

统编小学语文五年级下册课程纲要

学校名称：成都棠湖外国语学校附属小学

教 师：冯文 刘娟 张泳峻 黄艳 谭毅 李婧 莫怀颀

科目名称：语文

课程类型：基础型课程

教 材：统编小学语文五年级下册

适用年级：小学五年级

课 时：128 课时

一、课程目标：

1. 认识至少 200 个生字，正确书写至少 180 个生字，能有一定速度能力地用硬笔书写楷书，行款对齐，比较美观。提高独立识字的能力，养成良好的书写习惯。

2. 能用较快速度默读读物，并能根据需要搜集资料，推想词句意思，体会表达效果，了解文章表达顺序，体会作者的思想感情，学会不同的文体的阅读方法及技巧，提高阅读理解能力。

3. 能背诵优秀诗文，通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。至少能背诵课本中出现诗文。课外阅读总量不少于 25 万字，养成每日阅读的习惯，增强主动积累的意识，传承中华优秀传统文化。

4. 会写简单的记实作文和想象作文；学写读书笔记及常见应用文；会根据表达需要，正确使用常用的标点符号，并能修改自己和他人的习作。养成留心观察周围事物的习惯，增强有意识地丰富见闻和积累写作素材的意识，提高语言表达能力。

5. 在与他人交流时，学会尊重和理解对方，讨论时，学会发表自己的意见，表达有条理，语气、语调适当；听人说话，能抓住要点，简要转述；能根据对象和场合，做简单发言，并注意语言美。形成良好的交际品质，提高倾听、表达和应对能力。

6. 通过各种渠道获取资料，体验写研究报告和策划简单的校园活动的过程，并能写活动计划和总结。发展审美鉴赏意识和创造能力。

二、课程内容

第 1 课时：分享本册《课程纲要》，教师范读。学生提问，小组交流					
教学主题	教学内容	课时	教学主题	教学内容	课时
第 1 组 童年往事	古诗三首	2	第 5 组 具体地表现一个人的特点	人物描写一组	2
	祖父的园子	2		刷子李	2
	月是故乡明	1		“交流平台”与“初试身手”	1
	梅花魂	1		习作例文	1
	口语交际	1		习作	2
	习作	2		复习	2
	语文园地	2			
	复习	2			
第 2 组 走近中国古典名著	草船借箭	2	第 6 组 思维的火花	自相矛盾	2
	景阳冈	2		田忌赛马	2
	猴王出世	2		跳水	2
	红楼春趣	1		习作	2
	口语交际	1		语文园地	2
	习作	2		复习	2
	语文园地	2			

	快乐读书吧	2				
	复习	2				
第3组 遨游汉字 王国	汉字真有趣	5	第7组 世界名地	威尼斯的小艇	2	
	我爱你，汉字	4		牧场之国	2	
	复习	2		金字塔	2	
				口语交际	1	
				习作	2	
				语文园地	2	
				复习检测	2	
第4组 责任	古诗三首	2	第8组 风趣与幽默	杨氏之子	2	
	青山处处埋忠骨	2		手指	2	
	军神	2		童年的发现	1	
	清贫	2		口语交际	1	
	习作	2		习作	2	
	语文园地	2		语文园地	2	
	复习	2		复习	2	
期中复习与评估			4	期末复习与评估		16

三、课程实施

(一) 课程资源

- 1、义务教育教科书（部编版）。五年级语文（下册）。人民教育出版社。
- 2、课内资源：利用教材中的单元导语、课后习题、阅读提示、课后资料袋、阅读链接、交流平台等进行学习，整合单元内容。
- 3、课外资源可利用现代科技手段拓宽语文学习的视野和空间；还要通过阅读书报杂志、上网、收看电视、实地参观调查、开展知识竞赛等方式，拓宽语文学习和运用的领域，提高学习的效率。

(二) 教学活动

1. 识字与写字

在一二学段学生已经学习并掌握了不少识字方法，因此，本学期继续培养学生的独立识字能力，教学时，以学生自主交流识字方法为主，教师适当引导。一些字较多的课文，教师要依据学生的实际状况进行分类指导，特别是难字、易错字，要用恰当的方法加以点拨。还要注意通过创设丰富多彩的语言情景让学生提高运用汉字的能力，通过督促阅读课外书以及语文实践活动帮助学生巩固识字同时提高学生主动识字的兴趣。本学期三单元的就是关于汉字的综合学习单元，通过阅读关于汉字的资料，了解汉字背后的文化内涵，通过开展猜字谜、举办趣味汉字交流会等活动提高学生主动识字的兴趣，通过搜集资料，调查，撰写研究报告深入了解汉字文化。在写字方面，教学应在指导学生规范、端正、整洁的基础上进一步要求行款整齐，书写美观，并且有一定的速度。继续培养学生良好的书写习惯，并且鼓励学生勤于练字，并通过一次硬笔软笔书写比赛，激发学生对写字的兴趣。本册古典名著单元的识字写字教学，应有别于其它常规单元，以确保阅读的整体性和流畅性。

2. 阅读理解

本期阅读重点在于体会文章表达的情感和人物的内心，让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调来表现自己对作者及其作品情感态度的理解。继续运用以前学过的方法，体会蕴含在其中的情感；联系自身展开想象等方法体会作者的情感。运用抓住人物的动作、语言、神态的描写体会人物的内心。此外，还要结合课文内容充分交流，鼓励学生大胆发表自己的看法和感受，再根据学生交流的情况进行总结。

继续坚持默读，要求有一定的速度，并能把握课文的主要内容。继续练习根据起因、经过、结果的方式用自己的话概括课文的主要内容。

要让学生了解文章的基本表达方法，如本册的“体会静态动描写的表达效果”。在教学略读课文时提倡学生根据学习提示进行自主阅读，迁移运用本单元中学到的方法，以学生交流为主，教师引导为辅。文言教学引导学生根据注释和相关资料理解课文的大意，并正确、流利地朗读。综合性学习单元如“遨游汉字王国”要让学生明确“活动建议”中的任务，然后根据任务的需要开展活动，习作单元中的精读课文的教学应重点指向表达方法，让学生在通过抓住人物的语言动作心理体会人物形象的基础上，让学生学习具体表现人物的特定的基本方法。习作例文可以作为指导学生表达的范例，但是注意不要限制学生的习作，不要机械模仿。

要重视课外阅读，充分利用“快乐读书吧”做好关于古典名著的导读，促进学生主动进行课外阅读，并开展整书阅读汇报交流会，解决学生在阅读过程中的盲点，学习一定的阅读方法。

3. 习作

要让学生进一步懂得习作是为了自我表达和与人交流，因此要强化习作的交际功能，使学生在与人交流的过程中提高习作能力。提倡从学生的习作成品中发现问题，并进行有针对性的指导，将习作的具体指导放在学生习作之后，引导学生完成习作后充分交流，在与同伴、教师交流的过程中，发现自己的问题所在，通过读者反馈获知如何把自己想写的内容写得更具体。

另外，要特别重视习作单元的教学，这个单元的体例与普通单元有所不同，先安排两篇精读课文，然后是“交流平台”和“初试身手”，之后是两篇习作例文，最后是单元习作。习作单元中精读课文的定位与其他单元不同，直接指向表达，强调从阅读中学表达，每课的课后题都突出体现了这一特点。“交流平台”以精读课文为例，提炼出本单元的学习要点具体表现人物特点的基本方法。“初试身手”让学生趁热打铁，尝试运用写人的方法，作好单元习作的准备。两篇习作例文在典型的地方加以批注，分别从不同角度启发学生体会例文表现人物特点的写法。单元习作引导学生运用本单元所学写一篇习作，具体地表现人物的特点。

4. 口语交际。

四次口语交际分别是：《走进他们的童年岁月》《怎么表演课本剧》《我是小小讲解员》《我们都来讲笑话》要依据不同的口语交际类型，设计符合交际话题的情境，有侧重地培养学生的倾听、表达或应对能力。多给学生创造当众表达的机会，重视引导学生成段表达，避免对生活场景的简单重复。要重视交际方法、策略的学习，引导学生在完成真实交际任务的同时，实践交际方法，学习运用交际技巧和交际策略。

5. 学习园地

六个语文园地引导学生围绕每个单元的内容进行复习巩固、拓展运用。“交流平台”引导学生回顾本单元的学习收获，对本单元的学习重点进行梳理、总结，大多通过与学习伙伴交流和读写例话的方式，将语文要素具体化，呈现期望学生通过本单元的学习需要掌握的方法、养成的习惯或形成的观念，引导学生将感性认识上升到理性认识，将无意识的行为变成有意识的行为，主动运用于今后的语文实践。“词句段运用”体现高年段的学段特点，安排系列语言实践活动，引导学生在生活中运用语言文字，提升运用语言文字的能力。“书写提示”提示了一些篇章书写的要点，并引导学生初步了解颜体楷书。“日积月累”集中安排古诗、名言等传统文化经典内容。

四、评价

（一）评价方式

学期总评成绩=过程评价成绩（30分）+终结性评价成绩（70分）。

1. 过程评价（30分）

过程评价（30分）=平时作业（10分）+课堂表现（10分）+综合拓展（10分）

（1）平时作业：每堂课课后学生对字词、知识点的掌握以及是否能熟练地进行运用，对学生进行综合性的监测和评价。

（2）课堂表现：针对课堂回答问题情况，小组合作学习情况进行综合评价。

（3）综合拓展：通过对阅读完成的调查进行阅读情况检测；创设情境进行口语交际；开展习作比赛，了解习作情况；开展生字听写大赛了解字词掌握情况；开展国学比赛，了解国学情况。

2. 终结性评价（70分）

终结性评价主要以综合纸笔测验评分为准。结果评价=期末考试成绩（70分）。

（二）评价结果

1. 平时作业：等级制 A, B, C 等
2. 课堂表现：很好、号、一般、继续努力
3. 综合拓展：阅读、字词、国学、口语交际、习作分别打等级 A、B、C

（三）评价结果处理

以上两项内容百分制计算，所有成绩最后将转化为对应等级：优（90及90以上）、良（80-89分）、合格（60-84分）、不合格（60分以下）。成绩不合格者按学校有关规定提供一次补考机会。

统编小学语文五年级下册核心知识点

一、识字与写字

（一）生字掌握

1. 会认 200 个生字，会写 180 个生字。P119-122

（二）书写提示

1. 标题和作者要写在醒目的位置，段落要分明。P67

2. 颜真卿是唐代著名的书法家，是楷书四大家之一，他的楷书具有恢宏雄壮、大气磅礴的特点。人们常说“颜筋柳骨”中的“颜筋”就是形容他的书法筋肉丰满，浑厚有力，《颜勤礼碑》是其代表作之一。P118

二、阅读与鉴赏

1. 体会课文表达的思想感情。P1
2. 有感情地朗读课文，背诵课文。 P3 P55
3. 初步学习阅读古典名著的方法。P17
4. 读古典名感受汉字的趣味，了解汉字文化。P41
5. 通过课文中动作，语言，神态的描写，体会人物的内心。P53
6. 朗读课文注意读出人物说话的语气。P61
7. 举例说说三个片段分别用了哪些描写人物的方法结合课文中的语句体会这些方法的表达效果。P73
8. 了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解。P83
9. 体会静态描写和动态描写的表达效果。P93
10. 读下面的阅读链接，想想在描写威尼斯时三位作家的表达方法有什么相似之处。P95
11. 感受课文风趣的语言。P107
12. 历史上有许多运用谋略取得胜利的故事，找一找相关资料，和同学交流。P86

三、表达与交流

1. 把一件事的重点部分写具体。P1
2. 学习写读后感。P27
3. 学写简单的研究报告。P41
4. 尝试运用动作、语言、神态描写表现人物的内心。P53
5. 从课文中找出对沃克医生动作，语言，神态的描写，体会他的内心变化，在以他的口吻讲讲这个故事。P61
6. 学习描写人物的基本方法。P61
7. 初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。P69
8. 根据情景编故事，把事情发展变化的过程写具体。P83
9. 用自己的话讲讲这个故事。P84 P86
10. 搜集资料，介绍一个地方。P93
11. 观察漫画，写出自己的想法。P107

口语交际

1. 走进大人们的童年岁月。P13
2. 怎么表演课本剧。P35
3. 我是小小讲解员。P103
4. 我们都来讲笑话。P115

小练笔

1. 重点根据古诗内容展开想象，选择其中一首改写成短文。P3
2. 下面的句子分别写出了景物的动静之美读一读再选择一个情景照样子写一写。P10
3. 课间十分钟，观察一位同学，试着用学过的方法写一写他。P77
4. 仿照课文表达的特点，从人的五官中选一个写一段话。P111

习作

1. 那一刻，我长大了。P14
2. 写读后感。P36
3. 写研究报告。P52
4. 他_____了。P65
5. 形形色色的人。P82
6. 神奇的探险之旅。P89
7. 中国的世界文化遗产。P104
8. 漫画的启示。P117

四、梳理与探究

1. 学习收集资料的基本方。P41
2. 学习整理资料。P104
3. 学习修改自己的习作。P91
4. 列提纲，按照一定的顺序讲述。P103
5. 学会观察思考，从漫画获得启示。P116

五、课外阅读

必读书目：《三国演义》《红楼梦》《水浒传》《西游记》

第一单元 童年往事

【单元说明】

本单元以“童年往事”为主题，编排了四篇课文。《古诗三首》安排了《四时田园杂兴》（其三十一）、《稚子弄冰》和《村晚》三首古诗，都描写了古代乡村中的儿童生活。《祖父的园子》回忆了“我”在园子里无拘无束的童年生活。《月是故乡明》的作者描写了童年时期在故乡生活时的快乐往事，抒发了成年后对童年和故乡的怀念之情。《梅花魂》的作者回忆了童年时代的经历，讲述了外祖父思念祖国的故事。本单元课文引导学生走进不同年代、不同人物的童年生活，品味他们对童年的深刻记忆，体会其中浓浓的情意，并关注自己正在经历的童年生活。

本单元的语文要素是“体会课文表达的思想感情”。此前的教材中，已经安排过“抓住关键词句，初步体会课文表达的思想感情”“初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法”“体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情”等语文要素，学生已经掌握了一些体会课文思想感情的方法。本单元意在让学生运用已经掌握的方法体会课文表达的思想感情。四篇课文呈现了不同的表达思想感情的方法，课后题、课前学习提示作了相应的引导。《祖父的园子》一文将感情蕴含在园中的花朵、虫子、鸟儿等具体事物中；《月是故乡明》中典型的事例和直抒胸臆的语句表达了作者强烈的思乡之情；《梅花魂》通过一些事例、细节表现了外祖父对祖国的思念之情。此外，《祖父的园子》课后的“阅读链接”补充了整本书的结尾，引导学生更深入地体会课文表达的思想感情，获得更加丰富的阅读体验。“交流平台”引导学生梳理、总结“体会课文表达的思想感情”的阅读经验，“词句段运用”的第二题还安排了体会语句表达强烈感情的方法并仿写的练习活动。

本单元的习作要求是“把一件事的重点部分写具体”。习作话题“那一刻，我长大了”从单元主题“童年往事”延伸而来，让学生在了解他人童年的同时，关注自己的成长历程。本单元课文引导学生体会作者的思想感情，习作引导学生写清楚成长过程中印象最深的一件事的经过，并把受到触动、感到长大的“那一刻”写具体，表达自己的真情实感，体现了读与写的结合。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，教学要以学生已有的阅读体验为基础，把握好体会课文思想感情的要求，不宜过度解读文本。要引导学生结合具体的语言文字体会思想感情，不要以贴标签或下定义的方式将思想感情生硬地灌输给学生。

第二，体会课文表达的思想感情，方法要因文而异，针对不同风格、不同内容的文本采取不同的方式，不要模式化。

第三，本单元的口语交际，要注意提前布置，在单元教学之初就指导学生在课外与大人交流并作记录，而后再以整理的记录为基础展开课堂上的交流。

【单元目标】

1. 通过借助注释、查工具书、结合课文插图理解、小组交流讨论等认识常用汉字“昼、耘”等 43 个生字，读准“供、燕”2 个多音字，会写“昼、耘”等 19 个汉字，书写时用硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定的速度，写字姿势正确，培养独立识字能力和良好的书写习惯。

2. 通过读准字音、抓住关键词、读出停顿、理解字词含义、发挥想象，默读有一定速度，用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，培养语言表达能力；借助具体事物、场景、细节，体会课文表达的思想感情，发展语言思维能力、理解和传承文化。

3. 通过想象句子描写的情境，运用衬托的表达方式体会句子的表达特点，并进行仿写，提升语言建构与思维发展能力。

4. 通过选择一件童年印象深刻的事，写清楚事情经过，把长大的“那一刻”情形写具体，丰富对成长的感知并产生共鸣，培养语言建构与运用能力。

5. 通过倾听、提问、整理别人的童年经历，有条理地表达、交流、记录童年往事，发展语言表达与思维整合能力。

【单元重难点】

1. 认识 41 个生字，读准 3 个多音字，会写 18 个字，会写 10 个词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵三首古诗，默写《四时田园杂兴》（其三十一）。
3. 能运用学过的方法，体会课文表达的思想感情。
4. 能想象并说出诗句描绘的情景，体会其中的童真童趣。

【单元语文要素】

1. 能运用学过的方法，体会课文表达的思想感情。
2. 把一件事的重点部分写具体。

【落实语文要素的方法】

1. 运用图像化策略体会思想感情：指导学生将语言转化为具体可感的画面情景，体会其中蕴含的思想感情。如《古诗三首》。

2. 抓具体语句体会思想感情。知道学生领会词句中的感情色彩，统一的格式，明快的节奏。如《祖父的园子》。

3. 联系上下文、查找资料、抓住直接抒发感情的关键语句，以角色自居和有感情地朗读等方式体会思想感情。

4. 借助习作思考板，先把事情写清楚，再把事情写具体（包括场景、细节等），真实表达出自己的感受。并借助评改板进行自评和他评。

【单元核心知识点】

1. 认识 41 个生字，读准 3 个多音字，会写 18 个字，会写 10 个词语。
2. 能运用学过的方法，体会课文表达的思想感情。

【单元课时总数】 11 课时

1 古诗三首

教学目标：

1. 认识“昼、耘”等 4 个生字，读准多音字“供”，会写“昼、耘”等 4 个生字，提高识字写字能力。

2. 正确、流利、有感情地朗读、背诵这三首古诗，能默写《四时田园杂兴》（其三十一），增强积累意识，提高诵读能力。

3. 通过诵读、解读、悟读古诗，理解诗意，感悟诗中描绘的画面和诗人表达的思想感情，增强理解能力。

4. 能想象并说出诗句描绘的情景，体会其中的童真童趣，激发古诗学习的兴趣。

教学重难点：

理解古诗的内容，体会诗人的思想感情。

教学准备：课件

课时安排：3 课时

第一课时

教学目标：

1. 通过借助注释、查工具书等方法，提升独立识字能力，会认“昼、耘”2 个生字，读准 1 个多音字“供”，会用硬笔书写楷书“昼、耘、桑”3 个字，欣赏汉字的结构美。

2.通过诵读优秀诗文，把握诗歌的意思、语调、韵律、节奏，体味作品的内容和乐趣。背诵、默写古诗《四时田园杂兴》(其三十一)，培养古诗词的阅读能力。

3.通过小组讨论等方法，想象诗歌描述的画面，体会作品的情感和诗中蕴含的乐趣。总结诗歌学法步骤，并可迁移至其他诗歌，培养诗歌自学能力。

教学重难点：

理解诗意，想象诗中描绘的情境，感受乡村田园生活的情趣以及诗人表达的情感。

教学准备： PPT

评价任务：

1.能通过拼音和词组，能正确书写“昼、耘”2个生字，通过“供”字的不同词组，掌握多音字。

2.能通过诵读优秀诗文，把握诗歌的意思、语调、韵律、节奏，体味作品的内容和乐趣。背诵、默写古诗《四时田园杂兴》(其三十一)。

3.能通过小组讨论等方法，想象诗歌描述的画面，体会作品的情感和诗中蕴含的乐趣。总结诗歌学法步骤，并可迁移至其他诗歌。

教学过程：

一、导入新课，激发兴趣

童年是纯真的、美好的，也是丰富多彩的。身处童年的你们正在经历着人生的美好季节，你能想象古代的儿童，他们的生活是怎样的吗？让我们乘上古诗的飞船，穿越时光隧道，去感受古代儿童生活的乐趣吧！

二、初读古诗，整体感知

1.读准字音，读出节奏。

(1)自由朗读，借助拼音读准字音，把诗句读通顺。

(2)教师范读，注意朗读节奏和停顿。(多媒体课件)

昼出/耘田//夜绩麻，村庄/儿女//各当家。

童孙/未解//供耕织，也傍/桑阴//学种瓜。

(3)指名试读，评议。

2.释题：“兴”是什么意思？用自己的话说一说题目的意思。

(“兴”在这里读第四声，意思是“兴致”，题目的意思是“诗人看到一年四季不同的田园景色而产生了许多的感想”。)

3.带着对题目的理解，齐读古诗。边读边想：这首诗描写的是什么季节的田园风光？你是从哪里看出来的？诗中都写了哪些人物？他们分别在干什么？

(夏季，从“桑阴”一词可以看出；村庄儿女：昼耘田、夜绩麻；童孙：学种瓜)

三、精读古诗，探究诗意

1.借助注释或工具书，理解重点字词。

2.小组讨论，并全班交流。

3.指名试着概括全诗大意。

(白天在田间除草，夜晚搓麻线，村里的男女都各自忙着自己的事情。小孩子不懂耕田织布，也在桑树荫下学着种瓜。)

四、品读古诗，体会情感

1.品读“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。”

(1)读这两句诗，你脑海中浮现了怎样的画面？(男耕女织，日夜辛劳的劳动画面。)

(2)围绕“耘田绩麻”启发想象农民们除了“耘田绩麻”还要干些什么活？

(插秧、收割、犁地、积肥……)

2.品读“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”

(1)读这两句诗，你眼前浮现出怎样的画面？

(几个孩子在树荫下，拿着小铲子学着大人的样子种瓜的画面。)

(2)从这两句诗中，你体会到了什么？

(体会到了儿童的天真可爱，在勤劳的父母的感染下，他们也爱上了劳动，做一些力所能及的事情。)

3. 指导学生带着感情诵读古诗。读出对热爱劳动的劳动人民和儿童的赞美之情。

五、走进诗人，拓展延伸

1. 范成大(1126—1193)南宋诗人，字致能，晚年自号石湖居士，平江吴县(今江苏苏州)人。他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。其诗题材广泛，对农民的痛苦，官吏的残暴等都有反映，诗风清新明快。著有《石湖诗集》《石湖词》《吴船录》等。

2. 课外阅读《四时田园杂兴》其余的几首。

板书设计：

《四时田园杂兴》(其三十一)

宋 范成大

村庄儿女 { 昼耕田 } 勤劳
 { 夜绩麻 }
 { 童孙：学种瓜 → 天真、可爱、爱劳动

作业设计：

1. 书写生字。

2. 正确、流利、有感情地朗读、背诵并默写《四时田园杂兴》（其三十一）。

第二课时

教学目标：

1. 通过拼音识字，会认“稚”1个生字，会用硬笔书写楷书“晓”1个字，欣赏汉字的结构美，提高识字写字能力。

2. 通过小组讨论等方法，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会其中的童真童趣，读出诗歌的节奏，发展语言能力。

3. 通过诵读诗歌，带入动作和想象，感受作品的情感，能够有感情的朗读并背诵诗歌，总结具体想象的方法，培养思维能力。

教学重难点：

重点：通过小组讨论等方法，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会其中的童真童趣，读出诗歌的节奏，发展语言能力。

难点：通过诵读诗歌，带入动作和想象，感受作品的情感，能够有感情的朗读并背诵诗歌，总结具体想象的方法，培养思维能力。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 能通过拼音识字，会认“稚”1个生字，会用硬笔书写楷书“晓”1个字。

2. 能通过小组讨论等方法，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会其中的童真童趣，读出诗歌的节奏。

3. 能过诵读诗歌，带入动作和想象，感受作品的情感，能够有感情的朗读并背诵诗歌，总结具体想象的方法。

教学过程：

一、初读古诗，整体感知

1. 自由朗读古诗，读准字音，把握节奏。

2. 杨万里(1127—1206)，字廷秀，号诚斋，吉州吉水(今江西省吉安市)人。南宋著名诗人。他的诗通俗易懂，清新活泼，富有生活情趣，当时人称“诚斋体”。著有《诚斋集》等。

二、精读古诗，了解诗意

1. 自学要求：小组合作学习。

(1)借助课文注释、工具书或与组员探讨，理解字词，初步理解古诗大意。

(诗意：早晨起来，小孩子把冰从盆里取出，用彩线穿起来当作锣来敲。敲出的声音像玉磬一样穿越树林，冰块忽然落在地上发出像玉石破碎一样的声音。)

(2)交流自己的独到见解，从诗中你听到了哪些动听的声音？想到了哪些有趣的事情？

2. 结合自己的感悟，有感情地朗读古诗。

三、品读古诗，领悟诗境

1. 师提出自学要求，进行品读理解。

(1)练习有感情地朗诵古诗，每读一句想象到哪些美好的画面？悟到了哪些美好的情感？

(2)把想象到的画面用自己的语言形象地描述出来并赋予它美好的情感。

2. 交流感受，练习朗读。

围绕“诗中描述的儿童的童年生活怎么样？你觉得诗人是怀着怎样的心情来写的”这两个问题，有感情地朗读古诗。全班交流。允许有自己的感受。对学生不正确的认识要恰当地进行引导。

四、课堂小结，拓展阅读

1. 交流积累的写儿童生活的古诗。

2. 拓展阅读杨万里其他写儿童生活的古诗。

舟过安仁

宋 杨万里

一叶渔船两小童，

收篙停棹坐船中。

怪生无雨都张伞，

不是遮头是使风。

闲居初夏午睡起·其一

宋 杨万里

梅子留酸软齿牙，

芭蕉分绿与窗纱。

日长睡起无情思，

闲看儿童捉柳花。

板书设计：

稚子弄冰

宋 杨万里

稚子 { 脱晓冰 } 天真可爱
 { 穿彩丝 }
 { 敲玉磬 }

作业设计：正确、流利、有感情地朗读、背诵《稚子弄冰》。

第三课时

教学目标：

1.通过拼音识字，会认“漪”1个生字，培养独立识字能力。

2.通过自学分享，把握诗意，想象诗歌描述的情境，感受作者的情感，有感情的朗读诗歌并背诵，提高语言表达能力。

3.通过对比感受三首诗歌的异同，并进行具体想象，将诗歌口述为一篇短文，培养语言表达能力。

教学重难点：

重点：通过自学分享，把握诗意，想象诗歌描述的情境，感受作者的情感，有感情的朗读诗歌并背诵。

难点：通过对比感受三首诗歌的异同，并进行具体想象，将诗歌口述为一篇短文。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 能通过拼音识字，会认“漪”1个生字。

2. 能通过自学分享，把握诗意，想象诗歌描述的情境，感受作者的情感，有感情的朗读诗歌并背诵。

3. 能通过对比感受三首诗歌的异同，并进行具体想象，将诗歌口述为一篇短文。

教学过程：

一、复习激趣，导入新课

1. 引导回忆、背诵以前学会的古诗，复习学习古诗的方法。

2. 出示诗题：村晚。

(1)解题：启发学生用逐字理解、补充意思的方法读懂诗题，初步了解这首诗描绘的画面。

(2)简介作者：雷震，宋代诗人。

二、初读古诗，整体感知

1. 提出要求，指导自学。

2. 检查自学效果。

(1)读准字音：指名让学生分句朗读，多媒体课件出示生字，指导识记。

(2)读好诗句：重点指导学生按古诗的节奏读好诗句。

草满/ 池塘// 水满陂，山衔/ 落日// 浸寒漪。

牧童/ 归去// 横牛背，短笛/ 无腔// 信口吹。

三、品读古诗，理解诗意

1. 默读古诗，画出不理解的字词，查工具书并联系上下文理解诗句的意思。

2. 交流议答，使学生明确：

(1)草满池塘水满陂。

a. 指名读。

b. 谁能说一说这句诗的意思？(池塘堤岸上长满了绿油油的草，池塘里涨满了水。)

(2)山衔落日浸寒漪。

a. 指名读。

b. 这一句诗里的“衔”是什么意思？(衔：口里含着。)

c. “山”如何“衔”落日？请同学们发挥想象，联系上下文来理解。(本文指落日西沉，半挂在山腰，好像被山咬住了。)

d. “寒漪”这个词你是怎么理解的？(寒漪：“漪”指水中的波纹。“寒漪”是指傍晚夕阳下的暗绿色波纹。)

e. 谁能说一说这句诗的意思？再把一、二两句诗的意思连起来说一说。(池塘四周长满了绿草，池塘里的水几乎溢出了池岸。远处的青山，衔着红彤彤的落日，一起把影子倒映在水中，闪动着粼粼波光。)

(3)牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

a. 指名读。

b. “牧童”指什么人？(这里指放牛的孩子。)

“归去”表示回到哪里去？(回到村子里去。)

看图：“横牛背”你是怎么理解的？（横坐在牛背上。）

c. 指名说说这两句诗的意思。（放牛回来的孩子横坐在牛背上，用短笛随口吹奏着不成调的乐曲。）

四、体会情感，背诵古诗

1. 整首诗描绘了怎样的景象，你从中体会到了诗人怎样的情感？（整首诗围绕“村晚”二字，描绘了一幅恬静闲适的乡村晚景图。从中体会到了诗人对悠然恬静的乡村生活的向往之情。）

2. 带着感情自由朗读古诗。

3. 指名背诵：比一比谁背得快。

4. 全班一起背诵。

五、布置作业，课堂小结。

背诵三首古诗。默写《四时田园杂兴》（其三十一）。

板书设计：

村晚

[宋]杨万里

景：草、水、山、落日→恬静闲适

牧童：横牛背、信口吹→调皮可爱

作业设计：背诵、默写古诗，完成小题单。

教学反思：

2 祖父的园子

教学目标：

1.通过形声字构字规律、结合语境和已有经验认识“蚱、啃”等 10 个生字，会写“蝴、蚂”等 15 个生字，会写“蝴蝶、蜻蜓”等 10 个词语，培养独立识字能力和良好的书写习惯。

2.通过读准字音、抓住关键词、理解字词含义、发挥想象，用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，能说出祖父的园子里有什么，“我”和祖父在园子里做了什么，发展语言能力。

3.通过抓住写景部分，体会“我”对园子深深的喜爱之情，发展语言思维能力并理解和传承文化。

4.通过形声字构字规律、运用穿插，正确书写“喻、樱、”等 12 个生字，培养独立识字能力和良好的书写习惯。

5.通过抓住作者在园中的活动，体会祖父对“我”的爱和作者对童年生活深深的怀念，发展语言思维能力、理解和传承文化。

6.通过“阅读链接”深入体会文章的思想感情，激发阅读《呼兰河传》的兴趣，提高思维与文化能力。

教学重难点：

通过读准字音、抓住关键词、理解字词含义、发挥想象，用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，能说出祖父的园子里有什么，“我”和祖父在园子里做了什么，发展语言能力。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 学习本课的生字、新词，提高自主学习生字、新词的能力。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，知道祖父的园子里有些什么，作者和祖父在园子里做了什么，提升朗读能力和理解能力。

教学重难点：

正确、流利、有感情地朗读课文，知道祖父的园子里有些什么，作者和祖父在园子里做了什么。

教学准备：PPT

评价任务：

1. 能通过形声字构字规律、结合语境和已有经验认识“蚱、啃”等 10 个生字，会写“蝴、蚂”等 15 个生字，会写“蝴蝶、蜻蜓”等 10 个词语。
2. 能通过读准字音、抓住关键词、理解字词含义、发挥想象，用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，能说出祖父的园子里有什么，“我”和祖父在园子里做了什么。
3. 能通过抓住写景部分，体会“我”对园子深深的喜爱之情，发展语言思维能力、理解和传承文化。

教学过程：

一、介绍作者，导入新课

1. 童年生活中总有一些人和事让我们念念不忘。今天要学习的这篇课文中的哪些童年生活情景让作者对童年生活念念不忘呢？下面，让我们一起走近萧红的《祖父的园子》，感受她的快乐童年生活。(板书课题：祖父的园子)

2. 介绍作者。

萧红，现代著名作家，原名张迺莹，黑龙江呼兰人。1933 年开始文学创作，1935 年发表了成名作《生死场》，开始用笔名萧红。1940 年发表了著名长篇小说《呼兰河传》。

二、初读课文，整体感知

1. 用自己喜欢的方式自读课文，整体感知课文内容。

2. 勾画生字新词，注意读准字音。通过查阅工具书，联系上下文，同桌交流等方法理解文中部分词语。

3. 明确课文主要内容：记忆中祖父的园子色彩鲜艳，景物众多，祖父经常在园子里劳作，作者也经常在园子里“乱闹”、玩耍，园中的景物是自由的，作者也是自由的、快乐的。

三、再读课文，梳清条理

1. 小组讨论：作者回忆了童年时在祖父的园子里经历的哪些场景？

2. 全班交流：记忆中的园子(第 1~3 自然段)；跟着祖父在园子里干活、玩耍(第 4~14 自然段)；园中的一切都是活的，都是自由的(第 15~16 自然段)；在园中玩累了，可以快乐地入梦(第 17~19 自然段)。

3. 自由朗读课文，边读边画出自己认为优美的句子，并和同桌交流，这些句子美在哪里。

四、指导书写生字

1. 出示要求会写的生字，学生认读。

2. 教师示范书写。

3. 学生写字，教师巡视。

五、布置作业

板书设计：

	祖父的园子
1~3	记忆中的园子
4~14	快乐的园子
15~16	自由的园子
17~19	温馨的园子

作业设计：

1. 抄写生字词，摘录优美的句子。
2. 熟读课文。

第二课时

教学目标：

- 1.通过形声字构字规律、运用穿插，正确书写“喻、樱、”等 12 个生字，培养独立识字能力和良好的书写习惯。
- 2.通过抓住作者在园中的活动，体会祖父对“我”的爱和作者对童年生活深深的怀念，发展语言思维能力、理解和传承文化。
- 3.通过“阅读链接”深入体会文章的思想感情，激发阅读《呼兰河传》的兴趣，提高思维与文化能力。

教学重难点：

通过抓住作者在园中的活动，体会祖父对“我”的爱和作者对童年生活深深的怀念，发展语言思维能力、理解和传承文化。

教学准备：PPT

评价任务：

- 1.能通过形声字构字规律、运用穿插，正确书写“喻、樱、”等 12 个生字。
- 2.能通过抓住“我”在园中的活动，体会祖父对“我”的爱和作者对童年生活深深的怀念。
- 3.能通过“阅读链接”深入体会文章的思想感情，激发阅读《呼兰河传》的兴趣。

教学过程：

一、复习导入。

1. 认读本课生字词。
2. 指名读课文。

二、精读课文，理解感悟

1. 自由朗读课文，把课文读通顺、熟练，并思考：祖父的园子给你留下了什么样的印象？你是从课文中的哪些地方读出来的？

学生可能会有这样的印象：

- (1)祖父的园子是一个美丽、好玩的地方。
- (2)祖父的园子里充满了快乐。
- (3)祖父的园子是一个很自由的地方。

2. 找出你最喜欢的句子或段落，反复朗读。

三、走进课文，品味童年

1. 默读课文，园子里的哪些情景给你留下了特别深刻的印象？

2. 课堂交流。根据学生的回答随机指导：

(1)园子里有蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱。

①朗读第 1 自然段，想象描绘的画面。

②用一个词语概括园子里的蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱给你留下的印象。(充满生机、热

闹、美丽……)

③有感情地朗读，读出热闹和生机勃勃的感情。

(2)作者和祖父在园子里边干活边玩儿。

①默读课文第4~14自然段，画出作者干活和玩闹的句子，细细地品味。

a. 其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵……把狗尾草当作谷穗留着。

b. 哪里会溜得准，不过是东一脚西一脚地瞎闹……反而把它踢飞了。

c. 一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来……于是丢下黄瓜又去追蜻蜓了。

d. 祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：“下雨啰！下雨啰！”

②讨论：作者在园子里到底是玩闹还是干活？你从中感受到了什么？

(干活就是玩闹，玩闹就是干活，都充满了欢乐。)

③选择自己喜欢的句子或段落有感情地朗读，读出作者的快乐心情。

(3)园子里的花、鸟、虫子、倭瓜等。

①朗读课文第16自然段，你从这段话中读出了什么？是从哪些句子里读出来的？

②课堂交流。引导学生关注下面的句子，在反复朗读中体会园子里的那份自由。

a. 要做什么，就做什么。

b. 要怎么样，就怎么样。

c. 愿意爬上房就爬上房。

d. 愿意开一朵花，就开一朵花。

e. 愿意结一个瓜，就结一个瓜。

f. 愿意长多高就长多高。

③有感情地朗读这个自然段，体会其中的自由和快乐。

3. 默读课文，思考：作者在园子里的心情是怎样的呢？可以从哪里感受到？

4. 找出表现作者快乐的心情的句子，有感情地朗读。

四、回顾总结，延伸拓展

1. 在作者童年的记忆中，祖父的园子是一个怎样的园子？

(美丽、快乐、自由、温馨的园子。)

2. 有自由的园子真好，有爱的园子真好。就这样一天天的，祖父、后园、作者三者是缺一不可的。在三十二年短暂而坎坷的人生旅途中，对于人间的“温暖与爱”怀着“永久的憧憬与追求”的萧红常常会忆起呼兰河城，因为呼兰河这座小城里住着她的祖父，有她和祖父的园子。所以，作者用一颗真诚的心，用一本《呼兰河传》记录了曾经的点点滴滴。

3. 推荐阅读：《呼兰河传》。

板书设计：

祖父的园子

玩闹 干活

自由 快乐

作业设计：

1. 完成小题单。

2. 阅读《呼兰河传》

教学反思：

3 月是故乡明

教学目标：

1.通过结合语境、形声字构字规律、和已有经验认识“俳、徊”等16个生字，读准多音字“燕”，培养独立识字能力。

2.通过默读课文，勾画信息，能说出作者由月亮想到的往事和经历，并能体会作者对故乡深深的怀念之情，发展语言能力。

3.通过查资料，搜集一些思乡的古诗，体会其中的情感。同时进一步体会“月”这一意象在传统文化中的含义，理解和传承文化，激发对祖国传统文化的热爱。

教学重难点：

通过默读课文，勾画信息，能说出作者由月亮想到的往事和经历，并能体会作者对故乡深深的怀念之情，发展语言能力。

教学准备：PPT、搜集有关“月与故乡”的古诗词。

评价任务：

1.能通过结合语境、形声字构字规律等方法认识“俳、徊”等16个生字，读准多音字“燕”。

2.能通过默读课文，勾画信息，能说出作者由月亮想到的往事和经历，并能体会作者对故乡深深的怀念之情。

3.能通过查资料，搜集思乡的古诗，并体会其中的情感。同时进一步体会“月”这一意象在传统文化中的含义。

教学过程：

一、激情导入

对于我们普通人来说，月亮是非常熟悉和平常的景物。然而，一位笃实敦厚的长者却赋予了它不一样的深意。他就是国学大师季羨林。今天，我们将通过学习《月是故乡明》这篇文章来解读他的“明月”情结。

二、初读课文，扫清障碍

1. 释题：大家知道“月是故乡明”这句诗出自哪里吗？

杜甫的《月夜忆舍弟》。

戍鼓断人行，秋边一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃未休兵。

2. 聊作者。

季羨林(1911—2009)，山东临清人。著名古文字学家、历史学家、作家。他在佛典语言、中印文化关系史、佛教史、印度史、印度文学和比较文学等领域，创获良多，是享誉海内外的东方学大师。一生创作了许多散文作品，如《天竺心影》《朗润集》《季羨林文集》等。

三、赏读课文，理清思路

文章开篇点题，接着由月过渡到山水，进而过渡到故乡的山水，过渡到作者的童年生活，并通过他乡月亮与故乡月亮的对比，表达自己对故乡的思念之情。

四、研读课文，体会感情

1. 季羨林老先生已然功成名就，为什么还念念不忘那个小山村？

就让我们走进这篇散文，走进作者的内心世界。现在请同学们齐声朗读课文，我们一起来看看文章哪些段落写得非常优美？（学生站起来朗读并稍加分析，3~4个人）

我也找了两段，大家看看能不能把空填上？

我曾到过将近三十个国家，看到过许许多多的月亮。在_____的瑞士莱芒湖上，在_____的非洲大沙漠中，在_____的大海，在_____的高山上，我都看到过月亮。这些月亮应该说都是_____的，我都非常喜欢。

此地有_____，_____还有_____点缀其间，风光无疑是绝妙的。每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于_____之上，上下_____，一碧_____，_____远溢，_____，真不能不说是赏月胜地。

2. 作者的故乡没有山，为什么还写山呢？

(作者的故乡没有山，只有水，但是作者不觉得遗憾，仍然爱他的故乡，强化突出了作者对故乡的一往情深。)

3. 作者明明写故乡的月，为什么还要写童年的趣事呢，是不是多余？

(不多余。故乡之月，是思乡的载体，取其团圆和美之意，因此人们常用它来表达对故乡的思念。作者早年离家，童年趣事深刻在记忆中，不管走到哪里，都构成了他思乡的回忆内容，而这些趣事，都是在月下或跟月亮有关，因此不多余。)

4. 为什么除了写故乡的月亮，作者还写了那么多地方的月亮？

(文中写世界各地美妙绝伦的月亮和朗润园的月亮，起到对比和烘托的作用。突出了故乡月亮独一无二的美，展现了作者的思乡之情。)

五、总结聚焦，深化主题

这是一篇抒情散文，它的抒情线索是什么？

(在这篇文章中，作者以“月”为线索，表达了对故乡的思念。在作者的眼中，月亮就代表了故乡和亲人。不过，人们赋予月亮的象征义远不止于此。千百年来，人们总是以各种方式来抒发对月亮的吟咏和思考。)

六、拓展练习

充分利用图书馆、网络等各种资源，收集能体现“人与月”这一主题的各种艺术形式。

板书设计：

月是故乡明

季羨林

诗文中的月亮——山水衬月

故乡的月亮——平凡、小

世界各地的月亮——美妙绝伦、大

朗润园的月亮——荷塘月色

} 对故乡
的思念

作业设计：完成小题单。

教学反思：

4 梅花魂

教学目标：

1.通过随文识字，独立识字能力，会认“葬、腮”等12个生字，体会汉字结构美，培养独立识字的能力。

2.通过快速默读课文等方法进行自学分享，概括出课文写了外祖父哪几件事，表达了外祖父怎样的感情，提高语言表达能力。

3.通过结合课文内容，说出自己对课文题目“梅花魂”的理解，能有感情的朗读课文有关梅花魂本质的段落，加深对文化的理解与传承。

教学重难点：

通过快速默读课文等方法进行自学分享，概括出课文写了外祖父哪几件事，表达了外祖父怎样的感情，提高语言表达能力。

教学准备： PPT

评价任务：

1.能通过随文识字，独立识字能力，会认“葬、腮”等 12 个生字。

2.能通过快速默读课文等方法进行自学分享，概括出课文写了外祖父哪几件事，表达了外祖父怎样的感情。

3.能结合课文内容，说出自己对课文题目“梅花魂”的理解，能有感情的朗读课文有关梅花魂本质的段落。

教学过程：

一、揭题导入，赏梅花

1. 大家见过梅花吗？(多媒体课件出示一组梅花图片)梅花给你留下了怎样的印象？(引导交流梅花的古诗、名句、名画、歌曲等)

2. 梅花历来是画家、诗人所赞美的对象，我国宋代诗人王安石、陆游，元代诗人王冕等都曾经写下诗句赞美它。我们的开国领袖也曾写下词句盛赞它。梅花不愧是花中之王，花之君子。今天，我们就来学习一个与梅花有关的动人故事。(板书课题)齐读课题。

二、初读课文、知梅花

1. 学生自由读课文，要求读准字音，读通句子。

检查生字掌握情况(多媒体课件出示生字)

2. 速读课文，思考课文通过哪几个小故事，表达了外祖父眷恋祖国的赤子心？

3. 讨论交流，理清条理，出示小标题。(吟诗落泪、珍爱梅图、思国伤怀、赠墨梅图、送梅花绢。)

三、细读引导，悟梅花

1. 同学们，我们读这几个小故事，都能感觉到外祖父爱梅花。你是怎样从这些段落中读出这种感情的呢？

(出示：我们可以在充分阅读的基础上用这些方法：(1)联系上下文；(2)抓重点词句；(3)联系自己的生活实际；(4)用朗读的方式；(5)其它自己喜欢的方法。)

2. 自学体会，动手圈画。

3. 读句交流，谈理解。

4. 重点引导第二件事：从对比手法的使用及对外祖父的神情、语言、动作等的描写体会对梅花的喜爱。

5. 练习有感情地朗读这一段。

四、品读升华，颂梅花

1. 过渡：外祖父为什么对梅花情有独钟，文中哪一段话给我们解开这个谜团？

2. 自由读外祖父所说的那段话，互相交流、讨论。

(1)从这段话中你了解到了哪些内容？

(2)把你了解到的内容讲给同桌听听。

(3)全班交流：

①梅花的精神(不畏严寒、坚贞不屈)。

②梅花的精神象征着中华民族的精神。

③保存墨梅图激励自己保持民族气节。

3. 说说中国历史上出了哪些有气节的人物。
4. 指导有感情地朗读，读出外祖父对梅花，对有骨气的中国人的敬佩。

(1)自由练读。

(2)指名读自己感受最深的句子。

(3)齐读。

五、拓展深化，学梅花

1. 课文除了写外祖父挚爱梅花外，还写了外祖父几次哭了的情形，请找出来读一读，并说说你从中体会到了什么。

(1)每当读到……之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮边、手背上。

(2)我说：“外公，您也回祖国去吧！”想不到祖父竟像小孩子一样，呜呜呜地哭了起来……

(3)想不到眼含泪水的外祖父也随着上了船，递给我一块手绢——雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。

