



# 二年级下册美术教案

棠外附小美术组



# 人美版二年级下册第一单元大单元教学设计

单元主题	我们的童年
单元内容	《不一样的童年》《童年故事》《童年有梦想》
单元教材分析	本单元包含《童年故事》《童年梦想》两课，属于“造型·表现”学习领域，是新人美版美术二年级下册的开篇单元。教材以“童年”为核心主题，通过引导学生观察、回忆自身童年生活，运用绘画、手工等多样美术形式表达对童年的感受与想象；既注重挖掘学生的生活经验，又强调美术创作与情感表达的结合，同时渗透不同文化背景下童年生活的多样性，为落实新课标四大核心素养搭建了实践载体。
学情分析	二年级学生已具备初步的绘画造型能力和手工操作基础，能够用简单线条、色彩表达直观感受；他们好奇心强，对童年生活的故事、梦想充满表达欲，但形象思维占主导，创作时容易出现内容单一、表现手法稚嫩的问题。此外，学生对不同地域、文化中的童年生活了解较少，需要教师通过情境创设、素材拓展引导其拓宽认知视野。
大单元教学目标	<p>（一）审美感知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受童年生活的美好与多样性，能发现不同表现形式（绘画、手工）中展现的童年故事、梦想的美感。</li> <li>2. 初步感知作品中线条、色彩、构图在表达童年情感中的作用。</li> </ol> <p>（二）艺术表现</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够运用绘画（彩笔、油画棒）或手工（拼贴、泥塑）的方式，表现自己的童年故事或梦想场景。</li> <li>2. 学会用简单的形象、色彩和构图，表达自己对童年的真实感受。</li> </ol> <p>（三）创意实践</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 尝试结合生活经验，大胆想象，创作具有个性化的童年主题作品。</li> <li>2. 乐于在创作中尝试多种材料和表现方法，探索不同的创意表达路径。</li> </ol> <p>（四）文化理解</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解不同文化背景下儿童的童年生活，体会童年的共同快乐与不同特色。</li> <li>2. 懂得珍惜自己的童年时光，尊重不同地域、民族的童年文化差异。</li> </ol>
大单元教学重点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引导学生回忆、梳理自己的童年故事与梦想，将情感融入美术创作。</li> <li>2. 掌握用绘画或手工形式表现童年主题的基本方法，突出作品的主题性和趣味性。</li> </ol>
大单元教学难点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何引导学生将抽象的“梦想”转化为具体、生动的视觉形象。</li> <li>2. 帮助学生在作品中体现个性化的表达，避免创作内容同质化。</li> <li>3. 引导学生理解不同文化背景下童年生活的多样性，深化文化理解素养。</li> </ol>

## 第 1 课 《不一样的童年》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	本课属于“欣赏·评述”与“造型·表现”相结合的综合课程，依托新人美版二年级下册教材，以“童年生活”为核心主题。通过对比不同地域、不同年代儿童的生活场景、游戏方式、服饰玩具等美术作品与实物素材，引导学生发现童年生活的多样性，感受美术作品中承载的情感与文化，培养多角度观察和欣赏的能力，为后续的创意表现奠定基础。	
（二）学习者分析	二年级学生处于具象思维阶段，对童年游戏、生活场景有丰富的生活体验，具备初步的观察能力和简单的造型表现技能。他们好奇心强，乐于分享自己的童年趣事，但对不同地域、年代童年生活的差异认知较少，欣赏作品时难以深入挖掘背后的文化内涵，创意表现时容易局限于自身经验，缺乏创新性和多样性。	
（三）核心素养目标	1. 审美感知：能够欣赏不同题材、风格的童年主题美术作品，感知作品中人物的神态、动作和场景氛围，说出不同童年生活的审美特点。 2. 艺术表现：运用绘画或手工的方式，表现自己或他人的童年趣事，能够准确刻画简单的人物动作和生活场景，突出画面的主题。 3. 创意实践：尝试结合不同年代、地域的童年元素，如老玩具、传统游戏等，进行创意组合，设计出具有个性的童年主题作品。 4. 文化理解：了解不同时代、不同地区儿童的生活差异，体会童年生活与社会文化、自然环境的关联，尊重多元的文化生活。	
（四）学习重点和难点	1. 重点：欣赏童年主题美术作品，感知不同童年生活的特点；运用合适的美术形式表现自己的童年趣事。 2. 难点：在作品中融入多元童年元素，体现创意性；理解不同童年生活背后的文化内涵。	
环节一		
教师活动	学生活动	
一、新课导入 1. 亲爱的小伙伴们好！欢迎来到美术课堂，我是----老师在讲授新课前，老师给同学们播放一个有趣的视频，请认真观看视频，感受父辈童年的快乐时光。 2. 每个人的童年都不一样，板书主题《不一样的童年》今天我们一起学习给父辈的童年画一幅宣传小报。	认真观看视频，感受父辈童年的快乐时光。	
环节二		
教师活动	学生活动	
二、讲授新课 1. 教师提问：说一说你知道父辈的哪些童年游戏？（跳皮筋、弹弹珠、玩纸牌、追蝴蝶、吃冰棒、堆方块） 2. 猜一猜：下面图片中的父辈游戏叫什么？你知道怎么玩吗？	思考回答你知道父辈的哪些童年游戏？ 仔细观看教师播放的图	



<p>(教师播放图片, 学生观察回答问题)</p> <p>(1) 打弹珠: 是男孩子们特别喜欢的游戏, 在地上挖小洞, 用玻璃弹珠瞄准射击, 看谁能先将弹珠打入洞中。</p> <p>(2) 打纸牌: 通常是用硬纸板或较厚的纸片折成方形纸牌。卡片上可能印有各种图案, 比如卡通人物、历史人物, 动物等。用自己的卡片尝试去打翻对方的卡片。</p> <p>(3) 滚铁环: 核心是用一根带弯钩的铁棍(铁钩)推动一个圆形铁环, 让其在地面滚动且不倾倒, 可单人玩也可多人竞赛。</p> <p>(4) 打沙包: 用布缝制的小袋子, 里面装上沙子或米粒, 两个孩子分别站在两端扔沙包, 中间的孩子要躲避不让沙包打中。</p> <p>(5) 跳房子: 在地上画出一系列格子, 用石头或沙包投掷到特定格子, 然后跳过该格子。</p> <p>(6) 捉迷藏: 非常经典的躲藏寻找游戏, 一个孩子扮演寻找者, 闭上眼睛数数, 其他孩子找地方藏起来, 数完后寻找者开始寻找其他孩子。</p> <p>(7) 撞拐子: 一只脚抬起, 用一只手握住, 另一只脚单脚跳着去撞击对方, 使对方失去平衡。</p> <p>(8) 跳花绳: 需要双人或多人一起跳, 有各种不同的跳法和技巧。</p> <p>(9) 翻花绳: 用一根绳子结成圈, 两个玩家用手指将绳子翻成各种图案。</p> <p>3. 观看视频了解父辈们更多的童年游戏, 教师播放视频。</p>	<p>片回答下面图片中的父辈游戏叫什么? 你知道怎么玩吗?</p> <p>了解父辈的各种游戏以及它的玩法</p> <p>观看视频了解父辈们更多的童年游戏, 教师播放视频。</p>	
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、艺术欣赏</p> <p>1. 教师播放油画美术作品《战斗中成长》, 学生欣赏并回答问题。</p> <p>(1) 这幅作品描绘的故事在什么年代?</p> <p>这幅作品描绘的是抗日战争时期(20世纪40年代)的故事。</p> <p>(2) 画中童年的故事是怎样的? 他为什么看起来如此的自信阳光?</p> <p>画中的少年是投身抗日游击斗争的小战士, 在与老游击队员并肩作战、缴获战利品后穿行于青纱帐中。他的自信阳光, 源于参与抗日斗争的自豪、对胜利的喜悦。</p> <p>2. 教师播放两组宣传小报, 学生欣赏回答观看下面宣传小报, 说一说作者是如何表现父辈游戏的?</p>	<p>欣赏油画美术作品《战斗中成长》回答</p> <p>(1) 这幅作品描绘的故事在什么年代?</p> <p>画中童年的故事是怎样的? 他为什么看起来如此的自信阳光?</p>	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>四、教学时间</p> <p>教师提问: 如何利用整理收集到的资料, 创作一幅不一样的童年宣传小报?</p>	<p>学习宣传小报的设计元素和各个板块的绘画技</p>	

<p>1.教师提问：宣传小报的三大要素是哪三要素？</p> <p>（1）主题：主题文字用艺术字，而且要放大，显眼。</p> <p>（2）文字：文字内容要有框，框的造型要符合主题，造型多样。</p> <p>（3）插图：插图符合主题，色彩鲜艳，布局合理。</p> <p>2.教师播放宣传小报的设计教程，学生观看学习宣传报的绘画技巧。</p> <p>3.教师播放万能手抄报的教学视频，学生观看视频认真学习如何绘画手抄报。</p>	巧	
环节五		
教师活动	学生活动	
<p>五、创意实践</p> <p>1. 整理收集到的资料，创作一幅不一样的童年宣传小报。</p> <p>2. 教师播放宣传报边框、主题文字、童年物品图片参考图片，学生借助进行宣传报的创作。</p> <p>六、作品展示与评价</p> <p>1. 展示环节</p> <p>（1）搭建“童年时光展”展区，将学生作品按“我的童年”“过去的童年”“远方的童年”三个板块分类展示。</p> <p>（2）鼓励学生担任“小小讲解员”，向同学介绍自己作品的创作思路和表现的童年故事。</p> <p>2. 评价环节</p> <p>（1）学生自评：说出自己作品表现的童年内容，以及运用的美术方法，分享创作时的感受。</p> <p>（2）学生互评：从画面主题、人物造型、创意角度评价同伴作品，用“我喜欢.....因为.....”“我建议.....”的句式表达观点。</p> <p>（3）教师评价：结合核心素养目标，肯定学生的审美发现和创意表现，强调作品中传递的情感和文化理解，注重过程性评价。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1. 师生共同回顾本节课欣赏的不同童年主题作品，梳理不同年代、地域童年生活的差异与共性。</p> <p>2. 总结学生作品中的创意亮点，强调童年生活虽各有不同，但都充满快乐与温暖，美术是记录美好童年的重要方式。</p> <p>3. 引导学生珍惜当下的童年时光，学会用美术的眼光观察生活、记录生活。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 课后实践：让学生回家采访长辈，了解他们的童年游戏和玩具，用绘画或文字的形式记录下来，下节课分享。</p> <p>2. 跨学科活动：结合语文课程，将童年故事写成短文，配上自己的美术作品，制作“童年手账”。</p> <p>3. 校园活动：举办“校园童年文化节”，邀请不同年级学生展示童年主题作品，开展传统童年游戏体验活动。</p>	<p>整理收集到的资料，参考教师播放的素材创作一幅不一样的童年宣传小报。</p> <p>作品展示与评价</p> <p>展示环节</p> <p>评价环节</p>	

(七) 板书设计		
(八) 教学反思		

## 第 2 课《童年故事》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
(一) 教学内容分析	《童年故事》属于“造型·表现”学习领域，聚焦以绘画、手工等方式表现童年生活场景与趣事。教材选取贴近儿童生活的作品范例，涵盖不同题材与表现形式，引导学生观察、回忆童年点滴，用艺术语言抒发情感，既培养造型表现能力，又渗透对生活的热爱，是连接学生生活经验与美术创作的重要课程。	
(二) 学习者分析	二年级学生处于形象思维主导阶段，好奇心强，对童年生活有丰富记忆与表达欲望，已具备基础的绘画造型能力和手工操作技能。但他们的创作思路较局限，画面细节刻画能力不足，对“用艺术语言表达情感”的理解较浅，需要教师通过情境引导和方法示范逐步启发。	
(三) 核心素养目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 审美感知：欣赏表现童年的美术作品，感知不同作品的题材、色彩和构图特点，能说出自己喜欢的作品表现的童年趣事。</li> <li>2. 艺术表现：学习运用线条、色彩或手工材料，表现一件自己经历的童年故事，能基本把握画面主体物的造型和色彩搭配。</li> <li>3. 创意实践：尝试运用夸张、拟人等手法丰富画面内容，敢于在作品中加入独特的想象，展现个性化的童年场景。</li> <li>4. 文化理解：体会美术作品中蕴含的童年情感，理解不同时代、不同生活背景下童年故事的差异，懂得珍惜当下的童年生活。</li> </ol>	

<b>(四)学习重点和难点</b>	1. 重点：引导学生回忆童年趣事，运用合适的美术形式表现故事中的核心场景与人物。 2. 难点：如何通过夸张的造型、鲜明的色彩或独特的构图，突出故事的趣味性和情感表达。	
<b>(五)学习评价设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
一、新课导入 1.亲爱的小朋友们好！欢迎来到美术课堂，我是-----老师在讲授新课前，老师给同学们播放一个有趣的视频，请认真观看童年回忆录视频之过家家，感受童年的快乐时光。 2.每个人的童年都有一些值得回忆的童年，今天我们一起学习用画笔表达的我们的童年趣事。教师板书《童年故事》	认真观看童年回忆录视频之过家家，感受童年的快乐时光。	
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
二、讲授新课 1. 教师提问：你还记得你的哪些童年趣事吗？一起来分享分享，从人物、场景、故事情节来叙述。 2. 教师播放现代小朋友的童年趣事提问：你有过以下的童年趣事吗？当时有什么的感受？（学生观看图片回答问题） 去海边玩沙子、去赶海、去田地掰玉米、去动物园喂动物、和家人朋友去旅游、和老师与同学去研学、和父母去小溪玩水、去游乐园、打雪仗、和家人去露营等并说出当时的感受。	分享你的童年趣事  观看图片回答你有过以下的童年趣事吗？当时有什么的感受？	
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
三、艺术欣赏 1. 教师播放著名美术作品赵夫的春日融融(中国画) 回答问题： （1）这幅画的构图有什么特点？ 画面以大面积深蓝色印染布构成背景主体，与孩童的暖色调服饰形成强烈色彩对比。印染布的纹样布局带有对称美感，但孩童的站位、动作错落不一，打破了绝对对称，让构图既规整又不死板。 （2）画家如何通过环境刻画将孩子玩耍的场景表现得如此生动？ 以印染布作为“遮挡物”，契合捉迷藏的游戏特性，白花枝蔓延伸至布帘上方，与孩童的活动区域形成空间呼应；小狗的加入则进一步丰富了场景的生活气息，与孩童的动态形成互动，让玩耍的氛围更鲜活。 2.教师播放著名美术作品放学后(黑白木刻)、1960 李桦 学生欣赏回答问题： （1）这幅画的构图有什么特点？	2. 欣赏作品赵夫的春日融融(中国画) 回答问题： （1）这幅画的构图有什么特点？ （2）画家如何通过环境刻画将孩子玩耍的场景表现得如此生动？  欣赏美术作品放学后(黑白木刻)、1960 李桦回答 （1）这幅画的构图有什么特点？ （2）画家如何通过环境	



<p>这幅版画采用三角式构图，孩童形成视觉三角核心，垂柳竖线打破平面，背景块面与人物线条对比，动静结合且层次分明。</p> <p>（2）画家如何通过环境刻画将孩子玩耍的场景表现得如此生动？</p> <p>画家以垂柳、草地营造户外童趣场景，背景块面纹理与人物动态呼应，小道具点缀让弹珠游戏的真实感与生活气息拉满。</p> <p>3.教师播放童年趣事美术绘画作品并提问：你知道下面作品描绘的是童年里的哪个故事吗？是怎样表现的？</p>	<p>刻画将孩子玩耍的场景表现得如此生动？</p> <p>欣赏童年趣事美术绘画作品回答你知道下面作品描绘的是童年里的哪个故事吗？是怎样表现的？</p>	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>四、教学时间</p> <p>1. 教师播放跳绳绘画教学视频，学生观看学习。</p> <p>2. 教师播放童年趣事绘画教学视频，学生观看学习。</p> <p>五、创意实践</p> <p>1. 准备材料：丙烯马克笔、铅笔、橡皮擦、勾线笔。</p> <p>2. 创意要求：</p> <p>（1）用画笔，画出你的童年趣事。</p> <p>（2）主题突出，画面丰富。</p> <p>（4）绘画故事有趣，色彩丰富搭配合理。</p> <p>3. 教师播放参考素材，学生创作。</p>	<p>观看跳绳绘画教学视频</p> <p>学习绘画技巧</p> <p>观看童年趣事绘画教学视频学习绘画技巧</p> <p>准备材料借鉴老师播放的素材创作作品</p>	
<b>环节五</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>六、作品展示与评价</p> <p>（一）作品展示</p> <p>1. 班级“童年故事分享会”：将学生作品按绘画、手工分类张贴，布置成主题展板，营造沉浸式展示氛围。</p> <p>2. 个人介绍：邀请学生上台展示作品，讲述自己作品中的童年故事，分享创作思路。</p> <p>（二）评价方式</p> <p>1. 学生自评：说出自己作品表现的故事、使用的表现手法，以及最满意的画面部分。</p> <p>2. 学生互评：从“故事是否有趣”“画面是否生动”“创意是否独特”三个维度，对同伴作品提出表扬和建议。</p> <p>3. 教师评价：结合核心素养目标，肯定学生的创作热情与进步，针对造型表现、创意构思给予针对性指导，强调“情感表达”的重要性。</p> <p>六、课堂总结</p> <p>1. 教师带领学生回顾本节课内容，梳理“回忆趣事—构思画面—动手创作”的创作步骤。</p> <p>2. 表扬积极参与创作和分享的学生，总结学生作品中的亮点，如丰富的想象、鲜明的色彩等。</p> <p>3. 升华主题：童年故事是珍贵的回忆，美术是记录美好童年的绝佳方式，鼓励学生在生活中多观察、多记录，用画笔留住更</p>	<p>作品展示与评价</p> <p>作品展示</p> <p>作品评价</p> <p>课堂总结</p>	

多快乐瞬间。		
七、教学拓展		
1. 校内拓展：组织“童年故事”主题美术比赛，优秀作品可制作成班级纪念册。		
2. 家庭拓展：和家长合作，收集老照片，用绘画形式“复刻”家长的童年故事，开展亲子美术活动。		
3. 文化拓展：欣赏绘本中表现童年的插画作品，尝试为自己的童年故事绘制简单的绘本页面。		
（七）板书设计		
（八）教学反思		

### 第3课《童年有梦想》教案设计

课时教学设计（总2课时）	
课型	绘画 手工
（一）教学内容分析	《童年有梦想》属于“造型·表现”与“设计·应用”综合学习领域，以童年梦想为主题，结合童趣艺术作品（如案例中的扇代车童趣画）展开教学。内容核心是引导学生观察、感受童年梦想的多元表达，通过绘画、手工等形式将自己的梦想视觉化，同时渗透对不同童趣艺术作品的审美与文化理解，连接艺术表现与生活体验，让学生体会艺术源于生活、表达情感的本质。
（二）学习者分析	1. 认知特点：二年级学生处于具象思维阶段，对童年生活、梦想有直观且充满童趣的认知，能结合生活经验描述梦想，但对艺术表现的形式和方法掌握有限。 2. 能力基础：已掌握简单的绘画造型、色彩搭配和手工剪贴技能，具备初步的审美感知能力，但创意实践的开放性和文化理解的深度不足。 3. 情感特征：对“梦想”主题充满兴趣，乐于表达自己的想法，课堂参与积极性高，但注意力集中时间较短，需要趣味化、游戏化的教学

