



## 三年级下册美术教案

棠外附小美术组



## 人美版三年级下册第一单元教学设计

单元主题	奇妙的建筑
单元内容	《建筑真奇妙》《生动的建筑》《奇妙与搭建》
单元教材分析	<p>本单元围绕“建筑真奇妙”主题，包含“生动的建筑”“奇妙与搭建”两课时内容，是新人美版三年级下册的核心单元之一。教材以“感知-欣赏-表现-创造”为逻辑主线，先引导学生观察不同风格建筑的造型、色彩与文化内涵（如传统民居、现代高楼、特色地标），再通过手工搭建活动将审美感知转化为艺术实践，既注重培养学生对建筑美的观察能力，又强调动手创造与文化理解的结合，是连接“视觉欣赏”与“立体表现”的关键单元。</p>
学情分析	<p>1. 认知特点：三年级学生已具备初步的观察能力和空间想象能力，能识别建筑的基本形状（方形、圆形、三角形），但对建筑的“文化寓意”“结构原理”理解较浅。</p> <p>2. 技能基础：已掌握剪、折、粘等基本手工技能，能完成平面作品创作，但在“立体搭建”中对材料的组合、平衡的把握仍需引导。</p> <p>3. 学习兴趣：对身边的建筑（学校、家附近的楼房）熟悉且好奇，喜欢动手操作类活动，但注意力易被材料吸引，需通过趣味任务聚焦学习目标。</p>
大单元教学目标	<p>（一）审美感知 能识别不同建筑（传统、现代、特色）的造型、色彩、材质特点，说出自己喜欢的建筑“奇妙之处”（如故宫的红墙黄瓦、悉尼歌剧院的贝壳造型）。 感受建筑与自然环境、生活需求的关系，初步理解“建筑之美”既包含外观美，也包含实用美。</p> <p>（二）艺术表现 能运用绘画或手工方式（如剪纸、泥塑、废旧材料搭建）表现自己心中“生动的建筑”，准确呈现建筑的基本结构（墙、顶、门、窗）。 在搭建活动中，尝试用不同材料（纸盒、吸管、瓶盖等）表现建筑的立体效果，体现材料的特性。</p> <p>（三）创意实践 能结合生活经验，设计“奇妙的建筑”（如会发光的房子、能移动的城堡），大胆加入个性化创意元素（如奇特的屋顶、彩色的墙壁）。 尝试与同伴合作搭建小组作品，学会分工协作（如设计、材料准备、搭建），解决搭建中遇到的平衡、组合问题。</p> <p>（四）文化理解 了解中国传统建筑的特色（如四合院的格局、徽派建筑的马头墙），知道建筑承载着不同地区的文化和生活习惯。</p>

	感受建筑是人类智慧的结晶，萌发对传统建筑的喜爱和保护意识。
<b>大单元教学重点</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引导学生准确观察并说出不同建筑的造型、色彩特点，理解“建筑真奇妙”的内涵（造型奇妙、功能奇妙、文化奇妙）。</li> <li>2. 掌握用绘画或手工（立体搭建）方式表现建筑的基本方法，能独立或合作完成一件建筑主题作品。</li> <li>3. 初步了解传统建筑的文化意义，建立“建筑与文化”的关联认知。</li> </ol>
<b>大单元教学难点</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何引导学生将“创意想法”转化为具体的建筑作品，尤其是立体搭建中材料的选择与组合、结构的稳定性。</li> <li>2. 帮助学生理解建筑背后的文化内涵，避免仅停留在“外观欣赏”，真正实现“审美感知”到“文化理解”的提升。</li> <li>3. 培养学生合作搭建的能力，协调小组内的分工与创意分歧。</li> </ol>
<b>教学方法</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 直观演示法：展示建筑图片、视频（如故宫、鸟巢、当地特色建筑），播放搭建步骤微视频，帮助学生直观感知。</li> <li>2. 情境创设法：创设“小小建筑师”情境，让学生以“建筑师”身份完成“设计-搭建”任务，激发学习兴趣。</li> <li>3. 小组合作法：在“奇妙与搭建”课时，以 4-5 人小组为单位合作创作，培养协作能力。</li> <li>4. 启发提问法：通过“这座建筑像什么？”“它为什么要这样设计？”等问题，引导学生深入思考。</li> <li>5. 实践操作法：让学生在动手绘画、搭建中掌握技能，积累创作经验。</li> </ol>

## 课题一：（建筑真奇妙）

<b>课时教学设计（总 2 课时）</b>		
<b>课型</b>	绘画	
<b>（一）教学内容分析</b>	<p>本课属于“设计·应用”学习领域，聚焦建筑这一生活中常见的艺术载体。核心内容涵盖三方面：一是认识建筑的实用性与艺术性双重属性，如民居满足居住需求，故宫体现对称美学；二是了解不同建筑的造型特点，包括屋顶样式（尖顶、圆顶、歇山顶）、结构元素（门窗、梁柱、装饰纹样）；三是感受建筑与地域文化、自然环境的关联，比如江南水乡建筑依水而建，陕北窑洞适应黄土高原气候。教材通过中外经典建筑图片对比、简易模型制作活动，引导学生从观察到实践，理解建筑的“奇妙”之处。</p>	
<b>（二）学习者分析</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认知基础：三年级学生已具备初步的观察能力，能识别建筑的基本外形，但对建筑的文化内涵、结构设计逻辑缺乏深入认知。</li> <li>2. 技能水平：掌握剪刀、胶水等工具的基础使用方法，具备简单手工拼贴、折纸能力，但在立体造型的比例把握、细节表现上需引导。</li> <li>3. 学习特点：对直观、具象的事物兴趣浓厚，喜欢动手实践，容</li> </ol>	



	易被故宫、迪士尼城堡等有视觉冲击力的建筑吸引，但抽象分析建筑文化关联的能力较弱。	
<b>（三）核心素养目标</b>	<p><b>（一）审美感知</b> 通过观察中外经典建筑图片，能准确说出至少 2 种建筑的造型特点（如尖顶、对称结构），感受建筑在线条、色彩、布局上的审美价值。</p> <p><b>（二）艺术表现</b> 能运用剪、贴、折等技法，制作 1 件具有明显造型特征的简易建筑模型（如尖顶教堂、坡屋顶民居），合理搭配材料表现建筑的基本结构。</p> <p><b>（三）创意实践</b> 在建筑模型制作中，尝试加入个性化装饰元素（如给窗户设计独特花纹、为屋顶添加创意造型），体现对“奇妙建筑”的个性化理解。</p> <p><b>（四）文化理解</b> 了解 1-2 个地域建筑与当地文化、自然环境的关系（如江南水乡建筑与水文化的关联），认识到建筑是地域文化的“立体名片”。</p>	
<b>（四）学习重点和难点</b>	<p><b>（一）教学重点</b> 1. 认识建筑的实用性与艺术性，掌握不同建筑的核心造型特点。 2. 运用多种技法完成简易建筑模型的制作，清晰表现建筑结构。</p> <p><b>（二）教学难点</b> 1. 理解建筑造型与地域文化、自然环境的内在关联，而非单纯记忆建筑样式。 2. 在模型制作中兼顾造型比例的合理性与创意元素的独特性。</p>	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <p>1.教师播放古建筑视频。</p> <p>2.教师：同学们中国古代建筑，从北京故宫的红墙黄瓦，到上海外滩的欧式钟楼；从老家村口的石拱桥，到城市里拔地而起的摩天大楼——建筑就像一本“立体的历史书”，记录着不同时代的生活和文化。这节课，我们不仅要欣赏这些建筑的奇妙造型，还要试着用简练的线条画出建筑的美，大家准备好开启这场建筑探索之旅了吗？</p>	学生观看视频	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节二</b>		

教师活动	学生活动	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 故宫宫殿的屋顶上，蹲了一排小小的、长得很特别的“怪兽”，有没有同学见过它们呀？（教师出示图片）</p> <p>2. 大家观察得很仔细！那你们知道这些小怪兽为什么会在屋顶上吗？只是为了好看，让屋顶更漂亮吗？（引导学生自由发言，有人说“是保护宫殿”，有人说“是装饰”）大家的猜测都很有意思，但这些小怪兽可不只是“装饰品”哦，它们还有特别的功能和秘密！</p> <p>3. 教师播放《故宫的屋顶上为什么会蹲着小怪兽》视频，详细讲解原因。</p> <p>4. 教师提问：同学们知道故宫的屋顶上为什么会蹲着小怪兽了吗？</p> <p>5. 教师总结：最初是为了固定屋脊、防止瓦片滑落而设，兼具排水防漏。随着发展数量和种类被赋予严格的等级象征。</p> <p>6. （切换课件，播放祈年殿的视频，同时展示祈年殿和罗马万神殿图片）接下来，咱们来一场“中外建筑大比拼”！左边是中国的祈年殿，右边是古罗马的罗马万神殿，它们都是各自国家的“建筑明星”。咱们以小组为单位，从“建筑结构、屋顶形式、色彩装饰”三个方面讨论 3 分钟，看看它们有什么不一样，好不好？（学生分组讨论，教师巡视倾听）</p> <p>7. 时间到！哪个小组先来分享你们的发现？（邀请第二小组代表发言：“我们发现祈年殿是圆顶，有三层；罗马万神殿也是圆顶，但只有一层。”）说得特别好！还有哪个小组补充？（第四小组代表：“祈年殿颜色很鲜艳，有青色、红色；罗马万神殿是灰色的。”）</p> <p>8. 大家观察得太全面了！老师把咱们的发现整理了一下，祈年殿用的是“梁柱体系”，28 根木头柱子撑起三层圆圆的屋顶，叫“三重檐圆攒尖顶”，颜色又亮又丰富；而罗马万神殿用的是“拱券结构”，用混凝土造出大大的圆形空间，屋顶是“穹顶”，颜色以灰色为主，更简洁。</p> <p>9. 而且它们的用途也不一样：祈年殿是古代皇帝祭祀上天、祈求丰收的地方；罗马万神殿是古罗马人祭拜神灵的地方。虽然都是重要的建筑，但因为文化不同，长得和用处都不一样，这就是建筑的“多元之美”！</p> <p>10. （切换课件，展示哈尔滨大剧院图片）同学们，再看这座建筑，它给你们的感觉一样吗？看哈尔滨大剧院，你们觉得它的线条像什么？（学生发言：“像波浪！”“像云朵！”）对啦，哈尔滨大剧院的设计充满了曲线的灵动与飘逸。建筑整体如行云流水般起伏，曲面的屋顶、墙面没有一处生硬的棱角，仿佛是自然生长出的艺术雕塑。</p>	<p>思考回答问题</p> <p>观看视频回答故宫的屋顶上为什么会蹲着小怪兽</p> <p>从建筑结构、屋顶形式、色彩装饰对比中外建筑的不同</p> <p>分享发现</p> <p>认真倾听</p> <p>了解祈年殿</p> <p>了解哈尔滨大剧院</p>	

<p>11. 再看巴黎圣母院，它的线条又有什么特点？（学生观察后说：“都是直的！”“塔很高，线条向上！”）没错！巴黎圣母院则是直线美学的经典呈现。高耸的双塔、尖拱的门窗、垂直的柱廊，大量直线的运用构建出严谨的几何秩序。曲线的柔美与直线的刚硬，在建筑艺术中并非对立，而是互补。哈尔滨大剧院的曲线展现了现代建筑对自然与自由的追求，巴黎圣母院的直线则体现了古典建筑对秩序与神性的表达。它们如同建筑美学的两极，共同构成了人类对空间、对美的多元探索——曲线拥抱感性的浪漫，直线坚守理性的严谨，在时光的长河中，绽放出各自独特的光芒。</p>	<p>了解巴黎圣母院</p>	
<p>活动形式及意图</p>		
<p>环节三</p>		
<p>教师活动</p>	<p>学生活动</p>	
<p>三、感知体验</p> <p>1. 看完了建筑的线条，咱们再来看看建筑的“身体”——建造它们的材料。大家看这座鄂尔多斯博物馆，它看起来很现代、很有科技感，你们猜猜它是用什么材料做的？</p> <p>2. 大家看它的表面，有亮亮的、反光的质感，其实它用的是“金属”材料！金属让建筑看起来特别酷，就像未来的房子一样。（切换课件展示西班牙都市阳伞图片）再看这座“大伞”一样的建筑，它的材料又是什么呢？大家仔细看上面的纹理，是不是很像咱们家里的木头家具？（学生点头）对啦，它用的是“木头”，木头让建筑看起来特别温暖，就像给建筑裹了一层“软外套”。</p> <p>3. 现在请大家和同桌讨论 1 分钟：“生活中你还见过用什么材料做的建筑？比如家里的房子、学校的教学楼，这些材料让建筑有什么感觉？”（学生讨论后，邀请 3 名学生分享，如“我家房子用砖头，感觉很结实”“学校的窗户用玻璃，很亮”）</p> <p>4. 教师播放生活中的建筑，学生观察说一说它的材质。</p> <p>5. 大家说得都特别贴近生活！不同的材料就像建筑的“衣服”，会让建筑有不一样的“气质”——砖头衣服结实，玻璃衣服明亮，金属衣服现代，木头衣服温暖。</p>	<p>思考回答问题：（学生猜测：“石头？”“金属？”）</p> <p>说一说建筑的材质</p> <p>分享身边不同材料的建筑</p>	
<p>活动形式及意图</p>		
<p>环节四</p>		
<p>教师活动</p>	<p>学生活动</p>	
<p>四、作品欣赏</p> <p>1.（切换课件，展示不同“线条表现建筑”的优秀作品）了解建筑的材料和线条，咱们来看看别的小朋友是怎么用线条画建筑的。密线条让建筑的“肚子”看起来很有层</p>	<p>观看建筑线描作品</p>	

<p>次感，疏线条让画面不拥挤，特别透气。</p> <p>所以咱们画建筑的时候，不能只用一种线条哦！要学会用粗线、细线、直线、曲线，还有疏密不同的线条，让建筑“活”起来！</p> <p>2.除了主体的绘画我们不同的背景装饰也会呈现出不同的效果（播放剪贴背景装饰建筑的作品讲解）</p>		
活动形式及意图		
环节五		
教师活动	学生活动	
<p>五、教学示范与实践</p> <p>1.现在老师就教大家怎么用线条画建筑，一共分七小步，三大块，接下来老师大概讲解三大模块的绘画步骤再看图片示范七小步骤，大家认真看哦！</p> <p>第一，用铅笔轻轻打草稿。先看整体是，用轻一点的线条画出大致轮廓，记住，线条要轻，画错了用橡皮擦掉也不留印子。</p> <p>第二，用钢笔描摹草稿。等铅笔稿确定没问题了，就用钢笔沿着轮廓描——柱子和屋顶的边缘用粗一点的线条，屋顶上的小纹路、窗户用细一点的线条，描的时候手要稳，线条不要断，尽量画得流畅。</p> <p>第三，耐心描摹配景。光有建筑有点孤单，咱们在旁边加一点小配景，比如画几棵细细的小树、几片小草，用疏一点的线条画，不要太粗、太密，不然会抢了建筑的“风头”，这样画面就完整啦！</p> <p>2.教师播放图片详细讲解绘画步骤</p> <p>3.教师播放屋檐建筑教学视频。</p> <p>4.教师播放古代建筑瓦片的教学视频。</p> <p>5.除了古代建筑我们也可以绘画现代风景建筑，教师播放现代写生建筑教学视频。</p> <p>6.创意实践：用线条表现建筑之美，注意线条的疏密、粗细、曲直、穿插等变化。现在该大家动手啦！你们可以画今天学的祈年殿、哈尔滨大剧院，也可以画你家附近的房子、学校的教学楼，只要是你喜欢的建筑就行。记住要用上咱们说的线条变化——粗线、细线、直线、曲线，还有疏密变化，大胆画，有问题随时举手问老师！</p> <p>（巡视过程中，针对不同学生指导：“XX同学，你画的教学楼线条很直，特别好！可以给窗户用细一点的线条，再画得小一点，会更精致。”“XX同学，不要怕画错，铅笔稿可以多改几次，确定了再用钢笔描。”）</p> <p>六、作品展示与评价</p> <p>1.（选取 3-5 幅有代表性的作品，贴在教室前方的展示板上）时间到啦！咱们请这几位同学上来，介绍一下自己的</p>		<p>学习绘画步骤</p> <p>观看视频学习建筑绘画教学</p> <p>创意实践</p>



<p>作品好不好？先请 XX 同学，你画的是什么建筑呀？用了哪些线条表现它的特点？（XX 同学：“我画的是哈尔滨大剧院，用曲线画屋顶，用细线画窗户。”）说得很清楚，你的曲线画得很灵动，特别像哈尔滨大剧院的样子！</p> <p>2.现在请其他同学来评一评，你最喜欢哪幅作品？它的线条用得好在哪儿？（学生发言：“我喜欢 XX 同学画的祈年殿，柱子用粗线，屋顶用细线，看得很清楚。”）</p> <p>3.老师也要夸夸大家！今天大家都很用心，不仅画出了建筑的样子，还学会了用不同的线条表现建筑特点，比如有的同学用粗线突出主体，有的同学用疏密线条让画面有层次，都特别棒！如果下次画的时候，配景能再简洁一点，就更完美啦！</p> <p>七、课堂小结（1 分钟）</p> <p>1.同学们，今天这节课咱们收获满满！咱们知道了故宫屋顶小怪兽的秘密，对比了中外建筑的不同，还发现直线和曲线能让建筑有不一样的美，最后用线条画出了自己喜欢的建筑。</p> <p>2.建筑就像“凝固的艺术”，每一座建筑都藏着文化和美学。希望大家以后走在路上，多看看身边的建筑，发现更多建筑的奇妙之处；也希望大家能把今天学到的线条方法，用在更多的绘画里，画出更多美的作品！这节课就上到这里，下课！</p>	<p>作品展示与评价</p> <p>倾听教师总结</p>	
<p>活动形式及意图</p>		
<p>（七）板书设计</p>		

(八) 教学反思		
----------	--	--

## 课题二：（生动的建筑）

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画	
(一) 教学内容分析	<p>《生动的建筑》属于“造型·表现”学习领域，是小学中年级建筑美术启蒙的核心课时。教材以“感知—观察—表现—创造”为主线，选取中外经典民居（如江南水乡、陕北窑洞）、标志性建筑（如故宫、埃菲尔铁塔）为范例，既呈现建筑“造型、色彩、结构”的视觉特征，又渗透建筑与生活环境、地域文化的关联；核心教学内容聚焦“观察建筑的基本要素”“用简单线条/色彩表现建筑的生动感”“理解建筑的实用与审美价值”，衔接低年级线条练习基础，为高年级建筑创意设计奠定认知和技能基础，兼具审美性、实践性和文化性。《生动的建筑》属于“造型·表现”学习领域，是小学中年级建筑美术启蒙的核心课时。教材以“感知—观察—表现—创造”为主线，选取中外经典民居（如江南水乡、陕北窑洞）、标志性建筑（如故宫、埃菲尔铁塔）为范例，既呈现建筑“造型、色彩、结构”的视觉特征，又渗透建筑与生活环境、地域文化的关联；核心教学内容聚焦“观察建筑的基本要素”“用简单线条/色彩表现建筑的生动感”“理解建筑的实用与审美价值”，衔接低年级线条练习基础，为高年级建筑创意设计奠定认知和技能基础，兼具审美性、实践性和文化性。</p>	
(二) 学习者分析	<p>1. 认知层面：三年级学生已具备基础的观察能力，能识别物体的基本形状和色彩，但对“建筑结构、地域建筑差异”的系统性认知不足，容易将建筑等同于“房子”，缺乏对建筑细节、文化内涵的深度感知。</p> <p>2. 技能层面：已掌握简单的线条勾勒、色彩平涂技巧，能独立完</p>	

	<p>成简单静物绘画，但在“表现建筑的透视感、层次美”“用线条体现建筑质感”上存在不足，动手创作时容易出现比例失衡、细节单薄的问题。</p> <p>3. 情感层面：对身边的建筑、新奇的标志性建筑充满好奇心，乐于观察生活中的建筑，但主动探究建筑文化、大胆创意表现的意识较弱，适合通过情境体验、直观示范、小组互动激发学习兴趣。</p> <p>4. 不足：注意力集中时间有限，对抽象的“文化内涵”理解需借助具象案例、生活化场景引导，避免枯燥讲解。</p>	
<b>（三）核心素养目标</b>	<p><b>（一）审美感知</b></p> <p>1. 感知中外建筑在造型、色彩、结构上的差异，识别江南水乡的温婉、陕北窑洞的质朴、故宫的庄重等不同建筑风格的美感。</p> <p>2. 理解建筑“实用与审美结合”的特点，感受建筑线条的流畅感、结构的稳定感、色彩的和谐感，提升对建筑艺术的审美敏感度。</p> <p><b>（二）艺术表现</b></p> <p>1. 掌握观察建筑的基本方法（从整体造型到局部细节），能运用线条、色彩等造型元素，画出至少 1 处建筑的核心特征（如屋顶造型、门窗样式）。</p> <p>2. 尝试通过线条的粗细、疏密，色彩的搭配，表现建筑的生动感，避免画面单调，提升造型表现能力。</p> <p><b>（三）创意实践</b></p> <p>1. 结合生活经验，大胆尝试在建筑表现中添加个性化细节（如建筑周围的植物、人物、装饰），丰富画面内容。</p> <p>2. 尝试借鉴经典建筑风格，进行简单的创意改造（如给普通房子设计有特色的屋顶），培养初步的创意设计思维。</p> <p><b>（四）文化理解</b></p> <p>1. 了解不同地域建筑与生活环境、民俗文化的关联（如窑洞适应陕北干旱气候、水乡建筑适配江南多雨环境），知道建筑是文化的载体。</p> <p>2. 尊重中外不同风格的建筑艺术，萌发热爱家乡建筑、传承中华建筑文化的情感，树立文化包容意识。</p>	
<b>（四）学习重点和难点</b>	<p><b>（一）学习重点</b></p> <p>1. 掌握观察建筑的基本方法，能准确感知并表现建筑的核心造型、色彩特征。</p> <p>2. 运用线条、色彩等造型元素，表现出建筑的生动感，完成一幅有细节、有美感的建筑绘画作品。</p> <p><b>（二）学习难点</b></p> <p>1. 理解建筑与地域文化、生活环境的关联，将文化认知融入绘画表现中（而非单纯画建筑外形）。</p> <p>2. 合理运用线条的粗细、疏密，表现建筑的透视感和质感，避免画面比例失衡、细节单薄。</p> <p>3. 大胆突破常规，在模仿借鉴的基础上进行创意表现，体现个性化的建筑审美。</p>	
<b>（五）学习评价设计</b>		

<b>(六) 学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <p>1.教师播放中国国家体育场（鸟巢）图片提问：同学们，你们认识下面的建筑吗？</p> <p>中国国家体育场（鸟巢）：因独特的建筑外形而得名，既像自然生长的大树，又如孕育生命的摇篮，亦如繁衍生息的巢穴特别生动。</p>	学生思考回答问题	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、讲授新课</p> <p>认识不同的建筑</p> <p>1. 教师播放中国国家体育场（鸟巢）介绍视频</p> <p>2. 教师播放中国国家游泳中心（水立方）提问：根据细胞排列形态和肥皂泡的天然结构设计而成。它带给你什么感受？</p> <p>水立方的设计极具科技感与艺术感。从细胞排列和肥皂泡结构中汲取灵感，那些不规则却又和谐的“泡泡”单元，让建筑既像充满未来感的科技结晶，又有着自然结构的灵动韵律。它打破了传统建筑的刻板印象，将科学原理与美学设计完美融合，既展现出建筑工程的精湛技艺，又传递出一种源于自然、超越常规的创新活力，让人感受到人类对自然奥秘的探索欲与对建筑艺术的极致追求，仿佛置身于科技与自然对话的奇妙空间。</p> <p>3. 这些建筑是如何结合生物特征展现美感的？</p> <p>（1）悉尼歌剧院：提取贝壳、帆船的曲线形态，多组贝壳状屋顶结构既具有强烈的视觉冲击力，又与海滨环境自然呼应，将生物的有机曲线转化为建筑的标志性语言，成为建筑与自然生物形态融合的经典范例。</p> <p>（2）海马建筑：直接以海马的生物形态为原型，复刻其头部、躯干、尾鳍的结构细节，混凝土材质模拟海马的肌理，同时将建筑功能（门窗、楼梯、泳池）嵌入生物形态中，让建筑仿佛是从海洋中生长出的巨型生物，充满奇幻的自然感。</p> <p>（3）鲸鱼建筑：提炼鲸鱼的流线型身体与尾鳍特征，用柔和的曲面塑造出鲸鱼的整体轮廓，建筑的门窗布局契合鲸鱼的身体结构，搭配浅色材质与海滨沙地环境，既还原了鲸鱼的生物美感，又营造出童话般的浪漫氛围，实现了生</p>	<p>了解中国国家体育场（鸟巢）的建筑</p> <p>了解中国国家游泳中心（水立方）的建筑</p> <p>思考回答问题</p> <p>了解悉尼歌剧院建筑</p> <p>了解海马建筑</p> <p>了解鲸鱼建筑</p>	