从中体会到了外祖父对祖国深深的眷恋之情。

2. 学完了课文，你明白文章为什么以《梅花魂》为题目了吗？

3. 学生结合自己的理解来谈。让学生明白，梅花魂就是中华民族不屈不挠的精神。

4. “故乡、祖国”让多少身居在外的旅人、游子拥有无尽的相思与眷恋。古往今来，由于许多历史原因，许多像外祖父一样的中华儿女流落他乡。他们虽然身穿洋装、说着异地的语言，但是他们的血管里流动着中国人的血，他们的胸中跳动着一颗颗中国心。最后让我们一起来欣赏张明敏演唱的歌曲《我的中国心》，让我们从歌声中再一次感受爱国华侨们的心声。

板书设计：

梅花魂

吟诗落泪	民族魂 中国心 思乡情
珍爱梅图	
思国伤怀	
赠墨梅图	
送梅花绢	

作业设计：

- 1、完成小题单。
- 2、背诵自己感受最深的一个段落。

教学反思：

口语交际：走进他们的童年岁月

教学目标：

- 1.通过创设真实的交际情境，借助问题清单，能根据需要向别人提出不同的问题，提高表达能力。
- 2.通过任务情景设计，能认真倾听别人对自己提问的回答，交流时能边听边记录，提升交际能力。

3.通过问题探究与小组合作，能根据整理的记录有条理地表达；通过交流，感受童年的美好、纯真，珍惜童年，热爱生活,提高学生的口语交际能力。

教学重难点：

通过任务情景设计，能认真倾听别人对自己提问的回答，交流时能边听边记录，提升交际能力。

教学准备：收集大人的童年故事、ppt

评价任务：

1.学生能通过创设真实的交际情境，借助问题清单，能根据需要向别人提出不同的问题。

2.学生能通过任务情景设计，能认真倾听别人对自己提问的回答，交流时能边听边记录。

3.学生通过问题探究与小组合作，能根据整理的记录有条理地表达；通过交流，感受童年的美好、纯真，珍惜童年，热爱生活。

教学过程：

一、播放歌曲，导入新课

1. 同学们，老师今天带来了一首有趣的歌曲《童年》，如果你会唱，可以一起唱，边听边想，歌词中反映的童年有趣在哪里。(播放歌曲)

听完了歌曲，你觉得趣在哪里？

2. 童年生活，童趣无限，这节课我们就来聊一聊童年趣事。

二、勇于交流，发现童趣

1. 回忆课文，体会童趣。

(1)大家还记得《祖父的园子》中的主人公吗，她的童趣是什么？

(2)古诗中诗人笔下的三个儿童的童趣表现在哪里？

2. 说说自己，回味童趣。

我们正处在童年这个五彩缤纷的时代，谁没有趣事呢？我们大家来说说自己童年中令你最难忘的事。

要求：以孩子的口吻，用口头语言，并选择恰当的表达方式，把故事讲具体、讲清楚。

3. 走进长辈，明白童趣。

(1)走进大人的童年岁月，了解他们小时候的故事。(小组内交流)

(2)要求：

①小组内的每个同学轮流发言。

②声音响亮，自信大方。

③围绕主题，把故事说完整，把有趣的细节说清楚。

④认真倾听，明确趣在哪里；不要插嘴。

(3)学生交流，教师参与，发现薄弱之处，予以指导。

(4)每个小组派代表全班交流。

三、课堂总结，提升情感

无论你生活在什么年代，童年都是会飞的梦，是一串串有趣的“冰糖葫芦”上的笑声，是一朵朵飘舞的雪花……你们的童年比长辈们的童年要丰富多彩的多，你们要珍惜现在的美好生活。

板书设计：

口语交际：走进他们的童年岁月

童趣

重点讲述别人感兴趣的内容

作业设计：

试着再给同学或者爸爸妈妈做好汇报。

教学反思：

习作：那一刻，我长大了

第一课时

教学目标：

1.从时间、地点、话题、物品等方面打开思路，联系自己的成长经历，搜索习作素材，提高审题和思维能力。

2.借助构思板选择一件印象深刻的事，想清楚事情的起因、经过、结果，并围绕所见、所闻、所感、所思回忆那一时刻的具体情形，提高自我表达的能力。

3.根据构思板中的构思，完成一篇“那一刻，我长大了”的习作，清楚地写出事情的起因经过结果，把那一刻的情形写具体，定格瞬间，并能自拟题目，表达真情实感，提高表达能力，培养创新思维。

教学重难点：

根据构思板中的构思，完成一篇“那一刻，我长大了”的习作，清楚地写出事情的起因经过结果，把那一刻的情形写具体，定格瞬间，并能自拟题目，表达真情实感，提高表达能力，培养创新思维。

教学准备：构思板、ppt

评价任务：

1.学生根据自己的成长经历，结合阅读、了解他人童年故事，从时间、地点、话题、物品等方面打开思路，选择成长过程中印象深刻的事。

2.学生抓住事情的起因经过结果，围绕所见、所闻、所感、所思回忆那一时刻的具体情形，正确填写思考板。

3.学生借助思考板清楚地表达，完成一篇“那一刻，我长大了”的习作，能自拟题目，表达真情实感。

教学过程：

一、激发情趣

在我们成长历程中，总有一些事让我们印象深刻，总有一些事对我们的成长意义非凡。让我们翻开成长的史册，记录下让我们印象深刻的、对我们成长意义非凡的事。

二、拓展思路

1.在你成长的历程中，有哪些让你印象深刻的事？

2.指名回答，并说说自己为什么而印象深刻。

3.小结：有一些让你印象深刻的事是因为有趣，而有一些印象深刻的事让你成长了。

三、互动交流

1.刚才同学们都讲述了让自己印象深刻的事情，有有趣的，有难过的，有遗憾的……想一想有没有哪一件事让你突然觉得自己长大了？认真回顾事情的经过，要把事情的经过想清楚、想具体，然后再想一想应该怎样讲述，才会打动别人。(学生自由练说)

2.指名回答，其他同学当记者，现场进行“答记者问”。教师引导学生说说感到自己长大了的“那一刻”，说清楚自己觉得长大了的原因。(请个别同学讲述，教师指导)

3.在小组里说说让你觉得自己长大了的故事，然后推选其中说得最好的一位同学参与

集体交流，评选出最让人触动的小故事。评选条件：把事件说清楚，说具体；表达时口齿清楚，声音响亮，语句通畅。

4. 集体交流，注意评价。

四、动笔写作

1. 学生动笔拟提纲，完成习作。

2. 教师巡视指导，注意发现优秀习作。

板书设计：

习作：那一刻，我长大了
印象深刻 感到长大 真情实感

作业设计：完成习作

第二课时

教学目标：

- 1.通过教师讲解，清楚评改表的使用的方法，提高运用工具的能力。
- 2.利用评改表同伴相互评价习作，提高运用实践能力。
- 3.借助评改表修改习作，表达真情实感，提高表达能力，培养提高审美的鉴赏与创造能力。

教学重难点：

习作讲评、指导学生对自己的习作进行修改，直到满意为止。

教学准备：ppt

评价任务：

- 1.学生清楚评改表的使用方法。
- 2.学生利用评改表评价习作。
- 3.学生借助评改表修改习作。

教学过程：

一、佳作赏读，交流评价

1. 展示一篇写得比较好的作品，指名读，全班交流点评。

预设：

这篇文章写了一件什么事，让你“长大”的“那一刻”是什么呢？

你最欣赏这里面的哪个词或者哪个句子？

老师也喜欢这里面的一个句子。你们觉得这个句子写得好吗？好在哪里？

你觉得还有什么地方需要修改或者补充的吗？

2. 小结：我国古代就有“文章不厌百回改”的说法，好文章就是修改出来的。希望同学们认真地修改自己的习作，选择一个合适的题目，结尾再写一写自己的感受，这样才能让习作更完整，才能达到与对方真诚沟通的效果。

二、着手修改，比照赏析

1. 相信刚才的欣赏与评价，对大家都有很大的启发和帮助。请同学们拿起手中的笔，对自己的习作进行修改。

2. 教师巡视，发现修改后有很大改观的典型习作。

3. 请“修改典型”习作的作者上台朗读自己修改前后的句子或段落，并说说这样改的原因。

4. 教师出示一篇劣作，请同学们谈谈看法，并提出修改意见。

三、小组合作，互评互改

1. 教师出示评改要求：

(1)文章是否把一件事写清楚了，受到触动、感到长大的瞬间是否写具体了。

(2)语句是否通顺，有没有让你心动的好词佳句。

(3)中心是否明确。

(4)是否有真情实感。

2. 互相通读小组内成员的作文，相互提出优点、缺点及整改意见。

3. 各自修改。

四、再次修改，誊抄习作

再次修改自己的习作，认真地抄写在作文本上。

五、课堂小结

同学们，我希望通过这节课，你们不仅能完成这篇习作，而且在今后的生活中，也能学会表达，学会沟通，同时也别忘了学会倾听，你会发现，这个世界充满了阳光和爱。

板书设计：

习作：那一刻，我长大了
印象深刻 感到长大 真情实感

作业设计：

修改习作、誊抄习作

教学反思：

《那一刻，我长大了》习作构思板

班级：_____ 姓名：_____

温馨提示：请用简洁的词语填写构思板。

什么是“长大”		学会了新知识 新技能()	获得新的情感体验 ()	有了新的看法 懂得新的道理()
事件				
『回忆事件』 『那一刻』 聚焦	起因 ()	说了什么 (语言)		
		做了什么 (动作)		
		想了什么 (心理)		
		什么反应 (神态)		
	聚焦	说了什么 (语言)		
		做了什么 (动作)		

	经过 ()	想了什么 (心理)		
		什么反应 (神态)		
	结果()		说了什么(语言)	
			做了什么(动作)	
			想了什么(心理)	
			什么反应(神态)	
我对于长大的感受				

自我评改表			
小作者:		得分:	
序号	评分细则	分值	得分
1	我写一件关于长大的事件, 清楚了事情的起因、经过、结果	10 分	
2	我把“那一刻”写得很具体写出了所见、所闻、所思、所感	20 分	
3	我表达了我的真实感受	10 分	
4	我的题目和别人不一样	5 分	
5	我的文章语句通顺, 错别字较少	5 分	

综合得分: _____ (自评分数+同伴评分数)

同伴评改表			
评改同伴:		得分:	
序号	评分细则	分值	得分
1	他/她写一件关于长大的事件, 清楚了事情的起因、经过、结果	10 分	
2	他/她把“那一刻”写得很具体写出了所见、所闻、所思、所感	20 分	

3	他/她表达了真实感受	10分	
4	他/她的题目和别人不一样	5分	
5	他/她的文章语句通顺，错别字较少	5分	
6	你对他/她习作有什么建议？		

语文园地

教学目标：

1. 通过回顾本单元的课文，体会作者表达情感的方法。
2. 结合本单元“走进童年”的专题学习，交流课内外的学习与活动，在交流中积累学习方法并理性地分析总结自己的学习方法，不断进行改进。
3. 引导学生朗读、背诵古诗，增加学生对古诗的积累。
4. 通过“词句段运用”的学习，想象情景，体会特点，仿写句子。

教学重难点：

结合本单元“走进童年”的专题学习，交流课内外的学习与活动，在交流中积累学习方法并理性地分析总结自己的学习方法，不断进行改进。

教学准备：课件

课时安排：2课时

第一课时

教学目标：

1. 通过总结与回顾，理解并体会作者表达情感的方法。提升理解能力。
2. 通过“词句段运用”的学习，感受到语言的魅力。

教学重难点：

通过总结与回顾，理解并体会作者表达情感的方法。

教学准备：课件

评价任务：

1. 回顾本单元的课文，体会作者表达情感的方法。
2. 结合本单元“走进童年”的专题学习，交流课内外的学习与活动，在交流中积累学习方法并理性地分析总结自己的学习方法，不断进行改进。

教学过程：

一、交流平台

1. 在本组课文的学习中，我们发现了童年生活中的种种趣事，在趣事中体会到了作者对童年生活的怀念。那么作者是怎样借往事表达出自己的情感的呢？你是从哪里体会到这种情感的呢？

2. 回顾课文，揣摩写作特点，体会思想感情。

(1)快速浏览本单元的几篇课文，并思考：这几篇课文在写法上有什么特点？你是从哪里体会到作者的情感？结合相关句段谈一谈。

(2)小组交流。

(3)全班交流、点评。

①《祖父的园子》一文，作者是在看似平淡的叙述中表达自己的情感。如“花开了，就

像是睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的……都是自由的”这一段，就是把情感寄托在园子里的花、鸟、虫子身上，用含蓄的方式写出对祖父和园子的热爱与怀念之情。

②《月是故乡明》中“我的小月亮，我永远忘不掉你”这句话不仅仅是写月亮，而是借月亮表达自己对故乡的怀念之情。

(4)教师小结：

体会作者表达思想感情的方法：①读直抒胸臆的句子；②品味重点词句；③把自己想象成文中的主人公；④通过有感情地朗读。

二、词句段运用

1. 同桌互相读句子，说说从句子中读出了什么？

2. 课件出示“太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。”

(这句话写出了太阳光的强烈。)

课件出示“八月，天多热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好。”

(这句话则写出了天气的炎热。)

3. 学生自己练读仿写。

教室里真静啊，静得空气像凝固了似的，静得能听到自己的心跳声，静得直听到每个人的气息声。

三、课堂小结

板书设计：

语文园地

体会作者表达思想情感的方法：

- (1)读直抒胸臆的句子；
- (2)品味重点词句；
- (3)把自己想象成文中的主人公；
- (4)通过有感情地朗读。

第二课时

教学目标：

1. 读句子，体会语句在表达上的特点，提升习作表达水平。
2. 理解古诗的含义，着重理解“谁言寸草心，报得三春晖”这句诗所蕴涵的深义和喻义，提升理解能力。
3. 体会作者孟郊所表达的思母情怀，背诵古诗，激发对母亲的深厚情感。

教学重难点：

理解古诗的含义，着重理解“谁言寸草心，报得三春晖”这句诗所蕴涵的深义和喻义。

教学准备：课件

评价任务：

1. 通过读句子，体会语句在表达上的特点。
2. 理解古诗的含义，着重理解“谁言寸草心，报得三春晖”这句诗所蕴涵的深义和喻义。
3. 体会作者孟郊所表达的思母情怀。背诵古诗。

教学过程：

一、词句段运用

1. 读句子，体会语句在表达上的特点。
2. 小组合作讨论。
3. 集体交流。

第一句：作者见到了“广阔世界的大月亮”，就想起故乡，想起故乡的小月亮，使我们感受到作者深深的思乡之情。

第二句：杭州的桂花比不上故乡的桂花香，因为故乡的桂花已经融入了母亲的生命里，这句话表现了母亲浓浓的思乡情。

4. 照样子写一写。全班交流。

二、日积月累

1. 初读诗题，有什么不懂的提出来。

2. 出示注解，解释诗题。

3. 介绍诗人和写诗的背景。

孟郊，唐朝著名诗人，很小的时候父亲就去世了，与母亲相依为命。他从小刻苦读书，但多次考试落榜，直到四十多岁才中进士。这首诗是孟郊中进士后，为感激母亲的恩情所作。

4. 认真读一读这首诗，边读边思考：从这首诗中你读懂了什么？还有哪些意思不理解？

5. 哪几句诗是描写儿子离家前母亲对儿子的关爱的？请学生自由读，同桌讨论，并说一说意思。

(慈母手中拿着针线，正给准备外出的儿子缝制衣服。母亲担心儿子走后迟迟不回来，就把衣服的针线缝得密密的，使它更结实、更耐穿。)

6. 哪一句诗写出了儿子的心声？怎样理解这句诗的含义？(像小草难以报答春天的阳光一样，儿子的爱心怎能报答的了母亲那深重的恩情呢？)

7. 假如你就是那位即将远行的儿子，睡前看到此情此景，你会怎样想？

8. 母亲用爱心养育我们，用智慧启迪我们，用美德陶冶我们，用真情沐浴我们，她们是多么可亲可敬啊！谁能用自己的话赞一赞伟大无私的母爱？

9. 背诵古诗。

三、学习小结

母爱是世界上最伟大、最无私的爱，我们不能辜负这伟大的母爱，用我们的真情回报她们。

板书设计：

游子吟
谁言寸草心
报得三春晖

作业设计：

1. 背诵、默写游子吟。

2. 完成小题单。

教学反思：

第二单元 走进中国古典名著

【单元说明】

本单元编排了四篇课文：《草船借箭》是根据三国演义的相关情节改写的，讲述了诸葛亮巧妙施妙计，向曹操“借箭”的故事；《景阳冈》节选自《水浒传》，记述了武松打虎的故事；《猴王出世》节选自《西游记》，主要写了一块仙石孕育出的时候发现了水帘洞，被群猴拜为猴王的故事；《红楼春趣》节选自《红楼梦》，讲述了宝玉等人在大观园里放风筝的故事。本组课文意在带领学生走进中国古典名著，初步学习阅读古典名著的方法，产生阅读

古典名著的兴趣。

本单元的语文要素是初步学习阅读古典名著的方法。这是小学阶段第一次集中安排古典名著的学习，学生理解内容有一定难度，引导学生掌握一些阅读古典名著的方法，可以减轻其畏难情绪，让阅读变得顺畅。

“交流平台”对阅读古典名著的方法做了归纳和小结，“词句段运用”一方面让学生回忆运用多种方法猜测语句意思的经验，巩固古典名著的阅读方法，另一方面通过猜人物的活动，进一步激发学生阅读古典名著的兴趣。

本单元的习作要求是学习写读后感，要求学生把读过一篇文章或一本书后产生的感想写下来，意在引导学生回顾读过的文章或书籍，关注阅读过程中产生的思考与感受，并清楚地表达出来，还安排了“快乐读书吧”推荐阅读整本的中国古典名著，意在引导学生灵活运用本单元所学的阅读方法进行延伸阅读，从中认识经典人物，品味精彩故事，产生阅读古典名著的兴趣。

本单元教学需要注意一些问题。第一，重视兴趣。可以适度结合相关的影视资源，也可以创设多种方式的读书交流活动，如果讲故事、演课本剧等，让阅读古典名著变得更有趣味。第二，避免拔高要求。这个单元的四篇课文，除了《草船借箭》是根据原著相关内容改写的以外，其他三篇均是节选，有些语句理解起来难度较大，要从学生的实际出发，允许学生囫圇吞枣地读，能读下去是关键，尽量保护学生的阅读兴趣。

【单元目标】

1. 认识 53 个生字，读准 5 个多音字，会写 26 个字，会写 18 个词语，提高识字、写字能力。
2. 能正确、流利朗读课文，能初步了解阅读古典名著的方法，把握课文的主要内容，感受主要人物的特点，体会中国古典小说的魅力，增强理解能力。
3. 能主持关于“怎么表演课本剧”的讨论，引导每个学生积极参与讨论，发表意见，并通过协商形成一致的看法，提高口语表达能力。
4. 能选择一本读过的书或者一篇文章写读后感，提高习作表达能力，养成良好的习作习惯。

【单元重难点】

1. 能初步了解阅读古典名著的方法，把握课文的主要内容，感受主要人物的特点，体会中国古典小说的魅力。
2. 能主持关于“怎么表演课本剧”的讨论，引导每个学生积极参与讨论，发表意见，并通过协商形成一致的看法。
3. 能选择一本读过的书或者一篇文章写读后感。

【单元语文要素】

初步学习阅读古典名著的方法；

【单元习作要求】

学习写读后感；

【落实语文要素的方法】

1. 学习《草船借箭》时，出示相关影视片段和译本片段，让学生明白可以通过这两种方法来辅助我们阅读中国古典名著；学习《景阳冈》时出示关于武松的课外资料，让学生对人物有更多的了解；学习《猴王出世》时，出示部分文中重点语句，让学生联系上下文猜测语句的意思；学习《红楼春趣》时，遇到较难语句，让学生不必反复琢磨，知道语句大致表达的意思即可。

2. 以思考板为阶梯，让学生回顾自己读过的印象较深的书或者文章，选择一两处，来谈一谈自己的感想，最终选择一本想写的书籍，写成一读读后感。

【单元核心知识点】

1. 能掌握四大名著的作者、书名、主要故事情节、典型人物及相关事迹；
2. 能认识和能正确书写本单元要求掌握的生字，读准本单元的要求掌握的多音字；
3. 初步掌握阅读古典名著的方法；
4. 会写读后感；

【单元课时总数】12 课时

5 草船借箭

教学目标：

1. 认识本课的 10 个生字，会写本课的 13 个生字以及词语，提高识字写字能力。
2. 正确流利朗读课文，理解课文内容，体会诸葛亮的神机妙算，用自己的话讲讲这个故事，提高朗读、概括水平。
3. 分角色朗读课文，简要复述课文内容，提高复述能力。
4. 感受诸葛亮足智多谋、安排周密、知天文、懂地理、识人心的本领，激发阅读名著的兴趣，增强理解课文和品读人物的能力。

教学重难点：

1. 让学生读懂课文，理清“草船借箭”的起因、经过和结果，了解诸葛亮借箭成功的主要原因。
2. 从“草船借箭”这个故事中体会诸葛亮的神机妙算、足智多谋。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 认读“擂、丞”等 10 个生字，会写“督、插”等 13 个生字，提高识字写字能力。
2. 默读课文，通过梳理起因、经过和结果来初步把握课文主要内容，提高概括能力。
3. 在学习课文时，学会借助相关资料来帮助理解课文内容，提高阅读能力。

教学重难点：

- 重点：了解“草船借箭”这件事的起因、经过和结果。
- 难点：扣住课文语言，感受人物形象，体验阅读名著的乐趣。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 会正确认读“擂、丞”等 9 个生字，会正确写“督、插”等 11 个生字；
2. 能说出课文的起因、经过和结果，大致讲出课文主要内容；
3. 能借助相关资料，说出自己对课文的理解；

教学过程：

一、出示单元导语，引出课题

1. 出示导语：观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦残。读这句话，你想到了哪几本书？
2. 出示课题《草船借箭》，你认为哪个字是重点？借什么？谁知道这个“箭”是什么样子。有什么作用吗？（教师引导区分“箭”与“剑”）
3. 所以文中周瑜问诸葛亮“水上交战用什么兵器最好？”你们的回答是？

二、初读课文，检测字词

1. 大屏幕出示词语：擂鼓 惩罚 丞相妒忌 呐喊 都督 插满
2. 教师指导易错字书写。

3. 引导学生理解“迟延、妒忌”等词语的意思。

三、再读课文，整体感知

1. 默读，思考事情的起因，为什么要借箭？提出要求：注意要说完整。注意关键信息。

2. 教师紧接着提问：事情的经过呢？是怎样借箭的？提示：注意关键词句。

3. 教师继续提问：那结果呢？

4. 小组讨论并会汇报：请你按照事情的起因、经过和结果的顺序概括课文的主要内容。

5. 总结：理清课文的起因、经过、结果，有助于我们更好的了解课文的主要内容。同桌合作说，提出要求，一人说起因、经过、结果，一人说主要内容。

四、借助资料，理解内容

1. 《草船借箭》这个故事发生在什么时候呢？学生交流课前收集的资料。

东汉末年，曹操、刘备、孙权各据一方，互相讨伐。当时曹操刚刚打败刘备，又派兵进攻孙权。于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那儿帮助作战。

2. 既然有着共同的目标，周瑜因什么事而妒忌诸葛亮呢？课前你们做了什么功课？

3. 周瑜妒忌诸葛亮什么呢？出示课件，提出要求，请你们根据材料说一说。

4. 总结：阅读古典名著，借助背景资料可以帮助我们更好理解课文内容。

板书设计：

《草船借箭》

起因：三天造十万支箭

经过：准备 借箭

结果：十万支箭如期交付

作业布置：

1. 书写生字。

2. 继续复习《草船借箭》。

第二课时

教学目标：

1. 回顾课文的起因、经过和结果，巩固对课文主要内容的掌握，提高阅读概括能力。

2. 通过品读描写主要人物言行的语句，初步了解人物性格特点，感受人物魅力，提高阅读鉴赏能力。

3. 在学习课文时，继续借助相关资料来帮助理解课文内容，提高阅读能力，增强阅读课外资料的意识。

教学重难点：

重点：通过品读描写主要人物言行的语句，初步了解人物性格特点，感受人物魅力，提高阅读鉴赏能力。

难点：在学习课文时，继续借助相关资料来帮助理解课文内容，提高阅读能力。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 能正确、熟练掌握梳理故事起因、经过、结果来理解课文内容。

2. 能够通过品读描写主要人物言行的语句，初步了解人物性格特点，感受人物魅力。

3. 能借助相关资料，说出自己对课文的理解。

教学过程：

一. 复习导入，回顾课文

1. 同学们，这节课我们继续学习《草船借箭》，大家还记得这篇课文主要讲了什么吗？

2. 这个故事里出现了哪几个人物？主要人物是谁？今天我们就走进诸葛亮。

二. 认知：品语言、神态，领悟人物特点。

1. 出示要求：默读课文，画出描写诸葛亮与周瑜的对话。仔细读一读，从中体会到什么？把你的体会与同伴交流一下。

2. 教师引导交流，认识周瑜的妒忌之心。从这一段对话，你体会到什么？

“有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说：‘我们就要跟曹军交战，水上交战，用什么兵器最好？’……立下军令状……诸葛亮喝了酒杯就走了。”

3. 师提问：面对周瑜的设计陷害和步步紧逼，诸葛亮怎样呢？

4. 请你读一读，你体会到了什么？

5. 通过人物的语言我们感受到了诸葛亮的从容镇定，也感受到了周瑜的阴险狡诈。我们再来分角色朗读，进一步感受人特点，体会课文趣味。

6. 多媒体播放《三国演义》与本段课文相关的视频，进一步从视频感受鲜活的人物形象。

7. 要向曹操借箭，可不是件容易的事，曹操坐拥八十万大军，诸葛亮凭什么竟有如此大的胆量，敢从虎口里拔牙呢？咱们来读读诸葛亮与曹操的这两句话。你从中体会到什么？

诸葛亮笑着说：‘雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。’”

曹操在营寨里听到鼓声和呐喊声，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，我们看不清虚实，不要轻易出动。只叫弓弩手朝他们射箭，不让他们近前。”

8. 那么鲁肃是一个什么样的人呢？

鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说：“三天之内要造十万支箭，得请你帮帮我的忙。”……果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎毛、胶漆这些材料。

三、实践：品动作，分析诸葛亮“借人心”。

1. 诸葛亮取得了鲁肃的信任，并成功地瞒着周瑜借到了 20 只小船和 600 名兵士，现在他们正在江面上，准备朝北开去。在借箭的过程中，还借助了什么？（四人小组合作学习）

“第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更的时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。”

2. 这一天果然很特别，一起读。想一想鲁肃看着这一幕，会是怎样的心情？诸葛亮怎样的心情？

这时候大雾漫天，江上连面对面都看不清。

3. 如果说诸葛亮算准了曹操的性格特点借到了“箭”是借了人心，那么这场大雾就是诸葛亮借天时。所以周瑜在借箭成功后赞叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

四、迁移：品细节，再析诸葛亮“借地利”

1. 诸葛亮巧妙地利用人物性格并借助天时，可谓神机妙算，课文中还可以从哪看出他神机妙算？

2. 看样子巧妙的利用地利也是取胜的关键。刚才我们说诸葛亮是借人心借天时巧借了箭，而这一段中，诸葛亮又借到了什么？（板书：借地利）

3. 所以周瑜在借箭成功后长叹道——

五、阅读链接：感知原著语言表达

1. 其实《草船借箭》这篇课文是根据《三国演义》第四十六回相关内容改写的，并不是原著，我们来看看原著吧。

2. 对比我们的课文，孩子们你们发现了什么区别？

3. 同样一个故事，怎么会字数差距这么大呢？我们一起来读一读原著。

4. 原著用的不是我们平常说的话，有没有同学来帮忙翻译一下呢？（分句翻译）

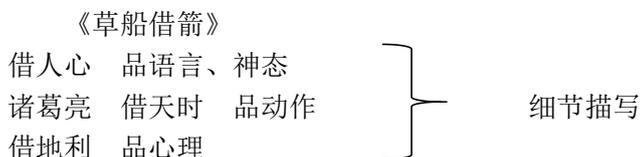
5. 有没有同学能够用自己的话把“阅读链接”说一说呢？

6. 请同桌互相讲一讲，看看谁讲的最流畅。

7. 看来这个原著也不是很难嘛，同学们都能理解它的意思。那你们找一找它是和课文中的哪一个段落相对应的？那你们再比较一下它们的区别。

8. 教师总结：《三国演义》原著的语言总体上“文不甚深，言不甚俗”，具体则表现为“简活精练、生动传神、晓畅自然、气势充沛而灵活多变”。

板书设计：



作业布置：继续阅读《三国演义》其他故事；完成相关练习。

教学反思：

6 景阳冈

教学目标：

1. 会认 19 个生字，会写本课的 15 生字和 5 个词语，提高识字写字能力。

2. 把握课文主要内容，能按照事情发展的顺序说说故事的主要内容，并能够绘声绘色地讲述“武松打虎”的部分，提高讲故事的能力。

3. 了解课文内容，体会武松豪放倔强、勇敢机智的英雄性格，提高理解能力，增强揣摩文中角色性格或品质的意识。。

教学重难点：

1. 了解课文主要内容，能按照事情发展的顺序说说故事的主要内容，并领悟武松赤手空拳打死老虎这部分内容。

2. 体会武松豪放倔强、勇敢机智的英雄性格。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 会认 19 个生字，能读准 3 个多音字，会写 15 个字、5 个词，发展语言素养，提高识字写字能力。

2. 运用联系上下文、结合生活实际、借助影视作品等方法猜测文中难懂词语“梢棒、筛酒”等的意思，读懂故事内容，提升阅读能力，激发阅读原著的兴趣，增强阅读原著的信心。

3. 通过读文，能按故事发展顺序说出课文主要内容，提高阅读理解能力。

教学重难点：

重点：初步感悟武松的性格特征，体会武松的优点和缺点。

难点：激发学生阅读名著的兴趣。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 会正确认读“倚、箸”等19个生字，能读准“绰、呵”等3个多音字，会正确写“冈、饥”等11个生字，能正确书写“半夜三更”等5个词语。

2. 能猜出“梢棒、筛酒”等难懂词语的意思。

3. 能按故事发展顺序说出课文主要内容。

教学过程：

一、聊人物绰号，了解《水浒传》。

1. 游戏：说水浒中人物绰号，生答人名，看看哪些同学了解的最多！（学生根据绰号回答人名）

2. 这些绰号十分形象地概括出了各个英雄人物的特点，令人印象深刻。可是，《水浒传》中有一个英雄人物，他胆量过人，机智敏捷，赤手空拳打猛虎，他是——武松。

3. 出示课题《景阳冈》这篇课文选自《水浒传》第二十三回，并经编者进行了改编。关于《水浒传》，你们有什么了解？（学生根据课前资料，简介《水浒传》）

二、初读课文，检测生字词

1. 出示词语：踉踉跄跄 蹿下来 霹雳 迸出 酥软 血泊

2. 教师指名读，正音，强调读好平舌音和后鼻音。学习多音字“泊”等。

三、速读课文，猜测难懂词语。

1. 教师出示：筛酒 榜文 梢棒

①指名读准字音。

②这是一个用白话写成的故事，但这是元末明初的语言，距今已经几百年了，有些语言习惯已与我们今天不同。你能猜猜这些词语的意思吗？

出示句子：

武松走进店里坐下，把梢棒靠在一边，叫道：“主人家，快拿酒来吃。”

只见店家拿了三只碗，一双筷子，一盘熟菜，放在武松面前，满满筛了一碗酒。

店家叫道：“我是好意，你回来看看这抄下来的官府的榜文。”

生猜测词义并说说根据什么猜测的：

梢棒——防身用得棍棒 筛酒——倒酒 榜文——告示

2. 文中还有一些这样的词语，你能找出来并猜猜它们的意思吗？（小组合作找出“印信、驿站、郎中”等词，运用生活经验和联系上下文等多种方式猜意思、汇报）

3. 总结：读古典小说时遇到不理解的词语，咱们可以猜测词语的意思。我们根据什么来猜测呢？（联系上下文 联系生活 结合影视作品）

四、再读课文，提炼关键词语，概括主要内容

1. 快速默读课文，想一想这篇课文按照什么顺序来写的？

2. 按照故事的发展顺序，把下面的内容补充完整，再在小组里交流。

喝酒——（ ）——（ ）——（ ）

3. 根据故事的发展顺序概括课文的主要内容。

板书设计：

景阳冈

(喝酒) —— (上冈) —— (打虎) —— (下冈)

阅读方法：猜测

作业布置：

1. 书写生字。
2. 继续复习《景阳冈》。

第二课时

教学目标：

1. 能按故事发展顺序复述课文主要内容，提高复述和概括能力。
2. 能抓住重点语句，体会武松打虎过程的惊险激烈，初步感知武松的勇敢。并用自己的话，加上适当的语气、表情和动作详细讲述武松打虎的部分，提高阅读理解与表达能力。
3. 能够展开自评和互评，明确自己复述的优点和不足，提高复述能力。

教学重难点：

重点：细读武松“喝酒”和“打虎”两部分内容，感受武松智勇双全的特点。

难点：体会作者是如何塑造武松这一英雄形象的。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 能够按照事情发展顺序正确、完整地讲述课文的主要内容。
2. 能够品读武松打虎的语句，梳理武松打虎的经过，了解人物性格特点，感受人物魅力。
3. 能用自已的话，加上适当的动作详细复述故事，提高复述能力。

教学过程：

一、复习导入

1. 同学们，这节课我们继续学习《景阳冈》，大家还记得这篇课文主要讲了什么吗？
2. 故事情节条理清楚，你认为哪一部分最精彩？

二、品读语句，初识英雄

1. 走进武松打虎的场面。课文哪几个自然段写武松打虎？我们读一个人物，通常要关注他的语言、动作、神态、心理、外貌等。那读这一部分我们该关注的是——武松的动作。

2. 出示武松打虎部分，让我们一起走进“武松打虎”，感受故事的精彩吧！

①师引导学生关注描写武松动作的一些语句，如“说时迟，那时快，武松见大虫扑来，一闪，闪在大虫背后。”“武松见大虫翻身回来，就双手抡起哨棒，使尽平生气力，从半空劈下来。只听见一声响，簌地把那树连枝带叶打下来。”等句子，鼓励学生用诸如“英勇、武艺高强、力大无穷”等词语概括自己对武松的印象。

②现在大家想一想，这只老虎一跳出来，武松就开打了吗？武松是怎么做的？出示句子“武松见了……武松一闪，又闪在一边。”武松一共闪了几次？(三次)初见老虎，武松一闪再闪，你怎么看？

③不了解敌人，上来就硬拼，可以吗？对，那是莽夫的行为，知己知彼，才能百战不殆。原来武松这么机智，聪明。我们一起来合作读一读。(师生、男女读)

④此时此刻，武松摸清了老虎的底细，还要不要闪下去？继续闪下去会……狭路相逢勇者胜，此时，不是老虎死就是武松亡。所以此刻武松只有一条路，那就是：打虎。

三、品读语句，感受精彩

1. 出示课件，看武松怎么打虎。

①这些句子都是写武松打虎的，找一找，“打”这个字出现了几次？一次。那打的动作还有哪些？

②同学们，请大家思考一个问题，武松打虎是一种打法吗？他是又抡，又劈，又揪，又

按呀，这么多的方法，武松是在乱打一气吗？你从哪个词语看出来的？读读这个词（就势）生读。什么意思？

③对，见机行事，不同情况下，不同的打法，这武松真是打得巧，打得妙啊。来，大家一起读这些句子再现当时打虎的激烈场面。（生齐读）

④谁想自己来读一读这些武松打虎的句子？指名读。

2. 太精彩了。单一个打，在作者笔下有了不同的动作，不同的方式，看来这精彩的描写太重要了。就是这一打，让武松成了家喻户晓的打虎英雄；就是这一打，体现了武松的勇武（板书：勇武）

3. 播放视频：武松打虎。

四、回顾精彩，讲述故事

1. 武松打虎这个部分之所以精彩，是因为作者在进行人物刻画的时候，将人物的动作、表情、心理刻画得十分传神，现在请你加上人物的语气、表情和动作详细讲述武松打虎这部分内容。

2. 师总结：一个精彩的故事不仅需要作者独具匠心的描写，也需要千千万万个“复述之星”去将这些精彩的故事进行传播。像武松打虎这样的故事在《水浒传》中还有很多很多，希望你们可以在阅读中去发现，去传播。

五、回顾方法，实践迁移

1. 方法回顾：武松打虎，我们重点抓住动作描写认识了武松的英雄形象。

2. 《水浒传》中，武松没有特别的绰号，而文学评论家金圣叹却对作家塑造的这位英雄评价极高。

出示句子：武松，天人也。——金圣叹

谁来说说什么是天人？（神）

师：武松到底是一个什么样的人呢？竟然被金圣叹评为“天人”。今天咱们就走进这位打虎英雄一探究竟。

3. 作者按照故事的发展顺序写了武松从喝酒到打虎之后下山的整个经过，在“喝酒、上冈、打虎、下冈”不同的情节中作者分别重点抓住武松的什么来描写的呢？

4. 让我们走进武松喝酒的现场，看看从武松的语言中你能读出什么？

5. 武松上山之时，作者重点描写的是他的心理活动。那么，在上山途中，武松都有哪些心理活动呢？又体现了他怎样的特点呢？

6. 武松下冈，你又关注了哪些句子？

六、评价人物，进行思辨

1. 在小说中，武松是无人可及的英雄。可现在的人们对于武松的行为却有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。（板书：英雄）

出示：武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。

武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告，虎口逃生只是侥幸。

2. 最精彩的部分是武松打虎，可作者还是用了大量的笔墨写他吃酒、上冈的部分。这不仅是故事情节发展的需要，为写他勇打猛虎作了很好的铺垫，而且也表现了武松豪放、倔强的性格，让我们看到了一个更全面更真实的武松，原来他也是个平凡之人呀。（板书：凡人）

七、拓展延伸，激发兴趣

1. 武松因为优点而亲切可敬，因为缺点而真实可爱。在70回本的水浒传里，作者施耐庵把最多的篇幅，最多的文字给了武松，课件：师引读——

第二十三回：横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎

第二十六回：郓哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆

第二十八回：武松威镇安平寨 施恩义夺快活林

第二十九回：施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神

第三十回：施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦

第三十二回：武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江

2. 明末清初著名文学批评家金圣叹这样来评价武松：课件出示：武松天人者，固具有鲁达之阔，林冲之毒，杨志之正，柴进之良，阮七之快，李逵之真，吴用之捷，花荣之雅，卢俊义之大，石秀之警者也。从这段话中你读懂了什么？

3. 金圣叹评价武松的同时，也让我们对其他英雄人物有所了解，比如（课件出示）鲁智深的豁达明理，林冲的凶狠，杨志的正气，柴进的善良，阮小七的敏捷，李逵的直爽豪迈，吴用的才智，花荣的风度，卢俊义大方轩昂，石秀的机警谨慎。

4. 水浒一百单八将，个个性格鲜明，丰满而真实，走进这本书，你才能全面地认识这些英雄人物，才能品悟到语言的精妙，才能感受到经典的魅力。

板书设计：

景阳冈

喝酒——豪放倔强	语言描写
上冈——无所畏惧	心理描写
打虎——勇武过人 智慧超群	动作描写
下冈——思虑周全	心理描写 动作描写

武松：凡人？英雄？

作业布置：继续阅读《水浒传》其他故事；完成相关练习。

教学反思：

7* 猴王出世

教学目标：

1. 回顾猴王出世的情节，巩固对课文内容的掌握，提高阅读概括能力。
2. 通过品读语言文字，感知石猴形象，感受经典名著的语言魅力，激发学生阅读经典名著的兴趣。
3. 积累文中的四字词语和名言警句，发展语言素养，增强积累好词佳句的意识。

教学重难点：

1. 了解石猴从出世到成为猴王的经过，体会石猴敢作敢为的性格特点。
2. 理解课文中古代白话文的意思，产生对古典文学的兴趣。

教学准备： 课件

课时安排： 1 课时

教学准备： 搜集资料，PPT

评价任务：

1. 能回顾课文内容。
2. 能通过品读语言文字，感知石猴形象，感受经典名著的语言魅力，发展语言、文化素养，激发阅读名著经典的兴趣，激发学生阅读名著经典的兴趣。
3. 能积累文中的四字词语和名言警句，发展语言素养。

教学过程：

一、谈话导入，出示课题

- 1.《西游记》中同学们印象最深刻的人物是谁？在你心里，他有什么人物特点呢？
- 2.分别展示唐僧、孙悟空、沙僧、和猪八戒的图片，分别在图片下写出人物特征。
- 3.老师提问，同学们还记得猴王是如何出世的吗？请同学们来用自己的话概述。

二、析特征，树形象

- 1.老师提问同学，对猴王的了解有多少呢？他都会什么？有什么技能？（七十二变……）
- 2.老师提出问题：哪一句写石猴写得特别生动？

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

- 3.追问：读这样的句子，你仿佛看到石猴在干什么？（嬉戏玩耍、活蹦乱跳……）
那这句体现出猴王怎样的特征呢？（快乐积极、活泼可爱）

4.接下来，按照老师的例子，以四人为一组，在课本上标注描写猴王的句子，进行分析探讨，这些句子体现出猴王怎样的人物形象特征呢？

5.根据学生汇报出示句子：

（1）“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。”

（老师补充：首先，吴承恩在写这里的时候，是用了拟人的手法，猴子不会说人语的，但是他把这种手法用到了石猴的身上，使得石猴的形象更加活灵活现。再加上“瞑目蹲身、一纵、径跳入”这几个动作，把石猴的机灵、勇敢充分表现出来了。）

过渡：我们一起来读读，也来感受感受。连呼了三声——

我建议大家再读读猴子的语言，谁再来读？（一男孩子读；男孩子齐读）

你们发现了什么了吗？（猴子非常自信，感觉自己完成这件事非常有实力。还感觉出石猴的猴性，性子很急躁。）

（2）石猴笑道：“这股水乃是……也省得受老天气。”

体会到这是一只为众猴着想的聪明善良的石猴。

（3）出示句子：猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”

你又觉得这是一只怎样的石猴？（充满自信、勇敢智慧、当仁不让……）

师总结：这只石猴不但机灵勇敢，还富有智慧，懂得引用古语“人而无信，不知其可”说服众猴信守承诺，说得众猴一个个“拱伏无违”、排班礼拜，都称“千岁大王”，于是石猴——（引读）高登王位，将“石”字隐了，遂称美猴王。

三、悟语言，品魅力

1.“同学们，一蹦，蹦出了一个石猴；一跳，跳出了一位猴王。这猴王的形象已经活灵活现的留在了我们的脑海里。那么，吴承恩先生是用怎样语言把他写出来的呢？

请同学们自由读第一自然段，再次感受感受。老师让学生在语言的研究与发现中享受到阅读的乐趣。

2.师：同学们，往下读，更有意思了！（出示句子：“夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。”）自己读读看，你又发现了什么？

3.请同学们品读“那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会儿，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗、占灶争床。”

请同学们找出这句话的动词，并分析为什么用这么多动词呢？（将猴子顽劣的心性描写得十分生动，同时也增添了语言的韵味）

4.请同学们找一找，课本中描写猴王出世时，运用了什么修辞手法呢？请同学们找出这

些句子，并思考这些修辞手法的作用是什么呢？

老师补充：吴承恩在写这里的时候用了拟人的手法。猴子是不会说人语的，但是他却把人语用在了猴子身上，他把这个猴子说得活灵活现。再加上“他瞑目蹲身……”这里的“瞑目蹲身，将身一纵”和“跳”字把石猴的动作描写得十分生动。

5. 请同学们小组合作，分享你喜欢的语句，并说说你的体会。

6. 老师总结：阅读经典，我们不仅要通过语言文字去了解故事内容，体会作者刻画的人物形象，读懂其“写了什么”，更要去品味语言文字，思考作者是“怎么写的”，这样才能真正品出经典的味道。

板书设计：

猴王出世
活泼可爱、机智勇敢
形象特征 友善群猴、充满好奇
敢作敢为、身手不凡
修辞手法：拟人、比喻、排比
语言魅力 动词的描写
四字词语及名言警句

作业布置：

1. 完成相关练习。
2. 阅读《西游记》中感兴趣的故事。

教学反思：

8* 红楼春趣

教学目标：

1. 认识“恰、屉”等10个生字，读准多音字“喇”，提高识字写字的能力。
2. 默读课文，按照事情的发展顺序，把课文的内容梳理清楚，大致了解故事的内容，提高概括和梳理信息的能力。
3. 回顾阅读古典名著的方法，激发学生阅读《红楼春趣》的兴趣。

教学重难点：

1. 感受宝玉的人物形象，学习运用外貌、语言、动作和心理等描写方法来反映人物性格特点的写作技巧。
2. 学生在研读文本的过程中，培养审美观，领会人物的美感。

教学准备： 课件

课时安排： 1课时

教学准备： 搜集资料，PPT

评价任务：

1. 会正确认读“恰、屉”等10个生字，能读准多音字“喇”。
2. 能按事情的发展顺序，大致讲出课文主要内容。
3. 能总结出阅读古典名著的方法，能用这些方法阅读《红楼春趣》。

教学过程：

一、简介名著，导入新课

1. 播放《红楼梦》片尾曲《枉凝眉》，师生交流，初步了解红楼梦的主要人物和故事梗概。
2. 出示：满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。（学生朗读）
3. 教师简介：《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。同时，又通过对这些爱情悲剧产生的社会环境的描写，昭示了当时社会的世态风貌。它的作者曹雪芹是清代著名文学家、小说家，出生于一个“百年望族”的大官僚地主家庭，因家庭的衰败饱尝人世心酸，历经多年艰辛创造出极具思想性、艺术性的伟大作品《红楼梦》。
4. 谈话激趣：《红楼梦》中贾宝玉、林黛玉的故事在我国广为流传，这节课，就让我们走进大观园，去了解宝玉、黛玉等人在大观园里放风筝的故事。（板书课题：红楼春趣）

