。

25* 航天员写给孩子的信^①

2022年，“神舟十四号”载人飞船搭载三名航天员奔赴太空执行任务，实现了问天、梦天实验舱与天和核心舱的交会对接，并利用气闸舱和小机械臂进行了出舱活动。刘洋作为此次执行任务的航天员之一，在出征前给自己的孩子写了一封信。读一读这封信，说说哪些地方最打动你。

亲爱的孩子们：

此时此刻，妈妈已经在酒泉卫星发射中心的问天阁了。2022年的这个“六一”儿童节，妈妈不能陪伴你们，只能在这个特殊的日子，给你们写下这封信。再过几天，妈妈就要飞向太空，去执行“神舟十四号”载人飞行任务，要离开半年的时间，真是舍不得你们。

亲爱的孩子，每次想起你们，妈妈心中就像阳光融化巧克力般甜蜜温暖；每次想起你们，妈妈心中就会泛起阵阵幸福的涟漪。真的谢谢你们来到妈妈的身边！

亲爱的孩子，原谅妈妈拒绝你们到发射现场送行的请求，因为妈妈爱你们，你们是妈妈的铠甲，也是妈妈的软肋。我是妈妈，也是一名军人。那一刻妈妈是要出征，临危忘身，受命忘家，这是军人的职责。那一刻看到你们，我怕会有太多的牵挂和不舍，我怕我忍不住会哭！

^① 本文作者刘洋，选作课文时有改动。



二、修订要点解析

1. 充实调整三大文化选文，强化教材育人功能

在革命文化方面，教材选入毛泽东、周恩来、朱德等党和国家领导人，以及老一辈无产阶级革命家相关作品（包括他们本人的作品和表现其光辉事迹的作品）共24篇。其中毛泽东同志创作的，以及反映毛泽东革命情怀的文章13篇。

序号	课文	年级册次	备注
1	卜算子·咏梅	五年级下册	毛泽东同志作品（8篇）
2	七律·长征	六年级上册	
3	菩萨蛮·大柏地	六年级上册	
4	为人民服务	六年级下册	
5	纪念白求恩	七年级上册	
6	我三十万大军胜利南渡长江	八年级上册	
7	人民解放军百万大军横渡长江	八年级上册	
8	沁园春·雪	九年级上册	
9	吃水不忘挖井人	一年级下册	关于毛泽东同志的作品（5篇）
10	八角楼上	二年级上册	
11	青山处处埋忠骨	五年级下册	
12	开国大典	六年级上册	
13	毛主席在花山	六年级下册	



二、修订要点解析

1. 充实调整三大文化选文，强化教材育人功能

鲁迅先生的文章，仍保持原来的规模。鲁迅先生创作的作品，以及有关鲁迅先生的文章共13篇。

表现刘胡兰、董存瑞、黄继光、邱少云等革命英雄及英雄群像的选文，一直是语文教材的重要内容。本次修订，革命英雄相关的选文保持不变。

二上：《刘胡兰》

六上：《狼牙山五壮士》

四下：《黄继光》

六下：《董存瑞舍身炸暗堡》

六上：《我的战友邱少云》

六下：《飞夺泸定桥》

序号	课文	年级册次	备注
1	少年闰土	六年级上册	鲁迅先生作品 (10篇)
2	好的故事	六年级上册	
3	从百草园到三味书屋	七年级上册	
4	朝花夕拾(整本书阅读)	七年级上册	
5	阿长与《山海经》	七年级下册	
6	藤野先生	八年级上册	
7	社戏	八年级下册	
8	故乡	九年级上册	
9	中国人失掉自信力了吗	九年级上册	
10	孔乙己	九年级下册	
11	我的伯父鲁迅先生	六年级上册	关于鲁迅先生的作品 (3篇)
12	有的人——纪念鲁迅有感	六年级上册	
13	回忆鲁迅先生(节选)	八年级上册	



二、修订要点解析

2. 优化全书框架结构，增强教材的整体性

(1) 整合板块和栏目数量，凸显教材内在脉络。

进一步明确板块及栏目定位，理清内部层次，加强整合，减少支脉，避免琐碎，强化语文学习的综合性、教材设计的一致性与明晰性。例如第一学段：

标注“单元”，并将目录中的“课文”更名为“阅读”，进一步明确不同单元文本的定位，也与第二、三学段顺利衔接。

重新整合“语文园地”栏目，将原来独立的“口语交际”并入“语文园地”，与原有的“和大人一起读/我爱阅读”等栏目相呼应，提升“语文园地”的综合性语文实践功能。

“语文园地”内部的栏目也进行了适当整合，如将“查字典”栏目并入“识字加油站”，将“我的发现”和“展示台”两个栏目并入“字词句运用”，从而使内部结构更加简洁清晰。

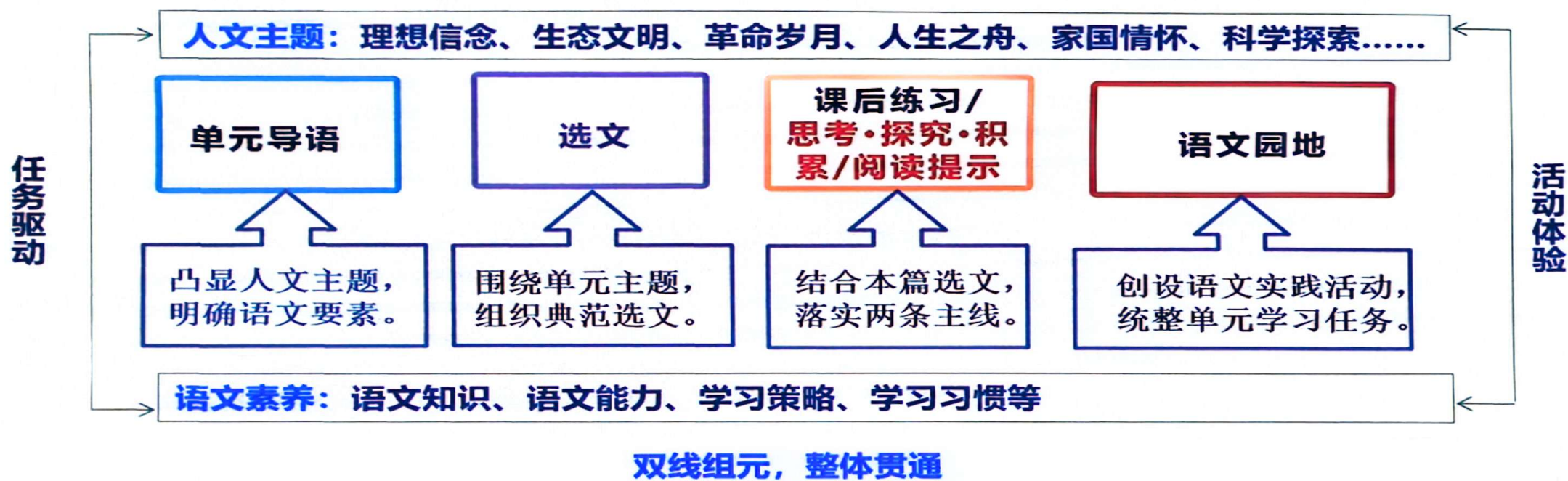
	第六单元·识字	
5	对韵歌	73
6	日月明	74
7	小书包	76
8	升国旗	78
9	语文园地六	80
	第七单元·阅读	
5	小小的船	84
6	影子	86
7	两粒豆	88
8	语文园地七	90
	第八单元·阅读	
8	比尾巴	95
9	乌鸦喝水	97
10	雨点儿	99
11	语文园地八	101
	识字表	105
	写字表	108
	笔画名称表	109
	常用偏旁名称表	110



二、修订要点解析

2.优化全书框架结构， 增强教材的整体性

(2) 完善双线组元方式， 强化单元一体化设计



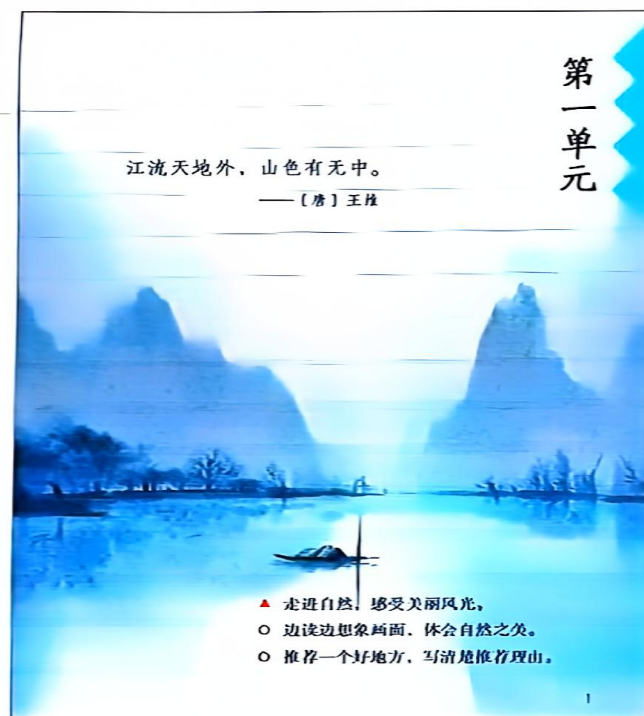
二、修订要点解析

2.优化全书框架结构， 增强教材的整体性

(2) 完善双线组元方式， 强化单元一体化设计

认真审视单元页内容表述的全面性、准确性，对其结构、内容及呈现方式进行适当调整，使单元人文主题更加凸显，素养目标更加清晰，与单元选文、课后习题、语文园地/阅读综合实践等内容更为贴合。