	活动引导。	
<b>（三）核心素养目标</b>	<p>1. 审美感知：感受童趣艺术作品中表现童年梦想的造型、色彩和构图特点，体会作品传递的童真与美好，能说出自己喜欢的梦想主题作品的审美特征。</p> <p>2. 艺术表现：运用绘画、手工（如剪贴、泥塑）等方式，通过线条、色彩、造型等元素表现自己的童年梦想，做到画面/作品主题明确、造型生动。</p> <p>3. 创意实践：尝试结合生活中的材料（如废旧物品、自然材料）进行创意创作，对梦想的表现形式进行个性化构思，展现独特的想法。</p> <p>4. 文化理解：了解不同艺术作品中童年梦想的文化表达，知道艺术是记录和表达童年情感的重要方式，体会中外童趣艺术作品中共同的童真内核。</p>	
<b>（四）学习重点和难点</b>	<p>1. 重点：运用艺术表现手法将童年梦想视觉化，展现作品的童趣与个性；感受童趣艺术作品的审美特征。</p> <p>2. 难点：突破常规思维，进行创意实践，让梦想的表现形式新颖、独特；理解艺术作品中梦想表达的文化内涵。</p>	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <p>1. 亲爱的同学们，欢迎来到美术课堂。接下来老师邀请同学们观看疯狂动物城动画片节选，说一说视频里的小兔子的梦想是什么？</p> <p>2. 我们每个人童年都有一个梦想，每个人的梦想都不一样，接下来我们一起学习如何用美术表现梦想，板书《童年有梦想》</p>	<p>学生认真观看视频回答问题</p>	
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、新课导入</p> <p>1. 教师提问：你的梦想是什么？可以和同学们分享一下吗？</p> <p>2. 教师提问：你知道人为什么要有梦想吗？（我们一起观看视频了解，教师播放视频《人为什么要有梦想》学生观看学习）</p>	<p>学生分析自己的梦想</p> <p>观看视频学习人为什么要有梦想</p>	
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、作品欣赏</p> <p>1. 教师播放图片瞻瞻底车（二）脚踏车漫画 1926 丰子恺，学生观看图片回答问题</p>	<p>仔细的观看丰子恺的瞻瞻底车（二）脚踏车漫画</p>	

<p>(1) 画中小孩手上拿的是什么？</p> <p>小孩手上拿着的是扇子，他把两把扇子当作脚踏车的轮子，模仿骑脚踏车的动作。</p> <p>(2) 你能通过动作和神情猜到他的愿望是什么吗？</p> <p>从他模仿骑车的动作和专注的神情能猜到，他的愿望是拥有一辆真正的脚踏车，像大人一样骑着脚踏车出行、玩耍。</p> <p>2. 教师播放关于梦想的美术绘画作品，学生观看回答问题。(说一说童年的梦想如何通过画面表现出来？画家的梦想是什么？)</p>	<p>作品回答</p> <p>(1) 画中小孩手上拿的是什么？</p> <p>(2) 你能通过动作和神情猜到他的愿望是什么吗？</p> <p>仔细欣赏美术绘画作品回答童年的梦想如何通过画面表现出来？画家的梦想是什么？</p>	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>四、教学时间</p> <p>1. 观看《梦想航天员》绘画教学视频，学习太空梦的绘画技巧。教师播放教学视频。</p> <p>2. 观看《消防员》绘画教学视频，学习消防员的绘画技巧。教师播放教学视频。</p> <p>五、创意实践</p> <p>1.材料准备： 马克笔、勾线笔、铅笔、橡皮擦、8K 素描纸。</p> <p>2.创意要求：</p> <p>(1) 以《童年的梦想》为主题进行绘画。</p> <p>(2) 作品可以剪贴、绘画、黏土等方式呈现，选择合适资料的创作方式。</p>	<p>观看《梦想航天员》绘画教学视频，学习太空梦的绘画技巧。</p> <p>3. 观看《消防员》绘画教学视频，学习消防员的绘画技巧。</p> <p>准备绘画工具</p> <p>了解创意要求</p>	
<b>环节五</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>六、作品展示与评价</p> <p>(一) 作品展示</p> <p>1. 课堂展示：设置“童年梦想画廊”，学生将作品贴在展示板上，轮流介绍自己的作品主题和创作思路。</p> <p>2. 多元展示：利用多媒体设备展示优秀作品，或制作“梦想手册”将学生作品装订成册，课后在班级图书角陈列。</p> <p>(二) 评价方式</p> <p>1. 自评：学生说说自己的创作想法、运用的艺术手法，以及对作品的满意之处。</p> <p>2. 互评：同学之间互相评价，说出作品的优点和可改进的地方，重点关注创意和表现形式。</p> <p>3. 师评：教师从审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个维度进行评价，肯定学生的创意和努力，提出具体的改进建议，注重鼓励性和指导性。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1. 回顾本节课的核心内容：带领学生梳理童趣艺术作品的审美特点，以及表现童年梦想的艺术方法。</p>	<p>作品展示与评价</p>	

<p>2. 情感升华：强调梦想是童年最美的色彩，艺术是表达梦想的绝佳方式，鼓励学生永远保持对梦想的热爱和想象力。</p> <p>3. 作品回顾：选取 2-3 幅有代表性的学生作品，再次点评其亮点，强化本节课的学习重点。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 课后实践：让学生和家长合作，用废旧材料制作“梦想立体模型”，下节课进行展示交流。</p> <p>2. 文化拓展：收集中外表现童年梦想的经典艺术作品（如丰子恺的童趣漫画、西方儿童题材油画），制作成手抄报，了解不同文化背景下的童年艺术表达。</p> <p>3. 校园活动：举办“童年有梦想”主题艺术展，将学生作品在校园内展示，扩大活动影响力。</p>		
<p><b>（七）板书设计</b></p>		
<p><b>（八）教学反思</b></p>		

# 人美版二年级下册第二单元大单元教学设计

单元主题	房子会说话
单元内容	《美丽乡居》《花园城市》
单元教材分析	<p>1. 单元定位</p> <p>本单元是新入美版美术二年级下册的核心单元，承接一年级“春天”系列对自然与生活的审美感知，聚焦“城乡生活空间”主题，通过《美丽乡居》与《花园城市》两个递进式课题，实现从“自然乡居之美”到“城市生态之美”的认知跨越，是培养学生空间设计思维与家国情怀的关键单元。</p> <p>2. 内容逻辑</p> <p>（1）双线并行：审美线（感知乡居的质朴美、城市的和谐美）+ 实践线（从乡居场景绘画/手工，到花园城市创意设计）。</p> <p>（2）螺旋上升：先通过《美丽乡居》积累“建筑与自然搭配”的基础经验，再通过《花园城市》深化“生态与空间融合”的设计理念，最终指向“人与自然和谐共生”的核心主题。</p> <p>3. 教材特点</p> <p>（1）跨学科融合：关联语文（城乡相关短文）、科学（植物与环境）、道德与法治（爱护家园），体现美术的综合性。</p> <p>（2）重实践创新：提供绘画、手工、模型制作等多元表现形式，鼓励学生结合生活经验进行个性化创作，弱化技能统一性，强化创意独特性。</p>
学情分析	<p>1. 认知基础</p> <p>二年级学生已掌握基本的线条、色彩运用方法，能识别常见的建筑（房屋、高楼）与植物（花草、树木），但对“乡居与城市的空间差异”“建筑与自然的有机融合”认知较为表面，多将乡居等同于“农村房子”，城市等同于“高楼大厦”。</p> <p>2. 技能水平</p> <p>处于象征期向写实期过渡阶段，具备简单剪纸、拼贴、彩泥造型能力，初步掌握构图基本规律，但对“空间层次布局”“多元材料综合运用”能力较弱，动手操作速度差异较大。</p> <p>3. 学习特点</p> <p>（1）好奇心强，对城乡实景图片、模型作品兴趣浓厚，注意力集中时间约 15-20 分钟。</p> <p>（2）喜欢游戏化、情境化活动，乐于小组合作，但逻辑思维仍以具象思维为主，抽象的设计理念需要具象化引导。</p> <p>（3）经验差异明显：城市学生对花园城市的绿化场景更熟悉，乡村学生对乡居的自然环境体验更深刻，可作为课堂多元教学资源。</p> <p>4. 潜在问题</p> <p>部分学生存在“城乡对立”的认知误区，认为“乡居落后”“城市拥挤”，需通过教学引导其理解城乡之美的独特性与互补性。</p>
大单元教学目标	<p>（一）审美感知</p> <p>1. 能通过观察实景、欣赏作品，辨识乡居的典型元素（院落、田埂、果树、炊烟）与花园城市的核心元素（错落建筑、立体绿化、开放空间）。</p> <p>2. 感受乡居的质朴自然美、花园城市的和谐生态美，理解不同艺术形式</p>



	<p>（绘画、手工、模型）表现城乡之美的独特韵味。</p> <p>（二）艺术表现</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能运用线条、色彩或手工材料，表现乡居的局部场景（如农家小院、田野风光）或花园城市的绿化空间（如街心花园、屋顶花园）。</li> <li>2. 掌握“建筑与植物空间搭配”的基本方法，合理安排画面或模型的层次与布局，提高造型与构图能力。</li> </ol> <p>（三）创意实践</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合生活经验大胆想象，创作具有个人特色的乡居或花园城市作品，尝试加入创意元素（如乡居的星空庭院、城市的空中农场）。</li> <li>2. 能以小组为单位，合作完成城乡主题的绘画长卷或立体模型，培养协作创意与分工配合能力。</li> </ol> <p>（四）文化理解</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解乡居文化的质朴内涵与花园城市的生态理念，知晓绿化对城乡环境的重要意义（净化空气、美化生活）。</li> <li>2. 感受美术与城乡生活、生态环境的紧密联系，树立“爱护家园，共建美好城乡”的意识，增强对家乡与祖国的热爱。</li> </ol>
大单元教学 重点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引导学生认识乡居与花园城市的典型元素，理解“自然与建筑共生”的核心审美内涵。</li> <li>2. 指导学生用绘画或手工形式，合理布局并表现乡居或花园城市的特色场景。</li> <li>3. 鼓励学生结合生活经验进行创意表达，体会城乡之美的独特性与互补性。</li> </ol>
大单元教学 难点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 帮助学生突破“建筑与植物分离”的刻板认知，实现两者在画面或模型中的有机融合与层次布局。</li> <li>2. 引导学生理解城乡之美的多元性，消除“城乡对立”的认知误区，树立“和谐共生”的生态理念。</li> <li>3. 协调小组合作中的分工与创意融合，在有限时间内完成高质量的集体创作作品。</li> </ol>

## 第一课《美丽乡居》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	<p>《美丽乡居》属于“造型·表现”学习领域，以乡村风貌为核心主题，承接低年级美术对线条、色彩的基础认知，聚焦乡村建筑与自然景观的艺术表达。教学内容涵盖三方面核心：一是乡居建筑特征，包括农舍、篱笆、谷仓等典型结构的外形与质感；二是自然元素整合，如田野、树木、溪流等景物的层次构图与季节色彩搭配；三是乡土文化符号挖掘，通过农具、民俗装饰等细节传递田园生活内涵。课程通过欣赏、观察、创作等活动，引导学生感受乡村的自然之美与人文之美，掌握简单的造型与色彩表现技法，实现从“感知美”到“表现美”的过渡。</p>	

(二)学习者分析	<p>二年级学生（7-8岁）处于具体运算阶段，思维以具体形象为主，具备以下特点：</p> <p>1.感知与表现：能准确识别基本色相和直线、曲线等线条类型，手部精细动作已能完成涂色、简单勾勒等任务，但对色彩调和与线条疏密变化的运用需引导；</p> <p>2.思维与想象：想象力丰富，喜欢用故事化方式表达画面，能将生活经验转化为创作素材，但抽象概括能力有限，依赖具象情境提示；</p> <p>3.情感与参与：渴望得到认可，乐于展示作品，能参与简单小组合作，但需明确任务分工，且注意力持续时间较短，需通过趣味活动维持学习兴趣。</p> <p>4.知识基础：已掌握基础绘画工具的使用方法，对“春天”“自然景物”等主题有过创作经验，为本课乡居表现奠定基础。</p>	
(三)核心素养目标	<p>1.审美感知：感受乡村建筑与自然景观的和谐之美，识别乡居作品中线条的疏密、色彩的冷暖变化，理解田园风光的层次构图与意境表达；</p> <p>2.艺术表现：能运用简单的线条勾勒农舍、树木等基本造型，尝试用明亮、和谐的色彩表现乡村场景，掌握剪、贴、画等综合技法的初步运用；</p> <p>3.创意实践：结合个人生活经验，对乡居元素进行个性化重构，尝试添加炊烟、飞鸟等动态细节，或用综合材料表现乡村肌理，激发独特创作思路；</p> <p>4.文化理解：了解乡村建筑与农耕生活的关联，感受乡土文化中“人与自然和谐共生”的内涵，培养对家乡、对田园生活的热爱之情。</p>	
(四)学习重点和难点	<p>重点：识别乡居的典型元素（农舍、田野、篱笆等），用线条和色彩准确表现其基本特征，掌握前景、中景、远景的简单层次构图方法；</p> <p>难点：巧妙运用线条疏密、色彩搭配表现乡村的空间感与意境，使作品的创意表达与乡居主题和谐统一，避免画面元素杂乱无章。</p>	
(五)学习评价设计		
(六)学习活动设计		
环节一		
教师活动	学生活动	
<p>一、新课导入</p> <p>1. 亲爱的同学们欢迎来到美术课堂，请观看下面视频思考视频展示的是哪个地方的美景。（教师播放视频安徽省黄山市呈坎村乡居美景，学生观看视频）</p> <p>2. 板书《美丽乡村》</p>	<p>观看视频回答下面视频思考视频展示的是哪个地方的美景。</p>	
环节二		
教师活动	学生活动	
<p>二、讲授新课</p> <p>1.教师总结安徽省黄山市呈坎村的知识。呈坎村：是黄山市区内极具代表性的徽州村落，呈坎整个村落按照易经八卦风水选址布局，依山傍水，形成三街九十九巷宛如迷宫。始建于东汉三</p>	<p>了解呈坎村</p>	

<p>国时期，距今已有 1800 多年历史，以其独特的马头墙徽派、黑瓦白墙和优雅的雕刻建筑风格而闻名。</p> <p>2.教师提问：观看乡居图片，说一说乡居和城市的建筑区别。（教师播放图片）</p> <p>教师总结：（1）功能布局：乡村建筑多围绕生产生活布置，空间松散；城市建筑功能分区明确，布局紧凑高效。</p> <p>（2）建筑密度：乡村建筑密度低，多为低层独立式；城市建筑密度高，高层与超高层林立。</p> <p>（3）建筑风格：乡村建筑受地域气候与材料影响明显，形式多样；城市建筑风格更趋国际化、标准化。</p>	<p>观看乡居图片，说一说乡居和城市的建筑区别。</p>	
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、艺术欣赏</p> <p>1.欣赏 周贵根微乡迎新年(农民画)回答下面的问题。</p> <p>（1）画中的乡居背靠着哪里？</p> <p>（2）它们的造型有什么特点？</p> <p>（3）各种元素是如何排列的？</p> <p>2.教师总结</p> <p>（1）画中的乡居背靠着哪里？</p> <p>乡居背靠层叠的青山与连绵的山脉，山林色彩丰富且有梯田肌理</p> <p>（2）它们的造型有什么特点？</p> <p>建筑为徽派风格，白墙黑瓦、错落排布，造型小巧且富有地域特色。</p> <p>（3）各种元素是如何排列的？</p> <p>元素以乡居为核心，山林衬于后、人物与树木穿插其间，疏密有致。</p> <p>3.教师播放绘画作品提问：欣赏美术作品，说一说你喜欢哪幅？为什么？</p> <p>4.欣赏美术作品，说一说画中表现的是哪个季节？如何表现的？（教师播放秋季绘画作品）</p>	<p>1.欣赏 周贵根微乡迎新年(农民画)回答下面的问题。</p> <p>（1）画中的乡居背靠着哪里？</p> <p>（2）它们的造型有什么特点？</p> <p>（3）各种元素是如何排列的？</p> <p>认真听老师总结问题</p> <p>欣赏美术作品，说一说你喜欢哪幅？为什么？</p> <p>欣赏美术作品，说一说画中表现的是哪个季节？如何表现的？</p>	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>四、教学与创作</p> <p>1. 如何用拼贴的方式创作村庄作品，教师播放剪贴组装小村庄教学视频。</p> <p>2. 如何用拼贴的方式创作村庄作品，教师播放剪贴组拼小村庄教学视频。</p> <p>3. 如何用拼贴的方式创作村庄作品，教师播放剪贴组装小村庄教学视频。</p> <p>五、创意实践</p> <p>1.材料准备：彩色卡纸、铅笔、马克笔、手工剪刀、勾线笔、双</p>	<p>4. 学习如何用拼贴的方式创作村庄作品。</p>	

面胶 2.创作要求：以村庄为主创作一幅剪贴画，主题明确，构图合理。 3.教师播放参考素材，学生开始创作，教师巡堂。	创作作品	
<b>环节五</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>六、作品展示与评价</p> <p>（一）作品展示</p> <p>1. 搭建“美丽乡村画廊”：在教室墙面按“春之居”“秋之舍”“童话乡居”等主题分区陈列作品，搭配学生手写的创作说明卡（标注灵感来源与技法运用）；</p> <p>2. 开展“乡居小导游”活动：邀请学生轮流讲解自己的作品，分享创作时的想法与感受，增强展示互动性；</p> <p>3. 数字化延伸：精选优秀作品拍摄图片，制作班级电子画册，方便学生与家长共同欣赏。</p> <p>（二）评价方式</p> <p>1. 自评：学生自主阐述作品的主题、使用的技法及想要表达的情感，评价自己是否完成了创作目标；</p> <p>2. 互评：以小组为单位，围绕“构图是否清晰”“色彩是否和谐”“创意是否独特”三个维度进行简单点评，学习同伴优点；</p> <p>3. 教师评价：采用鼓励性语言，肯定学生的创作勇气与亮点（如“线条勾勒得很流畅”“添加的炊烟让画面活起来了”），针对不足提出具体改进建议，避免笼统评价。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>本节课我们走进了美丽的乡村，认识了乡居的典型特征，学会了用线条和色彩表现田园风光的层次与美感。大家通过大胆想象，创作了各具特色的乡居作品，有的画出了丰收的田野，有的设计了童话般的农舍，都传递出对乡村生活的热爱。乡村不仅是美丽的风景，更是承载着传统文化与生活气息的家园，希望大家今后能多观察生活中的美，用画笔记录更多美好瞬间。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 实践拓展：组织学生走进校园周边的乡村或农田，进行实地观察与速写，捕捉真实的乡居细节，积累创作素材；</p> <p>2. 技法拓展：鼓励学生尝试用不同材料表现乡居，如用秸秆、黏土制作立体农舍模型，或用水彩湿画法渲染乡村的朦胧意境；</p> <p>3. 文化拓展：收集不同地区的乡居图片（如江南水乡、陕北窑洞），对比其建筑特色，了解地域文化对乡居风格的影响；</p> <p>4. 跨学科拓展：结合语文课文中描写乡村的诗句，尝试将诗意融入美术创作，或为自己的乡居作品编写简短的文字故事。</p>	作品展示与评价	
<p>（七）板书设计</p>		