二、初读课文，扫清障碍

1. 出示自读要求：自由读课文，读正确，读通顺，难读的地方多读几次；遇到不懂的字词标记下来，读完后和同桌交流。

2. 教师纠正读得不准确的字音，指导多音字、易错字的读音。

3. 课文中还有哪些词句不好懂，我们一起来猜一猜。引导学生理解“放晦气、忌讳、窗屉子、剪子股儿、簾子、这会子拾人走了的、命丫头们在院外敞地下放去”等语句的意思。

三、回顾方法，读懂课文

1. 引导学生回顾前面所学的课文，说说有哪些读懂课文内容的方法。（借助搜集的文字资料和影视资料、联系生活经验、联系上下文、个别难理解的词句不用反复琢磨）

2. 鼓励学生自读课文，大致读懂课文内容。

四、再读课文，整体感知

1. 默读，想想文中讲了谁的什么“趣”事？（宝玉和黛玉等人在大观园里放风筝的趣事）

2. 自读课文，引导学生说说放风筝的过程中发生了哪些“趣”事？

3. 同桌交流并汇报：发生这些“趣”事的起因、经过、结果分别是什么？

4. 引导学生按照事情的发展顺序，把课文的内容梳理清楚。

五、品读课文，感悟形象

1. 提问：我们在读《红楼春趣》这个故事时，如何去感受故事中宝玉这个人物形象呢？

2. 默读课文，用横线勾画出描写宝玉的句子，并在旁边批注宝玉给你留下的印象。

3. 小组内交流：宝玉给你留下了怎样的印象？

4. 全班交流汇报。教师要鼓励学生大胆发表自己的看法，言之有理即可。

5. 总结：宝玉是一个性格单纯、喜欢玩闹、一点也没有贵公子哥架子、率性、纯真的人。

6. 思考黛玉给你留下了什么印象？在书上找出相关句子做上批注，并在小组内交流。

六、拓展阅读，感受传承

1. 同学们，《红楼春趣》让我们感受到了大观园里的青年男女放风筝的热闹场面，也让我们认识了率性、纯真的宝玉，下面，让我们一起来读一读课后“阅读链接”里的林庚的散文——《风筝》，看看这篇文章写了什么。

2. 阅读林庚的散文《风筝》片段，思考：文章围绕风筝主要写了哪些内容？

3. 那这些内容中给你留下印象最深的是什么？引导学生自由谈体会。

4. 林庚的《风筝》中和课文一致的说法是什么？引导学生感受民俗文化的传承。

板书设计：

读懂课文内容的方法

借助资料

结合电影、电视剧

联系生活、学习经验猜读

难理解的语句知其大概意思

红楼春趣

起因：拾风筝 便想放

经过：七手八脚放风筝

结果：风筝放飞了

（按照事情的发展顺序）

作业布置：

1. 完成相关练习。
2. 阅读《红楼梦》中感兴趣的故事。

教学反思：

口语交际：怎么表演课本剧

教学目标：

1. 通过讨论怎样表演课本剧，学会根据讨论需要轮流做主持人，提升交流水平。
2. 参与讨论时，能认真听取别人的意见，尊重大家的共同决定，增强交际素养。

教学重难点：

1. 讨论排演课本剧的步骤，能够根据需要适当改编故事内容，设计符合人物身份、性格的台词、动作和表情。

2. 通过讨论怎么表演课本剧，进一步亲近名著，感受中华优秀传统文化的魅力。

教学准备：课件

课时安排：1 课时

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 会根据讨论需要轮流做主持人，引导每个人积极参与讨论，发表意见。
2. 在参与讨论时，能认真听取别人的意见，尊重大家的共同决定。

教学过程：

一、创设交际情景，激发交际兴趣

1. 同学们，这段时间学校要排演课本剧，但是要排演课本剧可不是一件容易的事，今天我们就要一起来讨论讨论怎样排演课本剧（板书课题：我们都来演一演）

2. 播放《西门豹》课本剧视频。（学生讨论哪个角色演得好，好在哪里）

3. 《西门豹》是我们学过的一篇课文，但是视频的内容跟课文有一定的出入，这是因为作者经过选文-改编-排练这三个步骤。

二、了解讨论内容，明确讨论标准。

1. 引导学生仔细阅读教材第二部分内容。

2. 教师让学生自由交流。

3. 教师引导学生明确讨论的重点。举例说明讨论的重点，关于“选课文”，关于“分角色”，关于“怎么演”。

4. 同学们挑选的篇目各不相同，要是表演课本剧，大家意见不同可不行啊！这可怎么办呢？这时，就需要大家在一起商量讨论。

三、师生合作演练，明确讨论要求

1. 一次成功的讨论需要主持人和小组成员的共同努力。请同学们读语文书 35 页，请阅读要求，讨论时对主持人和组员分别有什么要求？

主持人评分表	
评分细则	星级
引导每位组员发表意见	☆
组内意见不统一时组织协调	☆
尊重大家共同的决定	☆

2. 我想当回主持人，邀请三位同学和我一起讨论如何“选课文”，其他同学认真观察我的做法和小组

成员的表现，根据评分表为我们评星。

组员评分表	
评分细则	星级
清楚表达自己的意见	
认真听取别人的意见	
尊重协商后的结果	

3. 选取同学评分表，引导学生正确评价。

四、学生分组交流，自主展开讨论

1. 将全班同学分成若干四人小组，

自主进行“选课文”“分角色”“怎么演”等环节的讨论，并根据评分表进行评星。

2. 教师巡视，鼓励并提出修改意见。

五、小组合作展示，共同评价学习

1. 教师小结，鼓励学生。

2. 布置开展课本剧表演活动。

板书设计：

口语交际：怎么表演课本剧

主持人 引导发言

组员 表达清楚

组织协调

认真听取

尊重共同决定

尊重协商结果

作业布置：

教学反思：

习作：写读后感

教学目标：

1. 从最近读的书中，选择印象最深的写一篇读后感，提升学生的习作水平。

2. 能根据习作评改单对自己的习作进行评改，培养学生的习作修改意识。

教学重难点：

1. 从最近读的书中，选择印象最深的写一篇读后感。

2. 能根据习作评改单对自己的习作进行评改。

教学准备： 课件

课时安排： 2 课时

第一课时

教学目标：

1. 通过习作训练，增加对读后感这一文体的认识，初步了解写好读后感的基本方法，提高习作水平。

2. 通过习作，重点练习将感受写具体的方法，并运用方法写一篇读后感，提高表达能力。

教学重难点： 从最近读的书中，选择印象最深的写一篇读后感。

评价任务：

1. 能增加对读后感这一文体的认识，初步了解写好读后感的基本方法。

2. 学会练习将感受写具体的方法，并能运用方法写一篇读后感。

教学过程：

一、创设情境，谈话导入

1. 创设情境：本月班级读书会的内容就是分享自己喜欢的课外书，不过不能仅仅介绍自己喜欢的理由，还需要联系生活实际，写清楚自己从这本书中获得的启示。

2. 认识读后感。读一篇文章或书后，把具体感受和得到的启发写成的文章就是读后感。

二、引导点题，点拨思路

1. 小声读一读第一段话，你读明白了什么？

我们读一篇文章或一本书，往往会有自己的感想。有时一些人物会给你留下很深的印象，如《安徒生童话》中的小人鱼；有时一些情形会让你受到触动，如《祖父的园子》中“我”跟着祖父学种菜的温馨情景；有时文字中蕴含的道理会让你深受启发，如《铁杵成针》揭示的做事要有恒心的道理。把读一篇文章或一本书后的感想写下来，就是读后感。

2. 师表扬：你们真会学习，通过抓关键词句知道了要想写好读后感的几个方面。（板书：深刻印象的人物，深深触动的事情，深受启发的道理。）

3. 你最喜欢的一本书或一篇文章是什么呢？对书或文章印象最深刻的是什么？

4. 你们真了不起，分别从人物性格、经历的事情和明白的道理来谈的。“读”是基础，“感”是重点，写读后感关键是要提炼出最能打动自己的点。“点”越小越好，点小则感受的内容就集中，谈得就越实在，越具体。我们可以分别从不同的方面去谈自己对这本书或者这篇文章的看法，表达自己的感想。

三、学习方法，例文示范

1. 出示教材，独立思考

找到了我们想要表达的对一本书（或一篇文章）的感想，怎么把它写成一篇文章呢？PPT出示教材中呈现的方法：

“简单介绍一下文章或书的内容，可以重点介绍你印象最深的部分。选择一两个让你感触最深的内容，写出自己的感想，感想要真实、具体。可以联系自己的阅读积累和生活经验，也可以引用原文中的个别语句。”

教师要引导学生关注文章文体，如介绍故事类文章，应抓住六要素；介绍说明类文章，要理清说明对象、特点及说明方法；介绍说理类文章，要把握中心要点。

2. 有一位同学在读了《三国演义》后，根据这些方法写下了一篇读后感。

（PPT出示读后感）教师朗读。

3. 边读边点评：

题目可以是《读〈三国演义〉有感》、《〈三国演义〉读后感》、《忠勇双全的关羽——读〈三国演义〉有感》。（题目要进行示范，让学生明白什么是副标题）

首先写了读这本书的原因，交代书名；接着简要介绍了这本书的主要内容；然后写出让自己感触最深的内容，还写出了自己的真实感想；再联系生活经验谈一谈，最后总结这本书给你带来的启示。

4. 师引导学生归纳总结写读后感的篇章结构

5. 老师把写读后感的方法总结成了一首顺口溜送给大家：（PPT出示）

“读书学写读后感，养成学习好习惯。全书内容简介绍，感触深处是重点。联系实际写感想，真情实感要自然。面面俱到写不好，一定突出一两点。”

四、完成构思，独立习作

1. 在全班同学完成思考板后，展示一个学生的思考板并进行全班展评。

《写读后感》思考板			
书名	书名1《 》	书名2《 》	书名3《 》
喜欢理由			
题目：	原因：		
	主要内容：		

	感触最深的内容:	
	联系生活经验:	

板书设计:

深刻印象的人物 深深触动的情景 深受启发的道理	写读后感 写作方法: 联系阅读积累, 和已读的文本进行比较联系。 联系生活经验, 和自己的生活经历联系。 少量引用原文个别语句。
-------------------------------	--

作业布置: 根据思考板完成习作。

第二课时

教学目标:

1. 结合评价标准, 进行评价、修改, 通过自评、他评的方式, 养成自主修改习作的良好习惯, 培养习作修改意识。
2. 学会运用修改符号来修改作文的方法, 能对他人的作文进行正确的点评, 提升作文点评能力。

教学重难点:

结合评价标准, 通过自评和他评的方式对习作进行评价、修改。

评价任务:

1. 能结合评价标准, 通过自评和他评的方式对习作进行评价、修改。
2. 能运用修改符号来修改作文, 能对他人的作文进行正确的点评。

教学过程:

一、示范批改

1. 都说“文章不厌百回改, 反复推敲佳句来。”

这节课我们就要来修改自己的习作。

2. 出示评改标准。请学生根据标准内容一一作自我评价。

3. 听了你的读后感, 老师也想来为你打打分。孩子们可要认真看看, 老师是如何评价的。

二、同桌互评

1. 请学生先认真阅读自己的习作, 完成自评, 写上分数。

《写读后感》自评表	
小作者:	得分: <input type="text"/>
评价细则	自评
1. 我的读后感标题正确吗? (10分)	<input type="text"/>
2. 我在开头简单介绍了文章或书的主要内容吗? (10分)	<input type="text"/>
3. 我联系阅读积累, 和已读的文本进行比较联系了吗? (10分)	<input type="text"/>
4. 我联系生活经验, 和自己的生活经历联系了吗? (10分)	<input type="text"/>
5. 我少量引用原文个别语句了吗? (10分)	<input type="text"/>
6. 我觉得自己在这些方面可以再改进一下: <input type="text"/>	

《写读后感》他评表	
评改人:	得分: <input type="text"/>
评价细则	他评
1. 他的读后感标题正确吗? (10分)	<input type="text"/>
2. 他在开头简单介绍了文章或书的主要内容吗? (10分)	<input type="text"/>
3. 他联系阅读积累, 和已读的文本进行比较联系了吗? (10分)	<input type="text"/>
4. 他联系生活经验, 和自己的生活经历联系了吗? (10分)	<input type="text"/>
5. 他少量引用原文个别语句了吗? (10分)	<input type="text"/>
5. 我觉得小作者在哪些方面可以再改进一下: <input type="text"/>	

2. 请一组同桌同学上台展示一下他们的评价结果。

三、交流总结

1. 孩子们, 通过这两节习作课的学习, 你学会了什么呢?

2. 是的, 还记得我们写读后感的顺口溜吗, 一起来读一读。PPT 出示: (读书学写读后感, 养成学习好习惯。全书内容简介绍, 感触深处是重点。联系实际写感想, 真情实感要自然。面面俱到写不好, 一定突出一两点。)

《写读后感》 自评表	
小作者：	得分：
评价细则	自评
1. 我的读后感标题正确吗？（10分）	
2. 我在开头简单介绍了文章或书的主要内容吗？（10分）	
3. 我联系阅读积累，和已读的文本进行比较联系了吗？（10分）	
4. 我联系生活经验，和自己的生活经历联系了吗？（10分）	
5. 我少量引用原文个别语句了吗？（10分）	
6. 我觉得自己在这些方面可以再改进一下：	

《写读后感》 他评表	
评改人：	得分：
评价细则	他评
1. 他的读后感标题正确吗？（10分）	
2. 他在开头简单介绍了文章或书的主要内容吗？（10分）	
3. 他联系阅读积累，和已读的文本进行比较联系了吗？（10分）	
4. 他联系生活经验，和自己的生活经历联系了吗？（10分）	
5. 他少量引用原文个别语句了吗？（10分）	
5. 我觉得小作者在这些方面可以再改进一下：	

板书设计：

写读后感
引出所读
议出所感
联系实际
总结所读

作业布置：继续完成习作评改

教学反思：

语文园地

教学目标：

1. 复习回顾阅读古典名著的基本方法：联系上下文猜词句意、跳读忽略不影响理解的难

懂词句、借助资料等，加深对课文内容的理解，了解故事人物形象，激发阅读兴趣。

2. 通过学习《鸟鸣涧》，抓住诗中景物，想象诗中画面，感悟诗中意境，提升读诗能力。

教学重难点：

1. 复习回顾阅读古典名著的基本方法：联系上下文猜词句意、跳读忽略不影响理解的难懂词句、借助资料等，加深对课文内容的理解，了解故事人物形象。

2. 通过学习《鸟鸣涧》，抓住诗中景物，想象诗中画面，感悟诗中意境。

教学准备： 课件

课时安排： 1 课时

评价任务：

1. 学会阅读古典名著的方法，能联系上下文猜词句意。能理解古典名著中与现在说法不同的语言的方法。能理解难懂词句、借助资料加深课文内容的理解，了解古典名著中鲜明的人物形象。

2. 能通过学习《鸟鸣涧》，抓住诗中景物，想象诗中画面，感悟诗中意境。

教学过程：

一、学习“交流平台”

出示问题：古典名著的语言和现在不大一样，内容理解起来有些难度，如果掌握一些方法，阅读起来就能够更加畅顺。在本单元的学习中，你都积累了哪些阅读古典名著，感受古代语言和理解古典内容的方法？

1. 教师评议，相机小结
2. 小组交流
3. 小组派代表作汇报发言，全班交流
4. 教师相机点评

二、回顾总结，运用方法

1. 石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。——《猴王出世》

2. 根据学生复习中出现的问题，进行针对性讲解，纠正错误。

三、学习“词运用”

1. 猜出下面词语的大致意思。

榜文 印信 驿站 郎中
店家 客舍 货郎 墨客

教师相机引导学生说出了解词语意思的方法：结合影视作品；联系生活经验；联系课文内容；拆分词语，逐字理解。

2. 教师相机小结。

四、学习“句运用”

1. 教师评议，相机小结。

请勿自误：请不要自己耽误自己。 喜不自胜：高兴得自己不能控制自己。

瞑目蹲身：闭着眼睛蹲下身子。

拱伏无违：抱拳举到头上，弯下身子，表示毫无抵抗，全部顺从。

序齿排班：按年龄大小依次排序。

2. 提出要求：注意一定要联系具体的知识点来说，要说完整，注意关键信息。

（平生气力：全身的力气。平生，一般指一生。）

（说时迟，那时快：表示当时的时间非常短促。旧时说书人的习惯用语。）

3. 教师总结梳理阅读古典名著的方法，加深学生印象。

五、回顾总结，运用方法

第一个描写：（从外貌描写可以猜到是孙悟空。）

第二个描写：（描写的是诸葛亮，即诸葛孔明。此句出自三国演义第三十八回刘备三顾茅庐第三次拜访诸葛亮在他的草庐看到他时的描写。）

第三个描写：（根据人物的外貌描写来判断写的是武松。）

运用，孩子们猜一猜是谁：一头红焰发蓬松、两只圆睛亮似灯……

（沙悟净）

五、学习“日积月累”（课件出示古诗全文）

1. 作者介绍。

王维（699—759），字摩诘，盛唐时期的著名诗人。官至尚书右丞，世称王右丞。擅画人物、丛竹、山水。苏轼评价说“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”与孟浩然合称“王孟”。晚年无心仕途，专诚奉佛，故后世人称其为“诗佛”。

2. 教师简介创作背景：

王维的《鸟鸣涧》当作于开元（唐玄宗年号，713—741）年间游历江南之时，其背景是安定统一的盛唐社会。此诗是王维为友人所居的云溪别墅所写的组诗的第一首，是诗人寓居在今绍兴县东南五云溪（即若耶溪）的作品。

3. 教师小结。

4. 教师指导朗读，熟读成诵。

板书设计：

语文园地

根据上下文猜测语意

不用琢磨，略知大意

借助资料，了解背景

结合影视剧增加乐趣

作业布置：完成相关练习，并背诵古诗。

教学反思：

快乐读书吧：读古典名著，品百味人生

教学目标：

1. 用精读、略读、跳读、猜读、浏览、交流等已收获得阅读方法和成果，品读精彩故事，品味语言文字，提升阅读能力，培养阅读意识。

2. 迁移运用整本书阅读策略：预测、联结、统整、视觉化、比较，激发继续阅读中国古典名著的阅读兴趣，提高阅读古典名著的能力，提升文化素养。

教学重难点：

1. 用精读、略读、跳读、猜读、浏览、交流等已收获得阅读方法和成果，品读精彩故事，品味语言文字。

2. 迁移运用整本书阅读策略：预测、联结、统整、视觉化、比较，激发继续阅读中国古典名著的阅读兴趣，提高阅读古典名著的能力，提升文化素养。

教学准备：课件

课时安排：1课时

评价任务：

1. 能用精读、略读、浏览等多种学习方法，能使学生更全面的了解，感受古典名著教材。
2. 能发现章回体小说的文体特点，感知全书结构，猜测故事内容，检索相关信息，在阅读实践中学习并掌握章回体小说的阅读方法。能迁移运用整本书阅读策略：预测、联结、统整、视觉化、比较。

教学过程：

一. 回顾课文，走进西游故事

1. 谈话引导：你认识图片上的哪个人物？你了解他的性格特点或品质吗？

2. 揭示课题

在我国传统文化长河中像这样性格鲜明的人物浩如烟海，那些经典的名著故事等着我们去阅读探究，就让我们一起漫步中国古典名著长廊，走近这些人物，品读精彩故事吧。

教师提问：这个故事选自哪部作品？作者是谁？（出示《西游记》的故事）

教师小结：漫漫取经路上，有妖魔鬼怪，有刀山火海，也有师徒四人坚定的背影和永不停歇的脚步。这节课，我们一起来读一读《西游记》原著，随着唐僧师徒的脚步，体验险境迭出的取经之旅。

二、浏览回目，了解故事内容

教师导读：请大家翻开书，浏览目录部分，说说你有什么发现。

教师相机点拨：《西游记》是章回体小说，共有100回。每一回都有一个题目，我们称它为“回目”。回目在形式上是一个工整的对句，字数相等，对仗工整。

课件依次出示回目，指名猜一猜：每一回主要讲了什么故事？

教师引导：我们知道了可以通过看回目来猜测故事内容。请大家浏览目录，找一找：唐僧分别在何处收谁为徒？

教师相机指导（注意人物行动、语言和细节的描写；情节曲折、故事完整；语言准确简洁、生动流畅、富于个性化。）

三、品读文段，感知情节精彩

教师引导：这是哪个故事？请在书中找到相关回目。

（1）教师引导：原著中是怎么描述孙悟空和牛魔王斗法的情形的呢？请看

niǎnxiǎnlìcuìnièsuānní

课件出示：捻 赚 啜 淬 乜 狻 猊

理解词语：文中有哪些不懂的词语？你们能猜猜“赚眼、淬下、乜乜些些、狻猊”的意思吗？

指名猜测词语的意思，教师追问：你是怎么猜测出来的？

思考：孙悟空和牛魔王分别给你留下了怎样的印象？你是从哪些地方感受到的？

引导：孙悟空是怎么变的？牛魔王是怎么变的？你从中发现了什么？

分角色朗读。同桌分角色朗读，男女生分角色读。

发现写法：孙悟空神通广大，牛魔王也变化多端。他俩的斗法场面扣人心弦，动人心魄，作者是怎么写的呢？（指名交流）

引导比较：读原著和看电视剧有什么不同？你们还想继续读吗？

教师梳理情节：此“一借”芭蕉扇是礼借，结果是孙悟空被铁扇公主扇跑了；“二借”芭蕉扇是逼借，结果是铁扇公主给了孙悟空一把假扇；“三借”芭蕉扇是骗借，结果是牛魔王知道了，找孙悟空斗法。课本上节选的就是二人斗法的片段。

四、借助文本，体会人物刻画

教师点拨：请同学们回顾一下，本节课我们是怎样读《西游记》的？

指名交流，相机出示方法指导。

教师引导：在接下来的几周时间里，我们将通读《西游记》整本原著，请大家在阅读的

时候，要注意用上这些方法。

教师引导：除了《西游记》，还有很多古典名著等着我们去阅读。

课件依次出示，指名朗读。

五、回顾总结，激发持续阅读

1. 创设情境：外国人讲述《西游记》。

引导：你们猜猜，外国学生听了这个故事会有什么反应？（见PPT）

点拨：听了这个故事，你有什么感受？你们认同这位老师的介绍吗？

2. 拟写好书推荐词。

引导：这位老师的介绍显现出了东西方文化的差异。请你写一份好书推荐词，介绍中国的《西游记》，让读者了解《西游记》的想象之奇、人物之神、情节之妙。

从一本书走向多本书，得法于课内，得益于课外，形成阅读策略运用的循环圈。指导学生把原著与评书、连环画、影视剧结合起来读，有利于提高阅读兴趣，降低阅读难度。

板书设计：

读古典名著，品百味人生
精读、略读、跳读、猜读、浏览、交流
预测、联结、统整、视觉化、比较
章回体 对仗 猜情节精彩

作业布置：阅读自己喜欢的中国古典名著

教学反思：

第三单元 综合性学习：遨游汉字王国

【单元说明】

本单元教材围绕“遨游汉字王国”这个主题，引导学生进行综合性学习，初步了解汉字的特点和发展历史，加深学生对汉字和中华优秀传统文化的感情，培养正确运用汉字的自觉性。同时培养学生策划和开展活动、查找和运用资料的能力。

五年级学生已有一定的汉字识记量，在此基础上编排一次有关汉字的综合性学习活动，让学生对汉字的音、形、义等各方面进行归类辨析，通过自主活动增强对汉字构造的感性认识，悟出汉字的构字规律，对提高识记汉字的效率，增强对汉字的情感有着重要意义。本组分成“汉字真有趣”和“我爱你，汉字”两部分。

【单元目标】

1. 学生能从总体上明确综合性学习的要求，了解其特点，为今后进行综合性专题学习打下了基础，培养学生从整体上把握学习要求的习惯。

2. 学生通过综合性学习，能够学会制定活动计划，在活动中积极、主动参与，勇于承担一定的任务，并能通过独立或合作学习，较好地完成任务，提升学生的参与能力和合作能力。

3. 学生能够认真阅读提供的相关阅读材料，从中受到启发，搜集到更多体现汉字神奇、有趣的资料，培养学生搜集整理资料的能力。

4. 学生通过综合性学习，能够增进对汉字的了解，感受汉字的美，激发对汉字的热爱之情，培养学生规范使用汉字的意识。

5. 通过活动, 学生能够很好地参与合作学习, 提高自主学习的能力, 从而促进探究意识的形成。

【单元重难点】

1. 学生通过本次综合性学习, 了解综合性学习的特点, 掌握综合性学习的方法, 为今后进行综合性专题学习打下良好的基础, 培养学生从整体上把握学习要求的习惯。

2. 初步学会制定活动计划, 并按计划组织开展各项活动, 会写简单的调查报告, 提升写作能力。

3. 学生能够很好地参与合作探究, 提高自主学习的能力, 从而促进探究意识的形成。

【单元语文要素】

1. 感受汉字的趣味, 了解汉字文化。

2. 学习搜集资料的基本方法。

3. 学写简单的研究报告。

【落实语文要素的方法】

1. 通过搜集字谜, 开展一次猜字谜的活动; 搜集能体现汉字趣味的资料, 办一次趣味汉字交流会。

2. 围绕汉字历史、汉字书法或其他感兴趣的与汉字有关的内容搜集资料, 或者调查学校、社会用字不规范的情况, 写简单的研究报告。

【单元核心知识点】

1. 学习搜集资料的基本方法。

2. 学写简单的研究报告。

【单元课时总数】8 课时

汉字真有趣

教学目标

1. 策划并开展简单的小组活动, 学写活动计划, 提升实践操作能力。
2. 通过了解字谜、谐音和形声字的特点, 体会汉字文化的丰富有趣。
3. 引导学生学会搜集资料, 培养独立、合作的探究意识。
4. 增进对汉字的了解, 增强对汉字的热爱之情。

教学重难点

1. 通过对阅读材料的学习, 增进对汉字的了解, 增强对汉字的热爱之情。
2. 引导学生学会搜集资料, 培养独立、合作的探究意识。

教学准备

教师: 准备教学挂图、各种关于汉字的资料、多媒体课件。

学生: 预习课文。

第一课时

教学目标

1. 加深对汉字的历史、影响的认知, 培养认识汉字的兴趣。
2. 接触汉字形态的象形有趣面并迁移运用, 感受汉字的魅力。
3. 利用汉字媒介提高学生想象力, 提升语言素养。
4. 规范使用汉字, 并为汉字的规范使用做一些力所能及的事情, 提高汉字的规范使用能力。

教学重难点

1. 加深对汉字的历史、影响的认知, 培养认识汉字的兴趣。
2. 规范使用汉字, 并为汉字的规范使用做一些力所能及的事情, 提高汉字的规范使用能

力。

评价任务

1. 接触汉字形态的象形有趣面并迁移运用。
3. 利用汉字媒介提高学生想象力。
4. 规范使用汉字，并为汉字的规范使用做一些力所能及的事情。

教学过程

一、简介汉字历史及影响

1. 汉字天天见，日日用，同学们对汉字的了解有多少？
2. 出示文明古国文字，找同学说说各自的特点。(要求要有条理)

(古埃及象形文字就是一幅幅图画；古巴比伦的楔形文字也有图画性，只有线条没有颜色，多楔形；古印度的也是以图画为主；中国的甲骨文符号性更加明显。)

3. 总结：汉字是世界上唯一使用了三千多年目前仍然使用的文字，不过汉字随着时代的变迁，从形态到字体都发生了巨大的变化。由此可以看出汉字的生命力和适应能力是非常巨大的，也能从侧面反映出我们这个民族的智慧和强大的创造力。

二、汉字对周边文化的影响

1. 出示日文指示牌。简介这是日本街头的路牌和标志，同学们看一看，并说一说发现。
生：日文中有汉字。

师：日本在古代并没有文字，直到和中国有文化交流之后，才引进中国的汉字作为书写的工具。后来因为汉字笔画繁复书写不便，为了实际需要，才又利用汉字草书简化而成，汉字因而成为日本文字的主体。

2. 总结：汉字除了历史悠久，除了对东亚文化产生重要影响外，还是一串密码，能打开中华文化的宝藏；是一条航船，承载着汗牛充栋的文化典籍；是一张张黄皮肤的面孔，从中可以看出了中国人的精气神。

3. 下面我们就到汉字中去体会和感悟。

三、俗解汉字，感受汉字的别样魅力

1. 知道姚明吗？知道姚明的哪些信息？知道姚明最害怕的汉字是什么？
2. 出示姚明与囧。看了这幅图，你知道姚明为什么害怕这个字了吗？

3. 囧，读什么？是什么意思？本意是什么？(聊的味道要浓)讲解：囧读作 jiǒng。本义为“光明”。从2008年开始在中文地区的网络社群间成为一种流行的表情符号，成为网络聊天、论坛、博客中使用最频繁的字之一，它被赋予“郁闷、悲伤、无奈”之意。“囧”被形容为“21世纪最风行的单个汉字”之一。

4. 我们领略汉字的别样趣味。出示汉字的对话。

出示“臣”对“巨”说“同等面积，我有三室一厅”，读对话，想一想，妙在哪里？

小组讨论：兵会对丘说什么？由对甲说什么？日对曰说什么？

(由对甲说：你什么时候学会倒立了？兵对丘说：哥们踩上地雷了啊？两个腿怎么都没了？日对曰说：该减肥了！)

1. 总结：汉字，是我们的根。不但有用而且有趣。

板书设计

遨游汉字王国
汉字的历史
汉字对周边文化的影响
汉字的别样魅力

第二课时

教学目标

1. 体会猜字谜带来的乐趣，培养识字的兴趣。
2. 通过学习，增进对汉字的了解，感受汉字的美，激发对汉字的热爱之情。
3. 培养学生的观察、分析、想象、记忆等能力，培养合作精神。
4. 通过活动，学生能够很好地参与合作学习，提高自主学习的能力。
5. 通过学习，逐步感受祖国优秀民族文化的美，培养文化自信。

教学重难点

重点：了解字谜的特点，体会汉字文化的魅力。

难点：培养学生观察分析、想象、记忆等能力，培养合作精神。

评价任务

1. 增进对汉字的了解，感受汉字的美。
2. 能够很好地参与合作学习。

教学过程

一、激趣导入，明确学习内容

1. 同学们，在日常生活中，我们对汉字并不陌生。我们平时看书、读报、写信、写作文的时候，都离不开汉字，汉字其实就在我们身边。请你根据自己的理解，说一说你对汉字的认识。

2. 学生畅所欲言。

二、展示学习成果

(一)基础知识展示。

1. 我会读这些字谜的谜面。

2. 小组内相互猜字谜后，全班交流：第一则字谜(大屏幕出示第一则字谜)，这则的谜底应该是“日”字，因为“日”代表的是太阳，太阳画出来的时候就是圆的，“日”字写出来的时候就是方的；“日”也代表一天，冬天的一天时间很短，而在夏天一天时间很长。所以说谜底就是“日”。

师及时评价：同学们能根据汉字字形、字义猜出这个字谜是“日”字，所以我们说汉字是世界上唯一的一种音、形、义结合在一起的文字！刚才这位同学所说的字谜是由文字来表述的，对于这种由文字来表述的谜，我们就可以称之为“文字谜”。同学们，字谜还有很多。那么，你们还知道哪些字谜，能不能让大家一起来猜一猜？②~④也是文字谜，谜面都像一首小诗，形象地描述了某一汉字的特征，读来朗朗上口。谜底分别是“田”“立”“也”。

3. 同学们，你们发现没有，有些字谜可以用动作来表示，我们就可以叫它们“动作谜”。有些字谜可以用图画来表示，我们就叫它“图画谜”。如⑤⑥是画谜，谜底是“休”“斗”。还有⑦是故事谜语，谜底是“默”。

4. 杨修是东汉相国曹操的谋士，也是一个猜谜高手。曹操的后花园落成，视察时在门上写了一个“活”字，你知道是什么意思吗？(阔)你知道哪些猜字谜的方法，与大家交流一下。

5. 全班交流。

(1)组合法是根据谜面的暗示，把笔画或部件作加减，凑成一个字。如：“一口咬掉牛尾巴”就是“口”把“牛”的尾巴咬掉了，谜底是“告”。

(2)象形法是把汉字的笔画比拟成事物。如“河边一蜻蜓，天上双雁飞”。蜻蜓的身体像个“干”字，河就是三点水，加起来就是“汗”字；双雁像“从”，天的上面是一横，加起来就是“丛”字。

(3)会意法要求从谜面的意思去联想。如“客满”，客满就是人太多，谜底就是“侈”。

(二)活动展示。

设置字谜擂台，进行猜字谜接力赛。

(三)创造性展示。(以小组形式全班展示)

1. 游历了字谜王国，说说对汉字有什么新的认识。
2. 多种方式展示搜集到的字谜。
3. 根据汉字的特点，以小组为单位创作谜面，全班交流。

三、知识拓展延伸

搜集或编写字谜，开展猜字谜活动，体会汉字的有趣。

板书设计

字谜七则	门内添“活”字
文字谜	组合法
图画谜	象形法
故事谜	会意法

第三课时

教学目标

1. 引导学生认识汉字的谐音现象，发现汉字的谐音用法，培养汉字的使用能力。
2. 培养学生的观察、分析、想象、记忆等能力，培养合作精神。
3. 让每一个学生在通过合作学习、汇报展示、课堂互动交流中，都体验到学习带来的喜悦，培养学生的学科兴趣和学习能力。

教学重难点

- 1.了解汉字谐音的特点，体会汉字文化的丰富有趣。
- 2.分好学习小组，布置学生搜集谐音性歇后语、古诗和对联。

评价任务

1. 认识汉字的谐音现象，发现汉字的谐音用法。
2. 通过合作学习、汇报展示、课堂互动交流，体验到学习带来的喜悦。

教学过程

一、提出学习目标

1. 故事导入，激发兴趣。

(1)出示故事《开会》：

一个口音很重的县长到村里作报告：兔子们，虾米们，猪尾巴！不要酱瓜，咸菜太贵啦！（同志们，乡民们，注意吧！不要讲话，现在开会啦！）县长讲完以后，主持人说：咸菜请香肠酱瓜！（现在请乡长讲话！）乡长说：兔子们，今天的饭狗吃了，大家都是大王八！（同志们，今天的饭够吃了，大家都使大碗吧！）不要酱瓜，我捡个狗屎给你们舔舔。（不要讲话，我讲个故事给你们听听。）

(2)自由读，说说哪里好笑。

(3)小结：这个笑话，是因为汉语方言的谐音引起的。谐音就是指字、词的音相同或相近。（板书：谐音、一音多字）同学们，谐音现象是汉语特别的地方，它在别的语言中是不多见的。今天就让咱们一起遨游“谐音趣味王国”吧！

2. 引出课题。

3. 引导学生(结合单元导读及课文提示)提出学习目标。

(1)学习书上的那些歇后语，体会汉字文化的丰富有趣。

(2)认识汉字的谐音现象，发现汉字的谐音用法。

(3)多种方式展示搜集到的谐音性歇后语、古诗和对联。

(4)根据汉字的谐音用法，进行个性创作。

二、展示学习成果

要求：1.组内按学困生——中等生——优等生的顺序进行展示。

2. 别人展示时，其他同学要学会倾听，并作好点评。

(一)基础知识展示。(小组内)

1. 我会读这些歇后语。

2. 这节课，我知道了歇后语是一种由前后两部分构成的带有谜语性质的固定语句，前一部分是形象的比喻，像谜面，后一部分是解释、说明，像谜底，通常只说前一部分，而本意在后一部分。利用谐音，是创制歇后语的重要方式。

3. 我还知道了这些谐音性歇后语、古诗和对联。(教师及时到学生之中指导展示)

(二)趣识谐音。

1. 谐音歇后语。

(1)狐狸吵架——()

(2)老九的兄弟——()

(3)和尚的房子——()

(4)和尚打伞——()

2. 对联。

(1)上联：二三四五，下联：六七八九，横批：缺一少十。

指名同学讲《郑板桥妙解对联》的故事。

(2)对联：莲子心中苦，梨儿腹内酸。

指名同学朗读。注意正音，指导读出节奏和韵味。感受谐音用法的妙处：对联字面上的意思是明显的，而作者用“莲”与“怜”、“梨”与“离”的谐音关系，含蓄地表达与儿子隔离的凄苦、酸楚之情。

3. 商品的广告词。

随心所浴(欲) 咳不容缓(刻)

默默无“蚊”(闻) 洗出望外(喜)

酒负盛名(久) “骑”乐无穷(其)

别无锁求(所) 首屈一纸(指)

4. “琵琶”和“枇杷”。

请同学们一起来看大屏幕，这是枇杷(水果)，这是琵琶(乐器)。此“枇杷”非彼“琵琶”，“若使琵琶能结果，满城箫管尽开花”。是呀，音相同但是意思却不一样，如果搞错了可要闹笑话。那么，同学们，你们课下的时候有没有读过一些类似的谐音笑话呢？有谁愿意讲给大家听一听呢？

(几个学生一起表演谐音笑话“报数和抱树”。)

总结：是呀，一个是“数字”的“数”，一个是“树木”的“树”，弄混了就要闹笑话。从大家刚才开心的笑声当中，我觉得这几位同学的表演那可真是：飞机上挂暖壶——高水平。你们听出来没有，刚才老师的话中藏着一个谐音的内容，是什么？谁听出来了？

(三)创造性展示。(以小组形式全班展示)

1. 游历了谐音王国，说说对汉字的谐音有什么新的认识。

2. 多种方式展示搜集到的谐音性歇后语、古诗和对联。

3. 根据汉字的谐音用法，自主创造一些歇后语、古诗和对联等。(小组展示的形式多种多样)

三、知识拓展延伸

查找体现汉字谐音特点的古诗、歇后语、对联或笑话，然后和同学交流。

板书设计

有意思的谐音

歇后语 广告词 对联 谐音笑话

第四课时

教学目标

1. 初步了解形声字的造字特点，了解形声字的演变过程，培养认知汉字的兴趣。
2. 体会汉字文化的丰富有趣，增强学生对汉字的兴趣。

教学重难点

引导学生发现汉字的造字规律，感受古人的智慧和汉字文化的魅力。

评价任务

1. 交流形声字的造字特点，感受汉字悠久的历史和丰富的趣味。
2. 展示每个小组的活动成果，在展示中积极和其他同学进行互动，提高参与度，充分感受汉字的趣味。

教学过程

一、看图激趣，揭示课题

1. 连线游戏。

(一边是几个象形字，一边是相应的图片，让学生连线。)

2. 你发现了什么?(象形字，真奇妙，模仿形状把字造。)

二、读文本，初探造字秘密

1. 读“星”“风”两节，说说这两个形声字的演变过程
2. 自由读、同桌互学。
3. 多媒体演示图画到象形字的演变过程。
4. 全班交流。

“星”和“风”最早就是象形字，是用图画的方式创造出来的，和原来事物的形状相似。象形字是我国最早的一种造字方法。后来，汉字简化，为了好辨认，人们就在象形字的基础上增加了声符，创造了新的形声字。

三、读课文，再探造字秘密

1. 读“蜀”和“祭”两节，说说你发现了什么?
2. 接龙读文反馈。
3. 师生交流。
4. 游戏——你来画，我来猜。(同桌合作，一个画图，一个猜字)
5. 寻找我身边的形声字。

板书设计

有趣的形声字
象形字 $\left\{ \begin{array}{l} \text{加声符} \\ \text{加形符} \end{array} \right.$ 形声字

教学反思：

我爱你，汉字

教学目标

1. 了解汉字字体的演变，培养汉字的认知能力。

2. 认识错别字产生的危害，提升正确使用汉字的能力。
3. 学习欣赏汉字书法艺术的方法，培养审美能力和写字能力。
4. 通过社会用字调查，增强学生规范用字的意识，努力为纯洁祖国文字做些力所能及的事，提升学生的汉字使用能力。
5. 在活动中，学会制订计划，并能统筹安排、落实计划；培养学生撰写研究报告的能力。
6. 培养对祖国语言文字的自豪感，提高对纯洁祖国语言文字的认识，养成防止错别字和纠正错别字的习惯。

教学重难点

1. 帮助学生了解汉字的起源，感受汉字的有趣和神奇，提升学生对汉字的感情，在活动中学会制订计划。统筹安排、落实计划。
2. 学习欣赏汉字书法艺术的方法，并会写简单的研究报告。

教学准备

教师：准备相关的教学挂图和有关文字演变、发展、形成的资料以及多媒体课件。

学生：预习课文。

课时安排 4 课时

第一课时

教学目标

1. 初步了解汉字字体的演变，培养学生对祖国语言文字的自豪感，提高对祖国语言文字的认识能力。
2. 了解甲骨文的历史，初步了解汉字的起源，引发学生对汉字的兴趣。
3. 通过合作学习，汇报展示、课堂互动交流，让学生体会到成功的喜悦，培养学生的学科兴趣和学习能力。

教学重难点

重点：初步了解汉字字体的演变，了解汉字的起源，培养学生对汉字的兴趣。

难点：培养学生策划和开展活动、查找和运用资料的能力，提高正确使用汉字的自觉性。

评价任务

1. 了解甲骨文的历史，初步了解汉字的起源。
2. 通过合作学习，汇报展示、课堂互动交流，体会到成功的喜悦。

教学过程

一、提出学习目标

1. 谈话导入，激发兴趣。

汉字不光神奇、有趣，还有着悠久的历史，蕴含着丰富的文化。这节课，让我们继续进行综合性学习，增进对汉字的了解，加深对汉字的热爱吧。我们知道汉字在几千年的历史中，字体发生了很大的变化，今天，我们就先来感受一下汉字的演变过程。

2. 提出学习目标。

- (1)了解汉字字体从古到今大体经历了哪些发展阶段？
- (2)仔细发现，从表格中你发现汉字字体的演变趋势是什么？
- (3)读《甲骨文的发现》一文，讲讲这个故事，谈谈感受。
- (4)课外资料搜集展示；能结合对课文的理解，展示自己的学习成果。

二、展示学习成果

(一)关于《汉字字体的演变》。

1. 从表格中，我们了解到了汉字字体从古到今经历了以下几个发展阶段：甲骨文——金文——小篆——隶书——楷书五个阶段。

2. 我还发现了汉字字体的演变趋势：汉字字体的发展是逐步从象形走向符号化的，从笔画较多走向笔画简单，使书写更加快速便捷。

(二)关于《甲骨文的发现》。

1. 我会读通、读顺这个故事，并能自己讲讲这个故事。
2. 我了解到了甲骨文是怎么被发现的故事。
3. 读了这个故事，我了解到汉字的历史非常悠久，甲骨文是现存的最早的文字系统。
4. 我发现，在生活中只要仔细观察和善于思考，可能就会有新的发现。

(三)资料搜集展示。

1. 采用编汉字小报的方式介绍汉字字体的演变：

汉字的最初模样，是用刀刻在龟甲、兽骨上的甲骨文，是现在所知最早的汉字。与甲骨文差不多同样古老的字体还有铸刻在铜器上的金文，后来到了秦代，秦代就统一了文字小篆。甲骨文是19世纪末发现于河南小屯村的，甲骨文从殷墟出土，故又称“殷墟文字”，它的特点是图画性强；金文产生于商代后期，通行于西周。常铸刻在钟或鼎上，又叫“钟鼎文”，它的特点是象形程度降低；小篆是秦始皇统一六国后正式使用的文字。它的特点是结构稳定，字体定型，线条圆转，粗细一致，标志着汉字的统一……

2. 解说式：

甲骨文大都是商王朝占卜吉凶时，刻的卜辞和有关的记事文字，是殷代到纣亡273年间的遗物，日前成为研究商周社会的重要历史资料。已发现的甲骨文单字有4500个左右，可认识的约1700个……

金文的笔画特点是字形圆转，大小均匀，象形性比甲骨文有所降低，字的定型性有所提高，但还有较多的异体字……

篆书有大篆和小篆之分。小篆笔画更加匀称整齐，线条粗细一致，更加圆转，符号性增强了，图画意味大大削弱了。因为小篆在大篆基础上简化而成，一般说小篆是大篆的简体……

隶书将小篆圆转均匀的线条变成方折平直、粗细有致地笔画，风格也变为横扁舒展，“隶变”成了汉字发展史上的分水岭……

……

3. 谈感受：

从看汉字的演变过程 可以看到：汉字字形的总体发展趋势是由繁到简，每一种新字的出现，都改变着前一种字形难写、难记的缺点：同时，汉字不断趋于定型化、规范化。

……

(四)创作性展示。

1. 个性感受：

通过搜集关于汉字的资料，感受到了汉字的神奇、有趣，感受到了它的悠久历史，蕴含着丰富的文化，让我们更加热爱祖国的文字……

2. 我想说：

通过活动，我们初步了解了汉字文化，加深了对悠久丰富的中华文明的情感，并提高了文化素养和审美情趣。同时，我还懂得了团队合作精神的重要性。

三、知识的拓展延伸

课外再搜集更多关于汉字的相关资料，了解汉字的历史。

板书设计

我爱你，汉字

汉字 字体 的演 变	{	甲骨文：商周时期 龟甲、兽骨上的文字
		金文：商周时期 刻在铜器上的文字
		小篆：秦朝统一后的文字、字形结构稳定
		隶书：形成于战国 笔画简化
		楷书：魏晋时代 字形方正

第二课时

教学目标

1. 学习欣赏汉字书法艺术，增进对汉字的了解，培养学生的审美能力和写字能力。
2. 增强学生对汉字的兴趣，感受汉字的美。
3. 培养学生的观察、分析、想象、欣赏等能力，培养合作精神。
4. 让每一个学生在通过合作学习、汇报展示、课堂互动交流中，都体验到学习带来的喜悦，培养学生的学科兴趣和学习能力。
5. 通过学习，逐步感受祖国优秀民族文化的美，培养文化自信。

教学重难点

重点：分好学习小组，布置学生搜集优秀的书法作品，欣赏汉字书法，感受汉字的美，培养学生的审美能力和写字能力。

难点：培养学科兴趣和学习能力，感受祖国优秀民族文化的美，培养文化自信。

评价任务

1. 运用对汉字的认识能够评价汉字书法艺术。
2. 通过对汉字艺术的评价指导，指导自己美观的书写汉字。

教学过程

一、提出学习目标

1. 谈话激趣，导入新课。

同学们，汉字不仅是中华文明的使者，也是一种特殊艺术的载体，从古至今，书法作为一门艺术，为众多文人墨客所喜爱。这节课我们一起来赏析书法作品。

2. 引出课题。
3. 引导学生(结合单元导读及课文提示)提出学习目标。
 - (1)对书上的三幅作品作出评价，感受汉字的美。
 - (2)读《千字文》，认识楷书、草书和行书。
 - (3)多种方式展示搜集到的优秀的书法作品。
 - (4)结合课文所得，展示自己的学习成果。

二、展示学习成果

要求：1.小组内按学困生——中等生——优等生的顺序进行展示。

2. 别人展示时，其他同学要学会倾听，并作好点评。

(一)基础知识展示。(小组内)

1. 我会欣赏王羲之与柳公权的书法作品并对作品作出评价，我感受到了汉字字体的多样性，认识到书法是一种艺术。

2. 我会读《千字文》。

3. 我还知道了一些欣赏书法作品的方法。(教师及时到学生之中指导展示)

(二)如何赏析书法作品。

1. 赏析书法既要作品宏观把握，又要细微地观察。
2. 其次是由线条点画组合的汉字结构，艺术型的意趣和哲理。

3. 第三是布白包括字、行气、章法。
4. 第四是神采，就是指书法的精神气质、格调风韵。

三、创造性展示(以小组形式全班展示)

1. 欣赏完汉字书法，说说对汉字书法的新认识。
2. 多种方式展示搜集到的优秀书法作品。
3. 自主创造书法作品。(小组展示的形式多种多样)

四、知识拓展延伸

动笔写一张自己最满意的书法作品，然后和同学交流。

板书设计

书法欣赏

楷书 草书 行书
汉字之美 汉字之润

第三课时

教学目标

1. 了解《中华人民共和国国家通用语言文字法》，体会国家语言文字规范化的必要性，懂得学好汉字的重要性，培养学生规范使用汉字的能力。
2. 认识错别字产生的危害，防止和纠正错别字，增强规范用字意识。

教学重难点

重点：

1. 走上街头，调查招牌、广告等用字情况。
2. 搜集有关写错别字闹出的笑话或造成严重后果的事例。
3. 整理出作文本和作业本中的错别字。

难点：认识错别字产生的危害，防止和纠正错别字，增强规范用字意识。

评价任务

- 1.了解《中华人民共和国国家通用语言文字法》。
- 2.知道规范使用汉字的重要性和必要性。

教学过程

一、提出学习目标

1. 谈话导入，激发兴趣。
2. 提出学习目标。

- (1)了解错别字的类型及原因，认识错别字产生的危害。
- (2)探求纠正、不写错别字的方法。

二、展示学习成果

生1：读了《一字值万金》这个故事，我深深地感受到了在工作中一定要严谨细致，否则将带来巨大的损失。

生2：是啊，错别字不仅会造成经济损失，而且还会毁了一支军队，请听我搜集的小故事《一字毁千军》。

生3：我在街头搜集了这些错别字：独“衣”无二、挂“扬”头卖狗肉、“即”打折又送礼……

生4：通过调查，我发现写错别字有以下这些原因：

1. 同音混淆：如再和在，以和己等；
2. 形近混淆：如己和已，摘和滴等；
3. 多笔少画：如洒和酒，候和侯等；

生 5：我从作文本和作业中整理出这些常写错的字……

生 6：预防错别字，我有巧办法。

1. 每人准备一本错别字更正本，登记错别字，并订正 3 遍。
2. 把自己易混易错的字进行归类，常复习。
3. 结对子，互相帮助、互相督促。

生 7：我用编顺口溜的方法来记易错的字：亡口月贝凡(赢)、横戌点戌戌中空、全封已半封己不封是自己。

三、激发知识冲突(与学习成果展示合为一体)

四、知识的拓展延伸

把活动的收获用笔记录下来，形式不拘。可记叙活动的过程，也可以抒写自己的感受，也可以写简单的调查报告、研究报告。

板书设计

认识错别字
调查同学们的作业本 街头招牌
规范用字

第四课时

教学目标

1. 通过学习，要弄清楚“李”姓的历史和现状，培养学生探究姓氏的意识。
2. 通过学习，掌握研究报告的写法，课下分组学写一份研究报告，提升学生的写作能力。
3. 培养学习过程中独立探究、分工合作的能力。

教学重难点

重点：学写研究报告。

难点：养学生独立探究、分工合作的能力。

评价任务

1. 弄清楚“李”姓的历史和现状。
2. 掌握研究报告的写法，课下分组学写一份研究报告。

教学过程

一、明确研究报告的结构

标题：要体现研究的主要内容。

问题的提出：写出研究目的。

研究方法：写清楚研究方法。

资料整理：把搜集到的资料整理出来。

研究结论：对资料进行简要的概括和分析。

二、合作讨论，制订活动计划

1. 这次写研究报告，搜集资料是中心环节。各小组要事先拟订一个简单的计划，要讨论清楚需要搜集什么资料和到哪儿去搜集资料。搜集的资料尽可能多和全面，正面的和反面的都要。搜集资料可以自己调查、访问、记录，可以从有关的书籍报刊上摘录，还可以利用网络搜索。

2. 了解汇报制订活动计划的要求。

- (1)自由组成小组。
- (2)讨论活动计划。
- (3)制订活动计划。

(4)活动计划包括：活动时间、活动内容、参加人员、分工情况等。

(5)活动结束后要展示活动成果。

三、课后实践：搜集、查找、整理资料

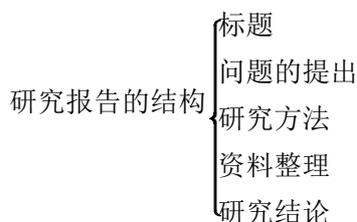
1. 学生根据拟定的计划，进行相关的社会实践和搜集、整理工作。

2. 以小组为单位进行成果汇报展示。

(1)书面汇报。(2)合作汇报。(3)制成演示文稿汇报。(4)出示实践活动展板或编小报汇报。

板书设计

关于“李”姓的历史和现状的研究报告



教学反思：

“研究报告”思考板

你使用的方法有哪些？（参考：查阅书籍和报刊、询问身边的然、观察法、比较研究法等）		
资料整理（搜集的资料要比较充分，推荐采用表格的方式来呈现信息来源、涉及的方面、具体内容）		
结论（对资料的分析得出的结论）	一	
	二	
	三	

《习作：写简单的研究报告》评改板

自评

作者：_____

得分：_____

评改标准	分数	得分
------	----	----

1	研究报告的标题的表述清楚		7	
2	问题的提出写出了研究的目的		7	
3	研究方法写清楚了研究的具体内容和研究方法		7	
4	资料整理把研究结果整理出来了, 并且一目了然		7	
5	研究结论	分条讲述	7	
		研究结论对研究结果进行了简要的分析	7	
		与“问题的提出”有紧密联系, 能够前后呼应	+5	
6	使用了说明性的文字来陈述		8	
7	在哪一点上我还需要改进?			