例如，第二、三学段单元页，在学习要求中新增专门阐释本单元人文主题的条目，修改后的学习要求共三条，第一条指向单元人文主题，与页面上方的人文导语相呼应，第二条和第三条是语文要素，分别指向阅读和习作。



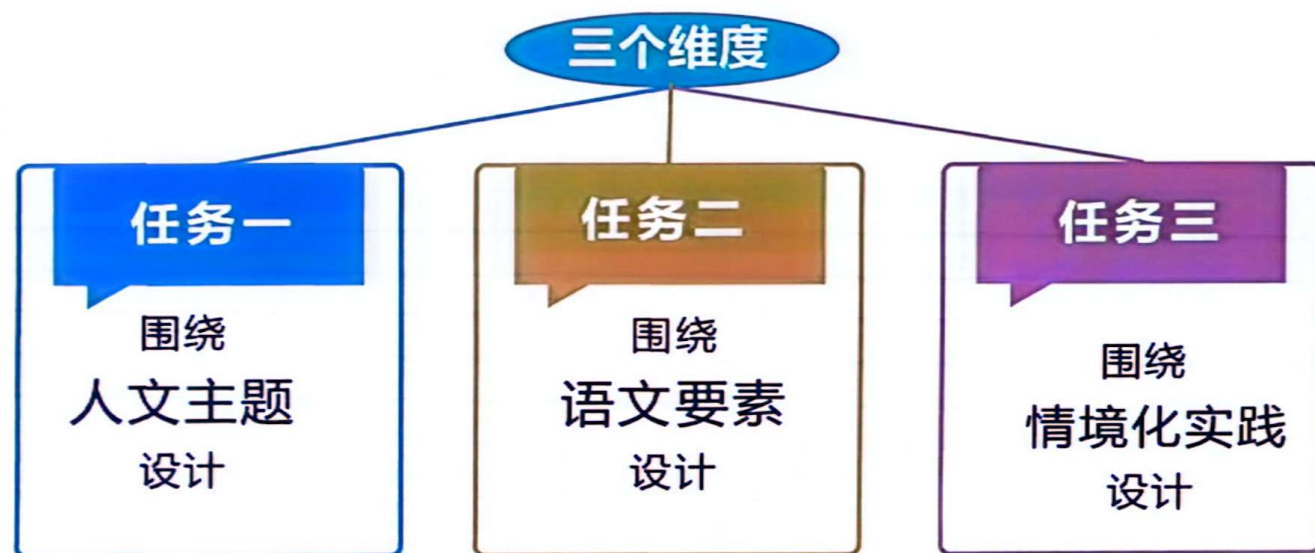
例如，四上第一单元的学习要求，新增第一条“走近自然，感受美丽风光”，与人文导语“江流天地外，山色有无中”相呼应，进一步明晰本单元人文主题。



二、修订要点解析

2.优化全书结构设计，增强教材的整体性

(2) 完善双线组元方式，强化单元一体化设计



二、修订要点解析

3. 全面落实任务群要求，提升学生语文核心素养

学习任务群是新版课程标准的重要理念，既是课程内容的组织和呈现方式，也是教材单元设计的重要遵循。本次教材修订，注重探索学习任务群与现行教材单元设置、内容安排的契合点，以特定主题为统领，设计一系列环环相扣的语文实践活动，以任务驱动方式，突出体现语文课程综合性、实践性的特点，致力学生语文核心素养的全面提升。

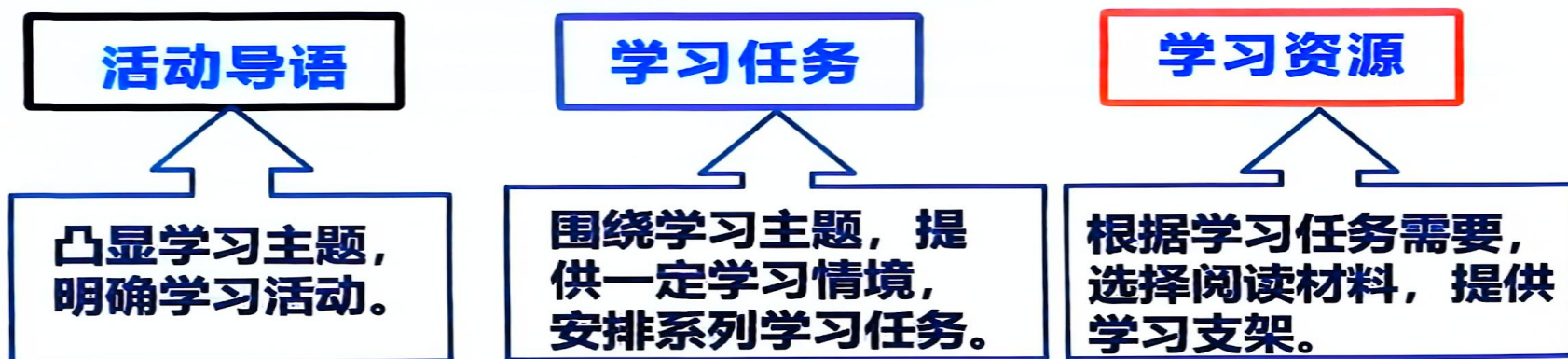
修订过程中对标课程标准有关任务群的具体内容，将教材内容与课程标准6个学习任务群所包含的具体学习内容进行全面对标对表、查漏补缺，提高对某些学习内容的落实度，优化教材的顶层设计，使之对任务群的落实更加系统化和显性化。



二、修订要点解析

3. 全面落实任务群要求，提升学生语文核心素养

例如：将原来的“综合性学习”改造为“专题学习活动”，进一步整合学习情境、学习任务、学习内容和学习资源，使之更加符合学习任务群的要求。如五下第三单元“遨游汉字王国”、六下第三单元“奋斗的历程”、六下第七单元“难忘小学生活”这几个专题学习活动，以特定的学习主题为统领，以学习任务为载体，将专题结构调整三个部分：



二、修订要点解析

3. 全面落实任务群要求，提升学生语文核心素养

统筹安排学习任务群，注重突出“语言文字积累与梳理”作为基础型任务群的关键作用，切实体现“语言运用”对其他三大语文核心素养的支撑作用。

例如：小学阶段借助“语文园地”，构建灵活多元的语言知识学习方式，通过创设具体语境，强化语言文字规律的探究与发现，提高学生语言文字运用能力。



二、修订要点解析

4.尊重学生成长规律，突出教材的进阶性和衔接性

在任务群分布方面，课程标准明确指出：“学习任务群的安排注重整体规划，根据学段特征，突出不同学段学生核心素养发展的需求，体现连贯性和适应性。”“根据学段特点，学习任务群安排可有所侧重。”基于课程标准精神，教材在落实任务群要求时坚持显性设计与隐性融入相结合的原则，按照不同学段学生思维发展特点、语言运用水平和认知能力差异，作出分段设计：

第一学段，学生的语文学习刚刚起步，需要通过分项练习积累言语材料和言语经验，以夯实语文基础。侧重隐性融入任务群要求，以在课后题、语文园地学习任务中融合渗透为主要落实方式。



二、修订要点解析

4.尊重学生成长规律，突出教材的进阶性和衔接性

第二、三学段则通过将语文园地中“交流平台”改造为“梳理与交流”，并渐次增设“专题学习活动”，逐渐强化学生语文素养的综合训练，由隐性融入向显性体现过渡。

如“专题学习活动”分布表统计表。

册次	活动名称
三下	中华传统节日
四下	轻扣诗歌大门
五下	遨游汉字王国
六下	奋斗的历程
	难忘小学生活



二、修订要点解析

4. 尊重学生成长规律，突出教材的进阶性和衔接性

在栏目设置上，针对不同学段的学习内容和学习特点，进行了差异化进阶性设计。如“语文园地”：

	第一 学段		第二学段		第三学段	
	一年级	二年级	三年级	四年级	五年级	六年级
语文 园地			梳理与交流	梳理与交流	梳理与交流	梳理与交流
	识字加油站	识字加油站	识字加油站（机动）	识字加油站（机动）	识字加油站（机动）	
	用拼音（机动）					
	字词句运用	字词句运用	词句段运用	词句段运用	词句段运用	词句段运用
	书写提示（机动）	书写提示（机动）	书写提示（机动）	书写提示（机动）	书写提示（机动）	书写提示（机动）
	日积月累	日积月累	日积月累	日积月累	日积月累	日积月累
	口语交际（机动）	口语交际（机动）				
		写话（机动）				
	和大人一起读	我爱阅读				
整本书	快乐读书吧	快乐读书吧	快乐读书吧	快乐读书吧	快乐读书吧	快乐读书吧
表 达			口语交际（机动）	口语交际（机动）	口语交际（机动）	口语交际（机动）
			习作	习作	习作	习作