物形态与建筑功能的诗意融合。 这些建筑打破了传统建筑的几何束缚，从生物的形态、肌理中汲取灵感，让建筑兼具自然生物的灵动性与人工建筑的功能性，从而呈现出跨越常规的艺术美感。		认真听总结	
活动形式及意图			
环节三			
教师活动		学生活动	
<p>三、建筑造型借鉴</p> <p>1.这些建筑借用的是生活中哪种物体的造型？</p> <p>（1）珠海大剧院 2013 广东珠海——贝壳</p> <p>（2）中国银行香港总部大楼——竹子</p> <p>（3）玉米 龙猫</p> <p>（4）兔子 菠萝</p> <p>（5）水滴 荷花</p> <p>（6）鸟的翅膀 枫叶</p> <p>2.大自然中不同生物的结构给建筑师们带来了哪些设计灵感？一起来看一看</p> <p>（1）借鉴蜂巢结构建造而成的建筑表面，蜂巢结构可以将不同角度的平面整合为一个整体，不仅美观，还可以增加建筑的采光和稳定性。</p> <p>（2）迪拜世界博览会阿联酋 2020 它的屋顶就像雄鹰的翅膀，不同的开合状态给人不同的感受，体现了建筑的动态美。</p>		<p>观看建筑图片回答是生活中哪种物体的造型？</p> <p>了解大自然中不同生物的结构给建筑师们带来的设计灵感</p>	
活动形式及意图			
环节四			
教师活动		学生活动	
<p>四、作品赏析和教学</p> <p>1.为海洋里的小动物设计一座美丽的海底宫殿。</p> <p>第一步：确定灵感来源，拼摆出好看的造型。</p> <p>第二步：提取外形，添加建筑元素。</p> <p>第三步：完成作品，阐述设计理念。</p> <p>设计理念：这座海底宫殿形如两个依偎在一起的海螺。建筑外立面虽然很薄，但像海螺外壳一般坚硬，可以很好地保护海洋生物。</p> <p>2. 你还知道哪些有趣的造型可以用在建筑上？</p> <p>教师播放作品图片</p>		<p>学习创作步骤教学</p> <p>欣赏建筑美术作品</p>	
活动形式及意图			

环节五		
教师活动	学生活动	
<p>五、创意实践</p> <p>1.请选择一种动物、蔬果、植物等的造型为主，为它们设计一座建筑，可以用绘画、剪贴的形式。注意作品的构图，色彩，造型，画面等。</p> <p>2.教师播放参考素材，学生创作，教师巡堂。</p> <p>六、作品展示与评价</p> <p>（一）展示形式：“小小建筑讲解员”分享会</p> <p>1.学生将作品贴在教室“建筑画廊”展示区，轮流当“讲解员”，介绍自己的作品：“我画的是_____建筑，它的生动之处在于_____，我还加了_____创意。”</p> <p>2.其他学生认真倾听，可举手提问：“你为什么给屋顶涂红色呀？”“这个窗户的花纹是怎么想出来的？”</p> <p>（二）评价维度与方式</p> <p>评价维度 评价内容 评价方式</p> <p>审美感知 能清晰说出建筑的造型、色彩特点，理解“生动”的含义。 学生自评+教师点评</p> <p>艺术表现 作品结构完整（有墙、顶、门、窗），有 1-2 处细节刻画，涂色均匀。 师生共同评价</p> <p>创意实践 作品中有独特的创意元素（如创意造型、特色装饰），敢于分享想法。 学生互评+教师鼓励</p> <p>文化理解 能说出 1 个传统建筑的特点，或联系生活说建筑与生活的关系。 教师总结点评</p> <p>（三）评价语言示例</p> <p>- 鼓励式：“你观察得真仔细，把故宫的飞檐画得像真的要飞起来一样，太生动啦！”</p> <p>- 引导式：“如果给建筑加上几棵小树当背景，会不会更有画面感呀？下次可以试试哦！”</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1.知识回顾：和学生一起梳理：“今天我们认识了哪些生动的建筑？它们的造型、色彩有什么特点？”（引导学生回顾故宫、竹楼等范例）。</p> <p>2.技能总结：“画建筑时，我们要先画_____（基本轮廓），再添_____（细节），最后涂_____（颜色），这样作品就会很生动啦！”</p> <p>3.情感升华：“建筑不仅是我们住的房子，还是人类智慧的结晶，尤其是中国传统建筑，藏着很多文化秘密。希望大家以后路过老房子、特色建筑时，多停下来看一看，发现更多建筑的美！”</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1.课后实践：回家和家长一起观察家附近的“生动建筑”（如老街区的房子、学校的教学楼），用素描本画下来，</p>	<p>设计创作建筑</p> <p>作品展示与评价</p>	



下次课带过来分享。		
2. 文化延伸：推荐观看 5 分钟短视频《中国传统建筑之美》（截取故宫、土楼片段），或翻阅绘本《建筑的故事》，了解更多建筑背后的文化。		
3. 跨学科联动：结合语文“观察身边的景物”单元，写一句介绍自己画的建筑的句子（如“我画的四合院，红门红窗，像一个温暖的小城堡”）。		
活动形式及意图		
（七）板书设计		
（八）教学反思		

### 课题三：（奇妙与搭建）

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画	
（一）教学内容分析	<p>本课以“搭建”为核心主题，属于立体造型与创意实践类课程。内容聚焦基本几何形体（长方体、正方体、圆柱体、锥体等）的认知与组合应用，通过观察现实建筑、经典搭建作品等案例，引导学生发现形体组合的规律与美感。课程融合观察、思考、实践等环节，涵盖“感知搭建之美—探究搭建方法—实践创意搭建”三个层次，既包含积木、彩纸等基础材料的使用，也涉及粘合法、插接法等简单搭建技巧，最终指向兼具功能性与创意性的立体作品创作，实现艺术表现与实用思维的结合。</p>	
（二）学习者分析	<p>1. 知识基础：已初步认识基本几何形状和简单色彩，具备基础的动手操作能力，但对立体空间关系和形体组合逻辑的理解较为薄弱。</p> <p>2. 学习特点：对游戏化、情境化活动兴趣浓厚，注意力集中时间较短，偏好直观感知和动手实践，思维具有具象化、发散性特点。</p>	

	3. 潜在困难：在作品搭建中易出现结构不稳定问题，难以兼顾造型创意与功能合理性，语言表达作品构思的能力有待提升。	
<b>（三）核心素养目标</b>	<p>1. 审美感知：通过欣赏城堡、校园建筑等搭建作品，感知基本形体组合产生的对称、层次等美感，理解“实用与美观统一”的设计理念。</p> <p>2. 艺术表现：掌握至少一种基础搭建方法（如重叠、插接、粘连等），能运用 2-3 种几何形体组合创作立体作品，做到结构基本稳定、造型清晰。</p> <p>3. 创意实践：能结合生活经验与想象，为作品赋予主题（如“童话城堡”“我的校园”等），尝试选用不同材料（积木、吸管、纸筒等）进行个性化创作。</p> <p>4. 文化理解：了解搭建艺术在生活中的广泛应用（建筑、家具等），认识到搭建是人类解决生活需求、表达创意的重要方式，感受其文化价值。</p>	
<b>（四）学习重点和难点</b>	<p>教学重点：认识基本几何形体的特征，掌握简单的形体组合与搭建方法，能创作结构稳定的立体作品。</p> <p>教学难点：将创意构想转化为具体搭建作品，实现造型创意、结构稳定与主题表达的统一。</p>	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <p>1、教师播放上海世界博览会中国国家馆图片，提问同学们认识下面的建筑，说一说它的艺术设计特色？</p> <p>2.教师总结：上海世界博览会中国国家馆，2010 年建造，被誉为“东方之冠”融合了传统与现代元素。以“东方之冠、鼎盛中华、天下粮仓、富庶百姓”为设计理念，表达了中国文化的精神与气质，诠释了东方“天人合一，和谐共生”的哲学思想。</p> <p>在色彩上，以“中国红”为主色调，通过多种渐变红色，传达出喜庆、吉祥的情感。在结构上，借鉴了传统木构架建筑中的斗拱元素，斗拱层层叠加，秩序井然，既体现了结构美，又象征着 56 个民族的团结。</p> <p>3.刚刚我们提到的斗拱建筑结构，你知道什么是斗拱结构吗？它是怎样的奇妙搭建呢？今天我们一起学习《奇妙与搭建》</p>	<p>学生思考回答问题</p> <p>了解上海世界博览会中国国家馆建筑艺术</p>	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节二</b>		

教师活动	学生活动	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 教师什么是斗拱详细讲解视频,提问学生知道斗拱的建筑结构了吗?谁来说一说?</p> <p>2. 教师总结:什么是斗拱结构?</p> <p>斗拱:我国建筑特有的一种结构。在立柱和横梁交接处,从柱顶上加的一层层探出成弓形的承重结构叫拱,拱与拱之间垫的方形木块叫斗,合称斗拱。</p> <p>3. 教师播放悬空寺图片并提问:同学们认识下面的建筑吗?</p> <p>4. 教师提问:悬空寺为什么能立于峭壁之上千年不倒?悬空寺立于峭壁之上千年不倒的秘密在于其巧妙的支撑结构。岩石被凿成梯形,插入飞梁,使建筑很稳固。(总结:)</p>	<p>学习斗拱建筑结构</p> <p>了解悬空寺为什么能立于峭壁之上千年不倒</p>	
活动形式及意图		
环节三		
教师活动	学生活动	
<p>三、艺术欣赏</p> <p>1. 教师播放云南弥勒东风韵景区建筑图片提问:你认识下面的建筑吗?说一说它的建筑特色?</p> <p>(1) 云南弥勒东风韵景区建筑</p> <p>它是滇中的“普洛斯旺”,其中万花筒艺术馆建筑风格融合红酒文化、彝族支系阿细人的火文化,酒瓶、火苗状的城堡全部用红砖砌成。在薰衣草的花海世界里体验童话世界,置身其中感受艺术与自然融合的奇幻之地!</p> <p>(2) 河北广惠寺</p> <p>广惠寺塔塔高 40.5 米,为四层八角楼阁式砖塔,其最大特色在于顶层的“花束形”塔身。这一部分占全塔高度的三分之一,以砖砌内胎为基,外塑力士、海兽、狮、象、佛、菩萨等造像,并间隔单檐亭式小方塔,形成参差错落的雕塑群。古建筑专家罗哲文曾赞叹其“五彩缤纷、光彩夺目”,堪称宋辽金时期华塔类型的巅峰之作。</p> <p>(3) 福建土楼</p> <p>福建土楼是中国传统民居瑰宝,2008 年列入世界文化遗产,主要分布于福建西南部的永定、南靖、华安等县。它由客家人与闽南人所建</p> <p>造型与规模上,以圆形、方形为主,圆形土楼被誉为“东方古城堡”;大型土楼直径可达七八十米、高四五层。以当地红壤土为主料,混合沙质土、石灰、糯米浆等,经分段夯筑成墙。</p>	<p>了解不同的建筑特色</p> <p>了解云南弥勒东风韵景区建筑特色</p> <p>了解河北广惠寺的建筑特色</p> <p>(4) 了解福建土楼的建筑特色</p>	
活动形式及意图		
环节四		
教师活动	学生活动	

<p>四、奇妙搭建美术作品赏析</p> <p>1. 教师播放图片提问：观察那下面的建筑图片，说出它综合了哪些材料？</p> <p>(1) 卡纸、黏土、硬纸板、建筑模型材料、石头等。</p> <p>(2) 绘画纸、硬纸板、泡沫胶。</p> <p>(3) 圆筒、纸板、卡纸。</p> <p>(4) 硬纸板</p> <p>(5) 硬纸板、气球、毛线、扭扭棒。</p> <p>(6) 硬纸板、一次性纸杯、卡纸</p> <p>(7) 木板、卡纸、咖啡杯、纸板</p> <p>(8) 硬纸板、卡纸、木板</p> <p>(9) 卡纸、黏土、硬纸板、</p> <p>(10) 纸板、硬卡纸</p> <p>2. 总结：想一想我们可以利用哪些材料来搭建建筑</p> <p>快递纸盒、绘画纸、A4 纸、一次性纸杯、空瓶子、黏土、硬纸版、彩色卡纸、气球等都可以利用制作房屋建筑。接下来我们一起学习如何利用常见的材料搭建奇妙的建筑。</p>	<p>欣赏美术建筑立体手工作品</p> <p>了解手工作品的材料</p>	
活动形式及意图		
环节五		
教师活动	学生活动	
<p>五、奇妙搭建教学</p> <p>1、教学一</p> <p>如何用 A4 纸搭建温馨的家？</p> <p>教师播放图片讲解制作过程。</p> <p>2、播放教学视频讲解</p> <p>3、教学二</p> <p>如何利用一次性纸杯纸搭建建筑房子？</p> <p>教师播放教学视频教程</p> <p>六、奇妙搭建创作</p> <p>1、创作要求：</p> <p>选择其中一种搭建方式，制作漂亮的、温馨的家，色彩搭配和谐、构图合理、主题突出。</p> <p>2、教师播放参考素材，学生创作，教师巡堂。</p> <p>七、作品展示与评价</p> <p>(一) 展示形式</p> <p>1. 主题展区：按“童话世界”“校园建筑”“创意摆件”等主题分类陈列作品，搭配学生创作思路卡片。</p> <p>2. 互动讲解：邀请学生以“小设计师”身份介绍作品，说明创作主题、使用材料及搭建技巧。</p> <p>(二) 评价维度</p> <p>1. 审美感知：作品是否体现形体组合的美感，色彩搭配是否协调。</p> <p>2. 艺术表现：是否掌握基本搭建方法，作品结构是否稳定，造型是否清晰。</p> <p>3. 创意实践：主题是否独特，材料运用是否有新意，是否体现个性化思考。</p>	<p>学习用 A4 纸搭建温馨的家</p> <p>学习用用一次性纸杯纸搭建建筑房子</p> <p>制作作品</p>	

<p>4. 文化理解：能否说明作品与生活中搭建事物的联系。</p> <p>5. 多元评价：采用“教师点评+小组互评+自我反思”模式，设置“最佳创意奖”“最佳结构奖”等鼓励性奖项。</p> <p>八、课堂总结</p> <p>1. 回顾本课核心内容：基本形体的组合规律、关键搭建方法（如粘连、交叉叠放等）及“实用与美观结合”的设计原则。</p> <p>2. 梳理学生创作亮点：肯定不同作品的创意表达与实践探索，如独特的主题构思、巧妙的材料运用等。</p> <p>3. 升华主题：强调搭建不仅是艺术创作，更是解决问题、表达想法的方式，鼓励学生在生活中保持观察与创造的热情。</p> <p>九、教学拓展</p> <p>1. 生活实践：鼓励学生利用废旧材料（雪糕棒、纸箱、吸管等）搭建实用小物件（笔筒、书架等），美化生活空间。</p> <p>2. 文化探究：搜集世界各地特色建筑（如金字塔、故宫角楼）的图片，观察其形体组合特点，记录发现与思考。</p> <p>3. 合作延伸：以小组为单位开展“社区微景观”搭建活动，综合运用本课技巧创作更大规模的集体作品。</p>		
活动形式及意图		
(七) 板书设计		
(八) 教学反思		

# 人美版三年级下册第二单元大单元教学设计

单元主题	荷塘故事
单元内容	《蛙声十里》《出水芙蓉》《美丽荷塘》
单元教材分析	<p>本单元以“美丽荷塘”为核心主题，整合《蛙声十里》《出水芙蓉》等经典美术作品与荷塘相关创作内容，属于“造型·表现”与“欣赏·评述”领域的融合单元。教材选取古今荷塘题材的绘画、工艺作品（如传统工笔荷花、写意蛙荷图、荷塘剪纸等），既展现中国传统文化中“荷塘”的审美意蕴（如清雅、灵动的意境），又兼顾儿童美术创作的趣味性，引导学生从观察荷塘景物（荷花、荷叶、青蛙）入手，感受自然之美与艺术之美，逐步掌握简单的造型方法，传递热爱自然、传承传统文化的理念。本单元内容由“欣赏感知—技法尝试—创意创作—文化延伸”层层递进，符合三年级学生美术学习的认知规律，是培养学生审美能力与艺术表现力的重要载体。</p>
学情分析	<p>三年级学生已具备初步的美术感知能力和动手能力，能够观察事物的基本形态、色彩，掌握简单的绘画、剪纸等技法，对自然景物、生动形象的事物充满兴趣，乐于参与动手创作活动。但学生存在以下特点与不足：一是对荷塘景物的细节观察不够细致（如荷叶的叶脉纹理、荷花的花瓣层次），容易出现造型笼统、缺乏细节的问题；二是对传统美术作品中“意境”的理解较为模糊，难以将自然之美与文化内涵结合；三是创意表达能力有待提升，创作时容易局限于“模仿实物”，缺乏个性化想法；四是审美评价能力较弱，难以清晰表达自己或他人作品的优点与不足。整体而言，学生对“荷塘”主题充满好奇心，适合通过直观体验、趣味互动、分层指导的方式开展教学，兼顾基础技法与创意培养。</p>
大单元教学目标	<p>（一）审美感知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受荷塘的自然之美（荷叶的形态、荷花的色彩、青蛙的灵动），以及古今荷塘题材美术作品的艺术风格（工笔的细腻、写意的洒脱）。</li> <li>2. 识别荷花、荷叶、青蛙的基本造型特征与色彩搭配规律，能初步感知“清雅、灵动”的荷塘意境，提升对自然与艺术的审美敏感度。</li> </ol> <p>（二）艺术表现</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握荷花、荷叶、青蛙的简单造型方法，能运用绘画（水彩笔、油画棒）、剪纸等技法表现荷塘景物，做到造型基本准确、色彩搭配协调。</li> <li>2. 能结合自身观察，表现荷塘的动态与静态之美（如绽放的荷花、摇曳的荷叶、跳跃的青蛙），提升线条运用与色彩表现能力。</li> </ol> <p>（三）创意实践</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能突破单一模仿，结合生活体验与想象，创作具有个性化的荷塘作品（如“荷塘趣事”“四季荷塘”“梦幻荷塘”），融入自己的想法与情感。</li> <li>2. 尝试小组合作创作，学会分工协作，共同完成一幅完整的荷塘主题作品，培养团队协作与创意表达能力。</li> </ol> <p>（四）文化理解</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解荷塘题材在传统美术中的文化内涵（如荷花象征高洁、青蛙象征</li> </ol>



	<p>生机），知道《出水芙蓉》等经典作品的基本艺术特点，感受传统文化的魅力。</p> <p>2. 体会美术作品与自然、生活、文化的关联，树立热爱自然、尊重传统文化、乐于用美术语言表达生活的意识。</p>
大单元教学重点	<p>1. 掌握荷花、荷叶、青蛙的基本造型与色彩表现方法，能运用合适的技法表现荷塘景物。</p> <p>2. 感受荷塘的自然之美与传统美术作品的艺术意境，理解荷塘题材的文化内涵。</p> <p>3. 能主动观察、大胆尝试，完成具有个人特色的荷塘主题创作。</p>
大单元教学难点	<p>1. 如何引导学生细致观察荷塘景物的细节，将自然形态转化为艺术造型，避免作品缺乏细节与灵气。</p> <p>2. 帮助学生初步理解传统荷塘作品的“意境美”，并将文化感悟融入自身创作中，实现“技法”与“内涵”的结合。</p> <p>3. 激发学生的创意灵感，引导学生突破模仿，创作具有个性化、感染力的作品，避免创作同质化。</p>
教学方法	<p>1. 直观教学法：通过展示荷塘实景视频、图片、古今荷塘题材美术作品，让学生直观感受荷塘之美与艺术风格，降低理解难度。</p> <p>2. 情境教学法：创设“走进荷塘”“荷塘艺术展”等情境，通过播放蛙鸣音频、展示荷塘实景，激发学生的学习兴趣与创作灵感。</p> <p>3. 示范讲解法：教师针对荷花、荷叶的造型技法、色彩搭配进行精准示范，结合通俗讲解，帮助学生掌握核心技法。</p> <p>4. 分层指导法：根据学生的能力差异，设计基础层（完成基本造型）、提高层（添加细节）、拓展层（创意创作）任务，兼顾不同水平学生的需求。</p> <p>5. 小组合作法：组织小组讨论、合作创作，培养学生的沟通协作能力与集体创作意识。</p> <p>6. 评价激励法：通过自评、互评、师评相结合的方式，肯定学生的进步，指出不足并给予指导，激发学生的学习积极性。</p>
教学准备	<p>（一）教师准备</p> <p>1. 教学资源：荷塘实景视频、图片（不同季节、不同角度的荷塘），《出水芙蓉》《蛙声十里》等经典美术作品图片、赏析视频，荷塘主题学生优秀作品。</p> <p>2. 教学工具：国画颜料、油画棒、素描纸、彩色卡纸、剪刀、胶水、铅笔、橡皮，荷花、荷叶、青蛙的实物或模型，技法示范作品。</p> <p>3. 教学课件：整合教材内容、作品赏析、技法示范、任务要求的PPT，蛙鸣、流水等背景音乐。</p> <p>（二）学生准备</p> <p>1. 学习工具：国画颜料、油画棒、素描纸、彩色卡纸、剪刀、胶水、铅笔、橡皮。</p> <p>2. 预习任务：提前观察身边的荷塘（或荷塘图片），记录自己看到的荷花、荷叶、青蛙的样子，尝试简单勾勒草图。</p>

教学拓展	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂拓展：在第四课时后，增加1课时“荷塘创意实践延伸”，引导学生尝试用泥塑、剪纸、拓印等多元技法创作荷塘作品，拓宽艺术表现形式，培养学生的动手能力与创意能力。</li> <li>2. 生活拓展：鼓励学生课后走进公园、池塘，实地观察荷塘景物，记录荷塘的四季变化，尝试创作“四季荷塘”系列作品，将美术学习与生活实践结合。</li> <li>3. 文化拓展：布置亲子任务，和家长一起查找荷塘题材的诗词、绘画、工艺品，了解更多传统文化中“荷塘”的寓意，制作一份“荷塘文化手抄报”，深化文化理解，传承传统文化。</li> <li>4. 赛事拓展：鼓励学生将单元创作作品优化完善，参与学校或区级少儿美术比赛（荷塘、自然主题类），提升学生的艺术表现力与自信心，激发持续的美术学习兴趣。</li> </ol>
------	--

## 课题一：（蛙声十里）

课时教学设计（总2课时）		
课型	国画	
（一）教学内容分析	<p>《蛙声十里》以南宋画家马远的《蛙声十里出山泉》为核心素材，打破传统绘画“具象再现”的认知，聚焦“以形传神、虚实结合”的中国传统绘画精髓。教学内容围绕“如何用视觉元素表现听觉感受”展开，涵盖三部分：一是赏析原作中“蝌蚪、山泉”的符号化表达，理解“画外有音”的艺术巧思；二是学习水墨表现基础技法（如淡墨晕染表现水纹、浓淡墨对比画蝌蚪）；三是引导学生尝试用“视觉符号转译听觉”的思路进行创作，实现从文化理解到艺术实践的落地。</p>	
（二）学习者分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认知与技能基础：三年级学生已具备简单线条、色彩运用能力，对“水墨画”有初步接触，但对“虚实、留白”等抽象概念理解较浅，习惯用“画什么像什么”的具象思维看待作品。</li> <li>2. 兴趣与思维特点：对“声音转画面”的创意主题兴趣浓厚，好奇心强，善于联想，但注意力集中时间较短，需要通过情境互动、动手实践维持参与度。</li> <li>3. 学习难点预判：难以理解“不画青蛙却能让人想到蛙声”的艺术逻辑，在创作中易陷入“必须画青蛙”的思维定式，水墨技法的浓淡控制需反复练习。</li> </ol>	
（三）核心素养目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 审美感知：通过赏析《蛙声十里出山泉》，感知中国传统水墨“以简代繁、虚实相生”的审美特点，能说出“蝌蚪、山泉”与“蛙声”之间的联想逻辑。</li> <li>2. 艺术表现：掌握水墨淡染、点画等基础技法，能运用浓淡墨色表现蝌蚪的形态和山泉的流动感，完成一幅体现“蛙声意境”的水墨小品。</li> <li>3. 创意实践：打破具象思维，尝试用其他视觉符号（如波纹、水</li> </ol>	

	草)辅助表现“蛙声十里”的意境,初步形成“用画面讲故事、传声音”的创意思路。 4.文化理解:了解马远“马一角”的绘画风格,理解中国传统艺术“重意境、轻写实”的文化内涵,感受古人“于无声处听惊雷”的审美智慧。	
<b>(四) 学习重点和难点</b>	<p>(一) 学习重点</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解《蛙声十里出山泉》中“以形传神”的艺术手法,把握水墨意境的核心。</li> <li>2. 运用水墨基础技法表现蝌蚪、山泉等关键元素,传递“蛙声”的联想感。</li> </ol> <p>(二) 学习难点</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 突破具象思维,学会用“间接符号”(而非直接画青蛙)表现听觉意境。</li> <li>2. 控制水墨的浓淡干湿,让画面既体现山泉的灵动,又凸显蝌蚪的鲜活,达成整体意境统一。</li> </ol>	
<b>(五) 学习评价设计</b>		
<b>(六) 学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师播放《小蝌蚪找妈妈》音频</li> <li>2. 提问:观看小蝌蚪找妈妈歌曲动画视频,说一说视频里主要歌唱的是哪种小动物的成长过程?</li> <li>3. 学生回答“青蛙”,今天老师带着大家学习如何用水墨表现青蛙,板书《蛙声十里》。</li> </ol>	学生观看小蝌蚪找妈妈音频思考回答问题	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、讲授新课</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 同学们好,我们学习了很多次水墨画,那请问同学们,你们知道我们中国第一部水墨动画吗?并观看视频总结青蛙的发育过程。</li> <li>2. 教师总结:(中国第一部水墨画是:1960年7月由上海美术电影制片厂摄制完成的《小蝌蚪找妈妈》) 青蛙的发育过程:青蛙是完全变态发育,分4步:受精卵在水中孵化成蝌蚪,蝌蚪先长后肢、再长前肢并退化尾巴,最终变态为能水陆两栖的成蛙。</li> </ol>	思考回答问题中国第一部水墨动画,总结青蛙的发育过程	
<b>活动形式及意图</b>		

