

2025-2026 学年度上期六年级语文限时练习（7-8 单元）

班级_____ 姓名_____

积累与运用（35 分）

一、根据情境填写词语，选择合适的读音。（10 分）

我站在河边边，眼前是 chéng bì_____ 的水面，水波 dòng yàng_____ 着，倒映着岸边 shòu xuē_____ 的树影。一阵风拂过，原本整齐的枝叶变得 líng luàn_____。我 níng shì_____ 着这片美景，心中的烦躁竟 shùn jiān_____ 消散。想起童年时，我和戴着 zhān mào_____ 的小伙伴在 yī wàng wú jì_____ 的田野边追着 cì wei_____ 跑的模样，嘴角不禁 (jīn jìn) 扬起笑意。

二、补充词语并选词填空。（12 分）

黄钟（ ）（ ） 巧夺（ ）（ ） 高（ ）流（ ） 画（ ）点（ ）
行云（ ）（ ） 天籁（ ）（ ） 妙（ ）生（ ） 栩栩（ ）（ ）

来到美术馆，我首先被一尊木雕吸引：工匠的手艺_____，刻出的花鸟虫鱼_____，每一处纹路都处理得细致入微，尤其是鸟儿灵动的眼神，更是起到了_____的效果。转身走到书画区，一位书法家的作品笔势_____，墨色浓淡相宜，让人忍不住驻足欣赏。

三、判断正误。（5 分）

1. “伯牙绝弦”的原因是“终身不复鼓琴。” ()
2. 京剧中的道具有虚拟的，也有实在的。 ()
3. 王羲之的书法代表作品是《兰亭集序》，柳公权的书法代表作品是《玄秘塔碑》。 ()
4. 鲁迅先生，原名周树人，浙江绍兴人。他是伟大的文学家、思想家、革命家、新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。 ()
5. 《有的人》运用了对比的手法，歌颂了鲁迅先生为人民无私奉献的精神。 ()

四、选词填空。（3 分）

①行头 ②压轴 ③科班出身 ④字正腔圆 ⑤粉墨登场 ⑥有板有眼

市剧团的戏曲汇演即将开始，后台里演员们正忙着整理_____，准备_____。这次汇演_____出场的节目是经典京剧选段，表演者是_____的名角，她唱起来_____，身段动作也_____，赢得了台下观众阵阵掌声。

五、国学经典填空。（5 分）

有无相生，难易相成	揣而锐之，不可长保。
不尚贤，使民不争	不贵难得之货，使民不为盗。
持而盈之，不如其已	长短相形，高下相倾。
致虚极，守静笃	自胜者强。
胜人者有力	万物并作，吾以观复。

阅读与鉴赏（29分）

六、阅读理解

（一）非连续性文本（9分）

【材料一】小双这时在公交站，看到以下三块站牌。

315路 萧绍路公交站 → 望江东路公交站	
首末班车：5:00—21:30 全程票价：3元	
萧绍路公交站 五七路口 绿洲家园 滨康路东 春波小区 滨兴小区北 滨兴小区北 江三 联庄 江南大道伟业路口 钱江大桥换乘站 虎跑 动物园 苏堤 胡雪岩故居 望江路海潮路口 望江东路公交站	
180路 金色蓝庭公交站 → 钱江湾花园	
首末班车：6:00—21:00 全程票价：3元	
金色蓝庭公交站 西门 雅仕苑 骆驼庄南 桂花村 皇朝花园（五联村） 府苑新村 立马回头 里鸡笼山 四眼井 动物园 虎跑 钱江大桥换乘站 桥南 地铁中医药大学站B口 钱江湾花园	
4路 龙翔桥公交站 → 九溪	
首末班车：6:00—21:15 全程票价：2元	
龙翔桥公交站 1号线 吴山广场北 地铁吴山广场站 7号线 荷花池头 清波门 南山路万松岭路 净手（雷锋塔） 苏堤 赤山埠 动物园 虎跑 钱江大桥换乘站 六和塔 浙大之江校区 九溪	