(八) 教学反思		
----------	--	--

## 第二课《花园城市》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
(一) 教学内容分析	<p>1. 教材定位：本课属于“设计·应用”学习领域，是“我们的城市”单元的核心课。承接低年级对城市建筑、植物的基础认知，衔接后续综合创意表现课程，聚焦“城市与自然共生”的主题，是培养学生环境美学与设计思维的启蒙课。</p> <p>2. 内容核心：以“花园城市”为线索，串联观察认知（城市中的绿化空间：公园、街心花园、屋顶绿化）、艺术欣赏（国内外花园城市景观图、学生创意设计作品）、创意设计（用绘画或手工形式设计花园城市局部场景）三大环节。</p> <p>3. 教材特点：强调“生活关联”与“创意实践”，通过实景观察、作品赏析、动手创作，引导学生理解“花园城市”的内涵，鼓励用多元材料表现城市中的自然元素，体现美术与生活、社会的紧密联系。</p> <p>4. 学科关联：与语文（城市相关的短文、诗歌）、科学（植物与环境的关系）、道德与法治（爱护城市环境）跨学科联动，凸显美术的综合性与育人价值。</p>	
(二) 学习者分析	<p>1. 认知基础：二年级学生已认识常见的城市建筑（高楼、街道、公园）和植物（花草、树木），能说出 1-2 处城市绿化场所，但对“花园城市”的系统性概念（如立体绿化、生态社区）认知空白，多将其简单等同于“城市里有公园”。</p> <p>2. 技能水平：掌握基本的线条、色彩运用方法，能进行简单的剪纸、拼贴、彩泥造型，具备初步的构图意识，但对“建筑与植物的空间搭配”“材料的综合运用”能力较弱。</p>	

	<p>3. 学习特点：好奇心强，对视觉冲击力强的花园城市景观图兴趣浓厚，注意力集中时间约 15-20 分钟，喜欢动手操作和小组合作，但逻辑思维仍以具象思维为主，抽象的设计理念需要具象化引导。</p> <p>4. 经验差异：城市学生对街心花园、屋顶绿化的体验更丰富，乡村学生对自然与建筑的融合场景（如庭院绿化）更熟悉，这种差异可作为课堂创意的多元资源。</p>	
<b>（三）核心素养目标</b>	<p>（一）审美感知</p> <p>1. 能通过观察实景图片和欣赏作品，辨识花园城市的典型元素（错落的建筑、多样的植物、开放的绿化空间）。</p> <p>2. 感受花园城市“自然与建筑共生”的和谐美、色彩美，理解不同形式（绘画、手工模型）表现花园城市的独特韵味。</p> <p>（二）艺术表现</p> <p>1. 能运用线条、色彩或手工材料，表现花园城市中的至少一种典型场景（如街心花园、屋顶花园、小区绿化）。</p> <p>2. 掌握“建筑与植物搭配”的基本表现方法，合理安排画面或模型的空间布局，提高造型与构图能力。</p> <p>（三）创意实践</p> <p>1. 结合生活经验大胆想象，创作具有个人特色的花园城市设计作品，尝试加入创意元素（如空中花园、植物隧道）。</p> <p>2. 能与同桌合作，共同完成一幅花园城市绘画或一个简易手工模型，培养协作创意能力。</p> <p>（四）文化理解</p> <p>1. 了解花园城市的核心理念是“人与自然和谐共处”，知晓绿化对城市环境的重要意义（净化空气、美化环境）。</p> <p>2. 感受美术与城市生活、生态环境的联系，树立“爱护城市环境，共建花园城市”的意识，增强社会责任感。</p>	
<b>（四）学习重点和难点</b>	<p>（一）教学重点</p> <p>1. 引导学生认识花园城市的典型元素，理解“建筑与自然共生”的核心内涵。</p> <p>2. 指导学生用绘画或手工形式，合理布局并表现花园城市的局部场景。</p> <p>（二）教学难点</p> <p>1. 帮助学生突破“建筑与植物分离”的刻板认知，实现两者在画面或模型中的有机融合。</p> <p>2. 鼓励学生大胆加入创意元素，设计出具有个性化的花园城市场景。</p>	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <p>1. 亲爱的同学们好！欢迎来到美术课堂，今天我们开始第二单元的学习，请思考回答城市里有很多各具功能的建筑，如商业大楼、高架桥、飞机场等。请问你知道我国哪些标志性建筑吗？</p>	<p>学生思考回答城市里有很多各具功能的建筑，如商业大楼、高架桥、飞机</p>	



它是哪里的？ 2.教师板书《花园城市》	场等。请问你知道我国哪些标志性建筑吗？它是哪里的？	
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 观看中国十大个性建筑，了解现代建筑特征。（教师播放个性建筑视频）</p> <p>2. 教师播放图片提问：你知道下面的建筑叫什么吗？它的设计有什么特征。</p> <p>（1）上海东方明珠塔：多球体串联造型，塔身线条流畅，兼具广播电视发射与观光功能，是上海城市象征。</p> <p>（2）北京大兴国际机场 放射状星芒布局，流线型屋顶覆盖，实现高效换乘与自然光利用，展现未来感设计。</p> <p>（3）深圳平安金融中心：简洁挺拔的超高层塔楼，玻璃幕墙与垂直线条结合，象征金融实力与现代都市形象。</p> <p>（4）广州塔 塔身呈纤细“小蛮腰”造型，采用钢网格结构，集观光、广播与城市地标功能于一体。</p> <p>（5）上海中心大厦 螺旋上升的摩天楼造型，搭配双层玻璃幕墙，兼具节能与观景功能，彰显现代科技感。</p> <p>（6）北京鸟巢 钢结构编织成仿生“鸟巢”形态，造型独特，象征活力与团结，体现结构与美学统一。</p>	<p>观看中国十大个性建筑，了解现代建筑特征。</p> <p>3. 观看图片回答你知道下面的建筑叫什么吗？它的设计有什么特征。</p> <p>了解中国著名六大建筑的特征</p>	
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、艺术欣赏</p> <p>1.教师播放作品图片提问：这件作品用了什么材料？它突出了城市建筑的什么特点？它采用了什么制作方法？</p> <p>（1）以彩色卡纸为主要材料，突出建筑造型多样、高低错落的特点，采用剪裁、折叠与拼接制作。</p> <p>（2）作品用卡纸、黏土等材料，突出建筑色彩鲜艳、造型童趣夸张的特点，采用剪裁拼接+手绘制作。</p> <p>（3）以卡纸、马克笔为主要材料，突出建筑造型多样、色彩明快的特点，采用剪裁拼接+手绘制作。</p> <p>（4）用卡纸、超轻黏土、马克笔等材料，突出建筑高低错落、功能多样的特点，采用剪裁手绘+黏土塑形制作。</p>	<p>观看美术手工城市建筑</p> <p>回答这件作品用了什么材料？它突出了城市建筑的什么特点？它采用了什么制作方法？</p>	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	

<p>四、教学时间</p> <p>1.准备材料</p> <p>8K 素描纸、马克笔、手工剪刀、铅笔、橡皮擦、黑色双头勾线笔</p> <p>2.教师播放立体房子建筑教程步骤</p> <p>第一步：把 8K 素描纸对折两次，如上图。</p> <p>第二步：分区域画可爱的建筑。</p> <p>第三步：黑色勾线笔勾边。</p> <p>第四步：上色，可以在边缘叠加深色，增加层次感。</p> <p>第五步：用细勾线笔画出墙部纹理。</p> <p>第六步：剪掉白色多余部分。</p> <p>第七步：处理细节，完成作品。</p> <p>3.教师播放立体房子教学视频，学生观看学习。</p>	<p>学习立体建筑的制作步骤</p> <p>观看立体房子的建筑视频教学学习立体房子的制作</p>	
<p>环节五</p>		
<p>教师活动</p>	<p>学生活动</p>	
<p>五、创意实践</p> <p>1.用准备好的材料，和同学们共同创造一座“花园城市”。</p> <p>2.教师播放参考素材，学生创作作品，教师巡堂辅导学生完成作品。</p> <p>六、作品展示与评价</p> <p>（一）展示形式</p> <p>1.“我的花园城市”主题展区：分“绘画区”和“手工模型区”展示作品，绘画作品按“街心花园”“屋顶绿化”“生态社区”分类张贴，模型作品摆放于展示台，搭配学生手写的设计说明卡。</p> <p>2.“小小城市设计师”分享会：邀请 4-6 名学生上台，介绍自己的作品“设计的是什么场景”“用了什么方法”“最有创意的地方是什么”。</p> <p>（二）评价方式</p> <p>1.学生自评：采用“三句话分享”——“我设计的是_____花园城市场景，用了_____表现方法，我觉得最棒的地方是_____”。</p> <p>2.学生互评：使用“创意点赞卡”，从“布局合理”“色彩和谐”“创意独特”三个维度为同伴作品投票，每张卡片限投 1 票。</p> <p>3.教师评价：聚焦审美感知和创意实践，以鼓励性语言为主，如“你把屋顶设计成花园，既美观又实用，想法太有创意了！”“你画的街心花园里，建筑和植物搭配得很和谐，色彩也很鲜艳！”</p> <p>4.评价重点：不强调技能的熟练程度，而是关注学生对花园城市理念的理解、空间布局的合理性和创意的独特性。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1.回顾梳理（3 分钟）：师生共同回顾本节课核心内容——“我们认识了花园城市的元素，欣赏了优秀的设计作品，用画笔和巧手设计了自己心中的花园城市”。</p> <p>2.成果聚焦（2 分钟）：展示展区中最具创意的 3-4 件作品，表扬设计思路独特、布局合理的学生。</p> <p>3.情感升华（1 分钟）：引导学生感悟“花园城市需要我们每个人的努力，从爱护身边的一草一木开始，让我们的城市变得更</p>	<p>准备材料根据老师要求创作作品</p> <p>作品展示与评价</p>	

<p>美丽”，激发学生爱护环境的意识。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 校园延伸：组织学生观察校园的绿化空间，分组设计“校园微花园”方案，绘制简单的设计图，提交给学校后勤部门参考。</p> <p>2. 家庭联动：开展“家庭花园小角落”活动，与家长一起布置家里的绿化角落（如阳台盆栽、窗台绿植），用照片记录并带到班级分享。</p> <p>3. 文化拓展：收集国内外著名花园城市（如新加坡、杭州）的景观图片，制作“花园城市手抄报”，了解不同城市的绿化特色。</p> <p>4. 技法拓展：鼓励学生尝试用废旧材料（如纸盒、塑料瓶、毛线）制作花园城市立体模型，丰富表现形式与材料运用能力。</p>		
<p>（七）板书设计</p>		
<p>（八）教学反思</p>		

# 人美版二年级下册第三单元大单元教学设计

单元主题	标识来导航
单元内容	《路上的标识》《标识我来做》《跟着标识去游园》
单元教材分析	本单元含《路上的标识》《标识我来做》《跟着标识去游园》3课，属设计·应用学习领域，以“标识”为核心主线，从认知到实践、从生活到场景逐步递进。首课聚焦路上标识的识别与特点，搭建认知基础；次课侧重标识设计与基础创作，落实技能；末课以游园场景为载体，完成标识的综合应用与创意延伸，既衔接生活中公共标识的实用价值，又通过美术设计培养学生动手与审美能力，实现“认知-技能-应用”的闭环，凸显美术服务生活的核心理念
学情分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认知层面：二年级学生日常能接触马路、校园、公园的常见标识，有基础认知，但对标识的功能分类、色彩/图形与用途的关联缺乏系统梳理，具象思维为主，对直观、趣味化的情境活动兴趣浓厚。</li> <li>2. 技能层面：已掌握简单线条勾勒、色彩平涂技能，能独立完成基础绘画，但设计类创作（兼顾实用与美观）经验不足，小组合作中需明确分工引导。</li> <li>3. 学习层面：注意力集中时长有限，喜欢动手实践、互动分享，对“做标识、用标识”的实操任务积极性高，需通过分层任务适配不同能力学生。</li> </ol>
大单元教学目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 审美感知：感知路上、游园等场景中标识简洁、醒目、直观的视觉特点，理解标识色彩（红警示、蓝指引等）、图形的审美逻辑，能区分不同功能标识的视觉差异。</li> <li>2. 艺术表现：熟练运用线条、色块等美术元素，掌握标识设计的基础方法，能独立完成路上标识临摹、基础标识原创及游园场景标识创作，做到图形清晰、色彩适配功能。</li> <li>3. 创意实践：结合生活场景需求，自主或小组合作设计实用标识，可加入卡通、趣味元素，能优化标识的实用性与美观性，清晰表达设计思路并动手制作。</li> <li>4. 文化理解：认识标识是公共生活的“视觉语言”，理解规范使用标识是文明出行、文明游园的重要部分，培养关注公共环境、遵守公共规则的意识，树立公共文明素养。</li> </ol>
大单元教学重点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认知：明确标识的功能分类（指引、警示、提示），掌握标识“图形简洁、色彩对应功能”的核心特点。</li> <li>2. 技能：掌握标识设计与制作的基础方法，能完成从临摹到原创、从单一标识到场景适配标识的创作。</li> <li>3. 应用：能将设计的标识对应应用到路上、游园等场景，理解标识服务生活的实用价值。</li> </ol>
大单元教学难点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 突破“重美观轻实用”的误区，让设计的标识既贴合场景需求，又兼具识别性与创意性，实现实用与美观的平衡。</li> <li>2. 引导学生将标识的色彩、图形逻辑灵活运用到不同场景创作中，而非机械模仿，培养设计思维。</li> </ol>

## 第一课《路上的标识》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	<p>1. 教材定位：本课属于“设计·应用”学习领域，是“我们的生活”单元的实践课。承接低年级对生活符号的基础认知，聚焦“道路标识”的功能性与艺术性，既是对生活美术的延伸，也是培养学生设计思维与安全意识的关键课。</p> <p>2. 内容核心：以“标识的功能与创意”为线索，串联观察认知（常见道路标识的形状、色彩、含义）、艺术欣赏（创意标识设计作品、学生优秀范例）、创意设计（用绘画或手工形式设计道路标识）三大环节。</p> <p>3. 教材特点：强调“实用与审美结合”，通过实景观察、符号解码、动手创作，引导学生理解标识“一看就懂、简洁醒目”的设计原则，鼓励在功能性基础上加入创意元素，体现美术与生活的紧密联系。</p> <p>4. 学科关联：与道德与法治（交通安全）、数学（图形认知）、语文（符号含义解读）跨学科联动，凸显美术的实用性与综合性。</p>	
（二）学习者分析	<p>1. 认知基础：二年级学生已认识红、黄、绿等基础色彩和圆形、三角形、方形等基本图形，能说出 1-2 种常见道路标识（如红绿灯、禁止通行），但对标识的“色彩寓意”“图形与功能的关联”认知较为表面，多停留在“记住样子”而非“理解设计逻辑”。</p> <p>2. 技能水平：掌握基本的线条、色彩运用方法，能进行简单的剪纸、拼贴、彩泥造型，具备初步的构图意识，但对“简洁化表达”“图形符号的创意变形”能力较弱。</p> <p>3. 学习特点：好奇心强，对色彩鲜艳、造型独特的标识兴趣浓厚，注意力集中时间约 15-20 分钟，喜欢游戏化、情境化活动，乐于动手操作，但逻辑思维仍以具象思维为主，抽象的设计原则需要具象化引导。</p> <p>4. 经验差异：城市学生对复杂道路标识（如地铁标识、步行街标识）的接触更多，乡村学生对乡村道路标识（如村庄入口标识、农田警示标识）更熟悉，这种差异可作为课堂创意的多元资源。</p>	
（三）核心素养目标	<p>（一）审美感知</p> <p>1. 能通过观察实景和欣赏作品，辨识常见道路标识的典型形状（圆形、三角形、方形）、色彩（红、黄、蓝、绿）与核心含义。</p> <p>2. 感受标识“简洁醒目、实用美观”的审美特征，理解不同形式（绘画、手工、立体模型）表现标识的独特韵味。</p> <p>（二）艺术表现</p> <p>1. 能运用线条、色彩或手工材料，表现至少一种常见道路标识，准确传达其核心功能。</p> <p>2. 掌握标识“图形简洁、色彩鲜明”的基本表现方法，提高造型与符号化表达能力。</p> <p>（三）创意实践</p> <p>1. 结合生活经验大胆想象，创作具有个人特色的创意道路标识，尝试对现有标识进行变形设计（如将“小心地滑”标识设计成卡通水滴形象）。</p>	

	<p>2. 能与同桌合作，共同完成一幅“道路标识组合”绘画或一个简易手工标识模型，培养协作创意能力。</p> <p>（四）文化理解</p> <p>1. 了解道路标识的核心价值是“保障安全、规范秩序”，知晓标识在城市交通、校园生活、公共空间中的重要意义。</p> <p>2. 感受美术与生活、安全的紧密联系，树立“遵守标识、爱护标识”的意识，增强社会责任感。</p>	
<b>（四）学习重点和难点</b>	<p>（一）教学重点</p> <p>1. 引导学生认识常见道路标识的形状、色彩与含义，理解标识“简洁醒目、实用美观”的设计原则。</p> <p>2. 指导学生用绘画或手工形式，准确表现标识的功能与审美特征。</p> <p>（二）教学难点</p> <p>1. 帮助学生突破“标识只能按原样画”的刻板认知，在保证功能性的基础上进行创意变形设计。</p> <p>2. 鼓励学生将生活需求与创意设计结合，设计出既实用又有个性的新型道路标识。</p>	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <p>1. 亲爱的同学们好！欢迎来到美术课堂，观看《波波的安全标志大冒险》视频，回答看到了哪些标识？它的作用是什么？</p> <p>2. 教师总结标识</p> <p>3. 教师板书《路上的标识》</p>	<p>4. 观看视频，说一说你看到了哪些标识？它的作用是什么？</p>	
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 教师播放标识图片提问：这些标识是什么形状的？是什么颜色的？它有什么含义？</p> <p>（1）六边形 圆形 红色 代表不同的禁止做某事。</p> <p>（2）圆形 蓝色 代表指示</p> <p>（3）三角形 黄色 代表警示 危险 小心</p> <p>（4）方形 绿色 代表安全 可通行 可以这样做</p> <p>2. 知识窗</p> <p>小朋友们你发现了吗这些标识有哪几个颜色？每种颜色的作用是什么？</p> <p>我国的安全标志有四种颜色：红、黄、蓝、绿，它们分别是禁止标志（红色）、警告标志（黄色）、指令标志（蓝色）、提示标志（绿色）。</p>	<p>观看图片回答这些标识是什么形状的？是什么颜色的？它有什么含义？</p> <p>教师提问小朋友们你发现了吗这些标识有哪几个颜色？每种颜色的作用是什么？</p>	
<b>环节三</b>		



