



五年级下册美术教案

棠外附小美术组

《人民艺术家——齐白石》教学设计

课题	人民艺术家——齐白石	单元	第一单元	学科	美术	年级	五年级
教 材 分 析	本课属于“欣赏·评述”学习领域的教学内容。教学内容是：欣赏艺术家作品并简单了解艺术家的生平和作品特点，通过欣赏提高审美能力，感受认知作品内涵和特征以及作者的情感，能利用语言评述作品并与同学们分享交流感受。学习艺术家不断学习奋斗的精神，感悟中国文化特色和精神。						
核 心 素 养 目 标	1. 艺术表现：了解齐白石的生平、代表作品和艺术特点“神形兼备”，学习和认识齐白石的艺术成就及人格魅力。 2. 创意实践：能够从不同角度欣赏齐白石艺术作品，并能表达自己对艺术作品的简单看法，进而学习艺术家不断学习奋斗的精神。以语文草原引入，进行美术与语文学科跨学科知识融合。 3. 审美感知：学会欣赏作品以及作品的不同表现形式，感知艺术作品的内涵和神韵，从而提高学生对艺术作品的审美能力。 4. 文化理解：通过艺术作品的欣赏，培养学生的观察习惯，使学生更加热爱生活、热爱艺术创作、感悟中国文化的特色和精神、热爱中国传统文化。						
重点	了解齐白石作品兼工带写的表现方法以及神形兼备的艺术特征。						
难点	用简单的美术语言或文字表达对齐白石作品及艺术成就的感受。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 认真观看视频说一说作者是谁？ 作者：老舍。老舍先生是第一个获得“人民艺术家” 称号的作家 你还知道谁是“人民艺术家” ？ 板书课题：1.人民艺术家——齐白石			认真观看视频 思考回答		利用视频《草原》引入，激发学生学习兴趣，做到美术与语文学科融合	
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 了解齐白石人生经历。思考：齐白石的一世主要经历了那几个阶段？ 人生经历：木匠生涯、拜学诗画、 五出五归、衰年变法、艺术巨匠。人民艺术家 说一说：齐白石为什么能从普通的木匠成为艺术家？ 因为他不断的学习与奋斗，所以才能成为生活上的强者。 2.齐白石简介 1864 年出生在湖南湘潭县一个贫苦的农民家庭。1953 年被授予“人民艺术家” 称号。他是近现代中国绘画大师，世界文化名人。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境醇厚朴实。所作鱼虾虫蟹，天趣横生。齐白石书工篆隶，取法于秦汉碑版，行书饶古拙之趣，篆刻自成一家，善写诗文。曾任中央美术学院名誉教授、中国美术家协会主席等职。代表作有《蛙声十里出山泉》《墨虾》等。			带着问题观看视频 思考回答 认真倾听 知道代表作品		视频播放更能激发学生学习兴趣 通过问题让学生明白不断学习奋斗才能成为生活的强者 通过简介再次认识齐白石最擅长画什么？ 加强对齐白石代表作的认识	

	<p>观看视频齐白石画虾</p> <p>3.作品赏析</p> <p>齐白石喜欢表现什么？其作品特点是什么？让我们一同来认识这位“人民艺术家”吧！</p> <p>群虾图（中国画）1953《群虾图》是齐白石其中最为著名的画作之一，被誉为国画中的传世珍品。这幅作品中共有七只虾，在水中活泼、灵敏、机警地游动着，很有生命力，虾的触须密密麻麻重叠在一起，形象逼真跃然纸上。</p> <p>画家在这幅作品中是怎样表现“虾”游动的姿态？画中的虾与生活中的虾一样吗？</p> <p>用墨色的深浅浓淡，表现出一种动感。一对浓墨眼睛，脑袋中间用一点焦墨，左右二笔淡墨，于是使虾的头部变化多端。硬壳透明，由深到浅。而虾的腰部，一笔一节，连续数笔，形成了虾腰节奏的由粗渐细。</p> <p>用笔的变化，使虾的腰部呈现各种异态，有躬腰向前的，有直腰游荡的。也有弯腰爬行的。虾的尾部也是寥寥几笔，既有弹力，又有透明感。虾的一对前爪，由细而粗，数节之间直到两螯，形似钳子，有开有合。虾的触须用数条淡墨线画出。</p> <p>齐白石作品妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。</p> <p>特点：笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境醇厚朴实。</p> <p>4.观察讨论：小组观察讨论画家画的花鸟鱼虫真实吗？你能辨认出它们叫什么吗？哪些画得精炼，哪些画得细致？你最喜欢哪一幅？与同学交流一下你的感受。</p> <p>真实，分别是：蜻蜓、蝈蝈、鸳鸯、丝带凤蝶、蝉、蜜蜂、青蛙、鲈鱼、花、小鸡、鸭子</p> <p>精炼：鸳鸯、蜜蜂、鲈鱼、花、小鸡、鸭子。</p> <p>细致：蜻蜓、蝈蝈、丝带凤蝶、蝉、青蛙。</p> <p>童年时代的农村生活为齐白石提供了数不清的创作题材，他热爱大自然，把花鸟鱼虫当作有感情的生命来表现。所以，我们要善于观察周边事物才能更好的表现作品。</p> <p>5.小体验</p> <p>这只小鸡几笔就画成了，你也来试着画一只吧！</p> <p>作画步骤：①浓墨画小鸡头。②浓墨画小鸡翅膀。③淡墨画脖子、肚子和腿。④最后浓墨添加爪子。</p> <p>6.作品欣赏：说一说，你知道齐白石的作品有哪些题材吗？又有哪些表现方法和艺术特色呢？</p> <p>中国画题材：人物、山水、花鸟。中国画表现方法：工笔、写意、兼工带写。</p>	<p>欣赏作品</p> <p>观看思考回答</p> <p>学习用墨</p> <p>学习用笔</p> <p>学习作品特点</p> <p>观察讨论认识花鸟鱼虫并进行交流</p> <p>思考回答，认识区分精炼和细致</p> <p>认真倾听</p> <p>学习方法 体验画小鸡</p> <p>欣赏作品思考回答</p>	<p>通过图片介绍作品，感悟艺术来源于生活</p> <p>进一步了解群虾图</p> <p>了解创作墨色的使用</p> <p>了解用笔表现姿态</p> <p>掌握齐白石作品特点</p> <p>提高学生观察分析能力、小组合作能力</p> <p>提高观察能力根据图片进行观察分析</p> <p>培养学生善于留心观察周边事物的习惯</p> <p>感悟创作的乐趣</p> <p>通过欣赏掌握知识</p>
--	--	--	--