【材料二】汽车是增长最快的温室气体排放源，全世界交通耗能增长速度居各行业之首。1辆公共汽车约占用3辆小汽车的道路空间，而运载能力是小汽车的数十倍。它既降低了人均乘车排污率，也提高了城市交通效率。据统计，公交车每人每千米消耗的能源仅为小汽车的8.4%，电车大约是小汽车的3.4%，而地铁则大约是小汽车的5%。

【材料三】



1. 小双家住春波小区，她需要在6:00前赶到“钱江大桥换乘站”与同学汇合，她可选的公交车是_____。（1分）

2. 判断正误。（3分）

（1）这个站台可能是“动物园”站或“虎跑”站，不可能在“苏堤”站。（ ）

（2）如果想设计“低碳出行”的宣传活动，可以参考材料二。（ ）

（3）1辆公共汽车约占用3辆小汽车的道路空间，所以公共汽车太占空间，不利于提高交通通行效率。（ ）

3. 材料二中，“大约”一词能不能删除，为什么？（2分）

4. 小双想和家人一起从家里出发，前往“九溪”玩耍。她们如果乘坐公交车，考虑路线最短、换乘最少，他们该如何走呢？（1分）

5. 爸爸不想坐公交车，他想开车出行。如果你是小双，你会怎么劝说爸爸呢？请结合材料二和材料三，至少说出两条理由。（2分）

(二) 奶奶的粽子 (20 分)

①“粽子香，香厨房。艾叶香，香满堂。桃枝插在大门上，出门一望麦儿黄。”端午的歌谣是清晨的布谷鸟起得调，脆生，清亮，故乡从仲夏夜的梦中醒来，惺忪中瞅见阶前的青草里，缀满昨夜露珠的清香。

②奶奶的细碎的步伐，踩一地晨露的湿润，粗糙的手掌摩挲着我绒软的头发，我想在清凉的晨风中再赖会儿床，可端午的歌谣已在奶奶的厨房里吟唱，睡意便在那芬芳之中忽而散去。||

③端午的香先是粽叶的清香，墨绿的叶子有竹叶可爱的形状和艾草气味的清爽，奶奶将两束叶子散乱地铺在白瓷的盆里，再浇一壶滚烫的水，水汽升起，携裹着袅袅清香，如同沸水冲茶，将叶里蕴着的香气点染出来，那香气就像活了一般，在奶奶手里，清香原来可以生长。

④我去看那泡了一夜的米，一粒粒透亮饱满，此时都相互倚着，慵懒得沉甸甸，像是吃了一夜的琼浆，浓睡不消残酒。奶奶的粽子简单至极，只放红枣和糯米，青翠的叶裹红白的馅，不腻不甜，原始、纯粹，却有着独特的甘醇，令我的童年深深迷恋。

⑤我着迷的是奶奶包粽子的过程，三层粽叶错落着搭好，轻轻展开、抹平，两手轻轻一弯，便弯出小小的圆锥形状，一撮米添在尖尖的角里，捏三颗红枣点在米中，再一撮米盖在上面。奶奶不会让枣露出米外，于是红枣的汁液不会流出，全都浸在米里，不放糖，却更香更甜。奶奶的大手紧紧捏着盛满馅的粽叶，一根线绳紧紧绕过，缠两圈，系住，便成了一个精巧的四个角的粽子。我赶紧捧过来，细细地看，满心满眼地喜欢。我也试图包一个，铺好粽叶，弯成小圆锥，放米和枣，却总是捏不住粽叶，缠不紧线，总是漏了米，或者包成了三个角的平面。奶奶笑着说：“俺妮儿手小，不是干活的命，一定清清闲闲享一辈子福。”端午的阳光照在奶奶的背上，我坐在奶奶投下的影子里想，享一辈子福是不是每天都可以吃奶奶包的粽子……