教师活动	学生活动	
<p>三、创作设计</p> <p>1. 教师播放图片讲解如何制作标识的步骤。</p> <p>第一步：准备材料</p> <p>第二步：借助工具在白色卡纸上画出交通标识并剪下来。</p> <p>第三步：把剪下来的交通标识贴在签子上。</p> <p>第四步：做好的交通标识插在粘土底托上，作品就完成啦。</p> <p>2. 教师播放标识制作视频教学，学生观看小学习。</p> <p>3. 交通标识作品赏析</p> <p>教师播放标识作品提问：说一说这些标识用了哪些材料，是怎么做的？</p> <p>4. 创作设计</p> <p>1.回忆标识的颜色和图案，利用手工材料制作交通标识。</p> <p>2.教师播放参考素材，学生创作，教师巡堂指导。</p>	<p>学习标识的制作步骤</p> <p>观看标识制作教学视频，学习制作标识。</p> <p>标识创作</p>	
<b>环节四</b>		
教师活动	学生活动	
<p>四、作品展示与评价</p> <p>（一）展示形式</p> <p>1. “安全标识小展厅”：分“绘画区”“手工区”“创意区”展示作品，绘画作品按“警示标识”“指示标识”“禁止标识”分类张贴，手工模型摆放于展示台，搭配学生手写的设计说明卡（标注标识功能与创意点）。</p> <p>2. “小小标识讲解员”分享会：邀请 4-6 名学生上台，介绍自己的作品“设计的是什么标识”“用了什么表现方法”“最有创意的地方是什么”。</p> <p>（二）评价方式</p> <p>1. 学生自评：采用“三句话分享”——“我设计的是_____标识，用了_____表现方法，我觉得最棒的地方是_____”。</p> <p>2. 学生互评：使用“创意点赞卡”，从“功能明确”“造型简洁”“创意独特”三个维度为同伴作品投票，每张卡片限投 1 票。</p> <p>3. 教师评价：聚焦审美感知和创意实践，以鼓励性语言为主，如“你设计的‘小心台阶’标识，用卡通台阶形象表现，既醒目又有趣，创意十足！”“你制作的立体禁止通行标识，色彩鲜明，功能传达准确，非常棒！”</p> <p>4. 评价重点：不强调技能的熟练程度，而是关注学生对标识功能的理解、设计原则的运用和创意的独特性。</p>	作品展示与评价	
<b>环节五</b>		
教师活动	学生活动	
<p>五、课堂总结</p> <p>1. 回顾梳理（3 分钟）：师生共同回顾本节课核心内容——“我们认识了常见的道路标识，理解了标识‘简洁醒目、实用美观’的设计原则，用画笔和巧手设计了自己心中的道路标识”。</p> <p>2. 成果聚焦（2 分钟）：展示展区中最具创意的 3-4 件作品，表</p>		

<p>扬设计思路独特、功能传达准确的学生。</p> <p>3. 情感升华（1 分钟）：引导学生感悟“标识是我们生活中的安全小卫士，不仅需要我们遵守，也可以用创意让它变得更美观、更有趣”，激发学生遵守标识的意识。</p> <p>六、教学拓展</p> <p>1. 校园延伸：组织学生观察校园内的标识（如安全出口、禁止追逐、节约用水），分组设计“校园创意标识”方案，绘制简单的设计图，提交给学校后勤部门参考。</p> <p>2. 家庭联动：开展“家庭安全标识”活动，与家长一起寻找家里的安全隐患（如阳台、厨房），设计并制作对应的警示标识，张贴在相应位置。</p> <p>3. 文化拓展：收集国内外特色道路标识（如日本的卡通交通标识、欧洲的复古街道标识），制作“特色标识手抄报”，了解不同国家和地区的标识文化特色。</p> <p>4. 技法拓展：鼓励学生尝试用废旧材料（如纸盒、塑料瓶、毛线）制作立体道路标识模型，丰富表现形式与材料运用能力。</p>		
<p>（七）板书设计</p>		
<p>（八）教学反思</p>		

## 第二课《标识我来做》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	<p><b>1. 教材定位</b> 本课属于“设计·应用”学习领域，是《路上的标识》的姊妹课与实践延伸课，构成“标识认知—标识设计—标识制作”的完整教学链。承接上一课对标识功能、色彩、形状的认知基础，聚焦“标识的创意制作与实际应用”，是培养学生设计思维、动手能力与生活应用意识的关键课。</p> <p><b>2. 内容核心</b> 以“实用+创意”为核心，串联需求分析（生活中的标识缺口）、设计优化（从草图到成品的转化）、手工制作（多元材料的选择与运用）三大环节。强调标识制作需兼顾“功能明确、造型简洁、材料适宜”三大原则，鼓励学生结合校园、家庭等生活场景进行个性化制作。</p> <p><b>3. 教材特点</b> （1）实践性强：突出“做中学”，提供绘画、剪纸、立体拼贴、综合材料制作等多种表现形式，注重动手操作与过程体验。 （2）生活关联度高：引导学生从生活中发现标识需求，将美术成果应用于实际生活，体现“美术服务生活”的学科价值。 （3）跨学科融合：关联道德与法治（安全规范）、科学（材料特性）、劳动（手工制作），凸显美术的综合性与育人功能。</p>	
（二）学习者分析	<p><b>1. 认知基础</b> 二年级学生已通过上一课认识常见标识的形状、色彩与含义，理解“简洁醒目、实用美观”的设计原则，但对“标识与使用场景的适配性”“材料特性与标识功能的关联”认知较为薄弱，常出现“设计与应用脱节”的问题。</p> <p><b>2. 技能水平</b> 掌握基本的线条、色彩运用方法，具备简单剪纸、拼贴、彩泥造型能力，能使用剪刀、胶水等工具，但对“多元材料的综合运用”“立体标识的结构搭建”能力较弱，动手操作速度与精细度差异较大。</p> <p><b>3. 学习特点</b> 好奇心强，对废旧材料改造、立体手工制作兴趣浓厚，注意力集中时间约 15-20 分钟，喜欢小组合作与成果展示，但易出现“重创意轻功能”“重造型轻实用”的倾向，需要教师针对性引导。</p> <p><b>4. 经验差异</b> 城市学生对商场、地铁等公共空间的创意标识接触更多，乡村学生对农田、村庄等场景的标识需求更熟悉；部分学生有手工制作基础，部分学生则对工具使用较为生疏，差异可作为课堂多元教学资源。</p>	
（三）核心素养目标	<p>（一）审美感知</p> <p>1. 能通过观察成品标识与学生作品，辨识标识制作的审美要点：色彩搭配醒目、造型简洁对称、材料与功能适配。</p> <p>2. 感受标识“实用之美”与“创意之美”的融合，理解不同材料（纸质、木质、废旧材料）制作标识的独特质感与视觉效果。</p>	

	<p>（二）艺术表现</p> <p>1. 能运用至少一种手工形式（剪纸、拼贴、立体制作），完成一件功能明确的标识作品，准确传达标识的核心含义。</p> <p>2. 掌握标识制作的基本步骤（设计草图→选择材料→裁剪制作→完善细节），提高材料运用与手工造型能力。</p> <p>（三）创意实践</p> <p>1. 结合校园或家庭的实际需求，大胆想象，创作具有个人特色的创意标识，尝试对标识的形状、色彩或材料进行创新设计（如用饮料瓶制作立体“禁止乱扔垃圾”标识）。</p> <p>2. 能与同桌合作，共同完成一件组合式标识作品（如校园走廊标识套装），培养协作创意与分工配合能力。</p> <p>（四）文化理解</p> <p>1. 了解标识在公共生活中的文化价值：规范秩序、保障安全、传递文明，知晓不同场景（校园、商场、公园）标识的文化内涵差异。</p> <p>2. 感受美术与生活的紧密联系，树立“用美术创意改善生活”的意识，增强对公共环境与生活秩序的责任感。</p>	
（四）学习重点和难点	<p>（一）教学重点</p> <p>1. 引导学生根据实际需求，确定标识的功能与使用场景，遵循“功能明确、造型简洁”的原则进行设计。</p> <p>2. 指导学生选择适宜的材料，掌握标识制作的基本步骤，完成一件实用且美观的标识作品。</p> <p>（二）教学难点</p> <p>1. 帮助学生突破“材料选择与标识功能不匹配”的问题，实现材料特性、标识功能与审美造型的有机统一。</p> <p>2. 鼓励学生在保证标识功能性的基础上，进行创意设计与制作，避免“创意有余、实用不足”或“功能明确、造型单调”的极端。</p>	
（五）学习评价设计		
（六）学习活动设计		
环节一		
教师活动	学生活动	
<p>一、新课导入</p> <p>1.亲爱的小朋友们欢迎来到美术课堂，上节课我们学习了交通标志，那除了交通标志我们生活中还有哪些标志呢？</p> <p>2.观看视频说一说你认识了哪些标志？</p> <p>3.教师板书《标识我来做》</p>	<p>学生思考回答除了交通标志我们生活中还有哪些标志呢？</p> <p>观看视频说一说你认识了哪些标志？</p>	
环节二		
教师活动	学生活动	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 教师播放标识的作用和运用的讲解视频提问：你知道标识的作用和运用吗？学生观看视频回答问题。</p>	<p>思考回答标识的作用和运用吗？</p>	


<p>2. 教师总结：标识以简洁图形文字传递信息，兼具识别、引导、宣传作用，广泛运用于商业、公共服务、文化等领域，高效提升辨识度与传播效率。</p> <p>3. 教师播放生活中的标识图片提问：这是哪个地方的标识？它有什么特点？</p> <p>（1）这是道路旁学校区域的交通警示标识，以橙黑三角配儿童图案，醒目提示注意学生穿行。</p> <p>（2）这是室内公共场所的导视标识，用发光图文标注出口、扶梯等，信息直观且夜间辨识度高。</p> <p>（3）这是写字楼的导视标识，用红色圈中间划斜线，表示禁止吸烟、攀爬、通行等，信息直观辨识度高。</p> <p>（4）这是地铁的导视标识，用蓝色和绿色方形，作为地铁、卫生间、母婴室、安检口、手扶梯、电梯等的指引，标识简单易懂。</p> <p>4.知识回顾</p> <p>教师提问：你还记得不同颜色的标识寓意？</p>	<p>了解标识的作用和运用</p> <p>4. 观看图片回答这是哪个地方的标识？它有什么特点？</p> <p>回顾知识你还记得不同颜色的标识寓意？</p>	
环节三		
教师活动	学生活动	
<p>三、标识作品赏析</p> <p>1.教师播放标识作品图片提问：你认识这些标识吗？它代表什么意思？</p> <p>（1）禁止高空抛物标识和食堂科创室指引标识。</p> <p>（2）小心滑倒提示标识和操场、农事指引标识</p> <p>（3）食堂、科学楼、图书角指引标识</p> <p>（4）上下楼梯靠右有序前行和禁止翻围栏的提示标识。</p>	<p>欣赏标识绘画作品你认识这些标识吗？它代表什么意思？</p>	
环节四		
教师活动	学生活动	
<p>四、教学与创意实践</p> <p>1.教师播放标识设计绘画教程，学生观看学习。</p> <p>2.创意实践：请给校园环境设计漂亮容易识别的标识，让校园更美丽。</p> <p>3.教师播放参考素材，学生创作，教师巡堂指导。</p>	<p>观看标识设计绘画教程，学习标识的绘画</p> <p>创作作品</p>	
环节五		
教师活动	学生活动	
<p>五、作品展示与评价</p> <p>（一）展示形式</p> <p>1.“生活标识创意馆”：分“校园标识区”“家庭标识区”“公共空间标识区”展示作品，平面作品张贴于主题展板，立体作品摆放于展示台，搭配学生手写的设计说明卡（标注：使用场景、功能、材料、创意点）。</p> <p>2.“标识应用小剧场”：邀请学生将作品放置在对应的模拟场景中</p>	<p>作品展示与评价</p>	

<p>（如教室、走廊、家庭客厅模型），进行现场演示与讲解，直观呈现标识的实际应用效果。</p> <p>（二）评价方式</p> <p>1. 学生自评：采用“四要素分享”——“我制作的是_____标识，用于_____场景，用了_____材料，我觉得最满意的地方是_____”。</p> <p>2. 学生互评：使用“实用创意点赞卡”，从“功能明确”“材料适宜”“造型美观”“创意独特”四个维度为同伴作品投票，每张卡片限投 2 票。</p> <p>3. 教师评价：聚焦艺术表现与创意实践，以鼓励性语言为主，如“你用废旧纸盒制作的‘图书角安静’标识，既环保又实用，造型设计也很醒目！”“你设计的家庭‘小心烫伤’标识，色彩搭配合理，功能传达准确，还加入了卡通元素，创意十足！”</p> <p>4. 评价重点：不强调技能的熟练程度，而是关注学生对标识功能与场景的适配性、材料选择的合理性、创意的独特性与作品的实用性。</p> <p>六、课堂总结</p> <p>1. 回顾梳理（3 分钟）：师生共同回顾本节课核心内容——“我们从生活中发现了标识需求，设计了创意草图，用多种材料制作了实用又美观的标识作品”。</p> <p>2. 成果聚焦（2 分钟）：展示 3-4 件兼具实用性与创意性的优秀作品，表扬材料运用巧妙、功能传达准确的学生。</p> <p>3. 情感升华（1 分钟）：引导学生感悟“小小的标识不仅能方便我们的生活，还能传递文明与安全，我们既是标识的制作者，也是标识的遵守者和传播者”。</p> <p>七、教学拓展</p> <p>1. 校园延伸：组织学生成立“校园标识设计小组”，对校园内缺失或老旧的标识进行实地调研，集体设计并制作一批创意标识，提交给学校后勤部门安装使用。</p> <p>2. 家庭联动：开展“家庭安全标识大升级”活动，与家长一起清理家里的老旧标识，用课堂所学方法制作一批创意安全标识（如厨房“小心火灾”、阳台“禁止攀爬”），张贴在相应位置。</p> <p>3. 文化拓展：收集国内外特色手工标识（如古镇木质标识、景区布艺标识、儿童乐园卡通标识），制作“特色标识文化手册”，了解不同材质与风格标识的文化背景。</p> <p>4. 技法拓展：鼓励学生尝试用更丰富的材料（如黏土、木头、金属丝、布料）制作耐久性更强的标识，探索“标识的长期使用与维护”方法。</p>		
<p>（七）板书设计</p>		

(八) 教学反思		
----------	--	--

### 第三课《跟着标识去游园》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
(一) 教学内容分析	<p>本课属于设计·应用学习领域，核心围绕“游园标识”展开，衔接生活中常见的指示、警示类标识，引导学生认知标识“简洁、醒目、实用”的核心特点。教材以游园场景为载体，先让学生观察游园中不同功能的标识（方向指引、安全警示、场所识别），再通过分析标识的色彩、图形设计逻辑，最终尝试设计贴合游园场景的实用标识，既培养美术设计能力，又链接生活实践，实现美术与生活的深度融合。</p>	
(二) 学习者分析	<p>1. 认知特点：二年级学生已具备基础的生活观察能力，熟悉校园、公园的常见标识，但对标识“色彩/图形与功能的关联”缺乏系统认知，思维以具象思维为主，喜欢直观、趣味化的课堂活动。</p> <p>2. 技能基础：已掌握简单的线条勾勒、色彩平涂技能，能独立完成基础绘画，但设计类创作（兼顾实用与美观）经验较少，需教师分步引导。</p> <p>3. 学习特点：注意力集中时间有限，喜欢小组合作、情境互动，对“游园”“设计小作品”类任务兴趣浓厚，易在实践中提升参与度。</p>	
(三) 核心素养目标	<p>1. 审美感知：感知游园标识简洁的图形、鲜明的色彩特点，理解标识“实用优先、美观为辅”的审美逻辑，能区分不同功能标识的视觉差异。</p> <p>2. 艺术表现：能运用线条、色块等美术元素，绘制 1-2 个游园场景的标识，做到图形清晰、色彩贴合功能（如警示用红黄色、指引用蓝绿色），体现标识的识别性。</p> <p>3. 创意实践：结合游园需求（如厕所指引、禁止攀爬、休息区提示），尝试设计个性化标识，可加入简单卡通元素，在实用基础上体现创意，能与小组分享设计思路。</p> <p>4. 文化理解：了解标识是公共生活中的“视觉语言”，认识到规范使</p>	

	用、设计标识是文明游园的一部分，培养关注公共环境、遵守公共规则的意识。		
（四）学习重点和难点	教学重点：认识游园标识的功能分类（指引、警示、识别），掌握标识“图形简洁、色彩对应功能”的设计要点，能完成基础游园标识绘制。 教学难点：突破“只追求美观忽略实用”的误区，让设计的标识既贴合游园场景需求，又兼具创意与识别性，实现实用与美观的平衡。		
（五）学习评价设计			
（六）学习活动设计			
环节一			
教师活动		学生活动	
一、情景导入 1. 亲爱的小朋友们欢迎来到美术课堂，今天老师邀请大家一起观看一段有趣的视频《迷路的小熊》。 2. 教师提问：小朋友们请问迷路的小熊是通过什么方式找到妈妈的？我们还可以通过什么方法帮助小熊找到回家的路。 3. 揭示课题："好啦！我们可以设计清晰的标识来指引它！今天，我们就一起来当'小小标识设计师'，完成《跟着标识去游园》的大冒险！"		3. 观看视频《迷路的小熊》回答小朋友们请问迷路的小熊是通过什么方式找到妈妈的？我们还可以通过什么方法帮助小熊找到回家的路。	
环节二			
教师活动		学生活动	
二、讲授新课 1.教师播放动物园地图提问：你在地图上看到了哪些标识？如果要去你想去的动物园该怎么走？试着用手指画一画。 2.由此可知标识的特点是什么呢？（简洁、醒目、一看就懂）		观看动物园地图，你在地图上看到了哪些标识？如果要去你想去的动物园该怎么走？试着用手指画一画。 总结标识的特点	
环节三			
教师活动		学生活动	
三、艺术欣赏 <div></div> 1. 教师播放北京动物园的门票图片提问：门票上的动物图案和照片里的动物有什么不一样？  （1）门票（丹顶鹤）： 图案是高度简化的艺术形象，用流畅线条概括外形，舍弃了羽		欣赏动物园门票回答：门票上的动物图案和照片里的动物有什么不一样？	



毛等细节，风格抽象而醒目。		
 <p>(2)门票（老虎、熊猫等）： 图案是卡通化的平面形象，用简洁色块和线条表现特征，造型可爱夸张，富有装饰性。</p> <p>2.教师播放图片提问：欣赏动物园引导绘画作品，说一说你喜欢哪幅引导图?并说出理由.</p>		欣赏动物园引导绘画作品，说一说你喜欢哪幅引导图?并说出理由.
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>四、教学实践</p> <p>1. 教师提问：小朋友们，欣赏了上面的绘画作品，你知道怎么给动物园设计导引图了吗？</p> <p>2. 教师播放图片讲解动物指引牌制作步骤</p> <p>第一步：准备一张绘画纸画出动物园的动物的居住区域。</p> <p>第二步在另一张绘画纸上画出相应的小动物，并剪下来备用。</p> <p>第三步：把动物贴到对应的动物馆，处理细节，完成作品。</p> <p>3. 教师播放小绵羊、长颈鹿、狮子动物简笔画教学视频，学生观看视频学习如何绘画简单的动物轮廓。</p> <p>4. 教师播放动物园标识指引绘画教学，学生观看视频学习如何绘画动物园标识指引地图。</p>	<p>学习动物指引牌制作步骤</p> <p>观看视频学习如何绘画简单的动物轮廓</p> <p>学生观看视频学习如何绘画动物园标识指引地图。</p>	
<b>环节五</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>五、创意实践</p> <p>1.主题：围绕"动物园指引标识"进行创作，可以选择自己喜欢的动物或景物，设计一个简洁的指引标识。</p> <p>2.要求：造型简洁、色彩鲜明、富有创意。</p> <p>3.教师播放参考素材，学生根据要求创作，教师巡回指导，重点关注学生如何抓住动物的主要特征进行简化。</p> <p>六、作品展示与评价</p> <p>（一） 作品展示（多元展示，激发成就感）</p> <p>1. 场景化展示：搭建“班级游园会”展板，将学生作品按“指引类、警示类、识别类”分区张贴，模拟真实游园场景。</p> <p>2. 动态展示：邀请学生当“小导游”，手持自己设计的标识，讲解设计用途（如“这是我设计的滑梯旁禁止攀爬标识，红色提醒大家注意安全”）。</p> <p>3. 延伸展示：精选优秀作品，制作成班级“游园标识手册”，供学生传阅留存。</p>	<p>围绕"动物园指引标识"进行创作</p> <p>作品展示与评价</p>	