	<p>艺术特色：似与不似。</p> <p>分别欣赏：书法发扬民族文化、篆刻鲁班门下和中国长沙湘潭人也。</p> <p>书法齐白石的书法,无论是他的行书、篆书还是楷书,在用笔上有一个共同点就是万豪齐力,因势下笔,逆势行笔,在纸笔相争中尽见涩辣之势。</p> <p>篆刻齐白石的篆刻最讲究的是字与字之间的疏密程度。在空间分布上,讲究利索,不拖泥带水,在字的笔画上,讲究横平竖直,有冲击力和阳刚之气。这也是齐白石篆刻的独特之处。</p> <p>齐白石每天都有坐在藤椅上思考的习惯,他要想一想今天要画什么,怎么画?有一天齐白石在藤椅上坐了好久也没有想出来怎么画,这是怎么回事呢?原来是他的好朋友大文豪老舍先生给他出了道难题,是什么难题呢?我们先来听一段声音。如果是你,你会想到什么?</p> <p>欣赏蛙声十里出山泉 中国画 1951</p> <p>1951年夏天,老舍到齐白石家做客,老舍从案头拿起一本书,随手翻到清代诗人查慎行一首诗《次实君溪边步月韵》,有意从诗中选取一句“蛙声十里出山泉”,请齐白石用画去表现听觉器官感受到的东西。齐白石经过几天的认真思考,根据老舍写给齐白石的信件内容(蛙声十里出山泉,蝌蚪四五,随水摇曳,无蛙而蛙声可想矣。))的"出山泉"三字得到了启示,就在"泉"上做文章。齐白石凭借几十年的艺术修养,对艺术的真知灼见,经过深思熟虑,画成了水墨画,取名为《蛙声十里出山泉》。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考与讨论:在这幅画中,荷花与蜻蜓的表现方法一样吗?这两种不同方法的融合带给画面一种怎样的效果?</p> <p>荷花蜻蜓(中国画)1931</p> <p>荷花和蜻蜓的表现方法不一样,荷花的表现方法是写意,即用寥寥的几笔墨色将荷花描绘出来。而蜻蜓是工笔,即非常精细的刻画了蜻蜓的形态。这两种方法的融合带给画面一种和谐,生动的效果。画面虚实结合,线条粗细相间。</p> <p>思考与讨论:欣赏一幅作品我们应该从哪几个方面来欣赏呢?我们还可以怎样欣赏一位画家的作品?</p> <p>从以下几个方面欣赏:绘画题材、表现方法和艺术特色这几方面欣赏作品。</p> <p>我们可以这样欣赏画家的作品:从内涵、背景和情感进行欣赏。</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践(一):欣赏作品,说一说,作品的题材、表现方法、艺术特色,可以从内涵和情感说</p>	<p>分别欣赏书法和篆刻作品</p> <p>认真倾听声音并思考回答</p> <p>欣赏蛙声十里出山泉</p> <p>思考回答</p> <p>倾听作品内容的讲解</p> <p>思考回答</p> <p>欣赏回答</p>	<p>通过欣赏书法和篆刻作品感受齐白石书法和篆刻的魅力与独特之处</p> <p>进行音乐与美术学科融合,通过听音乐发挥想象</p> <p>欣赏齐白石代表作品并了解作品的背景和内涵</p> <p>提高思考能力与合作探究学习能力</p> <p>通过思考提高学生作品的分析能力</p> <p>通过问题提高学生思考能力与知识回顾,更好的掌握如何欣赏作品</p> <p>提高欣赏、分析、审美能力</p>
--	--	---	--

	<p>一说。</p> <p>教师指导欣赏</p> <p>艺术实践（二）：选择一幅你喜欢的作品，写一篇 200 字的观后感。</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己喜欢的作品，把观后感分享给大家。</p> <p>互评：说一说，谁对齐白石的作品理解的深刻，评述得好？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于提高学生对欣赏分析、审美能力。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A. 为弘扬传统文化设计一幅手抄报。</p> <p>B. 为人民艺术家齐白石设计一幅宣传小报。</p>	<p>选择作品写观后感</p> <p>介绍并分享感受</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>根据自己能力选择分层作业</p>	<p>提高欣赏分析与写作能力</p> <p>鼓励与大家分享作品感受</p> <p>提高审美能力和分析能力</p> <p>提升总结能力与大家共同分享快乐</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
课堂小结	<p>通过本节课学习学生能很好的完成核心素养目标，了解齐白石的生平，掌握欣赏技巧，学习作品特点、中国画题材、表现方法和艺术特色，能感知艺术的内涵与神韵提高审美能力，感悟中国传统文化。</p>		
板书	<p>1. 人民艺术家——齐白石</p> <p>人 木匠生涯 艺 生 拜学诗画 术 → 人民艺术家 经 五出五归 巨 历 衰年变法 匠</p> <p>作品特点：笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境淳厚朴实。</p> <p>中国画题材：山水、花鸟、人物。</p> <p>表现方法：工笔、写意、兼工带写。</p> <p>艺术特色：似与不似</p>		