环节三		
教师活动	学生活动	
<p>三、作品赏析</p> <p>(一) 欣赏水墨青蛙画作</p> <p><b>1.这两幅画中的青蛙在造型上有什么特点?</b></p> <p>(教师播放作品: 青蛙蜻蜓(中国画) 1948 齐白石 中国美术馆和记写雁荡山花(中国画, 局部) 1962 潘天寿 潘天寿纪念馆) 学生仔细观察两幅作品。</p> <p>教师总结:</p> <p>第一幅: 青蛙造型简练夸张, 以水墨块面勾勒, 抓住动态神韵。</p> <p>第二幅: 青蛙造型相对写实, 注重细节刻画, 色彩上有蓝灰色调, 与山石环境融合, 姿态更具静态的观察感。</p> <p><b>2.画家的视角有何不同? 他们各自运用了怎样的表现方法?</b> (教师播放作品: 青蛙蜻蜓(中国画) 1948 齐白石 中国美术馆和记写雁荡山花(中国画, 局部) 1962 潘天寿 潘天寿纪念馆) 学生仔细观察两幅作品。</p> <p>教师总结:</p> <p><b>画家视角:</b></p> <p>齐白石: 以平视的亲近视角, 展现池塘中青蛙的日常动态。</p> <p>潘天寿: 以俯视或高远视角, 将青蛙置于山石景观中。</p> <p><b>表现方法:</b></p> <p>齐白石: 运用水墨写意, 笔墨豪放洒脱。</p> <p>潘天寿: 采用工写结合, 青蛙细节刻画工致。</p> <p><b>3. 观看作品《蛙声十里出山泉》画家齐白石是如何表现青蛙的? 教师播放作品。</b></p> <p>教师总结: 浓墨点染的蝌蚪在山泉的波纹中游动, 宛如美妙的五线谱; 画中没有画青蛙, 而是以蝌蚪引发听觉联想来表现蛙声, 多么 巧妙的构思呀!</p> <p>(二) 想一想</p> <p>教师播放真实青蛙图片和水墨青蛙图片, 学生观看图片回答问题。</p>	<p>学生观察这两幅作品回答教师提出的问题。</p> <p>学习如何分析作品</p> <p>观看作品思考回答问题</p> <p>学习如何分析作品的画家视角和作品表现方式</p> <p>观看作品回答问题</p> <p>观看图片回答问题</p>	
活动形式及意图		
环节四		
教师活动	学生活动	
<p>四、青蛙教学</p> <p><b>1.如何用中锋和侧锋用笔的技巧画青蛙。教师播放青蛙绘画步骤讲解。</b></p> <p>(1) 调和花青色和藤黄色, 侧锋画出青蛙的头和背部。</p> <p>(2) 用折线画前后腿姿态, 添画脚蹼。</p> <p>(3) 蘸深色的墨勾画青蛙的眼睛、腹部轮廓。</p>	<p>学习青蛙的绘画教学步骤</p> <p>学习绘画技法</p>	

<p>(4) 用 中锋画青蛙身体上的斑纹。</p> <p><b>2.观看青蛙绘画教学视频，学习水墨青花的绘画技巧。</b> 教师播放青蛙水墨教学视频和整体绘画教学视频</p> <p><b>3.观察下面青蛙的绘画作品，说一说你喜欢哪幅，为什么？</b> 教师播放三幅不同的青蛙水墨绘画作品</p>		思考回答问题	
活动形式及意图			
环节五			
教师活动		学生活动	
<p>五、创意实践</p> <p><b>1. 创作要求</b> <b>主题：</b>画 1-3 只活泼可爱的小青蛙 <b>要求：</b>画面构图完整，呈现效果可以是水墨也可以是彩色国画，可以适当添加一些植物作为装饰。 感受青蛙独特的形态美，并展开想象，用水墨画的方式创作有趣的青蛙故事。</p> <p><b>2. 教师播放青蛙动态参考素材，学生创作作品，教师巡堂指导。</b></p> <p>六、作品展示与评价</p> <p>(一) 展示形式 采用“蛙声意境展”主题布置：将学生作品平铺或悬挂展示，每张作品旁附上“我的创意说明”小卡片（学生用 1-2 句话写清画面中“哪部分让人想到蛙声”）；设置“听画猜声”互动环节，让学生随机抽取作品，描述画面传递的“声音感”。</p> <p>(二) 评价维度</p> <p><b>1. 过程性评价（40%）：</b>观察学生赏析时的发言（是否理解“虚实关系”）、技法练习时的专注度（水墨浓淡控制是否有进步）。</p> <p><b>2. 成果性评价（60%）：</b>从四维度打分，具体如下： 审美感知：画面是否传递出“蛙声十里”的意境（20%）。 艺术表现：水墨技法运用是否恰当，蝌蚪、山泉形态是否生动（20%）。 创意实践：是否突破“画青蛙”的定式，有独特的视觉符号设计（10%）。 文化理解：创意说明是否体现对“水墨意境”的理解（10%）。</p> <p>七、课堂总结</p> <p><b>1. 知识回顾：</b>带领学生快速回顾“马远的画、水墨的巧、意境的妙”三个核心点，强调“不画青蛙，却让蛙声满纸”的中国艺术智慧。</p> <p><b>2. 学生反馈：</b>邀请 2-3 名学生分享“创作时最想表现的声音”“画中最满意的部分”，鼓励个性化表达。</p>		<p>作品创作</p> <p>学生互评作品</p>	

<p>3. 教师升华：总结“艺术不仅是模仿世界，更是用自己的方式解读世界”，希望学生今后能多观察、多联想，发现生活中的“艺术小意境”。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 课堂延伸：开展“五感转画”小活动，让学生选择“雨声、鸟鸣、风声”中的一种，用彩笔或水墨尝试“以形传声”，巩固课堂创意方法。</p> <p>2. 课外实践：布置“家庭水墨小任务”，和家长一起观察池塘里的蝌蚪、流水，合作完成一幅“家乡的声音”水墨作品，下次课分享创作故事。</p> <p>3. 文化链接：推荐观看短视频《中国水墨里的声音密码》，了解更多“以画传声”的传统画作（如《寒江独钓图》的“静中有声”），加深文化理解。</p>		
活动形式及意图		
(七) 板书设计		
(八) 教学反思与改进		



## 课题二：（出水芙蓉）

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	水墨画	
（一）教学内容分析	《出水芙蓉》以中国传统花卉绘画中“荷花”为核心载体，串联起“审美认知-技法实践-文化理解”三维学习内容。教学聚焦两方面核心：一是赏析传统荷花画作（如北宋赵昌《出水芙蓉图》），挖掘“工笔淡彩”的细腻质感与“荷花”承载的文化意象（高洁、清雅）；二是落实技法学习，涵盖工笔荷花基础步骤（勾线定型、分染底色、罩染提亮），并结合三年级学生能力，简化专业技法，融入彩铅、水彩等易操作材料，实现“传统技法现代化转译”；最终引导学生通过画笔表现荷花的形态美与意境美，理解“以画寄情”的中国传统艺术精神。	
（二）学习者分析	<p>1. 认知与技能基础：三年级学生已掌握基本线条勾勒与色彩平涂能力，对“荷花”的自然形态有生活认知，但对“工笔”“写意”的绘画分类模糊，缺乏对“线条粗细变化、色彩渐变晕染”等细节表现的经验。</p> <p>2. 兴趣与思维特点：对“荷花”的柔美形态和色彩兴趣浓厚，喜欢观察花瓣纹理、荷叶脉络等细节，但耐心不足，在精细勾线、反复晕染环节易产生倦怠，更倾向直观、快速的创作方式。</p> <p>3. 学习难点预判：难以掌握工笔“细勾线”的力度控制（线条易粗细不均），对“分染-罩染”的色彩渐变逻辑理解困难；同时，易将荷花创作停留在“写实画形”层面，难以融入“清雅、高洁”的意境表达。</p>	
（三）核心素养目标	<p>1. 审美感知：通过赏析《出水芙蓉图》等作品，感知工笔荷花“线条细腻、色彩清雅、形态逼真”的审美特点，能说出荷花花瓣、荷叶的形态特征与色彩变化规律。</p> <p>2. 艺术表现：掌握“细线条勾轮廓、分层晕染色彩”的基础技法，能运用彩铅或水彩表现荷花花瓣的层次、荷叶的明暗，完成一幅造型准确、色彩和谐的荷花作品。</p> <p>3. 创意实践：突破单一写实表现，尝试添加背景元素（如露珠、水草、小鱼）或调整色彩搭配（如淡雅粉白、清新浅绿），赋予荷花作品个性化的意境氛围。</p> <p>4. 文化理解：了解荷花在中国传统文化中“高洁、君子”的象征意义，知道“以花喻人”的艺术表达手法，感受传统绘画中“借物抒情”的文化内涵。</p>	
（四）学习重点和难点	<p>（一）学习重点</p> <p>1. 理解工笔荷花“线条精细、色彩渐变”的表现特点，把握荷花的形态结构（花瓣层次、荷叶脉络）。</p> <p>2. 掌握“勾线定型、分层晕染”的基础技法，能准确表现荷花的形态美与色彩美。</p> <p>（二）学习难点</p>	

	1. 控制勾线力度，画出流畅均匀的细线；掌握色彩晕染技巧，实现花瓣从浅到深、荷叶从绿到墨的自然过渡。 2. 跳出“只画荷花”的写实思维，通过背景或色彩设计，传递荷花“清雅高洁”的意境，达成“形神兼备”的创作效果。	
（五）学习评价设计		
（六）学习活动设计		
环节一		
教师活动	学生活动	
<p>一、谜语导入</p> <p>1.同学们好！欢迎来到美术课堂，我们来猜一个谜语吧。</p> <p>教师出示谜语：池中有个小姑娘，从小生在水中央。 粉红笑脸迎风摆，只只绿船不划桨。</p> <p>打一花卉</p> <p>教师：是的小朋友们回答的非常正确，荷花也有出水芙蓉的称号，今天老师带着大家一起学习如何用水墨画表现荷花板书《出水芙蓉》。</p>	学生思考回答问题	
活动形式及意图		
环节二		
教师活动	学生活动	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 教师提问：同学们你了解荷花吗？我们一起观看视频了解荷花。教师播放《荷花》讲解视频。</p> <p>我们了解了荷花接下来我们一起观察荷花的特点。</p> <p>2. 你能说出下面荷花中蕴藏的点、线、面关系吗？</p> <p>教师播放荷花图片</p> <p>教师总结：点：翠鸟为视觉点，莲蓬纹理、花瓣斑纹为细节点，形成焦点与点缀。</p> <p>线：荷花茎、荷叶及花瓣边缘线、翠鸟轮廓线，塑造形态并引导视线。</p> <p>面：荷叶为背景面，荷花花瓣为色彩对比面，翠鸟身体为小面，三者相互衬托，构成层次丰富的画面。</p> <p>3.画家是如何通过墨色的变化刻画荷叶的层次感的？</p> <p>教师播放《荷花双鹭图》、《荷花小雀》和《荷石水鸟图轴》</p> <p>教师总结：</p> <p><b>荷花双鹭图</b>：运用浓墨表现荷叶的深色区域，突出其厚重感；以淡墨渲染浅色部分，展现荷叶的轻盈与通透；结合干墨的枯涩和湿墨的润泽，让荷叶在墨色的过渡中呈现出前后、正反的空间层次，使整幅画面中的荷叶层次丰</p>	<p>观看视频了解荷花</p> <p>观看图片回答荷花中蕴藏的点、线、面关系</p> <p>认真听老师总结问题</p> <p>观察作品对比回答问题</p> <p>认真听教师总结问题答案</p>	

<p>富、立体感十足。</p> <p><b>荷花小雀：</b>画家通过浓淡、干湿的墨色对比来刻画荷叶的层次感：以浓墨塑造荷叶的厚重部分，凸显其立体感。用淡墨晕染出荷叶的轻薄区域，表现其通透感。结合干墨的苍劲和湿墨的淋漓，让荷叶在墨色的交融中呈现出前后叠压、虚实相生的层次，使荷叶的形态丰富且富有空间张力。</p> <p><b>荷石水鸟图轴：</b>画家通过浓淡相间、虚实结合的墨色变化刻画荷叶层次感：以浓墨表现荷叶的厚重纹理，淡墨晕染出轻薄的边缘与留白处，虚实交融间，让荷叶呈现出前后叠压、疏密有致的层次，既凸显了墨色的韵律感，又营造出空灵且富有深度的视觉效果。</p> <p><b>3. 想一想水墨画与彩墨画的区别</b></p> <p>教师总结：水墨画与彩墨画</p> <p>水墨画是以墨为主的绘画。</p> <p>彩墨画是以水墨画为基底，在其上敷色、点彩，使画面更明快、鲜亮。</p>		思考回答问题	
活动形式及意图			
环节三			
教师活动		学生活动	
<p>三、感知体验</p> <p><b>1. 尝试向墨中逐渐加水，调和不同墨色。</b></p> <p>教师播放图片讲解焦浓重淡清的区别和墨色</p> <p><b>2.观察荷叶真实图片，用水墨表现荷叶，试着在荷叶上添画你喜欢的颜色</b></p> <p>教师播放真实荷花图片和水墨荷花图片</p>		<p>准备工具感受墨色的变化</p> <p>观看图片回答问题</p>	
活动形式及意图			
环节四			
教师活动		学生活动	
<p>四、荷花教学</p> <p><b>1. 如何用水墨大胆表现美丽的荷叶</b></p> <p>教师播放图片讲解荷叶的绘画教程步骤</p> <p>第一步：蘸深墨，用侧锋画近处荷叶，用中锋勾叶脉。</p> <p>第二步：蘸浅墨画远处荷注意表现遮挡关系。</p> <p>第三步：蘸曙红色料，笔尖加少量胭脂色料，画花瓣。</p> <p>第四步：蘸浅墨，用中锋画花茎，用深墨点画茎刺和花蕊，再调花青色画浮萍。</p> <p><b>2. 观看荷花教学视频，学习荷叶和荷花的绘画技巧（教师播放教学视频）</b></p> <p><b>3. 观看荷花教学视频，学习用笔和上色技巧（教师播放</b></p>		<p>观看教学步骤和教学视频</p>	

教学视频)			
活动形式及意图			
环节五			
教师活动		学生活动	
<p>五、作品赏析</p> <p>1. 认真观察下面的荷花作品，你喜欢哪幅？说出你的理由。（教师播放六组荷花绘画作品）</p> <p>六、创意实践</p> <p>1.主题水墨荷花</p> <p>2.工具准备：毛笔、半生宣、墨汁、国画颜料、调色盘、笔洗。</p> <p>3.要求：用浓墨勾荷梗与花瓣轮廓，淡墨点画叶片，花青染叶增加层次。</p> <p>4.画面构成：至少包含 1 组荷花（1 朵主花+2-3 片叶），荷梗穿插要有高低错落，避免对称；可简单添画水草或浮萍点缀，不堆砌元素。</p> <p>5.教师播放参考作品，学生创作，教师巡堂指导。</p> <p>七、作品展示与评价</p> <p>（一）展示形式</p> <p>打造“芙蓉雅集”主题展示区：将学生作品以“荷塘”为背景拼接悬挂，形成“十里荷塘”的整体视觉效果；每张作品旁贴“我的荷花心语”便签（学生写下创作时想表达的感受，如“我画的荷花像刚睡醒的仙子”）；设置“最美荷花”投票环节，让学生用贴纸投票选出“最细腻线条”“最清雅色彩”“最有创意意境”的作品。</p> <p>（二）评价维度</p> <p>1.过程性评价（30%）：观察学生赏析时对“荷花形态彩”的描述清晰度、技法练习（勾线、晕染）的专注度与调整能力。</p> <p>2.成果性评价（70%）：从四维度综合评定，具体如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 审美感知：作品是否准确捕捉荷花的形态特征（花瓣层次、荷叶轮廓）（20%）。</li> <li>- 艺术表现：勾线是否流畅、色彩晕染是否自然，技法运用是否恰当（25%）。</li> <li>- 创意实践：是否有个性化设计（如背景添加、色彩搭配创新），意境表达是否鲜明（15%）。</li> <li>- 文化理解：“荷花心语”是否体现对“荷花象征意义”的理解（10%）。</li> </ul> <p>八、课堂总结</p> <p>1.知识回顾：带领学生快速梳理“荷花的形态美（花瓣、荷叶）、技法的表现美（勾线、晕染）、文化的意境美（高洁、抒情）”三个核心要点，强化“形神兼备”的创作理</p>		<p>认真观察绘画水墨作品对比回答问题</p> <p>准备工具根据要求创作作品</p> <p>作品展示与评价</p>	

<p>念。</p> <p>2. 学生反馈：邀请 2-3 名学生分享“创作中最挑战的部分（如勾线染）”“最满意的设计（如背景彩）”，鼓励学生大胆表达创作感受。</p> <p>3. 教师升华：总结“荷花不仅是自然的美景，更是古人寄托品格的载体”，希望学生今后观察花草时，不仅看其形，更能品其意，用画笔传递自己对生活的理解。</p> <p>九、教学拓展</p> <p>1. 课堂延伸：开展“荷花变变变”创意小任务，让学生尝试用剪纸、折纸等方式表现荷花形态，对比“绘画”与“手工”表现荷花的不同美感。</p> <p>2. 课外实践：布置“荷塘观察日记”作业，让学生观察真实荷花（公园/图片），用文字+简笔画记录荷花的生长状态（如含苞、盛放、凋谢），下次课分享观察发现。</p> <p>3. 文化链接：推荐观看短视频《中国传统绘画里的荷花》，了解不同画家（如齐白石、张大千）笔下荷花的风格差异，进一步感受“荷花文化”的丰富性。</p>		
活动形式及意图		
（七）板书设计		
（八）教学反思与改进		

### 课题三：（美丽荷塘）

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	本课属于“造型·表现”领域，以荷塘自然景观为创作载体，结合新人美版教材“贴近生活、注重体验”的特点，涵盖荷塘植物（荷花、荷叶、莲蓬）形态观察、色彩搭配（粉白、墨绿、嫩黄）、表现技法（水彩晕染、彩铅叠色、剪纸拼贴）等核心内容。教材融入传统水墨荷塘画作赏析（如吴昌硕荷花作品），既培养造型能力，又渗透中式审美与自然文化，是连接生活观察与艺术表达的关键课程。	
（二）学习者分析	1. 认知特点：三年级学生已具备基础观察能力，能区分荷花、荷叶的基本形态，但对“疏密、虚实”等审美规律理解较浅，抽象思维较弱。 2. 技能基础：掌握简单绘画工具（水彩笔、彩铅）的使用，初步尝试过色彩平涂，缺乏晕染、拼贴等综合技法经验。 3. 学习兴趣：对自然景观、色彩鲜艳的事物充满好奇，喜欢动手实践和小组合作，适合通过直观演示、情境体验激发创作欲。	
（三）核心素养目标	1. 审美感知：感受荷塘“花叶相依、色彩和谐”的自然美与传统画作的水墨意境，理解色彩冷暖对比、构图疏密搭配的审美规律。 2. 艺术表现：能运用至少一种技法（绘画、剪纸等）表现荷花、荷叶的基本形态，合理搭配色彩，体现荷塘的层次感。 3. 创意实践：结合生活观察，尝试添加蜻蜓、小鱼等元素丰富画面，或用拼贴、拓印等创新方式表现荷塘场景。 4. 文化理解：了解荷花“出淤泥而不染”的文化寓意，感知传统水墨艺术与自然景观的融合之美，增强对中式审美文化的认同。	
（四）学习重点和难点	1. 重点：掌握荷花、荷叶的形态特征，运用合适技法表现荷塘的色彩与层次，理解基本构图规律。 2. 难点：把握色彩晕染的渐变效果（如花瓣从粉到白），实现画面构图的疏密有致，融入个人创意与情感表达。	
（五）学习评价设计		
（六）学习活动设计		
环节一		
教师活动	学生活动	
一、新课导入 1. 聆听朱自清《荷塘月色》节选，感受荷塘的美。	观看视频感受荷塘的美	
活动形式及意图		



<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 教师提问：你在荷塘里见过哪些动物？它在造型和色彩上有什么特点？（教师播放荷塘动物图片进行讲解）</p> <p>（1）水雉：有细长的脚爪，能轻步行走于浮叶植物上。其羽色金黄褐白相间，后颈羽毛为金黄色，繁殖期尾羽极长，姿态优美，被称为“凌波仙子”。</p> <p>（2）黑水鸡：体型矮胖，嘴红色，嘴尖端黄色，额甲红色，身体羽毛主要为黑色，翼有白斑，游泳时尾竖起并频频摆动。</p> <p>2. 教师提问：除了以上你还在荷塘里见过哪些动物？（教师播放常见动物图片）青蛙、鱼、蝴蝶、蜻蜓。</p> <p>3. 教师提问：你在荷塘里见过哪些植物？它在造型和色彩上有什么特点？（教师播放植物图片讲解）</p> <p>（1）荷花：叶片盾圆形，挺出水面，叶面有蜡质。花朵单生于花梗顶端，花型有单瓣、重瓣等，花色多为粉红色、白色或淡紫色，花蕊呈黄色。</p> <p>（2）睡莲：叶片呈圆盾形，完全贴在水面上。花朵较小，通常漂浮在水面，颜色多样，有白、红、粉、黄、蓝、紫等色。</p> <p>（3）香蒲：叶片细长，呈剑形。花序呈棕色的棒状，外形类似蜡烛，植株整体为绿色。</p>	<p>思考在荷塘里见过哪些动物？它在造型和色彩上有什么特点？并回答问题</p> <p>了解荷塘动物水雉</p> <p>了解荷塘动物黑水鸡</p> <p>思考除了以上你还在荷塘里见过哪些动物？并回答问题</p> <p>思考你在荷塘里见过哪些植物？它在造型和色彩上有什么特点？并回答问题</p> <p>了解荷塘植物荷花</p> <p>了解荷塘植物睡莲</p> <p>了解荷塘植物香蒲</p>	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、艺术欣赏</p> <p>1. 欣赏经典名作，从画面内容、构图布局、笔墨造型和情趣意境等方面进行评述。</p> <p>（1）写生册·荷花与蹲蛙（中国画）明 沈周 中国台北故宫博物院</p> <p>画面以水墨绘就荷花、荷叶、水草与青蛙。采用虚实相生的构图，笔墨运用浓淡枯润的变化，画面充满自然野逸之趣。</p> <p>2. 了解水墨画的构图</p> <p>（1）教师播放 9 种构图方式教学视频。</p>	<p>欣赏经典名作，从画面内容、构图布局、笔墨造型和情趣意境等方面进行评述。</p> <p>学习如何分析评价一幅作品</p> <p>学习水墨画的构图</p>	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节四</b>		

教师活动	学生活动	
<p>四、教学时间</p> <p>1. 学习水墨荷塘作品创作的绘画步骤</p> <p>第一步：用侧锋画远近不同的荷叶，用中锋勾画叶脉。</p> <p>第二步：画出姿态各异的小青蛙，构成有趣的情节。</p> <p>第三步：画出鲜艳的荷花，与青蛙形成呼应。</p> <p>第四步：勾画芦苇，点画淤泥或浮萍，丰富画面。</p> <p>第五步：题写落款并钤印，完成创作。</p> <p>2. 学习青蛙和荷花结合运用水墨画出荷塘景色的教程</p> <p>教师播放教学视频，学生观看，教师总结。</p> <p>3. 学习不同形态的荷叶，利用荷叶和金鱼完成一幅荷塘画。</p> <p>教师播放教学视频，学生观看，教师总结。</p> <p>4. 教师播放手工立体荷塘教学视频，学生观看，教师总结。</p>	<p>5. 学习水墨荷塘作品创作的绘画步骤</p> <p>学习青蛙和荷花结合运用水墨画出荷塘景色</p> <p>学习如何制作手工立体荷塘</p>	
活动形式及意图		
环节五		
教师活动	学生活动	
<p>五、艺术实践</p> <p>1.创作要求：1.创意荷塘”——用绘画、剪纸拼贴或综合技法表现荷塘场景。</p> <p>实践要求：</p> <p>1.基础层：准确画出荷花、荷叶的基本形态，色彩搭配协调，画面完整。</p> <p>2.提高层：运用晕染、叠色技法表现色彩渐变，添加 1-2 种点缀元素（如蜻蜓、露珠）。</p> <p>3.拓展层：采用拼贴+绘画结合的方式，或设计“四季荷塘”（如夏日盛放、秋日残荷），体现创意。</p> <p>根据前面两节课的内容和教师示范，利用绘画或者手工完成荷塘作品，可以参照以下作品进行创作，立体或绘画均可。注意构图和色彩。</p> <p>3. 教师播放参考素材图片，学生创作，教师巡堂辅导学生完成作品。</p> <p>六、作品展示与评价</p> <p>1.展示形式：搭建“班级荷塘艺术馆”，学生将作品贴于展板，分组派代表介绍创作思路（如“我用晕染表现荷花的柔美”）。</p> <p>2.评价维度：</p> <p>自评：说说自己运用的技法、添加的创意元素及表达的感受。</p> <p>互评：从“形态表现、色彩搭配、创意亮点”三个方面给同学作品打分（星级评价），并提出 1 条优点。</p> <p>师评：聚焦学习目标，肯定技法进步与创意，针对性指导</p>	<p>根据要求进行作品创作</p> <p>作品展示与评价</p>	