他 评

批改者: _____

得分: _____

		评改标准	分数	得分
1	研究报告的标题的表述清楚		7	
2	问题的提出写出了研究的目的		7	
3	研究方法写清楚了研究的具体内容和研究方法		7	
4	资料整理把研究结果整理出来了, 并且一目了然		7	
5	研究结论	分条讲述	7	
		研究结论对研究结果进行了简要的分析	7	
		与“问题的提出”有紧密联系, 能够前后呼应	+5	
6	使用了说明性的文字来陈述		8	
7	在哪一点上我还需要改进?			

第四单元 责任

【单元说明】

本单元以“责任”为主题, 编排了《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《闻官军收河南河北》三首古诗和《青山处处埋忠骨》《军神》《清贫》三篇课文, 意在让学生感受先辈们的崇高精神。三首古诗中, 有边关将士的豪情壮志, 有企盼早日收复失地的强烈愿望, 还有忽闻平叛捷报的狂喜之情; 《青山处处埋忠骨》体现了毛主席不徇私情的伟人胸怀; 《军神》表现出刘伯承意志如钢的英雄气概; 《清贫》则展现出方志敏舍己为公的崇高美德。究其内核, 这些都是先辈强烈的责任感与使命感的体现。

本单元的语文要素是“通过课文中动作、语言、神态的描写, 体会人物的内心”。在四年级时, 学生已经掌握了通过人物的动作、语言、神态体会人物心情、感受人物品质等阅读方法, 本单元的学习, 既包括体会人物的感情, 也包括体会人物的心理活动及其变化, 体会的角度更多元, 需要学生对人物内心体会得更丰富、细腻、深入。围绕这个要素, 教材设计了多角度的练习活动。《青山处处埋忠骨》要求学生找出描写毛主席动作、语言、神态的语句, 体会他的内心世界。《军神》要求学生结合具体语句, 体会刘伯承的内心和沃克医生的内心变化。《清贫》要求学生从方志敏的自述和他同两个兵士的对话中体会他的品质。“交流平台”引导学生回顾本单元课文, 对“抓住人物的动作、语言、神态, 体会人物的内心”这一阅读方法进行了理和总结。“词句段运用”则让学生从例句出发, 在体会人物的内心后选择情

景仿写。

本单元的习作是半命题作文“他_____了”，要求写一件事，把人物当时的表现写具体，反映出他的内心，意在引导学生把阅读中学习到的方法及时运用到习作中，尝试从多个角度具体描绘人物的表现，实现由读到写的迁移，进一步提高学生写人记事的能力。

本单元教学需要注意一些问题。

第一.要处理好落实语文要素和课文整体学习之间的关系。教学中要把对关键语句的品读融入课文的整体学习之中，加深学生对课文内容的理解。切忌只关注课文中描写动作、语言、神态的部分语句，过度琢磨局部而忽视整体。

第二.本单元以“责任”为主题，编排了多篇表现革命传统的课文，具有重要的思想教育价值。教学时可以从学生学习的疑难处出发，适当补充相关资源，增进学生的理解和认识，将思想教育渗透在语言文字的教学过程中。要避免过度使用课外资源，杜绝脱离文本对学生进行思想教育的做法。

第三.要注意阅读和习作之间的联系。本单元阅读和习作联系较为紧密，教学时要注意由读到写，引导学生在体会人物内心时，进一步思考课文是如何将人物的内心表现出来的，从中学习表达方法。教学习作时，可以把课文片段作为教学资源来使用，并让学生在习作的过程中，进一步加深对课文表达方法的领悟。

【单元目标】

1.认识 28 个生字，读准 2 个多音字，会写 35 个字，会写 29 个词语，提高识字写字能力。

2.有感情地朗读课文，背诵三首古诗，默写《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》，增强积累意识，提高诵读能力。

3.能把握课文的主要内容，学习通过动作、语言、神态描写来表现人物内心的写法，并尝试在自己的习作中运用。提高习作表达能力，养成良好的习作习惯。

4.结合课文内容，理解文章中含义深刻的词句，感受革命先辈的崇高精神。体会作者的情感，增强理解能力。

5.了解篇章书写的格式要求，书写时能做到标题和作者位置醒目、段落分明，提高规范书写的 ability。

【单元重难点】

1.认识 28 个生字，读准 2 个多音字，会写 35 个字，会写 29 个词语。

2.有感情地朗读课文，背诵三首古诗，默写《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。

3.能把握课文的主要内容，学习通过动作、语言、神态描写来表现人物内心的写法，并尝试在自己的习作中运用。

4.结合课文内容，理解文章中含义深刻的词句，感受革命先辈的崇高精神。

【单元语文要素】

1.通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心。

2.尝试运用动作、语言、神态描写，表现人物的内心。

【单元习作要求】

1.写一件事，写清楚经过。

2.并能从多个角度把人物，当时的表现写具体，反映他的内心。

【落实语文要素的方法】

1.学习《青山处处埋忠骨》：指导学生通过默读，找出描写毛主席动作、语言、神态的语句，通过品读、交流，体会他的内心世界。再通过多层次的朗读，加深对情感的理解。

2.学习《军神》：指导学生找到人物的语言、动作、神态，结合上下文，必要时转换角色来体会刘伯承、沃克医生的内心。学习《清贫》，指导学生将方志敏和国方兵士说的话进

行对比，将搜身过程的语句和方志敏的反应进行对比，体会他的品质。

3. 与文本连接，指导学生做好小练笔，讲故事等训练，如“以沃克医生的口吻讲故事”就可以借助表格、转变角度、练讲、展示等方式进行）。

4. 通过一些生活照片，唤醒学生的生活经验和记忆，引导学生想清楚事情的经过。抓住教材中的示例和提示，引导学生从多个角度写一个人的表现，每个角度尽量把细节描绘详细、生动，能反映人物内心。学生完成习作后，根据本次习作的重点进行交流、修改。

【单元核心知识点】

1. 借助注释，理解诗句的意思，并能体会诗人表达的感情。
2. 能找出描写人物动作、语言、神态的语句，体会人物内心世界。
3. 能从多个角度把人物当时的表现写具体。
4. 了解篇章书写的格式要求，书写时能做到标题和作者位置醒目、段落分明。

【单元课时总数】12 课时

9. 古诗三首

教学目标：

1. 认识“仞、岳”等5个生字，读准多音字“裳”，会写“仞、岳”等6个字，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读课文，背诵课文，默写《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》，增强积累意识，提高诵读能力。
3. 借助注释和插图理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的主要意思，提升自主学习的能力。
4. 体会诗人表达的思想感情，增强理解能力。

教学重难点：

1. 借助注释和插图理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的主要意思。
2. 体会诗人表达的思想感情。

教学准备：课件

课时安排：3 课时

第一课时

教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读、背诵并默写《从军行》，增强积累意识，提高诵读能力。
2. 结合注释，借助课外资料和工具书，通过学习，正确理解古诗的大概意思，提升自主学习的能力。
3. 想象古诗描绘的画面，体会诗人所表达的思想感情，感受将士们忠心报国的豪情，增强理解能力。

教学重难点：

- 重点：理解诗意，引导学生体会作者的思想感情。
- 难点：想象古诗描绘的画面，感受将士们忠心报国的豪情。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 正确、流利、有感情地朗读、背诵并默写《从军行》。
2. 结合注释，借助课外资料和工具书，通过学习，正确理解古诗的大概意思。
3. 能体会诗人所表达的思想感情，感受将士们忠心报国的豪情。

教学过程：

一、引入新课、铺垫渲染

1. 以往我们学过一些边塞诗，如：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。”“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”(和学生接诗)在你们的印象中，边塞是个怎样的地方？

过渡：王昌龄在他的笔下，又为我们展示了怎样的边塞风光呢？我们一起来看看吧！（板书课题：从军行）

2. 解诗题：读懂诗题是我们理解古诗的第一步。谁读懂了？（从军就是参军，标题中加上“歌”“引”“吟”“行”等都属于乐府诗。）

二、借助注释，理解诗意

1. 整体通读，把握诗境。

请大家先认认真真地读两遍，要读准字音，读得字正腔圆，读出节奏。（生读）

①谁来读一读？（师点评指导）

②师小结提问：有感情地朗读也是理解古诗的一种方法。除此之外，学习古诗的方法还有哪些？（看注释、看图画、想象画面）

请同学们借助这些方法，默读这首诗，一句一句地读，边读边看注释，读完一句想想这句的意思。读完一首，想想整首诗的意思，如果有不理解的地方做上记号，同桌也可以边读边讨论。

2. 析字词、明诗意。

(1)前两句“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。”

①自己轻声读一读，你从中看到了边塞的什么景物？（青海湖、长云铺天盖地，很长很长、雪山、一座孤城，还看到了玉门关。）

②追问：什么样的雪山？（出示雪山图）这里的雪山，是指祁连山，海拔4000~5000米，终年积雪，雪光闪耀。祁连山因它的雪白而壮丽，如今怎么就暗了下来呢？（漫天的黄沙，四起的硝烟，让雪山变暗了，边塞变暗了。）

③带着你的理解来读这两句。

④人有时会因心情的不同而对周围的景物有不同的感受，就如杜甫在国破家亡时看到盛开的繁花溅泪，听到鸟的叫声亦惊心。再读读这句，对“暗”还有不同的理解吗？（将士们远离家乡，远离亲人，不能回家与亲人团聚，心情也是暗淡的。）指导有感情地朗读。

⑤在你积累的诗句中有和玉门关有关的吗？背给大家听。（羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。长风几万里，吹度玉门关。）

⑥联想到这些诗句，再读这句诗，哪个字撞击着你的心扉？（孤独，对故土的思念，对家乡亲人的思念。）把你的感受融在诗句中，再读。

过渡：环境是这样的恶劣，_____；乡情是这样的深切，_____。可戍边将士_____。

(2)后两句“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”

①齐读，谁愿意说说自己对这两句诗的理解。（在黄沙满天的战场上，征人的金甲都被磨破了，他们表示不破楼兰就不回来。）

②师：“穿”是“穿上金甲”吗？（不是，穿是磨破的意思。）金属制作的盔甲会磨破！不可思议呀！你认为可能吗？边塞将士是怎样把金甲磨破的？（征战时间之久，暗示战争的激烈频繁。）

③指导感情朗读：金甲易损，生命可抛，戍边将士报国的意志却不会减，所有的豪情、气势都融在了这两句诗里。刀光剑影、生死拼搏里横刀立马的身影流露着马革裹尸的豪情。

豪壮的语言中，你感受到了将士们一颗怎样的心？（决心，不把敌人消灭誓不还的决心，一颗热爱祖国的决心。）

3. 感悟诗情。

(1) “不破楼兰终不还”这铿锵有力的语言让我们感受到了将士们的万丈豪情，难道他们就不思念家乡的亲人，真的不想还吗？

(2) 家乡的亲人也无时无刻不牵挂着他们啊！会有谁在牵挂着他们呢？

也许两鬓斑白的双亲拄着拐杖一次次在村头翘首以盼；也许一双年幼的儿女在一次次的呼唤父亲回家；也许留守家园的妻子因思念而过早的让黑发染霜。请你们代替边关的将士们给家乡的亲人写一封信，告诉他你为什么“终不还”。

4. 练习背诵。

三、总结全诗、升华悟情

1. 不是每场战斗都能像这次这样取得胜利，“一将功成万骨枯”，战斗的胜利是用许多将士“白骨掩蓬蒿”的壮烈牺牲换来的，战火无情，（出示课始师生接读的两句诗）秦时明月汉时关，万里长征人未还。由来征战地，能得几人还。学生读。

师：“能得几人还？即使人未还？可守边的战士们却——（引导读：“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”）

2. 在这首诗里，我们看到了塞外风沙肆虐的恶劣环境，感受到了守边战士戍边的凄苦孤独与悲凉，更感受到了将士们奋勇杀敌的决心以及誓死报国的壮志豪情，这凄美、悲壮，向上的画卷就是唐朝的边塞诗。

3. 尝试默写。

四、拓展延伸

王昌龄的《从军行》组诗共七首，七首诗七幅不同的画面，还有另外六首大家课后选自己喜欢的读一读。感兴趣的同学回家之后可以再收集一下其他诗人的边塞诗读一读，感受盛唐边塞诗的悲壮、豪放。

板书设计：

从军行
[唐]王昌龄

长云	暗	孤城	遥	}	保家卫国
百战	穿	不破	不还		

豁达胸怀

作业设计：

1. 书写生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读、背诵并默写《从军行》。

第二课时

教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读、背诵并默写《秋夜将晓出篱门迎凉有感》，增强积累意识，提高诵读能力。
2. 抓住关键词，理解古诗的意思，提升自主学习的能力。
3. 品读古诗，感受古诗的意境，体会诗人那份忧国忧民的情怀，增强理解能力。

教学重难点：

1. 正确、流利、有感情地朗读、背诵并默写《秋夜将晓出篱门迎凉有感》，增强积累意识，提高诵读能力。
2. 抓住关键词，理解古诗的意思，提升自主学习的能力。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 正确、流利、有感情地朗读、背诵并默写《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

2. 抓住关键词，理解古诗的意思，体会诗人表达的内心情感。

教学过程：

一、谈话导入，渲染气氛

1. 激情导入：唐宋，是我们中华历史上文化最为繁荣的两个时代，无数的诗人就像夏夜的繁星，各自闪耀着夺目的光芒。今天，让我们走进南宋这个战火纷飞的时代，一起走进诗人陆游的心灵，去感受他的情怀。

2. 走进作者：陆游，“南宋四大诗人”之一，生前即有“小李白”之称。他年少的时候就立下“马上击狂胡，下马草军书”的志愿。他不仅成为南宋一代诗人领袖，而且在中国文学史上享有崇高的地位。今天，让我们来学习他的一首诗歌，一起感受他在 68 岁写下这首诗的情怀。来，一齐把课题读一遍。

3. 齐读课题《秋夜将晓出篱门迎凉有感》指导学生将课题读通读顺。找出关键词“感”（感受）；“凉”（清凉、凄凉）。指名说课题的意思。

二、初读诗歌，感受音韵之美

1. 课前大家已经进行了预习，谁来读读这首诗？

2. 师生点评。教师提出朗读要求：力求将这首诗读通、读顺，并把诗歌的节奏美、音律美读出来。

3. 自由朗读古诗。

4. 全班齐读，读出一种豪壮的美感。

5. 谁来试着说说诗歌的大意呢？（用自己的话说，自己怎么理解就怎么说……）同学们，这短短的 28 个字就描述了诗人这么丰富的内心情感！全班再读。

三、品读诗歌，体会作者的心

1. 一切景语皆情语，一切情语皆心语。诗人还将自己的情怀寄托在一些景物中，那么，在这首诗中作者写了哪些景物呢？（作者描写了“三万里河”和“五千仞岳”这两样景物）

2. 我们一齐来把这两句诗读一下。

(1) 谁来说说“三万里河”指的是什么？（“河”指的是黄河。）三万里是真实的数字吗？（不是，是突出了黄河的长。）仅仅是长吗？你还可用哪些词、句来形容黄河呢？

（“气势磅礴、一泻千里、惊涛骇浪、波涛汹涌”等词语来形容。）

(2) 你还了解哪些描写黄河的诗句？（九曲黄河万里沙、黄河远上白云间、君不见黄河之水天上来……）

(3) 说得很好，你很善于积累，我眼前仿佛浮现了黄河挟风带雨卷起万里沙的磅礴气势，一起来把黄河的这种气势读出来。“三万里河东入海”。

(4) “五千仞岳”呢？“岳”指的是什么？（高山，西岳华山）“仞”是什么意思？（长度单位，七、八尺为“仞”）；“五千仞岳”说明了华山怎样？（高）高到哪种程度？（上摩天，直入云天。）

(5) 你能用哪些词、句来形容华山？（直插云霄、耸入云天、高耸入云……）来，带着你们的感受再来读读这两行诗。此时此刻，你感受到了什么？（祖国山河壮丽。）

(6) 祖国河山如此壮丽，你的心里涌起一股怎样的情怀？（高兴、激动、自豪、兴奋）带着这种心情来读一遍。

3. 你们琅琅的读书声让我感受到了你们对祖国大好河山的热爱！是啊，江山如此多娇，引无数英雄竞折腰！怎不令人留恋、沉醉、自豪？让我们带着这种难以言状的自豪再来读一读这首诗。（齐读）

(1) 读完后两句，你又感受到诗人怎样的心情？（悲凉、悲伤）你是从哪些字眼体会出来的？（“泪”字体会到的。）

(2) 诗人和遗民在金兵的铁蹄下干什么？流泪，流到了哪种程度？那泪是什么泪？（是血

泪，是痛苦的泪，还有期盼……)

(3)但是他们没有绝望，每天每夜、每时每刻仍然(读)——南望王师又一年。他们“望”的是什么?(期望王师赶走侵略者，收复失地。)

(4)此时此刻，你一定深深地被诗人的心诗人的情所震撼了，你深切地感受到诗人怎样的情怀?(忧国忧民)陆游最终带着满腔的遗憾离开人世，但是他那忧国忧民的情怀、那对祖国无限的热爱，那一字一句始终萦绕在我们心头。背诵——《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。

4. 尝试默写。

四、拓展延伸，升华主题

1. 诗人那份对祖国至死不渝的爱，那强烈的爱国心，永远铭刻在我们每一位中华儿女心头。读——《示儿》

2. 积累古诗。《春望》《出塞》《题临安邸》《示儿》《满江红》等。

板书设计：

秋夜将晓出篱门迎凉有感
[宋]陆游
精忠报国

匹	三万里河	泪尽(凄凉)	天
夫	山河壮丽	遗民	下
有	五千仞岳	南望(悲凉)	兴
责	忧国忧民		亡

作业设计： 背诵古诗。默写古诗。

第三课时

教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读、背诵《闻官军收河南河北》，增强积累意识，提高诵读能力。

2. 借助注释，理解诗句的意思，想象诗句描绘的画面，感受古诗的意境，增强古诗学习能力。

3. 借助相关背景理解诗人听到胜利喜讯后欣喜若狂的原因，体会诗中所抒发的诗人强烈的爱国情感，增强理解能力。

4. 能对比三首古诗的异同，感受其抒发感情的不同之处，提升独立思考、对比研究的能力。

教学重难点：

重点：借助注释，理解诗句的意思，想象诗句描绘的画面，感受古诗的意境。

难点：借助相关背景理解诗人听到胜利喜讯后欣喜若狂的原因，体会诗中所抒发的诗人强烈的爱国情感。

教学准备： 搜集资料，PPT

评价任务：

1. 正确、流利、有感情地朗读、背诵《闻官军收河南河北》。

2. 借助注释，理解诗句的意思，想象诗句描绘的画面，感受古诗的意境。

3. 能对比三首古诗的异同，感受其抒发感情的不同之处。

教学过程：

一、揭题，知背景

1. 揭题。杜甫的一生写了许多诗，流传至今的有一千五百余首。他的诗宛如一面镜子，真实地反映了唐朝由盛转衰的社会现实。因此，他的诗风格深沉，旋律悲壮。但有一首例外，那就是我们今天要学的——《闻官军收河南河北》。(齐读课题)

2. 解题。“闻”什么意思？(听说)谁听说了什么？(杜甫听说了唐王朝的军队收复了河南河北)那“河南河北”指的是什么？(其实“河”在古代专指黄河，河南河北指的是黄河以南和黄河以北地区)

谁来完整地说说诗题的意思？(杜甫听说了唐王朝军队收复黄河以南和黄河以北的消息)

3. 了解背景，再次读题。

这首诗的背后有一个重大的历史事件，你知道那是什么事件吗？(安史之乱)

这一喜讯冲开了诗人郁积多年的情感闸门，喷薄出“生平第一首快诗”——再读课题。

二、初读，读通顺

1. 大声朗读这首诗，做到字正腔圆。

2. 指名读诗，检查生字读音。

3. 再读古诗，注意押韵。

4. 齐读，读出节奏和韵味。

三、再读，明诗意

1. 书读百遍，其义自见。再读古诗，看看你能读懂什么。遇到不懂的地方，可以讨论解决。不能解决的问题，请做上记号。

2. 质疑问难。说说古诗中还有哪些不理解的字词。师生协同解决。

课件出示地名，师简单介绍。

3. 用自己的话，简要说说古诗的意思。(教师适时点拨)

四、细读，悟诗情

1. 一首好诗，是一段历史，一个故事，也总是蕴涵着一种心情！你们认为诗中哪个词语最能表示诗人当时的心情？(喜欲狂)

2. 从哪里能体会到诗人这种“喜欲狂”的心情呢？请同学们读读诗，细细地品味一下。

3. 集体交流。

(1)读第一至六句。

①在多年的生离死别、颠沛流离之后，诗人终于听到了胜利的喜讯，“初闻涕泪满衣裳”又是怎样的泪呢？(这是喜悦的泪、激动的泪、感慨的泪……)

②泪满衣襟，欣喜若狂，不足以表达诗人心中的喜悦，他还要做什么？(放歌、纵酒)

③请你展开想象的翅膀，把你想到的诗人一家欣喜若狂的样子描绘一番。

(2)读第七、八句。

①从巴峡到巫峡，周围高山险峻，路途艰难。而出巫峡到襄阳，从襄阳到洛阳又是何等的长途跋涉、千里迢迢。在这里诗人却只用四个动词，你怎么理解？

(表现了诗人渴望回到故乡的喜悦和归心似箭的心情。)

②李白曾有一句诗，和杜甫的这一句有异曲同工之妙。“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”诗人归心似箭，千里迢迢算什么，千山万水算什么？在诗人的眼里，故乡就在眼前。让我们一同感受诗人轻快愉悦的心情。(再齐读古诗)

4. 当年，杜甫随着浩浩荡荡的逃难人群离开了故乡，历尽千辛万苦。现在，他又要和千千万万还乡的父老一起重归故里。这份喜悦，只是诗人一家人的喜悦吗？还有谁的喜悦？

(这是人民诗人杜甫的心声，更是唐朝千千万万苦难子民的心声。让我们与欣喜若狂的诗人一同放歌，与千千万万欣喜若狂的人民一起放歌吧！)

五、诵读，懂诗人

1. 你读懂了一个怎样的杜甫？(爱国、爱人民)

2. 透过诗句，隔着千年的时空，我们仍能深切地感受到诗人的忧国忧民之心，爱国爱民之情。杜甫深深地爱着自己的祖国和人民，他始终怀着“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负，这位伟大的诗人，被人尊称为“诗圣”。最后让我们再次朗读杜甫生平第一快诗，

并背诵下来。

六、拓展延伸

这节课读懂了古诗，走进了诗人的内心世界，感受到了真挚的爱国之情。请同学们下去之后继续积累杜甫的古诗，也可以把这首古诗改为一篇记叙文。

板书设计：

闻官军收河南河北
[唐]杜甫

喜极而泣

欣喜若狂	}	爱国爱民
喜不自胜		
归心似箭		

作业设计： 背诵、默写古诗，积累爱国的相关诗句，尝试将这首古诗改为记叙文。

教学反思：

10. 青山处处埋忠骨

教学目标：

1. 正确认读“踌、躇、黯”等生字，书写“锻、炼、眷”等14个生字，理解“情不自禁、黯然、若有所思、踌躇”等词语的意思。提高识字写字能力。
2. 以学生自读、自悟为主，进一步强化学生有感情地朗读课文、默读、快速读、精读等能力，培养学生在阅读过程中的思维习惯。
3. 进一步学习描写人物的方法，提升概括整理及写作能力。
4. 通过“读、说、写”这些简单的方法，让学生深刻理解毛主席是平凡的，更是伟大的，提升理解能力。

教学重难点：

重点：进一步学习描写人物的方法。

难点：了解一代伟人毛主席作为普通人的情感世界，感受他无产阶级革命家旷达的心胸和无私的襟怀。

教学准备： 课件

课时安排： 2课时

第一课时

教学目标：

1. 正确认读“踌、躇、黯”等生字，书写“锻、炼、眷”等14个生字，理解“情不自禁、黯然、若有所思、踌躇”等词语的意思。提高识字写字能力。
2. 能概括课文两个部分的内容，提升概括能力。
3. 能找住毛泽东语言、动作、神态描写的语句，体会他的内心世界，有感情地朗读课文，提高朗读水平，增强理解能力。

教学重难点：

了解一代伟人毛主席作为普通人的情感世界，感受他无产阶级革命家旷达的心胸和无私

的襟怀。

教学准备：课件、资料搜集

评价任务：

1. 正确认读“踌、躇、黯”等生字，书写“锻、炼、眷”等14个生字，理解“情不自禁、黯然、若有所思、踌躇”等词语的意思。

2. 能概括课文两个部分的内容。

3. 能找住毛泽东语言、动作、神态描写的语句，体会他的内心世界，有感情地朗读课文。

教学过程：

一、诗歌导入，激情引出课题

1. 课前背诵毛主席诗词《蝶恋花·答李淑一》。

2. 这是毛主席纪念杨开慧的诗词，毛主席一家为了中国革命胜利而牺牲了六位烈士，其中就有他深爱的长子——毛岸英。（板书课题）

二、整体感知，把握文章基点

1. 自由读全文，注意读准字音。

2. 学生自由读

3. 指导读好重点字词，理解诗句“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”的意思。（“马革裹尸”出自《后汉书·马援传》。“忠骨”指忠臣的遗骸，在这里指毛岸英烈士的遗体。“何须”指为什么要，含有“用不着，不用”的意思。“马革裹尸”就是用战马的皮把尸体包裹起来。这句话的意思是革命者既然把整个身心都献给了祖国，至于死后是否要把尸体运回家乡安葬，那倒无需考虑，即使长眠于异国的土地上又有何妨。）

4. 根据课文内填空：主席的爱子（ ）在（ ）战争中（ ），主席收到了仿佛是（ ）的电报后，（ ）。志愿军总司令彭德怀请求（ ），朝鲜方面要求（ ），这个抉择让毛主席（ ）。

三、读懂电报，提出问题

1. 快速浏览课文，找出主席收到的电报，再用自己的话说说电报的主要内容。

2. 指名说说电报的主要内容。

（毛岸英在朝鲜战场上执行任务时光荣殉职。）

3. 毛主席最后的决定是什么？

（1）交流并简单了解“抗美援朝”和“毛岸英”。

（板书：闻噩耗 作抉择 写批示）

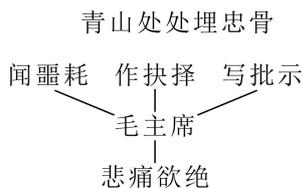
（2）刚才你细细地读了，默默地看了，那么你最想用一個什么词来概括主席此时的心情？（心如刀割，撕心裂肺、悲痛欲绝。）

（3）如果让你用一个字形容，那是什么？（板书：痛）

四、课堂小结

让我们有感情地朗读全文，再一次去体会毛主席他那凡人情感中的伟人风范吧！

板书设计：



作业设计：

1. 抄写课文生字词。

2. 熟读课文，将让你感动的语段抄写下来。

第二课时

教学目标：

1. 以学生自读、自悟为主，进一步强化学生有感情地朗读课文、默读、快速读、精读等能力，培养学生在阅读过程中的思维习惯。

2. 通过“读、说、写”这些简单的方法，让学生深刻理解毛主席是平凡的，更是伟大的，提升理解能力。

3. 初步领悟一些描写人物的基本方法，提升概括整理及写作能力。

教学重难点：

重点：初步领悟一些描写人物的基本方法。

难点：深刻理解毛主席是平凡的，更是伟大的。

教学准备：课件

评价任务：

1. 以学生自读、自悟为主，进一步强化学生有感情地朗读课文、默读、快速读、精读等能力。

2. 通过“读、说、写”这些简单的方法，让学生深刻理解毛主席是平凡的，更是伟大的。

3. 初步领悟一些描写人物的基本方法。

教学过程：

一、研读课文，深入感知

1. 这是一个()的决定啊！用心读课文，根据你对课文的理解完成填空，并从课文描写毛主席语言、神态、动作和心理的句子中，找出你这样填写的理由，和小组同学交流一下。再邀请小组成员一起读一读感受最深的那句话。小组合作要求：画出相关句子，对小组成员说说你读懂了什么？你是从哪些词语或句子中读懂的？

2. 学生交流，教师巡视指导。

3. 汇报与交流。

(1) 悲痛的决定。

①从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。从“整整一天、一支接着一支、热了几次”。引导学生从这些描写时间和动作的词语中体会到毛主席的悲痛。

②当年，地下党的同志们冒着生命危险找到了岸英，把他送到毛主席身边。后来岸英去苏联留学，回国后毛主席又亲自把爱子送到乡村锻炼。那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……指导学生将“这次怎么会……”补充完整。加深体会毛主席感到震惊，不敢相信也不愿意相信这是真的，加深体会毛主席的无比悲痛。

③毛主席已经出去了，签过字的电报记录稿被放在了枕头上，下面是被泪水打湿的枕巾。从“打湿的枕巾”体会一位父亲彻夜未眠，满怀悲痛的心情。

(2) 顾全大局的决定。

他若有所思地说道：“哪个战士的血肉之躯不是父母所生，不能因为我是国家主席，就要搞特殊。不是有千千万万志愿烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。”指导学生读懂反问句，通过语言描写感受主席心中不仅装着自己的儿子，也装着所有献出生命的志愿军战士，体会毛主席无私宽阔、顾全大局的博大胸襟。

(3) 艰难的决定。

①“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”主席想。然而，他很快打消了这种念头。引导学生扣住“想”与“打消念头”，体会主席在见与不见的选择中痛苦犹豫的心理。

②主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。“黯然的目光”，这是经历过悲痛后的神情，“转向窗外”“指指写字台”“示意”，这一连串的动作表现他此时仍然沉浸在对爱子的无限思念中。

二、品读课文，体会情感

1. 默读课文，把自己深受感动的部分画出来多读几遍，可以把自己的感受批注在文中，重点感知毛主席内心的情感波澜。

(1) 毛主席在得知毛岸英牺牲的消息后，是什么心情？从哪里看出的？

(体会要点：岸英从小就颠沛流离，在父亲身边并没有多少时间。慈父毛主席此时已是近60岁的老人了，老来痛失爱子，使他悲痛欲绝。)

(2) 当“志愿军司令部请示是否将遗体运回国”“朝鲜方面要求把岸英葬在朝鲜”时，毛主席是什么心情？从哪里看出的？

(体会要点：作为一国的领袖、国家的主席，他强忍悲痛，一切从大局出发，理智地处理了自己的情感。)

(3) 当毛主席要在电报记录稿上签字时，他是什么心情？从哪里看出来的？

(体会要点：毛岸英是毛主席一家为了中国革命胜利而牺牲的六位烈士中的一位，毛主席在做最后的决定时，心底又流露出对亲人的无比眷恋。)

(4) 当毛主席在电报记录稿上签字时，他是什么心情？从哪里看出的？

(体会要点：“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”，这铮铮的言语下，是毛主席那博大的胸襟和那深深的慈父之情。)

2. 深情朗读，深化感悟。

毛主席把一生奉献给了新中国，奉献给了中国的劳苦大众。此时这位老人又失去了他挚爱的长子，这是多么剜心的疼痛啊！他不说一句话、不吃一口饭，他黯然神伤，他泪水涟涟，但他却毅然决然地把儿子的尸骨留在了远在千里之外的异国他乡。他的爱似山般厚重，他的情如海般深邃！他的革命胸怀如海似山！

三、升华情感，拓展运用

1. 这一夜对毛主席来说，注定是一个难眠之夜，我们仿佛看到了什么？听到了什么？拿起手中的笔写下这难眠的一夜，抓住人物的语言、动作、心理和细节描写，写出毛主席的那一份撕心裂肺、肝肠寸断的痛。（小练笔）

2. 全班交流。

3. 拓展延伸，出示资料：12年后，毛岸英的妻子思齐第一次赴朝鲜为岸英扫墓时，此时主席已近七十岁，七十岁的老人这样说：“思齐，到了那里，要告诉岸英：你也是代表我去给他扫墓的。告诉他，我们去晚了。告诉他，我无法去看他，请他原谅。告诉他，爸爸想他、爱他……”（课件出示话语，音乐起）

四、课堂总结

读了这篇课文，我们的心忽地一沉，千言万语，万语千言都变得苍白无力。他是一个平凡的父亲，因为他深深爱着他的儿子，他是一个伟大的父亲，因为他的心里装着是千千万万的子民。让我们记住这样一个平凡而又伟大的父亲。记住“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。”

板书设计：

青山处处埋忠骨
悲痛、踌躇 慈爱的父亲
艰难抉择 博大胸襟的领袖

作业设计：

学生继续完成小练笔及课后练习题。

教学反思：

11. 军神

教学目标：

1. 学习生字，掌握并会运用新词，提高识字写字能力。
2. 理解课文，体会“军神”一词所包含的含义，有感情地朗读课文。提升理解能力、朗读水平。
3. 进一步掌握通过人物语言、动作、神态来体会人物情感态度的方法，培养写作能力。
4. 感受沃克医生对刘伯承的敬佩之情，并体会这种感情，提高阅读能力、共情能力。

教学重难点：

重点：理解课文，体会“军神”一词所包含的含义，有感情地朗读课文。

难点：进一步掌握通过人物语言、动作、神态来体会人物情感态度的方法。

教学准备： 课件、刘伯承的相关资料。

课时安排： 2 课时

第一课时

教学目标：

1. 学习生字，掌握并学会运用新词，提高识字写字能力。
2. 练习用较快的速度阅读课文，会借助提纲梳理课文内容。培养良好的阅读习惯，提升梳理概括能力。
3. 能根据刘伯承语言、动作和神态初步体会人物内心，用自己的话说一说对“军神”的感悟。提升理解能力及口头表达能力。

教学重难点：

重点：练习用较快的速度阅读课文，会借助提纲梳理课文内容。

难点：能根据刘伯承语言、动作和神态初步体会人物内心，用自己的话说一说对“军神”的感悟。

教学准备： 课件、刘伯承的相关资料。

评价任务：

1. 学习生字，掌握并学会运用新词，提高识字写字能力。
2. 练习用较快的速度阅读课文，会借助提纲梳理课文内容。
3. 能根据刘伯承语言、动作和神态初步体会人物内心，用自己的话说一说对“军神”的感悟。

教学过程：

一、创设情境引新课

1. 同学们，今天我们来认识一位英雄人物。他是中国人民解放军的创始人之一，为中国人民的解放事业立下了赫赫战功。他被人称为“军神”。（出示刘伯承的头像）
2. 关于刘伯承，你们知道些什么？（学生展示课外收集刘伯承的资料）
3. 为什么刘伯承被称为“军神”呢？学了课文，相信大家会有所启发。

二、初读课文识字词

1. 现在就请同学们先自己读一读课文，遇到生字词多读几遍。（生自读）
2. 检查自学情况。

出示生字、词语。(生自读)

师生共同学习生字、词语。

三、精读课文知文意

1. 自由朗读课文，说说课文主要讲了一件什么事？

(刘伯承的眼睛负伤，在接受治疗时拒绝使用麻醉剂，手术结束后还能准确地说出刀数，被主治医生称为军神。)

2. 课文是按什么顺序写的，可以分为几个部分？

(事情发展顺序，分为求治——术前——术中——术后四部分。)

3. 从文中找出描写沃克医生神态变化的词语，并说说为什么会有这样的变化。

(冷冷→愣住→迟疑→冷冷→目光柔和→生气→愣住→吓了一跳→惊呆→慈祥→肃然起敬。沃克医生一步步被刘伯承在就医过程中表现出来的钢铁般的意志所折服。)

四、课堂小结

沃克医生为什么要称刘伯承为“军神”呢？(出示问题)相信大家也有这样的疑问。那就让我们一起带着这个问题在下节课一起继续学习课文，寻找答案。

板书设计：

军神
求治→术前→术中→术后

作业设计：

书写本课生字，完成课后练习题

第二课时

教学目标：

1. 进一步掌握人物语言、动作、神态来体会刘伯承的坚强意志。学习课文运用侧面描写、细节描写来刻画人物的方法，提升写作能力。

2. 读懂课文，了解刘伯承的钢铁意志，学习老一辈无产阶级革命家为了实现革命理想坚定刚毅、勇于战胜一切困难的伟大精神，增强爱国主义情感。

3. 有感情地朗读课文，增强理解能力及朗读能力。

教学重难点：

重点：进一步掌握人物语言、动作、神态来体会刘伯承的坚强意志。学习课文运用侧面描写、细节描写来刻画人物的方法。

难点：进一步掌握人物语言、动作、神态来体会刘伯承的坚强意志。学习课文运用侧面描写、细节描写来刻画人物的方法。

教学准备： 课件

评价任务：

1. 会进一步掌握人物语言、动作、神态来体会刘伯承的坚强意志。学习课文运用侧面描写、细节描写来刻画人物的方法，

2. 学习老一辈无产阶级革命家为了实现革命理想坚定刚毅、勇于战胜一切困难的伟大精神。

3. 有感情地朗读课文。

教学过程：

一、回顾原文入新章

1. 听写词语。

2. 课文主要写了一件什么事？

二、梳理文章脉络

本文按照事情发展的顺序，可以分为“求治—术前—术中—术后”四个部分。

第一部分(第1~11自然段)：写刘伯承眼部受伤，找沃克医生求治，沃克医生从刘伯承受了很重的伤还依然镇定，看出他是军人。

第二部分(第12~15自然段)：写刘伯承为了不影响脑神经，坚决不使用麻醉剂，甘愿忍受巨大疼痛的坚定态度。

第三部分(第16~17自然段)：一方面写沃克医生担心刘伯承会挺不住，一方面写刘伯承忍受剧痛却一声不吭。

第四部分(第18~26自然段)：写刘伯承不仅忍受剧痛，而且一直在数刀数，沃克医生被刘伯承的精神深深感动，赞扬他是“军神”。

三、师生共读深探究

浏览课文，找出沃克医生两次评论刘伯承的句子。(学生自己找相关句子)

1. 感悟“军人”特质。

句子1：“你是军人！”沃克医生一针见血地说，“我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定。”

(1) 指导学生朗读。

(2) 为什么沃克医生说受伤的年轻人是军人？(感悟刘伯承伤势严重和他的从容镇定)

(3) 伤势有多重？

(4) “从容镇定”是什么意思？读读表现刘伯承从容镇定的句子。(分角色读)

2. 感悟“军神”特质。

(1) 拒绝使用麻醉剂。

①刘伯承是怎样拒绝的？(指名读相关的句子)

句子2：病人平静地回答：“沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。”

②他说话时的语气是怎样的？你从“平静”这一词语中体会到了什么？(“平静”说明这位军人此刻没有丝毫怯意。)带着你的理解再读句子。

(2) 忍受手术的剧痛。

①手术到底有多痛？(指名读相关的句子)

句子3：病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

②作者是怎么写出剧痛的？

(抓住人物的动作与神态来描写。)

③“一声不吭”是什么意思？

(手术过程对病人来说是痛苦的，而刘伯承却一直坚持着，反映出他的钢铁意志。)

④带着你的理解读句子。

3. 一直在数刀数。

(1) 出示沃克医生与刘伯承对话的句子。

准确地数出刀数“七十二刀”，说明了刘伯承的冷静，更衬托出他的惊人毅力。

(2) 出示：“吓了一跳”。

为什么沃克医生会“吓了一跳”？

(3) 两个人说话的语气有什么不一样？为什么会不一样？(两个人的不同语气可以先从标点符号处入手，沃克医生的话末尾是问号，而刘伯承的话末尾却是句号。引导学生揣摩两个人说话的语气为什么不一样，感受刘伯承的崇高精神。)

(4) 根据你的理解读这段话。

4. 感悟中心。

刘伯承回答“七十二刀”之后，沃克医生又有怎样的反应？

句子4：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”

(1)生交流：为什么沃克医生称刘伯承为“会说话的钢板”？理解“钢板”。

(说明刘伯承意志坚强。)

(2)说说沃克医生为什么称刘伯承是“军神”。

(作为军神，除了应具有普通军人的镇定外，还应具有一般军人所难以具备的杰出之处。刘伯承手术前坚决不使用麻醉剂，手术中一声不吭，还数清了刀数，无不表现了他钢铁般的坚强意志、超乎常人的非凡气概，所以沃克医生称他为“军神”。)

(3)“你堪称军神”充分流露出沃克医生发自内心的惊叹与赞赏。

(4)指名朗读，范读，齐读。

5. 学习课文的写法。

课文按手术前、手术中、手术后的过程，对沃克医生的神态和语言作了大量细致的描写，让我们一起找出这些语句，体会一下沃克医生当时的反应。

出示幻灯片。(重点摘出沃克医生的“四句话”，指导朗读。)

“你是军人！”沃克医生一针见血地说，“我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定。”(惊疑)

“你，你能忍受吗？”(怀疑)

“你挺不住可以哼叫。”(关爱)

“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”(敬慕)

(1)这篇课文的主要人物是谁？(刘伯承)

(2)那课文为什么用这么多笔墨描写沃克医生呢？

(侧面描写，是为了正面烘托刘伯承。)

6. 学生分角色朗读课文。

四、重点句段妙解析

1. 我担心施行麻醉会影响脑神经。

[妙析]刘伯承拒绝使用麻醉剂并不是担心自己的身体受到伤害，而是害怕以后再也不能行军打仗为国效力了。

2. 手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖。

[妙析]通过沃克医生双手“有些颤抖”，从侧面衬托了刘伯承惊人的忍受能力和钢铁般的意志。

3. 病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

[妙析]“紧紧抓住”和“汗如雨下”形象地写出了刘伯承在手术中忍受着剧烈的痛苦，表现了他坚强的意志。

4. 沃克医生吓了一跳，不相信地问：“我割了多少刀？”“七十二刀。”沃克医生惊呆了，大声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”

[妙析]“大声嚷道”说明沃克医生再也控制不住内心的敬佩之情，以至于大声地叫起来，这更加衬托出刘伯承意志的坚强。

五、扩展延伸，熏陶感染。

同学们，你们还知道哪些像刘伯承一样有着坚强意志的人？还知道哪些像刘伯承一样为祖国的解放和建设事业作出杰出贡献的人？

板书设计：

军神

沃克医生 → 冷冷 → 柔和 → 肃然起敬



作业设计：

1. 课后题单。
2. 搜集了解像刘伯承一样为祖国的解放和建设事业作出杰出贡献的人的资料。

教学反思：

12*. 清贫

教学目标：

1. 朗读课文。学会本课生词，提高识字写字能力。。
2. 理解课文内容，列出课文提纲，体会方志敏的崇高精神，增强爱国主义精神，提升归纳概括能力。
3. 通过分角色朗读、圈画等学习运用语言、神态和动作表达人物身份特征和思想感情的方法，提高积累、梳理的能力，提升写作能力。
4. 能结合课文及资料，深入理解“清贫”的含义，提升理解能力。

教学重难点：

重点：通过分角色朗读、圈画等学习运用语言、神态和动作表达人物身份特征和思想感情的方法。

难点：深入理解“清贫”的含义，体会方志敏的崇高精神。

教学准备： 课件

课时安排： 1 课时

评价任务：

1. 朗读课文。学会本课生词。
2. 理解课文内容，列出课文提纲，体会方志敏的崇高精神
3. 学习运用语言、神态和动作表达人物身份特征和思想感情的方法。
4. 能结合课文及资料，深入理解“清贫”的含义。

教学过程：

一、导入新课。

1. 你们觉得“清贫”是什么意思?(“清”——清廉、清苦，“贫”——贫穷、贫寒，“清贫”按照字面意思解释就是清寒贫苦。)
2. 同学们知道“清贫”这一词在文中是用来形容谁的吗?(方志敏)
3. 课件出示作者简介和写作背景。

二、整体感知课文。

1. 请大家自由朗读课文，边读边标出自然段，注意生字、词的读音。
矜持不苟：“矜持”，庄重，严肃；“不苟”，不随便，不马虎。约束自己，恪守清贫。
2. 整体感知，概括课文的主要内容。
课文主要写了方志敏身为我党领导人克己奉公、一生清贫，被捕时身无分文的故事。

三、正面感悟“清贫”。

1. 出示自学提示。

你从文章的哪些地方感受到了方志敏甘于清贫的高尚情操?请默读课文,边读边画,并把感想写在旁边。(先自学,再小组交流。)

2. 学生汇报。

预设一:第1自然段中“我从事革命斗争,已经十余年了。在这长期的奋斗中,我一向是过着朴素的生活,从没有奢侈过。经手的款项,总在数百万元;但为革命而筹集的金钱,是一点一滴都用之于革命事业的。”(引导学生从“十余年”“一向是过着朴素的生活”“一点一滴都用之于革命事业”中,感悟方志敏克己奉公、甘于清贫的品质。)

预设二:第2自然段中“他们满肚子热望在我身上搜出一千或八百大洋,或者搜出一些金镯金戒指一类的东西,发个意外之财。哪知道从我上身摸到下身,从袄领捏到袜底,除了一只时表和一支自来水笔,一个铜板都没有搜出。”(引导学生从“满肚子热望”“从我上身摸到下身,从袄领捏到袜底”“一只时表和一支自来水笔”感受方志敏的清贫。)

预设三:第9自然段是补叙内容。师:故事到第8自然段看似已经结束了,作者为什么还要补叙第9自然段的内容呢?