《20 世纪的艺术大师——马蒂斯》教学设计

课题	2. 20 世纪的艺术大师——马蒂斯	单元	第二单元	学科	美术	年级	五年级
教材分析	<p>本课属于“欣赏·评述”学习领域的教学内容。教学内容是：本课教材在编写过程中，结合马蒂斯的生平，引领学生欣赏马蒂斯艺术生涯中的两大成就野兽派绘画作品和剪纸艺术，旨在引导学生认识和了解这位影响 20 世纪画坛的艺术大师。本课教学注重欣赏课的视觉功效，创设“图像情境”与“问题情境”，并通过将有效的师生互动和学生自主探究活动相结合，激发学生研究的兴趣，建构学生对作品的认识，提高欣赏实效。学习艺术家有恒心、勇于创新、不断超越自我的精神。</p>						
核心素养目标	<p>1. 艺术表现：了解马蒂斯生平及创新历程，感受马蒂斯作品的色彩美，理解野兽派画风独特之处，了解剪纸艺术是他的创作巅峰。</p> <p>2. 创意实践：通过欣赏马蒂斯的艺术表现手法，激发学生勇于创新的精神。以语文草原引入，进行美术与语文学科跨学科知识融合。</p>						

	3. 审美感知：通过作品欣赏能用自己的语言从造型和色彩等方面进行描述和评述作品，并用所学习的色彩知识尝试创作，从而提高审美能力。 4. 文化理解：学习马蒂斯对艺术的不懈追求，不断超越自我的一生，用画家晚年带病创作并达到个人创作巅峰的经历，鼓励学生做一个意志顽强、做事有恒心的人。		
重点	了解马蒂斯绘画和剪纸作品的特色及其创新手法。		
难点	引导学生理解色彩均衡与抽象风格在马蒂斯作品中的体现。		
教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	一、新知导入 仔细观察作品说一说这幅作品是绘画还是剪纸？马蒂斯的作品《蜗牛》属于剪纸拼贴，纵 287 厘米，横 288 厘米，创作于 1952 年，作品藏于英国伦敦泰德画廊。 你们了解马蒂斯吗？接下来就让我们来认识这位艺术大师吧！ 板书课题：2.20 世纪的艺术大师——马蒂斯	观看图片思考回答 欣赏蜗牛作品 回答	利用图片激发学生学习兴趣，初步欣赏马蒂斯作品
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 对比观察：两幅剪纸作品在创作手法上有什么根本的不同？ 第一幅是抽象的构成方式，由不规则的色块拼贴而成。 第二幅是形象的构图方式，由单一的颜色剪刻而成。 2.马蒂斯简介 亨利·马蒂斯(1869-1954)，法国著名画家、雕塑家、版画家，野兽派创始人和主要代表人物，代表作有《豪华、宁静、欢乐》《生活的欢乐》《开着的窗户》《戴帽的妇人》等。作品特点：富有平衡、纯洁和宁静感。 1869 年 12 月 31 日生于法国。1890 年 20 岁时完成第一幅画作。1893 年到卢浮宫临摹经典画作。1905 年在秋季沙龙展出画作，被评论家称为“野兽派”代表人。1929 年致力于雕塑与版画创作。1937 年首次以剪纸方式为芭蕾舞团设计屏风与戏服。1941 年患肠癌，手术后仍继续从事剪纸创作。1948 年完成汶斯教堂室内设计。1954 年 11 月 3 日病逝于法国尼斯。 3.作品赏析 作品赏析：说一说，作品主要运用了哪些颜色？作品表现了什么内容？ 1905 年，马蒂斯参加秋季沙龙，展出了两幅画，其中一幅就是《开着的窗户》。大胆的配色加上粗犷的线条，给人极大的视觉冲击。在画面中，窗外的世界才是主体，窗户和室外环境只是一个点缀。画家笔下的窗户,使画面构图、空间表现和观者的视线得到延伸马蒂斯曾说过 “空间就是从外部视野直到工作室的内部的统一体，将要离去的船，就像周围的那些熟悉的物体一样，存在于同一空间中，有窗子的墙壁并不能造成两个不同的世界。” 笔触上既有平涂又有点彩，在野兽派和新印象主义的基础上逐步形成了自己的风格。	观察回答 欣赏了解马蒂斯的生平 小组研讨学习 观察思考回答 欣赏了解作品，感受作品	通过对比提高学生的观察分析能力 简单了解马蒂斯的生平，加深对马蒂斯的了解和认识提高合作学习能力 提高观察分析能力 提高欣赏、分析能力

	<p>说一说作品主要运用了哪些颜色？作品表现了什么内容？有哪几组对比色？</p> <p>欣赏 1905 年在秋季沙龙上展出的作《戴帽的女人》该作品描绘了一个身着色彩艳丽的衣服、戴着礼帽的女性，画中女性以马蒂斯的妻子为原型。</p> <p>1905 年，以马蒂斯为代表的一群法国年轻画家，在巴黎秋季沙龙展出了一批作品，因为用色大胆、异于传统风格，这些画家的画作风格被称为“野兽派”。</p> <p>对比观察:两张画在造型方法和色彩运用上有什么不同？</p> <p>马蒂斯的作品《带帽的女人》造型平面化，色彩对比强烈，笔法粗犷。</p> <p>达·芬奇的作品《蒙娜丽莎》立体感强，色彩柔和，笔法细腻。</p> <p>4.小知识:</p> <p>马蒂斯与野兽派。1905 年在秋季沙龙展览会中，马蒂斯等人的作品色彩鲜明，对比强烈，富有装饰性，与传统的写实色彩截然不同，评论家们戏称他们像“野兽”样，“野兽派”因此得名。</p> <p>野兽主义是自 1905 至 1908 年在法国盛行一时的美术流派。野兽派的代表画家为亨利·马蒂斯、莫里斯·德·弗拉芒克、安德烈·德朗等。</p> <p>野兽派画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，往往用直接从颜料管中挤出的颜料，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。</p> <p>马蒂斯绘画即大胆的色彩、简练的造型、和谐一致的构图以及强烈的装饰性，线条圆润，形成了他独特的画风——那就是世人熟悉的画面简洁、清晰，省略了多余的细节，以单纯的线条和色彩构成画面艺术形象。</p> <p>红色的和谐（油画）1908 说一说作品主要运用了哪些颜色？作品表现了什么内容？在颜色中找出对比色？</p> <p>亨利·马蒂斯于 1908 年创作的油画，现藏于俄罗斯圣彼得堡艾尔米塔日博物馆。</p> <p>这幅画表现的是一位妇女在餐桌前忙碌的情形，餐桌上放着水果，瓶中所盛可能是甜酒，藤蔓植物花纹均匀地分布在墙面和桌面上。</p> <p>在《红色的和谐》上，马蒂斯把透视法彻底抽掉，以饱满的色彩来展现一个充满对比色彩图案世界。面虽然是一个普通的室内外场景画，但每一件物品和每一处景色都脱离了它们实际中的本来面目。甚至连室内的空间，也做了精心改变，将三度的空间，描绘在了二度空间的红色平面上。画面与现实接近又脱离现实，加入了作者的想象力和作者对事物情感表达。</p> <p>5.欣赏评述</p> <p>欣赏提示：（1）作品给你的第一印象；（2）作品的风格；（3）作品的表现方法；（4）对作品接受的程度，你对作品怎么看。</p>	<p>观察思考并回答</p> <p>了解作品内容</p> <p>对比观察找出不同</p> <p>掌握知识了解马蒂斯与野兽派</p> <p>欣赏红色的和谐，感受作品的内容及色彩对比</p> <p>欣赏评述，</p>	<p>提高观察思考和分析能力</p> <p>提高欣赏能力和审美能力</p> <p>通过对比提高学生的观察能力</p> <p>通过小知识点让学生对马蒂斯有更深入的了解</p> <p>提高观察分析能力，进行简单分析，找出对比色彩</p> <p>提高欣赏能</p>
--	--	--	---

