2025-2026学年度上期六年级语文限时练习（7-8单元）参考答案及解析

积累与运用（35分）

一、根据情境填写词语，选择合适的读音（10分）

1. 词语填空：**澄碧、荡漾、瘦削、凌乱、凝视、瞬间、毡帽、一望无际、刺猬**

2. 读音选择：jīn（“禁”表示“忍住”时读jīn，“不禁扬起笑意”指忍不住笑，故选jīn）

二、补充词语并选词填空（12分）

1. 补充词语：

黄钟（大）（吕）、巧夺（天）（工）、高（山）流（水）、画（龙）点（睛）、行云（流）（水）、天籁（之）（音）、妙（笔）生（花）、栩栩（如）（生）

2. 选词填空：巧夺天工、栩栩如生、画龙点睛、行云流水

解析：“巧夺天工”形容工匠技艺精巧，搭配“木雕手艺”；“栩栩如生”指雕刻的花鸟像活的一样，贴合“花鸟虫鱼”的形态；“画龙点睛”强调鸟儿眼神让木雕更灵动，符合“关键细节提升整体效果”；“行云流水”形容书法笔势流畅，匹配“书法家作品”。

三、判断正误（5分）

1. ×（解析：“伯牙绝弦”的原因是钟子期去世，“终身不复鼓琴”是结果，并非原因）

2. √（解析：京剧道具兼具虚拟性，如用马鞭代马，和实在性，如真实的兵器）

3. √（解析：王羲之《兰亭集序》被称为“天下第一行书”，柳公权《玄秘塔碑》是楷书经典）

4. √（解析：鲁迅原名周树人，浙江绍兴人，是新文化运动核心人物，中国现代文学奠基人）

5. √（解析：《有的人》通过“骑在人民头上”与“为人民做牛马”的对比，歌颂鲁迅无私奉献精神）

四、选词填空（3分）

①、⑤、②、③、④、⑥

解析：“整理行头”指准备戏曲服装道具；“粉墨登场”指演员化妆上台；“压轴出场”指最后一个重要节目；“科班出身”说明演员有专业戏曲学习背景；“字正腔圆”形容唱腔标准；“有板有眼”指动作符合节奏。

五、国学经典填空（5分）

1. 高下相倾（解析：出自《道德经》，原句“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾”，体现对立统一）

2. 不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗（解析：《道德经》中老子“无为而治”的主张，强调不推崇贤才、不珍视稀有物品，避免民众争夺）

3. 持而盈之，不如其已；揣而锐之，不可长保（解析：劝诫人不追求满溢、锋芒毕露，符合《道德经》“谦退”思想）

4. 胜人者有力，自胜者强（解析：《道德经》中“战胜别人是有力量，战胜自己才是强大”的哲理）

5. 致虚极，守静笃；万物并作，吾以观复（解析：强调保持内心虚空宁静，观察万物循环规律）

阅读与鉴赏（29分）

（一）非连续性文本（9分）

1. 315路（解析：315路首班车5:00，能在6:00前到达；180路、4路首班车6:00，无法按时赶到）

2. （1）√（解析：三个站牌相同的站点为“动物园”“虎跑”“钱江大桥换乘站”站，所以可以判断，这个站牌可能是这三个站点，但180路中没有苏堤站，说明不是苏堤站）

（2）√（解析：材料二介绍公交、地铁低碳优势，可作为“低碳出行”宣传依据）

（3）×（解析：公共汽车虽占3辆小汽车空间，但运载能力是数十倍，实际提升交通效率）

3. 不能删除（1分）。“大约”表示估算，说明电车、地铁能耗是小汽车的3.4%、5%是近似值，并非精确数据（0.5分）；删除后会变成绝对数值，与实际统计的近似性不符，体现说明文语言的准确性（0.5分）。

4. 他们可以乘坐315路到“钱江大桥换乘站”下，再换乘4路公交到九溪。

5. ① 公交车更低碳：材料二提到公交车每人每千米能耗仅为小汽车的8.4%，行驶2千米可减少碳排放42千克，开车会增加温室气体排放；② 公交车更高效：1辆公交车运载能力是小汽车的数十倍，能提高道路使用效率，避免堵车（解析：需结合“低碳”和“效率”两点，引用材料数据增强说服力）

（二）奶奶的粽子（20分）

1. 音序查字法：N、nì；部首查字法：月、9；字义选择：③、①、②（解析：“细腻”指细致，选③；“油腻”指油脂多，选①；“越听越腻”指厌烦，选②）

2. ① 引用端午歌谣，点明节日背景，营造温馨的故乡氛围（1分）；② 引出下文奶奶包粽子的情节，为全文“怀念奶奶与童年”的情感奠定基调（1分）。

3. （1）“捧”是动作描写（0.5分），生动写出“我”拿粽子时小心翼翼的样子（0.5分），体现“我”对奶奶包的粽子的珍视与喜爱（1分）。

（2）（第④段波浪线句：“一粒粒透亮饱满，此时都相互倚着，慵懒得沉甸甸，像是饮了一夜的琼浆，浓睡不消残酒”）运用拟人、比喻（0.5分），将泡软的糯米比作“饮了琼浆的人”，“相互倚着”“慵懒”赋予糯米人的情态（0.5分），生动写出糯米的饱满柔软，暗含“我”对奶奶准备食材的期待（1分）。

（3）（第⑤段横线句：“奶奶笑着说：‘俺妮儿手小，不是干活的命，一定清清闲闲享一辈子福。’”）运用语言、神态描写（0.5分），“笑着说”体现奶奶的温柔慈爱（0.5分），话语中藏着对“我”的疼爱与美好祝愿，为后文“我”怀念奶奶埋下伏笔（1分）。

4. 奶奶的粽子虽简单，但饱含奶奶对“我”的疼爱（1分），是童年、故乡的象征；后来吃过的粽子缺少这份情感，所以每逢端午，奶奶的粽子会唤起“我”的回忆（1分）。

5. 线索：奶奶的粽子（1分）

提纲：

① 第一部分（①-②段）：由端午歌谣引出故乡端午，描写奶奶清晨准备包粽子的情景（1分）；

② 第二部分（③-⑥段）：详细写奶奶泡粽叶、包粽子、煮粽子的过程，以及“我”学包粽子、吃粽子的温馨场景（1分）；

③ 第三部分（⑦-⑧段）：写长大后品尝各类粽子，仍怀念奶奶的粽子，借端午歌谣抒发对奶奶与故乡的思念（2分）。

表达与交流（36分）

一、综合活动（6分）

1. 盘中餐粒粒皆辛苦（解析：出自《悯农》，“盘中餐”对“杯中酒”，“粒粒皆辛苦”对“口口都香甜”，符合对联对仗，且贴合“珍惜粮食”的餐馆场景）

2. 示例（选“饱经风霜的大树”）：村口的老槐树是棵饱经风霜的大树。树皮像老人皲裂的手掌，布满深深浅浅的纹路，那是几十年风雨冲刷的痕迹；枝干歪歪扭扭，有一截还留着雷击后的焦黑印记，却依然顽强地向天空伸展；每年春天，它仍会抽出新绿，给孩子们提供阴凉——它像一位沉默的老者，守护着村庄的岁月，见证着一代又一代人的成长（解析：通过“树皮、枝干、新芽”的细节描写，赋予大树“坚韧、守护”的特质，符合“词语联想+场景刻画”要求）