**《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学设计**

**教材分析**

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是统编版教材第六单元的一篇略读课文。本单元人文主题是“舐犊情深”，语文要素为“体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情”，口语交际主题“父母之爱”，习作要求是“用恰当的语言表达自己的看法和感受”。不管是人文主题还是语文要素，本单元的内容前后关联都十分紧密。作为本单元唯一一篇略读课文，《“精彩极了”和“糟糕透了”》既可以是语文要素的迁移运用，也可以为口语交际做准备，为习作积累素材。

**学情分析**

五年级上册是学生进入小学高段学习的第一学期，身心变化十分明显，与父母、老师、同伴的关系变得十分敏感与细腻。学习上，学生掌握和了解了一些语文学习的基本方法，听、说、读、写综合能力不断发展的同时，生生之间的素养差异也日渐明显。学习本篇课文之前，通过《慈母情深》《父爱之舟》两篇精读课文的学习对本单元的语文要素已经有了比较准确的认知，为本篇课文的学习打下了基础。

**学习目标**

1.能通过自主学习，认识“誉、励”等6个生字，积累“腼腆、迫不及待、花体字、歧途、谨慎、断言”等词语。

2.能借助学习提示，快速默读课文，把握课文内容，通过描写的场景、细节：了解父母对同一首诗有着不同评价的原因以及评价带给“我”的感受。

3.能了解巴德长大后对这件事情的看法，结合生活中的恰当的事例交流对巴德父母表达爱的方式的看法，为习作积累素材。

**学习重点**

1.能借助学习提示，快速默读课文，把握课文内容，通过描写的场景、细节：了解父母对同一首诗有着不同评价的原因以及评价带给“我”的感受。

2.能了解巴德长大后对这件事情的看法，结合生活中的恰当的事例交流对巴德父母表达爱的方式的看法，为习作积累素材。

**学习难点**

能了解巴德长大后对这件事情的看法，结合生活中的恰当的事例交流对巴德父母表达爱的方式的看法，为习作积累素材。

**教学准备：**朗读课文 思考学习提示

**学习环节及设计意图**

**环节一：回顾学习 导入新课**

T：（PPT2）本单元学习任务群，我们在场景和细节的描写中去品读“舐犊情深”。

T：温故而知新，可以为师矣。孩子们，在《慈母情深》《父爱之舟》两篇课文中，我们从作者描写的场景、细节中感受到了无私的母爱与深沉的父爱。请孩子们回顾我们是如何体会场景和细节描写中蕴含的感情？

S： 1、抓场景；2、抓细节；3、抓关键词句4、抓勾连(PPT3)（板书）

T：学以致用。今天我们一起走进——“精彩极了”和“糟糕透了”，一起去感受浓浓的舐犊情深。

T：文章题为眼。关注题目，题目的写法与其他课题有什么区别？(PPT4)

S：引号

T：引号在这里表示特殊含义，同时，这是文中父母说的话的直接引用。

T：巴迪的父母为什么会有这样截然不同的点评，请孩子们端起语文书，快速默读课文，答案就藏在字里行间。

**环节二：检查预习 了解内容**

T：读得津津有味，我来看看大家是否关注了细节。请小老师教读，一个小老师教读一排。(PPT5)

T：这组词，写的是文中的谁？（母亲、“我”、父亲）（**板书**）

T：用一些上面的词语，结合主要人物，说说课文的主要内容。

S：童年时，“我”写了第一首小诗，父亲和母亲给予了“精彩极了”和“糟糕透了”两种大相径庭的评价，这两种评价在他的成长中产生了深远的影响，他从评价中感受到了父母给予的爱。

T：这些爱，就藏在每一个场景中。

环节三：借助提示 理解内容

1.自学:请孩子们快速阅读课文，用抓关键词的方法，概括课文描写的场景。(PPT6)

2.学生反馈：

A、母亲赞美诗 B、期待父亲回来（2——4） C、父亲评价诗（5——11）

D、父母为诗争吵（12——14） E、“我”再次读诗（15） (PPT7)

T：面对我的诗，母亲觉得“精彩极了”，父亲觉得“糟糕透了”。(PPT8)

3.**阅读第1自然段，聚焦 “母亲赞美诗”：**

（1）**抓住打动你的细节，用 “～～～”勾画相关语句，用“○ 圈出关键词。**

**（2）紧扣词句，批注你体会到的感情，带着自己的体会读一读。**

**4.全班互享**

（1）体会母亲对巴迪诗歌的看法以及巴迪的心情。(PPT9)

T：当我把诗递给母亲时，母亲——生读：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮的，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞美声雨点般落到我身上。

T:我们从哪些关键词体会到母亲对巴迪诗歌的心情？(PPT10)