	<p>画中描绘一位穿蓝色连衣裙的金发少女安详地坐在曲线形的沙发中,背景墙上挂着几幅小画。画家未对少女的面部作深入的描绘,画面整体概括,红、黄、蓝、黑色形成鲜明对比,物体与空间均处理成平面的色块,蓝衣上流畅的曲线使画面更加活跃,线条和几个大色块的布局,使其风格统一、和谐、单纯。</p> <p>作品特点:色彩鲜明、对比强烈、富有装饰性、与传统的写实色彩截然不同。</p> <p>绘画造型特点:夸张、简练、粗放、装饰、单纯。色彩注重:色块的组合对比、夸张的装饰色彩、单纯的平涂色。</p> <p>作品欣赏:说一说,你知道这个故事吗?</p> <p>作品欣赏《王者之悲》是马蒂斯 1952 年的作品。292 厘米 x386 厘米,现存于巴黎蓬皮杜国家艺术文化中心。这是马蒂斯表现的一个寓言故事:《圣经》里的老国王大卫,无法借助弹琴和天堂美女的舞蹈来安慰自己。跳跃的舞蹈者以夸张婀娜的舞姿出现在彩纸剪纸中。画面色彩明艳,其剪纸造型看似随意,但又可见到马蒂斯对人体雕塑的刻画。这就是他一直追求的艺术的基本形式。</p> <p>艺术风格:造型:抽象、简洁、夸张色彩:对比强烈、富有装饰性。</p> <p>观察思考:比一比,你能从色彩、线条、用笔方法上说一说马蒂斯的绘画风格发生了怎样的变化吗?</p> <p>戴帽的女人(油画)1905 → 金鱼(油画)1912 → 蓝衣女人(油画)1937</p> <p>造型从平面化转变为完全平涂,线条圆润、细腻,色彩种类减少但依然强烈。</p> <p>三、合作探究</p> <p>观察思考:观察马蒂斯的绘画在造型上有什么特点?完成下列内容。</p> <p>观察马蒂斯的绘画在造型上有什么特点?(在特点后面的括号里把选择的内容打上“√”)</p> <p>写实() 粗放(√)</p> <p>夸张(√) 装饰(√)</p> <p>简练(√) 单纯(√)</p> <p>其他_____。</p> <p>思考与讨论:完成下列内容。</p> <p>(1) 马蒂斯在色彩上注重什么?(在内容后面的括号里把选择的内容打上“√”)</p> <p>色块的组合对比 (√)</p> <p>夸张的装饰色彩 (√)</p> <p>细腻的写实色彩 (√)</p> <p>单纯的平涂色彩 (√)</p> <p>(2) 你对马蒂斯印象最深刻的是什么?(在内容后面的括号里把选择的内容打上“√”)</p> <p>马蒂斯的绘画 ()</p> <p>马蒂斯的剪纸 ()</p>	<p>根据欣赏提示对作品进行简单的赏析评述</p> <p>学习马蒂斯的作品特点</p> <p>学习马蒂斯的精神与创作</p> <p>欣赏了解故事内容</p> <p>学习艺术风格</p> <p>观察思考回答</p> <p>掌握知识</p> <p>观察思考根据问题完成选择</p> <p>观察思考根据问题完成选择</p> <p>观察思考根据问题完成选择</p>	<p>力、语言组织能力、审美能力</p> <p>掌握特点为创作打下基础</p> <p>掌握内容,更了解马蒂斯的作品</p> <p>掌握知识为实践打基础</p> <p>提高观察对比能力</p> <p>提高对马蒂斯作品的深入了解</p> <p>提高观察思考能力,根据内容完成填写,检验知识掌握情况</p> <p>根据内容完成填写,检验知识掌握情况</p> <p>根据内容完成填写,检验知识掌握</p>
--	---	--	--