<p>（如“若荷叶再注意疏密排列，画面会更协调”），强调“个性化表达”的价值。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1. 回顾：师生共同梳理荷塘形态特征、色彩规律与核心技法（如晕染、拼贴）。</p> <p>2. 升华：总结荷花的文化寓意与传统艺术中的荷塘之美，鼓励学生做生活的观察者，发现自然中的艺术灵感。</p> <p>3. 寄语：希望同学们带着对自然的热爱和对艺术的好奇，继续探索更多创意表达形式。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 跨学科拓展：结合语文古诗《小池》，开展“诗画结合”创作，为荷塘作品配诗句；结合科学课“植物生长”，观察荷花生长过程并记录绘画。</p> <p>2. 技法拓展：课后尝试用宣纸、毛笔体验水墨荷塘画法，感受传统水墨的韵味。</p> <p>3. 生活拓展：鼓励学生走进公园、荷塘实地观察，用照片或速写记录真实场景，为后续创作积累素材。</p>		
<b>活动形式及意图</b>		
<b>（七）板书设计</b>		
<b>（八）教学反思与改进</b>		

# 人美版一年级上册第一单元大单元教学设计

单元主题	春天里成长
单元内容	《风筝飞上天》《绘出飞天梦》《春天的畅想》
单元教材分析	<p>本单元由《风筝飞上天》《绘出飞天梦》《春天的畅想》三课组成，围绕“春天一天空一梦想”这一主题展开，属于“造型·表现”和“设计·应用”学习领域。</p> <p>《风筝飞上天》：引导学生认识风筝的造型特点、结构原理和装饰纹样，学习用对称、重复等形式进行图案设计，体验制作与放飞的乐趣。</p> <p>《绘出飞天梦》：通过欣赏敦煌飞天等艺术形象，感受线条的飘逸与动态美，用绘画表现“飞天”的姿态与想象。</p> <p>《春天的畅想》：以春天为背景，综合运用色彩与构图，表现春天的景象和个人感受，完成单元主题的情感升华。</p> <p>三课之间层层递进：从“有形的风筝”到“想象的飞天”，再到“整体的春天景象”，实现了从具象到意象、从装饰到表现、从单一作品到综合表达的过渡，有助于学生在真实情境中发展审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等核心素养。</p>
学情分析	<p>1. 认知特点：三年级学生好奇心强，对春天、风筝、飞天等主题兴趣浓厚，乐于参与动手与合作活动，但抽象概括能力仍较弱，需要直观形象的示范与引导。</p> <p>2. 技能基础：已掌握基本的绘画与手工技能，能进行简单的剪纸、涂色和构图，但对“对称”“动态线条”“色彩情感”等概念理解不深，表现手法较单一。</p> <p>3. 学习习惯：注意力集中时间有限，易被新奇事物吸引，适合采用游戏化、情境化和任务驱动的教学方式；同时渴望展示与被认可，需要丰富的展示与评价机会。</p> <p>4. 文化背景：对传统风筝、敦煌飞天等文化元素有一定耳闻，但缺乏系统了解，需要教师通过图片、视频和故事进行文化浸润。</p>
大单元教学目标	<p>1. 审美感知 感受春天的色彩美、风筝造型与纹样的形式美、飞天形象的动态美与线条美，初步理解对称、节奏、韵律等审美要素。</p> <p>2. 艺术表现 能用绘画或手工方式设计并制作风筝，运用对称构图和装饰纹样； 能用曲线、弧线等表现飞天的飘逸姿态； 能运用色彩和构图表现春天的景象与个人感受。</p> <p>3. 创意实践 在风筝设计、飞天形象创作和春天主题作品中进行大胆想象，尝试将传统元素与现代生活、个人爱好相结合，形成独特的视觉效果。</p>

	<p>4. 文化理解</p> <p>了解风筝与飞天在中国传统文化中的象征意义，认识其与民俗、宗教、艺术的关系，增强对中华优秀传统文化的认同感与自豪感。</p>
大单元教学重点	<p>1. 引导学生在观察与欣赏的基础上，掌握风筝的对称设计方法、飞天的动态表现方法以及春天主题的色彩与构图方法。</p> <p>2. 鼓励学生在创作中融入个人创意，形成具有个性的作品。</p>
大单元教学难点	<p>1. 帮助学生在作品中体现“动感”与“意境”，如风筝的飞翔感、飞天的飘逸感、春天的生机感。</p> <p>2. 实现传统文化元素与现代创意的自然融合，避免简单模仿。</p>
教学方法	<p>1. 情境教学法：通过视频、故事、音乐等创设“春天放风筝”“敦煌飞天”等情境，激发学习兴趣。</p> <p>2. 欣赏分析法：引导学生观察作品的造型、色彩、构图和文化背景。</p> <p>3. 示范讲解法：教师分步示范关键技法，如对称折叠、曲线表现等。</p> <p>4. 合作探究法：组织小组讨论、合作创作，培养学生的合作与交流能力。</p> <p>5. 任务驱动法：以“设计自己的风筝”“画出自己的飞天梦”“创作春天的画面”等任务为导向，推动学习进程。</p>
教学准备	<p>1. 教师准备</p> <p>风筝、飞天、春天主题的图片或视频资料。</p> <p>示范用的纸张、剪刀、彩笔、颜料等工具。</p> <p>板书或课件，展示单元主题结构与关键技法。</p> <p>2. 学生准备</p> <p>彩笔、油画棒、水彩颜料等绘画工具。</p> <p>剪刀、胶水、彩纸等手工材料。</p> <p>课前收集的风筝或春天的照片（如有）。</p>
教学拓展	<p>1. 实践活动</p> <p>组织一次“校园风筝节”，让学生将设计的风筝制作成实物并尝试放飞。</p> <p>2. 跨学科学习</p> <p>与语文结合：写一篇关于“我和风筝”的小作文；</p> <p>与科学结合：探究风筝能飞的原因，了解空气动力学的简单原理。</p> <p>3. 文化延伸</p> <p>查阅资料，了解更多关于敦煌莫高窟和飞天艺术的知识，制作一份简单的手抄报或小海报。</p>

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	<p>《风筝飞上天》属于新人美版美术三年级下册“造型·表现”领域的核心课时，贴合小学生的生活经验与审美需求。教材以“风筝”为载体，围绕“观察—感知—表现—创意”展开，既呈现了风筝的基本结构（骨架、面材、装饰纹样）、传统与现代风筝的风格差异（如传统沙燕风筝的对称美、现代卡通风筝的灵动性），又渗透了风筝的文化内涵——作为中国传统民间工艺品，风筝承载着人们对美好生活的向往，是中外文化交流的重要载体。教材注重实践性，引导学生从观察风筝的形态、色彩、纹样入手，掌握简单的风筝造型与装饰技法，鼓励学生结合自身想象进行创意创作，既培养学生的艺术表现力，又让学生感受民间美术的魅力，实现“技法学习”与“文化遗产”的双重目标，符合三年级美术“从具象感知到创意表达”的认知梯度。</p>	
（二）学习者分析	<p>1. 兴趣与基础：对风筝这一生活中常见的物品充满兴趣，有过放风筝的生活体验，容易产生情感共鸣；已掌握简单的线条勾勒、色彩搭配、剪纸/绘画技法，能独立完成基础的造型与装饰，具备初步的动手实践能力。</p> <p>2. 认知特点：以具象思维为主，善于观察直观、生动的事物，但对风筝的结构细节（如骨架的支撑原理）、纹样的文化寓意（如沙燕风筝的吉祥纹样）理解较为模糊，难以将“造型”与“内涵”结合。</p> <p>3. 能力不足：一是创意表达局限于模仿，创作时容易照搬现成风筝样式，缺乏个性化想法；二是画面构图能力较弱，装饰纹样容易杂乱无章，难以兼顾“对称美”与“个性化”；三是对民间美术的认知较浅，难以体会风筝背后的文化价值；四是动手实践中，对“对称造型”的精准度把控不足。</p> <p>4. 学习特点：乐于参与小组互动、动手实践活动，喜欢被肯定、被鼓励，适合通过直观示范、趣味互动、分层实践的方式开展教学，兼顾不同能力学生的需求。</p>	
（三）核心素养目标	<p>（一）审美感知</p> <p>1. 感受风筝的形态美（对称造型、多样轮廓）、色彩美（鲜明搭配、和谐统一）、纹样美（简洁纹样、吉祥寓意），区分传统风筝与现代风筝的艺术风格差异。</p> <p>2. 能主动观察风筝的结构与装饰特点，提升对民间美术作品的审美敏感度，体会“对称美”在美术创作中的应用价值。</p> <p>（二）艺术表现</p> <p>1. 掌握风筝的基本结构与对称造型方法，能运用绘画、剪纸等技法，完成一幅风筝作品，做到造型对称、线条流畅。</p> <p>2. 学会搭配和谐的色彩、设计简洁美观的装饰纹样，提升线条运用、色彩表现与装饰设计能力。</p> <p>（三）创意实践</p>	

	<p>1. 突破模仿局限，结合自身生活体验与想象，设计具有个性化的风筝作品（如融入卡通形象、个人喜好、吉祥如意），丰富作品的创意与趣味。</p> <p>2. 尝试小组合作完成创意构思，学会分工协作，共同优化风筝的造型与装饰，培养团队协作与创意表达能力。</p> <p>（四）文化理解</p> <p>1. 了解风筝是中国传统民间美术的重要载体，知道传统风筝的基本种类、吉祥如意（如沙燕风筝象征吉祥、蝴蝶风筝象征美好），感受民间美术的文化魅力。</p> <p>2. 体会风筝与生活、文化的关联，树立热爱民间美术、乐于传承传统文化的意识，理解“艺术源于生活、高于生活”的内涵。</p>	
（四）学习重点和难点	<p>（一）学习重点</p> <p>1. 掌握风筝的基本结构（骨架、面材、装饰）与对称造型方法，能准确表现风筝的对称美。</p> <p>2. 能运用合适的技法（绘画/剪纸），设计简洁美观的装饰纹样，搭配协调的色彩，完成风筝作品。</p> <p>3. 感受传统风筝的民间艺术魅力，了解风筝的基本文化寓意。</p> <p>（二）学习难点</p> <p>1. 精准把控风筝的对称造型，避免出现左右不对称、造型歪斜的问题。</p> <p>2. 平衡“对称美”与“创意性”，在遵循对称规律的基础上，设计出具有个性化、独特性的风筝作品，避免创作同质化。</p> <p>3. 理解传统风筝纹样的文化寓意，并将文化感悟融入自身创意创作中，实现“技法”与“内涵”的结合。</p>	
（五）学习评价设计		
（六）学习活动设计		
环节一		
教师活动	学生活动	
<p>一、新课导入</p> <p>1. 播放《云端的传承》感受风筝制作的过程。</p> <p>2. 引出课题《风筝飞上天》并板书。</p>	<p>学生观看视频《云端的传承》感受风筝制作的过程。</p>	
活动形式及意图		
环节二		
教师活动	学生活动	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 教师提问：风筝造型多样、图案精美、色彩鲜艳，就像飞扬在空中的艺术品。你知道风筝的由来吗？</p> <p>（1）教师播放视频讲解风筝的由来。</p>	<p>学生思考风筝的由来并回答问题</p> <p>观看视频了解风筝的</p>	

<p>(2) 教师总结：风筝又叫纸鸢。唐代的鸢首以竹为弦，风吹到上面，发声如筝，所以得名“风筝”。风筝最初主要用于军事活动，后来才逐步演变成玩具，至今已有 2000 多年的历史。</p> <p>2. 教师提问：你认识哪些种类的风筝？你知道它的作用吗？（教师播放风筝种类图片，讲解它的作用）</p> <p>(1) 送饭风筝（风筝）</p> <p>作用：主要是为了提高放飞效果。其上还挂一小盒，用于盛放纸屑、花瓣等。</p> <p>(2) 瓜蝶连绵（软翅风筝）现代 费保龄</p> <p>作用：放飞娱乐，以西瓜、葫芦和蝙蝠为图案，承载“多子多福、子孙昌盛”的传统吉祥如意。</p> <p>(3) 水浒人物（串式风筝）现代</p> <p>作用：放飞娱乐</p> <p>展现水浒人物故事，传递古典文学与民俗文化。</p> <p>(4) 蛱蝶寻芳（硬翅风筝）现代</p> <p>作用：放飞娱乐：硬翅结构稳定，飞行姿态优美，供人观赏玩乐。</p> <p>借蛱蝶寻芳图案，承载自然之美与吉祥意涵。</p> <p>(5) 福禄万代 现代 孔炳彰</p> <p>作用：寓意：以葫芦、蝙蝠为元素，谐音寓“福禄绵延、世代相传”。放飞观赏之趣，承载民俗文化与技艺传承。</p>		由来	
		学生思考回答风筝的种类和它的作用	
		学习送饭风筝的作用	
		学习瓜蝶连绵风筝的作用	
		学习水浒人物（串式风筝）的作用	
		学习蛱蝶寻芳（硬翅风筝）的作用	
		学习福禄万代风筝的作用	
<b>活动形式及意图</b>			
<b>环节三</b>			
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>		
<p>三、风筝图片欣赏</p> <p>1.认真观看风筝作品图片，说一说它们在造型和色彩上有什么区别？</p> <p>四、风筝教学</p> <p>1.教师播放金鱼手工风筝教程，学生观看。</p> <p>2.播放彩色鱼风筝教学，学生观看。</p> <p>3.教师播放纸鸢手工风筝教程，学生观看。</p>		<p>认真观看风筝作品图片，说一说它们在造型和色彩上有什么区别？</p> <p>学习风筝制作方法</p>	
<b>活动形式及意图</b>			
<b>环节四</b>			
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>		
<p>五、风筝作品欣赏</p> <p>1.认真观看风筝作品图片，你喜欢哪幅？说出理由。（教师播放五组不同风筝的对比图片）</p>		欣赏风筝作品说一说你喜欢哪幅？说出理由	
<b>活动形式及意图</b>			



环节五		
教师活动	学生活动	
<p>六、创意实践</p> <p>（一）实践目标</p> <p>1. 独立或小组合作（2-3 人一组），完成一幅风筝主题作品，满足“造型对称、色彩协调、纹样美观”的基础要求。</p> <p>2. 融入个性化创意，体现自身对风筝的理解与想象，尝试传递简单的吉祥如意或生活趣味。</p> <p>3. 规范使用美术工具，养成认真、细致的创作习惯，主动解决实践中出现的问题（如对称不精准、纹样杂乱）。</p> <p>（二）实践准备</p> <p>1. 学生工具：素描纸、彩色卡纸、水彩笔、油画棒、剪刀、胶水、铅笔、橡皮、直尺（辅助画对称线条）。</p> <p>2. 素材支撑：教师提供传统风筝、现代风筝图片素材，对称纹样参考图，方便学生借鉴但不局限于模仿。</p> <p>（三）实践任务（分层设计，兼顾不同能力学生）</p> <p>1. 基础层（全员必做）：绘制/剪贴一只对称的风筝，明确表现风筝的骨架、面材，设计 2-3 种简洁的对称纹样，搭配协调的色彩，确保造型对称、线条流畅。</p> <p>2. 提高层（能力中等）：在基础层基础上，丰富装饰纹样，融入简单的吉祥元素（如圆点、条纹、小花，象征美好），优化色彩搭配，让作品更具美感。</p> <p>3. 拓展层（能力较强）：突破传统风筝造型，设计个性化风筝（如卡通人物造型、动物造型的风筝），兼顾对称美与创意性，可添加文字、场景等元素，传递个人想法或文化寓意。</p> <p>（四）实践指导</p> <p>1. 教师巡视，重点指导基础薄弱的学生：示范对称线条的绘制方法（用直尺辅助，左右对折对齐），纠正造型不对称的问题，引导其设计简洁的纹样。</p> <p>2. 针对能力中等的学生：鼓励其丰富纹样细节，指导色彩搭配技巧（如冷暖色搭配、同类色渐变），提升作品的美观度。</p> <p>3. 引导能力较强的学生：启发其大胆创新，避免照搬素材，结合生活体验设计独特造型，提醒其兼顾“创意”与“整体美感”。</p> <p>4. 强调安全使用剪刀等工具，及时提醒学生整理桌面，养成良好的创作习惯。</p> <p>七、作品展示与评价</p> <p>（一）作品展示</p> <p>1. 搭建“风筝艺术展”展示台：将学生的作品张贴在黑板上，或悬挂起来（模拟风筝飞上天的场景），营造沉浸式展示氛围。</p> <p>2. 学生轮流参观，自主浏览他人作品，初步感受不同作品的风格、创意与优点。</p> <p>（二）多元评价（贴合四大核心素养，避免笼统评价）</p>	<p>制作风筝</p> <p>作品展示与评价</p>	


<p>1. 自评（核心：表达自身创作思路与感受） 引导提问：“你设计的风筝是什么造型？运用了哪些技法和纹样？为什么这样设计？你满意的地方是什么？还有什么需要改进的地方？” 要求学生用简单的美术语言，清晰表达自己的创作思路、技法运用，以及对作品的评价。</p> <p>2. 互评（核心：互相学习，发现亮点） 引导提问：“你最喜欢这幅作品的什么地方（造型、色彩、纹样、创意）？它有哪些值得你学习的地方？你觉得还有什么可以改进的小建议？” 鼓励学生客观评价，学会发现他人作品的优点，提出具体、可行的改进建议，避免否定式评价。</p> <p>3. 师评（核心：精准点评，引导提升） 重点点评：结合四大核心素养，肯定学生的进步（如对称造型的把控、创意表达、对文化元素的运用）；针对共性问题（如不对称、纹样杂乱）进行集中指导，针对个性问题进行单独点拨。 评价原则：以鼓励为主，强调“审美无对错，创意最珍贵”，尊重学生的个性化表达，同时引导学生不断完善作品，提升艺术表现力。</p> <p>（三）评价总结</p> <p>1. 总结学生作品的整体情况：肯定大部分学生能掌握对称造型方法，能融入自身创意，同时指出共性不足（如对称精准度、纹样搭配），给出具体改进方向。</p> <p>2. 评选“最佳造型奖”“最佳创意奖”“最佳色彩奖”，为获奖学生颁发小贴纸，增强学生的自信心与成就感。</p> <p>八、课堂总结</p> <p>1. 知识梳理：回顾本节课的核心内容——风筝的基本结构、对称造型方法、装饰技巧，以及风筝的民间文化内涵，梳理“观察—感知—实践—创意”的学习脉络。</p> <p>2. 情感升华：强调风筝是中国民间美术的瑰宝，承载着古人对美好生活的向往，鼓励学生课后继续关注民间美术，热爱传统文化，乐于用美术语言表达生活中的美好。</p> <p>3. 成果反馈：肯定全体学生的参与度与进步，无论作品是否完美，都鼓励学生大胆尝试、勇于创新，培养热爱美术、乐于创作的好习惯。</p> <p>4. 课后提醒：整理好美术工具，将作品带回家与家长分享，传递本节课学到的风筝文化知识。</p> <p>九、教学拓展</p> <p>1. 实践拓展：鼓励学生课后和家长一起，尝试用废旧材料（如报纸、塑料袋、竹条）制作立体风筝，亲身体验风筝的制作过程，感受手工创作的乐趣，将美术学习与生活实践结合。</p> <p>2. 文化拓展：布置亲子任务，一起查找风筝的历史起源、不同地区的风筝特色（如潍坊风筝、北京沙燕风筝），制作一份“风筝文化手抄报”，深化对民间美术的理解与传承。</p> <p>3. 创意拓展：引导学生尝试设计“主题风筝”（如节日风筝、校园风筝、环保风筝），并尝试撰写简短的设计说明，阐</p>		
--	--	--

述风筝的造型、纹样寓意，提升创意表达与文字表达能力。 4. 展示拓展：将学生的作品与手抄报在班级文化墙长期展示，或组织班级“风筝文化分享会”，让学生分享自己的创作思路与风筝文化知识，拓宽学习视野。		
活动形式及意图		
（七）板书设计		
（八）教学反思		

## 课题二：（绘出飞天梦）

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	本课属于“造型·表现”与“欣赏·评述”相结合的学习领域，核心围绕“飞天”这一融合多元文化的艺术主题展开。通过解读敦煌莫高窟飞天壁画等经典作品，引导学生感知飞天形象“吴带当风”的线条韵律、飘逸灵动的姿态特征及色彩美学，同时链接现代航天梦想，实现传统艺术与当代想象的碰撞。课程既注重美术基础技法（线条、构图、色彩）的实践，又强调文化内涵的渗透，让学生在“绘飞天”的过程中，兼具艺术表达与精神传承，是培养审美素养与创意能力的重要载体。	

<b>（二）学习者分析</b>	<p>1. 认知与思维：三年级学生处于从感性认识向理性过渡的阶段，对神话、航天等主题充满好奇，想象力丰富，但对“飞天”的文化起源和艺术特征了解较少。</p> <p>2. 技能基础：已掌握简单的线条勾勒和色彩涂色技巧，能进行基础造型创作，但对“动态表现”“线条疏密节奏”的把控能力较弱。</p> <p>3. 学习特点：依赖直观形象的教学素材（图片、视频、实物演示），喜欢互动探究和小组合作，渴望展示自我作品并获得肯定。</p>	
<b>（三）核心素养目标</b>	<p>1. 审美感知：感受敦煌飞天壁画流畅的曲线美、和谐的色彩美及灵动的动态美，辨识传统飞天与现代航天形象的审美差异，提升对“飘逸感”“韵律感”的艺术感知力。</p> <p>2. 艺术表现：能运用曲线、弧线等线条表现飞天的动态姿态和飘带质感，掌握基础的构图技巧，尝试用合适的色彩搭配营造飞行氛围，独立完成一幅飞天主题作品。</p> <p>3. 创意实践：结合传统飞天元素与现代航天想象（如火箭、星球等），进行个性化创作，大胆设计飞天的服饰、道具和飞行场景，展现独特的“飞天梦”。</p> <p>4. 文化理解：了解飞天艺术源于多元文化融合的历史背景，知晓敦煌飞天是中华文化的艺术瑰宝，理解“飞天”承载的自由、探索精神，增强文化自信与民族自豪感。</p>	
<b>（四）学习重点和难点</b>	<p>教学重点：掌握飞天动态的表现方法（用曲线表现飘带与姿态），了解飞天艺术的核心审美特征，能结合传统元素进行基础创作。</p> <p>教学难点：通过线条的疏密、长短变化表现飞天的飘逸动感，实现传统艺术元素与现代创意的自然融合，避免作品造型僵硬、缺乏个性。</p>	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <p>1.亲爱的同学们大家好！欢迎来到美术课堂，上节美术课我们学习了风筝的制作方法，风筝呢是传播中华优秀传统文化的重要载体。你能“读”懂风筝图案吗？你知道如何设计并绘制风筝图案吗？接下来我们一起了解风筝的图案，把漂亮的图案画在上节课的风筝上。</p> <p>2.教师板书《绘出飞天梦》</p>	<p>学生回忆上节课风筝的制作方法</p>	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	

<p>二、讲授新课</p> <p>1.教师提问：请问你认识下面的风筝吗？（教师播放图片学生观看风筝图片回答问题）</p>  <p>（1）香炉（风筝） 现代 哈亦琦 （2）凤凰（风筝）现代 吴宝祥 郑军 （3）彩云托日（风筝）现代 赵序农</p> <p>三、艺术欣赏</p> <p>1.教师播放风筝图片并提问：风筝的图案丰富，色彩绚丽，寓意吉祥。请你观察下面的风筝图案，从主题、寓意和色彩方面说一说它们的特点。</p> <p>（1）和气致祥（风筝） 主题为和气致祥的吉祥娃娃，女孩眉开眼笑，手持卷轴，上书“和气致祥”，寓意和睦生祥、长命百岁，色彩以粉蓝绿为主，浓艳明快且对比强烈，尽显喜庆。</p> <p>（2）福寿三多（风筝） 主题为蝉的造型，有蝙蝠、寿桃、铜钱表达了福寿双全的美好寓意，也寓意着一鸣惊人、高洁长寿，色彩以绿、金、粉为主，层次丰富且华丽，兼具传统纹样的精致感。</p>	<p>学生观看风筝图片回答问题</p> <p>了解不同的风筝</p> <p>观看图片回答观察下面的风筝图案，从主题、寓意和色彩方面说一说它们的特点。</p> <p>了解和气致祥（风筝）</p> <p>了解福寿三多（风筝）</p>	
<p>活动形式及意图</p>		
<p>环节三</p>		
<p>教师活动</p>	<p>学生活动</p>	
<p>四、感知体验</p> <p>1. 教师播放图片观察下面的风筝你发现了哪些图案元素？它们的造型有什么特点？ 四世同堂风筝 费保玲：四只狮子寓意四世同堂、万寿纹、如意纹和蝙蝠图案，意健康长寿。</p> <p>2.教师提问：你知道风筝的哪些图案？有什么寓意？</p> <p>（1）四大核心图案</p> <p>求福：蝙蝠是“福”的最佳代言人，因“蝠”与“福”谐音，常被用作“福”的象征。</p> <p>长寿：仙鹤、松树、寿桃是长寿的代名词。</p> <p>喜庆：喜鹊是喜事的“报信官”，尤其“喜鹊登梅”寓意“喜上眉梢”。</p> <p>吉祥：龙、凤、麒麟等瑞兽是吉祥的象征。大型的龙形风筝气势磅礴，寓意风调雨顺、国泰民安。</p> <p>（2）经典图案与寓意</p> <p>沙燕：非常经典的人形风筝，胖燕代表男孩，瘦燕代表女</p>	<p>观察下面的风筝图片，回答你发现了哪些图案元素？它们的造型有什么特点？</p> <p>思考回答你知道风筝的哪些图案？有什么寓意？</p> <p>了解风筝的四大核心图案和寓意</p> <p>了解风筝的经典图案与寓意</p>	

