五年级下册第7单元习作“中国的世界遗产”习作指导

班级： 姓名：

“中国世界遗产 ”思考板

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 类别 |  | 位置 |  |
| 介绍原因 |  | | |
| 详细介绍 |  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
| 价值 |  | | |

“中国世界遗产 ”评改版（自评）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 我写的内容是从中国世界遗产中，选择一处自己感兴趣的介绍给别人。（5分） | （ ）分 |
| 2. | 我抓住了自己所要介绍的中国的世界遗产的主要特点来介绍。（20分） | （ ）分 |
| 3. | 我把我要介绍的这处世界遗产介绍得很清楚。（10分） | （ ）分 |
| 4. | 我利用了图片、表格等多样的呈现方式。（5分） | （ ）分 |
| 5. | 我既能自己转述整理后的资料又能按照要求直接引用资料。（5分） | （ ）分 |

“中国世界遗产 ”评改版（他评）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 他（她）写的内容是从中国世界遗产中，选择一处自己感兴趣的介绍给别人。（5分） | （ ）分 |
| 2. | 他（她）抓住了自己所要介绍的中国的世界遗产的主要特点来介绍。（20分） | （ ）分 |
| 3. | 他（她）把他（她）要介绍的这处世界遗产介绍得很清楚。（10分） | （ ）分 |
| 4. | 他（她）利用了图片、表格等多样的呈现方式。（5分） | （ ）分 |
| 5. | 他（她）既能自己转述整理后的资料又能按照要求直接引用资料。（5分） | （ ）分 |
| 6. | 他（她）的习作错别字较少，语句较通顺。 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 他（她）还需要改进的地方 |  |

【习作指导】

1. 习作要求：

本单元的习作要求是“搜集资料，介绍一个地方”，习作任务是写一处中国的世界文化遗产。尝试根据要介绍的内容，聚焦“世界文化遗产”的主要特点，从历史背景、外观、结构、现状等不同方面，用文字、图表、表格等多种形式，清楚撰写习作。

1. 写作步骤
2. 明确习作选材范围

本次习作话题是“中国的世界遗产”，可以是文物类、建筑类、遗迹类的。如：西藏的布达拉宫、福建的土楼、四川的峨眉山、都江堰……

1. 有目的地搜集、整理资料
2. 可以选择自己熟悉的文化遗产深入了解，也可以选择自己不太熟悉，但是感兴趣的世界文化遗产搜集资料。

①文物类的遗产：一般从制作工艺、外形特点、文化等方面介绍；

②建筑类的文化遗产：一般需要从历史背景、外观、结构、现状等方面进行介绍；

③遗迹类的文化遗产：一般需要从地理位置、考古历程、传说故事等方面介绍。

（2）资料来源

可以到图书馆借阅书籍、上专题网站浏览，广泛搜集资料，并把查到的资料及其来源记录下来。

（3）整理资料

根据需要将资料分类，再从中选取自己需要的；剔除不相关或者重复的；对过长、过细的材料缩减；如果觉得某个方面资料不够完善或过于简单，可以就那个方面进行补充搜集一些资料。

1. 围绕重点，清楚地介绍文化遗产
2. 搜集整理资料后，概括自己选择的文化遗产最主要的特点是什么，并围绕这个特点来介绍，体现“令中国人骄傲”和“凝结着我们祖先的汗水和智慧”这两个要点。
3. 清楚地呈现自己搜集的资料。

①在合适的位置将搜集的图片、表格等运用到自己的习作中来，让人一目了然，而且要适量，以免喧宾夺主。

②对于搜集的资料可以转述，删繁就简，对资料的内容进行适当概括，突出重要信息；也可以直接引用资料。引用时照原样记录下来，不改动。如果引用文字段落，为了和自己的话加以区别，可以用引号标明别人的话，并在引用的内容前面加上“《×××》中提到”等提示语。如果是引用图片、表格等，则可以在其下方标注出处。