(引导学生理解交代方志敏的全部家当只有“几套旧的汗褂裤”和“几双缝上底的线袜”,进一步说明了方志敏的清贫。)

四、侧面烘托“清贫”。

(一)课文第1自然段说:“一桩‘趣’事”。“趣”在哪里?画出课文中描写国方兵士的动作、神态、语言的句子,体会他们的人物形象,在旁边标注出来。

(二)学生汇报。

1. “趣”在两个兵士的动作上:搜、摸、捏、抢夺,生动地刻画了两个贪婪的兵士形象。

2. “趣”在语言上。

(1)赶快将钱拿出来,不然就是一炸弹,把你炸死去!——极尽威胁、恐吓之嘴脸,野蛮、丑陋之极。

(2)绝不会没有钱的,一定是藏在哪里,我是老出门的,骗不得我。——老奸巨猾的嘴脸跃然纸上。

3. “趣”在两个兵士的心理上。

先是热望,继而企望,最后是失望。——这既是对两个兵士的心理变化的刻画,又是对方志敏“矜持不苟、舍己为公”形象的赞美。

(三)作者借助两个国方兵士的行动及语言侧面烘托方志敏的廉洁。(衬托)

(四)分角色扮演。

现在我想请几位同学来表演一下,要把兵士的动作、神态演出来,同时也要把兵士的话、方志敏的话说好。

(五)方志敏是一个什么样的人?

矜持不苟、舍己为公、沉着镇定、临危不惧、坚定从容、充满浩然正气……

五、总结“清贫”。

1. “清贫”的生活对于革命者到底有什么重大意义呢?方志敏为什么要一直坚持这种生活态度?请大家一起朗读最后一个自然段。

2. 总结:这是对全文的总结,也是对共产党员品质的揭示,同时也起到了画龙点睛的作用。在那个战争的年代,无数共产党人为了国家解放、民族独立的事业,在艰苦的环境中与敌人斗争,经受种种考验,一直坚守着清贫的生活。他们把有限的钱财投入无限的革命事业中,这样才有了革命的胜利。我们再一次朗读这一句话,体会共产党员的美德和品质。

六、再谈“清贫”,升华情感。

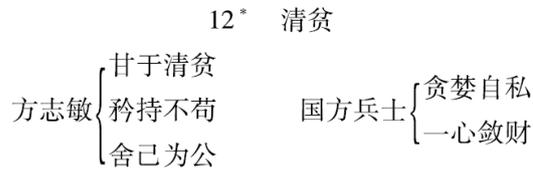
1. 师:同学们,学完这篇文章,此时此刻你对“清贫”又有了怎样的理解呢?

(清贫是一种价值观念,一种品德修养。清贫是最伟大的财富。)

2. 方志敏清贫的一生用八个字来形容再恰当不过了,那就是“一身正气、两袖清风”,透过他的清贫,我们看到了他伟大的人格。

3. 清贫,在艰苦的战争年代,我们需要它,在改革开放的今天,我们更需要它。因为有了它,我们的祖国才会更加繁荣昌盛!

板书设计:



作业设计: 拓展阅读相关人物的想关资料

教学反思:

习作: 他_____了

教学目标:

1. 通过教师的引导, 让学生明确写人作文的基本方法, 提升回顾、梳理的能力。
2. 学生通过学习, 能够进行人物片段描写。
3. 学会描写人物外貌的基本笔法: 根据表现人物的思想性格或中心思想的需要, 有选择、有重点地进行描写, 能够写出较完好的习作, 提升写作表达能力。
4. 引导学生进行自评、他评, 再进行修改, 培养学生习作的修改意识。

教学重难点:

重点: 了解和学习人物外貌描写的基本方法, 引导学生在观察的基础上有选择、有重点地进行描写, 突出人物的个性。

难点: 引导学生自主批改习作, 促进写作能力的形成。

教学准备:

教师: 准备教学课件。

学生: 课前预习, 整理素材。

课时安排: 2 课时

第一课时

教学目标:

1. 学生能够选择一件让自己印象深刻的事情, 按起因、经过、结果的顺序写清楚事情前因后果。
2. 使学生懂得通过人物的外貌、神态、语言、动作描写表现人物的个性特征, 增强知识连贯性学习的意识。
3. 根据表现人物的思想性格或中心思想的需要, 有选择、有重点地进行描写, 尝试运用描写表现人物的内心。

教学重难点:

重点: 了解和学习人物外貌描写的基本方法, 引导学生在观察的基础上有选择、有重点地进行描写, 突出人物个性。

难点：尝试运用描写表现人物的内心。

教学准备：教学课件、相关素材

评价任务：

1. 学生能够选择一件让自己印象深刻的事情，按起因、经过、结果的顺序写清楚事情前因后果。

2. 学生能够通过人物的外貌、神态、语言、动作描写表现人物的个性特征。

3. 根据表现人物的思想性格或中心思想的需要，有选择、有重点地进行描写，尝试运用描写表现人物的内心。

教学过程：

一、创情景引出文题

在我们的生活中，有许许多多亲人、朋友、同学等等，这些人中，你有没有见过某个人生气、感动、伤心或陶醉时的样子？

二、审文题明确要求

1. 读题目要求：你都了解到了什么？你认为此次作文应重点在什么上下功夫？（仔细观察，内容具体。）

这次作文主要写什么？（写人）可以从哪些角度写人？（语言、动作、神态。）

三、明特点拓宽思路

1. 出示文本片段，说说这个片段是怎么把这个人当时的样子写具体的。

（眼睛：闪着奇异的光芒；面孔：因激动而涨得通红；语言：太美了！真是太美了；神态：痴痴地站在那里，一动不动地凝望……）

2. 我们怎么把这次习作写具体呢？（把事件写清楚；抓住人物的细节进行描写，把人物当时的表现写具体，反映出人物的内心。）

3. 小组内交流。

(1) 说一说他是谁？

(2) 说一说你为什么选择写他，他的哪件事或哪次的样子给你留下了深刻的印象。

(3) 把你选择的材料完整的说给大家听。（在独立选材的基础上可以就近进行交流。）

4. 全班汇报自己的选材。

请同学先汇报。其他同学认真倾听，根据自己的理解进行比较客观的评价，教师应注意评价学生的评价，要充分肯定优点，适当地指出需要努力的方面。

四、动笔练习

根据你刚才的材料进行写作练习。注意要把过程写得生动具体。

板书设计：

他_____了

事情写清楚： 起因、经过、结果

人物写具体： 神态、动作、语言、周围人的反应 \longleftrightarrow 人物内心活动

第二课时

教学目标：

1. 培养学生的观察能力、语言表达能力，从而发展学生的创新思维。

2. 能够修改自己的习作，并主动与别人交换意见，与他人分享习作的快乐，增强修改意识。

3. 通过小组合作、全班交流的形式激发学生修改作文的兴趣。

4. 通过习作赏评激发学生写作的兴趣，感受习作的快乐。

教学重难点：

重点：能够修改自己的习作，并主动与别人交换意见。

难点：通过小组合作、全班交流的形式激发学生修改作文的兴趣。

教学准备：明确的方法，清晰的素材

评价任务：

1. 能主动与别人交换意见。
2. 能根据别人的意见修改自己的作文。

教学过程：

一、激趣导入

同学们，我们学过《推敲》这篇课文，课文中的贾岛由于认真地推敲诗句，才使得他的诗流芳百世。同样，我们的习作，经过推敲也会更加生动、形象，给人以美的享受。同学们，你们愿意推敲自己习作中的字、词、句吗？（愿意）好！这节课我们就以《他_____了》为例上作文讲评课。

二、面向全体，整体评价

这次的习作《他_____了》写得非常好，有的同学的佳作已经在我校的优秀作文专栏上发表了，获“优秀小作家”称号的有这些同学：……下面让我们把掌声送给这些优秀小作家。

三、佳作欣赏，归纳标准

1. 师：老师在品味大家的作品时，一位同学的大作特别吸引我，想不想欣赏一下。（想）

2. 师：好！下面就请某某同学把自己的习作大声的读一读。其他同学要认真听，想一想文章哪些地方写得好，为什么？

3. 师：谁来说一说文章哪些地方写得好？好在哪儿？

4. 师：同学们，好的场面描写的文章应该达到什么标准呢？

预设：（1）我认为好的文章应该是好的成语多，好的句子多，字数要够。

（2）我觉得好文章要有条理，语句要通顺。

（3）用词要准确。

（4）语句要优美、重点突出。

（5）能够运用恰当的修辞手法。

（6）写人物时，运用恰当的描写方法，如神态、语言、动作等。

5. 师：好的文章的确应该达到以下标准：用词准确、重点突出、叙述清楚、人物描写恰当等。

四、集体修改

1. 师：常说“文章不厌百回改”，要让我们的文章更精彩，就看我们怎么改。

2. 师：老师这有一篇有待修改的习作是某某同学的。你愿意和大家共同修改你的习作吗？（愿意）为什么？

3. （集体交流）师：谁来说一说某某同学作品中的优点和不足？

4. 师：你再读一读改后的文章。通过刚才的修改，你觉得文章怎么样？（好多了）真应了一句话，那就是“文章不怕改，越改越精彩”。

五、自我修改

1. 师：同学们，你们知道怎么修改习作了吗？有些同学已经迫不及待地想要对自己的文章作一番润色了。如果你能一边大声读一边改，或和同桌讨论怎么改，你的习作会改得更好。

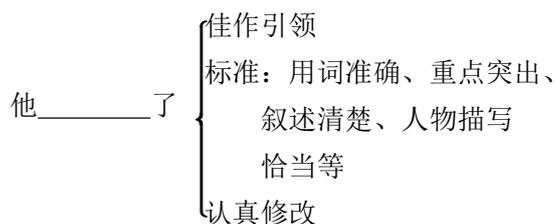
2. 同学们修改自己的习作并认真誊写。

六、小结

“好文章是改出来的”，希望大家养成认真修改习作的好习惯。课下把自己的习作再好

好地修改一下。

板书设计：



作业设计：

一、完成自评、他评表。			根据评价表自评、互评作文，并提出修改意见
“他_____了” 自评表 (3星)			
评价内容			
1. 写的是别人的一件令我印象深刻的事吗？	是	否	
2. 我交代清楚了事情的起因、经过、结果吗？	是	否	
3. 我在写人物当时的样子时，抓住了神态、动作、语言及周围人的反应来表现出人物的内心活动了吗？	是	否	
	神态 () 动作 () 语言 () 周围人的反应 ()		
在哪一点上我还需要改进？			
“他_____了” 他评表 (3星)			
评价内容			
1. 写的是别人的一件令他印象深刻的事吗？	是	否	
2. 他交代清楚了事情的起因、经过、结果吗？	是	否	
3. 他在写人物当时的样子时，抓住了神态、动作、语言及周围人的反应来表现出人物的内心活动了吗？	是	否	
	神态 () 动作 () 语言 () 周围人的反应 ()		
在哪一点上他还需要改进？			
二、根据评价，修改习作。(4星)			能根据评改意见对自己的习作进行修改
反思 订正			

教学反思：

语文园地

教学目标：

1. 交流时做到自然、大方，表达流利，通过交流，提高学生学习语文的能力。

2. 能根据例句进行仿写，提升写作能力。
3. 能根据书写提示完成作品，养成良好的书写习惯。
4. 引导学生背诵古诗《凉州词》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，增强积累意识。
5. 通过交流、讨论、合作的学习模式拓展学生的思维，提升自主学习能力。
6. 引导学生拓展阅读，以丰富学生的语言积累，激发学习古诗的兴趣。

教学重难点：

重点：交流时做到自然、大方，表达流利，通过交流，提高学生学习语文的能力。

难点：通过交流、讨论、合作的学习模式拓展学生的思维，提升自主学习能力。

教学准备：

教师准备多媒体课件。学生准备好积累本和将要交流的材料。

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 交流时做到大方、自然，表达流利，通过交流，提高学生学习语文的能力。
2. 能根据例句进行仿写，提升写作能力。
3. 通过交流、讨论、合作的学习模式拓展学生的思维，提升自主学习能力。

教学重难点：

重点：交流时做到大方、自然，表达流利，通过交流，提高学生学习语文的能力。

难点：能根据例句进行仿写。

教学准备：教师准备多媒体课件。学生准备好积累本和将要交流的材料。

评价任务：

1. 交流时做到大方、自然，表达流利。
2. 能根据例句进行仿写。

教学过程：

一、交流平台

1. 导入：抓住人物的动作、语言、神态，可以体会人物的内心，可以加深对文章内容的理解，是一种很好的阅读方法。我们学过《军神》一文，课文是怎样刻画沃克医生的变化的呢？

2. 读课文后，小组内交流。

交流要求：(1)要从具体的描写人物的动作、语言、神态中体会到什么说起。

(2)学会倾听，不要随便打断别人。

(3)每个人都要发言，推荐本组最优秀的发言人。

3. 延伸拓展：从学的其他课文的人物动作、语言、神态中，你能体会到人物的内心吗？

4. 全班交流课前准备好的句段。

二、词句段运用

1. 课件出示例句“从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。”体会人物的心理活动。

(体会到了毛主席那常人的情怀，他失去爱子时是那样的悲痛，同时也知道了他是多么的爱他的儿子。)

2. 生自主学习另两句后共同交流。

(1)体会到了黄继光对敌人强烈的仇恨、誓死消灭敌人的信念以及视死如归的英雄气概。

(2)体会到了将军对守岛战士的关心和内心的感动。

3. 出示词语“焦急地等人”“期待落空”“久别重逢”。

- (1) 说说词语表达的意思。
- (2) 小组内议一议这次词语的特点。
- (3) 选一个场景，通过语言、动作、神态的描写，反映出人物的心理活动。
- (4) 全班交流。

4. 练习朗读，模仿说话。

- (1) 同桌互读句子，说说你从句子中读出来什么。
- (2) 课件出示第一句：

“手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次”。

同一个人前后不同的表现，说说他们表达的效果。（“从容镇定”到“颤抖、汗珠滚滚”说明沃克医生为病人是否能忍受痛苦而担心，同时也被病人的意志力所折服。）

- (3) 同桌交流学习第二句：把你的发现告诉同学，听听同学的发现跟自己的有什么不同。
- (4) 照样子说句子，集体交流，注意评价。

三、教师小结

板书设计：

语文园地

动作 语言 神态 —— 体会人物的内心

作业设计：仿写例句，完成课后题单。

第二课时

教学目标：

1. 能根据书写提示完成作品，养成良好的书写习惯。
2. 引导学生在诵读实践中增加积累，培养语感，加深体验，提升审美情趣。
3. 了解古诗的大意，想象诗中描绘的画面，感受古诗的意境，体会诗人的情感，增强理解能力。

教学重难点：

重点：在诵读实践中增加积累，培养语感，加深体验。

难点：能根据书写提示完成作品，养成良好的书写习惯。

教学准备：教师准备多媒体课件。学生准备好积累本和将要交流的材料。

评价任务：

1. 能根据书写提示完成作品，
2. 能了解古诗的大意，想象诗中描绘的画面，感受古诗的意境，体会诗人的情感

教学过程：

一、书写提示

1. 指导书写，明确要求。
 - (1) 标题和作者要写在醒目位置。
 - (2) 段落要分明。
 - (3) 标点符号不顶格书写。
2. 学生书写，教师巡视，个别辅导。
3. 优秀作品，投影展示，师生评议。

(还要注意：笔画写整齐、规范、正确；字的大小要适中；卷面干净。)

二、赏析《凉州词》

1. 读前两句，这句诗中描写了哪些景物？它们各自都有什么特点呢？你从诗中的哪些字词可以感受到这些特点？

(1)黄河：雄伟壮观。从“远上”“白云间”体会到的。

(2)孤城：联系上下行的诗句想一想，它指的是哪座城？（玉门关）

(3)你觉得玉门关是一个怎样的地方？（荒凉、孤寂、冷清）这就是诗句中所说的——“孤”。

你还能从哪些字词体会到玉门关的特点？（一片、万仞山：片，在万仞高山的衬托下，显得单薄。）

2. 读“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

(1)这句诗中你觉得哪些词难以理解？提出来。

何须：有什么必要，意即没有必要。

杨柳：古人有临别折柳相赠的风俗。原来古人有个习惯，即是常用谐音来寓意。“柳”与“留”同音，因此，借杨柳表示挽留的意思

(2)那么这句话是什么意思呢？

（何必用羌笛吹奏《折杨柳》这首哀怨的思念家乡的曲子，就算是春风也吹不过玉门关外的。）

(3)这句诗中哪个词最能体现这首诗的感情？（怨）

(4)那么，战士们，究竟是怨还是不怨呢？如果怨，他们怨什么？如果不怨，他们又为什么怨呢？展开讨论

(5)师：茫茫的戈壁，孤独的边塞，凄切的羌笛，豪迈的、誓死保家卫国的将士们。面对这些，诗人发出了震撼人心的呼喊，写下了这首诗，读——“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”！

三、赏析《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

1. 学生借助课后生字表和工具书朗读古诗，做到正确、流利。

2. 请学生朗读，注意指导学生朗读古诗时正确地停顿，体会古诗的音律美。

3. 通过自主、合作学习，理解诗句的意思。

(1)自主学习，把有困难的地方做上记号。

(2)同桌进行交流、讨论，相互帮助，说说诗句的大致意思。

4. 学生汇报古诗意思。

老朋友向我频频挥手，告别了黄鹤楼，在这柳絮如烟、繁花似锦的阳春三月去扬州远游。

友人的孤船帆影渐渐地远去，消失在碧空的尽头，只看见一线长江，向邈远的天际奔流。

5. 在理解诗句意思的基础上，学生再朗读古诗。

6. 背诵这两首诗。

板书设计：

《凉州词》 黄河 白云 孤城 怨 凄凉 悲壮

《送孟浩然之广陵》 故人 辞 孤帆 尽 依依惜别

作业设计：

完成书法作品，背诵、默写古诗。

教学反思：

第五单元 习作单元

【单元说明】

本单元是习作单元，以培养学生习作能力为单元主要目标。本单元语文要素是“学习描写人物的基本方法”，习作要求是“初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点”。四年级教材安排过“写一个人，注意把印象最深的地方写出来”“学习从多个方面写出人物的特点”的要点，五年级上册教材还安排了“结合具体事例写出人物的特点”的要点。本单元在此基础上，引导学生进一步学习写人的方法，即选择典型事例，通过对人物语言、动作、外貌、神态、心理等的细致描写，具体地表现人物的特点。

围绕上述语文要素和习作要求，本单元安排了《人物描写一组》《刷子李》两篇精读课文，《我的朋友容容》《小守门员和他的观众们》两篇习作例文，以及单元习作“形形色色的人”，其间穿插安排了“交流平台”“初试身手”。这些内容紧密联系，协同一致地指向提升学生“具体地表现一个人的特点”的习作能力。

《人物描写一组》一课由从小说《小兵张嘎》《骆驼祥子》《儒林外史》节选的三个片段组成。《小兵张嘎》片段主要通过动作描写，表现了小嘎子的机灵；《骆驼祥子》片段主要通过外貌描写，表现了祥子的生命力；《儒林外史》片段主要通过动作描写，表现了严监生的极度吝啬。几个片段从不同的角度引导学生体会具体表现人物特点的基本方法。《刷子李》一文通过描写主人公刷子李的动作、外貌、语言，以及徒弟曹小三的举止和心理活动，表现了刷子李高超的技艺。课文引导学生进一步了解：除了可以描写主要人物的语言、动作、外貌、神态、心理等，还可以通过描写他人的反应来表现主要人物的特点。

“交流平台”主要分析了“如何具体地表现人物的特点”，帮助学生联系以往的学习经验，梳理、总结具体表现人物特点的基本方法。“初试身手”安排了两项内容。第一项，让学生观察一位同学在课间的表现，尝试运用学过的写人的方法进行练写。第二项，让学生思考家人的特点，并列能表现这些特点的典型事例。教材意在引导学生进行方法的实践，在实践中加深对方法的认识，体会其表达效果，为单元习作的撰写作做好准备。习作例文《我的朋友容容》《小守门员和他的观众们》，从不同的角度示范了写人的方法，并以批注的形式引导学生进一步了解具体表现人物特点的方法，学习运用例文写人的方法。单元习作引导学生选择典型事例，通过描写语言、动作、外貌、神态、心理等，具体地表现一个人的特点。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，要以培养学生写人的能力为主线安排各部分教学内容。本单元教学有别于其他单元的教学，要紧紧围绕培养学生写人的能力这条主线，以“具体地表现一个人的特点”作为任务来驱动学生的学习。在精读课文部分，引导学生体会具体表现人物特点的基本方法；在“交流平台”与“初试身手”部分，引导学生联系以往的学习经验，总结、梳理出具体表现人物特点的基本方法，并尝试运用了解的方法进行练写；在习作例文与单元习作部分，引导学生通过阅读例文和批注，加深对具体表现人物特点的方法的体会，通过单元习作的实践综合运用方法。

第二，精读课文的教学目标应集中指向培养习作能力。本单元精读课文的教学目标应聚焦在习作能力方面，主要引导学生把握课文选取的典型事例，从描写人物语言、动作、外貌、神态、心理等的语句中感受人物的特点，发现、提炼具体表现人物特点的方法。要重点围绕表达方法引导学生进行交流分享。

【单元目标】

1. 字词句：认识 18 个生字，读准 1 个多音字，会写 30 个字，会写 28 个词语，提高识字写字能力。

2. 能结合课文描写人物的相关语句，说出人物的特点，提升概括能力。

3. 了解可以通过描写人物的语言、动作、外貌、神态、心理等表现人物的特点，还可以通过描写他人的反应，表现主要人物的特点，能体会这些方法的表达效果，提升写作能力。

【单元重难点】

1. 认识 18 个生字，读准 1 个多音字，会写 30 个字，会写 28 个词语。

2. 了解可以通过描写人物的语言、动作、外貌、神态、心理等表现人物的特点，还可以通过描写他人的反应，表现主要人物的特点，能体会这些方法的表达效果。

【单元语文要素】

学习描写人物的的基本方法。

【单元习作要素】

初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。

【落实语文要素的方法】

1. 在精读课文部分：引导学生把握课文选取的典型事例，从描写人物的语言、动作、外貌、神态、心理等的语句中感受人物的特点，发现、提炼具体表现人物特点的方法。

2. 在“交流平台”和“初试身手”部分，引导学生联系以往的学习经验，总结、梳理出具体表现人物特点的基本方法，并尝试运用了解的方法进行练写。

3. 在习作例文与单元习作部分，引导学生通过阅读例文和批注，加深对具体表现人物特点的方法的体会，通过单元习作的实践综合运用方法。

【单元核心知识点】

1. 能交流、总结写人的基本方法。

2. 能选择典型事例，通过描写语言、动作、外貌、神态、心理等具体的表现人物的特点。

【单元课时总数】 7-8 课时

13. 人物描写一组

教学目标

1. 学习本课生字词，提高识字写字能力。

2. 正确、流利地朗读课文，感受小嘎子、严监生、祥子这三个鲜活的人物形象，提升朗读水平。

3. 理解课文内容，学习作者抓住人物动作、语言、外貌、神态、心理活动等描写人物的方法，增强理解能力。

4. 激发学生阅读中外名著的兴趣。

教学重难点

学习通过人物语言、外貌、动作、神态、心理活动的描写表现人物性格特点的写作方法。

教学准备

教师：准备生字卡片与相关多媒体课件。

学生：在课前了解《小兵张嘎》《儒林外史》《骆驼祥子》的故事梗概。

课时安排：3 课时

第一课时

课时目标

1. 能认识 12 个生字，能正确、规范书写“摔跤、喉咙、脚腕子”等 10 个词语，有独立识字能力和良好书写习惯。

2. 整体感知课文内容，了解课文讲了一件什么事。理清脉络，培养归纳梳理的能力。

3. 能正确、流利地朗读课文，提升朗读水平。

教学重点

正确、流利地朗读课文，理解课文内容。

教学难点

感受人物形象，体会作者描写人物的方法，并在习作中学会运用。

教学准备

教师：准备生字卡片与相关多媒体课件。

学生：在课前了解《小兵张嘎》《儒林外史》《骆驼祥子》的故事梗概。

课时评价任务

1. 能认识 12 个生字，能正确、规范书写“摔跤、喉咙、脚腕子”等 10 个词语，有独立识字能力和良好书写习惯。

2. 整体感知课文内容，了解课文讲了一件什么事。

3. 能正确、流利地朗读课文。

教学过程

一、主题导入，认识人物形象

1. 在这学期的语文学习中，我们结识了不少作者笔下的人物。在这些人物中，哪些给你留下了深刻的印象？引导学生用自己的方式说。

2. 揭示课题：这些人物都有着鲜明的性格特点，在我们心中都留下了深刻的印象。今天我们来认识一位很有特点的人物，他是小嘎子。（出示图片）

3. 板书课题，齐读。

4. 默读导读部分，初识人物形象。

二、初读感知，初步把握人物形象

1. 检查预习，过字词关。

(1) 多种形式认读生字词，正音。

(2) 你读懂了哪个词？

(3) 指导书写。

2. 初读课文，整体感知内容。

(1) 自由朗读课文，思考：课文主要写了一件什么事？（引导学生利用课题名扩展法进行概括）

(2) 学生汇报。

(3) 师小结：把课题稍加扩展充实，来概括课文的主要内容，这种方法叫做题目扩展法。这是概括课文主要内容的一种好方法。

(4) 读了课文，小嘎子给你留下了怎样的印象？（根据学生回答板书）

三、走进文本，深入感悟人物形象

(一) 品味小嘎子。

1. 请同学们默读课文第 3 自然段，用“——”画出描写小嘎子的句子，并抓住重点词在旁边写写自己的体会。

2. 学生汇报交流。

(1) 小嘎子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。

①你体会到什么？从哪个词体会到的？读出你的感受。

②重点指导：

a. “手疾眼快”是什么意思？你是通过什么方式知道这个词的？从字面上理解字义是一个很好的学习方法。从这个词中，我们看出小嘎子什么特点？（机灵）

b. 为什么不“一叉一搂”？这又可以看出小嘎子怎样的性格特点？（富有心计）

③朗读体会。

(2) 起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，

总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。

①你从哪个词体会到了什么？

a. “精神抖擞”是什么意思？通过做动作来理解，看哪位同学做得最精神抖擞，此时，你体会到什么？（小嘎子信心十足）

b. 让学生上台演一演蹦来蹦去的嘎子，你觉得这一蹦，蹦出了一个怎样的小嘎子？

c. 这句话抓住了小嘎子的什么来描写？（动作、心理）

②朗读体会。

(3)小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。

①从“沉不住气”体会到了什么？（争强好胜）这一钩，钩掉了小嘎子的什么？（钩掉了他胜利的希望）

②有感情地朗读。

(二)认识小胖墩儿。

可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽。

1. 让学生做动作理解“塌着腰”“合了裆”。

2. 你体会到这是一个怎样的小胖墩儿？（力气大、老实、敦厚）

四、总结运用，领会人物描写方法

在这个片段中，徐光耀爷爷主要抓住小嘎子的什么来表现他的个性特点的？

板书设计

摔跤

小嘎子 机灵、有心计(动作描写)

小胖墩儿 沉稳、厚道(动作、神态描写)

作业设计

1. 小练笔：续写《摔跤》，注意用上动作、心理活动等描写。

2. 阅读儿童小说《小兵张嘎》。

第二课时

课时目标

1. 正确、流利地朗读课文，边读边赏析精彩语段，提升理解感悟能力。

2. 抓住作者刻画祥子外貌的语句，逐步感受祥子的人物形象，并体会这样写的好处，提升习作能力。

教学重难点

1. 正确、流利地朗读课文，边读边赏析精彩语段。

2. 抓住作者刻画祥子外貌的语句，逐步感受祥子的人物形象，并体会这样写的好处。

教学准备

熟读课文

课时评价任务

1. 正确、流利地朗读课文，边读边赏析精彩语段。

2. 抓住作者刻画祥子外貌的语句，逐步感受祥子的人物形象，并体会这样写的好处。

教学过程

一、初读课文，整体感知

1. 走近作者：老舍(1899—1966)，现代作家、杰出的语言大师，是我国“五·四”以来新文学的开拓者之一，享有世界声誉的著名作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。代表作有《龙须沟》《四世同堂》《骆驼祥子》等。

2. 教师介绍《骆驼祥子》。

3. 请大家自由读课文，边读边想：祥子是一个怎样的人？

4. 教师范读。

5. 学生交流难读之处。

二、再读课文，认识人物

1. 请你再读课文，说说作者主要采用了什么方法来描写祥子？写出了祥子的什么特点？

(外貌描写，写出了祥子长相普通、淳朴憨厚、体格健壮，充满活力的特点。)

2. 文中的祥子给你留下了什么样的印象？

(祥子虽然才二十来岁，但他身体发育超过了实际年龄，他身体结实、硬棒，他的理想是当一个最出色的车夫，他是一个有理想的年轻人。)

三、佳句赏析，感受魅力

1. “看着那高等的车夫……露出那对‘出号’的大脚。”

赏析：这是对祥子外貌的描写，作者把一个身材魁梧的祥子呈现在我们的眼前——赞美了祥子的健壮、朴实、充满生气。

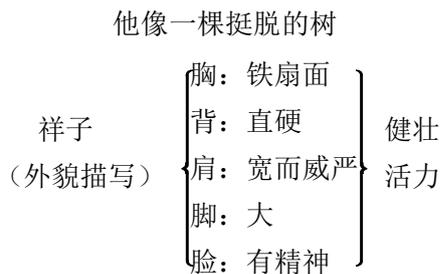
2. “头不很大，圆眼，肉鼻子……小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。”

赏析：这段话描写了祥子的外貌，突出了祥子很有精神。

3. “这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。”

赏析：这句话运用比喻的修辞手法，将祥子比作一棵树，生动形象地展现了祥子的健壮体魄和朴实性格。

板书设计



作业设计

1. 欣赏《骆驼祥子》电影片段。

2. 阅读原文。相信大家阅读原文之后，对祥子这个人物还会有新的看法。

第三课时

课时目标

1. 正确、流利地朗读课文，提高朗读能力。

2. 抓住重点词句体会人物的性格特点，感受严监生这个鲜活的吝啬鬼形象，提升理解能力。

3. 感悟、学习作者的表达方法，提升写作能力。

教学重点 抓住重点词句体会人物的性格特点，感受严监生这个鲜活的吝啬鬼形象。

教学难点 感悟、学习作者的表达方法。

教学准备 熟读相关篇章

评价任务

1. 正确、流利地朗读课文。

2. 抓住重点词句体会人物的性格特点，感受严监生这个鲜活的吝啬鬼形象。

3. 感悟、学习作者的表达方法。

教学过程：

一、导入新课，板书课题

1. 同学们，今天我们来学习一节新课，请大家齐读课题。
2. 介绍文章背景。

二、学课文，练朗读

1. 结合注释，通读课文。
2. 指名读，评议指导。重点指导读好人物说话的语气、神态，如怎样读好赵氏的话。
3. 师范读。
4. 小组赛读，相互点评。

三、学课文，识人物

1. 在刚才的读书活动中，大家认识了谁呀？
2. 说说你眼中的严监生。

四、学课文，悟技巧

1. 这篇短文可以说是写作技巧的百宝箱。请大家默读课文，找一找，文中哪些地方写得特别精妙？可以一边读一边做批注，也可以跟同桌交流交流。

2. 学生交流汇报，教师点评。
3. 教师引导学生一一梳理。

(1) 正面与侧面描写相结合，突出特点。(多媒体课件出示表现严监生病重的句子)

①指名读，生边听边找：哪些句子告诉我们严监生病得很重？

②引导学生将这些句子分为两类：

第一类：自此，严监生的病，一日重似一日，再不回头；病重得一连三天不能说话；严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的。

第二类：诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的过来陪郎中弄药。到中秋以后，医家都不下药了。把管庄的家人都从乡里叫了上来；晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。

③大家看，同样是写严监生病重，这些句子有什么区别？

④教师小结：直接写严监生病重的句子是正面描写，也叫直接描写；通过描写其他人来表现严监生病重的句子是侧面描写，也叫间接描写。这种写作技巧叫正面描写与侧面描写相结合，突出特点。

(2) 巧设悬念，抓住读者。

出示句子：严监生喉咙里痰响得……伸着两个指头。

①读到这里你特别想知道什么？

(“两个指头”到底指什么？)

②对啊，“两个指头”到底指什么呢？是什么东西如此重要，竟让临死前的严监生这般牵挂呢？你想知道答案吗？那该怎么办？

(迫不及待地往下读。)

那你就中了作者的“圈套”了，作者要的就是这种效果！这就是悬念的作用。有了悬念，故事就好看。你能举个例子吗？

③教师小结：有了悬念的文学作品引人入胜，让人回味无穷、欲罢不能！这种写作技巧叫巧设悬念，抓住读者。

(3) 细节刻画，表现内心。(多媒体课件出示众人猜测及严监生反应的句子)

①找出描写严监生反应的句子，读一读。你从中体会到了什么？说一说。

(严监生的心急如焚、痛苦失望。)

②教师引读：

当大侄子猜测时：他就把头摇了两三摇。

当二侄子猜测时：他把两眼睁的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。

当奶妈猜测时：他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。

严监生想说什么呀？

③我们能对严监生的内心世界感同身受，都因为作者对临死前的严监生动作、神态的细致刻画。这也是我们刻画人物最常用到的方法，这种写作技巧叫细节描写，表现人物的内心。

(4)尺水兴波，层层渲染。

(多媒体课件出示改写过的文章：严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：“爷，我晓得你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。)

①这样改写怎么样？为什么？

②对呀，所谓文似看山不喜平，直接告诉大家谜底就没意思了。

③指导读出原文层层递进的味道。

④教师小结：这种写作技巧叫尺水兴波，层层渲染。

(5)制造反差，极尽讽刺。(多媒体课件出示严监生断不了气与赵氏挑掉一茎灯草后咽气的句子)

①生齐读。

②故事的结局跟你想象的一样吗？为什么？

③严监生这样一个富家翁，临死前倔强地伸着两个指头，牵挂的不是两个亲人，不是两笔银子，也不是两位舅爷，更不是自己死后抛弃的孤儿寡母，而仅仅是灯盏里的两茎灯草。这种强烈的对比，真是大大地出乎我们所有人的意料，让人啼笑皆非。

作者通过这种对比对吝啬的严监生进行了无情的讽刺！这种写作技巧叫制造反差，极尽讽刺。

4. 技巧小结：回过头来我们看一看，短短 412 个文字，竟然蕴藏着这么多的精妙之处，正面描写与侧面描写相结合，突出特点。

巧设悬念，抓住读者。细节刻画，表现内心。

尺水兴波，层层渲染。制造反差，极尽讽刺。

5. 现在，你有何感想？（作者真是天才！这就是经典！）

五、课堂小结

通过这节课的学习，我们认识了严监生这个极度吝啬的守财奴形象，很多同学会觉得很不可思议，作者正是通过这样一种极具讽刺的手法来揭露当时的社会。让我们走进《儒林外史》这部名著，去认识更多个性鲜明的人物。(课件出示：王冕、范进、匡超人、穷秀才……)

走进《儒林外史》，品读人物描写，精彩无限。

板书设计：



作业设计：

尝试运用其中一两种方法写一个片段，表现一个你熟悉的人。

教学反思：

14. 刷子李

教学目标

1. 掌握本课生字词，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺，提升朗读水平。
3. 感受人物形象，体会作者运用正面描写、侧面描写、细节描写刻画人物的方法，提升写作能力。

教学重难点

感受人物形象，体会作者运用正面描写、侧面描写、细节描写刻画人物的方法。

教学准备

教师：了解冯骥才和他的《俗世奇人》，搜集相关资料，提供同类文章《泥人张》《快手刘》。

学生：搜集相关资料，同时阅读人物描写出色的文章，积累优美词句及写作方法。

课时安排 2 课时

第一课时

课时目标：

1. 能认识 8 个生字，能正确、规范书写 15 个词语，有独立识字能力和良好书写习惯。
2. 默读课文，能结合相关语句，从语言、动作、外貌等描写中，感知“刷子李”高超的刷墙技艺，想象“刷子李”刷墙时的风采，提升理解能力及想象能力。
3. 激发学生对高超技艺的赞叹，感受独特的语言韵味。

教学重点：

会认会写本课的生字。

教学难点：

了解“刷子李”高超的刷墙技艺，想象“刷子李”刷墙时的风采。

教学准备： 多媒体课件

评价任务：

1. 能认识 8 个生字，能正确、规范书写 15 个词语，有独立识字能力和良好书写习惯。
2. 默读课文，能结合相关语句，从语言、动作、外貌等描写中，感知“刷子李”高超的刷墙技艺，想象“刷子李”刷墙时的风采。

教学目标：

一、导入新课

1. 师：大千世界，无奇不有，在我们的生活中，我们经常可以看到或是听到一些身怀绝技的人或故事，让我们不由地发出一声由衷的惊叹。著名作家冯骥才在《俗世奇人》这本书中就记载了民间许许多多身怀绝技的奇人。今天我们就去认识其中的一位。

2. 出示课题：刷子李。

3. 通过预习你对这个题目有了哪些了解？（一个姓李的粉刷匠的粉刷技艺高超。）

4. 是的。这是一种特殊的称谓，在天津卫这个地方，某一行有绝活的人，人们就用他的行当加姓称呼他。比如在天津，有个姓张的，泥人捏得特别好，就叫他——泥人张；有个姓魏的风筝做得特别好的就叫他——风筝魏，又如这篇课文中的主人公，他姓李，刷墙技术特别好的，人们就称他为刷子李。

二、检查预习，读准难读字音

1. 师：大家预习过了课文，预习是一种好习惯，好习惯就要延续下去。

2. 出示本课的生字词。

三、浏览课文，找找奇特之处(第一次)

1. 要求：快速浏览课文，找找刷子李奇在哪儿，绝在哪儿。

用笔画一画，找到一处就用笔标上①，再找到一处就标上②……还可以用最简洁的语言或词语，记录下你的感触。

2. 小组交流：把你找到的描写刷子李的神奇之处在小组内交流，说一说。

3. 全班交流：

(1) “最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。”

①我们见过的粉刷匠都是什么样子的？

②刷子李穿一身黑衣，身上却没有一个白点，用一个四字词语来概括，可以说——黑衣无瑕。（“瑕”就是瑕疵、白点的意思。）

(2) “他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同神仙一般快活。”

(3) “他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。”（这个规矩非常奇特。）

(4) “只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。”

①“悠然摆来，悠然摆去”刷墙的动作可谓“前无古人，后无来者”，只有刷子李一人。读读这句话，读出“悠然”。（齐读）

②我们也来学一学。请生举起手来边读边学刷子李刷墙的动作。

4. 梳理上面4个句子。

(1) 读着读着，刷子李不再是一个普普通通的粉刷匠了，已经成了一个风度翩翩、才华横溢的艺术家了。读读这些句子，说说刷子李在你的心目中成了一个什么样的艺术家？（粉刷艺术家、舞蹈家、画家、裁缝、书法家。）

(2) 这几个句子从哪几个方面写出了刷子李的奇？（效果奇、规矩奇、动作奇。）

5. 小结：文章对于刷子李的直接描写就叫正面描写，正是在这样多方面的描写中，刷子李的形象才变得越来越丰满，冯骥才先生写人叙事的高超技艺真叫人拍案叫绝。所以有人这样评价：冯骥才的笔就像女娲的手。我相信同学们也能将这种写作的方法运用到自己的习作中去。

板书设计：

刷子李
冯骥才

技艺高超 { 规矩奇特
 效果非凡
 动作娴熟

作业设计

再次体会“刷子李”的“奇”：在民间，像刷子李这样的奇人还有很多，大家课后可以搜集一些这样的奇人奇事，并互相交流。

第二课时

课时目标

1. 能抓住重点句段反复朗读，体会文章是怎样表现“刷子李”的技艺高超的，感受语言独特的韵味，提升朗读水平及理解能力。

2. 继续领悟并学习作者刻画人物的方法，提升写作能力。

教学重点 有感情地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺。

教学难点 领悟并学习作者刻画人物的方法。

教学准备 多媒体课件

评价任务

1. 能抓住重点句段反复朗读，体会文章是怎样表现“刷子李”的技艺高超的，感受语言独特的韵味。

2. 领悟并学习作者刻画人物的方法。

教学过程

一、复习导入

1. 认读后听写本课生字。

2. 简单介绍一个你了解的“俗世奇人”。

二、浏览课文，找出出乎意料之处(第二次)

1. 快速浏览第6~9自然段，找出有关的句子读一读，然后试着完成这个填空。

起初曹小三对师傅的绝活一直()，但大半天下来，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现，他真觉得()，正当徒弟对师傅佩服得()时，却突然发现刷子李裤子上有一个白点，()，最后才知道那是师傅抽烟不小心烧出来的小洞时，()。

2. 交流(出乎意料的句子)：

(1)每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。

(2)当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。

(3)他凑上脸用神再瞧，那白点原来是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

3. 细品第(1)句：

(1)哪个词直接写出了“出乎意料”？(居然)

(2)“出乎意料”的是什么？(连芝麻大小的粉点也没发现。)

(3)用一个线条图来表示曹小三的心理图示。(师出示)

4. 学生自己品读第(2)(3)两句，也学老师来画画曹小三的心理图示。

5. 交流：

第(2)句“出乎意料”的词是“竟然”，师傅如山般的形象在曹小三的心里轰然倒塌。

学生想出的字有：吹牛！切！晕！吹吧！……

6. 想象写话：

(1)师：看这个线条图，用一个成语来表示：(一波三折)