<p>孩，比翼燕则象征夫妻恩爱。</p> <p>蝴蝶：常与花卉搭配，如“蓝牡丹蝶”，寓意爱情甜蜜或生活富足</p> <p>鲤鱼：取“鱼”与“余”的谐音，寓意“年年有余”，象征生活富足。</p> <p>百子图：将众多孩童形象融入风筝设计，如“百子呈龙”，寓意多子多福、家族兴旺。</p> <p>文字图案：直接在风筝上书写“福”、“寿”、“喜”等大字，或组合成“福寿双全”、“龙凤呈祥”等吉祥语句，是最直白的祝福方式。</p> <p>五、风筝图案欣赏</p> <p>教师播放图片学生观看他的图案运用</p>		欣赏风筝图案	
活动形式及意图			
环节四			
教师活动	学生活动		
<p>五、教学时间</p> <p>1. 教师播放民族纹样教学，学生观看学习。</p> <p>2. 教师播放牡丹纹样教学，学生观看学习。</p> <p>3. 教师播放金鱼风筝教学，学生观看学习。</p> <p>4. 教师播放祥云纹样教学，学生观看学习。</p> <p>六、创意实践</p> <p>1.准备好上节课制作的风筝，在风筝上选择合适的图案进行装饰。</p> <p>2.色彩丰富、构图合理。</p> <p>3.教师播放参考素材，学生借鉴创作。</p>	<p>观看教学视频学习纹样以及风筝的绘画</p> <p>按照要求进行作品创作</p>		
活动形式及意图			
环节五			
教师活动	学生活动		
<p>七、作品展示与评价</p> <p>（一）展示形式</p> <p>1. 搭建“云端飞天艺术馆”：将学生作品张贴在教室墙面，搭配蓝色、紫色渐变背景和云朵装饰，营造星空飞行氛围。</p> <p>2. 开展“我的飞天故事汇”：邀请学生上台展示作品，用1-2句话介绍创作灵感</p> <p>（二）评价维度</p> <p>1. 自评：学生说说自己是否表现出了飞天的动态，最喜欢作品的哪个部分（线条、色彩或创意）。</p> <p>2. 互评：小组内交流，围绕“线条是否流畅”“创意是否独特”“色彩搭配是否和谐”三个问题进行点评，提出1条优点和1条改进建议。</p>	作品展示与评价		

<p>3. 教师评价：侧重鼓励性反馈，既肯定技法掌握也认可创意表达，同时针对性指导不足。</p> <p>八、课堂总结</p> <p>本节课我们一起走进了敦煌飞天的艺术世界，认识了“吴带当风”的线条魅力，了解了飞天艺术背后的文化故事。同学们用画笔勾勒出了各具特色的飞天梦，有的传承了传统艺术的柔美，有的融入了现代航天的勇敢，每一幅作品都充满了想象力和创造力。飞天不仅是古代人的美好向往，也是我们现代人探索宇宙的动力，希望大家永远保持这份对美的感知和对未知的好奇，继续用艺术表达心中的梦想。</p> <p>九、教学拓展</p> <p>1. 跨学科拓展：结合语文课文中神话故事，或科学课“宇宙探索”主题，创作“飞天故事连环画”或“未来航天飞天设计图”。</p> <p>2. 材料创新拓展：尝试用彩纸拼贴、毛线粘贴、水彩晕染等多种材料表现飞天，感受不同材质的艺术效果。</p> <p>3. 文化延伸拓展：鼓励学生和家长一起查阅敦煌莫高窟的其他艺术作品，了解更多传统飞天的姿态和故事，制作“飞天艺术小手册”。</p>		
活动形式及意图		
(七) 板书设计		
(八) 教学反思		

### 课题三：（畅想春天）

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画	
（一）教学内容分析	《春天的畅想》是新人美版三年级下册的美术课,属于“造型·表现”学习领域,是小学阶段培养学生观察力、想象力和艺术表现力的核心课例。课程围绕“春天”这一贴近学生生活的主题,引导学生感知春天的自然景象(花草、树木、光影、色彩)与人文场景(踏青、迎春活动),通过绘画、手工等多元形式,将对春天的感受转化为艺术作品。课程兼顾“观察真实”与“创意表达”,既注重引导学生发现春天的审美特征,也鼓励学生突破现实,用个性化方式畅想春天,同时渗透人与自然和谐共生的文化理念,衔接低年级美术基础,为高年级创意创作奠定基础。	
（二）学习者分析	<p>1. 认知与年龄特点: 三年级学生(8-9岁)处于具象思维向抽象思维过渡阶段,好奇心强,对春天的自然现象有直观体验(如看到花开、听到鸟鸣),但对“审美特征”(如春天的色彩搭配、线条韵律)的感知较为模糊,缺乏系统梳理。</p> <p>2. 美术基础: 已掌握简单的绘画技巧(涂色、线条勾勒、基本图形组合),能完成基础手工创作(剪纸、拼贴),但创意表达能力较弱,容易局限于“模仿真实春天”,难以主动进行联想和个性化创作。</p> <p>3. 学习优势与不足: 喜欢动手实践、小组合作,对趣味化、游戏化的教学活动接受度高;但注意力集中时间有限,耐心不足,部分学生在色彩搭配、画面构图上缺乏自信,不敢大胆尝试。</p>	
（三）核心素养目标	<p>（一）审美感知</p> <p>1. 感知春天的自然美与人文美,识别春天典型的色彩(嫩绿、粉红、鹅黄等)、线条(柔软的枝叶线条、流畅的溪流线条)和形态(花朵的多样造型、树木的抽芽姿态)。</p> <p>2. 体会不同艺术作品中表现春天的审美风格,能简单表达自己对“春天之美”的感受,建立“观察-感知-评价”的初步审美逻辑。</p> <p>（二）艺术表现</p> <p>1. 能运用绘画(水彩笔、油画棒)、手工(拼贴、剪纸)等至少一种方式,表现春天的典型景象或自己畅想的春天场景。</p> <p>2. 掌握春天场景的基本构图方法,合理运用色彩、线条表现春天的氛围,提升画面的完整性和表现力。</p> <p>（三）创意实践</p> <p>1. 结合生活体验,大胆联想,突破现实局限,创作具有个性化的“春天畅想”作品(如会飞的花朵、春天的童话世界等)。</p> <p>2. 能主动参与小组讨论,分享自己的创作思路,尝试借鉴他人想法优化自己的作品,培养创意发散能力。</p> <p>（四）文化理解</p> <p>1. 了解中外艺术作品中表现春天的不同方式(如中国传统花鸟画</p>	



	<p>中的春景、西方印象派的春日画作），感知春天在不同文化中的象征意义（希望、新生）。</p> <p>2. 理解人与自然和谐共生的理念，树立热爱自然、赞美生活的情感，懂得用艺术方式表达对生活的热爱。</p>	
<b>（四）学习重点和难点</b>	<p>（一）学习重点</p> <p>1. 感知春天的审美特征，掌握春天场景的基本表现方法（色彩搭配、线条运用、构图技巧）。</p> <p>2. 能大胆运用多种材料和方式，表现自己对春天的观察与畅想，完成一幅完整的艺术作品。</p> <p>（二）学习难点</p> <p>1. 突破具象模仿，将对春天的感受转化为个性化的创意表达，避免作品千篇一律。</p> <p>2. 合理运用色彩和构图，营造出春天的灵动氛围，同时体现自己的创作思路与情感。</p>	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <p>1. 各位同学，大家好！我是某某老师，欢迎来到我的美术课堂。在这个充满创意和色彩的美术世界里，我们将一起探索无限的可能。（教师播放春天风筝的视频，让学生感受春天的快乐）</p> <p>过渡语：春天是一年中最生机勃勃的季节，在这个季节里，和家人一同外出放风筝，无疑是一件无比开心的事。风筝虽小，却承载着无尽的欢乐。当它在蓝天白云间翱翔，我们不仅能感受到亲子相伴的温馨，更能体验到放飞梦想的畅快。</p> <p>2. 今天我们一起感受春天，并绘画出春天的快乐场景。</p> <p>教师板书《春天的畅想》</p>	<p>学生观看视频，感受放风筝的快乐</p>	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、讲授新课</p> <p>1. 过渡语：风筝还蕴含着深厚的中华优秀传统文化。它的发展历程反映了古人的智慧和创造力，从制作工艺到图案设计，都有着独特的文化内涵。所以，放风筝不仅是一种娱乐活动，更是一次传承和了解传统文化的契机。</p> <p>接下来我们一起观看视频</p>	<p>观看风筝的历史发展视频，总结风筝的发展史。</p>	

<p>2.过渡语：风筝不仅是娱乐工具，更是文化载体，有着丰富的文化记录。文学家曹雪芹在风筝制作领域造诣颇高，他所著的《南鹞北鸢考工志》意义非凡。这本书详细讲解了不同风筝的制作方式，还配有图谱，这为风筝文化的传承和发展提供了重要依据，让后人能更系统地了解风筝制作技艺。它也体现了风筝文化在古代文人心中的地位，反映出传统文化的多元性。（教师播放图片）</p> <p>3.教师提问：风筝由哪些结构和元素组成？（学生同桌讨论并回答问题）</p> <p>教师总结：风筝主要由眼睛、翅膀、尾巴、放飞线、身体、嘴巴和头部构成。这些结构缺一不可，共同造就了风筝独特的形态。</p> <p>风筝还有两个显著特点，一是对称，对称设计不仅让风筝外形美观，更能在飞行时保持平衡稳定；二是内有骨架支撑，骨架赋予风筝形状，让它能在天空中迎风舒展，自由翱翔。小小的风筝蕴含着古人的智慧与巧思。</p> <p>4.教师提问：回忆放风筝时的场景，想一想在什么的环境下比较适合放风筝？（教师播放图片，学生观看图片总结放风筝的条件）</p> <p>教师总结：从自然条件来看，空旷且有风的地方是首选。比如郊外的草地，那里视野开阔，没有障碍物阻挡，风力也相对稳定，能让风筝顺利起飞和翱翔。再如海边，海风强劲且持续，也是放风筝的绝佳之地。</p> <p>从安全角度考虑，要避开人群密集区、高压线附近等危险区域，保障自身和他人的安全。总之，合适的环境能让我们更好地享受放风筝的乐趣。</p>	<p>观看图片感受文学家曹雪芹在风筝制作领域颇高的造诣。</p> <p>同桌谈论回答风筝由哪些结构和元素组成？</p> <p>了解风筝的特征和结构</p> <p>观看图片，回忆放风筝的场景总结回答问题：在什么的环境下比较适合放风筝？</p> <p>认真听教师总结</p>	
活动形式及意图		
环节三		
教师活动	学生活动	
<p>二、风筝场景教学</p> <p>1.过渡语：前面我们了解了风筝的文化记录、结构元素以及适合放风筝的环境，这为我们深入学习奠定了基础。在这一节里，我们会进一步探索风筝相关知识，可能会涉及更具创意的实践内容，比如后续要进行的创意实践教学，包括构思草图、绘制元素、裁剪组合等步骤，让我们一起期待接下来的精彩内容。</p> <p>2.教师播放图片讲解绘画步骤</p> <p>第一步：第一步是构思并绘制草图。这一步至关重要，它如同建造房屋的蓝图规划。在构思过程中，我们的思维要充分发散，在脑海中构建风筝的大致模样、风格、元素布局等。绘制草图时，无需过于追求完美，关键是把心中的创意以直观的形式展现出来。</p>	<p>观看作品绘画步骤教学，学习如何完成一幅放风筝的绘画作品</p>	

<p>第二步：绘制每个元素。当草图完成，我们就可以聚焦到风筝的各个组成部分，如眼睛、翅膀、尾巴等。这需要我们更加细致，关注每个元素的形状、大小、比例等细节，将它们精准地绘制出来，为最终完成风筝作品做准备。</p> <p>第三步：把绘制好的元素分别剪下来，这一步需要大家保持耐心和细心，精准地沿着元素轮廓裁剪，确保每个元素的完整性和准确性。</p> <p>第四步：将这些元素组合起来，处理细节，完成作品。组合元素时，要考虑整体的布局和协调性，让各个元素相互呼应，融为一体。处理细节更是决定作品成败的关键，它能让作品从普通变得非凡。经过这两步，大家就能收获属于自己的创意作品。</p> <p>3.过渡语：完成创意实践教学步骤的理论学习后，现在要观看创意实践教学视频。实践是检验真理的唯一标准，视频能直观呈现构思草图、绘制元素、裁剪组合等步骤的实际操作，帮助大家更好理解和掌握创意实践的方法与技巧。通过观看视频，大家能更清晰看到每个步骤的细节和要点，为后续实际动手创作打下坚实基础。（教师播放三个绘画教学视频）</p>			观看放风筝的场景教学视频，学习绘画技巧和场景搭配
<b>活动形式及意图</b>			
<b>环节四</b>			
<b>教师活动</b>		<b>学生活动</b>	
<p>四、作品赏析</p> <p>1.观看风筝绘画作品，分析其中场景包含的元素，是提升艺术感知和观察能力的有效方式。通过仔细审视画面，能挖掘出丰富细节，如天空中风筝的形状、颜色，地面上放风筝人的姿态、表情，周围的环境布置等。分析场景元素不仅能加深对作品的理解，还能激发自身创作灵感，在今后创作中融入这些元素。（教师播放风筝或者放风筝的绘画作品）</p>		欣赏放放风筝场景美术绘画作品。	
<b>活动形式及意图</b>			
<b>环节五</b>			
<b>教师活动</b>		<b>学生活动</b>	
<p>五、创意实践</p> <p>1. 过渡语：经历了前面的作品赏析环节，现在进入创意实践阶段。此为本次活动的第四节内容。在赏析风筝绘画作品、探讨画面元素和场景后，创意实践要求大家将放风筝的美好记忆以有创意的方式记录下来。这不仅是对前面所学的应用，更是发挥个人创造力的时刻。大家可尽情展现独特想法，与同伴分享精彩。</p> <p>2. 创作步骤：</p>		了解实践绘画的步骤	

<p>(1) 小组交流：分享自己观察到的春天、想象中的春天，确定创作主题和表现方式（绘画/手工）。</p> <p>(2) 草图构思：在草稿纸上简单勾勒作品轮廓，确定构图、主要元素和色彩搭配。</p> <p>(3) 自主创作：学生独立或小组合作完成作品，教师播放参考素材，教师巡视指导，重点关注：基础薄弱学生：指导其完成基本造型和色彩搭配，鼓励大胆涂色；能力较强学生：引导其加入创意元素，优化画面细节，提升作品个性。</p> <p>(4) 作品完善（2 分钟）：学生自查作品，补充细节，修正涂色、粘贴等小问题。</p> <p>3. 实践要求</p> <p>(1) 作品主题明确，能体现“春天的畅想”，内容积极向上；</p> <p>(2) 合理运用材料，色彩搭配协调，线条流畅（手工作品粘贴牢固、造型完整）；</p> <p>(3) 大胆表达个性，不局限于模仿，鼓励创新；</p> <p>(4) 保持桌面整洁，遵守课堂纪律，按时完成作品。</p> <p>六、作品展示与评价</p> <p>(一) 作品展示</p> <p>1. 搭建“春日画廊”：将学生作品分类张贴（绘画类、手工类），打造沉浸式展示场景，让学生自由观赏、交流。</p> <p>2. 个人分享：邀请 3-5 名学生上台，介绍自己的作品主题、创作思路、使用的材料和表现方法（如“我画的是会唱歌的春天，用嫩绿色表现小草，粉色表现桃花，线条软软的，像春天的风”）。</p> <p>(二) 评价方式（多元评价，兼顾过程与结果）</p> <p>1. 学生自评（核心：表达自我感受）：学生结合自己的创作过程，说说自己的优点和不足，评价自己是否完成了“畅想春天”的目标。</p> <p>2. 学生互评（核心：学会欣赏他人）：引导学生从“主题创意、色彩搭配、造型表现”三个角度评价同伴作品，用“我觉得你的作品很有创意，因为……”“如果能在……地方补充一点，会更棒”的句式表达，培养欣赏与包容的意识。</p> <p>3. 教师评价（核心：精准引导，鼓励为主）：</p> <p>肯定亮点：聚焦审美感知、艺术表现、创意实践的目标，针对性表扬（如“你精准捕捉到了春天的色彩，搭配得很和谐，体现了很好的审美感知能力”“这个创意太特别了，把春天想象成童话世界，很有想法”）；</p> <p>委婉指导：针对共性问题（如构图杂乱、色彩单调）和个性问题，给出具体改进建议，避免否定式评价；</p> <p>渗透文化理解：结合作品，简单关联中外春日作品，强化“艺术表达生活”的理念。</p> <p>(三) 评价总结</p> <p>汇总评价意见，强调“没有完美的作品，只有独特的表达”，鼓励学生尊重每一种创意，同时明确后续改进的重点（如</p>	<p>和要求进行作品创作</p>	
--	------------------	--

<p>优化构图、大胆创意)。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1. 梳理回顾：师生共同回顾本节课的核心内容——感知春天的美、学习春天的表现方法、大胆畅想并创作，总结学生在课堂上的表现（如主动观察、大胆创作、乐于分享）。</p> <p>2. 情感升华：引导学生感悟春天象征的“新生与希望”，鼓励学生在生活中多观察、多发现美，用美术的方式记录生活、表达情感，树立热爱自然、热爱生活的意识。</p> <p>3. 作业布置：课后继续观察春天，尝试用本节课学到的方法，补充一幅“春日小作品”，下节课分享交流。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 学科融合拓展：结合语文（春日古诗、短文），让学生为自己的作品配一句春日诗句或一段简短文字，实现“美术+语文”的跨学科融合；结合科学（植物生长），观察春天植物的生长变化，创作“春天的生长日记”美术作品。</p> <p>2. 创意形式拓展：鼓励学生尝试更多表现方式，如春日手账、黏土春日场景、树叶拼贴画等，突破课堂材料的限制，丰富创作体验。</p> <p>3. 文化拓展：引导学生课后搜集中外表现春天的艺术作品（如中国传统的《桃枝栖雀图》、西方莫奈的《春日睡莲》），简单了解作品的文化背景，下节课分享自己的发现，深化文化理解。</p> <p>4. 生活拓展：组织“春日写生”实践活动，带领学生走进校园、公园，实地观察春天，用画笔记录真实的春日之美，衔接课堂学习与生活实践。</p>		
活动形式及意图		
(七) 板书设计		
(八) 教学反思与改进		

# 人美版三年级下册第四单元大单元教学设计

单元主题	《我爱班集体》
单元内容	《班徽我会做》《班旗我来画》《班级宣传员》
单元教材分析	<p>本单元是新人美版三年级下册“设计·应用”领域的核心单元，以“班级文化视觉表达”为核心主线，串联《班徽我会做》《班旗我来画》《班级宣传员》三课时，形成“从符号设计到作品创作，再到文化传播”的完整教学链条。教材紧扣中年级学生“从具象创作向实用设计过渡”的认知特点，以班级生活为载体，打破单课时碎片化教学，聚焦班徽、班旗、班级宣传品三类班级视觉符号的设计与应用，既涵盖图形、色彩、文字等美术设计基础要素，又渗透集体意识、文化认同与审美应用能力的培养。</p> <p>单元内容层层递进：第一课时《班徽我会做》聚焦“班级精神符号”的提炼与设计，感知标志设计的简洁性、寓意性；第二课时《班旗我来画》侧重“班级形象载体”的创作，强化色彩、构图与班级气质的匹配；第三课时《班级宣传员》实现“班级文化传播”，引导学生将前两课时的设计成果转化宣传实践，实现“设计—创作—应用”的闭环。整体教材兼顾审美性、实践性与人文性，既落实美术核心素养，又助力学生构建班级文化认同，践行“美术源于生活、用于生活、服务生活”的课程理念。</p>
学情分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认知基础：三年级学生已掌握基本的绘画、剪贴、书写技能，能识别常见色彩的情感寓意、简单图形的象征意义，对“班徽、班旗”有生活认知（如见过校园国旗、班级黑板报），但对“视觉符号设计”的系统性知识（如标志的简洁性原则、构图的均衡性、宣传品的实用价值）缺乏系统了解，难以将班级精神与美术设计有效结合。</li> <li>2. 心理特点：好奇心强，乐于参与动手实践和小组合作，对与自身班级生活、集体荣誉相关的主题兴趣浓厚，愿意主动表达自己的想法，但注意力集中时间有限，创意表达易受同伴影响，缺乏独立提炼班级精神、完善设计作品的能力。</li> <li>3. 能力差异：学生绘画、手工、创意表达能力存在明显差异，部分学生擅长图形创作，部分学生文字书写较好，少数学生缺乏创意自信，不敢大胆尝试个性化设计；同时，小组合作中存在分工不明确、沟通效率低的问题，需要教师针对性引导。</li> <li>4. 情感基础：学生具有初步的集体意识，渴望为班级贡献力量，对“属于自己班级的班徽、班旗”有强烈的归属感和创作热情，这是本单元教学的重要情感支撑。</li> </ol>
大单元教学目标	<p>（一）审美感知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受班徽、班旗、班级宣传品的视觉美感，理解标志设计“简洁醒目、寓意鲜明”、宣传品设计“实用与美观统一”的审美原则。</li> </ol>

	<p>2. 能辨别优秀班级视觉设计作品的审美亮点,感知色彩、图形、文字在传递班级气质、凝聚集体情感中的审美价值。</p> <p>3. 培养对班级视觉文化的审美敏感度,学会用审美的眼光看待班级生活中的设计元素。</p> <p>(二) 艺术表现</p> <p>1. 能运用绘画、剪贴、书写等基本美术技能,完成班徽、班旗的设计与班级宣传品的创作,熟练运用色彩、图形、文字等设计要素。</p> <p>2. 能根据班级气质,合理搭配色彩、设计图形,清晰表达班级精神与宣传主题,展现个人艺术表达能力。</p> <p>3. 能在小组合作中,分工协作完成设计与创作任务,提升艺术表现的协作能力。</p> <p>(三) 创意实践</p> <p>1. 能结合班级特点、班级精神,自主提炼设计主题,大胆构思班徽、班旗、宣传品的创意方案,尝试个性化、独特化的设计表达。</p> <p>2. 能在设计过程中,主动交流创意、借鉴同伴优点,尝试解决构图、色彩搭配、主题表达等方面的问题,提升创意实践能力。</p> <p>3. 能将班徽、班旗设计成果融入宣传品创作,实现创意的延伸与应用,培养美术设计的实用意识。</p> <p>(四) 文化理解</p> <p>1. 理解班徽、班旗是班级文化的视觉符号,是集体精神的凝聚,体会班级视觉文化在增强班级凝聚力、传递班级风貌中的意义。</p> <p>2. 渗透集体主义教育,培养热爱班级、主动为班级服务的意识,树立“班级文化共建共享”的理念。</p> <p>3. 理解美术设计与班级文化、校园文化的关联,体会美术在传递文化、凝聚情感中的重要作用,提升文化认同感与文化传播意识。</p>
大单元教学重点	<p>1. 掌握班徽、班旗、班级宣传品的基本设计要素(色彩、图形、文字)与设计原则,能围绕班级主题完成三类作品的设计与创作。</p> <p>2. 能将班级精神、班级特点融入设计作品,实现“寓意鲜明、视觉美观、实用可行”的设计目标。</p> <p>3. 培养小组合作能力与创意表达能力,能主动参与班级文化视觉设计的全过程,感受班级文化的魅力。</p>
大单元教学难点	<p>1. 如何精准提炼班级精神(如团结、勤奋、乐观),并通过简洁的图形、色彩、文字将其转化为视觉语言,避免作品同质化、寓意模糊。</p> <p>2. 能在设计中兼顾审美性与实用性,既要保证作品的视觉美感,又要满足班徽、班旗的标识功能、宣传品的传播功能。</p> <p>3. 引导学生在小组合作中高效沟通、合理分工,充分发挥每个人的优势,实现创意的融合与提升;同时,激发学困生的创意自信,挖掘其创作潜力。</p>
教学方法	<p>1. 情境教学法:创设“班级文化节”“班级视觉符号征集”等真实情境,激发学生的创作兴趣与参与热情,让学生在情境中理</p>