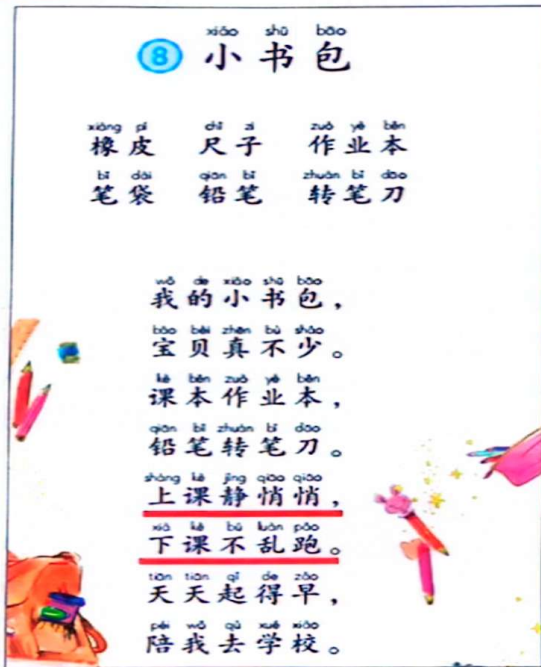


二、修订要点解析

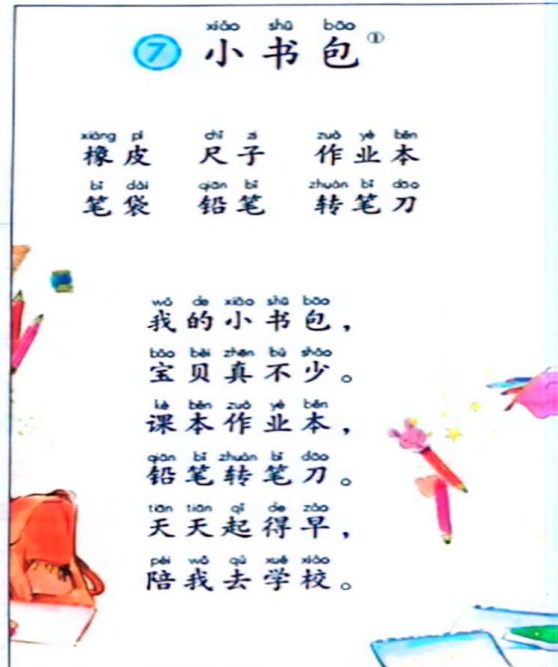
5.精校选文文本及注释，确保准确科学规范

对一些自编选文，也进行全面研读打磨。如《小书包》中“上课静悄悄，下课不乱跑”主语与“小书包”不一致，修订时删除这两句。

同时，还按照专题审读意见，从民族宗教、涉边涉海、地图、科技、历史等五个方面认真查核教材相关内容，修改不够准确的数据和表述，进一步增强教材的科学性。



修订前



修订后



二、修订要点解析

6.落实减负政策，精简相关内容

在选文数量方面，通过减少篇目总量，降低学习难度。比如，一上选文篇数从原来的14篇调整为10篇，识字课数量从原来的10篇调整为8篇。

目录	
我上学了	
1 我是中国人	2
2 我爱我的祖国	4
3 我是小学生	6
4 我爱学语文	7
第一单元·识字	
1 天地人	8
2 金木水火土	9
3 口耳目手足	11
4 日月山川	13
语文园地一	15
快乐读书吧 读书真快乐	19
第二单元·汉语拼音	
1 a o o	20
2 i u ü	22
3 b p m f	24
4 d t n l	26
语文园地二	28
第三单元·汉语拼音	
1 g k h	32
2 j q x	34
3 z c s	36
4 zh ch sh r	38
5 y w	40
语文园地三	42
第四单元·汉语拼音	
10 ai ei ui	45
11 oo ou u	47
12 ie üe er	49
13 an en in un ün	51
14 ang eng ing ong	54
语文园地四	56
第五单元·阅读	
1 秋天	60
2 江南	62
3 古时候的小画家	64
4 四季	66
语文园地五	68
第六单元·识字	
5 对韵歌	73
6 日月明	74
7 小书包	76
8 升国旗	78
语文园地六	80
第七单元·阅读	
5 小小的船	84
6 影子	86
7 雨铃铛	88
语文园地七	90
第八单元·阅读	
8 比尾巴	95
9 乌鸦喝水	97
10 雨点儿	99
语文园地八	101
识字表	105
写字表	108
笔画名称表	109
常用偏旁名称表	110



三、修订具体呈现 (五上)

年级	单元	人文主题	语文要素	语文要素修订后	课文
五 年 级 上 册	第一单元	万物有灵 读书明智	初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。本单元顺移至二单元	根据需要,采用合适的方法梳理信息,把握课文的内容要点。本单元为本册八单元上移	1.故人谈读书 2.忆读书 3.*我的长生果走遍天下书为侣 习作 写读后感 语文园地一
	第二单元	提高阅读速度 万物有灵	学习提高阅读速度的方法。本单元顺移至三单元	初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。本单元为本册原一单元顺移	白鹭 4.桂花雨 5.落花生 6.*珍珠鸟 口语交际 制定班级公约 习作 我的心爱之物 语文园地二
	第三单元	民间故事 提高阅读速度	了解课文内容,创造性地复述故事。本单元顺移至六单元	学习提高阅读速度的方法。本单元为本册原二单元顺移	搭石 7.冀中的地道战 8.将相和 9.什么比猎豹的速度更快 10.诺曼底号遇难记 习作 漫画老师 语文园地三
	第四单元	家国之殇	结合查找的资料,体会课文表达的思想感情。		11.古诗三首(示儿 题临安邸 己亥杂诗) 12.少年中国说 13.圆明园的毁灭 14.*小岛彩色的翅膀 习作 二十年后的家乡 语文园地四
	第五单元	习作单元	阅读简单的说明性文章,了解基本的说明方法。		15.太阳 16.松鼠金字塔 习作 介绍一种事物 例文 鲸 风向袋的制作
	第六单元	舐犊之情 民间故事	注意体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。本单元顺移至八单元	了解课文内容,发挥想象,创造性地复述故事。本单元为本册原三单元顺移	17.猎人海力布 18.牛郎织女(一) 19.*牛郎织女(二) 口 语交际 讲民间故事 习作 故事新编 语文园地六 快乐 读书吧 从前有座山
	第七单元	四季之美	初步体会课文中静态描写和动态描写。		20.古诗三首(山居秋暝 枫桥夜泊 早春呈水部张十八员外) 21.四季之美第一场雪 22.月迹-白鹭 习作 ____即景 语文园地七
	第八单元	读书明智 舐犊之情	阅读时注意梳理信息,把握内容要点。本单元前移至一单元	注意体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。本单元为本册原三单元顺移。	23.慈母情深 24.父爱之舟 25.*精彩极了和糟糕透了子女航 天员的信 口语交际 父母之爱 习作 我想对您说 语文 园地八



三、修订具体呈现（五下）

五年级下册

第一单元	童年往事	体会课文表达的思想感情。	运用多种方法体会课文表达的思想感情。	1.古诗三首（四时田园杂兴 稚子弄冰 村晚） 2.祖父的园子 3.*月是故乡明 4.*梅花魂 口语交际 走进他们的童年岁月 习作 那一刻我长大了 语文园地一
第二单元	古典名著 思维的火花	初步学习阅读古典名著的方法。本单元和本册六单元对调。	关注人物的思维过程，深入理解课文内容。本单元和本册六单元对调。	5.自相矛盾 6.田忌赛马晏子使楚 7.跳水 习作 漫画的启示 语文园地二
第三单元	综合性学习： 遨游汉字王国	感受汉字的有趣，了解汉字文化。学习搜集资料的基本方法。		遨游汉字王国
第四单元	家国情怀	通过动作、语言、神态的描写，体会人物的内心。		8.古诗三首（从军行 秋夜将晓出篱门迎凉有感 闻官军收河南河北） 9.青山处处埋忠骨 10.军神 11.*清贫 口语交际 自我介绍 习作 他____了 语文园地四
第五单元	习作单元：描写人物的方法	学习描写人物的基本方法。		12.人物描写一组（摔跤 他像一棵挺脱的树 两茎灯草） 13.刷子李 习作 形形色色的人 例文 我的朋友容容 小守门员和他的观众们老水牛爷爷
第六单元	思维的火花 古典名著	了解人物思维过程，加深对课文的理解。本单元和本册二单元对调。	初步了解中国古典名著。本单元和本册二单元对调。	14.草船借箭 15.景阳冈 16.*猴王出世 17.*红楼春趣 口语交际 怎么表演课本剧 习作 写观后感 语文园地六 快乐读书吧 古典名著
第七单元	异域风情	体会景物的静态美和动态美。	关注课文对景物的动态描写和静态描写，了解景物的特点。	18.鸟的天堂 19.牧场之国田园诗情 20.*金字塔月迹 习作 神奇的探险之旅 语文园地七
第八单元	幽默和风趣 艺术之旅	感受课文风趣的语言。本单元删去，不再保留	借助语言文字展开联想和想象，深入理解课文内容。本单元为六下七单元上移。	21.伯牙鼓琴 22.月光曲 23.*京剧趣谈 习作 我的拿手好戏 语文园地八