	<p>马蒂斯与野兽派 ()</p> <p>其他 _____。</p> <p>学习马蒂斯的精神: 1941 年 71 岁的马蒂斯在肠癌手术后, 只能在床榻或轮椅上从事创作。然而, 就在不懈地追求中他登上了新的艺术高峰。他追求华美的装饰效果, 他说, 剪刀是一种美妙的工具, 纸张也很美丽, 利用剪刀在这样的纸张上工作是一件能够进入忘我境界的美妙事情。</p> <p>马蒂斯将简明的图形和色彩运用于教堂玻璃设计中, 使其变得更加明亮、温馨。</p> <p>欣赏马蒂斯设计的汶斯礼拜堂彩色玻璃, 感受通过设计马蒂斯的作品在生活中得到了很好的应用, 所以我们的艺术是与生活紧密相连的。学习马蒂斯有恒心、勇于创新、不断超越自我的精神。</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践(一): 欣赏作品, 说一说, 作品属于绘画还是剪纸? 给你的第一印象是什么?</p> <p>欣赏小鸚鵡鱼美人鱼 剪纸。1952 年, 身体日益虚弱, 已无法再拿起画笔, 于是开始采用色彩剪贴创作。</p> <p>在这幅作品中, 小鸚鵡和美人鱼遥遥相望, 代表着马蒂斯对天空和海洋的遐想。他曾这样说: “我曾用彩色纸做了一只小鸚鵡, 就这样, 我也变成了一只小鸚鵡。我在作品中找到了自己。”《小鸚鵡与美人鱼》运用了活泼明快的色彩, 洋溢着自由纯真的气息。画中布满了珊瑚、海草、小鱼, 使我们仿佛看见一个美丽的童话世界。</p> <p>艺术实践(二): 学习马蒂斯的艺术表现手法, 创作一幅自己喜爱的剪纸作品或绘画作品。写一篇 200 字的短文记述你的学习体会。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评: 介绍自己喜欢的作品。</p> <p>互评: 说一说, 看谁能运用美术术语对马蒂斯的作品进行正确的评价?</p> <p>教师点评: 评价以鼓励为主, 也要提出相应的建议, 有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结: 说一说, 你学到了哪些知识? 这节课学习的快乐是什么?</p> <p>教师总结: 总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>分别欣赏马蒂斯的作品: 《绿色条纹》、羽毛帽</p> <p>欣赏塞尚作品《埃斯泰克的海湾》, 简单了解塞尚是后印象主义代表人物。二十世纪野兽主义与立体主义和抽象绘画之父。</p> <p>西涅克作品《教皇宫殿, 阿维尼翁》</p> <p>西涅克在遵循点彩派的色彩混合原理的基础上, 根据不同的效果呈现的需要, 灵活地采用了不同的色彩并置方法。西涅克的色彩运用加法混合原理, 使纯色的反射光通过混合以增加亮度, 避免了古典调色技法因使用颜料混合</p>	<p>学习马蒂斯的精神与创作</p> <p>根据内容思考回答</p> <p>欣赏感悟作品</p> <p>根据实践内容选择完成</p> <p>介绍并分享互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏感悟作品</p> <p>了解认识西方画家</p>	<p>情况</p> <p>利用马蒂斯的患病激发学生做事有恒心, 要勇于创新 and 超越自我的精神</p> <p>提高观察分析能力</p> <p>提高欣赏能力和审美能力</p> <p>根据要求进行选择完成</p> <p>鼓励分享提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>提高学生审美能力</p> <p>加强对西方画家的认识</p>
--	---	--	--

	<p>而降低光亮的弊病。点彩派竭力避免颜料的减法混合，通过并置纯色而生成中间色。</p> <p>苏兹·弗里林海森《合成——豪饮的斗牛士》这是一幅抽象主义绘画，作品以不同纯度或明亮或暗淡的黄色为主色调，色彩和谐统一，创造出一种复杂奇妙的情绪。</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.选择一幅你喜欢的作品，写一篇 200 字的观赏体会。</p> <p>B.用自己野兽派色彩的理解临摹一幅马蒂斯的线描作品并涂色。</p>	<p>欣赏作品</p> <p>根据自己能力选择分层作业</p>	<p>为下节课学习做简单铺垫</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
课堂小结	<p>通过本节课的学习同学们能简单了解马蒂斯的生平，学习马蒂斯的作品特点和艺术风格，能简单评述作品进行欣赏和分析，通过欣赏分析提高审美能力，学习马蒂斯做事不仅要有恒心，还要勇于创新，不断超越自我的精神。</p>		总结知识点
板书	<p>2.20 世纪的艺术大师——马蒂斯</p> <p>作品特点：色彩鲜明、对比强烈、富有装饰性、与传统的写实色彩截然不同。</p> <p>绘画造型特点：粗放、夸张、简练、装饰、单纯。</p> <p>绘画色彩注重：色块的组合对比、夸张的装饰色彩、单纯的平涂色。</p> <p>艺术风格：</p> <p>造型：抽象、简洁、夸张</p> <p>色彩：对比强烈、富有装饰性。</p> <p>学习马蒂斯有恒心、勇于创新、不断超越自我的精神。</p>		

《色彩的纯度》教学设计

课题	3. 色彩的纯度	单元	第三单元	学科	美术	年级	五年级
教材分析	<p>本课属于“造型·表现”学习领域。是一节以研究色彩纯度知识为主要内容的色彩知识课。本套教材从三年级上册开始引导学生循序渐进地学习色彩知识，已经完成了三原色、三间色、色彩冷暖等知识的学习，五年级上册完成了色彩三属性中色相和明度的学习。本课是之后的又一节色彩知识课，并与五年级上册内容共同构成完整的色彩三属性知识。因此，我们可以看到教材清晰呈现出的色彩知识学习脉络，即根据学生的年龄及认知特点，循序渐进地将色彩知识传授给学生。</p> <p>色彩知识丰富而深奥，本课教学内容通过对美术作品的观察分析、理解，以及学生动手实践和感悟，引导学生关注有趣的色彩纯度变化规律，从而在美术学习过程中，丰富审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。</p>						
核心素养目标	<p>1. 艺术表现：学习色彩纯度知识，尝试用不同纯度的色彩完成一幅美术作品。</p> <p>2. 创意实践：通过自主探究，尝试在色彩中调入灰或其他色彩，改变色彩的纯度，创作一幅作品。</p> <p>3. 审美感知：深入了解色彩变化规律，培养对色彩三属性的判断、感受、应用能力，在学习中提高审美素养。</p>						