⑥粽子在锅里咕嘟咕嘟地响，是端午的歌谣最贴切的唱腔，香气从厨房溢出，氤氲在整个院子上空，我不住地扒在门口张望，奶奶说，妮儿不急，越煮越香。奶奶的粽子包了三层叶，煮的时间越长，米越软糯，越能浸透叶的清香。奶奶把火烧得细长，我在过午的温热中睡去……醒来时，粽子便已煮好，奶奶已经凉在盘里。我捧起一只粽子，我觉得奶奶的粽子像是有生命，要用一只来做量词，轻轻拉一下，线绳便解落，展开粽叶，精致的四个角的粽子煮得透亮，微微地染了青绿，第一口是叶的清香，第二口是米的甜糯，我不爱吃红枣，奶奶用筷子轻轻划出，只留下那被枣浸得微红甜香的米。奶奶说小孩儿吃了肚胀，便用那粗粗硬硬的手轻轻揉着我吃得圆滚滚的肚子……||

⑦我在端午的歌谣中成长，门前的小树隔年盈尺，奶奶却在我的鲜嫩反衬下日渐白头。我后来吃过八宝粽、蛋黄粽、鲜肉粽，却都不及奶奶的粽子有着最纯粹的清香；我后来见过长长的竹筒粽、缠着五彩线的迷你粽，却都不及奶奶那过着错落搭开的三层粽叶。奶奶的粽子在每个端午，温柔敲打我回忆的味蕾。

⑧端午的歌谣又响起，奶奶的粽子隔着时光和故乡，与我相思凝望。

1. “腻”字用音序查字法应查（ ），再查（ ）。用部首查字法应查（ ），再查（ ）画。（2分）

“腻”字有以下几种解释：①食物油脂过多，使人不想吃。②厌烦。③细致，光润。细腻应选（ ）；油腻应选（ ）；越听越腻（ ）。（3分）

2. 文章第①段有什么作用？请简要分析。（2分）

3. 阅读文章，根据要求回答问题。

（1）联系语境，揣摩句子中加点词语的表达效果。

我轻轻捧起一只粽子，我觉得奶奶的粽子像是有生命。（2分）

（2）请结合修辞手法，谈谈你对第④段中画波浪线句子的理解。（2分）

（2）请结合描写方法，谈谈你对第⑤段中画横线句子的理解。（2分）

4. 奶奶的粽子无论配料还是做工都“简单至极”，为什么却会“在每个端午，温柔敲打我回忆的味蕾”？（2分）

5. 本文的线索是_____，围绕这个线索，文章已经分为了三个部分，请列出本文的提纲。（5分）

表达与交流（36分）

一、综合活动

1. 对联艺术是中华民族的文化瑰宝。下面是某餐馆门口贴着的一副对联。请你运用小学学过的《悯农》中的有关诗句，填在下面的横线上，使之完整。（1分）

上联：_____，弃之可惜。 下联：杯中酒口口都香甜，量力而行。

2. 小练笔：中华文化博大精深，中华语言文字更是妙不可言。读词语，常常引发我们的联想，如读到“囊萤映雪”一词时，我们会不由自主想到晋代车胤和孙康刻苦读书的故事。读下面的词语，你想到了什么？选择一个词语，把你想到的用一段话写下来。（5分）

饱经风霜的脸

饱经风霜的老屋

饱经风霜的大树

树林的深处

秋天的深处

心灵的深处

二、习作。（30分）

在我们的成长过程中一定有许多对你产生深远影响的人，打开记忆的闸门，那人、那事、那场景……便慢慢地浮现在眼前。请你以“有你，真好”为题，拿起笔，表达你真挚的情感吧！要求：1. 通过事情写一个人；2. 语言通顺，感情真挚；3. 字数不少于400字，用上恰当的名言警句。