【范文引路】

**范文一：**

美丽的都江堰

当代著名作家余秋雨先生曾经说过：“拜水都江堰，问道青城山。”这说的就是我国著名的水利工程，也是中国的世界文化遗产之一——都江堰水利工程。

战国时期，短兵相接，战乱纷呈，饱受战乱之苦的人民，渴望中国尽快统一。恰巧，经过商鞅变法改革的秦国，名君贤相辈出，国势日盛。他们正确认识到巴、蜀在统一中国中的特殊战略地位，“得蜀则得楚，楚亡则天下并矣”。在这一历史大背景下，战国末期秦昭王委任知天文、识地理、隐居岷峨的李冰为蜀郡太守。公元前 256年，李冰及其子二郎率众修建了都江堰水利工程，造福了人民。该大型水利工程至今仍在灌溉田畴，造福着一代又一代四川人民。其以年代久、无坝引水为特征，是世界水利文化的鼻祖。

穿过伏龙观，放眼望去，山上树木郁郁苍苍，几处亭台楼阁掩映在山林中。碧绿的岷江水像一块翡翠，微风吹过，江面上泛起鱼鳞似的波纹。在阳光的照射下，江面上波光粼粼，又像撒下了一层碎金。

来到分水亭，只见远处重峦叠嶂，正前方是岷江出山口。可想而知，岷江水是经过了多少曲折才流出山口的。在分水亭左边也有一条江，干涸的河床里布满了大大小小的鹅卵石。突然，左边的江打开了一个闸门，岷江水蜂拥而至，犹如千万匹白色战马齐头并进，飞奔而来。霎时，鹅卵石就被江水吞没了。

踏上长两百多米的安澜索桥，往下看，岷江水翻滚着，奔腾着，如同川剧里的变脸，又似被谁染上了色，从碧绿色变成了土黄色。

走到岷江右岸，登上了秦堰楼，俯瞰都江堰。岷江水在都江堰内的流程是个横卧的英文字母“Y”。中间那块将岷江分为外江和内江的叫“鱼嘴分水堤”，从宝瓶口流出的这边是内江，另一条是外江。你还别说，鱼嘴分水堤既像一条大鱼在向远处眺望，又像一艘巨轮在岷江上乘风破浪。再向对岸望去，对岸山峰连绵起伏，像一条巨龙。

“长龙地上走，银河天际流；彩虹起深谷，高峡出平湖。”啊，都江堰，你真是太美了!

**范文二：**

故宫

故宫的红墙外，历史的厚重感扑面而来，每一块砖石都镌刻着岁月的痕迹。故宫，这座承载着中华民族辉煌历史的宫殿，如今已成为世界文化遗产的重要代表。它不仅是中华民族的骄傲，更是全人类共同的文化瑰宝。

故宫，原名紫禁城，始建于1406年，是明、清两代的皇宫。它占地面积广阔，拥有九千余间房屋，七十二座宫殿，其规模之宏大，建筑之精美，堪称世界之最。故宫的建筑风格独特，以黄色琉璃瓦和红色宫墙为基调，象征着皇权的至高无上。每座宫殿的设计都充满了智慧与艺术的结晶，无论是飞檐翘角的屋顶，还是精雕细琢的门窗，都展现了中国古代工匠的高超技艺。

然而，故宫的魅力远不止于宏伟的建筑群。它更是中华民族五千年文明的见证者。在这里，曾上演过无数的历史剧幕：有皇帝登基的威严，有妃嫔争宠的尔虞我诈，也有文人墨客的吟诗作赋。每一处殿宇，每一块砖瓦，都仿佛在诉说着过去的故事。

故宫博物院收藏了大量珍贵的文物，从书画、瓷器到玉器、金银器，无不展现了中国古代文化的博大精深。这座金碧辉煌的宫殿见证过无数历史变迁与岁月洗礼。在近代，故宫遭受了多次劫难：八国联军的入侵、军阀混战的破坏，以及后来的战乱，都让这座古老的宫殿饱受摧残。直到新中国成立后，故宫才得以重获新生，得到了全面的修缮与保护。

如今，故宫已被联合国教科文组织列为世界文化遗产，吸引了无数游客前来参观。每年，都有成千上万的游客慕名而来，只为一睹这座宫殿的风采。然而，我们不能仅仅满足于参观与惊叹，更应该思考如何更好地保护与传承这一宝贵的文化遗产。故宫的保护工作需要我们每个人的参与，从点滴做起，让这座古老的宫殿永远焕发新的生机。

故宫，这座宏伟的建筑群，承载着中华文明数千年的辉煌与智慧。让我们共同努力，守护这份文化遗产，让它的光芒永远照耀在人类文明的长河中。