第三部分

阅读编排特点及教学建议



第四单元



奔跑、飞翔、驻足、凝望。
可爱的动物，我们的好朋友。

- ① 体会作家是怎样表达对动物的感情的。
- ② 写自己喜欢的动物，试着写出特点。

人民教育出版社

13 猫

猫的性格实在有些古怪。
说它老实吧，它的确有时候很乖。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点儿响动，又是多么尽职，它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！
它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出，连那朵小梅花也不肯印在稿纸上！
它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

本文作者老舍，选自《猫》。

48

这种古怪的小动物，真让人觉得可爱。

满月的小猫们就更好玩了，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。妈妈的尾巴，一根鸡毛，都是它们的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跳。它们的头撞在门上，桌腿上，和彼此的头上，撞疼了也不哭。它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子来了，院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它们，它们是那么生气勃勃，天真可爱！

忧虑 取屏 蹭 稿 腔 解 闷 蛇 遭 殃 盆 物

忧虑 取屏 蹭 稿 腔 解 闷 蛇 遭 殃 盆 物

- ① 默读课文，说说课文围绕猫的可爱写了哪几层意思。
- ② 举例说说可以从哪些地方看出作者非常喜爱猫，并把你的体会写进批注。

49

14 母鸡

我一向讨厌母鸡。听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田埂，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻升起个闷来。
它永远不反抗公鸡。有时候却欺侮最忠厚的鸭子。更可恶的是遇到另一只母鸡的时候，它会下毒手，趁其不备，狠很地咬一口，咬下一撮儿毛来。
到下蛋的时候，它差不多是发了狂，恨不得让全世界都知道它这点儿成绩；就是聋人也会被它吵得受不了。
可是，现在我改变了心思，我看见一只孵出一群小雏鸡的母鸡。

不论是在院里，还是在院外，它总是挺着脖儿，表示出世界上并没有可怕的东西。一只鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来：瞪大眼睛，挺着脖子预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来。
可是，现在我改变了心思，我看见一只孵出一群小雏鸡的母鸡。

本文作者老舍，选自《母鸡》。

51

吃饭的时候，母鸡已经空空如也。母鸡得意地叫，似乎告诉人们：母鸡已经空空如也。母鸡得意地叫，似乎告诉人们：母鸡已经空空如也。母鸡得意地叫，似乎告诉人们：母鸡已经空空如也。

我们不想再养母鸡，以后便得和母鸡生活在一起。免得它走丢了，让鸡，狗偷吃。然而它却会飞的鸡和羊，所在的地方是无限的。为了找这些食物，它仍是走丢的。因此鸡吃饭时，非有一个人在旁边不可，真是胆子十足！

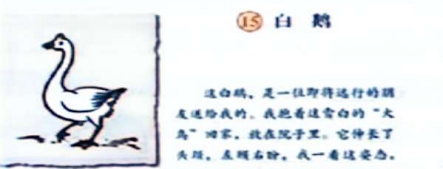
调促 颇 剧 苟 孽 侍 馆 附 辟 敝 捷 昂 供 诤

调促 颇 剧 苟 孽 侍 馆 附 辟 敝 捷 昂 供 诤

- ① 默读课文，体会语言的幽默。
- ② 课文有许多表现母鸡品质的词语，如“引颈大叫”“傲然”“慈爱”“慈母”等，找一找，说一说，再说说作者是怎样把“母鸡”写得生动的。
- ③ 作者是怎样把母鸡写得生动的？

54

15 白鹅



这白鹅，是一位即将远行的朋友送给我的。我抱着雪白的“大白”回家，放在院子里。它伸长了脖子，左顾右盼。我一看这要命，想道：“好一个高傲的动物！”

鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。

鹅的叫声，音调严肃郑重，似厉声呵斥。它的旧主人告诉我：养鹅等于养狗，它也能看守门户。后来我看到果然如此：凡有生客进来，鹅必然厉声叫骂；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠。

鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过脖子来咬你一口。

本文作者陈鹤琴，选自《白鹅》。

鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西而下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食物并不奢侈，但它的吃法，三眼一板，一丝不苟。譬如吃了一口饭，倘若水盆放在远处，它一定从容不迫地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步去吃泥和草。它吃饭时从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁边侍候，像饭馆里的堂倌一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥伺。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏捷地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往别处，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再走开去喝水、吃泥、吃草的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来

吃饭的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来吃饭的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来吃饭的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。

本文作者陈鹤琴，选自《白鹅》。

语文园地

交流平台

- ① 猫的性格实在有些古怪。
- ② 鹅吃饭时，非有一个人在旁边侍候不可，真是架子十足！
- ③ 如果赶上这么一场用以耀武扬威的仪式，你就该想想养狗的乐趣了。

从字面上看，作者好像并不喜欢这些小动物，但实际上课文的字里行间却藏着对它们深深的喜爱。

读到这样的句子，我就想起我的邻居张奶奶说：“我们家那个傻孩子……”

我们说话和写作的时候，可以试着运用这种方法。

识字加油站

样（样） 样（样） 样（样） 样（样） 样（样）
样（样） 样（样） 样（样） 样（样） 样（样）
样（样） 样（样） 样（样） 样（样） 样（样）
样（样） 样（样） 样（样） 样（样） 样（样）

词句段运用

- ① 下面这些词语分别指的是哪一类人？选一两个说一说。

千里马 老黄牛 百灵鸟 领头羊 小蜜蜂
领头羊 变色龙 铁公鸡 应声虫 哈巴狗

- ② 体会下面句子中引号的用法，再从词语中选一个，仿照着写一写。

- ① 它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒。
- ② 什么声音响了一声，它立刻警戒起来：看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来。
- ③ 后来我看到那只黑熊看守门户，凡有生客进来，鹅必然厉声叫骂；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠。

清晨的小鸟 细心的小虎 热心肠的老奶奶

- ① 如果去掉下面句子中加点的词，表达效果有什么不同？
- ② 说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？
- ③ 它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出，连那朵小梅花也不肯印在稿纸上！
- ④ 它板正的姿势啦，步态啦，和别的公鹅攀谈时的腔调啦，全是海军上将的派头。

书写提示

有些人家在屋后种几棵桃树，绿的、黄的、白的，一片浓浓的绿阴，几场春雨过后，到那里走走，你常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。

日积月累

鹅
不论平地与山尖，
无限风光不占。
采得百花成蜜后，
为谁辛苦为谁甜？



扫描全能王 创建

1.语文要素如何细化落实

请认真解读四下第四单元，思考：

- 1.本单元的人文主题和语文要素分别是什么？**
- 2.语文要素如何细化和落实？**
- 3.语文要素纵向的联系是什么？怎样形成大概念？**
- 4.语文要素的单元横向如何推进？每一篇课文承担的任务是什么？**
- 5.如何与学习任务群进行有效联系？**