<p>(二) 多元评价 (以评促学, 侧重成长)</p> <p>1. 学生自评: 核心说清 2 点——我的标识是用于什么场景、设计时用了什么色彩/图形体现功能。</p> <p>2. 小组互评: 围绕实用性、美观性、创意性 3 个维度, 用“我觉得你的标识优点是..., 如果...会更好”的句式交流, 尊重同伴创意。</p> <p>3. 教师评价: 以鼓励为主, 精准点评 (如“色彩搭配贴合警示功能, 图形很清晰, 能一眼看懂用途”), 针对难点强调“实用优先”, 对创意作品及时表扬。</p> <p>4. 评价标准: 合格 (图形清晰、贴合场景); 良好 (色彩适配、功能明确); 优秀 (实用+创意兼具, 设计有巧思)。</p> <p>七、 课堂总结 (3 分钟精炼, 梳理核心)</p> <p>1. 知识梳理: 快速回顾游园标识的 3 大功能、2 个设计要点 (图形简、色彩准), 明确标识是游园的“小帮手”。</p> <p>2. 作品小结: 表扬积极参与、创意突出的小组和个人, 肯定大家都能兼顾实用与美观设计标识。</p> <p>3. 情感升华: 提醒大家在生活中主动观察标识、遵守标识指引, 做文明游园人, 让美术设计服务于生活。</p> <p>八、 教学拓展 (链接生活, 延伸课堂)</p> <p>1. 校内拓展: 组织“校园标识小侦探”活动, 让学生寻找校园里的标识, 记录优点, 尝试提出 1 个优化建议 (如给图书角设计专属标识)。</p> <p>2. 家庭拓展: 和家长一起逛公园, 观察 3 个不同的游园标识, 回家后和家长合作设计 1 个家庭“阳台小花园”标识 (如浇水提示、禁止触碰)。</p> <p>3. 创意拓展: 尝试用卡纸、剪刀等材料, 制作立体游园标识 (如立体箭头指引牌), 丰富表现形式。</p>		
<p>(七) 板书设计</p>		
<p>(八) 教学反思</p>		

# 人美版二年级下册第四单元大单元教学设计

单元主题	蔬果大聚会
单元内容	《丰收的果实》《蔬果大拼盘》《蔬果大变身》
单元教材分析	本单元隶属新人美版二下造型表现与欣赏评述综合模块，围绕生活中常见的蔬果、果实等自然素材，设《蔬果大变身》《丰收的果实》等课，以观察、拓印、绘画、剪贴为核心技法，衔接低年级基础动手能力，让美术贴近生活，在创作中渗透自然审美与生活文化，培养学生从生活中发现美、表现美的能力，兼具趣味性与实践性。
学情分析	二年级学生熟悉蔬果、果实等生活素材，具备基础涂色、剪贴、勾勒能力，好奇心强、爱动手实操，对生活化美术主题兴趣浓厚；但对物象细节刻画、画面构图、色彩搭配敏感度不足，注意力集中时间短，空间布局与创意联想能力较弱，且个体动手水平差异明显，需具象示范、趣味引导，简化创作步骤，适配低段认知与学习特点。
大单元教学目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 审美感知：感知蔬果、果实的多样形态、鲜艳色彩与独特质感，体会自然物象的造型美、色彩美，分辨不同素材搭配的视觉效果，感受生活中的自然美学；</li> <li>2. 艺术表现：掌握拓印、剪贴、轮廓勾勒、色彩平涂等基础技法，能精准表现蔬果、果实的基本特征，独立完成生活化主题美术作品，提升动手造型能力；</li> <li>3. 创意实践：大胆发挥想象，将蔬果、果实等素材创意变身，搭配场景元素设计个性化作品，尝试多元创作手法，培养创新表达与画面布局能力；</li> <li>4. 文化理解：了解蔬果、果实的营养价值，知晓丰收相关传统习俗，树立爱惜粮食、感恩劳动的意识，体会美术与生活、自然、传统文化的关联。</li> </ol>
大单元教学重点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引导学生观察并掌握蔬果、果实等自然素材的形态、色彩特点，熟练运用拓印、剪贴、绘画等基础创作技法；</li> <li>2. 完成生活化主题作品创作，凸显素材特色与画面美感，落实“从生活找美、用画笔表现美”的核心目标；</li> <li>3. 渗透自然审美与生活文化，让学生在创作中感知美术与生活的关联。</li> </ol>
大单元教学难点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指导学生刻画素材细节与质感，避免造型单一、色彩单调，提升作品精致度；</li> <li>2. 引导学生合理布局画面，让素材与场景元素协调搭配，凸显主题氛围；</li> <li>3. 激发学生自主创意，打破模仿局限，让作品兼具美感与个性化。</li> </ol>

## 第一课《丰收的果实》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	本课属二下造型表现类课程，以秋季丰收果实为核心素材，聚焦果实形态色彩观察与创意表现，通过绘画、剪贴等手法创作丰收主题作品，衔接低年级基础造型能力，融生活审美与丰收文化，让学生在创作中感受丰收喜悦。	
（二）学习者分析	二年级学生熟悉常见果实，有基础涂色、剪贴能力，对丰收场景充满兴趣、爱动手，但对果实细节刻画、画面构图布局能力弱，注意力集中时间短，需趣味情境+具象示范，降低创作难度，适配低段认知特点。	
（三）核心素养目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 审美感知：感知不同果实的多样形态、鲜艳色彩与饱满质感，体会丰收画面的热闹与美好，分辨果实搭配的视觉美感；</li> <li>2. 艺术表现：掌握果实轮廓勾勒、色彩平涂/剪贴技法，能表现果实基本特征，完成一幅丰收果实主题作品；</li> <li>3. 创意实践：大胆搭配果实种类与构图，添加丰收场景元素（篮子、农田等），展现个性化丰收画面；</li> <li>4. 文化理解：了解丰收的含义与传统丰收习俗，知晓果实的营养价值，懂得珍惜粮食、感恩劳动的道理。</li> </ol>	
（四）学习重点和难点	<p><b>教学重点</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识常见果实的形态、色彩特点，掌握果实绘画/剪贴的基础方法；</li> <li>2. 创作丰收果实作品，体现果实饱满、色彩鲜艳的丰收感。</li> </ol> <p><b>教学难点</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 刻画果实细节与质感，避免造型单一、色彩单调；</li> <li>2. 合理布局画面，让果实与场景元素搭配协调，凸显丰收氛围。</li> </ol>	
（五）学习评价设计		
（六）学习活动设计		
环节一		
教师活动	学生活动	
<p>一、新课导入</p> <p>1. 亲爱的小朋友欢迎来到美术课堂，我们一起来观看有趣的视频，看完回答视频里藏着哪些丰收的果实？它们是什么颜色？什么形状的？看到这些果实，你想到了什么？</p> <p>2. 教师板书《丰收的果实》</p>	<p>观看有趣的视频，回答视频里藏着哪些丰收的果实？它们是什么颜色？什么形状的？看到这些果实，你想到了什么？</p>	
环节二		
教师活动	学生活动	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 教师播放水果图片提问：观察水果图片，说一说果实名称、形状、色彩、特点？</p>	<p>观察水果图片，说一说果实名称、形状、色彩、特</p>	

<p>(1) 图一 苹果：圆形、红色、红色和白色花纹；图二 香蕉：黄色、弯弯的形状。</p> <p>(2) 图一 车厘子：深红色、形状像爱心；图二 菠萝：黄色和绿色，形状椭圆，手柄像树。</p> <p>(3) 图一 西瓜：绿色、形状椭圆，深绿和浅绿条状花纹。图二 柠檬：黄色、形状椭圆。</p> <p>(4) 图一 牛油果：深绿色、形状像葫芦；图二 橙子：橙色、形状圆形。</p> <p>(5) 图一 猕猴桃：橄榄绿、形状椭圆 图二 柚子：黄色 形状接近圆形。</p> <p>(6) 图一 菠萝蜜：黄绿色、形状椭圆。图二 火龙果：玫红色和绿色、形状椭圆。</p> <p>2.教师总结：同学们水果从形态上有圆形的苹果、长条形的香蕉、椭圆的猕猴桃；从色彩上有火红、金黄、翠绿、深紫，“大自然的果实千奇百怪”。</p>	<p>点？</p>	
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、艺术欣赏</p> <p>1.教师出示作品提问：欣赏作品，说一说雕刻家是如何表现白菜的？</p> <p>教师总结：它通过巧妙利用玉料的天然色泽，将翠绿部分雕成菜叶，白润部分雕成菜帮，生动逼真地呈现出一颗新鲜水灵的白菜。</p> <p>2.教师出示作品图片提问：欣赏作品，说一说画家是如何表现丰收的？</p> <p>教师总结：这幅画通过饱满的果实、劳作的人物、鲜艳的色彩和丰富的物产，生动地展现了丰收的景象。</p> <p>3.教师出示水果美术作品提问：欣赏水果绘画作品，说一说小画家是如何表现水果的？（一共 4 页）</p> <p>4.教师总结：果实不仅可以用画笔描绘，还能用剪、贴、粘等方法表现，每种方法都能画出独一无二的丰收场景。</p>	<p>欣赏作品，说一说雕刻家是如何表现白菜的？</p> <p>欣赏作品，说一说画家是如何表现丰收的？</p> <p>欣赏水果绘画作品，说一说小画家是如何表现水果的？</p>	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>四、技法示范</p> <p>1.如何运用剪贴画完成一幅装满果实的篮子？</p> <p>教师出示作品步骤图讲解创作步骤</p> <p>第一步：准备两张 8k 彩色卡纸，双面胶、手工剪刀、一张 8k 素描纸、铅笔、橡皮擦、马克笔。</p> <p>第二步：在素描纸上画出水果并剪下来备用。</p> <p>第三步：在素描纸上画出篮子剪下来贴在彩色卡纸上，注意篮子口部不贴双面胶。</p> <p>第四步：把水果和篮子组合，装饰背景，完成作品。</p> <p>2.教师播放水果剪贴画教学视频，学生观看学习。</p>	<p>观看图片，学习丰收的果实创作步骤</p> <p>观看视频，学习丰收的果实创作。</p>	

<b>环节五</b>			
<b>教师活动</b>		<b>学生活动</b>	
<p>五、创意实践</p> <p>1.主题：围绕“丰收的果实”创作，可画果园、果篮、果实拼盘，也可进行创意变形。</p> <p>2.要求：画面饱满、色彩鲜艳、创意独特，体现果实的丰收。</p> <p>3.教师出示篮子和水果参考素材，教师巡堂指导，学生按照要求准备相关材料，进行创作。</p> <p>六、作品展示与评价</p> <p>作品展示</p> <p>1.情境展：布置“丰收果园”展区，学生张贴作品，化身“小果农”介绍自己的丰收作品；</p> <p>2.分类展：按“色彩饱满组”“创意丰富组”分区展示，凸显不同作品亮点。</p> <p>多元评价</p> <p>1.学生自评：说说画/贴了哪些果实，最满意的部分，是否展现丰收感觉；</p> <p>2.学生互评：从“果实造型”“色彩搭配”“创意氛围”三个维度夸赞同伴优点；</p> <p>3.教师评价：以鼓励为主，结合四大素养点评，同时肯定认真创作的态度。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1.知识回顾：梳理果实形态色彩特点、创作技法，点评课堂优秀丰收作品；</p> <p>2.素养升华：丰收是劳动的成果，果实藏着营养与美好，要珍惜粮食、感恩付出；</p> <p>3.收尾寄语：愿大家多观察生活里的果实之美，用画笔留住更多美好瞬间。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1.家庭拓展：和家长一起观察家中果实，用彩泥捏制丰收果实，完成亲子创意作品；</p> <p>2.生活拓展：走进菜市场/果园，写生 1-2 种果实，记录果实真实形态与色彩；</p> <p>3.文化拓展：了解 1 个传统丰收相关习俗（如晒秋），下次课堂和同学分享。</p>		<p>围绕“丰收的果实”创作，可画果园、果篮、果实拼盘，也可进行创意变形。</p> <p>作品展示与评价</p> <p>课堂总结</p> <p>教学拓展</p>	
<b>（七）板书设计</b>			

(八) 教学反思		
----------	--	--

## 第二课《蔬果大拼盘》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
(一) 教学内容分析	本课属新人美版二下造型表现类课程，以生活中常见蔬果为素材，聚焦蔬果造型、色彩搭配与拼盘创意组合，通过观察、剪贴/拼摆等方式完成蔬果大拼盘创作，衔接低年级具象造型基础，兼具生活性与趣味性，渗透饮食审美与节约理念。	
(二) 学习者分析	二年级学生熟悉日常蔬果，具备基础剪贴、涂色能力，好奇心强爱动手，但对蔬果形态提炼、色彩搭配敏感度不足，空间拼摆逻辑较弱，注意力易分散，需以趣味情境引导，实操环节需简化步骤、多示范。	
(三) 核心素养目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 审美感知：感知蔬果的多样形态、鲜艳色彩，体会蔬果搭配的色彩美与造型美，分辨不同蔬果组合的视觉效果；</li> <li>2. 艺术表现：掌握蔬果轮廓勾勒、剪贴/拼摆技巧，能搭配色彩与造型，完成一份完整的蔬果大拼盘作品；</li> <li>3. 创意实践：大胆想象，为蔬果拼盘设计独特造型，尝试添加装饰元素，展现个性化创意；</li> <li>4. 文化理解：了解蔬果营养搭配知识，知道蔬果拼盘的生活用途，树立爱惜蔬果、均衡饮食的生活观念。</li> </ol>	
(四) 学习重点和难点	<p>教学重点</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识蔬果的形态与色彩特点，掌握蔬果拼盘的拼摆/剪贴基本方法；</li> <li>2. 能合理搭配蔬果色彩与造型，完成蔬果大拼盘创作。</li> </ol> <p>教学难点</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 灵活组合蔬果形态，让拼盘造型协调美观，凸显创意；</li> <li>2. 色彩搭配和谐，避免杂乱无章，体现审美感。</li> </ol>	
(五) 学习评价设计		

<b>(六) 学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、新课导入</p> <p>1. 亲爱的同学们好！欢迎来到美术课堂，接下来老师给大家播放两个有趣的视频，请认真观看哦！</p> <p>2. 教师提问：</p> <p>（1）请问第一个视频里的西瓜运用什么手法变成了什么？</p> <p>（2）请问黄瓜经过摆拼变成了哪些动物？</p> <p>3.教师板书《蔬果大拼盘》</p>	<p>学生观看视频回答</p> <p>视频里的西瓜运用什么手法变成了什么？</p> <p>黄瓜经过摆拼变成了哪些动物？</p>	
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 教师播放蔬果图片提问：观看下面的蔬菜宝宝图片说出它的颜色和形状。</p> <p>2. 教师播放卡通水果图片提问：观看下面的水果宝宝图片，说一说它叫什么？是什么颜色的？什么形状的？</p> <p>3. 知识小结：蔬果的多样性：色彩丰富（红、黄、绿、紫等）、形状各异（圆形、长条形、弯月形等）。</p> <p>4. 请问你们知道蔬果的作用吗？</p> <p>教师总结：</p> <p>（1）蔬菜</p> <p>据统计，人体必需的维生素 C 的 90%、维生素 A 的 60%来自蔬菜。此外，蔬菜中还有多种多样的植物化学物质，是人们公认的对健康有效的成分。</p> <p>（2）水果</p> <p>水果含有人体必需的多种维生素、矿物质、碳水化合物、粗纤维、蛋白质及脂肪等营养素.....吃水果不但可口，并能促进身体健康，进而达到防治疾病，养颜美容的效果。</p>	<p>观看下面的蔬菜宝宝图片说出它的颜色和形状。</p> <p>观看下面的水果宝宝图片，说一说它叫什么？是什么颜色的？什么形状的？</p> <p>思考回答：蔬果的作用</p> <p>了解蔬菜的作用</p> <p>了解水果的作用</p>	
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、艺术欣赏</p> <p>1.教师播放蔬果摆拼作品图片提问：观看下面的蔬果摆拼作品，说一说作品运用哪些蔬果摆出的造型叫什么？</p> <p>四、创意实践</p> <p>请你选择喜欢的方式，运用蔬果拼摆出色彩鲜艳、造型美观、口味多样的蔬果拼盘。</p>	<p>观看下面的蔬果摆拼作品，说一说作品运用哪些蔬果摆出的造型叫什么？</p> <p>创作作品</p>	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	



<p>五、作品展示与评价</p> <p>作品展示</p> <p>1. 情境展：布置“蔬果美食铺”展区，学生将作品贴/摆放在展区，化身“小店长”介绍自己的拼盘；</p> <p>2. 分类展：按“色彩亮眼组”“创意造型组”分类展示，直观呈现不同亮点作品。</p> <p>多元评价</p> <p>1. 学生自评：说说自己用了哪些蔬果，最喜欢拼盘的哪个部分，是否表达出自己的想法；</p> <p>2. 学生互评：从“造型创意”“色彩搭配”“作品整洁”三个维度，夸夸同伴作品的优点；</p> <p>3. 教师评价：以鼓励为主，肯定实操亮点，针对性提优化建议，关联四大素养点评，兼顾习惯养成（如整洁操作）。</p>	展示与评价	
环节五		
教师活动	学生活动	
<p>六、课堂总结</p> <p>1. 知识回顾：梳理蔬果形态观察、拼摆/剪贴技巧、色彩搭配要点，回顾优秀学生作品亮点；</p> <p>2. 素养升华：强调蔬果不仅能吃，还能变成美美的艺术品，提醒大家爱吃蔬果、均衡饮食、爱惜粮食；</p> <p>3. 收尾寄语：希望大家课后也能和家人一起，用蔬果做一份创意拼盘，分享生活中的美。</p> <p>七、教学拓展</p> <p>1. 家庭拓展：和家长合作，用真实蔬果做一份可食用的蔬果拼盘，记录亲子创作过程；</p> <p>2. 创意拓展：尝试用彩泥捏制蔬果，再组合成“彩泥蔬果拼盘”，保存作品；</p> <p>3. 文化拓展：收集 1 种蔬果的营养知识，下次课堂和同学分享，深化饮食健康认知。</p>	课堂总结	
(七) 板书设计		

(八) 教学反思		
----------	--	--

### 第三课《蔬果大变身》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
(一) 教学内容分析	本课属二年级下册造型表现类课程，以生活常见蔬果为素材，聚焦蔬果拓印、拼贴创意，引导学生发现蔬果形态与色彩美，通过拓印、剪贴完成创意作品，衔接低年级基础动手能力，让美术贴近生活，渗透审美与生活美学。	
(二) 学习者分析	二年级学生熟悉蔬果，有基础剪贴、涂色能力，好奇心强爱动手实操，但对蔬果形态提炼、色彩搭配敏感度低，注意力易分散，动手精细度不足，需趣味情境引导，步骤简化+多直观示范，适配低段学习特点。	
(三) 核心素养目标	1. 审美感知：感知蔬果多样形态、鲜艳色彩，发现蔬果切面纹理美，能分辨不同蔬果搭配的视觉效果； 2. 艺术表现：掌握蔬果拓印、剪贴基本方法，能运用蔬果形态/切面完成创意作品，呈现清晰造型与和谐色彩； 3. 创意实践：大胆想象，将蔬果变身动物、花朵等造型，添加个性化装饰，展现独特创意； 4. 文化理解：了解蔬果营养与生活用途，知道蔬果可化身艺术，树立爱惜蔬果、发现生活美的意识。	
(四) 学习重点和难点	<b>教学重点</b> 1. 认识蔬果形态、色彩与切面特点，掌握蔬果拓印/剪贴的简单技法； 2. 用蔬果素材完成创意作品，体现蔬果“变身”的趣味。 <b>教学难点</b> 1. 灵活利用蔬果形态/切面创意变身，避免造型生硬； 2. 拓印/剪贴时把控画面整洁度，色彩搭配协调有美感。	
(五) 学习评价设计		