	4. 文化理解：通过学习养成学生善于观察身边事物、勤于思考的好习惯；经过创作，培养学生敢于探索、勇于创作的好品质。		
重点	了解改变色彩纯度的方法。		
难点	学会分析纯度高与纯度低的色彩。		
教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>说一说：下面的卡通苹果分别是什么颜色？你还有什么办法可以调出哪些更多的颜色？</p> <p>桔红、大红、深红</p> <p>认识各种红色：粉红、朱红、正红、洋红、绯红、酒红、品红、紫红</p> <p>板书课题：3.色彩的纯度</p>	学生通过对比观察分析色彩的变化和视觉感受	出示苹果颜色标引导学生分析色彩的纯度认识各种颜色
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>思考回答：说一说，下面的六边形分别是什么颜色？哪几种颜色是三原色？哪几种颜色是三间色？</p> <p>黄色、红色、绿色、橙色、蓝色、紫色。</p> <p>三原色是世界上无法调和出来的颜色。由标准的红、黄、蓝为主。</p> <p>三间色是两种原色调配而成的颜色成为三间色。由绿、橙、紫为准。</p> <p>2.色彩的三要素：色相</p> <p>知识回顾：上学期我们学习过色相和明度的知识，谁还记得什么是色相？</p> <p>色相：是指色彩的相貌，是区别色彩种类的名称。</p> <p>色彩的三要素：明度</p> <p>知识回顾：上学期我们学习过明度的知识，能说出什么是明度吗？说一说，两组颜色的明度哪种明度高？哪种明度低？为什么？</p> <p>明度：是指色彩的明暗、深浅程度。如果我们用黑与白的眼光看世界就会发现色彩有深有浅。如：白色与黄色比，白色明度就强。色彩的明度是通过对比才知道的。</p> <p>黄色明度最高，土黄色最低，在原色中加入其他颜色越多明度就越低。</p> <p>色彩的三要素：纯度</p> <p>对比观察：能根据图片颜色来说一说你认为哪幅图片色彩的纯度？哪幅图片色彩的纯度低？为什么？</p> <p>第一幅作品纯度高，因为多数颜色都是三原色，对比明度比较高。</p> <p>第二幅作品纯度低，因为所有的颜色都是复色。</p> <p>复色是指用任何两个间色或三个原色相混合而产生出来的颜色，也被称为次色。</p> <p>纯度：是指色彩的鲜艳程度，又称色彩的饱和度。如果纯度高的色彩加入了不同程度的灰色或其他颜色，纯度</p>	<p>学生复习三原色和三间色的知识</p> <p>思考回答说出色相的定义</p> <p>思考回答说出明度的定义</p> <p>对比观察回答</p> <p>学习色彩纯度的定义</p>	<p>以三原色和三间色知识作为引导启发内容，做到以旧带新</p> <p>利用知识回顾进行旧知识的巩固</p> <p>利用知识回顾进行旧知识的巩固为色彩的纯度学习打基础</p> <p>提高对比观察学习能力</p> <p>掌握色彩纯度知识</p>

	<p>就会降低。</p> <p>3.观察思考：观看高纯度色彩，说一说，红颜色和黄颜色的纯度是如何变化的？</p> <p>高纯度色彩是指在色彩中不掺杂白色、黑色或者其他色彩，被称为纯度高的色彩，纯度最高的色彩就是原色。</p> <p>鲜艳的红色与含灰色在一起就有了鲜浊的差异，这就称为纯色对比。当红色中加入灰色纯度就越来越低。</p> <p>那么，色彩的纯度与调色时颜色的数量有什么关系？</p> <p>欣赏：红色纯度色阶由原色到复色纯度逐渐降低，同时明度也降低；黄色纯度色阶由深至浅纯度降低，明度提高。</p> <p>颜色的数量越多，色彩的纯度、明度就越低。颜色的数量越少，色彩的纯度也会降低，明度反而提高。</p> <p>4.对比观察：说一说，纯色和纯色对比哪个更亮？纯色、复色对比哪个更暗？</p> <p>黄色在红色背景中显得偏橙色，黄色更明亮；黄色在粉色背景中显得偏黄，黄色更明亮；黄色在蓝色背景中蓝色更暗；黄色在灰色背景中灰色更暗。</p> <p>总之，画面要有色彩来对比才更美，只有纯度高的色彩画面太烦躁，只有灰色又缺少了色彩的对比，显得太单调太沉闷，所以画面要有色彩对比。</p> <p>5.作品赏析：说一说，这幅作品中运用了哪种高纯度的色彩？</p> <p>黄色和赭色</p> <p>画家表现了一个纤瘦的人笔直的坐着，旁边放着酒瓶和水杯的抽象画面。不同纯度的黄色和赭色的色调组合表达出令人愉悦又充满复杂的感情，给人们一种幽默与高雅的情趣。所以，这是一幅抽象主义绘画，作品不同纯度的或明亮或暗淡的黄色为主色调，色彩和谐统一，创造出一种复杂而奇妙的情绪。</p> <p>作品赏析：说一说，高纯度色彩有哪些？能介绍一下作品内容及感受吧！</p> <p>双入口 油画 1995 大卫·霍克尼（美国）</p> <p>纯色有红、黄、蓝、绿、白、黑等颜色。</p> <p>这是一幅抽象作品，作者用众多的色彩将画面分割成不同的几何形。同一色相既有高纯度，也有低纯度。整幅作品以不同的表现手法和多种色彩的相互穿插、融合，给人以绚丽、明亮的感觉。</p> <p>6.认识纯度的特点：如何辨别色彩纯度的高、中、低呢？我们要了解作品特点才能分辨出纯度的高、中、低。</p> <p>纯度高的作品特点：色彩明确，色彩感强、生动、刺激、华丽的。</p> <p>纯度中的作品特点：温和、平淡、稳重、沉静等。</p> <p>纯度弱的作品特点：含蓄、朴素、平静。</p> <p>7.观察分析：对比观察，说一说，哪幅作品纯度高？为什么？</p> <p>凡·高 星月夜和凡·高 阿尔的吊桥</p>	<p>观察思考回答</p> <p>欣赏色标，再次理解纯度的变化</p> <p>对比观察学习</p> <p>欣赏分析回答，感受作品的美感</p> <p>欣赏分析回答，感受作品的美感</p> <p>学习纯度的特点</p>	<p>学习色彩知识掌握色彩变化的原因</p> <p>掌握色彩纯度的变化</p> <p>通过对比观察再次感受画面有了色彩的对比才更美</p> <p>提高学生欣赏能力和作品分析能力</p> <p>提高学生欣赏能力和作品分析能力</p> <p>掌握纯度的特点掌握更多知识，感受纯度变化带来的心理感受</p>
--	---	--	--