语文要素分解

1

• 语文要素的逻辑升阶

2

• 语文要素的细化落实

3

• 语文要素的单元推进

4

• 语文要素的课文落实

5

• 语文要素的评价反馈

6

• 语文要素的单元统整



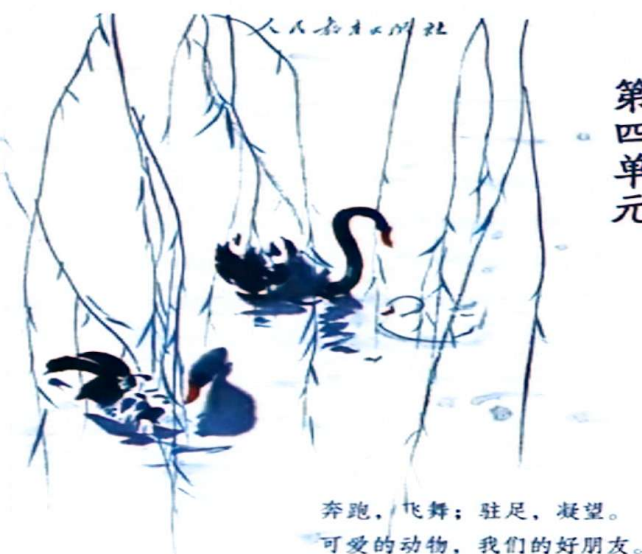
语文要素如何细化落实

第四单元

体会作家是如何表达对动物的感情的。

作家是**如何表达**对动物的感情的？

怎么体会作家是如何表达对动物的感情的？



- 体会作家是如何表达对动物的感情的。
- 写自己喜欢的动物，试着写出特点。

人民教育出版社



扫描全能王 创建

体会作家是如何表达对动物的感情的

表达

1. 抒褒贬情感
2. 用典型事例
3. 用对比方法

体会

1. 抓感情词句
2. 抓典型事例
3. 抓前后勾连



大概念

小概念

事实性知识

体会课文表达的思想感情

四上六：通过人物的动作、语言、神态体会人物的心情
四下一：抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情。
四下四：体会作家是如何表达对动物的感情的。
五上一：初步了解课文借助具体事物抒发情感的方法。
五上四：结合查找的资料，体会文章表达的思想感情。
五上六：注意体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。
五下一：体会课文表达的思想感情。
六下：体会文章是怎样表达情感的。

- 抓关键语句：《月是故乡明》
- 抓具体事物：《祖父的园子》
- 把自己想象成文中的“我”：《月是故乡明》
- 有感情地朗读：……



《猫》

- 抓感情句、抓感情词、抓勾连（明贬实褒）

《母鸡》

- 抓感情句、抓感情词、欲扬先抑、前后对比

《白鹅》

- 综合运用多种方法



认知

实践

迁移

活动一：认知初探——勾画感情词句，感讨厌之情
学习1-3自然段：

- 1.默读课文1-3自然段。用“ ”画出描写老舍一向讨厌母鸡的**感情句**。
- 2.用“○”圈出描写老舍一向讨厌母鸡的**感情词**。
- 3.有感情地朗读勾画的句子，**体会**作家要表达的**情感**。
- 4.前后勾连。

活动二：实践深化——运用方法，体会情感转变
小组合作学习4-10自然段：

- 1.“ ”画出描写老舍不敢再讨厌母鸡的**感情句**。
- 2.“○”圈出描写老舍不敢再讨厌母鸡的**感情词**。
- 3.前后勾连，关联感情词，**体会**作者表达的**感情**。
- 4.有感情地朗读勾画的句子，
体会作者要表达的情感。

活动三：迁移比较——探索《猫》与《母鸡》的异同

自主学习提示：

- 1.回顾两篇课文，尝试从**课文结构、语言表达、情感表达、写作手法**等方面比较。
 - 2.思考《母鸡》与《猫》有什么相同点和不同点？
 - 3.初步完成学习单。
- 全班交流，补充完善学习单。



2.语文要素如何细化落实

请打开自己年级的教材第一单元，思考：

- 1.本单元的人文主题和语文要素分别是什么？**
- 2.语文要素如何细化和落实？**
- 3.语文要素纵向的联系是什么？怎样形成大概念？**
- 4.语文要素的单元横向如何推进？每一篇课文承担的任务是什么？**
- 5.如何与学习任务群进行有效联系？**



二、阅读策略单元：阅读策略如何细化落实

请打开自己年级的教材目录，思考：

- 1.阅读策略单元是哪个单元？
- 2.阅读策略是什么？
- 3.阅读策略纵向的联系是什么？
- 4.阅读策略的单元横向如何推进？每一篇课文承担的任务是什么？



● 四个阅读策略单元的关系

有目的地阅读

六年级上册

提高阅读的速度

五年级上册

提 问

四年级上册

预 测

三年级上册



● “提高阅读的速度” 阅读策略（五上第二单元）

主要从读者的阅读需要出发，指的是读者能够在短时间内，迅速理解、把握阅读材料，并获得需要的信息。

阅读速度 = (字数/时间) × 阅读理解率。

注意两个方面：

一是
有较快的
速度

二是
能对阅读内容
的准确理解



● “提高阅读的速度”

提高阅读速度的方法



01
跳读



02
寻读



03
变速读



04
鉴别阅读



05
扫读法



提高阅读速度的方法

1 跳读是在阅读中，有意识的跳过一些无关紧要的句段或篇章而抓住读物的关键性材料的速读方法。

一篇文章的跳读

抓小标题、黑体字；
抓关键词；
抓首尾句；
随意跳……



一本书的跳读

只看序言，目录和内容提要，然后跳读有关内容，不必细读全文。阅读章节，也只跳读标题，黑体字，斜体字和重点句，然后前后连贯，抓住全文中心。





提高阅读速度的方法

2 寻读 又称查读，快速把某一具体事实或某项特定信息寻找的方法。如人物、时间、事件、地点、数字等。

带着问题读是其典型特征。

3 变速读 是指在进行阅读时，对某些重点、难点部分适当放慢速度的一种灵活的阅读方法。

变速阅读的理想效果是，在阅读过程中当快则快，当慢则慢；当粗则粗，当精则精；一遍下来，就能较好地掌握文章的主要内容。



提高阅读速度的方法

4

鉴别阅读 是一种快速提炼文章的段意，主要内容以及中心思想的阅读方法。

鉴别阅读法分为三个步骤：

- (1) 划分出文章的段落，概括出段意。
- (2) 连接各段的段意归纳主要内容。
- (3) 概括出中心思想。



提高阅读速度的

5

扫读法 就是一种面式阅读法。它要求一眼要看几整行文字，抓住所读文章的系统 and 脉络，寻求所需的内容。

遮盖

- 用直尺或书本进行遮盖。

手指

- 用手指进行指引。

眼

- 只用眼睛进行扫视。



“提高阅读速度” 阅读策略的编排

梳理总结，方法迁移

迁移（遮盖法，手指法，
寻读法、跳读法）

练习遮盖法，手指法，
学习寻读法、跳读法

练习遮盖法，
学习手指法

学习遮盖法
集中注意力，
不回读

《语文园地交
流平台》

* 《冀中的
地道战》

《什么比猎
豹的速度更
快》

《将相和》

《搭石》



五年级上册第2单元-提高阅读的速度

《搭石》——学习 (遮盖法, 集中注 意力, 不回读。)

5 搭石

用较快的速度默读课文, 记下所用的时间。读的时候集中注意力, 遇到不懂的词语不要停下来, 不回读。

学习运用遮盖法

快速阅读全文, 了解课文主要内容; 明确阅读任务, 学习运用寻读法提取文中画面信息。集中注意力, 不回读。了解课文主要内容, 记下所用时间。说说印象深刻的画面, 找出体现美好情感的语句。

有一条无名小溪, 五六个小村庄分布在小溪的流水常年不断。每年汛期, 山洪暴发, 溪水猛涨, 人们出工、收工、赶集、访友, 来来去去, 一进入秋天, 天气变凉, 家乡的人们会根据水的两岸找来一些平整方正的石头, 按照二尺左右的小溪里横着摆上一排, 让人们从上面踏着过去,

成了家乡的一道风景。秋凉以后, 人们早早地找来几块儿厚石板, 平铺在小溪的两岸, 人们会通心。上了点儿年岁的人, 无论怎样急着赶路, 只走不平稳, 一定会放下带的东西, 找来合适的石头, 踏上几个来回, 直到满意了才肯离去。

有句“紧走搭石慢过桥”的俗语。搭石, 原本就是天然石块, 踩上去难免会活动, 走得快才容易保持平衡。人们走搭石不能抢路, 也不能突然止步。如果前面的人突然停住, 后边的人没处落脚, 就会掉进水里。每当上工、下工, 一行人走搭石的时候, 动作是那么协调有序! 前面的抬起脚来, 后面

本文作者刘章, 选作课文时有改动。

6 将相和

用较快的速度默读课文, 记下所用的时间。尽量连词成句地读, 不要一个字一个字地读。

战国时候, 秦国最强, 常常进攻别的国家。有一回, 赵王得了一块无价之宝, 叫和氏璧。秦王知道了, 就写一封信给赵王, 说愿意拿十五座城来换这块璧。赵王接到信后非常高兴, 立即派大臣蔺相如去跟秦王商量。

过想把和氏璧骗到手罢了兵来进攻。

正在为难的时候, 蔺相如想到了一个办法, 他就能解决这个难题。

赵王把蔺相如找来, 蔺相如想了一会儿, 秦王真的拿十五座城来换这块璧, 我一定把璧送回来。

赵王和大臣们没有别的话, 只好答应了。蔺相如带着和氏璧到了秦国, 进见秦王, 秦王没有拿城换璧的毛病, 让我指给您看。”秦王听他这么一说, 就把和氏璧交给蔺相如。蔺相如捧着璧, 往后退了几步, 靠着柱子站定。他理直气壮地

本文根据汉代司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》相关内容改写。

《将相和》——练习, 学习 (练习遮盖法, 学习手指法)

学习运用“手指法”