小练笔：如果你是曹小三，选择一处，写出你心中最想说的话。

①当小三在师傅的黑衣上找不到一个芝麻大小的粉点时，他心想：_____。

②当曹小三在师傅裤子上发现一个黄豆大小的白点时，他心想：_____。

③当曹小三明白白点原来是师傅抽烟时烧的小洞时，他心想：_____。

三、观察分段，体会小说结构的“一波三折”

1. 师出示课文的分段(大屏幕)：

第一部分(第1~2自然段)

第二部分(第3~11自然段)

2. 引导学生体会另一个“一波三折”：

(1)读第一部分有什么感受？(半信半疑、技艺高超、神奇)

(2)第二部分发出了赞叹。(名不虚传)

(3)这也是“一波三折”。这是小说结构的“一波三折”，因为有了这个“一波三折”，小说才会这么好看，真的要感谢作者，写出了这么精彩的小说。

3. 你们读了这篇小说，明白了什么呢？(刷子李的本领是勤学苦练形成的。)

四、拓展延伸

教师总结：准确的动作描写，能体现出人物的思想感情和个性特征。描写人物的动作，既要写出做了什么，更要写出怎么做的。首先，要精选动词，把动作写准确具体；其次，要写出人物的连续动作，活现出人物的动态情景；然后，尽力写出人物的动作细节，反映出个性风采。

②我们怎样才能刻画好人物的神态呢？（学生交流怎样写人物的神态）

教师总结：写人物的神态，要善于捕捉人物脸部细微的表情和变化，可以同动作、语言、环境等描写相结合。

(3)这些都是正面描写，《刷子李》的技艺则更多地使用了侧面描写。用周围人的反应，间接写出人物的特点。

(4)写事。

①生：写人，没有典型事例可不行。

②师小结：人物的思想品质、个性特点，必须用事实说话，必须借助一两件典型、新颖的事例来表现。“典型”，就是要有代表性，鲜明而突出。“新颖”，就是不落俗套，不能千篇一律。

二、初试身手

1. 要求：(1)观察一位同学，用学过的写人方法写一写他。

(2)你的家人有什么特点？可以用哪些典型事例来表现他们的特点？

2. 学生在学习小组内交流，围绕老师提出的要求自由畅谈。

3. 全班交流介绍自己要写的人。

4. 学生动笔习作，教师巡视指导。

5. 指名读自己的小练笔，师生共同评议。

三、课堂总结

要想写出人物的特点，必须选择一件突出的事例；要描写人物的语言、动作、神态和心理活动；要表现人物的思想感情。

板书设计：

如何写人

外貌：容貌 身材 穿戴

语言 动作 神态 心理

典型事例 人物品质

作业设计： 完成初试身手

教学反思：

习作例文

教学目标

1. 学习作者是如何通过具体事例写人的。

2. 学习作者是如何通过人物的外貌、动作、神态，表现出人物的不同特点的，将其运用到习作中，提升学生写作能力。

教学重点

学习作者是如何将一个人的特点写具体的。

教学难点

学习作者刻画人物的方法，将其运用到习作中。

教学准备：教学挂图或课件。

评价任务

1. 学习作者是如何通过具体事例写人的。

2. 学习作者是如何通过人物的外貌、动作、神态，表现出人物的不同特点的，将其运用到习作中。

课时安排 1 课时

教学过程

一、《我的朋友容容》

1. 快速浏览课文，说说作者写了容容的几件事？这件事突出了容容的什么品质？（两件事：取报纸和寄信。突出了容容的“忠于职守”和天真可爱。）

2. 哪件事写得比较详细？（寄信）

3. 容容的形象鲜活，作者是怎么做到的？

（选取了“取报纸”和“寄信”两个典型事例。）

4. 小组讨论：作者这样写有什么好处？

5. 师生交流汇报。

二、《小守门员和他的观众们》

1. 出示挂图。请同学们看看图上画的是谁在什么地方干什么？

（图上画了一群孩子在空地上踢足球，小守门员注视前方，一些小观众和一位叔叔在看球赛。）

2. 指导观察顺序。根据这幅图的特点，我们可以按什么顺序来观察呢？（整幅图可以按从人到景的顺序来观察，而人又可以按从主到次，即从守门员到观众的顺序来观察。）

3. 指导观察小守门员和候补守门员。

(1) 对小守门员我们可从哪些方面来观察？

（可从他的外貌、神态、动作等方面来观察。）

(2) 观察并说说小守门员后面的小男孩的外貌、动作、神态。

4. 指导观察观众。

(1) 在赛场一侧观看比赛的共有几个人？（共有 7 人。）

(2) 观察图上七位观众的外貌、动作、神态，说说他们的样子有什么不同。

5. 小结。

刚才我们按照从整体到部分、从人物到景物、从主要人物到次要人物的顺序观察图画，了解了图意。

6. 学习写作方法。

(1) 文中描写了画面上这么多人，但有没有给人雷同的感觉？(2) 轻声读课文，看看课文中哪些是写的画面本身，哪些是写的作者的联想？这样将看到的和想到的结合起来写有什么好处？（将画面上的人写活了。）

(3) 小结。作者在对画面进行细致观察的基础上，按从主到次的顺序，抓住人物特点，同时又适当展开联想，将画面上的人物写活了。

板书设计

习作例文

细致观察 从主到次

人物特点 外貌、动作、神态

教学反思：

习作：形形色色的人

教学目标

1. 通过读写练习，帮助学生初步掌握运用描写人物的方法和选取典型的事例具体地表现人物的特点的习作方法。

2. 培养学生独立构思和认真修改自己习作的良好习惯。

教学重点 掌握运用描写人物的方法和选取典型的事例具体地表现人物的特点的习作方法。

教学难点 培养学生独立构思和认真修改自己习作的良好习惯。

教学准备 准备多媒体课件。

课时安排 2 课时

第一课时

课时目标：

1 明确习作要求，完成习作。

2 抓住人物的外貌、语言、动作、心理等描写和选取典型的事例来具体地表现人物的特点。

3 启发学生从学过的写人的课文中领悟写法，提升写作能力。

教学重点：

抓住人物的外貌、语言、动作、心理等描写和选取典型的事例来具体地表现人物的特点。

教学难点： 启发学生从学过的写人的课文中领悟写法。

教学过程

一、谈话导入

师出示话筒，问：这是什么？（生答：话筒）一般来说哪种职业的人离不开它？（生答：歌手，主持人）那这些人有一个非常突出的特点是什么呢？（生答：唱歌唱得非常好。）那好，今天老师就拿着话筒给大家唱一首《为了谁》，（老师深情地唱，学生静静地欣赏。）唱完，师接着问：老师歌唱得怎样？（生说：唱得很好）这就是老师的一个鲜明的特点。

今天，我们的习作就是写一个特点鲜明的人。

二、明确目标，打开思路

1. 准确审题让学生快速浏览习作要求，看看编者给我们布置了一个什么任务？

2. 引导学生理解题目。

(1) 习作对象：一个印象深刻的人，人物特点鲜明，体现于音容笑貌举手投足（行为举止）之间。选人的范围：这个人可以是熟悉的人，也可以是偶然见到过的陌生人。

(2) 习作要求：运用写人方法，写出人物某一方面的特点。（特点包括：性格，爱好，兴趣，习惯，特长。）

(3) 修改要求：合作评一评，改一改，使人物的特点更加突出。

3. 引导：从三年级开始，我们多次练习写人的习作，对于写人，我们一点也不陌生，那要写好这篇文章——把一个人的特点写具体，关键是要做到什么呢？

归纳：①选准人物。比如说班上的某某同学性格温和或者爱跳绳还是溜冰溜得好等等给你印象深刻，你就选择写他。

②选准事例。就是能突出他某一特点的真的事情，当然写事情一定要写清楚。

③用准方法。比如说写具体事情的时候，就要把当时人物的语言、动作、神态、心理活

动等写出来。

4. 让学生拿出笔和本子，把老师唱歌时的情景写出来。老师说一句，同学们接着写。老师用左手拿起心爱的话筒，情不自禁地……教师巡视，个别指导。要求写好了就举手。

5. 修改。写好的同学上台读出来，然后全班同学看着习作评一评，他的习作哪里有问题，哪些地方写得好。对大家认为写得好的地方老师给予鼓励。

三、拓展延伸，运用写人方法突出人物某一方面的特点

1. 从学过的课文和读过的优秀习作，以及从刚才讨论修改的“病例”中，你认为要介绍一个人物，必须注意哪几方面呢？

2. 归纳写人文章的一般规律：第一，要抓住典型的事例写人，可以是“一人一事一品质”，可以是“一人多事一品质”，也可以是“一人多事多品质”。第二，要抓住人物的外貌、语言、动作、心理等描写来反映人物的特点。

四、独立拟题撰文

学生进行习作，教师巡视指导。教师注意搜集比较有创意的文章和题材。

“最特别的‘他/她’”思考板

最特别的“他/她”		
特别之处		
事例 1		
事例 2		
事例 3		
事例 4		
典型事例 1	具体描写（动作、语言、外貌、神态、心理……）	突出特点
典型事例 2	具体描写（动作、语言、外貌、神态、心理……）	突出特点

板书设计

习作：形形色色的人

选准人物(性格、爱好、兴趣、习惯、特长)

选准事例(真实的事情，写清楚)

用准方法(外貌，语言，动作，神态，心理)

第二课时

课时目标

通过交流与讨论，发现作文中的不足之处并认真修改，增强学生修改意识，培养学生独

立构思和认真修改自己习作的良好习惯。

教学重点

通过交流与讨论，发现作文中的不足之处并认真修改。

教学难点

培养学生独立构思和认真修改自己习作的良好习惯。

教学过程

一、启发谈话，激发评赏兴趣

1. 当你手里抓一把沙土放在太阳光下一照，就会看到点点金光。同样，各人的作文都有闪光之处，哪怕是写得不够理想的作文，也有一二句优美的句子或几个闪光的词语。

2. 你的习作通过自己的几次修改，一定有许多成功之处。请你将自己习作中的成功之处读给同桌或小组里的同学听听，和他们一起分享你成功的欢乐。如果你认为自己全文写得好，就读全文；如果你觉得只有某一片断写得精彩，就读这个片断。

二、明确要求，引导学生互评

1. 习作要求：运用写人方法，写出人物某一方面的特点。

(特点包括：性格，爱好，兴趣，习惯，特长。)

2. 修改要求：合作评一评，改一改，使人物的特点更加突出。

三、小组交流，启发自我评赏

1. 组内交流，品评小组成员的文章。

2. 推荐本组优秀文章，组长记录推荐理由。

四、全班赏析，收获习作喜悦

1. 学生上台朗读佳作，朗读前先由组长读推荐词。

2. 听佳作时学生做好优缺点的速记。

3. 师生共同点评：先说优点，再补充修改建议。

4. 师生共同推荐范文，投影出示。

5. 教师根据学生的点评，运用正确的修改符号直接在文中作示范性批注。

6. 畅谈习作收获，分享习作成功的乐趣。

7. 学生根据受到的启发，分头修改自己的习作。

五、誊抄习作：学生将修改好的习作誊抄在作文本上。

板书设计

习作：形形色色的人

选准人物——性格、爱好、兴趣、习惯、特长

选准事例——真实的事情，写清楚

用准方法——外貌，语言，动作，神态，心理

“最特别的‘他/她’”评改板(自评)

我写的是一个人吗？	满分 10 分	得分 ()
我抓住了这个人最显著的特点了吗？	满分 10 分	得分 ()
我选取了典型事例来表现这个任务的特点了吗？	满分 10 分	得分 ()
我通过描写人物的动作、语言、神态、外貌等把这个任务地特点写具体了吗？	满分 20 分	得分 ()
读者可 能会喜欢这篇文章 的哪一点？		
在哪一点上需要改进？		

“最特别的‘他/她’”评改板(他评)

1	他写的是一个人吗?	满分 10 分	得分 ()
2	他抓住了这个人最显著的特点了吗?	满分 10 分	得分 ()
3	他选取了典型事例来表现这个任务的特点了吗?	满分 10 分	得分 ()
4	他通过描写人物的动作、语言、神态、外貌等把这个任务地特点写具体了吗?	满分 20 分	得分 ()
你最喜欢这篇文章的哪一点?			
你认为在哪一点上需要改进?			

作业设计 完成习作、修改习作

教学反思

第六单元 思维火花

【单元说明】

本单元围绕“思维火花”的人文主题编排组织学习内容，旨在让学生通过阅读和学习，学会认识和分析文本中人物的思维，从而提升思维能力和思维品质，然后将学到的思维方式运用到自己的生活中来，主题既是本单元要落实的学习目标，同时也是学生的成长目标。

本单元选编了三篇涉及古今中外的文章，分别是《自相矛盾》《田忌赛马》《跳水》。此外，还安排了想象类习作《神奇的探险之旅》以及语文园地（包括交流平台、词句段运用、日积月累）。

编排这样的内容，不仅仅是为了落实提升学生思维的人文教育，更重要的是为了落实具体的阅读训练要素“了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解”，以及与之相应的表达训练要素“根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体”。

本单元阅读训练要素是“了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解”。这句话中的两个半句，有密切的关系。先看要素的前半句“了解人物的思维过程”，人物的思维过程，指的是当人物遇到具体问题时，观察并分析当时的客观条件，用适宜的对策解决问题的思路历程。小学阶段，学生的思维发展过程主要表现为从直觉思维到形象思维，再由形象思维向抽象思维（逻辑思维）过渡。

在本单元是“了解人物的思维过程”，课文的学习从内容层面进入思维层面，对人物的分析不能只是宽泛的感受，而是要从课文中找到描写人物言行、描述客观条件的关键语句，从中得出关键信息，以此推测人物的思维过程，培养学生的逻辑思维能力，提升思维品质。

【单元目标】

1. 认 11 个生字，读准 1 个多音字，会写 23 个字，会写 20 个词语，提高识字写字能力。
2. 正确流利地朗读课文，背诵《自相矛盾》，初步掌握诵读文言文的基本方法，提高朗读水平。
3. 找到文中描写人物言行、描述客观条件的相关语句进行分析，并依此推测人物思维过

程，培养推测能力。

4. 通过阅读思考，梳理故事的起因、经过、结果，能用自己的话讲述故事内容和人物的思维过程，提高梳理信息及口头表达的能力。

5. 根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体，提升创编能力及写作能力。

6. 能根据实际情况选择恰当的办法解决生活中的问题，培养解决实际问题的能力。

【单元重难点】

1. 找到文中描写人物言行、描述客观条件的相关语句进行分析，并依此推测人物思维过程。

2. 通过阅读思考，梳理故事的起因、经过、结果，能用自己的话讲述故事内容和人物的思维过程。

3. 根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体。

4. 能根据实际情况选择恰当的办法解决生活中的问题。

【单元语文要素】

了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解。

【单元习作要求】

根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体。

【落实语文要素的方法】

1. 指导学生读懂课文，引导学生梳理故事的起因、经过、结果，了解文中人物解决问题的思维过程，并用自己的话讲述故事内容和人物的思维过程。

2. 在熟读课文的基础上，引导学生找到文中描写人物言行、描述客观条件的相关语句进行分析，并依此推测人物思维过程。

3. 学习《田忌赛马》，通过分角色朗读的方法，使学生理解田忌在与齐威王对阵中获胜的原因，感受孙膑的聪明才智，进而理解孙膑制订计策的思维过程。

4. 在《跳水》一课中，指导学生借助思考板，把“遇险”和“脱险”两个环节写具体，注意情节的转折，写出心情的变化。

5. 组织学生根据评改版、自修改，相互修改，完善习作内容。

【单元核心知识点】

1. 认识 11 个生字，读准 1 个多音字，会写 23 个字，会写 20 个词语。

2. 正确流利地朗读课文，背诵《自相矛盾》。

3. 找到文中描写人物言行、描述客观条件的相关语句进行分析，并依此推测人物思维过程。

4. 通过阅读思考，梳理故事的起因、经过、结果，能用自己的话讲述故事内容和人物的思维过程。

5. 根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体。

【单元课时总数】 9—10 课时

15 自相矛盾

教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，提高朗读水平。

2. 正确认读本课“吾、弗”等 7 个生字，读准多音字“夫”；会写“矛、盾”等 4 个生字，提高识字写字能力。

3. 理解课文内容，知道“自相矛盾”的意思，提升理解能力。

教学重难点：理解课文内容，知道“自相矛盾”的意思。

教学准备：课件

评价任务：

1. 正确认读本课“吾、弗”等7个生字，读准多音字“夫”；会写“矛、盾”等4个生字。
2. 正确、流利有节奏地朗读课文。
3. 理解课文内容，知道“自相矛盾”的意思，了解课文的寓意。

课时安排：1课时

教学过程：

一、创设情境引新课

1. 同学们，你们知道的寓言故事有哪些，谁能说几个给大家听听？
2. 谁能说一下寓言是什么呢？

(用比喻性的故事来寄托意味深长的道理，给人以启示。故事的主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物或其他事物。)

3. 今天老师要和大家一起来学习一则寓言故事。(板书课题，生读题)

二、初读课文识字词

过渡：请大家读课文。

1. 朗读课文，边读边圈出文中的生字。
2. 拼读生字表中的生字，记住字音、字形。
3. 朗读课文，注意读准字音，读顺句子，读通课文。
4. 画出文中不理解的词，准备质疑。
5. 这个寓言故事主要讲了些什么？同桌间互相说一说。
6. 检查自学情况。

三、精读课文知文意

1. 想知道这个寓言故事的内容吗？请自由朗读课文。
2. 那谁愿意来读读课文？
3. 这个寓言故事讲的是一件什么事情？

(1)教给学生概括故事主要内容的方法。(先说故事发生的时间、地点、人物、再说事情的起因、经过和结果。)

(2)帮助学生认识和理解“陷”(教师板书字形，动作演示“陷”)在这个故事中，是什么“陷”什么？

- (4)他是怎么卖他的盾和矛的？(边叫边夸)顺势帮助学生区分“买”和“卖”。

(5)文中用了一个什么词？(誉)(板书)

4. “誉”是什么意思？(夸耀)他是怎么夸耀的？他先夸自己的(盾——坚固得很——什么矛——都不能刺破)他接着又夸自己的(矛——锐利得很——什么盾——都能刺破。)

- (1)谁来读读这位楚人的话。
- (2)谁再来学学这位楚人夸夸自己的盾和矛。
- (3)听了这位楚人的话，有人买吗？为什么？

对，他们没买，因为他们听出了这位楚人话中有问题。有什么问题？

(他说话前后不一致，相互抵触。)

5. 如果你是其中围观的人，你会怎样想？怎样说？

指导读好问话。(设置孩子、中年人、老人，让学生品味语气。)

- (1)你是一位孩子：“叔叔……”
- (2)你是一位中年人：“兄弟……，”
- (3)你是一位老人：“年轻人……，”

6. 在围观者的反问中，那个楚人有什么反应？

(1) 只能“弗能应”——“弗能应”是什么意思？(无法回答。)

(2) “弗能应”可以换成哪些词？

在围观者的反问中，那个楚国人_____，回答不出来了。(哑口无言，目瞪口呆，理屈词穷，无话可说……)

(3) 他为什么无法回答？他敢试给大家看吗？为什么？

(4) 拓展思维练习：如果试的话，会有什么的结果？

如果矛刺破了盾，说明盾不_____，这跟他说的哪一句话相矛盾？如果矛不能刺破盾，说明矛不_____，这跟他说的哪句话相抵触，这两种结果，最终都使他的盾和矛_____。

四、课本剧小表演

五、联系生活，明道理

1. 通过学习课文和刚才的表演，你明白了什么道理？

(说话、做事不要相互抵触，要前后一致，实事求是。)

2. 那个楚国人说话前后矛盾对他会有什么后果？东西卖不出去，失去信用。在我们的日常生活中，在你的身上，有过自相矛盾的现象吗？如果有，给你带来了怎样的后果？

六、资料库

作者简介：韩非(约前 280~前 233)，战国末期哲学家，法家主要代表人物。出身韩国贵族。与李斯同师事荀子。他吸收道、儒、墨各家的思想，尤其有选择地接受前期法家的思想，集法家学说的大成。提出以“法”为中心的“法、术、势”三者合一的君主统治术，强调加强中央集权，对后世影响很大。著有《韩非子》。

板书设计：

自相矛盾	
盾	矛
坚固	锐利
什么矛	什么盾
刺不破	刺得破

作业设计：书写生字、完成小课题单

教学反思：

16 田忌赛马

教学目标：

1. 运用工具书自主学习生字词，能联系课文理解“赏识”“摩拳擦掌”“胸有成竹”“跃跃欲试”“出谋划策”“引荐”等词语，提高自学能力、识字写字能力。

2. 理解课文内容，能用自己的话讲讲田忌赛马的故事，增强理解能力、口头表达能力。

3. 知道孙臆为什么要让田忌这样安排马的出场顺序，分析孙臆的思维过程，学习科学的思维方法。

教学重难点：

1. 理解课文内容，能用自己的话讲讲田忌赛马的故事。

2. 知道孙臆为什么要让田忌这样安排马的出场顺序，分析孙臆的思维过程，学习科学的思维方法。

教学准备：课件
课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 运用工具书自主学习生字词，提高自学能力、识字写字能力。
2. 理解课文内容，能用自己的话讲讲田忌赛马的故事，增强理解能力、口头表达能力。
3. 引导学生通过读书来感悟、体会孙膑的聪明才智，增强理解能力。

教学重难点：理解课文内容，能用自己的话讲讲田忌赛马的故事。

教学准备：PPT

评价任务：

1. 能运用工具书自主学习生字词。
2. 理解课文内容，能用自己的话讲讲田忌赛马的故事。
3. 能通过读书来感悟、体会孙膑的聪明才智。

教学过程：

一、谈话导入，揭示课题

同学们，在战国时期，有一个国家叫齐国，齐国有一名叫田忌的大将特别喜欢赛马。今天，就让我们回到两千多年前的战国，一起去观摩一场赛马。

二、初读课文，整体感知

1. 学会本课生字，理解“赏识”“摩拳擦掌”“胸有成竹”“跃跃欲试”“出谋划策”“引荐”等词语。

2. 自由默读课文，并填空。

(1)这篇课文的主要人物有()、()、()。

(2)()和()之间进行了一场()比赛。

(3)孙膑在看了几场比赛之后发现()，马可以分为()、()、()三等。

三、熟读课文，讲述故事

1. 把齐威王和田忌赛马的对阵图画出来。

齐威王	对阵	田忌
上等马		上等马
中等马		中等马
下等马		下等马

2. 用自己的话讲述田忌赛马的故事。

四、课堂小结，激发兴趣

《田忌赛马》是一个历史故事。历史上有许多运用谋略取得胜利的故事，大家可以找一找相关资料，并和同学们交流。

板书设计：

田忌赛马		
齐威王	对阵	田忌
上等马		上等马
中等马		中等马
下等马		下等马

作业设计：书写生字

第二课时

教学目标：

1. 知道孙臧为什么要让田忌这样安排马的出场顺序，分析孙臧的思维过程，学习科学的思维方法。
2. 理解课文内容，懂得无论做什么事情都要善于观察、认真思考、科学分析，这样才能想出好主意的道理，学习科学的思维方法。
3. 拓展了解运有智谋取得胜利的故事，培养拓展性学习的能力。

教学重难点：

1. 知道孙臧为什么要让田忌这样安排马的出场顺序，分析孙臧的思维过程，学习科学的思维方法。
2. 引导学生从孙臧献计中懂得无论做什么事情都要善于观察、认真思考、科学分析。

教学准备：PPT

评价任务：

1. 知道孙臧为什么要让田忌这样安排马的出场顺序，分析孙臧的思维过程。
2. 理解课文内容，懂得无论做什么事情都要善于观察、认真思考、科学分析。
3. 拓展了解运有智谋取得胜利的故事。

教学过程：

一、复习导入

1. 读词语，并填空。

出谋划策 摩拳擦掌 引荐 跃跃欲试 胸有成竹

田忌和齐威王的对阵开始了，比赛双方()、()。田忌在孙臧()地指点下，赢得了比赛。齐威王觉得有人给田忌()，最后田忌将孙臧()给了齐威王。

2. 概述课文：课文讲了一个什么故事？

二、精读课文，感悟献计

1. 生自由读第2~9自然段。

(1)说说孙臧“胸有成竹”的原因是什么？

(孙臧认真观看比赛，分析出比赛双方的具体情况，想出妙计。)

(2)揣摩田忌和孙臧的对话：

- ①“一匹也不用换”说明孙臧的计策非常巧妙。
- ②“胸有成竹地说”说明孙臧早已思考成熟。
- ③“按照我的主意办，一定能让您赢”说明孙臧具有必胜的信心。

2. 指名读第10~14自然段。

(1)说一说：孙臧为什么这样安排马的出场顺序。

①小组讨论，全班交流。

②教师总结：因为田忌和齐威王的马脚力相差不多，而且都将马分成上、中、下三等。如果用同等级的马对阵，田忌就不能稳操胜券。而通过合理安排马的出场顺序，让田忌用下等马对齐威王的上等马，用上等马对齐威王的中等马，用中等马对齐威王的下等马，利用马力的悬殊，就可以达到三局两胜的目的，赢得比赛。

(2)揣摩比赛过程中田忌的神态：

①第一场：田忌输了，“他不动声色，一点儿都不着急”。

②第二场：胜了，“田忌微微一笑”。

③第三场：又胜了，“田忌满意地笑了”。

④这些神态描写有什么作用？(从侧面衬托了孙臧的足智多谋。)

三、拓展质疑，深化主题

1. 启发质疑：

- (1)田忌获胜的原因有哪些？
- (2)这么好的主意，为什么田忌想不出来，齐威王也想不到，孙臧却想出来了？
2. 小组交流，全班讨论。
3. 小结：因为孙臧：①仔细观察；②认真思考；③科学分析。

四、总结，积累

1. 在田忌、孙臧、齐威王三个人中，你最喜欢谁？说说你的理由。
 2. 田忌赛马这个故事使你受到了什么启发呢？
- (做任何事情都要仔细观察、认真思考、科学分析，采用最佳方案解决问题。)

板书设计：

田忌赛马		
合理安排马的出场顺序	仔细观察	赢得胜利
仔细观察	认真思考	科学分析

作业设计：完成小课题单

教学反思：

17 跳水

教学目标：

1. 学习本课生字及新词，积累好词佳句，提高识字写字能力、养成积累意识。
2. 理解课文内容，理清事情的起因、经过和结果，培养梳理整合信息的能力。
3. 知道船长在那个危急时刻是怎么想的，采用了什么办法以及采用此办法的好处，提升理解能力。

教学重难点：

1. 了解孩子、水手和船长在同一件事发展过程中的不同表现，体会船长处理问题的方法。
2. 理解课文内容，理清事情的起因、经过和结果。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 学习本课生字及新词，积累好词佳句，提高识字写字能力、养成积累意识。
2. 了解课文的主要内容，理清事情的起因、经过、结果，培养梳理整合信息的能力。

教学重难点：

知道孩子是怎样一步步走上桅杆顶端的横木上的以及得救的过程。

教学准备：PPT

评价任务：

1. 学习本课生字及新词，积累好词佳句。
2. 了解课文的主要内容，理清事情的起因、经过、结果。

教学过程：

一、激趣导入，读题质疑

1. 同学们，你们喜欢看跳水吗？奥运会上，我国的体育健儿在跳水项目上取得了令世人瞩目的成绩，每一个中国人都感到无比自豪。今天我们要欣赏的不是体育比赛，而是一个

惊险的故事。(板书：跳水。)

2. 看了课题，你想知道些什么？(谁跳水？为什么跳水？他在什么情况下跳的水？经过怎样？结果又如何等。)

二、初读课文，整体感知

1. 自由读课文，标出自然段序号，初步感知课文内容。

2. 自学生字新词，画出不理解的词语或读不懂的句子。

3. 再读课文，直到把课文读熟读通顺。

4. 检查自学情况。交流字、词的掌握情况。

(1) 出示多媒体课件，检查学生认读生字新词。

(2) 理解词语。在小组内说一说自己理解了哪些词，是用什么方法理解的。

三、再读课文，理清脉络

1. 检查朗读课文情况：指名分自然段朗读课文，读后师生进行评议。

2. 按事情的起因、经过和结果将课文划分为三个部分，并说说每个部分写了什么？

(1) 第一部分(第1~2自然段)：写由于水手们拿猴子取乐，猴子放肆起来，摘走了孩子的帽子，爬上了桅杆。

(2) 第二部分(第3~4自然段)：写由于猴子的挑逗，孩子追猴子，走上了桅杆顶端的横木上，万分危险。

(3) 第三部分(第5~6自然段)：写在万分危急关头，船长举枪命令孩子跳水，水手们把孩子救了上来。

3. 孩子是如何一步步走上桅杆顶端的横木上的？

(猴子一边挑逗孩子，一边往桅杆顶端的横木上爬去，并把帽子挂到了最高的横木的一头，孩子顺着猴子的足迹，走上了桅杆顶端的横木上。)

4. 孩子是怎样得救的？

(船长举枪命令孩子跳水，孩子跳入水中后，水手们也跳入水中，把孩子救了上来。)

板书设计：

跳 水

水手拿猴子取乐→猴子逗孩子→孩子追猴子→船长举枪命令孩子跳水→

水手们把孩子救上船→孩子得救了

作业设计：

1. 书写生字。

2. 把船长的思维过程写出来。

第二课时

教学目标：

1. 学习课文，体会孩子走向横木时的危险处境，增强理解能力。

2. 理解课文的过程中，注意哪些事物之间有联系，是怎样联系起来的，学习科学的思维方法。

3. 能说出读后受到的启发，学习船长遇事沉着镇定，机智果断的品质，并练习提升归纳能力。

4. 培养发现问题、分析问题、解决问题的能力，培养科学的思维方法。

教学重难点：

1. 学习课文，体会孩子走向横木时的危险处境，注意哪些事物之间有联系，是怎样联系起来的。

2. 知道船长在危急时刻是怎么想的，采用了什么办法以及采用此办法的好处。

3. 学习船长遇事沉着冷静、机智果断的好品质。

教学准备： PPT

评价任务：

1. 学习课文，体会孩子走向横木时的危险处境。
2. 理解课文的过程中，注意哪些事物之间有联系，是怎样联系起来的。
3. 能说出读后受到的启发，学习船长遇事沉着镇定，机智果断的品质，并练习归纳。

教学过程：

一、导入课题

1. 我们继续学习跳水，大家齐读课题。
2. 指名學生分自然段朗讀課文。其他同學邊聽邊思考：還有什麼問題不理解，同學讀後提出來。

二、自主合作學習課文

1. 課件出示思考題：孩子為什麼會走到桅杆頂端的橫木上去？從哪些地方看出孩子的處境十分危險？課文多次描寫了水手們的“笑”，這幾次“笑”與故事情節的發展有什麼聯繫？

- 要求：(1) 學生自己讀書做批注筆記。
(2) 小組內互相交流個人收穫。
(3) 在班上匯報交流。

三、品讀感悟，理解重點部分

通過剛才的學習，同學們不但對課文內容有了詳細的了解，而且還做了認真的討論探究，這對我們學習文章有很大的幫助。下面，讓我們一起來品嚐讀書的果實。

1. 孩子為什麼會走到桅杆頂端的橫木上去？

(猴子的挑逗，水手們的哄笑，使孩子的自尊心受到了傷害，孩子為了奪回帽子，挽回自尊，於是去追趕猴子，走上了桅杆頂端的橫木。)

2. 從哪些地方看出孩子的處境十分危險？

(1) 孩子的處境十分危險：

① 從水手們的表情可以看出——“全都吓呆了”；“有个人吓得大叫了一声”。

② 從“橫木的一頭離桅杆一米多”“搖搖晃晃”“只要孩子一失足，直摔到甲板上就沒命了。”“即使他走到橫木那頭拿到了帽子，也難以回轉身來”等詞句的描述中看出孩子的處境十分危險。

(2) 出示多媒體課件，指導學生看最高的橫木與甲板的距離、橫木的寬度，理解孩子的危險境地——難以轉身，直觀感受當時緊張的氛圍。你能用一個詞語來形容孩子處境的危險嗎？(萬分危急、千鈞一發、危在旦夕……)

3. 課文多次描寫了水手們的“笑”，這幾次“笑”與故事情節的發展有什麼聯繫？

(1) “一只猴子在人群里钻来钻去，……惹得大家哈哈大笑。”正因为水手们“哈哈大笑”，猴子才知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来。这是故事发生的起因，为后面猴子摘孩子的帽子作了铺垫。

(2) “水手们又大笑起来，只有那个孩子哭笑不得。”这个“笑”使得猴子不会停止逗孩子的行为，为后面猴子撕孩子的帽子作了铺垫，推动故事向前发展。

(3) “水手们笑得更欢了，孩子却气得脸都红了。”水手们的哄笑刺激了孩子，伤到了孩子的自尊，间接地导致了孩子追猴子，将故事推向了高潮。

4. 看到这里紧张吗？你想救他吗？你想用什麼办法救孩子？趕快想辦法，時間可不等人啊！（採用小組討論的辦法）

5. 這些辦法實際上都不能行，那麼在危急時刻，船長是怎麼做的？指名讀課文第5自

然段。说说船长为什么这样做？

6. 研究：如果孩子不跳水，父亲会不会开枪？（小组展开辩论。）从课文中找出根据，说明父亲不会开枪。

7. “四十秒钟——大家已经觉得时间太长了”这里互相矛盾吗？（四十秒钟非常短，可是时间宝贵，人们救人心切，已经觉得四十秒钟太长了。）

四、总结全文

1. 教师结合板书总结全文。

2. 学习课文后，你最佩服谁？佩服他什么？

（船长，他遇事沉着冷静、机智果断。我们也要像船长一样，遇事不要慌，不要束手无策，要想办法，用最好的办法解决。）

3. 此时此刻，你想对船长的儿子和水手们说些什么？

五、拓展延伸

1. 孩子被救上来以后，会说些什么？船长会说些什么？水手们又会说些什么？展开想象，说一说，再写下来。

2. 如果你当时也在船上，回到家，你向亲人讲述这件事后会怎样说？

板书设计：



作业设计：

1. 小练笔
2. 完成小题单

教学反思：

习作：神奇的探险之旅

教学目标：

1. 明确写作要求，确定写什么，打开思路，确定顺序，选好材料，养成梳理整合信息的能力。

2. 通过讲评，使每个学生享受习作成功的快乐，激发学生习作的兴趣。

教学重难点：

1. 明确写作要求，确定写什么，打开思路，确定顺序，选好材料。

2. 通过讲评，使每个学生享受习作成功的快乐。

教学准备： 课件

课时安排： 2 课时

第一课时

教学目标：

1. 创设情景，围绕“探险”展开丰富而合理的想象，创编一个惊险刺激的探险故事，提升想象能力。

2. 借助思考板搭建写作支架，梳理写作思路。

3. 按照起因、发展、高潮和结局的顺序将探险经过写清楚，把遇险和脱险两个环节写具

体，注意情节的转折，写出心情的变化，提升写作能力。

教学重难点：

按照起因、发展、高潮和结局的顺序将探险经过写清楚，把遇险和脱险两个环节写具体，注意情节的转折，写出心情的变化。

教学准备：思考板、PPT

评价任务：

1. 能根据老师创设的情境，围绕“探险”展开丰富而合理的想象，创编一个惊险刺激的探险故事。

2. 能使用思考板搭建协作支架，梳理写作思路。

3. 会按照起因、发展、高潮和结局的顺序将探险经过写清楚，把遇险和脱险两个环节写具体，注意情节的转折，写出心情的变化。

教学过程：

一、谈话导入，诱发探险欲望

1. 同学们，探险家们确实值得我们佩服，他们是勇敢、顽强、刚毅、智慧的化身。

2. 事实上我们每一个人的内心深处都藏着一个梦，那就是探险的梦。今天这堂作文课老师就要和同学们一起去圆这个梦，进行一次假想探险。

二、进行设想，形成探险计划

(一)确定人员组成。

1. 要去探险，首先我们就要组成一支探险小队。我们来看这张图表上的要求，请你来读一读。你读懂了什么？

2. 团队很重要，所以请你们做出慎重的选择。

(二)确定探险场所及装备。

1. 下面我们就要确定探险的目的地了，你想去哪里？

2. 大家想去的地方还真不少，探险家去探险的地方都有很多相似之处，你说说看——人迹罕至、充满未知、危险重重……

3. 了解了你们即将要探险的地方，还愿意继续到那里去探险吗？我们得先做好充分的准备，那你说应该先要做哪些准备呢？

4. 全班交流。

三、创设情境，想象探险之旅

(一)带入情境，想象环境。

1. 让我们带好行囊，前往各个探险地。

2. 经过漫长的奔波，我们终于来到了魂牵梦绕的探险之地。(板书：入险地)你来到了哪里？

(二)音乐渲染，想象险情。

1. 也许，更多的秘密在探险之地的深处，让我们闭上眼，跟着音乐往里走……(音乐)更危险的，也许在更深的地方……(音乐)

2. 请大家睁开眼睛，在刚才的假想探险的过程中，你仿佛经历了什么？你遇到了哪些危险，(板书：遇险情)你又有什么发现呢？请大家先和同桌交流一下。

3. 全班交流。

四、动笔记录，描述探险之旅

我们的探险之旅，非常有意思。下面我们就拿起笔来，让我们记录下来，记录探险过程中难忘的时光。

板书设计：

习作：神奇的探险之旅

过程具体	入险地
个性鲜明	遇险情
融入心理	脱险境

作业设计：完成习作

习作《神奇的探险之旅》思考板

探险场景	①	②	③
同行的人			
装备	①	②	③
题目	《 》	《 》	《 》
开头			
遇到的 险情 (经过)	第一次 _____ _____		
	化解 _____ 心情 _____		
	第二次 _____ _____		
	化解 _____ 心情 _____		
	第三次 _____ _____		
	化解 _____ 心情 _____		
结尾			

第二课时

教学目标：

1. 对照本次习作要求，根据评价标准自评、互评作文，并提出修改意见。
2. 能根据别人的意见修改自己的作文，培养修改作文的良好习惯。

教学重难点：

对照本次习作要求，根据评价标准自评、互评作文，并提出修改意见。

教学准备：自评表、互评表、PPT

评价任务：

1. 能够对照本次习作要求，根据评价标准自评、互评作文，并提出修改意见。
2. 能根据别人的意见修改自己的作文，培养修改作文的良好习惯。

教学过程：

一、明确要求

出示作文评改的要求和重点：

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. 内容叙述是否具体； | 2. 语言表达是否规范流畅； |
| 3. 书写是否美观； | 4. 结构是否严谨； |

5. 想象是否合理丰富，有没有心理活动； 6. 是否切题。

二、范文引路：出示一篇中等水平的学生习作。

1. 学生快速阅读。
2. 合作学习，组长组织本组成员进行评价、讨论。
3. 小组派代表予以点评，宣布本组成员所给的分数及理由。

三、合作批改

1. 找出自己文章中不满意的地方进行修改。
2. 合作批改。小组交流，互相学习别人的长处，找出不足。
 - (1) 小组成员之间交换阅读一篇作文。
 - (2) 用修改符号批改，按要求评分。
3. 汇报交流。
 - (1) 指名读自己或他人所写的优美语句。
 - (2) 谈收获。

四、集体会诊

1. 各组选一篇较为典型的作品，请大家共同评议，肯定优点，指出问题。
2. 让学生读一读自己习作中最满意的段落，请其他同学赏析。
3. 让同学们说一说自己在写作时遇到的问题，大家共同讨论解决办法。
4. 学生二次修改自己的习作。

五、完善习作

在以上环节的基础上组织学生交流，听一听其他同学的意见，进一步修改自己的习作，直到满意为止。

板书设计： 习作：神奇的探险之旅

评改要求	}	内容	具体
		想象	合理
		语言	流畅
		结构	严谨

作业设计： 完成习作修改

教学反思：

习作《神奇的探险之旅》

自 评

作者： _____

评改标准		是	否	分值
1	是写的想象的神奇的探险之旅			10
2	题目别出心裁有吸引力			10
3	人 物	各选人组成探险队		10
4	场 景	有明确的的探险地		10
5	装 备	有符合探险地的装备		10

6	险情	一次险情			5
		二次险情			5
		三次险情			5
7	心情	第一次险情有心情描写			5
		第二次险情有心情变化			5
		第三次险情有心情变化			5
8	读者是否会觉得故事神奇、惊险刺激？				20
9	读者可能觉得哪个情节最吸引他？				得分：
10	在哪一点上还需要改进？				

他（她）评

作批改者：_____

评改标准		是	否	分值	
1	是写的想象的神奇的探险之旅			10	
2	题目别出心裁有吸引力			10	
3	人 物	各选人组成探险队		10	
4	场 景	有明确的的探险地		10	
5	装 备	有符合探险地的装备		10	
6	险情	一次险情		5	
		二次险情		5	
		三次险情		5	
7	心情	第一次险情有心情描写		5	
		第二次险情有心情变化		5	
		第三次险情有心情变化		5	
8	你是否会觉得故事神奇、惊险刺激？			20	
9	这个故事哪个情节最吸引你？				得分：
10	作者在哪一点上还需要改进？				

语文园地

教学目标：

1. 从课文中了解人物的思维过程，把自己的发现告诉同学，并注意听听同学的发现，互相交流。交流时做到态度自然、大方，表达流畅，培养合作意识、提升口头表达能力。
2. 能与他人交流写作心得，互相评改作文，引导学生养成修改作文的习惯。
3. 读读背背名言警句，受到人生启迪，培养积累意识。

教学重难点：

1. 从课文中了解人物的思维过程，把自己的发现告诉同学，并注意听听同学的发现，互相交流。交流时做到态度自然、大方，表达流畅。
2. 读读背背名言警句，受到人生启迪。
3. 能与他人交流写作心得，互相评改作文。

教学准备：课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 从课文中了解人物的思维过程，把自己的发现告诉同学，并注意听听同学的发现，互相交流。交流时做到态度自然、大方，表达流畅，内容充实，培养合作意识、提升口头表达能力。

2. 掌握文言文中词语的意思，了解这些词语的古今义，学习文言词语的一些基本方法。

3. 练读句子，理解句子的含义，提升理解能力。

教学重难点：

1. 从课文中了解人物的思维过程，把自己的发现告诉同学，并注意听听同学的发现，互相交流。

2. 掌握文言文中词语的意思，了解这些词语的古今义。

教学准备：PPT

评价任务：

1. 能从课文中了解人物的思维过程，把自己的发现告诉同学，并注意听听同学的发现，互相交流。交流时做到态度自然、大方，表达流畅，内容充实。

2. 掌握文言文中词语的意思，了解这些词语的古今义。

3. 练读句子，理解句子的含义。

教学过程：

一、交流平台

1. 谈谈你心中的孙臆。

(1)学了《田忌赛马》后，我们被孙臆的聪明才智所折服，现在我们就来说说孙臆的思维过程。

(2)小组交流

要求：组成四人小组，相互交流自己在读书中的发现，共同分享发现的快乐。交流时可以互相问答，互相补充，互相评价。

(3)汇报交流，师生评议

每组推荐出介绍得好的同学到班上进行交流，共同探讨，进行评价。

2. 《跳水》一文中的船长也是反应敏捷、机智过人，现在我们来分析、交流他在极短的时间里的思维过程。

(孩子在横木上进退两难，稍一犹豫，孩子就有可能掉下来摔在甲板上，必死无疑。海水会有一个缓冲作用，并且水手们都在甲板上，可以跳入海中把孩子救上来。相比之下，让孩子跳水是最好的选择。)

3. 小结：同学们的发现真多！看来只要我们在学习、生活中留心观察，用心思考，就能有所发现，有所收获！

二、词句段运用

(一)学习词语，交流发现。

1. 课件出示词语。

吾盾之坚 坚固 弗能应 应答 道旁李 道路 问其故 缘故

冀复得兔 重复 守株待兔 守候

2. 利用学习工具理解加点字的意思。

3. 全班交流词语意思。

吾盾之坚：“坚”是坚硬、牢固、结实的意思。

坚固：“坚”是结实、牢固的意思。

4. 小组内说一说你有什么发现，这些词语有什么特点？

5. 全班交流。

(二)练读句子，理解句意。

1. 自由读句子，你有什么疑惑。

2. 说说你对“四十秒——大家已经觉得时间太长了”这句话的理解。

(孩子在水中的时间虽然只有短短的四十秒，但对于急切要救孩子的水手们来说这时间太长了，因为在海中的每一秒都决定着孩子的安危，大家的心都绷得紧紧的，所以觉得时间太长了。)

3. 小组讨论交流“几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了”这句话的含义。

(“几十年，几百年，几千年”所表示的时间很长，但是相对于琥珀的形成却是时间如流。)

三、课堂小结

板书设计：

语文园地

吾盾之坚 坚固 弗能应 应答

道旁李 道路 问其故 缘故

冀复得兔 重复 守株待兔 守候

第二课时

教学目标：

1. 掌握修改作文的方法和修改符号。

2. 要引导学生养成修改自己作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文，激发主动修改习作的兴趣。

3. 了解古代关于不同年龄的称谓，提升学习兴趣。

教学重难点：

指导学生认识作文修改符号的作用，对作文修改符号作用的认识和应用。

教学准备：PPT

评价任务：

1. 掌握修改作文的方法和修改符号。

2. 养成修改自己作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文。

3. 了解古代关于不同年龄的称谓。

教学过程：

一、词句段运用

1. 修改作文需要注意些什么？

(错别字、不恰当的词语、不通顺或表意不清楚的句子、句子前后的逻辑关系不正确、标点符号使用不当等。)

2. 修改作文的方法有哪些？(增、删、补、调、换)