	<p>第一幅作品纯度高，因为颜色比较靓丽，原色使用较多。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考与讨论：想一想，使一种颜色的纯度发生变化，有哪些方法？</p> <p>改变色彩纯度的方法：</p> <p>1.通过加白——纯色混合白色，可以减低纯度，从而提高明度，同时色性偏冷。</p> <p>2.加黑——纯色混合黑色，可以减低明度，颜色也变得沉着，幽暗。</p> <p>3.加灰——纯色混合灰色，纯度逐步降低，色彩变得浑浊。含灰色具有柔和、软弱的特点。</p> <p>4.加互补色——任何纯色都可以用相应的补色冲淡。</p> <p>5.红色系和桔黄是特殊的颜色，可以互相作用使对方的颜色变淡。</p> <p>6.学生作品欣赏</p> <p>思考与讨论：对比观察，说一说，下面哪幅纯度高？哪幅纯度低？高纯度与低纯度的画面分别给你什么感觉？</p> <p>欣赏：牛、向日葵、大象</p> <p>三幅作品对比第一幅作品纯度特别高，第二幅作品最低。</p> <p>纯度高的作品给人生动、色彩感强、刺激、华丽的美感；纯度弱的作品给人一种平和、朴素、含蓄的美感。</p> <p>欣赏：花、花瓶、荷花</p> <p>三幅作品对比第二幅作品纯度高，这幅作品给人鲜艳、生动、色彩感强、华丽的美感。第一幅和第三幅对比第二幅纯度中，纯度中的作品给人一种温和、平静、稳定、沉静的感觉。</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践要求：用色彩纯度的变化创作一幅作品。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己的绘画作品，说说自己是怎样运用色彩纯度的，调色时有哪些发现和收获。</p> <p>互评：说一说，谁的作品色彩纯度运用得好？好在哪里？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析：说一说，哪幅作品纯度高？哪幅作品纯度低？</p> <p>分别欣赏：《麦田》荷兰凡·高、《静物》中国韦红燕 第一幅纯度高；第二幅纯度低。</p> <p>《麻雀》 中国 林风眠、套色剪纸 第一幅纯度低；</p>	<p>思考讨论掌握改变纯度的方法</p> <p>通过对比观察分析画面</p> <p>通过对比观察分析画面</p> <p>根据实践内完成创作</p> <p>介绍并分享</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏作品，区分纯度的高低</p>	<p>掌握纯度变化的方法为创作打基础</p> <p>通过作品分析感受作品的魅力和纯度变化的美感</p> <p>通过作品分析感受作品的魅力和纯度变化的美感</p> <p>引导学生大胆创作感受色彩纯度带来的美感 鼓励分享</p> <p>提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>通过拓展开阔学生眼界，认识更多画家，提高学生审美水平和知识</p>
--	--	---	---

	<p>第二幅纯度高。</p> <p>《风景》 法国博纳尔、《莲花池塘》法国莫奈 第一幅纯度低；第二幅纯度高。</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.利用所学的知识创作一幅纯度高的作品。</p> <p>B.利用纯度高的彩纸或卡纸创作一幅粘贴画。</p>	<p>根据自己能力选择分层作业</p>	<p>的掌握</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
课堂小结	<p>通过本节课的知识学习，同学们复习了上学期学习的知识色相和明度，贯穿学习本节课的三要素纯度，掌握纯度的定义，能根据纯度知识来学会区分纯度、明度的高低，学习纯度高、中、弱的作品特点，根据所学习的知识分析作品的纯度，区分纯度高、中、弱的画面，通过学习学生能完全掌握学习内容，创作有纯度变化的作品。</p>		
板书	<p>3.色彩的纯度</p> <p>色彩的三要素：色相、明度、纯度</p> <p>色相：是指色彩的相貌，是区别色彩种类的名称。</p> <p>明度：是指色彩的明暗、深浅程度。如果我们用黑与白的眼光看世界就会发现色彩有深有浅。</p> <p>纯度：是指色彩的鲜艳程度，又称色彩的饱和度。如果纯度高的色彩加入了不同程度的灰色或其他颜色，纯度就会降低。</p> <p>颜色的数量越多，色彩的纯度、明度就越低。颜色的数量越少，色彩的纯度也会降低，明度反而提高。</p> <p>纯度高的作品特点：色彩明确，色彩感强、生动、刺激、华丽的。</p> <p>纯度中的作品特点：温和、平淡、稳重、沉静等。</p> <p>纯度弱的作品特点：含蓄、朴素、平静。</p>		

《让色彩动起来》教学设计

课题	4. 让色彩动起来	单元	第四单元	学科	美术	年级	五年级
教材分析	<p>本课属于“造型·表现”学习领域。本课是启发学生对强烈的对比色及其运用方面展开探索，对色彩对比形成综合认知，并加以巧妙运用；引导学生学习用对比色和生动有力的笔触，创作一幅充满动感的作品，加强学生对色彩知识的理解与应用，丰富学生的审美经验，从而使学生对色彩知识的学习产生持久的兴趣。</p> <p>色彩对比本质特征是激活人的视觉鲜明度。色相环中的红、黄、蓝是色彩纯度最高的原色，能相互调和出千变万化的色彩。橙、绿、紫是两个原色相互调和出来的间色，红与绿、橙与蓝、黄与紫，在色相环中处于互为 180 度的位置，它们不仅有色相上的对比关系还具有冷暖对比关系和明暗对比关系。强烈的对比色能带给人兴奋鲜明、强烈、生气勃勃的感觉。</p>						
核心素养目标	<p>1. 艺术表现：感受色彩强烈对比带来的视觉美感，深入了解对比色知识。运用强烈的对比色和生动有力的笔触，创作一幅富有动感的画面。</p> <p>2. 创意实践：掌握对比色知识和使画面产生动感的方法，选择合适的主题进行表现。进行美术与科学知识融合。</p> <p>3. 审美感知：感受对比强烈的色彩带来的表现力，学习运用对比色创作富有动感的美术</p>						