<b>(六) 学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
一、导入新课 1. 亲爱的同学们好！欢迎来到美术课堂，接下来老师邀请小朋友们一起玩个互动游戏《切水果》。 2. 教师板书《蔬果大变身》	一起玩互动游戏《切水果》	
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
二、讲授新课 1. 教师出示蔬菜图片和蔬菜剖面的图片提问：连一连：你认识下面的蔬菜吗？它切开是什么样的？把它连接起来。 每一页邀请一位小朋友上来连线，一共 2 页。 2. 教师出示水果图片和水果剖面的图片提问：连一连：你认识下面的水果吗？它切开是什么样的？把它连接起来。 每一页邀请一位小朋友上来连线，一共 3 页。	认识下面的蔬菜，并和对应的剖面图片，把它连接起来。 认识下面的水果，并和对应的剖面图片，把它连接起来。	
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
三、艺术欣赏 1. 赏析下面蔬果拓印作品，说一说它是运用哪些蔬果和方法进行创作的？ （1）莲藕和叶子，添加法，创作了七星瓢虫拓印画 （2）彩铅人物和蔬菜拓印，创作了漂亮小女孩作品。 （3）运用莲藕、白菜等蔬菜拓印和添加方法完成作品花束创作。 （4）运用莲藕和添加方法完成了不同的瓢虫等拓印作品。 （5）运用莲藕和添加方法完成不同的花卉作品。	赏析蔬果拓印作品，说一说它是运用哪些蔬果和方法进行创作的？	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
四、教学时间 1. 教师播放莲藕拓印瓢虫作品教学视频，学生观看学习。 2. 教师播放蔬菜拓印玫瑰花束作品教学视频，学生观看学习。 3. 教师播放西蓝花拓印秋的作品教学视频，学生观看学习。 4. 教师播放白菜叶子拓印白菜作品教学视频，学生观看学习。	观看莲藕拓印瓢虫作品教学视频 观看蔬菜拓印玫瑰花束作品教学视频 观看西蓝花拓印秋的作品教学视频 观看白菜叶子拓印白菜作品教学视频	
<b>环节五</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	

<p>五、创意实践</p> <p>1. 要求：运用不同的蔬果，使用拓印、添加等方法创作一幅创意作品。</p> <p>2. 教师播放拓印参考素材，学生准备材料拓印作品，教师巡课指导。</p> <p>六、作品展示与评价</p> <p>作品展示</p> <p>1. 情境展：布置“蔬果创意工坊”展区，学生摆放作品，化身小设计师介绍自己的蔬果变身作品；</p> <p>2. 亮点展：按“色彩亮眼款”“创意脑洞款”分区展示，兼顾不同水平学生作品。</p> <p>多元评价</p> <p>1. 学生自评：说说用了什么蔬果、变身成了什么，最满意作品哪个部分；</p> <p>2. 学生互评：从“创意度”“整洁度”“色彩美”三个维度，夸同伴作品的亮点；</p> <p>3. 教师评价：以鼓励为主，结合四大素养点评，同时肯定整洁操作的好习惯。</p> <p>七、课堂总结</p> <p>1. 知识回顾：梳理蔬果形态色彩特点、拓印/剪贴技法，点评课堂优秀创意作品；</p> <p>2. 素养升华：蔬果不仅能吃，还能变成艺术品，鼓励大家爱吃蔬果、留心生活里的小美好；</p> <p>3. 收尾寄语：课后也试试用蔬果玩创意，把生活变得更有趣。</p> <p>八、教学拓展</p> <p>1. 家庭拓展：和家长用真实蔬果做可食用创意拼盘，记录亲子创作瞬间；</p> <p>2. 创意拓展：用彩泥捏蔬果，再组合变身成彩泥版蔬果创意作品，留存纪念；</p> <p>3. 生活拓展：收集 1 种蔬果的营养小知识，下次课堂和同学分享。</p>		<p>运用不同的蔬果，使用拓印、添加等方法创作一幅创意作品</p> <p>作品展示与评价</p> <p>作品展示</p> <p>课堂总结</p> <p>教学拓展</p>	
<p>（七）板书设计</p>			

(八) 教学反思		
----------	--	--

## 第一课《多样的头饰》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
(一) 教学内容分析	<p>本节课是本单元的第 1 课《多样的头饰》，作为单元的基础与核心课，承担着“认识头饰的多样性、理解其文化意义、掌握基本制作方法”的任务。单元后续课程将围绕“服饰、道具”等其他装扮元素展开，而本节课聚焦“头饰”这一最具代表性的装饰载体，通过呈现不同民族、国家、场景的头饰，引导学生发现其在材料、造型、寓意上的差异；同时，结合艺术欣赏与创作实践，让学生掌握简易头饰的制作技巧，为单元后续的综合装扮活动奠定认知与技能基础。</p> <p>教学将围绕 AI 数字人情景、多民族与多国头饰图片、不同场景头饰案例、经典头饰艺术品（凤冠、虎头帽）、学生作品、教师示范视频等展开。例如，借助藏族、回族等民族头饰图片，展现文化多样性；通过舞台表演、节日庆典等场景头饰，理解头饰的功能差异；结合凤冠的华丽与虎头帽的寓意，感受传统工艺的文化价值；利用教师示范与学生作品，明确创作方法。这些素材的融入让教学更具文化厚度与实践操作性，符合二年级学生“在直观感受中学习、在动手实践中理解”的认知特点，确保内容与直观呈现紧密结合，让学生在探索头饰世界的过程中，兼顾审美体验与文化理解。</p>	
(二) 学习者分析	<p>二年级学生对“头饰”有丰富的生活经验，在节日、表演等场景中接触过头饰（如生日帽、演出头饰），但对其文化意义、材料多样性的认知较为浅显，多停留在“好看”的表面理解。</p> <p>在认知特点上，学生以形象思维为主，对“色彩鲜艳、造型独特”的头饰兴趣浓厚，尤其是与民族、角色相关的头饰能激发其好奇心。在动手能力方面，他们已掌握剪、粘、折等基本手工技能，能使用简单材料（如卡纸、扭扭棒）进行创作，但对“根据角色设计头饰”“合理选择材料”缺乏系统思考，容易出现造型杂乱、与角色不符的问题。</p>	

	此外，学生乐于参与角色扮演和小组讨论，对“民族文化”“异国风情”等主题有探索欲，AI 数字人导入与多元文化素材能有效调动其学习积极性；同时，他们渴望通过作品展示获得认可，创作后的评价环节能增强其成就感。		
（三）核心素养目标	<p>1.审美感知：通过观察多民族头饰（藏族的珠宝头饰、傣族的花饰）、不同国家头饰（印第安人的羽毛头饰、印度的纱丽头饰），感受其色彩搭配（鲜艳与素雅）、造型特点（华丽与简约）的差异；赏析凤冠的精湛工艺与虎头帽的可爱造型，体会传统头饰“实用与美观”“工艺与寓意”的统一，提升对装饰艺术的审美感知力。</p> <p>2.艺术表现：通过创作实践，运用剪、折、粘、卷等技法，使用扭扭棒、卡纸等材料制作头饰，掌握“根据角色设计造型”“选择适宜材料”的表现技巧，将创意转化为具体的手工作品，提升手工制作能力。</p> <p>3.创意实践：在头饰创作中，鼓励学生结合自己喜欢的角色（如公主、勇士、小动物），尝试用不同材料（扭扭棒、彩纸）表现特色；在设计中融入个性化元素（如添加羽毛、亮片），培养“功能与创意结合”的设计思维。</p> <p>4.文化理解：通过认识多民族与多国头饰，感受不同文化的独特性与多样性；理解凤冠象征尊贵、虎头帽寄托祝福的文化内涵，体会头饰作为文化载体的意义，培养对传统文化的尊重与多元文化的包容意识。</p>		
（四）学习重点和难点	<p>1. 教学重点：</p> <p>了解头饰的作用（装饰、象征、寓意）与类别（民族、国家、场景差异）；掌握用扭扭棒、卡纸等材料制作头饰的基本方法（剪、折、粘、卷）。</p> <p>2. 教学难点：</p> <p>根据角色特点设计头饰（造型与角色匹配）；在制作中做到材料运用合理、造型简洁有特色，体现头饰的装饰性与象征意义。</p>		
（五）学习评价设计			
（六）学习活动设计			
环节一			
教师活动		学生活动	
一、导入新课 （一）情景导入，走进头饰世界 1. 组织 3-4 名学生佩戴民族、卡通头饰范作进行情境表演，同步播放头饰主题图片课件；2. 互动提问：“这些头饰让表演变得怎么样？你生活中见过哪些特别的头饰？”3. 引出课题《多样的头饰》，板书课题，明确本节课学习任务。		1. 认真观看情境表演和图片，积极回应教师提问，分享见过的头饰样式；2. 明确本节课学习主题，带着问题进入学习。	
环节二			
教师活动		学生活动	
二、讲授新课			

<p>1. 放大展示教材中小鸟、老虎、民族头饰范例，提问：“这些头饰用了什么材料？造型上怎么体现主题的？”2. 结合学生回答，总结头饰基本结构（头围：固定作用；主体装饰：体现主题）和设计三原则（美观性、实用性、主题性）；3. 示范头围尺寸测量方法：用绳子绕头一周，制作时多留 2-3 厘米用于粘贴固定，同步讲解剪、折、粘核心技法；4. 展示多民族、不同场景头饰图片，引导学生说出色彩、材料、造型特点。</p>	<p>1. 认真观察教材范例和图片，小组内轻声交流后举手回答问题；2. 牢记头饰基本结构和设计原则，跟随教师示范比划测量、折叠动作；3. 能说出 2-3 种头饰的色彩、材料特点，如“蒙古族头饰用皮毛，傣族头饰用鲜花”。</p>	
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>1. 布置创作任务：选择动物、人物、民族、节日等主题，设计一款可佩戴的头饰；2. 发放创作构思卡，指导学生填写创作主题、材料选择、拟用技法、装饰元素；3. 巡视各小组，倾听学生构思，对构思困难的学生进行引导，帮助确定主题。</p>	<p>1. 结合兴趣自主确定创作主题，认真填写创作构思卡；2. 4 人小组内交流自己的构思，倾听同伴建议，完善自己的设计思路；3. 主动向小组或教师分享自己的创作想法。</p>	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、创意实践</p> <p>1. 强调创作要求：安全使用剪刀、胶水，保持桌面整洁，作品牢固、可佩戴；2. 进行分层指导：- 基础层：指导完成头围制作和简单主体装饰；- 提高层：引导搭配色彩，增加装饰细节，贴合主题；- 拓展层：鼓励尝试多种材料组合，设计创意造型；3. 巡视课堂，及时解决学生制作中的问题，表扬创作认真、创意独特的学生。</p>	<p>1. 根据创作构思卡自主创作，严格遵守工具使用安全规范；2. 遇到问题主动向同桌或教师请教；3. 基础层学生完成基础造型，提高层、拓展层学生尝试添加创意装饰，如用亮片、羽毛点缀。</p>	
<b>环节五</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>作品展示与评价</p> <p>1. 举办“头饰小秀场”，组织学生佩戴作品上台展示，引导学生介绍创作主题、制作方法；2. 指导学生进行多元评价：自评（说说作品优点）→ 互评（最喜欢哪件作品，为什么）→ 教师评（肯定优点，提出改进建议）；3. 课堂小结：回顾头饰结构和制作技法，强调头饰是承载文化的艺术符号；4. 布置课后任务：将头饰带回家和家人分享创作过程，观察家人见过的特色头饰。</p>	<p>1. 勇敢上台展示作品，清晰介绍自己的创作思路和制作方法；2. 认真倾听同伴展示，客观进行互评，说出具体的喜欢理由；3. 牢记课堂小结内容，明确课后任务；4. 用贴纸在星级评价表上完成自我评分。</p>	

(七) 板书设计		
(八) 教学反思		

## 第二课《奇特的面具》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
(一) 教学内容分析	<p>本节课是本单元的第 2 课《奇特的面具》，是对第 1 课《多样的头饰》的延伸与深化。前一课聚焦头部装饰的“头饰”，侧重其装饰功能与文化多样性；本节课则以“面具”为核心，不仅关注其装扮作用，更深入挖掘其在不同文化中的象征意义、色彩密码与造型特点。作为单元中承上启下的课程，《奇特的面具》既巩固了“装饰艺术与文化关联”的认知，又通过更复杂的造型与创作，提升学生的手工技能与创意表达能力，为单元后续“综合装扮艺术”的学习奠定基础。</p> <p>从内容与呈现素材的衔接来看，教学将围绕川剧变脸视频、傩面具图片、马勺脸谱介绍、三星堆面具资料、《唱脸谱》视频、教师示范视频等展开。例如，用川剧变脸激发兴趣，直观展示面具的“角色转换”功能；通过贵州与西藏傩面具的对比，呈现地域文化差异；借助马勺脸谱与《唱脸谱》视频，解析色彩与性格的关联；结合三星堆面具的夸张造型，引导探索面具的艺术表现手法。这些素材的融入让教学兼具趣味性与文化深度，符合二年级学生“在具象感知中理解抽象文化”的认知规律，确保内容与直观呈现紧密结合，让学生在面具的</p>	



	世界中感受艺术与文化的交融。		
(二)学习者分析	<p>二年级学生在前一课已接触“头部装饰”，对“装扮角色”有一定体验，在节日、表演中见过简单面具（如动物面具、卡通面具），但对“面具的文化意义”“色彩象征”“造型规律”缺乏系统认知。</p> <p>在认知特点上，学生对“神秘、夸张”的事物充满好奇，川剧变脸的奇幻效果、傩面具的独特造型能快速吸引其注意力。在动手能力方面，他们已掌握剪、贴、画等基础技能，能使用卡纸、颜料等材料进行创作，但对面具“对称结构”“五官夸张”“色彩寓意”的设计缺乏经验，易出现造型杂乱、比例失衡的问题。</p> <p>此外，学生乐于参与角色扮演和小组讨论，对“不同文化中的面具”有探索欲；“色彩与性格关联”的知识符合其形象思维特点，便于理解与应用；创作后的展示环节能满足其表现欲，增强学习成就感。</p>		
(三)核心素养目标	<p>1.审美感知：通过观察傩面具的夸张造型、马勺脸谱的鲜明色彩、三星堆面具的神秘五官，感受面具“对称美”“夸张美”“色彩对比美”；赏析不同文化面具（藏族、贵州、三星堆）的差异，体会“造型与文化”“色彩与性格”的关联，提升对装饰艺术的审美判断力。</p> <p>2.艺术表现：通过创作实践，运用剪、贴、画等技法，制作具有对称结构、夸张五官、鲜明色彩的面具，掌握“对称剪制”“五官夸张”“色彩象征”的表现技巧，将文化理解转化为具体的艺术作品，提升手工与绘画综合能力。</p> <p>3.创意实践：在面具设计中，鼓励学生结合角色（如英雄、精灵）夸张五官（如大眼睛、长鼻子），运用对比色（红与黑、黄与紫）表达性格，尝试“半面款”“全面款”等不同形式，培养“传统元素与个性创意结合”的思维。</p> <p>4.文化理解：通过认识傩面具、马勺脸谱、三星堆面具，了解面具在民俗、祭祀、艺术中的文化意义；理解色彩象征（如红色代表忠勇）与地域特色（如贵州傩面具的木质材料），感受面具作为文化载体的价值，培养对传统文化的尊重与探究欲。</p>		
(四)学习重点和难点	<p>1. 教学重点：了解面具的作用（装扮、增趣、文化意义）与核心特点（对称结构、夸张五官、鲜明色彩）；掌握面具的基本制作方法（剪制对称造型、绘制夸张五官、运用象征色彩）。</p> <p>2. 教学难点：在创作中体现面具的“对称美”与“夸张美”；合理运用色彩表达角色性格（如用红色表现勇敢，黑色表现正直），让面具兼具装饰性与文化寓意。</p>		
(五)学习评价设计			
(六) 学习活动设计			
环节一			
教师活动		学生活动	
一、导入新课		1. 积极举手回答复习问题，准确说出头饰的结构和技法；	
1. 复习提问：“上节课我们制作了头饰，谁能说说头饰的基本结构和核心制作技法？”2. 展示傩戏面具、卡通面具、民族面具范		2. 认真观察面	

作，播放面具展演短视频，提问：“面具和头饰有什么不同？它们的造型看起来有什么特点？”3. 引出课题《奇特的面具》，引导学生观察教材中面具的夸张造型特点。		具实物和视频，对比头饰和面具的不同，说出面具“眼睛大、造型夸张”等特点；3. 明确本节课学习主题，聚焦“夸张造型”展开学习。	
<b>环节二</b>			
<b>教师活动</b>		<b>学生活动</b>	
二、讲授新课 1. 展示不同风格面具图片（民间傩戏、卡通、民族），引导学生观察：“面具的眼睛、嘴巴、鼻子是怎么设计的？为什么要这样做？”总结面具核心特点（造型夸张、色彩鲜明、装饰丰富）； 2. 讲解面具基本结构（基底：面部轮廓；五官装饰：核心造型；固定带：佩戴用），示范面具基底制作方法：①卡纸对折画半张面部轮廓；②沿线剪下展开成完整基底；③在眼部挖空，保证视线清晰；3. 讲解夸张造型技法：将五官放大、变形，色彩对比强烈，示范用彩笔、亮片装饰五官的方法；4. 示范固定带制作：用卡纸条或毛线粘贴在面具两侧，调节长度保证佩戴牢固。		1. 认真观察面具图片，小组交流后举手回答五官设计特点，牢记面具核心特点；2. 跟随教师示范，在练习卡纸上尝试画半张面部轮廓、挖空眼部，掌握基底制作关键步骤；3. 观察教师装饰示范，记住“五官放大、色彩对比”的夸张技法；4. 牢记面具固定带的制作要求和方法。	
<b>环节三</b>			
<b>教师活动</b>		<b>学生活动</b>	
1. 布置创作任务：选择神话人物、卡通形象、动物等主题，设计一款造型夸张的可佩戴面具；2. 发放创作构思卡，指导学生填写主题、基底材料、五官夸张设计、装饰元素；3. 组织 3 人小组研讨，要求每人分享构思，小组内提出优化建议，教师巡视指导。		1. 结合兴趣确定创作主题，认真填写构思卡，重点设计五官的夸张形式； 2. 小组内依次分享自己的构思，倾听同伴建议，如“把兔子的耳朵做得更长更尖”，完善设计思路；3. 主动将小组研讨后的构思向教师反馈，确认可行性。	
<b>环节四</b>			
<b>教师活动</b>		<b>学生活动</b>	
三、创意实践 1. 强调创作要求：眼部挖空保证视线清晰，固定带牢固，造型夸张、色彩鲜明，安全使用工具；2. 进行个性指导：- 基础层：指导完成基底制作、简单五官夸张和固定带粘贴；- 提高层：引导搭配对比色，增加多层装饰（如立体耳朵、胡须）；- 拓展层：鼓励运用废旧材料（瓶盖、羽毛）制作立体五官，设计创意造型；3. 巡视课堂，及时解决学生制作问题，展示优秀创作片段		1. 根据构思卡自主创作，严格遵守工具安全规范，保证眼部挖空合理、视线清晰；2. 基础层学生完成基础面具制作，提高层、拓展层学生尝试立体装饰和创意造型；3.	