（勾出关键词：眼睛亮亮的、兴奋地（细节描写中的神态描写）嚷、搂、雨点般（细节描写中的动作描写））

（抓标点符号：！，请你来读一读，母亲的兴奋、激动）

T：母亲为“我”的诗兴奋不已，此刻，“我”的心情呢？生：得意洋洋（板书）

（2）体会巴迪等待父亲时内心的焦急。

T：此刻，“我”兴奋、激动，迫不及待想得到父亲的肯定和赞赏。于是，整整一个下午，“我”都在等待父亲回来，在等待的过程中，“我”的心情是怎样的？(PPT11)

抓关键词体会：七点，七点一刻，七点半——焦急（读）

1. 体会父亲对巴迪诗歌的看法以及巴迪的心情。

T:等待父亲回来，“我”焦急难耐，等待我最敬仰的父亲回来给予我赞赏，更是让我激动不已，喜出望外。所以，尽管只有半个小时对我而言简直是度秒如年，我仿佛等了一个世纪——读——七点，七点一刻，七点半

T：左等右等，父亲对我的诗给予了怎样的看法，我的心情又是怎样的呢？(PPT12)

同桌互学。**阅读第5—11自然段，聚焦 “父亲评价诗”：**

**1.抓住打动你的细节，用“～～～”勾画相关语句，用“○” 圈出关键词。**

**2.紧扣词句，批注你体会到的感情，带着自己的体会读一读。**(PPT13)

T：父亲对我的诗给予了怎样的看法？怎么做的？

S：糟糕透了，扔出去(PPT14)（父亲的批评毫不客气）（为什么父亲会这样评价儿子的第一首诗？联系上下文——抓勾连）

T：好不容易才等回了父亲，父亲一张口，竟然是这样说的——再读父亲的话(PPT15)

——“我看这首诗糟糕透了。”竟然是这样做的——父亲把诗扔回原处。

T：我想象了各种父亲赞许我场景，可万万没想到，是这样——“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。近在咫尺的赞许此刻竟然化为泡影，我的心情是怎样的？

S：我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。(PPT16) （伤心、失望、难过、痛苦）（板书）

**5.小组互学**

（1）小组合作，通过联系上下文的方式思考父母对巴迪诗歌不同看法的理由，填写在表格中。

T：面对同一首诗，母亲觉得“精彩极了”，我的心情（得意洋洋）；父亲却认为“糟糕透了”，我的心情（失望难过）。

T：父母面对同一首诗，态度竟是天壤之别，是什么让他们这样呢？

CAI：通过联系上下文的方法思考父母对巴迪诗歌不同看法的理由，填写在表格中。

“精彩极了”和“糟糕透了”(PPT17)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 面对同一首诗 | 母亲 | 父亲 |
| 看法 | 精彩极了 | 糟糕透了 |
| 理由 | 孩子的第一首诗需要鼓励 | 实事求是 |
| “我”的感受 | 得意洋洋 | 失声痛哭 |
| 父母共同的出发点 | 爱 | |

S：学生交流展示

**环节三：拓展延伸——联系生活 表达看法**

1. (PPT18)在成长的过程中，你也许也有过和巴迪一样的经历，请说说当时的场景，联系生活实际，想想你如何看待巴迪父母表达爱的方式。

T:如果说巴迪母亲的爱是一种鼓励，那他父亲的爱就是一种鞭策！（板书：鼓励 鞭策）

T：是的，父母表达方式不同，可是出发点都一样，都是源于对孩子的爱！（板书：爱心）

2.巴迪长大后，想起父母不同的评价也了不同的看法。请同学们快速阅读课文，勾连背景资料，完成采访。

背景资料：巴德·舒尔伯格，美国著名的畅销书作家。在他68年的写作生涯里，一共创作了34部作品，其中13部被拍成电影或搬上舞台。作为国际知名的编剧、作家，由他担任编剧的好莱坞影片《码头风云》，荣获第27届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳故事剧本、最佳男主角等8大奖项。

记者：巴德·舒尔伯格先生，如今你取得了这么大的成就，你最想感谢的人是谁呢？为什么？

巴德·舒尔伯格：

3.全班互享。

4.指导朗读。

T：爱，是慈母嘴里的“精彩极了”；爱，也是严父嘴里的“糟糕透了”，成长需要如雨点般的赞许，也需要利剑般的鞭策！

环节五：总结收获 迁移学习

T小结：

T：最后，老师推荐大家阅读著名作家朱自清先生的《背影》，让我们在爱与温暖中汲取知识。

板书设计

慈祥 严格

鼓励 警告、提醒

母亲 父亲

“精彩极了”和“糟糕透了”

“我”

得意扬扬 伤心、难过