	<p>解教学内容、落实教学目标。</p> <p>2. 范例赏析法：展示优秀班徽、班旗、班级宣传品范例（涵盖学生作品、校园作品、经典标志），引导学生观察、分析、借鉴，提升审美感知与创意灵感。</p> <p>3. 小组合作法：以 4-5 人为一组，开展小组讨论、分工创作、互评互改，培养学生的协作能力、沟通能力与集体意识。</p> <p>4. 分层指导法：根据学生的技能水平、创意能力，设计基础层、提高层、拓展层任务，进行个性化指导，兼顾不同层次学生的学习需求。</p> <p>5. 实践探究法：引导学生自主探究设计方法、尝试创意表达，在实践中发现问题、解决问题，提升艺术表现与创意实践能力。</p>
教学准备	<p>（一）教师准备</p> <p>1. 教学素材：优秀班徽、班旗、班级宣传品范例（图片、实物）、班级文化相关视频（如班级活动片段、校园班级文化展示）。</p> <p>2. 教学工具：多媒体课件（PPT）、白板、马克笔、彩纸、剪刀、胶水、铅笔、尺子、画纸、展板、便签纸（用于互评）。</p> <p>3. 教学任务单：分层设计任务单（基础层：完成作品基本设计；提高层：融入班级元素；拓展层：实现创意延伸）、小组分工表、评价量表。</p> <p>4. 其他：提前收集班级相关信息（如班级口号、班级特点、学生兴趣），为学生设计提供参考。</p> <p>（二）学生准备</p> <p>1. 素材准备：提前和小组同学讨论班级精神、班级特点，收集班级相关素材（如班级口号、喜欢的图形、色彩）。</p> <p>2. 工具准备：自备马克笔、彩笔、铅笔、尺子、剪刀、胶水等常用美术工具，可自带废旧卡片、贴纸等个性化装饰材料。</p>
教学拓展	<p>1. 校园拓展：组织“校园班级文化视觉展”，邀请其他班级参观本班级的班徽、班旗、宣传品，由学生担任“小小宣传员”，讲解班级文化，提升文化传播能力；鼓励学生参与校园文化设计（如校园宣传海报、校园标志设计）。</p> <p>2. 生活拓展：引导学生将班级视觉设计成果应用到生活中，如制作班级书签（融入班徽元素）、班级笔记本封面、家庭宣传角（展示班级作品，向家人传播班级文化）。</p> <p>3. 学科融合：</p> <p>结合语文：撰写班级宣传短文、班级文化演讲稿，搭配宣传品进行展示；</p> <p>结合劳动：利用废旧材料制作立体班徽、班旗，提升动手实践能力；</p> <p>结合道德与法治：开展“班级文化共建”主题班会，深化集体意识、责任意识。</p>
	<p>4. 长效延伸：在班级设立“班级文化设计小组”，定期更新班级宣传角、优化班徽、班旗设计，鼓励学生持续参与班级文化共建；组织“班级视觉设计大赛”，激发学生的创作热情，深化美术核心素养与班级文化认同。</p>



课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	<p>《班徽我会做》是新人美版三年级下册美术课程中“设计·应用”领域的核心内容，衔接低年级图形认知与高年级简易设计，贴合小学生校园生活实际。课程以班徽设计为载体，核心涵盖 3 大模块：一是班徽的基础认知（定义、构成要素：图形、文字、色彩）；二是设计原则（简洁明了、体现班级特色、寓意积极）；三是实践方法（草图绘制、要素组合、色彩搭配）。课程兼具实践性与人文性，既培养学生设计能力，又引导学生凝聚班级认同感，将美术学习与校园文化、集体意识深度结合，符合三年级学生从“具象感知”向“简易创作”过渡的美术学习规律。</p>	
（二）学习者分析	<p>1. 认知基础：三年级学生已掌握基本的图形绘制、色彩搭配技巧，能识别常见的标志（如校徽、少先队队徽），对“标志”的功能性有初步感知，但对“班徽”的设计逻辑、寓意表达缺乏系统了解，容易出现“图形杂乱、无核心主题”的问题。</p> <p>2. 心理特点：好奇心强，乐于参与动手实践，对“班级”相关主题有强烈的归属感和表达欲，喜欢结合自身班级的特点（如班风、班级口号、班级活动）进行创作，但注意力集中时间有限，创作时容易缺乏耐心、忽略细节（如文字排版、色彩协调）。</p> <p>3. 能力差异：学生绘画基础、创意能力存在不均衡性，部分学生能快速提炼班级特色并转化为图形，部分学生则需要引导才能打开思路，对“寓意与图形结合”的理解存在困难。</p>	
（三）核心素养目标	<p>（一）审美感知</p> <p>1. 感知班徽的简洁美、寓意美、色彩美，能区分优秀班徽与杂乱设计的差异；</p> <p>2. 理解图形、文字、色彩在班徽中的审美作用，感受“形式服务于寓意”的设计美学。</p> <p>（二）艺术表现</p> <p>1. 能运用基本的绘画技巧，绘制班徽草图，合理搭配色彩、排版文字；</p> <p>2. 能清晰表达自己设计的班徽造型、色彩选择的理由，展现初步的艺术表达能力。</p> <p>（三）创意实践</p> <p>1. 结合班级特色（班风、口号、班级亮点），大胆构思，设计出具有个性化、唯一性的班徽；</p> <p>2. 能主动尝试不同的图形组合、色彩搭配方式，解决设计中出现的简单问题（如图形杂乱、寓意不明确）。</p> <p>（四）文化理解</p> <p>1. 了解班徽作为班级“视觉符号”的文化意义，知道班徽是班级精神、集体凝聚力的体现；</p> <p>2. 结合校徽、少先队队徽等案例，理解标志背后的文化内涵，增强对校园文化、集体文化的认同感。</p>	

<b>（四）学习重点和难点</b>	<b>（一）学习重点</b> 1. 掌握班徽的核心构成要素（图形、文字、色彩）和设计原则（简洁、有寓意、贴合班级特色）； 2. 能运用所学技巧，完成一幅主题明确、造型简洁的班徽设计作品。 <b>（二）学习难点</b> 1. 实现“寓意与图形的结合”，让班徽的造型、色彩能准确传递班级精神（如“勤奋”用书本图形体现，“团结”用纽带、同心圆图形体现）； 2. 合理搭配色彩与文字，避免作品杂乱无章，兼顾审美性与功能性。	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
一、新课导入 标志猜猜猜 1. 教师提问：同学们请问你认识下面标志的名称和它的代表含义吗？（播放图片） 教师总结：中国少年先锋队队徽由五角星加火炬和写有“中国少先队”的红色绶带组成，队徽体现了中国共产党对少年儿童的关心和爱护，寓意着少先队员在党的领导下，积极向上、奋发向前，为祖国的繁荣富强贡献自己的力量。 2. 教师继续播放图片学生回答 教师总结：中华人民共和国国徽，核心由五星、天安门、齿轮和谷穗组成，象征国家性质与人民意志。 整体寓意着中华人民共和国是工人阶级领导的、以工农联盟为基础的人民民主专政的社会主义国家。	思考中国少年先锋队队徽标志的名称和它的代表含义并回答问题  认真听教师总结学习标志的名称和含义。  思考中华人民共和国国徽标志的名称和它的代表含义并回答问题	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
二、讲授新课 1. 过渡语：前面我们通过队徽、国徽等标志的认识，初步感受了徽章的魅力。接下来，我们将深入探讨徽章相关知识。会了解中国最美徽章及其寓意，明白徽章作为身份、职业和荣誉象征，在传播文化和交流情感方面的作用。还会欣赏经典校徽，探究其组成和寓意，为后续班徽的学习做铺垫。		


<p>2. 教师提问：我们来思考一下，中国有哪些最美徽章以及它们背后的寓意呢？（教师播放最美徽章的视频，学生观看）</p> <p><b>教师总结：</b>徽章虽小，却有着大作用。它是精美的微型标识，就像一个个浓缩的符号，代表着身份、职业和荣誉。想象一下，一枚徽章在不同人身上，它所传递的信息就不一样。军人的徽章象征着保家卫国的使命，运动员的徽章代表着拼搏与荣誉。而且徽章还能传播文化和交流情感。</p> <p>3.教师提问：徽章的类型、作用和意义各不相同，如校徽、班徽和奖章等。说一说，下面的校徽由哪几部分组成，校徽有什么寓意？（教师播放北大校徽的图片，学生思考回答问题）</p> <p><b>教师总结：</b>北京大学校徽上的“北大”二字为阴文，体现了兼容并蓄的内涵，外圈简洁明了，展现了广博开放的姿态。上面还有北大的建校时间 1898 年。</p> <p>校徽是一所学校的象征与标志，代表着学校的办学理念、办学特色，承载着学校的历史印迹.....</p>	<p>学生思考回答中国有哪些最美徽章以及它们背后的寓意（并观看视频总结）</p> <p>学习最美徽章的寓意</p> <p>思考回答北大校徽由哪几部分组成，校徽有什么寓意？</p> <p>了解北大校徽的组成部分和校徽的寓意</p>	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、艺术赏析</p> <p>1. 教师播放徽章图片，并提问：班徽是班级文化和精神的代表。观察下面的班徽，说一说，哪一枚班徽设计得最好？为什么？学生讨论回答问题。</p> <p>四、教学时间</p> <p>1.了解班徽的设计步骤和方法，教师播放图片教学讲解教学步骤。</p> <p>第一步：明主题，定外形。</p> <p>第二步：搜素材，绘图案。</p> <p>第三步：涂色彩，写文字。</p> <p>第四步：调整完成。</p> <p>2. 播放班徽制作教程视频，学生观看学习。</p>	<p>认真观察教师播放的徽章作品图片，和同学讨论说一说，哪一枚班徽设计得最好？为什么？回答问题。</p> <p>学习班徽的制作步骤</p> <p>观看教程教学视频</p>	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>五、创意实践</p> <p>1.实践要求：选择合适的媒材为班级制作一枚班徽，来体现班级精神。设计班徽时，注意要易于识别，图形要简洁，色彩要醒目。</p> <p>2.实践准备</p> <p>教具：优秀班徽案例（学生作品、经典班级标志）、图形</p>	<p>了解创意要求</p>	

<p>模板（圆形、方形、不规则图形）、色彩搭配示意图； 学具：画纸、铅笔、橡皮、彩笔、马克笔、硬纸板。</p> <p><b>3.实践环节（分层设计）</b></p> <p><b>1. 基础层（全员必做）：</b>结合班级口号或班风，绘制<b>1</b>幅班徽草图，包含核心图形（<b>1-2</b>个简单图形）、班级名称，色彩搭配不超过<b>3</b>种，确保造型简洁、主题明确；</p> <p><b>2. 提高层（自主选择）：</b>在基础层作品的基础上，添加细节（如图形装饰、寓意说明），尝试不同的排版方式，让作品更具审美性；</p> <p><b>3. 拓展层（能力较强）：</b>设计<b>2</b>幅不同风格的班徽草图（如圆形班徽、方形班徽），分别体现班级的不同亮点（如学习亮点、活动亮点），并标注每幅作品的寓意。</p> <p><b>4. 教师指导：</b>巡视课堂，重点指导基础薄弱的学生提炼班级特色，帮助解决“图形杂乱、寓意不明确”的问题；对能力较强的学生，引导其大胆创新，避免抄袭案例。</p>	<p>准备班徽制作材料</p> <p>根据情况开始创作吧</p>	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节五</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p><b>六、作品展示与评价（多元化、贴合学生认知）</b></p> <p><b>（一）作品展示</b></p> <p><b>1. 班级展示墙：</b>将学生作品张贴在班级展示墙，标注学生姓名及作品名称，营造“全员参与、互相欣赏”的氛围；</p> <p><b>2. 小组分享：</b>以<b>4</b>人小组为单位，每位学生用<b>1</b>分钟介绍自己的作品——“我设计的班徽用了什么图形、色彩，想表达什么寓意，结合了班级的哪些特点”；</p> <p><b>3. 重点展示：</b>挑选<b>3-5</b>幅典型作品（基础达标作品、优秀创新作品、有改进空间的作品），在全班展示，为评价环节做铺垫。</p> <p><b>（二）评价方式（三维度，兼顾核心素养）</b></p> <p><b>1. 学生自评（核心：表达自身创作思路）：</b>对照学习目标，说说自己的作品是否体现了班级特色、色彩搭配是否合理、是否完成了寓意表达；</p> <p><b>2. 小组互评（核心：互相欣赏、提出建议）：</b>围绕“造型简洁度、寓意明确度、色彩协调性”三个方面，互相点评，说出同伴作品的优点和<b>1</b>个小建议（如“你的图形很有创意，如果色彩再少一点会更简洁”）；</p> <p><b>3. 教师评价（核心：引导、鼓励、提升）：</b>结合核心素养，重点点评——审美感知（作品的色彩、造型是否有美感）、艺术表现（绘画技巧是否熟练）、创意实践（是否有个性化表达）、文化理解（是否体现班级精神、集体意识）；以鼓励为主，避免否定性评价，对有改进空间的作品，引导学生思考如何完善，同时总结共性问题（如图形杂乱、</p>	<p>作品展示与评价</p>	

<p>色彩过多)。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1. 梳理回顾：和学生一起回顾本节课的核心内容——班徽的构成要素、设计原则、实践方法，重申“班徽是班级的象征，是集体精神的体现”；</p> <p>2. 成果肯定：表扬全员参与实践的积极性，重点肯定有创意、能体现班级特色的作品，以及小组互评中认真倾听、主动提出建议的学生；</p> <p>3. 情感升华：引导学生明白，班徽不仅是一件美术作品，更是班级凝聚力的体现，鼓励学生课后继续完善作品，共同选出班级的“最佳班徽”，践行集体精神。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 校园拓展：引导学生课后观察校徽、校园里的其他标志（如楼道标志、社团标志），分析其设计思路，记录自己的发现；</p> <p>2. 生活拓展：尝试设计其他班级用品的标志（如班级笔记本封面标志、班级水杯标志），将班徽设计的技巧运用到生活中；</p> <p>3. 文化拓展：和家长一起查找不同行业的标志（如国旗、企业标志），了解标志背后的文化内涵，下次美术课分享自己的发现。</p>		
活动形式及意图		
(七) 板书设计		
(八) 教学反思		

## 课题二：（班旗我来画）

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画	
（一）教学内容分析	<p>《班旗我来画》是新人美版三年级下册“设计·应用”领域的重要课时，衔接低年级图形绘画、色彩认知基础，聚焦班旗设计的实用性与审美性，贴合小学中年级美术核心素养培养要求。教材以“班旗”为载体，围绕“观察—赏析—构思—创作—评价”展开教学，核心内容涵盖班旗的基本构成（图形、色彩、文字/符号）、设计原则（简洁明了、主题鲜明、贴合班级特色），同时渗透集体文化教育。教材选取校园真实班旗范例、优秀学生作品，通过步骤拆解、问题引导，降低设计难度，既注重美术设计技能的启蒙，又引导学生将集体理念转化为视觉表达，实现“美术育人”与“德育渗透”的双重目标，符合中年级学生从“绘画”向“设计”过渡的认知规律。</p>	
（二）学习者分析	<p>1. 认知基础：三年级学生已掌握线条、涂色、简单图形组合等基础绘画技能，能辨别红、黄、蓝等常见色彩的基本情感（如红色显热情、绿色显生机），但对“设计”的逻辑性、符号的表意性认知较浅，缺乏系统的设计思维，容易出现“图形杂乱、色彩搭配无序”的问题。</p> <p>2. 心理特点：此阶段学生好奇心强、乐于动手实践，有强烈的集体荣誉感和表达欲，愿意主动结合班级生活构思创作，但注意力集中时间有限（约 20-25 分钟），创作时易缺乏耐心，难以兼顾“主题”与“审美”的统一。</p> <p>3. 生活经验：学生日常接触校园升旗仪式、运动会等场景，对“班旗”有初步认知，但未深入思考班旗的设计意义；熟悉班级班风、口号、特色活动（如书香班级、运动班级），具备结合生活素材进行创作的基础，适合通过小组合作、生活化引导激发创作兴趣。</p>	
（三）核心素养目标	<p>（一）审美感知</p> <p>1. 感受优秀班旗“简洁流畅、色彩协调、符号鲜明”的审美特点，能区分班旗设计中“合理构图”与“杂乱构图”的差异。</p> <p>2. 理解色彩、图形与集体理念的关联，感知视觉设计传递班级精神、彰显集体文化的审美价值。</p> <p>（二）艺术表现</p> <p>1. 能熟练运用线条、色彩、简单图形，完成班旗的基本构图与绘制，做到画面整洁、构图均衡、涂色均匀。</p> <p>2. 能根据班级特色，合理选择色彩搭配、图形符号，用具象的视觉语言表现班级理念（如用书本表现书香班级、用跑道表现运动班级）。</p> <p>（三）创意实践</p> <p>1. 能结合班级班风、口号、特色，大胆构思班旗设计方案，突破单一图形局限，尝试融入个性化、创新性的设计元素（如班级专</p>	

	<p>属符号、创意文字排版)。</p> <p>2. 能在小组合作中交流设计思路、互补不足,优化创作方案,提升创意表达与合作创作的能力。</p> <p>(四)文化理解</p> <p>1. 了解班旗作为班级“视觉名片”的文化内涵,明白班旗是集体精神的象征,增强集体归属感、认同感和荣誉感。</p> <p>2. 渗透“团结协作、积极向上”的德育理念,理解美术设计与生活、与集体文化的关联,树立“用美术服务生活、传递文化”的意识。</p>	
<b>(四)学习重点和难点</b>	<p>(一)学习重点</p> <p>1. 掌握班旗的基本构成要素(图形、色彩、文字/符号)及设计原则(简洁、主题鲜明)。</p> <p>2. 能结合班级特色,完成一幅主题明确、构图简洁、色彩协调的班旗设计作品。</p> <p>(二)学习难点</p> <p>1. 如何将抽象的班级理念(如“勤奋、团结、进取”)转化为简洁、有代表性的视觉符号(图形/文字)。</p> <p>2. 实现色彩搭配与主题的统一,避免色彩杂乱、图形与主题脱节,兼顾设计的实用性与创意性。</p>	
<b>(五)学习评价设计</b>		
<b>(六)学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <p>同学们,欢迎来到美术课堂。</p> <p>1. 请问你们去过我们国家的首都吗?有没有去看过天安门的升旗仪式,接下来观看天安门国旗视频,说一说旗帜的寓意。</p> <p>2. 今天我们一起来了解旗帜,运用所学知识为班级绘画一枚班旗,板书《班旗我来画》</p>	学生思考回答问题	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、讲授新课</p> <p>1.教师提问,旗帜是一个集体的精神象征,具有引领人们前进的作用。你了解下面旗帜的设计构思吗?(播放国旗的图片)</p> <p>教师总结:中国国旗五星红旗 曾联松</p>	 <p>思考什么回答国旗的设计构思吗?</p>	

<p>红色的面旗和一颗大星引领、四颗小星环绕的图案，象征着中国共产党领导下的革命人民大团结。</p> <p>3. 了解国旗的设计构思后，请问你们知道国旗的故事吗？可以和同学们分享一下。（教师播放国旗的故事视频，学生观看了解国旗的故事）</p> <p>4. 教师播放中国少年先锋队队旗图片，提问：你了解下面旗帜的设计构思吗？</p> <p>教师总结：（1）中国少年先锋队队旗 1950 周令钊 金色五角星加火炬是中国少年先锋队队旗图案，象征少先队跟着共产党，向着光明的未来勇敢前进。</p> <p>（2）中国少年先锋队队旗是少先队的标志，平时应陈列在队室。</p> <p>（3）队旗上的火炬象征光明，红旗象征革命胜利。</p> <p>（4）队旗上的五角星代表中国共产党的领导。</p> <p>5.欣赏、评述旗帜之美。</p> <p>教师播放国际残疾人奥林匹克委员会会标图片，提问：这面旗帜给了你什么感受？请你从色彩、图案和寓意等方面谈一谈。</p> <p>教师总结：色彩鲜明活泼，图案动感十足，寓意北京 2022 年冬奥会充满活力与希望，传递团结、和平与拼搏的精神。</p>		<p>学习国旗旗的设计构思</p> <p>了解国旗的故事</p> <p>思考什么回答中国少年先锋队队旗的设计构思吗？</p> <p>学习中国少年先锋队队旗的设计构思</p> <p>欣赏国际残疾人奥林匹克委员会会标并回答这面旗帜给了你什么感受？请你从色彩、图案和寓意等方面谈一谈。</p>	
<p><b>活动形式及意图</b></p>			
<p><b>环节三</b></p>			
<p><b>教师活动</b></p>		<p><b>学生活动</b></p>	
<p>三、班旗教学</p> <p>1. 学习了不同的旗帜设计构思和组成部分，我们一起来学习如何绘画出漂亮的班旗。</p> <p>（1）教师播放如何设计制作班旗教学视频，学生观看总结。</p> <p>（2）教师播放班旗绘画教程步骤图片讲解，学生观看学习。</p> <p>第一步：根据上节课设计的班徽，构思，确定主体图案。</p> <p>第二步：构图，绘制草图。</p> <p>第三步：定稿，设计文字与图案。</p> <p>第四步：着色，调整完成。</p> <p>（3）教师播放班旗绘画教程，学生观看学习。</p> <p>（4）教师播放班旗绘画教程步骤图片讲解，学生观看学习。</p> <p>第一步：根据班徽确定元素和图案，绘制出稿子。</p> <p>第二步：用合适的笔勾线</p> <p>第三步：涂色，处理细节，粘贴在旗子底色上</p>		<p>学习班旗的绘画步骤</p> <p>观看如何设计制作班旗教学视频</p> <p>观看班旗绘画教程步骤图片，学习绘画步骤。</p> <p>观看班旗绘画教学视频，学习绘画步骤。</p> <p>观看作品图片，学习绘画步骤</p>	
<p><b>活动形式及意图</b></p>			



<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>四、作品欣赏</p> <p>1. 你喜欢下面哪个班旗的设计？说一说理由？</p> <p>教师播放四组班旗绘画作品图片，学生观看对比举手回答问题。</p> <p>五、创意实践</p> <p>（一）实践准备</p> <p>画纸（统一尺寸，适配班旗比例）、马克笔、油画棒、铅笔、橡皮、班级班风/口号关键词卡片、优秀班旗范例打印件。</p> <p>（二）实践要求（分层设计，兼顾差异）</p> <p>1. 基础层（全员必做）：完成班旗基本框架设计，确定 1-2 个核心图形（贴合班级特色），搭配 2-3 种协调色彩，标注班级名称/口号（文字简洁），做到画面整洁、主题明确。</p> <p>2. 提高层（自主选择）：在基础层基础上，优化图形细节，添加个性化符号（如班级专属 LOGO、代表班级的动植物图形），调整色彩搭配，体现设计感。</p> <p>3. 拓展层（能力提升）：尝试设计班旗的正反面，结合对称、渐变等简单设计手法，让作品更具视觉冲击力，同时撰写 1-2 句设计说明（阐述图形、色彩的含义）。</p> <p>（三）实践指导</p> <p>1. 小组内交流思路，组长记录核心想法，教师巡视指导，及时纠正“构图杂乱、色彩冲突”等问题。</p> <p>2. 针对能力较弱的学生，提供图形模板、色彩搭配参考；针对能力较强的学生，鼓励大胆创新，突破常规设计。</p>	<p>欣赏下面班旗作品图片并回答下面哪个班旗的设计？说一说理由？</p> <p>准备材料，小组合作完成作品</p>	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节五</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>六、作品展示与评价</p> <p>（一）展示形式</p> <p>1. 搭建“班级班旗设计展”：将学生作品张贴在黑板上，标注作者姓名、小组名称。</p> <p>2. 小组代表发言：每组推选 1-2 幅优秀作品，由作者/代表介绍设计思路（图形、色彩的含义，贴合的班级特色）。</p> <p>（二）评价维度（多元评价，聚焦核心素养）</p> <p>1. 学生自评：结合自身创作过程，说说自己的作品优点、不足，是否体现班级特色。</p> <p>2. 学生互评：围绕“主题是否鲜明、构图是否简洁、色彩是否协调、是否有创意”四个维度，给同伴作品打分、提建议。</p> <p>3. 教师评价：重点点评优秀作品（突出创意、贴合主题、</p>	<p>作品展示与评价</p>	

<p>审美性强），同时针对性指出共性问题（如色彩杂乱、符号不明确），给出改进建议；兼顾鼓励性，肯定每位学生的付出，保护创作积极性。</p> <p>4. 评价总结：强调“没有最好的设计，只有最贴合班级的设计”，引导学生尊重不同的创意表达。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1. 回顾本节课核心内容：班旗的构成要素、设计原则，以及如何用美术语言表达集体理念。</p> <p>2. 梳理学生创作亮点：肯定学生的创意的同时，强调“团结协作、大胆创新”的重要性，呼应集体文化教育。</p> <p>3. 情感升华：班旗是班级的象征，每一幅设计作品都承载着大家对班级的热爱，希望大家能珍惜集体荣誉，共同守护班级文化。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 校园拓展：鼓励学生课后结合本节课所学，设计班级徽章、班级黑板报边框，将设计技能运用到校园生活中。</p> <p>2. 家庭拓展：和家长分享自己的班旗设计作品，邀请家长提出改进建议，也可以尝试设计家庭“家风旗帜”，传递家庭文化。</p> <p>3. 文化拓展：查阅国旗、校旗的设计故事，了解旗帜背后的文化内涵，下次课堂分享自己的发现。</p>		
活动形式及意图		
(七) 板书设计		
(八) 教学反思		