供学生参考。		遇到制作难题（如固定带粘贴不牢固）主动向教师或同伴请教；4. 保持桌面整洁，及时整理剩余材料。	
<b>环节五</b>			
<b>教师活动</b>		<b>学生活动</b>	
作品展示与评价 1. 组织“面具奇趣展”，学生佩戴面具上台展示，模仿面具形象做简单动作，介绍创作的夸张设计点；2. 指导多元评价：自评（说说自己的夸张设计思路）→ 互评（说说哪件面具的夸张造型最有创意）→ 教师评（肯定优点，提出装饰优化建议）；3. 课堂小结：回顾面具的核心特点和制作技法，对比头饰和面具的异同，强调夸张造型在装饰艺术中的作用；4. 布置课后任务：将面具和头饰搭配，尝试设计 1 个简单的表演动作。		1. 大胆上台展示面具，模仿形象做动作，清晰介绍自己的夸张设计思路； 2. 认真观看同伴展示，客观互评，说出具体的创意点； 3. 牢记面具与头饰的异同，明确夸张造型的艺术价值； 4. 完成星级评价表的自我评分，课后尝试头饰与面具的搭配表演。	
<b>（七）板书设计</b>			
<b>（八）教学反思</b>			

### 第三课《快乐的展演》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	<p>本节课是本单元的第 3 课《快乐的展演》，作为单元的总结与升华课，承担着“整合前两课知识技能、实现综合艺术表现”的核心任务。第 1 课《多样的头饰》与第 2 课《奇特的面具》分别聚焦头部装饰的制作与文化内涵，为本节课的“角色装扮”奠定了材料与技能基础；本节课则在此基础上，引导学生围绕“展演”这一综合活动，完成主题确定、角色分工、道具制作、舞台表演等一系列任务，将分散的装饰元素转化为完整的艺术表现，实现从“单一创作”到“综合展演”的跨越，让学生在实践中体会艺术合作与表现的乐趣，深化对“巧手来装扮”单元主题的理解。</p> <p>从内容与呈现素材的衔接来看，教学将围绕儿童展演视频、分工表格、道具制作视频（花草、毛毛虫、七星瓢虫、蜗牛、蝴蝶）、舞台礼仪提示、评价表格等展开。例如，用儿童展演视频激发参与热情，明确展演的直观形式；通过分工表格引导学生有序规划角色与任务；借助道具制作视频提供具体的创作参考；结合舞台礼仪提示规范表演行为；利用评价表格促进互评与反思。这些素材的融入让教学更具操作性与实践性，符合二年级学生“在情境中实践、在合作中学习”的认知特点，确保内容与直观呈现紧密结合，让学生在完整的展演流程中体验艺术表现的综合魅力。</p>	
（二）学习者分析	<p>二年级学生经过前两课的学习，已掌握头饰、面具的基本制作方法，对“角色装扮”有一定的实践经验，且在日常游戏中常进行简单的角色扮演（如过家家、模仿动画角色），但对“有主题、有分工、有流程的展演活动”缺乏系统组织与实践经验。</p> <p>在认知特点上，学生对“合作表演”充满兴趣，群体活动能激发其参与热情，但注意力集中时间较短，需要清晰的任务指引才能保持有序状态。在能力方面，他们已具备基础的手工技能（剪、贴、画）和简单的语言表达能力，但在“主题构思”“角色分配”“团队协作”等方面存在不足，容易出现分工混乱、主题不明确、表演无序等问题。</p> <p>此外，学生乐于展示自我，渴望得到肯定，展演中的“舞台表现”与“评价环节”能满足其成就感；同时，他们对“动物装扮”等趣味内容兴趣浓厚，课后拓展能有效延伸学习兴趣。</p>	
（三）核心素养目标	<p>1.审美感知：通过观看儿童展演视频，感受舞台布置、角色装扮、表演姿态的整体美感；在策划与表演中，体会“主题与装扮的协调”“动作与表情的配合”等艺术表现的和谐之美，提升对综合艺术表现的审美感知力。</p> <p>2.艺术表现：通过参与展演的全过程，运用头饰、面具制作技能完成角色装扮，结合语言、动作表现角色特点，掌握“舞台礼仪”（鞠躬、声音洪亮）等基本表演技巧，提升综合艺术表现力。</p> <p>3.创意实践：在主题构思中，鼓励学生结合生活经验或童话故事确定</p>	

	<p>展演内容（如“森林聚会”“动物狂欢”）；在道具制作中，尝试用多种材料（卡纸、布料、自然物）制作花草、动物等道具，培养“主题与创意结合”的实践思维。</p> <p>4.文化理解：通过团队合作完成展演，体会艺术表现中“协作”的重要性；结合“动物装扮自己”的课后拓展，理解“装扮”在自然与生活中的多元意义（保护、展示），培养对自然与生活的观察与理解。</p>	
<b>（四）学习重点和难点</b>	<p>1. 教学重点：明确展演的核心要素（主题、分工、装扮、剧本）；通过小组合作完成角色分工、道具制作与简单的舞台表演，掌握基本的舞台礼仪。</p> <p>2. 教学难点：在小组合作中合理分配任务（如导演、编辑、演员、道具制作），确保各环节有序推进；将头饰、面具等装扮元素与主题、角色自然结合，使表演具有完整性与趣味性。</p>	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、导入新课</p> <p>1. 展示学生前期制作的优秀头饰 / 面具作品，提问：“这是大家亲手做的作品，它代表的是什么角色？这个角色会做什么动作、说什么话？”2. 播放 1 分钟趣味展演小片段（卡通角色 / 民族角色），引导观察：“表演者的动作和头饰 / 面具有什么关系？”3. 引出课题《快乐的展演》，明确本节课核心任务：和同伴合作，用自制头饰 / 面具完成快乐展演，板书课题。</p>	<p>1. 积极举手回答问题，结合自己的作品说出角色特点，模仿角色简单动作；2. 认真观看展演片段，观察动作与角色的关联，说出“小兔子面具跳着走，公主头饰轻轻抬手”等发现；3. 明确本节课学习任务，快速找到自己的搭档，拿出头饰 / 面具准备。</p>	
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 聚焦“角色匹配”：展示 3 组头饰 / 面具（老虎、公主、小鸟），搭配对应动作图，讲解：“凶猛的老虎要摆爪子、迈大步；温柔的公主要轻抬手、慢转身；灵巧的小鸟要扇翅膀、小碎步。”2. 指导“台词设计”：强调台词要简洁、贴合角色，举例：老虎“我是森林小霸王，勇敢又强壮！”；小鸟“叽叽叽，我是快乐的小鸟，飞呀飞！”3. 引导“小组合作”：建议 2-4 人一组，分工为“表演者、道具员”，简单构思展演流程（出场 - 表演动作 - 说台词 - 谢幕）；4. 发放《展演构思卡》，巡视指导，帮助构思困难的小组确定角色和简单流程。</p>	<p>1. 认真倾听教师讲解，跟着模仿不同角色的典型动作，记住“动作贴合角色特点”的要点；2. 结合自己的头饰 / 面具，和搭档讨论角色动作，尝试设计 1-2 句简单台词；3. 2-4 人自由组队，确定小组分工，填写《展演构思卡》（小组名称、角色、动作、台词、</p>	

	流程)；4. 小组间互相小声交流构思，借鉴优秀想法，完善自己的展演设计。	
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
1. 布置创作任务：选择神话人物、卡通形象、动物等主题，设计一款造型夸张的可佩戴面具；2. 发放创作构思卡，指导学生填写主题、基底材料、五官夸张设计、装饰元素；3. 组织 3 人小组研讨，要求每人分享构思，小组内提出优化建议，教师巡视指导。	1. 结合兴趣确定创作主题，认真填写构思卡，重点设计五官的夸张形式；2. 小组内依次分享自己的构思，倾听同伴建议，如“把兔子的耳朵做得更长更尖”，完善设计思路；3. 主动将小组研讨后的构思向教师反馈，确认可行性。	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、创意实践</p> <p>1. 布置“快乐小舞台”，播放轻柔的背景音乐，提醒学生：① 佩戴头饰 / 面具要牢固，不遮挡视线；② 动作自然大方，台词声音响亮；③ 小组配合默契，按流程排练；2. 进行分层指导： - 基础层：指导胆怯的学生大胆做动作、说台词，纠正不贴合角色的动作； - 提高层：引导小组增加简单的互动动作（如牵手、搭肩），让展演更生动； - 拓展层：鼓励小组加入简易道具，设计简单的出场 / 谢幕造型；3. 巡视各小组排练，及时解决问题（如头饰掉落、台词衔接不畅），表扬排练认真、创意独特的小组。</p>	<p>1. 小组到指定区域排练，先戴好头饰 / 面具，按构思卡反复练习动作和台词，调整音量和动作节奏；2. 基础层学生跟着教师 / 搭档模仿动作，大声练习台词；提高层 / 拓展层学生增加互动和道具搭配，设计造型；3. 遇到问题主动向教师请教（如头饰不牢固、动作不协调），及时调整排练方案；4. 轻声排练，不影响其他小组，保持课堂秩序。</p>	
<b>环节五</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>作品展示与评价</p> <p>1. 组织展演秩序：按小组顺序上台，为每组播放匹配的背景音乐，引导台下学生做“文明小观众”，安静观看、适时鼓掌；2. 指导展演：提醒学生上台后站整齐，大胆表演，谢幕时鞠躬致意；3. 开展多元评价： - 观众评：用“我最喜欢____小组，因为他们的____（动作 / 台词 / 配合）特别好”句式评价； - 小组自评：每组推选 1 名代表说说“展演中的优点和小不足”； - 教师</p>	<p>1. 各小组按顺序上台展演，佩戴好头饰 / 面具，动作自然、台词响亮，按流程完成表演并礼貌谢幕；2. 台下学生认真观看展演，欣赏同伴的作品和表演，适时鼓掌，按要</p>	

评：从角色匹配、动作台词、小组配合、大胆展示四个维度评价，肯定优点，提出小建议；4. 为所有小组颁发“快乐展演小明星”贴纸，表扬表现突出的个人和小组。		求客观评价；3. 小组自评时清晰说出展演的优点和不足，认真倾听教师和同学的评价建议；4. 领取奖励贴纸，感受展演的快乐和成就感。	
（七）板书设计			
（八）教学反思			

## 第一课《动画的秘密》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	<p>本节课是本单元的第 1 课《动画的秘密》，作为单元的核心探究课，本节课则深入解析动画的概念、要素及“连续变化”的核心原理，结合皮影戏等传统艺术形式，让学生理解动画的古老来源与现代发展，并通过实践掌握简易动画的制作方法，为单元后续“动画创意拓展”课程奠定知识与技能基础。</p> <p>从内容与呈现素材的衔接来看，教学将围绕皮影戏视频、经典动画角色图片（喜羊羊、奥特曼等）、动画台词与音乐片段、葫芦兄弟剪纸动画原理示意图、教师示范视频等展开。例如，用皮影戏视频揭示</p>	

	动画的古老起源；通过《喜羊羊与灰太狼》《汪汪队》等学生熟悉的动画角色，引导观察“连续变化”的特点；借助葫芦兄弟动画原理图片，直观呈现“细微差别画面有序排列”的核心；利用教师示范视频，明确简易动画的制作步骤。这些素材的融入让教学更贴近学生生活经验，符合二年级学生“在趣味中探究、在实践中理解”的认知特点，确保内容与直观呈现紧密结合，让学生在探索动画秘密的过程中，兼顾文化理解与创意实践。	
<b>（二）学习者分析</b>	<p>二年级学生是动画的“忠实观众”，对《喜羊羊与灰太狼》《小猪佩奇》等动画作品极为熟悉，能说出多个动画角色与经典台词，对“动画为什么会动”充满天然的好奇心，但对其背后的原理（连续变化、快速播放）缺乏认知。</p> <p>在认知特点上，学生以具体形象思维为主，对“动态画面”“互动游戏”兴趣浓厚，皮影戏的神秘感、“听台词猜动画”的互动性能有效调动其参与热情。在动手能力方面，他们已掌握剪、画、粘贴等基本技能，能使用卡纸、竹棍等材料进行简单制作，但对“设计细微动作变化”“有序排列画面”缺乏经验，易出现画面变化过大、动态不连贯的问题。</p> <p>此外，学生乐于分享自己喜欢的动画，小组合作中能积极表达观点；对“自制动画”充满期待，创作实践环节能激发其探索欲与成就感。</p>	
<b>（三）核心素养目标</b>	<p>1.审美感知：通过观看皮影戏、经典动画片段，感受动画角色的造型美（夸张的五官、鲜明的色彩）、动态美（连贯的动作）；赏析剪纸动画中“连续变化”的画面，理解“细微差别”带来的视觉韵律，提升对动画艺术形式美的感知能力。</p> <p>2.艺术表现：通过制作简易动画（竹棍卡纸动画），掌握“设计连续动作”“有序排列画面”的基本方法，将对动画原理的理解转化为具体的动态作品，提升视觉表现与手工制作能力。</p> <p>3.创意实践：在动画创作中，鼓励学生选择喜欢的主题（如小动物跑步、花朵开放），设计独特的动作变化（如小兔跳、小鸟飞），尝试不同材料（如彩纸、毛线）丰富画面效果，培养“原理应用与个性创意结合”的思维。</p> <p>4.文化理解：通过认识皮影戏是“古人的动画片”，了解动画艺术的悠久历史与传统根源，感受传统艺术与现代动画的传承关系，培养对传统文化的尊重与艺术发展的认知。</p>	
<b>（四）学习重点和难点</b>	<p>1.教学重点：理解动画的核心要素（连续变化、快速播放）；掌握简易动画的制作方法（设计2-3幅有细微差别的画面，用竹棍等工具实现动态效果）。</p> <p>2.教学难点：在创作中准确把握“画面细微变化”（如动作幅度、位置移动），确保快速播放时呈现流畅的动态效果；将个人创意与动画原理自然结合。</p>	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		



教师活动	学生活动	
<p>一、导入新课</p> <p>1. 播放 2 段经典卡通动画片段（如《小猪佩奇》《猫和老鼠》经典动态画面），提问：“动画里的角色为什么会‘动起来’？和我们画的静态画有什么不一样？”2. 演示教具翻页动画成品（如小鸟飞、小兔子跳），快速翻页让学生直观感受动态，再次提问：“轻轻翻一翻，画面就动了，这里藏着什么秘密？”3. 引出课题《动画的秘密》，板书课题，告知学生本节课将一起探索动画动起来的秘密，还能亲手做一款小动画。</p>	<p>1. 认真观看动画片段，积极思考并回答问题，说出“动画里的角色会做很多动作”“静态画不动，动画会动”等发现；2. 专注观察教师的翻页动画演示，发出惊叹并尝试猜测动画动起来的秘密；3. 明确本节课学习任务，激发探索和制作兴趣，快速拿出绘画工具准备。</p>	
环节二		
教师活动	学生活动	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 讲解动画的核心秘密：用“小灯笼转动”视觉暂留简易实验视频辅助，用儿童化语言解释“视觉暂留”——眼睛看到的画面，会在脑子里停留一瞬间，连续的画面快速出现，就感觉画面动起来了，核心是绘制连续的动作画面；2. 展示连续动作示意图（如小球下落、小鸭子走路、小朋友拍手），强调：① 角色造型保持一致；② 动作一点点变化，衔接自然；③ 画面大小、位置统一；3. 示范基础连续动作绘制：以“小兔子跳”为例，在黑板上画 3 个连续动作——兔子蹲、兔子跳起来、兔子落地，讲解“蹲的时候腿弯曲，跳起来腿伸直，落地腿微弯”的动作变化；4. 展示优秀学生翻页动画作品，引导观察画面的布局、动作衔接特点。</p>	<p>1. 认真观看实验视频，倾听教师的儿童化讲解，理解动画“动起来”的核心是“连续动作画面”，记住视觉暂留的简单含义；2. 观察连续动作示意图，说出动作的变化细节，牢记“造型一致、动作衔接、位置统一”三个要点；3. 跟随教师的示范，在练习纸上模仿绘制“小兔子跳”的 3 个连续动作，掌握基础动作绘制方法；4. 欣赏优秀翻页动画作品，借鉴画面布局和动作设计的优点。</p>	
环节三		
教师活动	学生活动	
<p>1. 布置创作任务：设计自己喜欢的卡通角色（动物、人物、卡通形象均可），绘制 2-3 个连续简单动作，制作一款简易翻页动画；2. 发放《动画动作构思卡》，指导学生填写：卡通角色、连续动作（如小猫走、小鸟飞、小朋友跑步）、画面布局（统一画在纸张左侧 / 中间）；3. 巡视课堂，引导构思困难的学生选择简单的动作（如拍手、点头、小球滚动），鼓励创意设计独特的角色动作。</p>	<p>1. 结合自己的喜好，确定要创作的卡通角色，思考并选择简单易绘制的连续动作；2. 认真填写《动画动作构思卡》，明确自己的创作内容和画面布局；3. 同桌间小声交流构思，互相提出建议，如“小熊的动作可以</p>	

	是挥手、转身”，完善自己的动作设计；4. 主动向教师反馈构思，确认动作设计的可行性。	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、创意实践</p> <p>1. 强调创作要求：① 角色造型一致，动作衔接自然；② 画面大小、位置统一；③ 色彩搭配简洁美观；④ 保持桌面整洁；</p> <p>2. 讲解翻页动画制作步骤：① 绘制连续动作画面（每张纸画一个动作）；② 将画好的纸张对齐、叠放；③ 用订书机 / 固体胶固定左侧 / 上侧，完成翻页动画；3. 进行分层指导：- 基础层：指导绘制 1-2 个简单连续动作（如点头、拍手），保证造型一致，完成基础制作；- 提高层：引导绘制 3 个连续动作，搭配简单色彩，让动作衔接更自然；- 拓展层：鼓励设计 4 个及以上连续动作，尝试给角色添加简单背景，让动画更丰富；</p> <p>4. 巡视课堂，及时解决学生绘画和制作中的问题，表扬创作认真、创意独特的学生，展示优秀创作过程。</p>	<p>1. 根据构思卡，在空白纸张上依次绘制卡通角色的连续动作，严格遵守“造型一致、位置统一”的要点；2. 基础层学生完成简单动作绘制，提高层 / 拓展层学生增加动作数量和色彩、背景；3. 绘制完成后，将纸张对齐叠放，用订书机 / 固体胶固定，制作翻页动画，反复翻页测试动态效果，及时调整画面；4. 遇到问题（如造型不一致、动作不衔接）主动向教师或同桌请教，及时修改；5. 保持桌面整洁，有序使用绘画和制作工具。</p>	
<b>环节五</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>作品展示与评价</p> <p>1. 组织“动画小剧场”展示活动，让学生上台展示自己的翻页动画，快速翻页展示动态效果，介绍自己的卡通角色和设计的连续动作；2. 开展多元评价：- 自评：说说自己的动画作品的优点，以及需要改进的地方；- 互评：用“我最喜欢____的动画，因为____（动作流畅 / 角色可爱 / 创意独特）”的句式评价；- 教师评：从动作衔接、造型一致、创意设计、制作完整四个维度评价，肯定优点，提出简单的改进建议；3. 课堂小结：回顾动画的核心秘密（连续动作 + 视觉暂留），表扬所有学生的大胆创作和动手能力，强调“只要抓住连续动作的要点，我们都能成为小小动画师”；4. 布置课后任务：把自制的翻页动画分享给家人，和家人一起探索更多动画的秘密，还能尝试设计更复杂的连续动作。</p>	<p>1. 勇敢上台展示自己的翻页动画，清晰介绍角色和动作，快速翻页展示动态效果；2. 认真观看同伴的展示，客观进行互评，说出具体的喜欢理由；3. 进行自我反思，说出自己作品的优点和不足，认真倾听教师和同学的评价建议；4. 牢记动画的核心秘密，明确课后任务，体验制作动画的成就感和快乐；5. 整理好自己的作品和绘画工具，有序下课。</p>	