3. 读读叶圣陶先生修改的这篇作文，你对叶圣陶先生的修改有什么感受？

(1)小组讨论，全班交流。

(2)教师引导、总结。

①用词不准确。如，把“一张画像”改为“一幅画像”，因为量词使用不恰当。

②句子不通顺。如，把“我看见他的粗眉紧皱着，像拧成了一股黑绳”改为“我看见他紧皱着眉头”，改过后不仅文字简洁，而且变通顺了。

③存在前后逻辑冲突。如，“今天又见到‘黑老蔡’”，因为王老师是新班主任，“今

天”是第一次见，“又见到”不符合逻辑，所以叶圣陶先生要删掉“又”。

④词句重复啰唆。如，“可却画出了一张饶有风趣的画像”中的“可”和“却”都表示转折，所以叶圣陶先生删掉了“却”。

⑤句子意思表达不清楚、不完整。如，把“几何书皮”中的“书皮”改为“课本的包书纸”，叶圣陶先生这样修改，使句子的意思变得清楚。

⑥存在错别字和标点符号使用不当的现象。如，将“象开玩笑似的说”中的“象”改为“像”；“心就像刚上岸的鱼‘扑腾、扑腾’一个劲儿地跳。”“鱼”字后面要用逗号把句子断开，“扑腾扑腾”中间不必加顿号。

二、日积月累

1. 课件出示八个表示年龄称谓的词语，学生自由朗读，圈出不认识的字，并查字典注音。

2. 指名读。

3. 全班交流。

(1)豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪，代指少女的青春年华。“豆蔻”是从植物引申出来的意思，出自唐代杜牧的《赠别》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”大意说十三四岁的少女姿态袅娜，举止轻盈美好，就像二月里含苞待放、初现梢头的豆蔻花。

(2)及笄：指女子年满十五岁。笄是簪子，及笄就是到了可以插簪子的年龄了。在古代女子十五岁时结婚，当年就束发戴上簪子；未许配的，二十岁时束发戴上簪子。

(3)弱冠：指男子二十岁左右的年纪。古代二十岁的男子，要把头发盘成发髻，称之为“结发”，然后再戴上帽子，举行加冠之礼，表示已经成年。但这时身体还未发育强壮，所以称弱，而弱就是年少之意。因此，后来就用“弱冠”泛指男子二十岁左右的年纪。

(4)而立：指人三十岁。古代认为人到三十岁可以自立，后将“而立”作为三十岁的代称。

(5)不惑：指人四十岁。一是四十岁的代称，二是形容人到中年(四十岁)能明辨事理而不致迷惑。

(6)花甲：指人六十岁。旧时用天干和地支相互配合作为纪年，六十年为一花甲，亦称一个甲子。

(7)古稀：指人七十岁。出自唐代杜甫的《曲江二首》：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”

(8)期颐：指人一百岁。出自《礼记·曲礼上》：“百年曰期，颐。”

4. 自由朗读，并尝试背诵。

三、课堂小结

学了本课后，你有哪些收获？

板书设计：

语文园地

词句段运用：修改作文的方法

日积月累：熟读成诵

作业设计：

1. 背诵、默写日积月累。

2. 完成小题单。

教学反思：

第七单元 世界各地

【单元说明】

本单元围绕“世界各地”的主题，编排了《威尼斯的小艇》《牧场之国》《金字塔》三篇课文，展现了水城威尼斯独特的城市风光，描写了荷兰安困的牧场，介绍了古老的埃及金字塔，呈现出一幅幅动人的画卷，体现了世界各地丰富多彩的自然、人文景观的魅力，能激发学生了解世界多元文化的兴趣。

本单元的语文要素是“体会静态描写和动态描写的表达效果”。五年级上册教材已经引导学生初步体会课文中的静态描写和动态描写，本单元在此基础上，进一步引导学生体会其表达效果。围绕这个语文要素，本单元精读课文的课后题和泡泡用不同的方式，引导学生体会静态描写和动态描写的表达效果；“交流平台”对语文要素进行梳理总结，引导学生进一步感受静态描写和动态描写所体现出的景物的独特魅力；“词句段运用”引导学生运用静态描写和动态描写进行表达。

本单元的习作要求是“搜集资料，介绍一个地方”，习作任务是写一处中国的世界文化遗产。从阅读、感受世界各地的文化遗产到介绍中国的世界文化遗产，教材引导学生关注中国傲人的文化成就，增强民族自豪感，并学习把一处文化遗产介绍清楚。本次习作着力培养学生根据目的搜集资料、整理资料、再清楚地介绍事物的能力，逐步提高学生运用资料的能力。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，语文要素“体会静态描写和动态描写的表达效果”是从了解课文表达方法的角度提出的，要注重引导学生学习、了解课文的写法，把握好适切度。关于静态描写和动态描写，不要作过细的分析，也不要机械地让学生去判别，应结合课文中的具体语句，重点引导学生体会这些描写的表达效果。

第二，本单元首次出现了非连续性文本形式的课文《不可思议的金字塔》。教师要充分理解编排意图，指导学生感受非连续性文本直观、简明的呈现形式，学习从文字、数字、图画等各种文本形式中获取所需的信息，并对信息进行有效整合、概括，加深对事物的认识与了解。

第三，本单元的课文富有情趣，要让学生在充分的朗读中，感受景物的静态美和动态美，品味优美生动的语句，并进行摘抄积累。

【单元目标】

1. 认识 26 个生字，读准 1 个多音字，会写 30 个字，会写 28 个词语，提高识字写字能力。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵古诗《乡村四月》，诵读积累古诗词，增强积累意识，提高诵读能力。
3. 初步了解非连续性文本的特点，并能从中获取所需的信息，提升信息梳理整合的能力。
4. 能交流、总结对静态描写和动态描写表达效果的体会，增强理解、梳理能力、口头表达能力。
5. 能仿照例句，选择一个情景写句子，表现出景物的动、静之美，提升写作能力。
6. 能说出两组句子描写的情景，体会集中强调一种颜色的表达方法，提升写作能力。
7. 能搜集资料，清楚地介绍一处自己感兴趣的中国的世界文化遗产，增强自主学习能力，提高口头表达能力。

【单元重难点】

1. 认识 26 个生字，读准 1 个多音字，会写 30 个字，会写 28 个词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵古诗《乡村四月》。

3. 初步了解非连续性文本的特点，并能从中获取所需的信息。
4. 能说出两组句子描写的情景，体会集中强调一种颜色的表达方法。

【单元语文要素】

1. 能交流、总结对静态描写和动态描写表达效果的体会。
2. 能仿照例句，选择一个情景写句子，表现出景物的动、静之美。

【落实语文要素的方法】

1. “想象画面”“品读感悟”“积累内化”“言语实践”等方式，引导学生感悟“动静描写”的表达效果及表达方法；
2. 积累语言，引导学生进一步感受静态描写和动态描写所体现出的景物的独特魅力；在口语交际、习作表达、词句段运用中引导学生运用静态描写和动态描写进行表达。

【单元核心知识点】

1. 初步了解非连续性文本的特点，并能从中获取所需的信息。
2. 能交流、总结对静态描写和动态描写表达效果的体会。
3. 能仿照例句，选择一个情景写句子，表现出景物的动、静之美。
4. 能说出两组句子描写的情景，体会集中强调一种颜色的表达方法。
5. 能搜集资料，清楚地介绍一处自己感兴趣的中国的文化遗产。

【单元课时总数】 11-14 课时

18 威尼斯的小艇

教学目标：

1. 认识“尼、艄”等6个生字，会写“斯、艇”等15个字，会写“纵横、船艄”等12个词语，读准1个多音字“哗”，提高识字写字能力。
2. 学习课文，了解课文围绕小艇写了哪几方面的内容，并以此为依据理清课文层次，提升学生梳理概括的能力。
3. 体会静态描写和动态描写的写作方法，领会作者抓住特点和把人的活动同事物、风情结合起来描写的表达方法，提升写作能力。
4. 了解威尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及小艇同威尼斯水城的关系，感受威尼斯的风光美、小艇的形态美，增强理解理解能力。

教学重难点：

1. 学习课文，了解课文围绕小艇写了哪几方面的内容，并以此为依据理清课文层次。
2. 体会静态描写和动态描写的写作方法，领会作者抓住特点和把人的活动同事物、风情结合起来描写的表达方法。

教学准备： 课件

课时安排： 2 课时

第一课时

教学目标：

1. 认识“尼、艄”等6个生字，会写“斯、艇”等15个字，会写“纵横、船艄”等12个词语，读准1个多音字“哗”，提高识字写字能力。
2. 有感情地朗读课文，了解威尼斯独特的风情、小艇的特点和船夫的驾驶技术，提升朗读水平。
3. 学习课文，了解课文围绕小艇写了哪几方面的内容，并以此为依据理清课文层次，提升学生梳理概括的能力。

教学重难点：

重点：了解小艇的特点和船夫的高超驾驶技术。

难点：了解课文围绕小艇写了哪几方面的内容，并以此为依据理清课文层次。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 认识“尼、艄”等6个生字，会写“斯、艇”等15个字，会写“纵横、船艄”等12个词语，读准1个多音字“哗”。

2. 有感情地朗读课文，了解威尼斯独特的风情、小艇的特点和船夫的驾驶技术。

3. 了解课文围绕小艇写了哪几方面的内容，并以此为依据理清课文层次。

教学过程：

一、导入新课

1. 激情导入：今天老师带大家去国外走走。看，这是意大利东北部美丽的水上城市——威尼斯。（板书：威尼斯）

2. 了解作者，简介威尼斯。

马克·吐温(1835—1910)，美国作家、演说家，美国批判现实主义作家的奠基人。他的作品融幽默、讽刺于一体，别具特色，主要作品有《百万英镑》《汤姆·索亚历险记》等。

威尼斯：意大利东部著名的旅游与工业城市。由118个小岛组成，117条运河密布其间，有着“水城”“水上都市”等美称。小艇是主要的交通工具，被称为“威尼斯的城市名片”。

3. 齐读课题。

二、整体感知

1. 课件出示本课新字，指导学生读准字音。

2. 请同学们快速地浏览课文，说说课文写了哪些内容。（课文主要写了小艇的样子、船夫的高超驾驶技术以及小艇与人们的密切关系。）

三、品悟重点段落

1. 品读第2自然段，了解小艇的特点。（长、窄、深、两端翘起、轻快灵活。）

(1)比较句子，学习写法。

出示：威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月，行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

(2)小结：是呀，正是这几句比喻的运用，文字更生动了。我们仿佛看到了那构造独特的小艇。

(3)带着自己的感受朗读这一段。

2. 品读第4自然段，了解船夫的驾驶技术。

(1)认真读一读第4自然段，看看哪个词最能体现船夫的高超驾驶技术。（操纵自如）

有几个动词体现了操纵自如，你发现了么？（挤、穿过、急转弯……随机板书，抓住动词体会船夫的驾驶技术）

(2)假如你就是船夫，你该如何吸引游客坐上你的小艇呢？（可结合小艇的特点、坐在里面的感受等）

3. 指导朗读。

驾驶技术这么好的船夫，你坐在里面感觉是怎样的？（有说不完的情趣）作为乘客的你对船夫这么高超的技术想说什么？（表扬、惊叹）带着这样的语气，抓住这些关键词，我们再次有感情地朗读这段话。

4. 体会写法。

开头的第一句话在本段中起什么作用？（是中心句，总领下文。）那么后面的几段话讲的是什么？这样写有什么好处？（这种写作方法叫做先概括后具体的写法。它可以使文章的层次分明。尤其在写景、状物的文章中经常用到这种写法，大家也可以把这种写法运用到自己

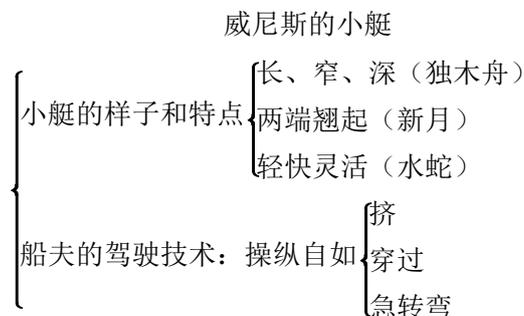
的作文中。)

四、总结方法

1. 这节课我们细细体会到了威尼斯小艇独特的样子和船夫高超的驾驶技，请同学们再来读读课文第1自然段。

2. 在这座河道纵横交叉的水上城市里，这样可爱灵活的小艇自然成为人们的主要交通工具。这样的小艇对于那里的人们来说是何等重要！下节课我们继续学习后面的课文。

板书设计：



作业设计：书写生字词。

第二课时

教学目标：

1. 体会静态描写和动态描写的写作方法，领会作者抓住特点和把人的活动同事物、风情结合起来描写的表达方法，提升写作能力。

2. 了解威尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及小艇同威尼斯水城的关系，感受威尼斯的风光美、小艇的形态美，增强理解理解能力。

教学重难点：

重点：体会静态描写和动态描写的写作方法，领会作者抓住特点和把人的活动同事物、风情结合起来描写的表达方法。

难点：了解威尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及小艇同威尼斯水城的关系，感受威尼斯的风光美、小艇的形态美。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 体会静态描写和动态描写的写作方法，领会作者抓住特点和把人的活动同事物、风情结合起来描写的表达方法。

2. 了解威尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及小艇同威尼斯水城的关系，感受威尼斯的风光美、小艇的形态美。

教学过程：

一、复习回顾，导入新课：课件出示小艇图片，让学生看图片介绍小艇，教师小结导入新课。

二、提出要求，精读、品读

1. 教师引语，学生回答。引导学生再次整体把握全文。

2. 学生自读课文，思考：课文作者马克·吐温是怎样告诉我们小艇与威尼斯之间的关系？找出相关语句，说体会，并简单批注。教师巡视，个别交流。

3. 反馈交流。(1)课文中写了哪些人，他们坐小艇干什么？

时间	人物	坐	做什么
白天		小	
		艇	

晚上			
----	--	--	--

(2) 作者写的是威尼斯的小艇，为什么要描写威尼斯的夜景呢？

(威尼斯的夜晚是静谧的，小艇都停泊在码头上，与白天小艇在河道里穿梭的热闹景象形成鲜明对比，更衬托出小艇在人们生活中的重要作用——艇动城闹，艇停城静。)

(3) 用一句话或者一个词语概括小艇和威尼斯之间的关系。(息息相关)

(4) 小艇和威尼斯之间的关系你是从哪些语句中读懂的？读完后，你有什么体会？

(学生发言，交流体会，教师引导学生品读这些经典句段，领略异域风情。把握时机，指导学生朗读、渗透写作方法、练笔)

预设句段：第3自然段——人们乘坐小艇的感受；第4自然段——船夫驾驶小艇的技术十分高超；第5~6自然段——小艇与人们的生活息息相关。

三、回顾全文，了解课文结构特点

1. 同学们快速浏览课文，看看自然段与自然段之间是什么关系。(总一分)

2. 你真会读书，是呀，下面的部分都是围绕第1自然段来写的，这就是总分的关系。在写文章时，我们也可以运用这样的方式使文章条理、脉络清晰。(了解总一分的作用)

3. 同学们游览了威尼斯，观赏了小艇，你有什么收获？

在写作方法上的收获：①抓住事物的特点，恰当运用比喻；②动静结合。

四、总结全文，推荐阅读

1. 总结全文。

2. 阅读文后“阅读链接”《威尼斯之夜》，并提出阅读要求。

板书设计：

威尼斯的小艇
威尼斯的小艇 (总一分)
小艇与人们的生活——息息相关

作业设计：

写自己喜欢的物品或家乡的景物，运用所学的写作方法写出特点。

教学反思：

19 牧场之国

教学目标：

1. 认识“毡、犊”等10个生字，会写“仪、眺”等15个字，会写“仪态、端庄”等16个词语，提高识字写字能力。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解荷兰牧场的特点，体会荷兰牧场的宁静之美，提升朗读水平。

3. 了解作者眼中“真正的荷兰”的样子，明白作者为什么反复强调“这就是真正的荷兰”，增强理解能力。

4. 引导学生体会作者比喻、拟人手法的巧妙运用，感悟文章语言的生动，丰富学生的语言积累，增强积累意识，提升写作水平。

教学重难点：

1. 了解荷兰牧场的特点，体会荷兰牧场的宁静之美。

2. 了解作者眼中“真正的荷兰”的样子，明白作者为什么反复强调“这就是真正的荷兰”。

教学准备：

教师：准备相关多媒体课件。

学生：课前查阅有关荷兰的图片及有关资料。

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 认识“毡、犊”等 10 个生字，会写“仪、眺”等 15 个字，会写“仪态、端庄”等 16 个词语，提高识字写字能力。

2. 引导学生体会作者比喻、拟人手法的巧妙运用，感悟文章语言的生动，丰富学生的语言积累，增强积累意识，提升写作水平。

3. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解荷兰牧场的特点，体会荷兰牧场的宁静之美，提升朗读水平。

教学重难点：

重点：了解荷兰牧场的特点，体会荷兰牧场的宁静之美。

难点：体会作者比喻、拟人手法的巧妙运用，感悟文章语言的生动。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 认识“毡、犊”等 10 个生字，会写“仪、眺”等 15 个字，会写“仪态、端庄”等 16 个词语。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

3. 了解荷兰牧场的特点，体会荷兰牧场的宁静之美。

教学过程：

一、激发兴趣，导入新课

荷兰以郁金香、风车、牧场和运河而闻名天下。同学们，你们了解荷兰吗？

(请几名同学交流有关荷兰的图片或资料)

荷兰是水之国，花之国，也是牧场之国，让我们随作者一同走进这优美、恬静的地方吧！

2. 板书课题，齐读课题。

3. 荷兰为什么被称之为“牧场之国”呢？

4. 今天，我们就去荷兰游览一下，去感受真正的荷兰。

二、检查预习，掌握字词

1. 课件出示本课新字，指导学生读准字音。

2. 带着生字词读课文，将课文读通顺、流利。(注意朗读要求：(1)读准字音，读通句子；(2)边读边想象画面。)

三、初读课文，整体感知

1. 自由读课文，说说荷兰给你留下了怎样的印象？读完后，用文中的词句来完成老师大屏幕上的填空。

白天，奶牛_____，骏马_____，家畜_____。

傍晚，人们_____，这里一片寂静，_____。

夜晚，_____不断地运往远方，车船过后，_____。

2. 填完以后，你有没有什么发现？

师：是啊，碧绿如丝绒般的草原，动物们的自由王国，黄昏挤奶的劳作，寂静无声的夜晚，这一幅幅画面就组成了荷兰无限美丽的田园风光。

3. 现在请大家轻声地读读课文，读完后把能体现荷兰是牧场之国的语句找出来，再读一读，充分地体会一下。

第2~4自然段重点引导学生感受牲畜之多；第5自然段借助课外资料明白畜牧业尤其是奶牛和奶制品在荷兰经济中的重要地位。

四、细读课文，体会情感

1. 请默读课文2~4自然段，画出自己喜欢的句子，反复朗读，把体会写在旁边。

2. 把你喜欢的句子读给大家听，说说你喜欢的理由。

3. 生说，师评价。

板书设计：

牧场之国	}	白天	辽阔美丽
		傍晚	马牛成群
		晚上	悠远宁静

作业设计：

1. 书写生字词。

2. 选自己喜欢的句子或段落摘录在笔记本上。

第二课时

教学目标：

1. 在朗读中感悟语言，体会情感，深化感受，提升朗读水平。

2. 体会作者对荷兰的喜爱之情，体会动物与人、与环境的和谐统一，激发其对美好大自然的向往，增强理解能力。

3. 比喻、拟人手法的巧妙运用，感悟文章语言的生动，丰富学生的语言积累，增强学生的积累意识，提升写作水平。

教学重难点：

重点：体会作者对荷兰的喜爱之情，体会动物与人、与环境的和谐统一，激发其对美好大自然的向往。

难点：比喻、拟人手法的巧妙运用，感悟文章语言的生动。

教学准备：PPT

评价任务：

1. 能有感情地朗读课文。

2. 体会作者对荷兰的喜爱之情，体会动物与人、与环境的和谐统一。

3. 比喻、拟人手法的巧妙运用，感悟文章语言的生动。

教学过程：

一、朗读课文，体会牧场之国的韵味

1. 学生默读课文，看看“牧场之国”哪些地方最吸引你，一边读一边做记号。

2. 在小组内交流感受，并读出感受。

3. 全班交流。随着学生的回答，朗读相关的内容，教学第2~5自然段。

(1)第2自然段：这个自然段主要写牛。

①在这一段里你还看到了什么？

(随机朗读理解相关句子，注意读出自己的感受，在此过程中让学生体会作者的语言美，丰富学生的语言积累，如：“牛群吃草时非常专注……无比尊严。”)

A. 牛会在思考着什么呢？

B. 除了仿佛正在思考着的牛，你还看到了怎样的牛？

②教师小结：

这么多各种各样的牛，这么多神态各异的牛，难怪，作者写到——齐读：“极目远眺，四周全是丝绒般……花牛。”

③朗读，一边读一边想象，争取情境再现。

(2)第3自然段：这一自然段主要写骏马。

①有感情地朗读这一段，说说你仿佛看到了什么样的画面？

(一群群骏马在辽阔无垠的草原上自由地飞驰。)

②作者为什么说它们是这个自由王国的主人和公爵？

(这里没有食物的纷争，没有强敌的进攻，它们可以在这里无忧无虑、自由自在地生活。)

(3)第4自然段：主要写各种家畜、家禽。

①“成千上万”“成群结队”说明了什么？

(小鸡和长毛山羊的数量多，也从侧面说明了牧场的辽阔。)

②想象一下，猪群可能会发出怎样的赞许？(景色优美、生活安闭。)

③指名朗读这一段，注意读出自己的感受。

(4)第5自然段：这一自然段主要写夜晚的牧场。

①夜晚的牧场与白天相比有什么不一样？(更加宁静祥和)

②从这一段中，你看到了什么？(人与动物、自然和谐相处。)

(5)教师小结：无论是白天的牧场还是夜晚的牧场，这里都没有喧嚣，一切都是那么宁静、自然、和谐。

二、品读课文，重点体会“这就是真正的荷兰”

1. 读完课文，我完全同意这真的是个牧场之国。却对文中一而再，再而三出现的这一句：“这就是真正的荷兰”不理解。这句话文中出了几次？(4次)难道说，以郁金香而闻名的“花之国”就不是真正的荷兰了？难道因为特殊的地理位置特殊而运河纵横交错的“水之国”就不是真正的荷兰了？作者为什么要在文中四次讲到“这就是真正的荷兰”？在这句话中包含着作者怎样的情感？大家再次回顾课文，结合插图，静下心来想一想。

2. 交流：

师引导：作者不是否认“花之国”、“水之国”不是真正的荷兰。他是通过这样的句子，这样的方式来表达自己对被称为“牧场之国”的荷兰的深深的喜爱与赞美。这份喜爱与赞美，全都融在了这四次出现的“这就是真正的荷兰”这一句话中了！而这四句话分别出现在不同的自然段中，作者所赞叹情象又各不相同。

3. 指导朗读。让我们与作者一起来表达对牧场之国这份深深的喜爱与赞叹！

三、诵读体验，感悟写法

1. 交流(重点赏析这几句)：

①荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。

这是一个总起句，句子紧扣课题，开门见山，点明了荷兰是“水之国”“花之国”后，强调了本文重点要描写的是荷兰独特的地形特点：牧场范围广，这句话总领全文，下面就具体描写了荷兰广阔无际的牧场和生活在牧场上的无忧无虑的家畜、家禽。

②牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。

“专注”指专心注意，这一拟人写法让人感到牛无论吃草还是站立时都像一个人那样深沉含蓄，不时地琢磨着生活中的各种问题，回想着草原的无边美景，由此可以看出整个低地是何等的安静祥和，外界对牛没有一点干扰。

③极目远眺，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。

这一句是对前面具体地描写了牛群活动场面的总括，句中“全是”让人想象到如同丝绒

般柔软而细密的碧绿草原上，活动着的全是黑白两色的花牛，景致壮观，色彩明丽，于是作者发出了赞叹“这就是真正的荷兰”。

④“辽阔无垠的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人和公爵。”

理解“自由王国”，感受“主人和公爵”，体会主人在家的悠然自得、无忧无虑，体会公爵在王国的尊贵地位、自由自在。

没有牧人的吆喝，没有食物的纷争，没有强敌的进攻，马儿是这无边草原尊贵的主人，作者面对骏马无忧无虑、自由自在的生活，目睹它们在草原上无拘无束的自在和任意驰骋的英姿，感叹这草场与骏马的和谐。

⑤狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光芒。

晚霞消逝，夜幕降临，牲畜沉睡，一切都显得无声无息，只有远处的灯塔像瞌睡人的眼闪着昏黄暗淡的光，这是多么安然与宁静的境界啊！

“这就是真正的荷兰”既是作者对荷兰特点的总结，又是作者对荷兰牧场呈现的不同的美发出的赞叹。

2. 教师小结：作者用比喻、拟人的手法让我们感受到牛、马、猪、羊把这天堂般的绿色草原、绿色的丝绒般的草原当成了自己的家，自己的王国，让我们感受到它们在这里生活得如此怡然自得、惬意舒畅，怪不得作者会不断地发出感叹：“这就是真正的荷兰！”，（再次齐读这句）怪不得作者会称荷兰是“牧场之国”！（再次齐读课题）

板书设计：

牧场之国

碧绿草原	黑白花牛	}	这就是真正的荷兰
成群骏马	膘肥体壮		
绵羊猪群	悠然自得		
晚霞满天	牛羊歇息		

作业设计：

1. 写一篇小短文，介绍你的家乡。用上比喻、拟人等修辞手法。
2. 搜集荷兰被称为“水之国”“花之国”的由来。

教学反思：

20* 金字塔

教学目标：

1. 理解课文内容，了解一些关于金字塔的知识，培养自主学习的能力。
2. 了解作者用列数字、作比较、举例子等说明方法来介绍金字塔的宏伟精巧，提升写作能力。
3. 了解非连续性文本的表达特点，体会两篇短文在介绍金字塔的方式上的不同，学习常用的介绍事物的方法，培养比较、梳理的学习方法。
4. 展开丰富的联想，感受金字塔的雄伟壮丽和神秘莫测，从而产生对勤劳智慧的古代劳动人民的赞美之情，提升想象能力，增强理解能力。

教学重难点：

重点：体会两篇短文在介绍金字塔的方式上的不同，学习常用的介绍事物的方法。

难点：感受金字塔的雄伟壮丽和神秘莫测，从而产生对勤劳智慧的古代劳动人民的赞美之情。

教学准备：

教师：多媒体课件、金字塔的图片和相关资料。

学生：课前预习，了解金字塔的相关知识。

评价任务：

1. 理解课文内容，了解一些关于金字塔的知识。

2. 了解作者用列数字、作比较、举例子等说明方法来介绍金字塔的宏伟精巧。

3. 了解非连续性文本的表达特点，体会两篇短文在介绍金字塔的方式上的不同，学习常用的介绍事物的方法。

课时安排：1 课时

教学过程：

一、创设情境，谈话导入

1. 在人类历史上，曾有世界七大奇观，随着时间的推移，其中大部分早已湮没，埃及金字塔成了硕果仅存的遗迹。长久以来，它一直是一个不解之谜。今天就让我们一起走进金字塔，一睹它的风采。

2. 板书课题：金字塔。

3. 齐读课题。

二、初读课文，整体感知

1. 自由轻声朗读课文，要求：

(1) 圈画出生字词，读准字音，认清字形；

(2) 读通句子，难读的多读几遍；

(3) 找出不懂的词语和句子，做上标记。

2. 检查自学效果。

三、《金字塔夕照》

1. 默读短文，想一想这篇短文主要写了什么？

(金字塔在夕阳的照耀下呈现的开阔而又雄浑的画面：“金字塔”这个译名中“金”的由来；作者面对金字塔发出的感怀。)

2. 这篇短文写“金字塔夕照”，为什么从“开罗是金色的”写起？

(开罗是埃及的首都，金字塔是埃及的象征，主要位于开罗附近，这句话点明了金字塔所在的位置。而强调“金色”，既引出下文，又显得庄重辉煌。)

3. 这篇短文表达了作者对夕阳照耀下的金字塔怎样的感情？你从哪里看出来的？

(喜爱和赞叹。最后一自然段。)

4. 结尾说“不由自主地产生一种怀古的幽思”，会有哪些幽思呢？

(金字塔这么宏伟的工程，是怎样建造的呢？古埃及人的智慧真是让人惊叹啊……)

四、《不可思议的金字塔》

(一)最大的金字塔——胡夫金字塔。

1. 埃及的金字塔很多，文章不可能向我们一一介绍，作者想了什么办法？(板书：举例子)举了哪个例子？(胡夫金字塔)让我们走进胡夫金字塔，真切地感受它的宏伟与精巧。

2. 学生自主感悟探究。

3. 组织交流，引导想象，加深理解。

(1) 胡夫金字塔建成几千年后，世界上才出现比它更高的建筑。

①学生交流。②教师小结：运用作比较的说明方法，突出了胡夫金字塔的高。

(2) “用大约 230 万块石材砌成，……塔基面积有 126 个篮球场那么大。”

①学生交流。②教师小结：用列数字和作比较的说明方法，介绍了胡夫金字塔的用料、高度、塔基面积和体积，突出了它高大宏伟的特点。

(3) “每块石头都磨得很平，至今仍很难用锋利的刀刃插入石块之间的缝隙。”

①如此精湛的工艺，几千年的工匠们是怎么做到的呢？

②学生交流。

(二)建造金字塔时的古埃及。

1. 默读课文，想一想金字塔为什么要建在尼罗河的岸边？

①小组讨论，全班交流。

②教师巡视，加以引导。

2. 古埃及在哪些方面取得了成就？

(天文学、数学、几何学、地理学、造船技术、建筑成就)

五、总结课文，深化情感

夕阳照耀下的金字塔黄澄澄、金灿灿的，多么宏伟啊！这么宏伟的工程，几千年前的工匠们是怎么实现的呢？地球到太阳的平均距离是塔高的 10 亿倍，这只是巧合吗？关于金字塔的未解之谜，等待着你们去探究，去发现。

板书设计：

金字塔夕照

描写 { 夕阳下的金字塔（开阔、雄浑）
译名中“金”的由来（联想）
怀古的幽思（难以忘记）

不可思议的金字塔

说明 { 胡夫金字塔 { 规模宏大
年代久远
古埃及 { 技艺精湛
伟大成就

作业设计：

1. 阅读有关埃及金字塔的课外书。

2. 制作一张关于金字塔的手抄报。

教学反思：

口语交际：我是小小讲解员

教学目标：

1. 联系生活实际，了解讲解员的介绍方法及要求。

2. 通过学习介绍学校的食堂，学习用眼神交流、用肢体辅助，学会大方地讲解，提升口头表达能力。

3. 通过练习讲解，激发学生的兴趣，锻炼学生的胆量。

教学重难点：

重点：用眼神交流、用肢体辅助，学会大方地讲解。

难点：体会文中语言的表达效果。

教学准备：多媒体课件、讲解稿《介绍学校的食堂》。

评价任务：

1. 了解“讲解”的含义及交际意义。

2. 通过学习介绍学校的食堂，学习用眼神交流、用肢体辅助，学会大方地讲解。

课时安排：1 课时

教学过程：

一、谈话导入

1. 你有过跟团旅游的经历吗？跟团旅游的时候导游是怎么给你们介绍景点特色的呢？（学生发言，教师引导）导游给你留下了怎样的印象呢？

2. 今天，我们都化身为小讲解员。如果有客人来我校参观，你打算怎样介绍我们的学校呢？就从学校食堂开始吧。

二、学习介绍

1. 出示食堂讲解词：

大家好，现在我带大家来参观我们学校的食堂。我们学校的食堂有一个很好听的名字，叫“七彩堂”，共有两楼。

我们先看一楼。一楼是一至三年级学生就餐的地方。一进门，可以看到左边有一排打饭的窗口，每一个窗口上都标志着一个年级，对应年级的学生在对应窗口打饭。中间是就餐区域，餐桌椅也是按年级排列的，每个年级的学生坐在对应的区域就餐，秩序井然。右边有一个回收餐车，上面有一个饭菜收集桶和一个餐具回收箱。吃完饭后，学生可以把吃不完的剩饭剩菜倒在饭菜收集桶里，再把餐具放在餐具回收箱里。

二楼是四至六年级学生就餐的地方，整体布局跟一楼一模一样。这就是我们学校的食堂，环境干净整洁，饭菜美味可口，欢迎大家在我们食堂就餐。

2. 自由读，说说你从这份“食堂讲解词”里了解到了哪些信息？（指名答，师补充）

3. 如果让你来介绍我们学校的食堂，你会怎么介绍？

4. 以上面这份讲解词为例，说说作为一个讲解员，要介绍一个地方，需要注意些什么？

(1) 小组讨论，轮流作答。

(2) 教师总结：讲解的时候条理要清楚，声音要响亮，还要学会用肢体动作作辅助，面带微笑，用眼神交流。

三、全班交流

1. 以小组为单位，每个小组选定一个要讲解的地方。

2. 小组练习——个别介绍——学生互评。

3. 各组推荐代表到班上交流。教师点评。

4. 评出今天的“优秀讲解员”。

四、课堂小结。这节课相信大家都有了很大的收获，说一说，你学会了什么？

板书设计：

口语交际：我是小小讲解员
条理清楚、语气、语速适当
动作、表情辅助讲解

教学反思： _____

习作：中国的世界文化遗产

教学目标：

1. 了解什么是文化遗产以及我们的身边有哪些文化遗产，提升自主学习能力。
2. 通过搜集我国的世界文化遗产的历史背景等资料，了解其现状、特色、有关的故事等，撰写习作，提升搜集处理信息的能力，提升写作水平。
3. 认识保护我国的文化遗产的意义，增强弘扬中华民族优秀传统文化的意识。

教学重难点：

通过搜集我国的世界文化遗产的历史背景等资料，了解其现状、特色、有关的故事等，撰写习作。

教学准备：

教师：准备相关课件、图片和视频资料。

学生：课前搜集我国的世界文化遗产的文字材料、图片和故事。

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 通过创设的情境了解“世界文化遗产”的含义，知道中国有哪些世界文化遗产，提升自主学习能力。
2. 尝试根据要介绍的内容，聚焦不同要点，有目的地搜集相关资料，记录资料来源。分类整理资料、筛选资料，提升搜集处理信息的能力。
3. 借助思考板，聚焦文化遗产的主要特点，从基本信息、详细介绍、作出评价三个方面，多种形式地清楚撰写习作，提升写作水平。

教学重难点：

1. 尝试根据要介绍的内容，聚焦不同要点，有目的地搜集相关资料，记录资料来源。分类整理资料、筛选资料。
2. 借助思考板，聚焦文化遗产的主要特点，从基本信息、详细介绍、作出评价三个方面，多种形式地清楚撰写习作。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 学生在课堂中了解了“世界文化遗产”的含义，知道中国有哪些世界文化遗产。
2. 学生根据要介绍的内容聚焦不同要点，有目的地搜集相关资料，记录资料来源。分类整理资料、筛选资料。
3. 学生借助思考板清楚地表达，完成一篇介绍自己感兴趣的一处中国的世界文化遗产。

教学过程：

一、课前谈话，激发兴趣

1. 出示水城威尼斯和埃及金字塔的图片。告知“世界文化遗产”的含义。

“世界文化遗产”是被联合国教科文组织确认的在世界范围内都被认为具有突出和普遍价值的文物古迹，主要包括文物、建筑和遗址。

2. 中国也有许多世界文化遗产，你知道中国有哪些世界文化遗产吗？
3. 图文结合的方式 PPT 梳理中国的世界文化遗产。

师：这些令中国人骄傲的世界文化遗产，凝结着我们祖先的汗水和智慧。2022 年我们成都即将举行第 31 届大学生夏季运动会，为了让前来参赛的全世界大学生运动员有一个了解中国的窗口，组委会特举行了一次主题为“可爱的中国”的征文活动，内容就是介绍一处

中国的世界文化遗产，让我们赶紧准备，踊跃投稿吧！

今天这节课我们的习作主题就是：中国的世界文化遗产。

二、打开思路，搜集、整理资料

1. 请学生在思考板相应位置写下自己打算介绍哪一处世界文化遗产，并请两个小组的学生开火车说一说。

2. 请交流的学生在黑板上相应的位置写下名称。

师总结：孩子们想要介绍的中国的的世界文化遗产类别很丰富，有建筑类的、有遗迹类的、还有文物类的等等。

3. 引导学生明确自己所确定要介绍的对象属于哪一类，做好标注。

三、结合资料，完成思考板

1. 教师示范，完成思考板：听了你们的交流，老师也想跟大家分享我想介绍的中国的的世界文化遗产。我打算介绍的是我们四川鼎鼎大名的都江堰。我也把他填写在了思考板中相应的位置，并标注出它属于建筑类。

2. 因为都江堰属于建筑类文化遗产，所以我选择了相应的思考板（说明：文物类和遗迹类都有相应的思考板）根据课前搜集的资料完成思考板的填写。提示抓关键词、句填写。

《中国的世界文化遗产——》思考板			
类别			位置
介绍原因			
详细介绍	背景		
	外观		
	结构		
	现状		
价值			

四、范文引路，习得方法

1. 你们听了老师对自己搜集信息的简单梳理，你们想具体知道那一部分的内容呢？

2. 老师已经把这部分内容写出来了，来看看老师是怎样写的。边听边思考，老师是怎样把都江堰这处世界文化遗产介绍清楚的呢？（播放录音学生听）

3. 请学生交流自己的思考。老师根据学生发言顺势板书：抓重点。

4. 教师对比自己的范文和搜集的资料，再次引导学生发现不同。

教师小结：其实老师的这篇习作就是借助思考板理清了思路，再对搜集的资料进行了处理。一种方式是自己转述整理后的资料。转述时，应删繁就简，对材料的内容进行适当概括，突出主要信息。另一种方式是直接引用资料片段。引用时，应该照原样记录下来，不能改动。如果是引用文字段落，为了和自己写的话加以区别，可以用引号标明别人的话，并在引用的内容前加上“《×××》中提到”等提示语。

5. 教师送金钥匙给学生：资料可以有多种呈现方式，如将图片、表格等运用到自己的习作中。但是不要忘了在其下方标注出处。

五、迁移运用，尝试写作

1. 老师演示怎样把思考板转化为一篇习作。

2. 出示习作要求。

板书设计：

中国的世界文化遗产

抓重点介绍

介绍清楚

多种呈现方式

多种处理方式（转述、直接引用）

作业设计：正确填写思考板，完成习作。

第二课时

教学目标：

1. 能借助评价标准自评、互评并修改习作，培养学生的修改意识。
2. 通过自评、互评渗透读者意识，能与他人分享习作的快乐，培养学生的交流意识，增强习作的自信心。

教学重难点：学会修改自己和他人的习作。

评价任务：

1. 能围绕评价标准自评、互评并修改习作。
2. 能与他人分享习作的快乐，培养学生的交流意识。

教学过程：

一、示范评改

1. 同学们，古人说：“诗文不厌改，佳作出苦心。”好文章都是修改出来的。现在咱们就来交流一下完成的习作，并尝试修改自己的习作。

课件出示自我评价标准。

2. 请一名学生带上习作上台分享。投影学生习作。

3. 老师念评分细则，请学生根据评分细则自己给自己打分。

4. 听了你的作文，老师也想评一评，孩子们可要认真看看，老师是如何评价的。（投影作文，边勾画边点评打分）

5. 出示他评标准，教师评价

二、实践操作

1. 请学生认真阅读自己的习作，完成自评，写上分数。

2. 请完成自评的孩子，和同桌同学交换作文。同桌先认真阅读作文，再评价，尽量不翻看自评表的分数！完成后写上名字和分数。

3. 请一组同桌上台展示一下他们的评价结果。

三、聚焦重难点，集中点评。

1. 出示有问题的习作。请学生发现问题在哪里？

2. 结合前导课习得的学习方法，以及学生的建议，总结修改方法。

3. 请学生再次结合讲评修改自己的习作。

板书设计：

中国的世界文化遗产

抓重点介绍

介绍清楚

多种呈现方式

多种处理方式（转述、直接引用）

作业设计：结合讲评修改自己的习作。

《中国的世界文化遗产——_____》自评表

作者：

得分：

	评分细则	评分
1	我写的内容是“从中国的世界文化遗产中，选择一处自己感兴趣的介绍给别人。”（5分）	
2	我抓住了自己所要介绍的中国的文化遗产的主要特点来介绍。（20分）	
3	我把我要介绍的这处世界遗产介绍得很清楚？（10分）	
4	我利用了图片、表格等多样的呈现方式。（5分）	
5	我既能自己转述整理后的资料又能按要求直接引用资料。（5分）	
6	我的习作错别字较少，语句较通顺。（5分）	
我还需要改进的地方		

《中国的世界文化遗产——_____》他评表

批改者：

得分：

	评分细则	评分
1	他写的内容是“从中国的世界文化遗产中，选择一处自己感兴趣的介绍给别人。”（5分）	
2	他抓住了自己所要介绍的中国的文化遗产的主要特点来介绍。（20分）	
3	他把我要介绍的这处世界遗产介绍得很清楚？（10分）	
4	他利用了图片、表格等多样的呈现方式。（5分）	
5	他既能自己转述整理后的资料又能按要求直接引用资料。（5分）	
6	他的习作错别字较少，语句较通顺。（5分）	
他还需要改进的地方		

教学反思：

语文园地七

教学目标：

1. “交流平台”全员参与，逐步提高学生倾听、表达和学习语文的能力。
2. 体会静态描写和动态描写的表达效果，能根据提供的场景仿写句子，提升写作能力。
3. 了解诗意，背诵古诗，体会诗人对乡村风光的热爱与欣赏，对劳动生活、劳动人民的赞美，增强积累意识。
4. 借助注释理解诗的大意，引导学生掌握学习古诗文的基本方法，培养阅读古诗的兴趣。

趣，养成课外主动积累的好习惯。

5. 通过自主探索、小组合作式的学习，培养学生的团结合作的意识。

教学重难点：体会静态描写和动态描写的表达效果，能根据提供的场景仿写句子。

教学准备：多媒体课件。

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. “交流平台”全员参与，逐步提高学生倾听、表达和学习语文的能力。

2. 体会静态描写和动态描写的表达效果，能根据提供的场景仿写句子，提升学生的写作能力。

教学重难点：

体会静态描写和动态描写的表达效果，能根据提供的场景仿写句子。

教学准备：搜集资料，PPT

评价任务：

1. 回顾本单元的课文，讨论、交流作者是如何体现出景物的静态美和动态美。

2. 体会静态描写和动态描写的表达效果，能根据提供的场景仿写句子。

教学过程：

一、交流平台

1. 学生阅读“交流平台”中的句子，说说作者是怎样以静写动，以动写静，动静结合，生动地勾勒出一幅幅美丽的画卷的。

2. 小组为单位，相互交流。

3. 全班交流。

4. 小结归纳：

(1)抓住特点。我们要抓住景物的形状、大小、颜色、气味、质地以及变化等，仔细观察，写出它的动态美或静态美。

(2)描写有序。或从上到下，或由远及近，或从整体到部分，或先里后外再中间，或从前再往后四周等等，依次描写，写出景物的全貌。

(3)展开想象。想象是作文生动形象的翅膀，它能载着我们飞向美丽王国。

(4)运用修辞。运用比喻、拟人的修辞手法，使文章显得生动有趣。

二、词句段运用

1. 出示句子，学生默读，说说每一句属于什么描写？

2. 师生交流。

(1)“两边的建筑飞一般地倒退”是动态描写，写出了船夫驾驶技术的高超。

(2)对车船过后的描写是静态描写，突出了荷兰夜晚的祥和宁静。

3. 以“放学后的校园”为场景写一写，想一想应该写成动态还是静态。

4. 展示成果。

5. 课件出示语句，说说这些句子分别描写了怎样的场景，体会他们在表达上的特点。

6. 汇报交流，师生评议。

三、小练笔

以“群鸟飞过湖面”和“火车进站”为场景，展开想象，运用修辞，写一段话。

板书设计：

语文园地

动静结合 { 抓特点
描写有序
运用修辞
展开想象

作业设计：

小练笔：以“群鸟飞过湖面”和“火车进站”为场景，展开想象，运用修辞，写一段话。

第二课时

教学目标：

1. 有感情地朗读、背诵古诗，提升朗读、积累能力。
2. 体会诗人对乡村风光的热爱与欣赏，对劳动生活、劳动人民的赞美，增强理解共情能力。
3. 读句子，体会它们表达上的特点，提升写作能力。

教学重难点：

重点：通过反复诵读，多元体验，引导学生感悟诗情。

难点：在学习古诗的过程中，强化学法，自学能力。

教学准备：PPT

评价任务：

1. 有感情地朗读、背诵古诗。
2. 体会诗人对乡村风光的热爱与欣赏，对劳动生活、劳动人民的赞美。
3. 读句子，体会它们表达上的特点。

教学过程：

一、词句段运用

1. 出示句子：在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而古老的金字塔啊，简直像用纯金铸成的。说说这句话描写了怎样的景象？

2. 小组讨论。

3. 全班交流：

(1)反复用“金色”这个词语描写出一些极具色彩的景色，给人呈现一种立体画面感，造就了文章绝美的意境。

(2)反复用“纯白”这个词语，是为了表现泰姬陵的圣洁和庄严。

二、日积月累

(一)通读全诗，感受诗的节奏美。

1. (出示全诗)谁来说说以前学古诗的方法？

2. 请自由读古诗，注意读准字音、读通诗句；读第二遍，注意诗句内部的停顿，读得有节奏、有韵律感。明白吗？

3. 谁想读？读准没有？

(二)理解诗意，感悟诗的语言美。

1. 谁能结合注释说出诗句的意思？请同学们在小组内说说。

2. 汇报：(点拨：一、二句写景；三、四句写人)

3. 这诗意明白了吗？赶紧带着自己的理解，相信你会读得更好。

(三)品味诗句，感悟诗的意境美。

1. 品味第一、二句。

(1)读这两句，你好像看到了什么样的画面？(板书：绿原、白川、子规、烟雨)

(2)四月的乡村，是诗的世界，如果请你给这首诗的第一、二句配上一幅画，你准备用上哪些色彩来画？并说说你的理由。

如：我准备用()画，因为()。

(3)指导品读：遍、满。

①读到“绿遍山原”这个词，你脑海里仿佛出现了怎样的画面？

②除了满世界的绿，你还看到了什么？(白满川)

(4)乡村四月，还是童话的故乡，如果你用心听，你能听到哪些声音？“子规”是怎样啼叫的？

(5)这“雨如烟”什么感觉？看图片读诗，把这种若有若无的朦胧美读出来。

2. 学习第三、四句。(课件出示第三、四句)