### 课题三：（班级宣传员）

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	《班级宣传员》是新人美版三年级下册美术课程中“设计·应用”领域的核心内容，衔接低年级简单手工与中年级实用设计，聚焦“宣传”的实用价值与审美意义。课程以班级生活为载体，围绕“班级宣传”的核心任务，涵盖宣传品（海报、标语、小展板）的基础设计要素（文字、图形、色彩）、宣传主题的提炼的方法，以及宣传品的实用制作与展示流程。核心目标是引导学生将美术知识转化为生活应用能力，同时渗透集体意识、责任意识，实现“美术源于生活、用于生活”的课程理念，兼顾审美性、实践性与人文性。	
（二）学习者分析	<p>1. 认知基础：三年级学生已掌握基本的绘画、剪贴技能，能识别简单的色彩情感与图形寓意，对“班级”“宣传”（如班级黑板报、校园海报）有生活认知，但对“宣传品设计”的系统性知识（如文字排版、图形与主题的关联）了解较少。</p> <p>2. 心理特点：好奇心强，乐于参与动手实践和小组合作，对与自身班级生活相关的主题兴趣浓厚，愿意主动表达自己的想法，但注意力集中时间有限，创意表达易受同伴影响，缺乏独立提炼主题、完善作品的能力。</p> <p>3. 能力差异：学生绘画、手工技能存在差异，部分学生擅长图形创作，部分学生文字书写较好，少数学生缺乏创意表达自信，需要分层引导与个性化指导。</p>	
（三）核心素养目标	<p>（一）审美感知</p> <p>1. 感受宣传品中文字、图形、色彩的搭配美感，理解“简洁醒目、贴合主题”的宣传审美原则。</p> <p>2. 能辨别优秀班级宣传品的审美亮点，感知宣传品“实用与美观统一”的特点。</p> <p>（二）艺术表现</p> <p>1. 能运用绘画、剪贴、书写等基本技能，创作一件贴合班级主题（如班级活动、班级风采、文明公约）的宣传品。</p> <p>2. 能合理运用色彩、图形、文字等元素，清晰表达宣传主题，展现个人艺术表达能力。</p> <p>（三）创意实践</p> <p>1. 能结合班级生活，自主提炼宣传主题，大胆构思宣传品的版式、图形设计，尝试个性化创意表达。</p> <p>2. 能在小组合作中交流创意、分工协作，尝试解决创作中出现的排版、材料使用等问题。</p> <p>（四）文化理解</p> <p>1. 理解宣传品在班级、校园生活中的作用，体会“宣传”传递信息、凝聚集体力量的意义。</p>	

	2. 渗透集体文化认知，培养热爱班级、主动为班级服务的意识，理解美术与生活、集体文化的关联。	
<b>（四）学习重点和难点</b>	<p><b>（一）学习重点</b></p> <p>1. 掌握班级宣传品的基本设计要素（文字、图形、色彩），能围绕班级主题完成宣传品创作。</p> <p>2. 理解宣传品“主题明确、简洁醒目”的核心要求，实现实用与美观的统一。</p> <p><b>（二）学习难点</b></p> <p>1. 如何结合主题，创意性地搭配文字、图形与色彩，避免作品同质化、杂乱无章。</p> <p>2. 能在创作中融入个人想法与班级特色，让宣传品既有审美价值，又能有效传递班级信息。</p>	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <p>1. 同学们好！欢迎来到美术课堂，接下来请同学们观看小小宣传员的故事，说一说当时小宣传员们是怎样进行宣传的。</p> <p>2. 我们学校即将迎来一场秋季运动会，接下来邀请小朋友们作为一位出色的班级宣传员，为我们班级的运动会宣传手绘一幅个性的手抄报。教师板书《班级宣传员》</p>	学生观看小宣传员思考回答问题	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 教师提问：你知道手抄报在生活中有哪些作用吗？</p> <p>教师总结：手抄报版式多样，是展示班级风采、宣传班级文化的常见方式。</p> <p>（1）信息传播：简洁呈现节日知识、社区通知</p> <p>（2）文化传承：展现传统习俗、地方特色，助力文化传播与记忆</p> <p>（3）个性表达：通过设计创作记录生活、表达观点，释放创意与情感。</p> <p>（4）能力锻炼：提升动手实践、审美设计、逻辑梳理能力，适配各年龄段。</p> <p>3. 教师提问：手抄报的版式有哪些？</p> <p>教师总结：有中轴对称形、中心展开形、叠盖形等。你更</p>	<p>思考回答手抄报在生活中有哪些作用。</p> <p>学习手抄报在生活中的作用</p> <p>思考回答手抄报的版式有哪些？</p>	

<p>喜欢哪种版式？为什么？</p> <p>教师播放具体板式图片进行讲解：</p> <p>（1）中轴对称形</p> <p>特点：报头居中，正文对称地排在报头两侧。</p> <p>（2）中心展开形</p> <p>特点：报头在版面中心，文字排在报头四周。</p> <p>（3）叠盖形</p> <p>特点：各板块内容呈叠盖状，富有层次感和空间感。</p> <p>3.教师提问：手抄报设计有哪些要素？</p> <p>（1）图形：选和主题相关的图案（如读书活动画书本、运动会画奖杯），可具象可卡通</p> <p>（2）文字：标题用艺术字（放大、加边框），关键信息（时间、地点）简洁清晰</p> <p>（3）色彩：选明亮协调的颜色，主色调突出主题（如节日用红黄色、读书活动用暖色系）</p> <p>（4）边框：选择符合主题的简单图案，如：花纹、几何图形、动植物等。</p>		了解手抄报的板式和它的特点	
活动形式及意图		思考回答手抄报设计有哪些要素？	
		学习手抄报的要素	
<b>环节三</b>			
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>		
<p>三、手抄报绘画教学</p> <p>1. 教师播放图片，讲解手抄报绘画教学步骤</p> <p>第一步：确定主题，划分板块。</p> <p>第二步：设计报头文字。</p> <p>第三步：添画插图和花边。</p> <p>第四步：添加色彩，调整画面。</p> <p>2. 教师播放报头文字设计教学视频，学生观看学习。</p> <p>3. 教师播放手抄报边框设计教学视频，学生观看学习。</p> <p>4. 教师播放运动会手抄报绘画教学视频，学生观看学习。</p> <p>5. 教师播放运动会手抄报绘画教学视频，学生观看学习。</p>	<p>观看图片学习手抄报的教学步骤</p> <p>观看视频学习手抄报设计的边框、报头等的设计</p>		
活动形式及意图			
<b>环节四</b>			
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>		
<p>四、手抄报绘画作品赏析</p> <p>1.观察下面的手抄报，说说它的版式和创意</p> <p>五、创意实践</p> <p>1.请同学们为班级设计一期运动会主题手抄报，并在班级宣传栏展示。</p> <p>2.注重新颖的版式、适合的插图、醒目的文字。</p> <p>3.实践要求：</p>	<p>观看作品回答问题</p> <p>作品创作</p>		

<p>(1)主题明确,贴合班级生活,传递积极向上的班级氛围。</p> <p>(2) 合理运用文字、图形、色彩,版式简洁醒目,美观实用。</p> <p>(3)大胆创意,突出个人或小组特色,认真完成作品,爱护工具材料。</p> <p>4.学生讨论确定主题开始绘画,教师巡堂指导。</p>		
活动形式及意图		
环节五		
教师活动	学生活动	
<p>五、作品展示与评价</p> <p>(一)作品展示</p> <p>1.搭建“班级宣传角”:将学生作品集中展示在教室墙面,标注作品主题、作者(小组),营造沉浸式展示氛围。</p> <p>2.小组代表讲解(每组2分钟):代表介绍作品的宣传主题、创意构思、元素运用,分享创作过程中的想法与收获。</p> <p>(二)评价方式(多元评价,兼顾过程与结果)</p> <p>1.学生自评(10%):学生结合学习目标,评价自己作品的优点、不足,以及创作中的收获。</p> <p>2.小组互评(30%):围绕“主题明确度、色彩搭配、创意性、整洁度”四个维度,小组间互相打分、提出改进建议,学会欣赏同伴作品。</p> <p>3.教师评价(60%):</p> <p>(1)基础评价:是否完成作品、主题是否明确、工具使用是否规范;</p> <p>(2)能力评价:审美感知(元素搭配美感)、艺术表现(技能运用)、创意实践(个性化表达)、文化理解(集体意识渗透);</p> <p>(3)激励评价:重点肯定学生的创意与努力,针对不同层次作品提出具体、可操作的改进建议,保护学生创作自信。</p> <p>(三)评价总结</p> <p>教师梳理评价结果,表扬优秀作品与积极参与的小组,提炼作品中的共性亮点(如创意图形、贴合主题的色彩搭配)与共性问题(如文字杂乱、版式拥挤),引导学生学会借鉴、共同进步。</p> <p>六、课堂总结(5分钟)</p> <p>1.知识回顾:师生共同回顾班级宣传品的设计要素、创作流程,梳理“主题明确、简洁美观、实用高效”的宣传品设计核心原则。</p> <p>2.成果梳理:总结学生课堂表现,肯定大家在创意实践、小组合作中的进步,展示优秀作品片段,强化审美认知与艺术表现能力。</p> <p>3.情感升华:引导学生体会“班级宣传员”的责任与价值,</p>		作品展示与评价

<p>鼓励学生课后继续运用美术技能为班级、校园创作宣传品，主动传递集体正能量，践行美术服务生活的理念。</p> <p>七、教学拓展（课后延伸，衔接生活与学科融合）</p> <p>1. 校园拓展：鼓励学生以“校园文明”“校园活动”为主题，创作宣传品，参与校园宣传展示活动，将班级宣传延伸到校园生活。</p> <p>2. 家庭拓展：和家人合作，创作家庭宣传品（如家庭文明公约、节日宣传海报），感受美术在家庭生活中的应用价值。</p> <p>3. 学科融合：结合语文（撰写宣传标语、短文）、劳动（剪贴、手工制作）学科知识，完善宣传品，提升综合素养。</p> <p>4. 长效延伸：在班级设立“宣传小组”，定期更新班级宣传角，让学生持续发挥“班级宣传员”的作用，培养长期的艺术应用能力与集体意识。</p>		
活动形式及意图		
(七) 板书设计		
(八) 教学反思		

# 人美版三年级下册第五单元大单元教学设计

单元主题	瞭望星空
单元内容	《地球家园》《星空无限》《遨游天穹》
单元教材分析	<p>本单元是新人美版三年级下册美术“造型·表现”与“欣赏·评述”领域的融合单元，以“天空—星空—天穹探索”为核心线索，串联《地球家园》《星空无限》《遨游天穹》三课时内容，形成“感知自然之美—探索宇宙之奇—创意表达之乐”的递进式教学逻辑。教材紧扣三年级学生的好奇心与认知特点，从身边的地球天空（云朵、飞鸟、朝霞晚霞），延伸至遥远的星空（星辰、月亮、宇宙景象），再升华至人类对天穹的探索（航天器、航天梦想、民间天穹意象），既注重基础造型能力（色彩运用、线条表现、材料综合）的培养，又渗透自然美育、科技美育与文化美育。单元内容兼顾趣味性与知识性，打破单一课时的界限，引导学生从“观察自然”到“畅想宇宙”，再到“艺术创作”，实现艺术与生活、科学、文化的深度融合，契合“立德树人”的教学理念，助力学生形成热爱自然、勇于探索、传承文化的核心素养。</p>
学情分析	<p>1. 认知基础：三年级学生已具备初步的色彩认知、线条运用和简单造型能力，能识别天空、星空的基本形态与色彩，通过生活观察、影视书籍对地球家园、星空、航天器有初步了解，但对色彩渐变、空间层次、动态造型的精准表现能力较弱，抽象联想与创意表达能力仍需系统引导。</p> <p>2. 心理特点：该年龄段学生好奇心强、乐于动手实践，对宇宙、星空、航天等未知领域充满探索欲，喜欢大胆想象、自由创作，但注意力集中时间有限，创作中易出现思路零散、细节不足、构图杂乱的问题，且缺乏对艺术作品文化内涵的深度感知。</p> <p>3. 经验储备：学生熟悉地球家园的天空景象（云朵、飞鸟、彩虹），对星空的认知多停留在“星星、月亮”的表面，对航天事业、民间天穹艺术（祥云、风筝、仙鹤意象）的了解较为浅显，缺乏跨学科（美术与科学、文化）的关联认知，为单元教学中的文化渗透和跨学科拓展提供了空间。</p>
大单元教学目标	<p>（一）审美感知</p> <p>1. 感知地球天空的自然之美（朝霞晚霞的色彩渐变、云朵的多样形态）、星空的浩瀚之美（星辰的疏密层次、夜空的色彩质感）、天穹探索的人文之美（航天器的简洁造型、民间天穹艺术的灵动韵味）；</p> <p>2. 提升对色彩、形态、空间的敏锐捕捉能力，学会欣赏自然景观、科技成果与艺术作品中的美，形成多元的审美视角。</p> <p>（二）艺术表现</p> <p>1. 掌握色彩渐变、线条表现、材料综合（画、剪、贴、拓印、泥塑）等基本艺术技巧，能根据不同课时主题，灵活运用合适的</p>



	<p>表现方式创作作品；</p> <p>2. 能合理搭配色彩、组织画面，表现出天空的层次、星空的浩瀚和天穹探索的动感，大胆展现自己对地球家园、星空宇宙的感知与想象。</p> <p>（三）创意实践</p> <p>1. 结合生活经验与大胆想象，围绕“地球家园”“星空无限”“遨游天穹”主题，构思独特的创作思路，突破单一绘画形式，尝试综合材料创作；</p> <p>2. 主动探索不同材料、不同技法的表现效果，敢于表达个性化的想法，培养创意联想、动手实践与灵活创新的能力。</p> <p>（四）文化理解</p> <p>1. 了解我国航天事业的发展历程，感受航天人勇于探索、为国奉献的精神，增强民族自豪感与家国情怀；</p> <p>2. 初步了解民间艺术中天穹意象（祥云、风筝、仙鹤）的文化内涵，理解艺术与自然、科学、文化的内在关联，树立“艺术源于生活、高于生活”的意识，传承中华优秀传统文化。</p>
大单元教学重点	<p>1. 引导学生感知地球天空、星空的色彩与形态特点，掌握色彩渐变、空间层次表现、动态造型的基本方法；</p> <p>2. 围绕单元主题，运用多种艺术表现方式（绘画、手工、综合材料），大胆创作主题鲜明、画面生动的作品，落实“造型·表现”的核心目标；</p> <p>3. 渗透航天文化与民间天穹艺术文化，引导学生在创作中融入文化元素，实现美育与文化教育的融合。</p>
大单元教学难点	<p>1. 帮助学生理解空间层次关系，灵活运用色彩与线条表现出天空的通透感、星空的浩瀚感和天穹探索的氛围感；</p> <p>2. 引导学生将自然观察、科学认知、文化内涵与创意想象有机结合，实现作品创意性与合理性、艺术性与文化性的统一；</p> <p>3. 兼顾不同层次学生的创作能力，帮助学困生突破创意不足、造型不精准的问题，同时引导优等生提升作品的深度与质感。</p>
教学方法	<p>1. 情境教学法：通过播放星空、航天短视频、展示自然天空图片、创设“天穹探索之旅”情境，激发学生的学习兴趣与探索欲，引导学生沉浸式感知美；</p> <p>2. 示范讲解法：针对色彩渐变、空间层次表现、综合材料运用等核心技巧，进行精准示范与细致讲解，帮助学生掌握艺术表现方法；</p> <p>3. 小组合作法：在作品构思、文化探究、评价交流环节，组织小组合作学习，鼓励学生相互启发、分享思路，培养合作意识与表达能力；</p> <p>4. 分层引导法：根据学生的创作能力差异，设计基础任务、提升任务、挑战任务，分层引导学生完成创作，兼顾学困生与优等生的发展需求；</p> <p>5. 多元评价法：结合学生自评、互评、教师评价、家长评价，从审美、表现、创意、文化四个维度进行评价，引导学生在评价中学习、在反思中提升。</p>

教学准备	<p>(一) 教师准备</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 素材资源：地球天空、星空、航天器、民间天穹艺术（祥云、风筝）的高清图片、短视频；我国航天事业发展历程纪录片片段；优秀学生作品、名家相关作品（如星空主题绘画）；</li> <li>2. 教学工具：水彩笔、油画棒、彩纸、剪刀、胶水、黏土、拓印工具（海绵、印章）、毛线、亮片、废旧材料（纸盒、塑料瓶）；</li> <li>3. 教学课件：整合单元教学目标、素材、示范步骤、评价标准的 PPT 课件；分层任务单、文化探究单；</li> <li>4. 展示道具：搭建“天穹艺术长廊”展示板、星空主题教室布置材料（星星灯、蓝色幕布）。</li> </ol> <p>(二) 学生准备</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 常用绘画工具（水彩笔、油画棒、画纸）；</li> <li>2. 自备少量综合材料（废旧彩纸、毛线、小石子）；</li> <li>3. 预习任务：和家长一起观察天空、星空，记录自己的发现；查阅 1-2 个我国航天小故事或民间天穹艺术相关知识。</li> </ol>
教学拓展	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 跨学科拓展：结合科学课“宇宙的奥秘”“地球的大气层”，开展“航天科普美术创作”活动，绘制科普漫画、制作航天模型，实现美术与科学的融合；结合语文课文中星空、天空主题的篇目，开展“诗配画”创作，实现美术与语文的融合。</li> <li>2. 实践拓展： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 家庭实践：和家长一起开展“星空观测”活动，绘制星空观察日记，尝试用综合材料制作立体“地球家园·星空”作品；</li> <li>- 校园实践：举办“天穹艺术文化节”，展示学生单元作品，开展风筝制作、星空绘画比赛，丰富校园美育活动；</li> </ul> </li> <li>3. 文化拓展：鼓励学生深入查阅我国航天事业发展历程、民间天穹艺术（祥云、风筝、敦煌壁画中的天穹意象）相关资料，制作文化手抄报，下次课分享交流，深化文化理解；</li> <li>4. 创意拓展：引导学生突破平面创作，尝试用黏土、废旧材料制作“遨游天穹”立体场景，或拍摄“天穹主题”创意摄影作品，进一步提升创意实践能力与艺术表现力。</li> </ol>

## 课题一：（地球家园）

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	<p>《地球家园》是新人美版三年级下册美术课程中“人与自然”主题的核心内容，衔接小学中年级美术“观察—表现—创造”的能力梯度。本节课以地球家园的自然景观、人文风貌为核心载体，融合绘画、手工等多元表现形式，引导学生感知地球的自然之美、人文之韵，理解“人与自然和谐共生”的理念。教学内容既包含基础的造型表现（如山川、河流、动植物的绘画方法），也渗透生态保护、文化传承的思政元素，兼顾美术学科的审美性、实践</p>	

	性与育人价值,符合三年级学生从具象感知到初步抽象思考的认知特点。	
<b>(二) 学习者分析</b>	<p>1. 认知层面: 三年级学生已具备初步的观察能力,能识别地球家园中的常见事物(山川、树木、建筑等),但对“家园”的深层内涵(生态平衡、文化多样性)理解较浅显,抽象思维和逻辑归纳能力仍需培养。</p> <p>2. 技能层面: 已掌握简单的绘画线条、色彩搭配技巧,能完成基础的平面绘画和简易手工制作,但在构图布局、创意表达、材料运用的灵活性上存在差异,部分学生存在“不敢画、不会创”的问题。</p> <p>3. 情感层面: 对地球家园充满好奇心和热爱之情,乐于参与美术实践活动,愿意表达自己对家园的看法,但生态保护的意识较为薄弱,需通过情境引导和体验式学习深化情感认知。</p>	
<b>(三) 核心素养目标</b>	<p>(一) 审美感知</p> <p>1. 感受地球家园自然景观(山川、湖泊、森林)的形态美、色彩美,以及人文风貌(传统建筑、民俗场景)的文化美。</p> <p>2. 能初步辨析不同表现形式(绘画、手工)下地球家园作品的审美特点,提升对“和谐之美”的感知能力。</p> <p>(二) 艺术表现</p> <p>1. 能运用线条、色彩、造型等美术语言,通过绘画或手工的方式,表现地球家园的典型场景(如美丽的森林、热闹的社区、干净的河流)。</p> <p>2. 能根据自己的观察和想象,合理搭配色彩、安排构图,大胆表现对地球家园的直观感受。</p> <p>(三) 创意实践</p> <p>1. 能结合生活经验,大胆想象“理想中的地球家园”,尝试运用多元材料(彩纸、黏土、废旧物品等)进行创意创作,突破单一的表现形式。</p> <p>2. 能主动与同学交流创作思路,在小组合作中完善作品,培养创意表达和合作探究能力。</p> <p>(四) 文化理解</p> <p>1. 了解地球家园的自然资源、人文文化,理解人类与地球相互依存的关系,树立“爱护地球、守护家园”的生态意识。</p> <p>2. 感受不同地域家园文化的多样性,增强对本土家园的热爱,培养家国情怀和文化自信。</p>	
<b>(四) 学习重点和难点</b>	<p>(一) 学习重点</p> <p>1. 感知地球家园的审美特征,掌握地球家园典型事物(山川、动植物、建筑)的基本表现方法。</p> <p>2. 运用美术语言大胆表现地球家园的美,传递对家园的热爱之情。</p> <p>(二) 学习难点</p> <p>1. 合理安排作品构图,实现色彩、造型的和谐统一,提升作品的审美表现力。</p> <p>2. 结合生态保护理念进行创意创作,将情感体验、文化理解融</p>	

	入艺术表现中，避免作品流于形式。	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
一、新课导入 1. 亲爱的同学们，大家好，欢迎来到美术课堂，接下来观看视频后回答从太空看，地球是有哪些颜色？（教师播放太空看地球的视频） 2. 教师板书《地球家园》	学生观看太空看地球的视频思考回答从太空看，地球是什么颜色？	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
二、讲授新课 1. 教师提问：你知道卫星图片是怎么拍摄到的？（教师播放卫星拍摄图片） 教师总结：卫星就像住在太空的“小摄影师”，带着超厉害的“魔法相机”给地球拍照呀！ （1）它会绕着地球转圈圈，就像你绕着操场跑一样，能把地球每个角落都拍到 （2）白天的时候，它“咔嚓”一下抓住太阳照在地面上的光，晚上或者有乌云的时候，它就发射“看不见的小雷达波”，波碰到地面再弹回来 （3）拍好的原始数据传回地面，电脑处理后就变成我们看到的清晰卫星图啦。 2. 教师提问：什么是人造卫星？（教师播放什么是人造卫星讲解视频）	学生观看卫星拍摄图片回答卫星图片是怎么拍摄到的？  学习卫星拍摄图片的拍摄过程  学生观看视频了解什么是人造卫星？	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
三、图片欣赏 1. 教师提问：你知道下面图片展示的是哪个地方独特的景色吗？（教师播放图片） （1）丹霞山脉 秘（bi）鲁彩虹山 （2）新疆秋天的阿勒泰 （3）云南石林 秋天的长城 七彩盐湖	学生观看教师播放的图片回答问题  了解各个地方的特色景色	

<p>2.欣赏美术作品</p> <p>金色的秋天（油画）1895 列维坦（俄罗斯）</p> <p>教师提问：（1）画面里有哪些主要颜色？（黄色、棕色、深红色）</p> <p>（2）这些颜色表现了什么季节？（秋天的温暖和秋收）</p> <p>3.教师播放美术绘画作品提问：观察下面美术作品，说一说绘画的是哪个季节和给你的感受？</p> <p>（1）秋日物语 梵高《丰收的麦田》 秋天</p> <p>（2）莫奈《睡莲》 特奥多尔·冯·霍曼（奥地利）《花园里的夏日·兹奈姆》 夏天</p> <p>（3）莫奈《春天的花园》 马奈《春》 梵高《春天的色彩》 春天</p> <p>4.教师播放图片提问：观察图片说一说一天中景色的变化</p> <p>教师总结：</p> <p>（1）清晨：阳光带着暖黄、橙色调铺洒下来，山野被染成明亮的金色，氛围温暖明媚。</p> <p>（2）中午：色调转为清新的自然绿，是晴朗白天的生机感。</p> <p>（3）傍晚：整体变为冷蓝、暗紫色调，光线减弱，呈现出天色渐暗的静谧感。</p>	<p>欣赏美术作品回答问题</p> <p>观看美术作品回答说一说绘画的是哪个季节和给你的感受？</p> <p>观看图片回答说一说一天中景色的变化？</p> <p>了解一天中景色的变化</p>	
活动形式及意图		
环节四		
教师活动	学生活动	
<p>四、教学时间</p> <p>1.创意实践一：图片步骤教学（教师播放图片讲授绘画步骤）</p> <p>第一步：用线条画地球家园轮廓（山川、河流、房屋）</p> <p>第二步：选对应季节/时间的色彩涂色（例：春天用黄绿+浅蓝）</p> <p>第三步：添加细节（树叶纹理、云朵、小动物）</p> <p>2.创意实践二：图片步骤教学（教师播放图片讲授绘画步骤）</p> <p>第一步：准备以下材料：季节彩色卡纸、手工剪刀、粘土、丙烯马克笔、鸡蛋托、细小树枝、双面胶。</p> <p>第二步：在彩色卡纸上画出不同造型的树并剪下来。</p> <p>第三步：在树的造型上用丙烯马克笔进行点线面装饰后，在每个树的造型上粘贴树枝或吸管。</p> <p>第四步：在每个鸡蛋托里填充适合的粘土，注意这里鸡蛋托不需要剪开，多个连接效果会更好。</p> <p>第五步：把做好的小树按照高低顺序插入填充好的鸡蛋托里，作品就完成啦。</p> <p>3.教师播放夏日立体森林手工教学视频，学生观看。</p>	<p>学习绘画地球家园的步骤一</p> <p>学习绘画地球家园的步骤二</p> <p>观看视频学习立体森林手工作品</p>	
活动形式及意图		