(七) 板书设计		
(八) 教学反思		

## 第二课《好玩的手翻书》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
(一) 教学内容分析	<p>本节课承接第 1 课对动画原理的初步认知，将抽象的“连续变化”转化为具体的手工操作。教学中融入西方“费纳奇境”与中国“走马灯”的历史素材，既展现动画艺术的多元起源，又让学生感受传统智慧与现代动画的传承关系。课程围绕手翻书的“概念、秘密、创作”展开，通过视频感知、图片分析、动手制作等活动，帮助学生理解“同一形象、细微变化、有序排列、快速翻动”的动态原理，为后续创作更复杂的动画作品奠定技能与思维基础。</p> <p>通过播放费纳奇境、走马灯的历史视频，对应“手翻书的历史起源”板块；用种子生长、小鸡破壳等图片解析“动态秘密”；展示勾线笔、便利贴等材料图片明确制作工具；以教师示范视频引导创作步骤，使教学内容与视觉素材形成呼应，让学生在直观感知中深化理解。</p>	
(二) 学习者分析	二年级学生对“会动的画面”充满天然好奇，在前一课学习中已知	

	<p>道“动画由连续画面组成”，但对“如何设计连续画面”缺乏实践经验。他们以形象思维为主，对具体、可操作的事物兴趣浓厚，种子发芽、小鸡破壳等贴近生活的场景能帮助他们理解“细微变化”；费纳奇境、走马灯的神秘感能激发探索欲。</p> <p>动手能力方面，学生已掌握基本的绘画、剪贴技能，能使用勾线笔、马克笔等工具，但对“控制画面变化幅度”“按顺序排列页面”不够熟练，易出现相邻页面差异过大、动态不连贯的问题。此外，他们乐于分享想法，在小组讨论中表现积极，但注意力集中时间较短，需要清晰的步骤指引和及时的鼓励性反馈。</p>	
<b>（三）核心素养目标</b>	<p>1.审美感知：通过观看费纳奇境、走马灯的历史视频，感受传统动态艺术的美感；赏析种子生长、小鸡破壳的连续画面，体会“细微变化”带来的视觉韵律；在制作中感知手翻书“小巧精致、动态流畅”的形式美，提升对动态视觉艺术的审美判断力。</p> <p>2.艺术表现：通过手翻书创作，掌握“同一形象设计细微变化”“按顺序排列画面”的基本方法，运用绘画、剪贴等技能完成作品，将动画原理转化为具体的艺术表现，提升手工与绘画的综合应用能力。</p> <p>3.创意实践：在设计中选择个性化主题（如小动物运动、表情变化），尝试刻法、剪贴法等不同创作方式，探索独特的动态效果，培养“从想法到实践”的创意执行力。</p> <p>4.文化理解：了解手翻书的东西方起源（费纳奇境、走马灯），认识到动画艺术是不同文化共同孕育的成果，感受传统智慧对现代艺术的影响，增强文化认同感与包容性。</p>	
<b>（四）学习重点和难点</b>	<p>教学重点：理解手翻书的动态秘密（同一形象、细微变化、有序排列、快速翻动），掌握基本制作方法。</p> <p>教学难点：设计相邻页面的“细微变化”，使动态效果流畅自然。</p>	
<b>（五）学习评价设计</b>		
<b>（六）学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>		<b>学生活动</b>
<p>一、导入新课</p> <p>1. 展示手翻书成品范作（如小兔子跳、小球滚动、小旗子飘动），快速翻页让学生直观感受动态，提问：“这个小本子翻一翻，画面怎么就动起来了？它和我们平时画的画有什么不一样？”2. 播放 1 分钟手翻书趣味动态合集，引导学生观察：“这些手翻书的画面里，形象有没有变？动作是怎么变化的？”3. 引出课题《好玩的手翻书》，板书课题，告知学生本节课将一起学做手翻书，解锁“让画面动起来”的小技巧。</p>		<p>1. 专注观察教师的手翻书演示，发出惊叹并大胆猜测动态的原因，积极回答问题；2. 认真观看手翻书动态合集，说出“形象没变，动作一点点变了”“每张画的动作不一样”等发现；3. 明确本节课学习任务，激发制作兴趣，快速拿出绘画工具和空白纸张准备。</p>

<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 揭秘手翻书核心原理：用儿童化语言讲解“连续动作画面”——把一个动态拆成 2-4 个慢慢变化的动作，画在一张张对齐的纸上，快速翻页就感觉动起来了，强调三个关键要求：形象统一、动作连续、画面对齐；2. 展示连续动作示意图（如小鸭子走路、小朋友拍手、气球上升），拆解动作变化细节：“小鸭子走路，一只脚抬起来，另一只脚落地，动作慢慢变”；3. 示范基础连续动作绘制：以“小皮球下落”为例，在黑板上画 3 个连续动作——皮球高、皮球中间、皮球落地，讲解“每张画的皮球大小一样，位置一点点往下移”；4. 示范手翻书制作步骤：① 把空白纸裁剪成大小相同的长方形；② 叠放整齐，对齐左侧边缘；③ 用订书机 / 固体胶固定左侧，完成基底制作。</p>	<p>1. 结合自己的喜好，确定创作形象，思考并选择简单易绘制的连续动作；</p> <p>2. 认真填写《手翻书动作构思卡》，明确创作内容和画面布局；</p> <p>3. 同桌间小声交流构思，互相提出建议，如“小鱼的动作可以是摆尾巴、游向左边”，完善动作设计；</p> <p>4. 主动向教师反馈构思，确认动作设计的可行性。</p>	
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>1. 布置创作任务：自主选择卡通形象（动物、人物、小物件均可）或生活场景，设计 2-4 个简单连续动作，制作一款好玩的手翻书；</p> <p>2. 发放《手翻书动作构思卡》，指导学生填写：创作形象、连续动作（如小猫摇尾巴、小朋友跳绳、花朵开放）、画面位置（统一画在纸张中间 / 下方）；</p> <p>3. 巡视课堂，引导构思困难的学生选择简单动态（如点头、挥手、水滴下落），鼓励创意设计独特的动作。</p>	<p>1. 结合自己的喜好，确定创作形象，思考并选择简单易绘制的连续动作；</p> <p>2. 认真填写《手翻书动作构思卡》，明确创作内容和画面布局；</p> <p>3. 同桌间小声交流构思，互相提出建议，如“小鱼的动作可以是摆尾巴、游向左边”，完善动作设计；</p> <p>4. 主动向教师反馈构思，确认动作设计的可行性。</p>	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、创意实践</p> <p>1. 强调创作要求：① 形象大小、位置统一，动作衔接自然；② 画面简洁，色彩搭配简单美观；③ 纸张叠放整齐，固定牢固；④ 安全使用剪刀、订书机；</p> <p>2. 分步骤指导创作：① 裁剪 / 整理大小相同的空白纸，叠放固定做基底；② 按构思卡依次绘制连续动作画面（每张纸画一个动作）；③ 用彩笔简单装饰画面；</p> <p>3. 进行分层指导：- 基础层：指导绘制 2 个简单连续动作（如点头、挥手），保证形象统一，完成基础手翻书制作；- 提高层：引导绘制 3-4 个连续动作，搭配简单色彩，让动作衔接更自然；- 拓展层：鼓励设计 4 个以上连续动作，尝试给画面添加简单背景（如草地、天空），让手翻书更丰富；</p> <p>4. 巡视课堂，及时解决学生绘画和制作中的问题，表扬创作认</p>	<p>1. 先裁剪 / 整理空白纸，叠放整齐并固定，做好手翻书基底；</p> <p>2. 根据构思卡，在每张纸上依次绘制连续动作画面，严格遵守“形象统一、画面对齐”的要点；</p> <p>3. 基础层学生完成简单动作绘制，提高层 / 拓展层学生增加动作数量、色彩和背景；</p> <p>4. 绘制完成后，反复翻页测试动态效果，及</p>	

真、创意独特的学生，展示优秀创作过程。		时调整画面（如形象位置、动作衔接）；5. 遇到问题（如形象不一致、固定不牢固）主动向教师或同桌请教，及时修改。	
<b>环节五</b>			
<b>教师活动</b>		<b>学生活动</b>	
作品展示与评价 1. 组织“手翻书小乐园”展示活动，让学生上台展示自己的手翻书，快速翻页展示动态效果，介绍自己的创作形象和设计的连续动作；2. 开展多元评价：- 自评：说说自己手翻书的优点，以及哪里可以改进；- 互评：用“我最喜欢____的手翻书，因为____（动态流畅 / 形象可爱 / 创意独特）”的句式评价；- 教师评：从动作衔接、形象统一、制作完整、创意设计四个维度评价，肯定优点，提出简单的改进建议；3. 课堂小结：回顾手翻书的核心要求和制作步骤，表扬所有学生的大胆创作和动手能力，强调“只要抓住连续动作的要点，我们都能做出好玩的手翻书”；4. 布置课后任务：把自制的手翻书分享给家人，和家人一起玩一玩；尝试设计更复杂的连续动作，升级自己的手翻书。		1. 勇敢上台展示自己的手翻书，清晰介绍创作形象和动作，快速翻页展示动态效果；2. 认真观看同伴的展示，客观进行互评，说出具体的喜欢理由；3. 进行自我反思，说出自己作品的优点和不足，认真倾听教师和同学的评价建议；4. 牢记手翻书的核心要求和制作步骤，体验制作的成就感和快乐；5. 整理好自己的作品和工具，有序下课。	
<b>（七）板书设计</b>			
<b>（八）教学反思</b>			

### 第三课《定格小剧场》教案设计

课时教学设计（总 2 课时）		
课型	绘画 手工	
（一）教学内容分析	<p>本节课承接前两课对“连续变化”“动态效果”的认知，聚焦定格动画的独特表现手法。教学中融入剪纸类、木偶类、粘土类定格动画的经典案例（如《人参娃娃》《阿凡提》），既展现定格动画的多元类别，又让学生感受传统动画艺术的魅力。课程围绕“概念、魔法、类别、创作”展开，通过视频赏析、图片分析、动手实践等活动，帮助学生理解“静态物体细微变化+连续拍摄”的定格原理，掌握“材料选择—角色设计—轨迹规划—合作拍摄”的基本方法，为后续更复杂的动画创作奠定综合能力基础。</p> <p>通过播放毛毡小动物定格动画导入主题；用《人参娃娃》《阿凡提》等作品视频对应“艺术欣赏”板块；展示杂技陶俑、12 生肖迎冬奥等图片链接传统文化与现代创意；以教师示范视频引导拍摄步骤，使教学内容与视觉素材深度融合，让学生在直观感知中理解定格动画的创作逻辑。</p>	
（二）学习者分析	<p>二年级学生经过前两课学习，已掌握“连续变化产生动态”的基本原理，对手翻书等简易动画制作有一定经验，但对“定格动画”这一需要“拍摄+合成”的形式较为陌生。他们以形象思维为主，对“静态物体变动态”的“魔法”充满好奇，毛毡小动物、粘土角色等可爱形象能快速激发兴趣。</p> <p>在能力方面，学生已具备基础的手工技能（捏粘土、剪剪纸），能使用简单工具，但对“控制物体细微移动”“团队分工配合”缺乏经验，易出现角色移动幅度过大、拍摄画面不连贯等问题。此外，他们乐于参与集体活动，在小组合作中表现积极，但注意力集中时间较短，需要清晰的任务分工和步骤指引，同时渴望通过作品展示获得认可。</p>	
（三）核心素养目标	<p>1.审美感知：通过赏析《人参娃娃》《阿凡提》等经典定格动画，感受不同类别作品的艺术风格（剪纸的鲜艳色彩、木偶的质感细节、粘土的可爱造型）；在创作中体会“角色造型与场景氛围”“动作轨迹与动态美感”的协调统一，提升对动画艺术的审美判断力。</p> <p>2.艺术表现：通过设计角色、规划轨迹、合作拍摄，运用捏、剪、摆等技能制作动画元素，掌握定格动画“细微移动+连续拍摄”的基本方法，将创意转化为动态画面，提升综合艺术表现力。</p> <p>3.创意实践：在创作中选择粘土、剪纸等材料设计独特角色（如小动物、卡通人物），规划有趣的运动轨迹（如跳跃、旋转），尝试用不同场景（如草地、舞台）丰富画面，培养“从想法到实践”的创新思维。</p> <p>4.文化理解：通过欣赏传统定格动画（《人参娃娃》）和杂技陶俑等文物，感受动画艺术与传统文化的关联；了解 12 生肖迎冬奥等现代作品，体会动画在文化传播中的作用，增强文化认同感。</p>	

<b>(四)学习重点和难点</b>	<p>教学重点：理解定格动画的原理（静态物体细微变化+连续拍摄形成动态）；掌握“材料选择—角色设计—合作拍摄”的基本步骤。</p> <p>教学难点：控制角色的“细微移动”，确保拍摄画面连贯流畅；小组分工协作完成动画创作。</p>	
<b>(五)学习评价设计</b>		
<b>(六)学习活动设计</b>		
<b>环节一</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>一、导入新课</p> <p>1. 播放 1 分钟简易定格动画片段（如积木小人走路、卡纸小鸟飞），提问：“这个小动画和手翻书有什么不一样？角色是怎么‘动起来’的？”2. 展示定格小剧场范作，现场简单演示：固定背景，移动玩偶做连续动作，逐帧展示，引导学生观察“场景不动、角色慢慢动”的特点。3. 引出课题《定格小剧场》，板书课题，告知学生本节课将小组合作，用身边材料创作属于自己的定格小剧场，解锁动画新玩法。</p>	<p>1. 认真观看定格动画片段，积极思考并回答问题，说出“有背景场景”“用小道具做角色”等发现；2. 专注观察教师的范作演示，感受定格小剧场的创作特点，好奇尝试模仿移动小道具做简单动作；3. 明确本节课学习任务，快速找到小组搭档，拿出准备的道具和工具准备学习</p>	
<b>环节二</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>二、讲授新课</p> <p>1. 揭秘定格小剧场核心特点：用儿童化语言讲解“逐帧呈现、连续播放”，强调创作三要素：角色（玩偶 / 卡纸形象等）、场景（固定的背景环境）、连续动作（角色慢慢变化的简单动作）；2. 展示场景布置参考图（森林、教室、花园）和动作分解示意图（小兔子吃草、小朋友捡东西），讲解：① 场景要固定，不随意移动；② 动作要慢，一点点变化，衔接自然；③ 情节要简单，有开头和小过程即可；3. 讲解小组分工建议：场景设计师（布置背景）、角色设计师（设计 / 摆放角色）、动作设计师（设计连续动作）、讲解员（展示时介绍小剧场）；4. 展示优秀学生定格小剧场范例，引导观察情节设计、动作衔接和场景搭配的优点。</p>	<p>1. 认真倾听教师讲解，理解定格小剧场的核心特点和创作三要素，牢记“场景固定、动作慢变”的要点；2. 观察参考图和示意图，说出场景布置的小技巧和动作分解的细节，如“森林场景可以用小树枝做小树”；3. 了解小组分工的不同角色，明确自己可承担的任务；4. 欣赏优秀范例，借鉴情节设计和动作搭配的思路，为小组创作铺垫。</p>	
<b>环节三</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>1. 布置创作任务：以 4 人小组为单位，合作设计 1 个简易定格小剧场，要求有明确的主题、固定的场景、3-4 个连续动作的</p>	<p>1. 小组内共同讨论，确定小剧场的主题、角色和</p>	



<p>简单情节；2. 发放《定格小剧场构思卡》和小组分工卡，指导学生填写：小组名称、小剧场主题、角色、场景、连续动作、小组分工；3. 巡视各小组，引导构思困难的小组选择简单主题（如小动物找食物、小朋友做游戏），鼓励创意设计情节，帮助确定小组分工。</p>	<p>场景，构思简单的连续动作情节；2. 认真填写构思卡和分工卡，明确每位组员的任务（场景设计、角色设计等）；3. 组员间互相交流想法，完善构思，如“花园场景可以用彩纸做小花，小兔子的动作是闻花、跳走”；4. 主动向教师反馈小组构思，确认情节和动作设计的可行性。</p>	
<b>环节四</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>三、创意实践</p> <p>1. 强调创作要求：① 场景固定牢固，布置简洁美观；② 角色动作衔接自然，符合情节逻辑；③ 小组配合默契，各司其职；④ 安全使用剪刀、固体胶等工具；2. 分步骤指导创作：① 场景设计师布置背景（用卡纸 / 道具搭建）；② 角色设计师整理 / 制作角色，摆放至场景中；③ 动作设计师带领组员设计并摆放角色的连续动作，确定展示顺序；3. 进行分层指导：- 基础层：指导完成简单场景布置和 2-3 个连续动作，保证情节完整；- 提高层：引导丰富场景布置（添加小装饰），设计 3-4 个连续动作，让情节更生动；- 拓展层：鼓励添加简单的对话 / 音效提示，设计有小结局的情节，让小剧场更有趣；4. 巡视课堂，及时解决各小组创作中的问题（如场景不牢固、动作不衔接），表扬合作默契、创意独特的小组，展示优秀创作过程。</p>	<p>1. 小组组员按分工卡各司其职，场景设计师快速搭建背景，角色设计师整理角色；2. 动作设计师带领组员设计角色的连续动作，逐帧摆放，反复调整，保证动作衔接自然；3. 基础层小组完成简单创作，提高层 / 拓展层小组丰富场景和情节，添加小装饰或对话提示；4. 创作中遇到问题，小组内先讨论解决，无法解决的主动向教师请教；5. 保持创作区域整洁，有序使用工具和材料。</p>	
<b>环节五</b>		
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	
<p>作品展示与评价</p> <p>1. 组织“定格小剧场大舞台”展示活动，各小组依次上台，由讲解员介绍小剧场主题、情节，组员配合摆放角色的连续动作，逐帧展示小剧场；2. 开展多元评价：- 小组自评：说说小组创作的优点，以及合作中遇到的问题和解决方法；- 互评：用“我最喜欢____小组的定格小剧场，因为____（情节有趣 / 动作流畅 / 场景漂亮）”的句式评价；- 教师评：从情节设计、动作衔接、场景布置、小组合作四个维度评价，肯定优点，提出简单的改进建议；3. 课堂小结：回顾定格小剧场的创作三要素和小组合作要点，表扬所有小组的创意和协作能力，强调“定格小剧场的乐趣，不仅在创作，更在小伙伴的互相配合”；4. 布置</p>	<p>1. 各小组有序上台展示，讲解员清晰介绍小剧场，组员配合默契，流畅展示连续动作；2. 认真观看其他小组的展示，客观进行互评，说出具体的喜欢理由；3. 小组自评时，清晰说出创作中的优点和合作经历，认真倾听教师和其他小组的评价建议；4. 牢记定格小剧</p>	

课后任务：和家人一起展示自己的定格小剧场，尝试和家人合作设计新的小剧场情节；用画笔把自己的定格小剧场画下来。		场的创作要点和合作意义，体验小组创作的成就感和快乐；5. 整理好小组的道具和材料，有序下课。	
（七）板书设计			
（八）教学反思			