(1)这乡村四月真是绝美的山水画。从翁卷的诗中，你除了看到山水风光，还能看到什么？生活在那里的人们又怎样呢？

(2)汇报。

农家生活，人人都有事做，个个都勤劳。才了_____，又_____。

(3)在这繁忙的四月，大人们除了采桑插田，还可能忙什么呢？小孩子们在忙什么呢？除了人们，还有谁也忙起来了呢？

(四)理解诗人，回归整体，感悟诗情之美。

1. 在诗人的笔下，乡村四月变得妙不可言。诗人这样写，他此时的心情会这样吗？他主要想表达一种怎样的感情？

2. 尝试背诵。

板书设计：

乡村四月
绿原 白川 子规 烟雨 景美
闲人少 才……又 人勤

作业设计：背诵古诗

教学反思：

第八单元 风趣与幽默

【单元说明】

本单元围绕“风趣与幽默”这一主题，编排了三篇课文，意在让学生体会课文极具趣味性的语言，激发学生学习语言的热情和兴趣，进一步提升学生的语言品鉴能力。《杨氏之子》是一篇文言文，描写了主客双方围绕姓氏展开的一场巧妙对话；《手指》一文，用拟人化的手法和趣味盎然的语言，把五个性格各异的手指形象写得活灵活现；《童年的发现》则是以儿童视角描述“我”九岁时发现胚胎发育规律的有趣过程，俏皮的语言和幽默的自我调侃令人忍俊不禁。

本单元的语文要素是“感受课文风趣的语言”。风趣的语言除了生动有趣、使人发笑之外，往往还能让读者在一笑之余有所回味。此前，三年级上册已经安排过“关注有新鲜感的词语和句子”“感受课文生动的语言”等语文要素，本单元再次聚焦语言，让学生感受语言的风趣，是对语言感受力要求的进一步提升。围绕语文要素，课后题和学习提示在编排上各有侧重：《杨氏之子》引导学生通过主客间对话的内容，感受杨氏之子的机智；《手指》引

导学生通过丰富的语包，体会作者语言的风趣；《童年的发现》引导学生体会课文的趣味，交流感受。“交流平台”引导学生对三篇课文内容和语言的风趣之处作梳理和总结。“词句段运用”让学生体会语句的表达特点并进行仿写，学习把事物比作人或把人比作事物来写的方法，提高表达的趣味性。

本单元的习作要求是“看漫画，写出自己的想法”，选编了华君武的两幅漫画：一幅讽刺了不劳而获、坐享其成的不良思想和不顾事物发展规律的荒唐行为；另一幅讽刺了乱砍滥伐、破坏自然环境的不良现象。漫画是一种具有讽刺性或幽默性的图画。与之前的看图写话相比，本次习作对学生的思辨能力提出了更高的要求，在读懂图意的基础上，不仅要把漫画的内容写清楚，更要写出自己从中受到的启示。

本单元教学需要注意一些问题。

第一，应注重引导学生从内容和语言表达两个方面来体会作品的风趣。要注意教学的统一性，不要将内容和语言割裂来讲。教学时可以从课文内容入手，在引导学生体会内容的趣味性、增强对事物或事件的感悟力的同时，引导学生聚焦文本的语言，有意识地感受作品风趣的语言特点。

第二，要尊重每个学生真实的阅读感受。对语言特点的感受，带有一定的主观性，教学时要鼓励学生大胆表达自己的真实想法，言之有理即可，不要求感受统一、唯一。

第三，要关注教学内容的前后关联，灵活地安排教学。比如，“词句段运用”所选的例句和段落，大多出自《手指》一文，可在教学该课时，穿插进行“词句段运用”的指导；也可以在教学语文园地时，先引导学生简单回顾之前的学习体会，再完成“词句段运用”的学习。又如，口语交际“我们都来讲笑话”需要提前布置任务，给学生收集和试讲笑话的时间。

【单元目标】

1. 认识 25 个生字，读准 1 个多音字，会写 18 个字，会写 9 个词语。了解颜体楷书的基本知识，初步感受《颜勤礼碑》等颜体书法的魅力，提高识字写字能力。

2. 能体会课文中语言的风趣，并结合生活实际，说出自己的阅读感受，提高阅读水平。

3. 能仿照《手指》一文的表达特点：事物比作人、人比作事物、先概括后举例的表达方法，从人的五官中选一个，写一段话，提高写作能力。

4. 能讲述两三个收集到的笑话，避免不良的口语习惯。用心倾听别人讲笑话，做一个好的听众，提高朗读水平，培养积累的习惯。

5. 能写清楚漫画的内容和可笑之处。借助标题和提示语，联系生活，写清楚从漫画中获得的启示，提高阅读水平。

6. 能交流、总结本单元课文内容有意思、语言风趣的特点。在阅读相关文本中，结合生活实际，清楚表达自己的感受并在写作中尝试运用风趣的语言，提高写作表达能力。

【单元重难点】

1. 认识 25 个生字，读准 1 个多音字，会写 18 个字，会写 9 个词语。了解颜体楷书的基本知识，初步感受《颜勤礼碑》等颜体书法的魅力。

2. 能体会课文中语言的风趣，并结合生活实际，说出自己的阅读感受。

3. 能仿照《手指》一文的表达特点：事物比作人、人比作事物、先概括后举例的表达方法，从人的五官中选一个，写一段话。

4. 能讲述两三个收集到的笑话，避免不良的口语习惯。用心倾听别人讲笑话，做一个好的听众。

5. 能写清楚漫画的内容和可笑之处。借助标题和提示语，联系生活，写清楚从漫画中获得的启示。

6. 能交流、总结本单元课文内容有意思、语言风趣的特点。在阅读相关文本中，结合生

活实际，清楚表达自己的感受并在写作中尝试运用风趣的语言。

【单元语文要素】

1. 感受课文风趣的语言。
2. 看漫画，写出自己的想法。

【落实语文要素的方法】

1. 多种形式朗读：如教师范读、领读，学生自读、合作读等方式，再借助注释或其他方法疏通文句，把握课文内容。
2. 多种方法理解语句：研读重点语句，体会人物说话时的状态与感情，联系生活想象情境，感受风趣幽默的语言。
3. 通过比较体会表达：借助对文中语句的理解、段落之间的比较等，感受文本中多样的表达方法体，体会作者语言的风趣。
4. 充分交流，引导梳理：结合“学习提示”，开展小组合作学习。学习“交流平台”，引导学生梳理总结。
5. 学习“词句段运用”让学生体会语句的表达特点并进行仿写，学习把事物比作人或把人比作事物来写的方法，提高表达的趣味性。
6. 用思考板为学生搭建平台，通过仔细观察教材中的两幅漫画，进一步思考作者要表达的态度，进而让学生联系生活实际互相交流，最后自主选择一幅漫画，完成习作，互相修改。

【单元核心知识点】

1. 能体会课文中语言的风趣，并结合生活实际，说出自己的阅读感受。
2. 能交流、总结本单元课文内容有意思、语言风趣的特点。
3. 能写清楚漫画的内容，能借助标题或提示语，联系生活，写清楚从漫画中获得的启示。

【单元课时总数】 10 课时

21 杨氏之子

教学目标：

1. 认识“诣、禽”2个生字，会写“梁、诣、禽”3个字，正确读写词语，并联系上下文猜测重点词语的意思，提高识字写字能力。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，提高朗读水平。
3. 能借助注释理解词句，了解课文内容，体会故事中“杨氏子”应对语言的巧妙，增强理解能力。
4. 能主动在生活中搜集、发现、积累、运用巧妙的语言艺术，培养积累习惯。
5. 能用自已的话讲述这个故事，增强表达能力。

教学重难点：

重点：1. 正确、流利地朗读课文，理解课文。

2. 体会人物语言的风趣和机智。

难点：体会杨氏之子的“聪惠”。

教学准备：多媒体课件

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 能认识“诣、禽”2个生字，会写“梁、诣”等3个生字，提高识字写字能力。
2. 能通过听教师范读、自读做到正确、流利地朗读课文。用借助注释、联系生活等方法疏通文句，把握课文内容，进而读好句子中的停顿，提高朗读水平，增强理解能力。

3. 能在交流中发现杨氏之子的回答妙在哪里，并能说出表现杨氏之子机智的故事内容。背诵课文，锻炼表达能力，培养积累习惯。

教学重难点：

1. 能通过听教师范读、自读做到正确、流利地朗读课文。用借助注释、联系生活等方法疏通文句，把握课文内容，进而读好句子中的停顿。

2. 能在交流中发现杨氏之子的回答妙在哪里，并能说出表现杨氏之子机智的故事内容。背诵课文。

教学准备：多媒体课件

评价任务：

1. 正确认读本课“诣、禽”2个生字，会写“梁、诣”等3个生字。

2. 正确、流利、有节奏地朗读课文，说出关键词和课文的意思。

3. 联系生活实际，用自己的语言说出杨氏之子的回答有什么巧妙之处，并说出从哪里可以看出杨氏之子的机智。

教学过程：

一、故事导入。

1. 出示课件：安徒生的故事。

安徒生是丹麦著名童话作家。尽管安徒生受到孩子们的喜爱，但有些人就是不喜欢他。有一次，一个人见到安徒生，讥笑他：“安徒生，你脑袋上面的玩意儿，能算个帽子吗？”安徒生答道：“你帽子下面的玩意儿，能算个脑袋吗？”

2. 生默读故事。

3. 师：说说你对故事的理解。

4. 安徒生采用了一种委婉的方法，回击了讥笑自己的人，这体现了安徒生语言的艺术。本单元我们学习的主题就是“语言的艺术”。像这样体现语言艺术的经典故事有很多。刚才大家读的故事是白话文，今天我们要学习一篇古文，也叫文言文，齐读课题——杨氏之子。

5. 引入课题，解题。

姓杨的人家的儿子。

6. 简介《世说新语·言语》：《杨氏之子》选自刘义庆的《世说新语·言语》。《世说新语》是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈逸事的小说。

设计意图：

故事导入，激发学生的学习兴趣，自然引入对本文的学习。

二、读准字音，读通课文。

1. 古人说“读书百遍，而义自见”，那我们就先来读读吧，把每一个字音读正确。生自由小声初读课文。

2. 出示字词，检查学习情况。

梁国 甚聪惠 诣 为设果 应声答曰 家禽

3. 读准节奏，读出韵味。

梁国/杨氏子/九岁，甚/聪惠。孔君平/诣/其父，父/不在，乃/呼儿出。为/设果，果/有杨梅。孔/指以示儿/曰：“此/是/君家果。”儿/应声/答曰：“未闻孔雀/是/夫子家禽。”

4. 师范读。

5. 指名读课文。

理解文意后，相信大家就能知道老师朗读时为什么要这样停顿了。

设计意图：检查学生的预习情况，引导学生正确地读通课文，读准节奏。

三、理解古文大意。

1. 学习文言文有什么方法？

- (1)借助注释;(2)查古汉语词典;(3)联系上下文。
- 2.用这些方法,理解这篇文言文的意思,随后可小组交流。
- 3.学生汇报,教师点拨。
- 4.教师重点点拨以下句子。

(1)为设果。

设:设置,摆放。()为()设果?你是怎么知道的?你是运用哪种方法读懂这句话的?(联系上文。)

(2)孔指以示儿曰:“此是君家果。”

示:给……看。孔君平指着杨梅给孩子看,说:“这是你家的水果。”

(3)儿应声答曰:“未闻孔雀是夫子家禽。”

①理解:“家禽”和我们现在所说的“家禽”的意思一样吗?说说你的看法。

②什么样的人才会被称为“夫子”?“夫子”是对有学问的成年男子的称呼,和“君”一样属于尊称。孔君平能被称为“夫子”吗?为什么?(孔君平官至廷尉,相当于现在的最高人民法院院长,所以能被称为“夫子”。)

5.请学生完整地把这个故事讲给大家听。

在梁国,有一户姓杨的人家,家里有个九岁的儿子,男孩非常聪明。有一天,孔君平来拜访他的父亲,恰巧他的父亲不在家,孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果,其中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看,说:“这是你家的水果。”孩子马上回答说:“我可没听说孔雀是先生您家的鸟。”

6.带着理解朗读课文。

有了自己的理解,你再来读课文,一定能把它的韵味读得更好,来试试。

7.齐读课文。(读出节奏。)

8.背诵课文。

四、课堂小结。

这节课我们了解了古文的意思,下节课我们将深入学习,感悟杨氏之子语言的巧妙。

板书设计:

杨氏之子

读通顺:节奏

读明白:借助注释、联系上下文/生活、插图

作业设计:

读情感

- 1.书写生字。
- 2.正确、流利、有感情朗读、背诵课文。

第二课时

教学目标:

- 1.体会杨氏之子语言的巧妙之处,增强理解能力。
- 2.体会杨氏之子的“聪惠”,增强理解能力。

教学重难点:

- 1.体会杨氏之子语言的巧妙之处。
- 2.体会杨氏之子的“聪惠”。

教学准备: 多媒体课件

评价任务:

能体会杨氏之子语言的巧妙之处,能体会杨氏之子的“聪惠”。

教学过程:

一、复习导入。

这节课我们继续学习 21 课《杨氏之子》。这篇课文主要讲的是谁和谁之间的什么事?

设计意图:

复习巩固,使学生很快进入本文故事中。

二、体会杨氏之子应答的巧妙之处。

1. 杨氏之子在你眼中是个怎样的孩子?(板书:甚聪惠)

2. 出示自学提示:从哪些句子可以看出杨氏之子“甚聪惠”?为什么说他“甚聪惠”?(先读读句子,并画一画,然后小组交流,体会语言的巧妙。)

3. 全班交流。

重点点拨:

(1) 孔君平指着杨梅对杨氏之子说:“这是你家的水果。”孔君平由杨梅联想到杨家小儿的姓,就给杨家小儿开了一个玩笑,语言风趣幽默。(板书:杨家小儿 杨梅)

(2) 杨家小儿听出了孔君平的话外之音,并立刻做出反应,知道孔君平在拿自己的姓开玩笑,所以马上由孔君平的姓联想到了孔雀,以“未闻孔雀是夫子家禽”来回应孔君平的玩笑。(板书:孔君平 孔雀)

(3) 品味杨氏之子的话外之音。

① 儿应声答曰:“未闻孔雀是夫子家禽。”

杨家小儿的意思是:如果您认为杨梅是我家的水果,那孔雀就是您家的鸟。

杨家小儿的回答妙在他听出了孔君平的言外之意,他的意思是说,孔雀不是您家的鸟,杨梅岂是我家的水果。他间接否定了孔君平的说法。

② 比较:“孔雀不是夫子家禽”和“未闻孔雀是夫子家禽”。体会孩子语言的婉转。

4. 如果来的不是孔君平,而是下面这些姓氏的人,杨氏子可能会怎么回答?

李指以示儿曰:“此是君家果。”

儿应声答曰:“未闻李子是君家果。”

梅指以示儿曰:“此是君家果。”

儿应声答曰:“未闻梅花是君家花。”

柳指以示儿曰:“此是君家果。”

儿应声答曰:“未闻柳是君家树。”

马指以示儿曰:“此是君家果。”

儿应声答曰:“未闻马蜂是君家蜂。”

5. 设想:孔君平听了杨家小儿的回答会怎么想?会怎么说?神情、动作是怎样的?

预设:“耳闻杨氏之子甚聪惠,今日一谈,果然名不虚传啊!真是可喜可贺!”

6. 揭示中心词“聪惠”。

7. 除了聪惠,你还想到杨氏之子的哪些品质?好客,待人有礼貌,思维敏捷、灵敏、机智,反应快,等等。

8. 总结:正如大家说的那样,这杨家小儿真是不简单啊,思维之敏捷,言语之巧妙,让人回味无穷!其实,这就是我们平常所说的:说话要讲究艺术。同样的意思,用不同的方式讲,会达到不同的效果。

设计意图:让学生围绕“杨氏之子的语言到底妙在何处”这一中心问题,感受语言的魅力,体会故事中孩子的机智、风趣及应对语言的巧妙。

三、熟读成诵。

1. 你们的体会很深刻!如果现在朗读课文,相信你们能够把自己的体会带进朗读中,可以尽情地感受古文的韵味。下面请一个同学读读课文。

2. 师:学到这里,相信大家已能熟练地背下来了。

3. 全班背诵。

四、拓展延伸。

1. 给你家小区花园的“严禁践踏草坪”换一种说法,体现语言的艺术。

小草要睡觉,请你别打扰! 草儿青青,何忍踏之! 花草美,爱花护花人更美!

温馨的提示充满了人文关怀和对生命的尊重,相信这样的提示语更有说服力。

2. 现在把你搜集的最能打动人的语言分享给大家。

贴在车上的标语“别吻我,我怕羞”中“羞”字与“修”谐音,幽默又善意地提醒大家,一定要注意交通安全。

设计意图:本单元的训练目标是感悟语言的艺术,适时拓展,让学生感受语言的巧妙。

五、课堂小结。

语言的艺术可以给我们的生活增添许多乐趣。同样的意思,不同的表达方式,表达效果也会大相径庭。同学们通过今天的学习,不仅能够感受到语言魅力所散发出来的光彩,而且能够学会运用语言的艺术。让语言的艺术伴随我们继续学习语文吧!

板书设计:

21 杨氏之子

甚聪 { 杨家小儿 杨梅 } 语言的艺术
 { 孔君平 孔雀 }

作业设计:

1. 背诵并默写课文。
2. 完成相关小题单内容。

教学反思:

22 手指

教学目标:

1. 认识“拇、弦”等13个生字,会写“拇、搔”等15个生字,会写“拇指、接触”等9个词语,读准1个多音字“薄”,提高识字写字能力。

2. 理解课文内容,了解五个手指的特点,了解作者描写手指的方法。通过表格帮助学生全面地认识事物,感悟文本所蕴含的道理,增强理解能力。

3. 体会任何事物都各有所长、各有所短的道理。学习作者留心生活、善于观察、勤于思考的习惯,增强理解能力,培养积累习惯。

教学重难点:

1. 了解五根手指各自的特点,体会风趣幽默的句子。
2. 体会“任何事物都各有所长,各有所短”“团结就是力量”的道理。

教学准备: 多媒体课件

课时安排: 2课时

第一课时

教学目标:

1. 认识“拇、弦”等13个生字,读准多音字“薄”,会写“拇、搔”等15个字,会写“拇指、接触”等9个词语,提高识字写字能力。

2. 整体感知课文内容,简单了解五根手指的长处、短处、性格,增强理解能力。
3. 体会课文语言的风趣,增强理解能力。

教学重难点:

1. 整体感知课文内容,简单了解五根手指的长处、短处、性格。
2. 体会课文语言的风趣。

教学准备: 多媒体课件

评价任务:

1. 正确认读本课“拇、弦”等13个生字,读准多音字“薄”,正确书写“拇、搔”等15个字,“拇指、接触”等9个词语。
2. 正确、流利地朗读课文,能说出五根手指各自的作用。
3. 能体会课文语言的风趣。

教学过程:

一、游戏导入。

1. 手语游戏。

看到同学们个个精神饱满,老师禁不住要向你们竖起大拇指。我们可以开始上课了吗?请同学们用手语回答。我们班的同学个个心灵手巧,谁能为我们展示一下手影的神奇?(打出空白投影片,学生以此为背景做手影表演:兔子、狗、大雁……)

2. 成语竞赛。

男女生分组抢说含有“手”字的四字词语,不能重复。最后老师出示课件1:含有“手”字的四字词语。

手疾眼快 爱不释手 白手起家 不择手段 措手不及 唾手可得
触手可及 赤手空拳 大打出手 丹青妙手 大手大脚 覆手为雨

二、初读课文,检查预习。

1. 自读课文,出示课件2:词语,读通句子。

拇指 接触 纽扣 相貌 养尊处优 渺小 享乐 附庸 团结

指导学习多音字“薄”

(1)薄[báo]

- ①扁平物上下两面之间的距离小,跟“厚”相对:薄片、薄饼。
- ②(感情)冷淡,不深:待我的情分不薄。
- ③(味道)不浓,淡:酒味很薄。
- ④土地不肥沃:这儿地薄,产量不高。
- ⑤(家产)少,不富有:家底儿薄。

(2)薄[bó]

- ①义同“薄”(báo),用于合成词或成语,如厚薄、薄雾、如履薄冰等。
- ②轻微,少:薄技、广种薄收。
- ③不厚道,不庄重:轻薄、刻薄。
- ④看不起,轻视,慢待:鄙薄、厚此薄彼。
- ⑤逼近:薄暮、日薄西山。
- ⑥姓。

(3)薄[bò]

薄荷:多年生草本植物,茎有四棱。茎叶有清凉的香气,可入药。

2. 指导学生逐段读课文,思考:课文主要写了什么内容?

3. 速读课文,口头完成填空:课文先总写一只手上的五根手指(),然后分别具体写(),最后总结写()。

4. 请学生根据填空的内容,给课文分段,在此基础上体会本文的写作顺序和方法。

三、自读课文,完成表格。

1. 默读课文,标画出本文的中心句。(一只手上的五根手指,各有不同的姿态,各具不同的性格,各有所长,各有所短。)

2. 学生自主学习,思考:五根手指各有什么特点?

自读课文,填表格。

手指名称	长处	短处	性格	修辞手法	启示
大拇指	最肯吃苦	形状不美	老实憨厚	排比	团结一致
食指	能干、机敏	姿态不窈窕,易受伤	勤劳勇敢	排比	
中指	地位最优、相貌最堂皇	干活不出力	自信高傲	比喻	
无名指和小指	体态秀丽、样子可爱	能力薄弱	活泼可爱	反问	

3. 汇报交流,适时指导学生朗读课文,根据手指的不同特点,读出不同的语气和感受。

四、课堂小结。

这节课我们初步了解了每根手指的长处、短处及特点,下节课我们继续深入学习。

板书设计:

手 指
各有所长, 各有所短

作业设计:

书写本课的生字词。

第二课时

教学目标:

1. 深入了解五根手指的长处、短处及特点,培养概括能力。
2. 懂得文章所蕴含的道理,提高理解能力。
3. 体会文章中风趣幽默的句子,感受课文风趣语言。

教学重难点:

1. 懂得文章所蕴含的道理。
2. 体会文章中风趣幽默的句子。

教学准备: 多媒体课件

评价任务:

1. 能找到表现课文语言风趣的词句进行体会。
2. 能由文中的拇指和食指联想到生活中类似的人。

教学过程:

一、复习导入。

通过上节课的学习,我们知道了全文是围绕哪句话写的。这节课我们继续深入学习每根手指的特点。

二、品读课文,感悟写法。

朗读课文,随机交流,体会不同手指的不同性格和作用。

1. 大拇指。

(1) 长处:最肯吃苦。

(2) 重点句:例如拉胡琴,总由其他四指按弦……要进门了,叫他揷电铃。

①哪些词语最能体现大拇指最肯吃苦?“死力”“拼命”“用劲”等词语能体现出来。

②引导学生反复朗读,注意体会运用的修辞手法;指导朗读时,用“我”替换“他”,再读课文。

(3) 作者描写的情景,你平时注意到了吗?引导学生多观察。

(4) 读完之后你觉得大拇指还有什么作用?学生充分说,再叫一两个学生用排比的手法说。齐读课文相关内容。

2. 食指。

(1) 长处:能干、机敏。哪些词句最能够体现食指的长处?

(2) 重点句:拿笔的时候,全靠他推动笔杆……虽有大拇指相助,终是要他主干的。

你觉得食指重要吗?体会没有食指写字时的感受,学生说一说,体会“全”“都”“最多”“必须”的表达效果。

3. 中指。

(1) 长处:地位最优、相貌最堂皇、曲线优美。

(2) 重点学习比喻句:他居于中央,左右都有屏障。他个子最高,无名指、食指贴身左右,像关公左右的关平、周仓,左膀右臂,片刻不离。

(3) 结合课文观察自己的中指,说说感受。

4. 无名指和小指。

(1) 长处:体态秀丽,样子可爱。

(2) 重点句:舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗?这两根手指正是这朵“兰花”中最优美的两瓣。

出示课件 3:兰花指图片,感受“最优美的两瓣”。

5. 适时指导学生朗读课文,根据每根手指不同的特点,读出不同的语气和感受。

三、学习末段,读文明理。

1. 作者从这五根各有不同姿态、各具不同性格、各有所长、各有所短的手指中悟出了什么道理?

2. 出示课件 4:(手指的全体,同人群的全体一样,五根手指如果能一致团结,成为一个拳头,那就根根有用,根根有力量,不再有什么强弱、美丑之分了。)学生齐读。

3. 思考:你受到了什么启发呢?能举例说说吗?

4. 再读思考:“手指的全体,同人群的全体一样,五根手指如果不能一致团结,不能成为一个拳头,那他们个体所表现出来的力量就非常有限了,强弱、美丑也就尽显于外了。”

5. 小结:是啊!正如作者所说,只要五根手指能够一致团结,成为一个拳头,那就根根有用,根根有力量,不再有什么强弱、美丑之分了。我们人类更是这样,正所谓“团结就是力量”。

(板书:团结就是力量)

四、品味作者幽默的语言。

1. 出示句子。

(1) 他居于中央,左右都有屏障。他个子最高,无名指、食指贴身左右,像关公左右的关平、周仓,左膀右臂,片刻不离。

(2) 他永远不受外物冲撞,所以曲线优美,处处显示着养尊处优的幸福。

2. 学生读句子,师引导学生品味作者幽默的语言。

五、小练笔。

请模仿课文的写法,从五官中任选一个器官,写一个片段,讲述发生在它身上的趣事。
设计意图:

学以致用,培养学生的语言表达能力。

板书设计:

22 手指

各有所长 } 团结就是力量 { 根根有用
各有所短 } { 根根有力量

作业设计:

完成本课小题单

教学反思:

23 童年的发现

教学目标:

1. 会认本课生字,了解作者的“发现”经历的探究过程,提高识字能力和阅读能力。
2. 了解课文内容,体会含义深刻的句子的意思,领悟作者童年求知若渴、寻根究底和大胆想象的精神,提高阅读能力。
3. 感受课文中有趣的内容以及幽默活泼的语言风格。
4. 感悟作者童年时求知若渴、寻根究底和大胆想象的精神,培养学生独立思考、创新的意识和积极关注生活的态度。

教学重难点:

1. 了解作者的“发现”经历的探究过程,感受课文中有趣的内容及幽默活泼的语言风格。
2. 感悟作者童年时求知若渴、寻根究底和大胆想象的精神,培养学生独立思考、创新的意识和积极关注生活的态度

教学准备: 多媒体课件回忆自己童年的“发现”;通过查阅课外书,上网等途径搜集有关科学家发现的资料。

课时安排: 1 课时

教学过程:

一、读题质疑,激发兴趣

在难忘的童年生活中,我们不知不觉地成长着,有笑,也有泪;有喜,也有忧……今天我们学习《童年的发现》,不知它又能带给我们哪些感受呢?(出示课题)从课题中,你最想了解什么?

二、紧扣“发现”,初读课文

1. 自由朗读课文,读准字音,读通句子。
2. “我”童年的发现是什么?在课文中找出有关的句子。
(我在九岁的时候就发现了有关胚胎发育的规律,这完全是我独立思考的结果。)
3. “我”的发现可靠吗?
(可靠。在几年后老师的讲课中得到了证实。)

4. “人是由细胞构成的……从细胞变成小鱼,经过了很长时间。现在,这一段时间就折合成一个月。从小鱼变成青蛙又得经过很长时间,又折合成一个月。这样推算下来,到变化成人,正好是九个月。”

(1) 仔细阅读这几句话，理解句子的意思，并带上自己的理解转述这几句话。

(2) 联系整段话，反复朗读，体会当“我”发现这个规律时，是怎样的心情。

(格外高兴、得意……)

(3) 有感情地朗读这段话。

三、围绕“发现”，品读课文

1. 默读课文，思考：“我”是怎样发现胚胎发育规律的？又是怎样找到答案的？哪些地方给你留下了深刻的印象？谈谈自己的体会。

分小组学习，将找到的句子读一读，谈谈自己的体会，并讨论交流不理解的问题。

2. 探讨交流，理清脉络。

(1) “我”是在做梦中发现自己总在飞行，并且发现其他同学也具有“梦中飞行”的天赋，于是便产生了好奇，想解决这个奇妙的问题。

“只要双脚一点，轻轻跃起……似乎想去哪里就能飞到哪里”。

(2) 我们一起找到老师，请他给我们解答。

“为什么只有晚上睡觉时才长？”“那为什么人在生长的时候就要飞呢？这究竟是什么道理？”“人怎么会是鸟？”

(3) 老师并没有给我们一个满意的答案，便激发了“我”的想象力，渴望再明白人究竟是怎么来的。以至于亲自抓来鱼，仔细观察，想从鱼身上发现人应该具有的某些特征。

“我想得是那样痴迷，以至于从河里抓到一条鱼，我都会翻来覆去地看个仔细，恨不得从鱼身上发现将来的人应该具有的某些特征。”

(4) “我”经过思考、推算，终于找到了答案。

3. 从“我”的发现和发现过程来看，你觉得“我”是一个怎样的孩子，找出相关句子来理解。

(1) “我”是个富于幻想的孩子。(每天夜里做梦我都会飞……似乎想去哪里就能飞到哪里。”“人是由细胞构成的……这样推算下来，到变化成人，正好是九个月。”))

(2) “我”是一个执着探究的孩子。(“那天，我们几决定去见我们的老师……人怎么会是鸟？”“我渴望弄明白，人究竟是怎么来的……恨不得从鱼身上发现将来的人应该具有的某些特征。”))

(3) “我”是一个幽默风趣的孩子。(“听完这句话，你大概忍不住会哈哈大笑……竟使我当众受到了惩罚。”“幸亏她没有容我解释……有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。”))

四、转述“发现”，小结课文

1. 用自己的话说一说“我”发现胚胎发育规律的过程，体会“我”执着探究的精神。

2. 从“我”的童年发现中，你有什么启发或体会？

(我们要勤学好问，大胆想象，乐于探究。)

3. 怎样理解第 19 自然段最后一句话的含义？

这句话一语双关。其一，它讲出了科学事业发展过程中的某些真实情况，哥白尼等科学家都有过这样的遭遇；其二，这是作者用自嘲的方式表达了对此事的看法，作者把自己与世界上重大发现的人列在一起，这是作者真正得到安慰的理由。

板书设计：

童年的发现

“胚胎发育的规律”

梦中飞行——产生疑问，请教老师——人的进化——独立思考，生物课上——得出结论、得到证实——受到“驱逐”和“迫害”

作业设计：

1. 写一写自己的“发现”。

2. 搜集同学们的发现，看看谁的发现最有意义。

教学反思：

口语交际：我们都来讲笑话

教学目标：

1. 能用普通话大方地讲笑话故事，增强语言表达能力。
2. 培养学生口头说笑话的能力，丰富学生的生活情趣。
3. 能倾听别人的讲述，并能与人交流评价，能体会带给别人快乐时自己也得到快乐，提高交际能力。
4. 懂得生活无处不精彩，从生活中来，回生活中去，培养热爱生活意识。

教学重难点：

1. 掌握讲笑话的注意要点。
2. 培养学生大胆表现与口头表达能力，培养学生的幽默感。

教学准备：多媒体课件；学生课前搜集好一些笑话，在家里演练一遍。

课时安排：1课时

评价任务：

1. 从报纸、杂志等媒介上收集自己感兴趣的、内容积极向上的笑话讲给他人听。
2. 听取他人建议，尽量克服自己不良的口语习惯。
3. 用心倾听他人的讲述，并能给合评价要点，提出合理化建议。

教学过程：

一、笑话激趣，引出课题

1. 教师绘声绘色地讲一个笑话，引出课题。

2. 你看，一则小笑话，不仅能把我们逗笑，还能放松我们的心情，多好啊。今天，我们也来讲讲笑话，一起分享笑话带给我们的乐趣。（齐读课题）

二、弄清要求，了解特点

1. 请同学们打开书，读读这次口语交际的要求。

2. 了解笑话的特点：

- (1) 内容上幽默有趣。
- (2) 情节比较简单，形式短小精悍。
- (3) 语言浅显易懂。

3. 说笑话时注意要点：

- (1) 要熟记笑话的内容。
- (2) 尽量表现出笑话中人物的神情、语气和动作。
- (3) 克服口头禅、重复等不良的口语习惯，讲笑话的时候要沉住气，不要笑场。
- (4) 语言生动，声音洪亮，神态、表情丰富自然，如果能加上一些手势动作效果会更好。

三、小组互动，交流笑话

1. 小组内相互讲一讲自己准备的笑话。

2. 小组评议

- (1) 谁讲的笑话最好笑，讲得最好。
- (2) 谁是最佳听众。

3. 小组推选代表讲笑话，推出小组的最佳听众。

四、全班交流，评选推荐

1. 各组代表上台讲笑话。

2. 教师引导评价。

(1)大家评议，说说谁讲得好，好在哪里；也可以建议他怎么样讲可以更好；也可以对别人讲的笑话提出质疑。

(2)集体评议，推选今天的“小笑星”和“最佳听众”。

3. 在音乐声中为“小笑星”和“最佳听众”颁奖。

五、课堂总结

你们看，生活中笑话的作用可真大，它不仅能愉悦我们的心情，还能让我们转怒为喜，也能让我们体会到带给别人快乐时，我们自己也能感受到快乐。同学们课后可以继续搜集一些笑话，讲给父母听，讲给身边的人听，继续传递这份快乐。

板书设计：

口语交际：我们都来讲笑话
幽默健康 声音洪亮
短小精悍 表达清楚
浅显易懂 表情丰富

作业设计：

从报纸、杂志等媒介上收集自己感兴趣的、内容积极向上的笑话讲给他人听。

教学反思：

习作：漫画的启示

教学目标：

1. 仔细观察，看懂画意，了解漫画内容，获得启示，培养观察能力。
2. 根据阅读提示把看到的想到的编成故事，进行习作，提高理解能力。
3. 能抓住中心，恰当运用语言、动作、神态进行描写，增强表达能力。
4. 培养学生细心观察的习惯。

教学重难点：

1. 能够仔细观察，读懂漫画的意思，理解漫画。
2. 理解漫画的寓意，透过漫画体现的思想，获得启示

教学准备：多媒体课件；习作思考板

课时安排：2 课时

第一课时

教学目标：

1. 观察漫画，看懂漫画的图意，能写清楚漫画的内容和可笑之处，培养观察能力。
2. 能借助标题或者提示语，联系生活，写清楚从漫画中获得的启示，提高理解能力。
3. 能写清楚漫画的内容，再写出自己的思考，提高写作水平。

教学重难点：

重点：1. 观察漫画，看懂漫画的图意，能写清楚漫画的内容和可笑之处。

2. 能借助标题或者提示语，联系生活，写清楚从漫画中获得的启示。

难点：能写清楚漫画的内容，再写出自己的思考。

教学准备：多媒体课件

评价任务：

1. 读懂漫画的内容，明确作者创作这幅的意图和想要传达的道理。
2. 借助标题或提示语，联系生活，思考漫画的含义，获得启示。
3. 选择一幅漫画，写清楚漫画的内容和从漫画中获得的启示。

教学过程：

环节一：观察漫画，读懂意图，发现可笑之处

1. 导入新课：出示漫画，发现教材中的两幅漫画与平时的画有什么不同。

（学生观察漫画，思考这些画和平时看到的画有什么不同。）

漫画的名称	①	②	③
漫画的内容			

2. 观察漫画内容，思考漫画图意。

引导学生用心做到“两个读”：读图画、读文字，提示学生可以按照一定的顺序仔细观察画面，不遗漏。

3. 学生自主思考，说说漫画中的可笑之处。

4. 引导学生结合联想、想象分析画面，看清事物间的联系，发现夸张、可笑之处。（反映社会上一些不良现象的，具有讽刺意味）

漫画的名称	①	②	③
漫画的内容			
漫画的可笑之处			

环节二：联系生活，思考漫画的含义

1. 漫画中的可笑之处？它有什么含义？

2. 同桌讨论、分享自己的观点。

3. 四人小组合作，联系实际思考：生活中有没有与漫画中类似的人或事？如果有，我们该怎么看待？

（可以批评那个坐等乘凉的人不付出劳动就想享受成果，对这样的人发出警告，或者说他不顾事物的发展规律，异想天开；也可以结合第二幅漫画，对社会上类似的不道德行为提出批评，如自私自利、无视规则的行为；还可以谈谈自己从漫画中悟出的道理，如在生活中要自觉遵守公共规则、不能想着不劳而获。）

环节三：清楚漫画的内容和自己的思考

1. 学生自主选择漫画：可以写教材中的两幅漫画，也可以写其他漫画。

2. 叙述画面内容：根据画面中的信息，写清楚哪些人在什么地方做了什么事情。

（相机指导学生进行合理想象，丰富画面内容，使之情节化、故事化。）

3. 写由漫画引发的思考，表达自己的想法。

教师指导学生在此前交流的内容中作适当筛选，确立自己习作的中心意思，避免行文杂乱。

（漫画的标题往往告知或暗示了漫画的主旨，可以在动笔写时联系标题直接揭示漫画的含义。再谈谈自己的体会。也可以联系生活实际展开，由画面呈现的内容，联想到社会上类

漫画的名称	①	②	③
漫画的内容			
漫画的可笑之处			
漫画的启示	观点	具体事例	
启示①			
启示②			

似的现象，选择一个角度，表达自己的看法。)

环节四：明确要求，指导写法

1. 本次习作的要求是什么呢？(撰写习作的时候要注意写清楚漫画的内容，再写出受到的启示。)

课件出示习作要求：

写一写从漫画中得到的启示，可以从书上的两幅漫画中选择一幅来写，也可以写其他漫画。仔细观察漫画，看看漫画画了哪些有趣的内容，可笑之处在哪里。思考从漫画中得到的启示。借助漫画的标题或简单的提示语，联系生活中的人或事，思考漫画的含义，获得启示。(强调：本次习作的主题是漫画的启示，关键是把漫画中获得的启示写清楚。)

2. 题目是文章的眼睛，我们可以给这篇习作拟定一个什么题目呢？

3. 介绍漫画作文开头的方法(环境描写法、开门见山法、议论开头法……);介绍漫画结尾的方法(抒发议论法、总结点题法、名言升华法……)

4. 学写漫画的开头结尾。

5. 学生自主习作。教师巡视指导。

板书设计：

漫画的启示

《植树与乘凉》 不想付出，一心只等坐享其成
刚栽树就想乘凉，不顾事物发展规律
……

观察：读图画、读文字
思考：联想、想象、联系生活

《假文盲》 无视规则，有意不遵守社会公德
……

撰写：角度

作业设计：完成习作

习作思考板

漫画的名称	①	②	③
漫画的内容			
漫画的可笑之处			
漫画的启示	观点	具体事例	
启示①			
启示②			
结尾			

第二课时

教学目标：

1. 根据同学的建议修改习作，把漫画中获得的启示写清楚，培养学生的修改意识。
2. 能与他人分享习作的快乐，培养学生的交流意识，增强习作的自信心。

教学重难点：

根据同学的建议修改习作，把漫画中获得的启示写清楚。

教学准备：多媒体课件；习作评改板（自评、他评）

评价任务：

1. 能根据同学的建议修改习作，把漫画中获得的启示写清楚。（目标1）
2. 有修改习作的好习惯。

教学过程：

环节一：回顾要求，整体感知。

回顾习作要求，根据要求在习作评比栏中完成自评。

《漫画的启示》评改板

自评

作者：_____

得分：_____

评改标准		分数	得分
1	题目独特，有吸引力。	5	
2	漫画内容情节化、故事化（但不冗长）	10	
3	漫画的可笑之处解读正确	10	
4	漫画的启示观点鲜明，事例清晰	30	
5	读者会觉得习作中哪个部分能引起共鸣？		
6	读者可能觉得在哪一点上还需要改进？		

《漫画的启示》评改板

他评

评改者：_____

得分：_____

评改标准		分数	得分
1	题目独特，有吸引力。	5	
2	漫画内容情节化、故事化（但不冗长）	10	
3	漫画的可笑之处解读正确	10	
4	漫画的启示观点鲜明，事例清晰	30	
5	你会觉得习作中哪个部分能引起共鸣？		
6	你觉得哪一点上还需要改进？		

环节二：修改题目，好题争霸

1. 什么样的题目更好？课件出示学生习作题目：

（第一类：普通，不够吸引人的题目；第二类：独特的好题没有）

2. 思考：为什么第二类的题目更好？

教师相机指导好方法：

表达感悟法：《看漫画〈假文盲〉有感》； 引用命题法：《让世界充满爱》；

符号命题法：《假文盲=真自私》。

3. 学生根据几种命题方法修改自己的题目，教师巡视指导。

环节三：交流评议，学习方法

1. 课件出示学生习作，引导学生发现习作中的共同问题：将自己的看过漫画后的想法写得过于简略。

2. 教师出示课件引导学生从一个个片段中学习如何把自己的想法写清楚。

片段一方法提炼：表明自己看过漫画后的观点；

片段二方法提炼：要联系实际，用生活中的事例来证明；

片段三方法提炼：可以引用名言警句、俗语谚语等。

3. 全班共读习作片段：思考这些片段都有什么问题？

4. 教师相机小结：

习作主要是看从漫画中获取的启示是不是写清楚了，分两步来看，一看自己的观点有没有表达清楚；二是有没有联系实际，举出事例。

5. 全班共读习作片段：思考如何把自己的想法写清楚。

4	漫画的启示观点鲜明，事例清晰		
5	读者会觉得习作中哪个部分能引起共鸣？		

环节四：合作修改，共同提高

1. 学生独立修改习作
2. 同学互改，完成互评。
3. 全班交流展示。

《漫画的启示》评改板

他评

评改者：_____

得分：_____

教师小结：

这次习作，让我们写一写从漫画中得到的启示。先仔细观察，看看漫画画了哪些有趣的内容，可笑之处在哪里。再借助漫画的标题或简单的提示语，联系生活中的人或事，思考漫画的含义，获得启示。最后撰写习作，先写清楚漫画的内容，再写出受到的启示。

评改标准	分数	得分
1 题目独特，有吸引力。	5	
2 漫画内容情节化、故事化（但不冗长）	10	
3 漫画的可笑之处解读正确	10	
4 漫画的启示观点鲜明，事例清晰	30	
5 你会觉得习作中哪个部分能引起共鸣？		
6 你觉得哪一点上还需要改进？		

板书设计：

漫画的启示
表达观点
联系实际，举例证明

教学反思：

语文园地

教学目标：

1. 能体会例句把事物比作人，把人比作事物来描写情景的表达特点，并能选择情景仿说，锻炼表达能力。
2. 能了解颜体楷书的基本知识，初步感受《颜勤礼碑》等颜体书法的魅力，激发学生对楷书书法的兴趣。
3. 朗读、背诵关于“为人”的名言，培养积累习惯。

教学重难点：

能体会例句把事物比作人，把人比作事物来描写情景的表达特点，并能选择情景仿说。

教学准备：多媒体课件

课时安排：1 课时

评价任务：

1. 打开思路，发挥想象，根据情景先点出要描述的事物或人的样子和特点，再用另一种

相似的人或事物进行形象化的描述。

2. 搜集资料，介绍自己对颜体的认识，知道同一书法家的字存在各种变化，明白书法生动多姿的魅力。

3. 会正确、有节奏地朗诵日积月累，结合生活实际，说出对每条名言地理解，能在不同情境中运用名言。

教学过程：

一、交流平台

1. 回顾本单元的课文《杨氏之子》《手指》和《童年的发现》，体会文中语言的精妙。

2. 学生在小组内交流，推荐说得最好的同学在全班交流。

3. 交流汇报，师生评议。

《杨氏之子》一文精妙的语言体现在对话中，孔君平和杨氏之子都利用姓氏做文章，一个问得巧，一个答得妙。用巧妙的对答来讲述故事。

《手指》中语言风趣，生动地展现了五个性格各异的手指形象，读来联想丰富，令人深思。

《童年的发现》用幽默活泼的语言讲述了作者在九岁的时候发现了胚胎发育的规律，并在几年后老师讲课时得到了证实这件事。

4. 展示成果。

(1) 将自己收集的语言精妙的相声、学过的课文、笑话等读给大家听。

(2) 说说自己的感受或者收获。

二、词句段运用

(一) 朗读句子，体会特点。

1. 分小组讨论，体会句子的特点。

2. 交流汇报。

“他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离”。运用比喻的修辞，将无名指和食指比作关平和周仓，刻画出中指地位的独特与高贵。

“这个体操运动员的动作真灵巧，她在高低杠上的表演就像猴子在树林间攀缘、穿行”。运用比喻的修辞，把运动员比作猴子，生动形象地写出了运动员动作灵巧的特点。

3. 从“游子回到家乡”“雨点落在窗玻璃上”“云朵在天上飘荡”三个情景中选择一个来说一说。注意运用修辞手法，使语言生动形象。

4. 各抒己见。

(二) 读一读，体会作者是怎样表达自己的想法的？

1. 先分小组说一说，再全班交流。

2. 汇报交流：

这段话作者通过举具体事例写出了大拇指最肯吃苦的长处。排比句的运用不仅能增强语言的气势，还能突出作者的情感。

3. 照样子写一段话。

要求：抓住物品的特点，运用排比、比喻的修辞手法，将它写具体，让读者读后产生丰富的联想。

三、认识颜真卿

1. 走进颜真卿：唐代著名的政治家、书法家。

2. 书法特点：有以往的气韵法度，又不为古法所束缚，突破了唐初的墨守成规，自成一格，称为“颜体”。

3. 书法作品：作品众多，据说流传下来的有 138 种。为后人重视的有楷书《多宝塔碑》《东方画赞碑》《颜家庙碑》《颜勤礼碑》等。

4. 字帖临摹。

四、日积月累

1. 熟读成诵。

2. 查阅资料，小组内弄懂意思。

3. 全班交流。

君子喻于义，小人喻于利。意思是君子看重的是道义，小人看重的是利益。

君子坦荡荡，小人长戚戚。意思是君子有宽广的胸怀，不计较个人得失。小人心胸狭窄，斤斤计较，患得患失。

恻隐之心，仁之端也。意思是同情怜悯的心，是本心中的仁的萌芽。

多行不义，必自毙。意思是不义的事情做多了，必然会自取灭亡。

人有耻，则能有所不为。意思是一个人有了羞耻之心，就能不做那些不该做的事。

4. 背诵并默写。

板书设计：

语文园地

语言 幽默 风趣 巧问妙答 修辞

作业设计：

1. 背诵默写“日积月累名言”；

2. 办一期书法作品展。

教学反思：