环节五		
教师活动	学生活动	
<p>五、创意实践</p> <p>1.实践要求</p> <p>（1）材料工具准备： 季节彩色卡纸、手工剪刀、粘土、丙烯马克笔、鸡蛋托、细小树枝、双面胶。</p> <p>（2）紧扣主题，突出地球家园的“美”与“和谐”，可融入生态保护的小细节（如垃圾分类、植树造林等）；</p> <p>（3）大胆运用美术语言，构图合理、色彩协调，体现自己的创意和想法；</p> <p>（4）独立完成作品的学生需清晰表达创作思路，小组合作的学生需明确分工（设计、制作、装饰），共同完成作品；</p> <p>（5）实践时间：教师播放参考素材并巡视指导，重点帮助有困难的学生梳理思路、解决造型难题。</p> <p>2.教师指导要点</p> <p>1.对造型困难的学生：提供简单的线稿模板（如山川、树木的基本形态），引导其在此基础上进行修改和创作；</p> <p>2.对创意不足的学生：展示优秀作品案例（如用废旧塑料瓶制作河流、用彩纸剪贴森林），启发其结合生活经验大胆想象；</p> <p>3.强调安全使用手工材料（如剪刀、胶水），及时纠正不规范的操作行为。</p> <p>六、作品展示与评价</p> <p>（一）作品展示</p> <p>1.搭建“地球家园作品展”展示台，学生将作品有序摆放，标注作品名称、创作者（小组名称）；</p> <p>2.采用“自主展示+小组推荐”的方式，选取 3-5 件代表性作品（含绘画、手工，兼顾优秀作品和有进步的作品），让创作者分享创作思路、表现内容及想要传递的情感。</p> <p>（二）评价方式（多元评价，兼顾过程与结果）</p> <p>1.学生自评：围绕“是否紧扣主题、是否有创意、是否用心完成”三个维度，自我评价作品的优点与不足；</p> <p>2.学生互评：以“欣赏、鼓励、建议”为核心，说说他人作品的亮点（如色彩搭配好看、创意新颖），并提出合理的改进建议（如构图可以更饱满）；</p> <p>3.教师评价：结合学习目标，从审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个维度进行点评，既要肯定学生的进步和亮点（如“你用黏土制作的森林很立体，能看出你对家园的热爱”），也要针对性提出改进意见（如“如果能在作品中加入垃圾分类的小场景，会更贴合守护家园的主题”）；同时强调“没有完美的作品，只要用心创作、传</p>	<p>准备材料</p> <p>根据要求开始创作</p> <p>作品展示与评价</p>	

<p>递真情，就是好作品”，保护学生的创作积极性。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1. 梳理回顾：师生共同回顾本节课的核心内容——感知地球家园的美、学习家园的表现方法、完成创意作品，总结学生在实践中的亮点（如创意丰富、合作默契、环保意识突出）；</p> <p>2. 情感升华：引导学生感悟“地球是我们唯一的家园，爱护地球就是守护自己的幸福生活”，鼓励学生从身边小事做起（如节约用纸、爱护花草、垃圾分类），做地球家园的守护者；</p> <p>3. 梳理收获：让学生用一句话总结本节课的收获（如“我学会了画美丽的森林，知道要爱护地球”），强化学习记忆，深化情感体验。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 课堂拓展：开展“守护地球小倡议”活动，学生分组撰写 1-2 条环保小倡议，结合作品展示张贴在班级宣传栏，传递环保理念；</p> <p>2. 课后拓展：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 实践拓展：和家人一起观察身边的家园美景，拍摄照片或绘制速写，记录家园的变化，下节课分享交流；</li> <li>- 创意拓展：尝试用更多多元材料（如树叶、石子、废旧布料）创作地球家园主题作品，丰富表现形式；</li> <li>- 文化拓展：查阅资料，了解家乡的自然景观、传统建筑，绘制“家乡美景图”，感受本土家园的文化魅力，深化文化理解。</li> </ul>		
活动形式及意图		
（七）板书设计		
（八）教学反思		

## 课题二：（星空无限）

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	《星空无限》属于小学美术“造型·表现”学习领域，是新人美版三年级下册的核心课例。本课以“星空”为创作载体，衔接低年级简单线条、色彩练习，引导学生从观察星空的自然形态（星辰、月亮、云层），过渡到运用线条、色彩、肌理表现星空的动感与层次感；同时融入中外星空艺术作品（如梵高《星夜》、中国古代星空壁画），兼顾美术技能训练与文化渗透，既满足三年级学生对自然奇观的好奇心，又为其后续色彩搭配、创意造型奠定基础，是“自然观察—艺术表达—文化感知”的综合性课例。	
（二）学习者分析	<p>1. 认知与年龄特点：三年级学生（8-9岁）具象思维占主导，对星空、宇宙等充满探索欲，能主动观察星空的色彩（蓝、黑、银、紫）和形态（点状星辰、弧形月亮），但对“抽象表现星空动感”“色彩冷暖搭配”的理解较为模糊。</p> <p>2. 美术基础：已掌握简单的线条绘制（直线、曲线、圆点）和水彩笔、油画棒的基本使用方法，能完成单一物体的涂色，但缺乏“运用多种工具表现肌理”“组合元素创意构图”的经验。</p> <p>3. 学习难点预判：容易出现星空元素单一、色彩搭配杂乱、无法体现“无限”的空间感，且对艺术作品中星空的情感与文化内涵理解较浅。</p>	
（三）核心素养目标	<p>（一）审美感知</p> <p>1. 观察星空的自然特征，感知星辰、月亮、云层的形态差异，以及星空色彩（深蓝、墨黑、银白、淡紫）的冷暖对比与和谐之美；</p> <p>2. 欣赏中外星空艺术作品，感受不同艺术家表现星空的风格差异（如梵高《星夜》的动感线条、中国古代星空图的庄重简约），提升对“自然之美—艺术之美”的感知力。</p> <p>（二）艺术表现</p> <p>1. 掌握用线条（曲线表现星云、圆点表现星辰）、色彩（冷暖搭配）、肌理（油画棒刮画、水彩晕染）表现星空的基本方法；</p> <p>2. 能运用至少两种工具（如油画棒、水彩笔、牙签），大胆表现星空的层次与动感，避免画面单调。</p> <p>（三）创意实践</p> <p>1. 结合自身想象，创意设计星空场景（可加入星球、宇航员、流星等元素），打破“写实星空”的局限，体现“无限”的创意联想；</p> <p>2. 能主动尝试不同的表现形式（如平面涂色、刮画、拼贴），大胆表达自己对星空的感受与想象。</p> <p>（四）文化理解</p> <p>1. 了解中外星空艺术的简单背景（如梵高《星夜》的创作情感、中国古代星空图与农耕文化的关联），知道星空不仅是自然景观，</p>	



	也是艺术家情感与文化的载体; 2. 感受人类对星空的探索与热爱, 树立对自然、对艺术、对文化的敬畏与热爱之情。	
<b>(四) 学习重点和难点</b>	<p>(一) 学习重点</p> <p>1. 掌握星空的色彩冷暖搭配和线条表现方法, 能表现出星空的层次与美感;</p> <p>2. 大胆运用多种工具和材料, 完成星空主题作品的创作。</p> <p>(二) 学习难点</p> <p>1. 运用线条、肌理的变化, 表现星空的动感与无限空间感, 避免画面扁平;</p> <p>2. 结合文化认知与个人想象, 实现“技能表现”与“创意表达”的结合, 让作品有思想、有个性。</p>	
<b>(五) 学习评价设计</b>		
<b>(六) 学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <p>1. 同学们欢迎来到美术课堂, 接下来观看星空视频, 说一说你的感受。</p> <p>2. 教师板书《星空无限》</p>	<p>学生观看视频, 说一说自己的感受</p>	
<b>活动形式及意图</b>		
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 教师提问: 宇宙中有哪些星系? 说出你最喜欢的星系。</p> <p>教师播放《宇宙十大星系》视频, 了解宇宙星系。</p> <p>3. 教师播放星系图片进行提问: 你知道下面图片是哪个星系吗? 你知道它的特点吗?</p> <p>(1) 银河系: 是太阳系所在的棒旋星系, 等光直径约为 8.74 万光年, 包含 1000 到 4000 亿颗恒星。</p> <p>(2) 仙女座星系: 是距离银河系最近的大型河外星系, 距离地球约 250 万光年, 直径约 15 万光年, 是本星系群中最大的星系, 从分类上看是一个正常旋涡星系。</p> <p>(3) 大麦哲伦星系: 是银河系的卫星星系, 距离地球约 16.5 万光年。它是一个不规则星系, 富含气体和尘埃。</p> <p>(4) M51 涡状星系: 是一个典型的旋涡星系, 距离地球约 3100 万光年, 有两条明显的旋臂, 因其优美的外形和清晰的结构, 成为天文观测和研究的热门对象。</p>	<p>思考回答宇宙中有哪些星系? 说出你最喜欢的星系。观看视频了解宇宙十大星系。</p> <p>4. 观看图片, 回答图片是哪个星系吗? 你知道它的特点吗?</p> <p>了解银河系、仙女座星系、大麦哲伦星系、M51 涡状星系</p>	

活动形式及意图		
环节三		
教师活动	学生活动	
<p>三、星空图片欣赏</p> <p>1.观察梵高的《星月夜》说一说作者采用了怎样的表现手法？它的线条和色彩有什么特点,传达了怎样的情感?（教师播放图片）</p> <p>《星月夜》采用表现主义手法，不追求现实复刻，而是以主观情感重构自然。</p> <p>线条特点：星空用螺旋状、急促混乱的曲线，营造强烈的旋转动感；柏树是尖锐垂直的线条，像“刺向天空的黑色火焰”；村庄则用平缓柔和的水平线，与动荡的天空形成对比。</p> <p>色彩特点：以深蓝、群青等冷色调为主，奠定压抑氛围；同时用明亮的黄、白色突出星月，像黑暗中的“精神明灯”，冷暖色强烈碰撞，既显夜空的神秘，又有视觉冲击力。</p> <p>传达的情感：既藏着梵高精神的躁动、孤独与痛苦（旋转星云对应内心的混乱），也透出对生命的渴望与不屈（星月的光亮、柏树向上的姿态，是他在困境中对希望的执着）。</p> <p>2. 观看下面的星空图片，说一说你喜欢哪幅？并说出理由。（教师播放星空图片，学生观看图片回答问题）</p>	<p>观察梵高的《星月夜》说一说作者采用了怎样的表现手法？它的线条和色彩有什么特点，传达了怎样的情感？</p> <p>了解作品《星月夜》的表现手法、线条特点、色彩特点、传达的情况等。</p> <p>观看老师播放的星空图片，说一说你喜欢哪幅？并说出理由。</p>	
活动形式及意图		
环节四		
教师活动	学生活动	
<p>四、立体星空教学</p> <p>1.接下来请准备以下绘画材料和老师一起制作星空图片</p> <p>8K 黑色卡纸三张 12 色油画棒 8K 白色绘画纸 2 张 丙烯马克笔 手工剪刀 双面胶 圆规</p> <p>2.星空创作教学步骤（教师播放图片进行教学讲解，让学生跟着步骤一步一步开始制作）</p> <p>第一步：准备黑色卡纸和圆规制作底盘和纸弹簧。</p> <p>第二步：用油画棒在黑色底盘绘出星空，用丙烯马克笔和素描纸绘画相关配件。（播放下一页星空其他参考图片，学生借鉴绘画）</p> <p>第三步：粘贴、组装每一层。</p> <p>第四步：底盘背面粘贴纸弹簧。</p> <p>第五步：层层粘贴配件。</p> <p>第六步：完成作品。</p>	<p>作品手工绘画材料</p> <p>跟着老师一步一步的学习制作星空作品</p>	
活动形式及意图		
环节五		



<p>文化理解（元素融合）方面的表现；</p> <p>注重鼓励为主：肯定学生的大胆尝试，如“你用刮画技巧表现的星辰光芒很有动感”“你加入的星空探险元素很有创意”；</p> <p>针对性反馈：对存在的问题（如画面单调、色彩杂乱），结合作品具体指导，如“如果底色再深一点，星辰会更突出，星空的层次会更明显”。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1. 知识回顾：带领学生梳理本节课重点——星空的色彩搭配、线条表现方法，以及多种工具的运用技巧；</p> <p>2. 情感升华：总结星空的自然之美、艺术之美与文化之美，强调“艺术源于自然，又高于自然”，鼓励学生平时多观察自然、发现美、表达美；</p> <p>3. 成果肯定：表扬所有学生的认真参与和大胆创作，无论作品是否完美，都是对星空之美、艺术之美的独特表达，增强学生的美术学习自信心。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 课堂拓展：让学生用本节课所学技巧，快速绘制“星空书签”（小型作品），培养动手能力与审美应用能力；</p> <p>2. 课后拓展：</p> <p>实践类：和家长一起观察真实星空（或观看星空纪录片），记录星空的形态与色彩，下次课分享交流；尝试用其他材料（如彩纸拼贴、黏土制作）创作立体星空作品；</p> <p>文化类：自主查阅资料，了解更多中外星空艺术作品（如中国敦煌壁画中的星空、西方星空油画），或星空相关的神话故事、科学知识，拓宽文化视野；</p> <p>3. 跨学科拓展：结合科学课“宇宙的奥秘”，绘制“星空科学手抄报”，实现美术与科学的融合。</p>		
活动形式及意图		
（七）板书设计		

(八) 教学反思		
----------	--	--

### 课题三：（遨游天穹）

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	<p>《遨游天穹》是新人美版三年级下册美术课程中“造型·表现”领域的核心内容，紧扣儿童对天空、宇宙的好奇心与想象力展开。教材以天空中的云朵、飞鸟、航天器、星空等为创作素材，引导学生感知天空的色彩层次（如朝霞、晚霞、晴空色彩差异）、形态变化（如云的蓬松感、飞鸟的动态感），结合简单的造型方法（剪、贴、画、拓印等）表现“遨游天穹”的场景，既注重培养学生的造型能力，又渗透对自然之美、科技之美、梦想之美的感知，同时关联航天文化、民间天空意象（如风筝、仙鹤）等内容，实现艺术与生活、文化、科技的融合，契合三年级学生从具象感知向创意表达过渡的认知特点。</p>	
（二）学习者分析	<p>1. 认知层面：三年级学生已具备基础的色彩认知和线条运用能力，能识别天空的基本色彩与简单形态，对宇宙、飞鸟、航天器等“天穹”相关事物充满好奇，乐于探索未知，但对色彩渐变、动态造型的精准表现能力较弱，抽象思维和创意联想能力仍需引导。</p> <p>2. 心理层面：该年龄段学生喜欢动手实践（剪、贴、画结合），乐于分享自己的想法，敢于大胆创作，但注意力集中时间有限，容易出现创作思路零散、细节表现不足的问题。</p> <p>3. 经验层面：学生在生活中见过天空、云朵、飞鸟，通过影视、书籍了解过航天器、星空等内容，有一定的生活经验积累，但对航天文化、民间天空艺术意象的了解较少，缺乏文化层面的深度感知。</p>	

<p><b>（三）核心素养目标</b></p>	<p><b>（一）审美感知</b></p> <p>1. 感知天空的色彩美（朝霞的暖色调、晚霞的渐变色调、晴空纯净色调）和形态美（云朵的多样形态、飞鸟的动态姿态、航天器的简洁造型）；</p> <p>2. 感受自然天穹的灵动之美、科技天穹的探索之美、创意天穹的想象之美，提升对“美”的敏锐捕捉能力。</p> <p><b>（二）艺术表现</b></p> <p>1. 掌握简单的色彩渐变方法、动态造型技巧，能运用画、剪、贴、拓印等至少一种方式，表现“遨游天穹”的场景；</p> <p>2. 能合理搭配色彩、组织画面，表现出天空的层次感和画面的生动性，大胆展现自己心中的天穹景象。</p> <p><b>（三）创意实践</b></p> <p>1. 结合生活经验和想象，大胆构思独特的“遨游”场景（如和飞鸟同行、乘坐航天器探索星空、在云朵上嬉戏等）；</p> <p>2. 尝试将不同素材（如彩纸、毛线、亮片等）融入作品，突破单一绘画形式，培养创意表达和动手实践的灵活性。</p> <p><b>（四）文化理解</b></p> <p>1. 了解我国航天事业的初步发展，感受航天人探索天穹的精神，增强民族自豪感；</p> <p>2. 初步了解民间艺术中天穹意象（如风筝、仙鹤、祥云）的文化内涵，理解艺术与生活、文化、科技的关联，树立“艺术源于生活、高于生活”的意识。</p>	
<p><b>（四）学习重点和难点</b></p>	<p><b>（一）学习重点</b></p> <p>1. 感知天空的色彩层次与形态变化，掌握色彩渐变、动态造型的基本方法；</p> <p>2. 运用多种表现方式，大胆创作一幅主题鲜明、画面生动的“遨游天穹”作品。</p> <p><b>（二）学习难点</b></p> <p>1. 合理组织画面，表现出天空的层次感和场景的氛围感；</p> <p>2. 将想象与生活经验、文化元素结合，实现创意表达的独特性与合理性。</p>	
<p><b>（五）学习评价设计</b></p>		
<p><b>（六）学习活动设计</b></p>		
<p><b>环节一</b></p>		
<p><b>教师活动</b></p>	<p><b>学生活动</b></p>	
<p>一、新课导入</p> <p>1. 同学们好！欢迎来到美术课堂，接下来观看我国的航天探索视频，了解航天飞行历史。（教师播放航天历史视频，学生观看视频）</p> <p>2. 教师板书《遨游天穹》</p>	<p>学生观看航天飞行历史视频，了解航天的飞行史吗？</p>	

活动形式及意图		
环节二		
教师活动	学生活动	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 教师提问：你知道航天员在太空是如何生存的吗？（教师播放空间站讲解视频，学生观看。）</p> <p>2. 教师总结：空间站：中国空间站又称天宫空间站，是中国人在太空建造的第一个“家”，是航天器的“太空母港”。</p> <p>3. 刚才视频里有提到航天器，请问你知道什么是航天飞行器吗？（教师笔锋飞行器讲解视频，学生学习）</p> <p>4. 教师提问：那请问你认识哪些航天飞行器？知道它的组成部分吗？</p> <p>（1）教师播放神州载人飞船讲解它的结构和作用。</p> <p>推进舱：提供动力支持，包含推进系统、电源设备等，保障飞船在轨姿态调整和轨道控制。</p> <p>返回舱：核心舱段，航天员乘坐其升空和返回地球，具备防热、减速等返回技术。</p> <p>轨道舱：航天员的工作生活区域，配备实验设备、生命保障系统，部分可与空间站对接。</p> <p>附加段：可以安装各种仪器，也能用来和另外一艘飞船对接在一起。</p> <p>（2）教师播放长征 2 号结构图讲解</p>	<p>思考回答航天员在太空是如何生存的？</p> <p>观看视频了解空间站</p> <p>观看视频了解什么是航天飞行器？</p> <p>学习神州载人飞船的结构和作用</p> <p>学习长征 2 号的结构和作用</p>	
活动形式及意图		
环节三		
教师活动	学生活动	
<p>三、航天飞行器教学</p> <p>1. 如何制作航天器</p> <p>第一步：准备材料 手工剪刀、12 色超轻黏土、双面胶、彩色卡纸</p> <p>第二步：制作配件 用彩色卡纸制作出火箭的各个部分以及配饰。</p> <p>第三步：组合粘贴 把每个部分的零件组合粘贴起来，形成完整的造型。</p> <p>第四步：完成作品 用超轻黏土制作太空人和其他装饰物体，用马克笔在飞行器上进行色彩装饰，添加环境素材，完成作品。</p> <p>2. 教师播放飞行器教学视频，学生观看学习。</p>	<p>准备制作航天器的材料</p> <p>观看图片学习航天飞行器的制作步骤</p> <p>观看视频教学，学习飞行器制作以及场景运用</p>	
活动形式及意图		
环节四		

教师活动	学生活动	
<p>四、航天飞行器作品赏析</p> <p>1.观察航天作品，说一说作品运用了哪些材料来制作航天飞行器的？（教师播放航天器美术作品）</p> <p>五、学生实践</p> <p>（一）实践主题</p> <p>“我的天穹遨游之旅”——创作一幅表现自己遨游天空、探索天穹的作品，可融入云朵、飞鸟、航天器、星空、彩虹等元素，风格不限。</p> <p>（二）实践准备</p> <p>教师准备：彩纸、水彩笔、油画棒、剪刀、胶水、毛线、亮片、优秀作品范例、航天图片、民间天空艺术作品图片；</p> <p>学生准备：自备常用绘画工具、少量废旧材料（如彩绳、碎彩纸）。</p> <p>（三）实践步骤</p> <p>1.构思立意：结合自己的想象，确定遨游天穹的主角（自己、小动物、航天器等）和场景，简单勾勒出作品草图；</p> <p>2.造型表现：运用画、剪、贴、等方式表现画面元素，重点练习色彩渐变（如用油画棒叠加表现晚霞）、动态造型（如用流畅线条表现飞鸟的翅膀、航天器的飞行轨迹）；</p> <p>3.细节完善：添加画面细节（如云朵上的花纹、星空的星星、航天器的窗户），调整色彩搭配和画面构图，让作品更生动；</p> <p>4.作品署名：在作品右下角标注自己的姓名和创作思路（一句话即可，如“我和小鸟一起在晚霞中飞翔”）。</p> <p>（四）实践要求</p> <p>1.主题明确，紧扣“遨游天穹”，大胆想象，富有创意；</p> <p>2.运用至少一种造型方法，色彩搭配合理，画面整洁；</p> <p>3.敢于展现自己的独特想法，不局限于范例，自由发挥；</p> <p>4.遵守课堂纪律，安全使用剪刀等工具，保持桌面整洁。</p>	<p>仔细观察老师播放的航天作品图片，说一说作品运用了哪些材料来制作航天飞行器的？</p> <p>开始制作航天飞行器</p>	
活动形式及意图		
环节五		
教师活动	学生活动	
<p>六、作品展示与评价</p> <p>（一）作品展示</p> <p>1.搭建“天穹画廊”：将学生作品张贴在教室墙面，按照“自然天穹”“科技天穹”“创意天穹”分类摆放，营造沉浸式展示氛围；</p> <p>2.学生自评：每位学生轮流站在自己的作品前，用1-2句话介绍自己的创作思路、运用的表现方法和作品含义（如“我用拓印的方法表现云朵，用红色和橙色画晚霞，想表</p>	作品展示与评价	



<p>达和仙鹤一起遨游天空的快乐”）。</p> <p>（二）多元评价</p> <p>1. 学生互评（核心）：围绕“审美感知”“艺术表现”“创意实践”三个维度评价，提问引导：① 这幅作品的色彩搭配是否好看？有没有表现出天空的美感？② 作者运用了哪些造型方法？画面是否生动？③ 你觉得这幅作品的创意在哪里？有什么值得你学习的地方？（鼓励学生客观评价，多说优点，提出合理建议）；</p> <p>2. 教师评价（总结引导）：</p> <p>（1）肯定亮点：重点表扬创意独特、色彩运用出色、动手能力强的作品，以及学生敢于大胆想象、主动尝试多种表现方式的态度；</p> <p>（2）针对性指导：针对作品中的问题（如色彩搭配杂乱、画面缺乏层次感、创意不足），给出具体建议（如“如果给云朵添加浅灰色渐变，会更有蓬松感”“可以添加一些飞行轨迹，让航天器看起来更有动感”）；</p> <p>（3）文化延伸：结合作品中出现的航天元素、民间意象，再次渗透文化理解，如“这幅作品中的航天器，让老师想到了我国的神舟飞船，体现了我们对天穹的探索精神”；</p> <p>3. 评价总结：强调“没有不好的作品，只有独特的作品”，鼓励学生尊重每一份创作，在评价中学习他人优点，提升自己的艺术能力。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1. 知识回顾（2分钟）：带领学生回顾本节课重点——天空的色彩与形态之美、色彩渐变和动态造型的方法、多种造型表现方式的运用；</p> <p>2. 成果梳理（3分钟）：总结学生在实践中的表现，表扬积极参与、大胆创意、认真完成作品的学生，肯定大家在审美感知、艺术表现、创意实践上的进步；</p> <p>3. 情感升华（2分钟）：引导学生感悟：天穹不仅是自然之美、艺术之美，更是梦想之美、探索之美，希望大家永远保持对天空、对未知的好奇心，用艺术的方式表达梦想，用探索的精神追求美好，同时铭记航天文化、传承民间艺术，做热爱美、创造美、懂文化的孩子。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 课堂延伸：让学生课后观察不同时间（清晨、正午、傍晚、夜晚）的天空，记录天空的色彩和形态变化，绘制“天空观察日记”，下次课分享；</p> <p>2. 实践拓展：结合手工课程，尝试用黏土制作“遨游天穹”立体作品（如航天器、飞鸟、云朵），进一步提升动手实践和创意表达能力；</p> <p>3. 文化拓展：鼓励学生和家长一起查阅资料，了解我国航天事业的发展历程、民间天空艺术（如风筝、祥云图案）的文化内涵，下次课分享自己的发现；</p>		
---	--	--

4. 跨学科拓展：结合科学课“宇宙的奥秘”，创作一幅“航天科普美术作品”，实现美术与科学的融合，培养跨学科思维。		
活动形式及意图		
(七) 板书设计		
(八) 教学反思		



