**书戴嵩画牛**

**教学目标**

1.读准文中易混难读的字，读准多音字，把握朗读的停顿，读通课文。

2.借助注释、资料结合已有文言基础，读懂句子的意思，能抓住描写人物形象的词句，想象故事细节，能用自己的话讲讲这个故事。

3. 与同学交流对文中人物的看法，从这篇文章中明白要认真、仔细地观察事物，不能凭空想象，也不能迷信权威，要从客观事实出发的道理。

**教学过程**

**单元导入**

一首歌，一幅画，一件小工艺品，一个小的本领都称得上“艺术”。前两节课，我们已经坐上“时光号”列车，途经音乐站听了伯牙鼓琴觅知音、贝多芬演奏月光曲的故事，开启了一段奇妙的艺术之旅。今天，我们将背起行囊继续出发，前往书画站，探究书画中的学问。

****活动一 初识绘画** 理解题跋**

**1.引入课题**

师：艺术人生，千姿百态。一曲高山流水，让俞伯牙和钟子期成为千古知音。而一幅名画，却引发了一个流传千年的故事，想知道这是一幅怎样的名画吗？

（徐徐展开画轴）展现在你眼前的便是唐朝著名画家戴嵩的《斗牛图》

师：今天我们要学的就是——《书戴嵩画牛》

**2.理解题跋**

师；谁来读课题？（请生读，注意读出节奏。）

师：书是什么意思。

生：书是书写、记录的意思。

师：题目的意思是（生：写戴嵩画牛的事）。同学们根据意思再读课题

师:苏轼看了戴嵩的斗牛图后，写下了这篇文章，像这样写在书画、书籍、碑帖前后有关品评、鉴赏等的文字叫题跋（课件出示“题跋”样例帮助学生理解）

**活动二 初读课文 理解文意**

1. **读准字音，读准节奏**

师：学习文言文，首先要把课文读准确。

自学提示：

（1）自由读课文，读准字音，读通句子。

**2.理解文意**

学习提示：

用学过的方法，理解文意，用自己的话来说一说这篇文章的意思。

师：出示句子，学生理解意思

每出示一句 生读一句

师：谁来连起来说一说这篇文章的意思

**活动三 细读课文 领悟道理**

1. **齐读课文**

师：结合意思，我们再来读一读文章。思考杜处士和牧童对斗牛图的态度是怎样的？

师：杜处士和牧童对斗牛图的态度是怎样的？

生：杜处士尤所爱，牧童拊掌大笑。贴：尤所爱 拊掌大笑

**2.读第一自然段，体会“尤所爱”**

同学们，读第一自然段，说一说杜处士对《斗牛图》“尤所爱”体现在哪里？

自学提示：

（1）默读第一自然段，用“  ”勾画出体现杜处士“尤所爱”的句子。

（2）圈出关键词语，展开想象。（联系生活实际，抓住人物动作，神态，语言等想象画面）

师：你从哪个词体会到他尤所爱？

师：是啊，这幅画简直就是他的心头好，谁来读出杜处士的喜爱之情。生读句子

小结：刚才我们通过朗读，抓尤所爱、锦囊玉轴、常以自随这些关键词句，勾连杜处士的生活情境、勾连背景资料，抓住杜处士的语言、动作、神态等细节，展开了丰富的想象，仿佛感受到了杜处士对这幅斗牛图的爱不释手。

**3.读第二自然段，体会牧童表现**

师:由此可见，他真的是爱这幅画。他怕自己珍爱的这幅画受损了，就拿出来——曝书画。

师：恰好牧童经过这里他也想看看这幅画，**牧童看到这幅画又有什么表现呢？**

**同桌合作学习：**

1. **默读第二自然段，用“  ”勾画出描写牧童表现的句子。**

**（2）圈出关键词，想象画面。（联系生活实际，抓住人物动作，神态，语言等想象画面）**

小结：刚才我们通过抓拊掌大笑笑而然之这些关键词句，勾连插图、勾连生活，抓住杜处士和牧童的神态、动作语言等细节展开了丰富的想象，重点交流了故事中杜处士和牧童的表现，仿佛看到了故事中的画面，听到了人物间的对话。

**4.读句子，悟道理**

师：为什么杜处士对这幅画这么喜欢，常以自随，却没有发现错误，而牧童第一次看到这幅画，一眼就发现了错误了呢？

师：所以要想对一个方面有深入的了解，一定要去请教专门从事这项工作的人。这就是苏轼说的——“耕当问奴，织当问婢。……”

读 理解 再读 这句话

师：耕地要问农民，织布要问女佣，那做饭应该问 ？教书要问 ？课师：这是苏轼写了这个故事后得出的感想，你读了这个故事后有没有自己的想法呢？（留心观察周围事物，……）

师：是啊，苏轼认为艺术创作离不开细心观察，艺术家应该向富有实践经验的劳动人民虚心学习。

**活动四 链接资料 质疑思辨**

**1. 出示资料，谈谈疑惑**

师：现在同学们来看，牧童认为戴嵩这幅画画错了，那戴嵩到底是一个什么样的画家呢？请同学们看资料，谁来读？（补充资料：戴嵩，唐代画家。擅画田家、川原之景，画水牛尤为著名，后人谓得“野性筋骨之妙”。相传曾画饮水之牛，水中倒影，唇鼻相连，可见观察之精微。）

师：看到这儿，你有没有疑惑？师：是呀，戴嵩平时观察很精微，连倒影都观察得那么仔细，牛尾巴怎么会画错呢？

师：那牧童说错了吗？生：牧童整天和牛打交道，怎么会看错呢

师：同学们，我们继续来看，这里也有几幅斗牛图，你发现了什么？

师：那同学们，戴嵩画错了吗？牧童说错了吗？问题出在哪儿？请四人小组讨论师：是啊，古人受生活空间的限制，他们未能见到两牛相斗时的不同情形。生活环境，年龄、阅历不同得出的经验也不同，所以我们要多留心观察生活，多向有经验的劳动人民请教，这样才能得出更全面的结论。

**加上想象，讲讲故事**

**师;**若是能将这个故事用自己的话讲给大家听，那是一种很了不起的本领。

讲故事：

抓住描写人物形象的词句，加上动作，语言，神态等，想象故事细节，能用自己的话讲讲这个故事。

**学习评价：**

师：这节课我们通过抓关键词句，勾连生活，勾连背景资料，勾连插图，抓住杜处士和牧童的神态、动作语言等细节的方法，展开了丰富的想象，再现了故事情境。还明白了术业有专攻，实践出真知的道理。

**今天这节课同学们学得怎样呢？能用**

师：原来在小小的绘画里却藏着大大的学问，这也许就是艺术的魅力。今天我们享受了一段美好的艺术之旅，不管是歌，还是画，还是工艺品，它们都能带来美的享受。下节课，我们将去戏曲站，探索中国传统文化——京剧的奥秘，争做京剧传承人，今天这堂课的艺术之旅到此结束，同学们再见。

**作业设计：**

1.把这个故事讲给家人听。

2.阅读关于画家的故事或传记。

**板书设计：**

22.文言文二则

书戴嵩画牛



杜处士 牧童

尤所爱 拊掌大笑

耕当问奴，织当问婢

实践出真知

耕当问奴 织当问婢