快速阅读课文, 了解课文主要内容; 学习运用“抓取关键词句”的方法提高阅读速度, 概括课文的主要事例。连词成句读, 不逐字读。了解课文主要内容, 记下所用时间。抓住关键词句提高阅读速度。



● 小 结

提高阅读的速度策略7字（四步、五法、六切记）

提速**四步**

快速浏览——记录时间——监控质量——完成任务

提速**五法**

跳读、寻读、变速读、鉴别阅读、扫读

提速**六切记**

要集中注意力、要连读、不出声、不停顿、不单读、不回读



3.快乐读书吧：阅读策略如何细化落实

请打开自己年级的教材，思考：

- 1.快乐读书吧在哪个单元？
- 2.课外阅读还有哪些呈现方式？
- 3.和本年级的阅读策略的联系是什么？
- 4.阅读策略的单元横向如何推进？每一篇课文承担的任务是什么？



3.快乐读书吧教学建议：重视与课文单元阅读方法的衔接

册次	文体	语文要素	整本书阅读方法
三年级上册	童话	感受童话丰富的想象	发挥想象,领略童话魅力;把自己想象成童话中的人物
三年级下册	寓言	读寓言故事,明白其中的道理	先读懂内容,再体会道理;联系生活实际理解道理
四年级上册	神话	感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象	了解神话产生的背景;发挥想象,感受神奇
四年级下册	科普作品	阅读时能提出不懂的问题,并试着解读	运用多种方法推测科技术语的含义;了解相关领域最新成果
五年级上册	民间故事	了解课文内容,创造性地复述故事	感受民间故事的结构特点——固定类型和重复段落;体会民间故事所寄托的人们朴素的愿望
五年级下册	中国古典名著	初步学习阅读古典名著的方法	了解章回体小说特点;借助回目标题猜出故事内容
六年级上册	成长小说	读小说,关注情节、环境,感受人物形象	厘清小说中的人物关系,了解生动的故事情节
六年级下册	外国名著	了解作品梗概,就印象深刻的人物和情节交流感受	沉下心来读名著;了解名著的写作背景,边读边做读书笔记



3.快乐读书吧教学建议：制订适切的阅读计划

学段	阅读时长 (分钟)	阅读速度 (每分钟字数)	阅读量 (字数)
第一学段	10	150字左右	1500
第二学段	15	250字左右	3750
第三学段	20	350字左右	7000



从前有座山

从前有座山，山里有座庙，
庙里有个老和尚在给小和尚讲故事。
讲的是什么故事呢？
从前有座山……

在你很小的时候，爷爷奶奶也许就给你讲过这个故事。像这样耳熟能详的民间故事还有很多，我们一起找来说一说吧。

你读过吗

田螺姑娘、梁山伯与祝英台、八仙过海……它们都是我国民间故事中的经典。人们对美好生活的期盼，化成了一个民间故事。你讲，我听；我讲，他听。就这样口耳相传，直到今天仍吸引着人们。

从前，有个年轻人，独自种着几亩田过活。他每天天还没亮就起床，吃完了早饭，就带了午饭到田里去耕作。直到太阳落山的时候，他才回家自己做晚饭吃。衣服脏了自己洗，鞋袜破了就自己缝缝补补。

有一天，他到田里去耕作，捡回来一个大田螺。那是一个青艳艳像宝石一样的田螺，他舍不得吃，就养在灶头旁边的水缸里。水缸里的水变得特别清，看不到一点污泥。

第二天晚上，年轻人从田里耕作回来，一进门，就看见灶上热气腾腾的，屋子里也收拾得干干净净，整整齐齐。他揭开锅盖一看，饭做好了，菜也做好了。他感到很奇怪……

他把这情形告诉了隔壁的老太太。老太太说：“一定是田螺姑娘来帮了你的忙。”

以上是中国民间故事《田螺姑娘》的片段。阅读我国的民间故事，你不仅能领略到动人的情节，还能认识许多精彩的人物，如机智的徐文长、聪明的巧姑。

作为一种口头艺术，民间故事一般有固定的类型和重复的段落，这是为了在讲述中方便记忆，同时加深听众的印象。

民间故事寄托着人们朴素的愿望：正义却弱小的主人公总是能够打败强大的对手；心地善良的穷苦人最终会丰衣足食，过上幸福的生活……

自信你可以读更多

民间故事存在于世界上的每一个角落。

欧洲各国的民间故事精彩纷呈。你可以跟随小牧羊人，踏上寻找三只会唱歌的苹果的旅途；你可以听到伊凡与灰熊、山羊、绵羊在聊天；你还可以看到狡猾又幽默的列那狐是如何捉弄其他动物的，那些故事一定会让你捧腹大笑。

在遥远的非洲大地，大家会在闲暇的时候，让一个人来领唱优美的故事，听众则伴以合唱。鳄鱼幻想着晒太阳就能长出翅膀，大象被人类逼迫着逃离家乡却仍然坚持回乡……这些意味深远的民间故事就这样口耳相传，代代传诵。让我们一起阅读它们，感受非洲大地上别样的风情。



整本书学习任务群要求统筹安排课内与课外、个人与集体的阅读活动，宜集中使用每学期整本书阅读课时，兼顾教师指导和学生自主阅读，保证学生在课堂上有时间阅读整本书。第三学段的阅读活动主要目的是引导学生运用口头或书面方式，与同学分享自己整本书阅读的经历、体会和阅读方法。结合课标要求，本册快乐读书吧在课内教学要指导学生阅读民间故事的方法，引导学生去体会民间故事的特点，使学生在参与阅读活动中激发阅读中外民间故事的兴趣。



教学主题	阶段任务	活动设计	评价细则
口耳相传的力量	<p>寻找四大民间故事的秘密</p> <p>课前：自由阅读，重点读《牛郎织女》《梁山伯与祝英台》《孟姜女哭长城》《白蛇传》</p> <p>课中：《牛郎织女》《梁山伯与祝英台》《孟姜女哭长城》《白蛇传》</p>	<p>1. 查阅资料，了解背景。</p> <p>2. 阅读四大民间故事。</p> <p>1. 故事情节理一理。</p> <p>2. 比一比，找相同。</p> <p>3. 精彩故事，创意讲。</p>	<p>1. 能通过查阅资料，了解古代婚嫁制度。</p> <p>2. 能大致了解四大民间故事内容。</p> <p>1. 能梳理故事情节，感知故事内容。</p> <p>2. 能对比统整多篇故事，了解民间故事的特点。</p> <p>3. 能梳理的表格，结合背景资料，感受故事中传递的追求美好的力量。</p>
	<p>发现百姓传说故事的特点</p> <p>课后：一直读至86页《蝴蝶泉》</p> <p>课中：选读《田螺姑娘》《金斧子、银斧子、铁斧子》《三条遗嘱》</p> <p>课后：读整本书</p> <p>课中：跳读整书</p>	<p>1. 画出其它类型故事的情节绳。自主练习创造性复述故事。</p> <p>1. 故事情节我知道；</p> <p>2. 神奇元素我来品；</p> <p>3. 创意故事我会讲。</p> <p>1. 创意故事我会讲；</p> <p>2. 征寻谁是最美民间故事文化传承人（民俗宣讲）。</p> <p>3. 搜集鲁班、华佗的其他故事。</p> <p>1. 谁是最美民俗宣讲人</p>	<p>能画出故事情节绳，并借助情节绳。创造性地复述自己喜欢的故事。</p> <p>1. 能用情节绳复述故事。</p> <p>2. 能体会民间故事饱含的神奇想象，讲出神奇。</p> <p>3. 复述故事做到口语化，创意性讲完整故事。</p> <p>1. 通过学习，能创造性地复述故事。</p> <p>2. 初步完成民俗调查表；</p> <p>3. 通过查阅资料搜集鲁班、华佗的其他故事。</p> <p>1. 能宣讲民俗的来历和故事。</p>





第四部分

“表达”编排特点及教学建议



三年级习作单元编排

三年级上册第五单元

人文主题：观察

15. 《搭船的鸟》

16. 《金色的草地》

交流平台

初试身手

习作例文：

《我家的小狗》

《我爱故乡的杨梅》

习作：我们眼中的缤纷世界

三年级下册第五单元

人文主题：想象

16. 《小真的长头发》

17. 《我变成了一棵树》

交流平台

初试身手

习作例文：

《一支铅笔的梦想》

《尾巴它有一只猫》

习作：奇妙的想象



四年级习作单元编排

四年级上册第五单元

人文主题：把一件事写清楚

16. 《麻雀》

17. 《爬天都峰》

交流平台

初试身手

习作例文：

《我们家的杏熟了》

《小木船》

习作：生活万花筒

四年级下册第五单元

人文主题：按游览的顺序写景物

16. 《海上日出》

17. 《记金华的双龙洞》

交流平台

初试身手

习作例文：

《颐和园》

《七月的天山》

习作：游※ ※



五年级习作单元编排

五年级上册第五单元

人文主题：介绍事物

16.《太阳》

17.《松鼠》

交流平台

初试身手

习作例文：

《鲸》

《风向袋的制作》

习作：介绍一种事物

五年级下册第五单元

人文主题：描写人物的方法

13.《人物描写一组》（《摔跤》

《他像一颗挺脱的树》《两茎灯草》）

14.《刷子李》

交流平台

初试身手

习作例文：《我的朋友容容》

《小守门员和他的观众们》

习作：形形色色的人



六年级习作单元编排

六年级上册第五单元

人文主题：围绕中心意思写

15.《夏天里的成长》

16.《盼》

交流平台

初试身手

习作例文：

《爸爸的计划》

《小站》

习作：围绕中心意思写

六年级下册第三单元

人文主题：写出真情实感

8.《匆匆》

9.《那个星期天》

交流平台

初试身手

习作例文：

《别了语文课》

《阳光的两种用法》

习作：让真情自然流露



统编教材习作单元编排

册次	内容	类别
三年级上册	我眼中的缤纷世界	观察
三年级下册	奇妙的想象	想象
四年级上册	生活万花筒	记事
四年级下册	按游览的顺序写景物	写景
五年级上册	介绍一种事物	状物
五年级下册	形形色色的人	写人
六年级上册	围绕中心意思写	围绕中心意思写
六年级下册	让真情自然流露	写出真情实感



第一类：观察和想象

观察（我眼中的缤纷世界）

想象（奇妙的想象）

1

- 留心观察周围的事物。

2

- 观察周围的世界

3

- 养成留心观察周围事物的习惯，有意识的丰富自己的见闻珍视个人独特感受，积累写作素材

想象，是指人在感知事物、回忆表象的基础上，创造出新形象的心理过程。

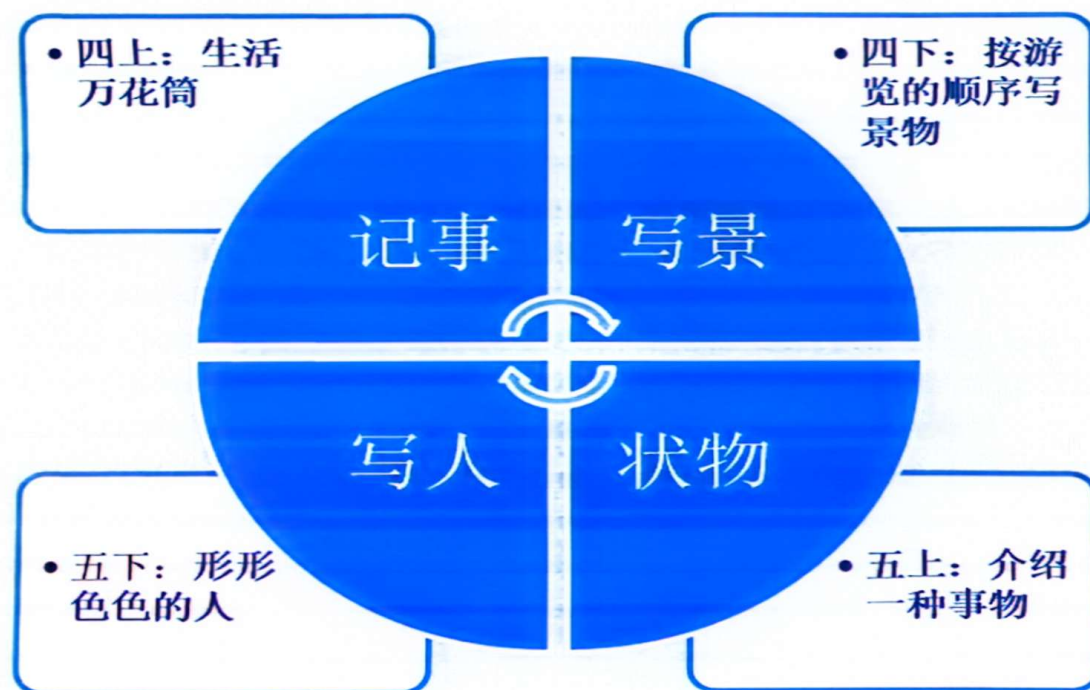
作用

- 1.丰富写作的内容。
- 2.提高语言的表现力。



第二类：人事景物

小学阶段最基
本的习作类型



第三类：围绕中心意思写和表达真情实感

围绕中心
意思写

写事

写景

写物

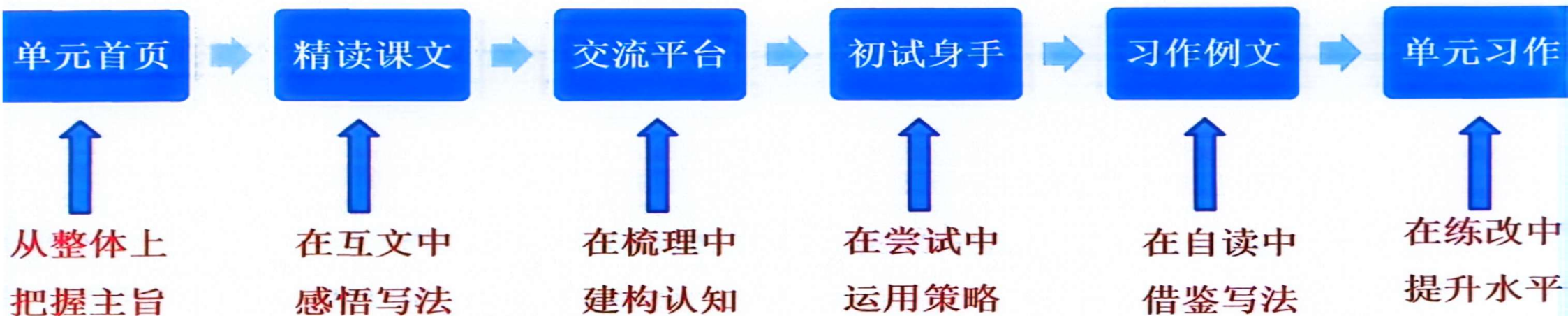
写人

表达真情
实感

- 1.针对四类习作提出要求
- 2.小学阶段习作的综合运用



单元结构组成及教学策略



1.单元首页：从整体上把握主旨

组成

- 1.一幅背景画
- 2.单元人文主题词
- 3.单元语文要素

建议：

新单元教学前，让学生读一读人文主题词，猜一猜画面表达了什么，说一说对本单元语文要素的理解，让学生从整体上把握本单元的教学主旨，为后续学习打下基础。



2.精读课文： 在互文中感悟写法

单元要素	课文	相同点	不同点		
			语体风格	读者对象	说明方法
阅读简单的说明文，了解基本的说明方法	《太阳》	条理清晰 用词准确	科普性说明文	科学工作者	列数字、作比较、举例子、打比方
	《松鼠》		文艺性说明文	普通读者	在准确说明的情况下，还运用比喻、拟人等修辞方法对松鼠进行形象化的描述



3.交流平台：在梳理中建构认知

交流平台

说明性文章，可以帮助我们认识事物，获得知识，如对太阳“远、大、热”等特点的了解，对松鼠的漂亮、乖巧和驯良的感受。

说明性文章为了说明抽象、复杂的事物，使它们变得通俗易懂，往往会使用一些说明方法，如打比方、列数字、举例子和作比较。我们知道，太阳的温度是很难感知的，但是如果把太阳称作“大火球”，告诉大家“表面温度有六千摄氏度”，“钢铁碰到它，也会变成气体”，就容易明白了。

有时候，直接描述也可以反映某一事物具体而鲜明的印象，如李时珍对松鼠外貌细致的描述，读后不用看图也可以想象出松鼠小巧可爱的样子。

说明性文章的语言风格多样，有的平实，如《太阳》；有的活泼，如《松鼠》。无论哪种风格，描述都要准确、清楚，有一定的条理。

短文型

交流平台



大胆想象创造出了现实中不存在的事物和景象，读这样的文章感觉真有意思。

自己变成了一棵树，长满了各种形状的鸟窝，小动物们和蚂蚁住在鸟窝里。这样的想象很奇特。



在宇宙的另一边，想写关于风的习作，要先变成风，在空中飞啊飞，飞得越高，习作的分数就越高……在想象的世界里，什么都可能发生。大胆想象，可以让我们拥有奇异的经历。

对话型

交流平台

一次平常的探索之旅，因为留心观察，作者认识了一个可爱的新朋友——会“搭船”的翠鸟。

窗前的草地对作者来说再熟悉不过了，但作者稍加留意，就发现了奇妙的变化。

翠鸟的可爱在于它有着色彩艳丽的羽毛和敏捷的身手。

草地的色彩会发生奇妙的变化，原来是因为蒲公英的花有时张开有时合拢。

留心周围的事物，我们就会有新的发现。

细致的观察可以让我们对事物有更多更深的了解。

图示型



3.交流平台：在梳理中建构认知

交流平台

说明性文章，可以帮助我们认识事物，获得知识。如对太阳“远、大、热”等特点的了解，对松鼠的漂亮、乖巧和驯良的感受。

说明性文章为了说明抽象、复杂的事物，使它们变得通俗易懂，往往会使用一些说明方法，如打比方、列数字、举例子和作比较。我们知道，太阳的温度是很难感知的，但是如果把太阳称作“大火球”，告诉大家“表面温度有六千摄氏度”，“钢铁碰到它，也会变成气体”，就容易明白了。

有时候，直接描述也可以反映某一事物具体而鲜明的印象，如布封对松鼠外貌细致的描述，读后不用看图也可以想象出松鼠小巧可爱的样子。

说明性文章的语言风格多样，有的平实，如《太阳》；有的活泼，如《松鼠》。无论哪种风格，描述都要准确、清楚，有一定的条理。

1.抓住语言现象，梳理写作规律

2.对照精读课文，印证写作规律

3.上升写作理论，形成写作口诀



4.初试身手：在尝试中运用策略

初试身手是习作的“预热”环节，在每个习作单元中，一般都安排两道练习。由易到难，要求学生在新的情境下，尝试运用所学的习作策略练习表达。

初试身手

看图并发挥想象，说说图片的内容，看谁说得既清楚又生动。



观察家人炒菜、擦玻璃或者做其他家务的过程，用一段话把这个过程写下来，注意用上表示动作的词语。

69

两幅“看图说事”和一个“话题小练笔”

一、复习口诀：

六要素，少不得，写事顺序要记得；
笔下人物交替写，主角人物笔墨多。

二、看图说事：

1. 仔细观察，看懂图意；
2. 自己练说，组内互评；
3. 全班交流，点评指导。

三、小练笔：

1. 仔细观察，注重动作；
2. 抓住动作，画出流程；
3. 围绕流程，练习说评。



扫描全能王 创建

4.初试身手：在尝试中运用策略

初试身手是习作的“预热”环节，在每个习作单元中，一般都安排两道练习。由易到难，要求学生在新的情境下，尝试运用所学的习作策略练习表达。

初试身手

看图并发挥想象，说说图片的内容，看谁说得既清楚又生动。



观察家人炒菜、擦玻璃或者做其他家务的过程，用一段话把这个过程写下来，注意用上表示动作的词语。

69

两幅“看图说事”和一个“话题小练笔”

一、复习口诀：

六要素，少不得，写事顺序要记得；
笔下人物交替写，主角人物笔墨多。

二、看图说事：

1. 仔细观察，看懂图意；
2. 自己练说，组内互评；
3. 全班交流，点评指导。

三、小练笔：

1. 仔细观察，注重动作；
2. 抓住动作，画出流程；
3. 围绕流程，练习说评。



扫描全能王 创建

5. 习作例文： 在自读中借鉴写法

1

习作前， 自读例文， 感悟写法。

2

习作前， 作前指导， 范文引路。

3

习作时， 边写边读， 作中借鉴。

4

习作后， 作后修改， 支架迁移。



6.单元习作：在练改中提升水平

习作单元的作文题和其他单元相比，主要有两点不同：

- 1.所学内容都是写作素养中的关键能力，对后续写作影响深远；
- 2.它与习作单元中的所有课文具有同质性，与单元语文要素密切相关。



四个方面

1

为什么写

交际情景

2

写什么

写作内容

3

怎么写

写作方法

4

写得怎么样

评价量表

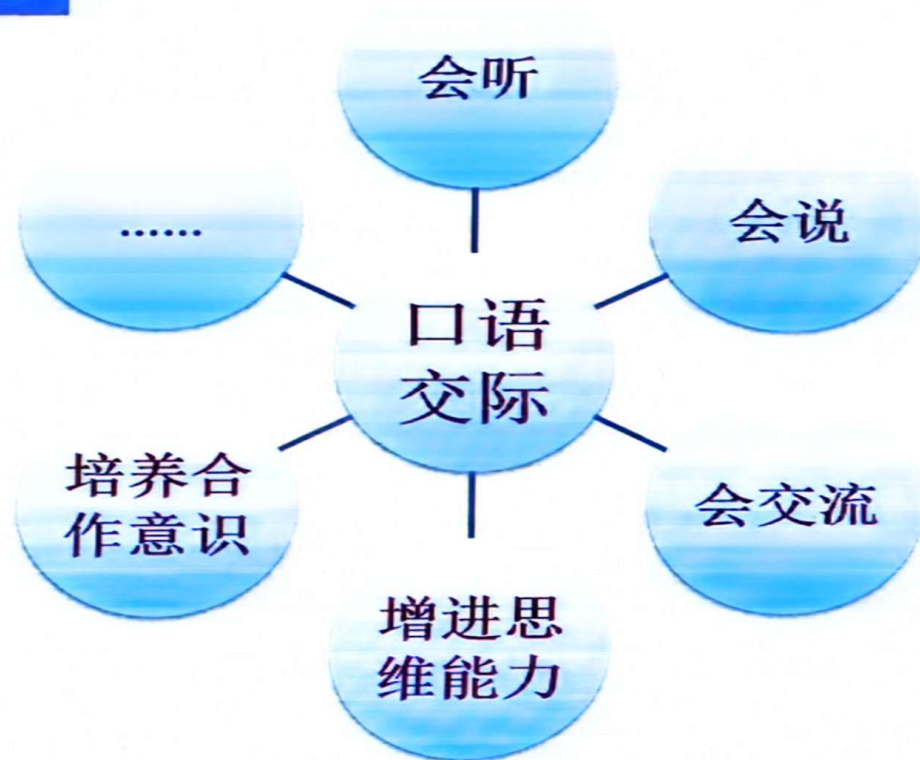


请梳理习作单元的四个“什么”

五年级上册第五单元



口语交际



统编教材口语交际编排

独白类

一人或一方在交流现场进行言语表达，听众与说话者没有直接的言语交流，一般通过表情、气氛回应。

交互类

两人或多人参与的、双向或多向，以口语为载体的信息交流活动，也是生活中使用最广泛、最灵活、最简便的言语交往形式。

功能类

兼具独白型和对话型特点的，以语文综合实践活动为主要特征的口语交际类型。



五年级上册

讨论

口语交际

制定班级公约

俗话说：“没有规矩，不成方圆。”班级公约是同学们共同制定、认可的规则。制定班级公约，可以营造良好的学习环境，建设团结友爱的班集体。

◇ 提出班级建设的目标。

班级公约应该根据班级的实际情况来制定。针对学习、纪律、卫生等方面，全班讨论班级想要达到的目标。

◇ 分组讨论，形成小组意见。

根据班级建设的目标，每位同学在纸上写出两三条自己认为比较重要的公约内容。再分组讨论，去除不合理的和重复的部分，形成小组意见。公约内容要具体，便于落实。

◇ 全班表决，形成公约。

小组汇报讨论结果。全班同学逐条表决，形成班级公约。

把班级公约写下来并张贴在教室里。班里的每一位同学都要自觉遵守。



发言时要控制时间。
讨论后作小结，既总结大家的
共同意见，也说明不同意见。

引出交际话题

创设交际情境：新学期，为了班级有序和谐发展，我们一起制定班级公约，激发交际兴趣。

提示实施思路（步骤），落实交际要点：
发言控制时间；梳理意见，达成共识。

实施班级公约，发挥口语交际的实际价值。

明确学习重点，分析评价要点：
表达、倾听。





口语交际

关注四个意识

对象意识

场合意识

交际意识

礼貌意识





口语交际

突出三个
板块

1 认 知

2 实 践

3 迁 移





口语交际

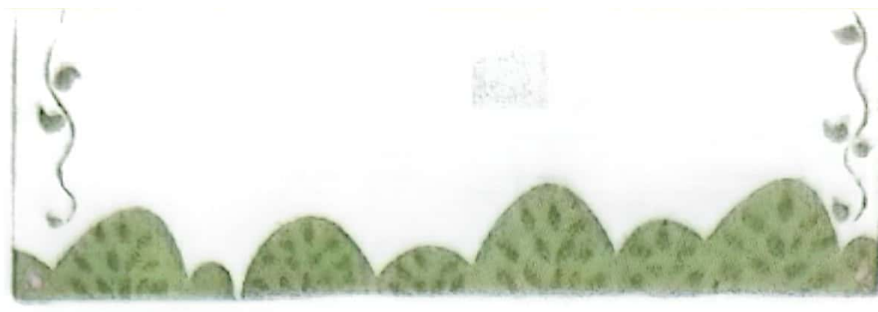
紧扣两个能力

倾听和表达

围绕一个核心

任务驱动





倾听和表达两个方面。



发言时要控制时间。

讨论后作小结，既总结大家的
共同意见，也说明不同意见。

“三全”
↓
全员参与

全程
↓
认真实践
迁移，全程练习

全面
↓
倾听、表达
都要练