	作品，激发学生的学习兴趣，并促进学生对美术学习产生持久的兴趣。 4. 文化理解：培养学生善于观察身边事物，敢于探索、勇于创作的好习惯和好品质。		
重点	深入理解和运用对比色。		
难点	强烈对比色的灵活运用。		
教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	一、新知导入 观察图片：说一说，你发现了什么？你是怎么看到色彩的？ 图片的颜色在动；用眼睛看到色彩的。 你想不想让色彩在你的画面上表现出动感呢？ 板书课题：4.让色彩动起来	学生观看图片，发现图片色彩是动的	以动图激发学生学习兴趣，由浅入深引发学生学习情趣
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 说一说：你知道什么是色彩吗？ 色彩：是通过眼、脑和我们的生活经验所产生的一种对光的视觉效应。 2.想一想：色彩的形成以及我们能看到色彩都需要哪些要素呢？ 形成色彩的四个要素：光源、颜色物体、眼睛和大脑。 3.色彩知识巩固：说一说，三原色和三间色分别是哪几种颜色？色彩的三要素是什么？ 三原色有：红、黄、蓝。 三间色有：绿、橙、紫。 色彩的三要素是：色相、明度、纯度。 4.观察色环：说一说，色环中有几组对比色？说一说这些对比色在色环中什么位置？ 冷暖色各占一半，左侧是冷色，右侧是暖色。 三组对比色：红色对绿色、黄色对紫色、蓝色对橙色。 对比色：在色相环中，每个原色对面（180 度对角）的颜色为对比色。 5.作品赏析：说一说，作者运用了哪些色彩？色彩给你什么感觉？他是如何运用这些色彩进行表现的？ 欣赏：威斯敏斯特大桥（油画）1906 安德烈·德兰（法国） 运用了补色以及冷暖差别大的颜色；画面色彩夸张、充满动感；画面中相邻的颜色都运用了强烈的对比色彩，不同冷暖、深浅色彩交替使用。 画面中，大桥以及周围的城市风景全部沉浸在一片色彩斑斓的海洋中，远方的树木被描绘成一束束热烈的红色火焰，大桥被描绘成墨绿色，豪迈地伸向远方，逐渐消失在密集的蓝紫色城市建筑之中。画家大胆地采用了高纯度的原色和间色进行创作，运用红与绿、黄与紫，这些强烈的对比色和活跃的笔触，使画面耀眼生辉，充满动感。 6. 对比观察：说一说，哪幅图片动感更强烈？为什么？	观看图片试着总结什么是色彩 根据问题思考回答 思考回答 观察色环复习知识并学习新知识 欣赏感受作品找出对比色并分析作品	通过图片让学生感受色彩并掌握色彩知识 提高学生思考能力和科学学科融合 再次对前面学习的知识的巩固 通过会与只是为学习对比色打基础 利用学习的知识进行分析强烈的对比了解作品的表现方法

	<p>第一幅静止，第二幅跃动。第二幅作品动感更强烈，因为色彩有跳跃的感觉，所以看起来很有动感。</p> <p>对比观察：说一说，生活中的动感色彩和线条有哪些？弧线、竖线、斜线、横线等线条。</p> <p>7. 作品赏析：说一说，作者是怎样表现鹭鹭的？</p> <p>欣赏：鹭鹭（剪纸）1981 张芝兰</p> <p>作品把纯度较高的对比色并置，画面色彩鲜艳、亮丽，图形纹样与色彩的跳动有机结合，表现出热烈、明快的装饰美感。</p> <p>画面构图饱满，色彩鲜艳夺目，装饰性极强，大量运用对比色，如黄与紫、红与绿、黄与橙等，给人以强烈、明快、和谐的视觉感受。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考与讨论：观察对比作品在色彩对比上运用了哪些方法？色彩的对比起了什么作用？它们给了你什么感觉？在色彩上运用了强烈的对比。</p> <p>色彩的对比作用：把纯度高的、视觉上有明显不同变化的色彩进行搭配，就可以产生动的感觉。</p> <p>思考与讨论：观察同样的强烈对比色，哪个动感更强？是什么让它的动感增强的？</p> <p>第三幅作品动感最强。夸张的造型和动感的线条是让画面增强动感的另一种手段。</p> <p>小体验：跟着音乐在短时间内，运用强烈的对比色以夸张的手法运用点、线、面进行表现。</p> <p>作品欣赏：说一说，作者是如何让画面充满动感的？</p> <p>利用了线条、强烈的色块、简练的造型、夸张的手法和笔触的平涂，结合动态内容进行表现的。</p> <p>作品欣赏：说一说，作者是如何运用对比色的？</p> <p>欣赏大森林，利采用红绿表现树和山，又融入蓝、橙、黑，进行点缀，整幅画面构图高低错落，富有节奏感。</p> <p>欣赏交响乐，运用不同纯度、不同面积的绿与红、黄与蓝进行平涂，用黑白增强画面的对比，用抽象的方法表现出充满旋律的画面。</p> <p>欣赏国王与王后，形象夸张变形，主要采用红黄蓝三原色对比产生抽象视觉意味，画面生动活泼，富有想象力。</p> <p>使画面更好看要有：色彩对比、色相对比、明度对比、纯度对比、补色对比和冷暖对比。</p> <p>四、艺术实践思考与讨论：怎样运用对比色才能使画面的色彩更好看？</p> <p>艺术实践要求：选择自己喜欢的题材，运用对比色画一幅能让色彩动起来的画。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己的作品运用了哪些对比色？运用了哪些线条表现了画面的动感？</p> <p>互评：说一说，谁的作品色彩对比运用得好，画面活泼有动感？</p>	<p>观察思考回答</p> <p>欣赏作品并回答</p> <p>根据问题思考回答并学习对比的作用</p> <p>思考回答</p> <p>随着音乐体验线条动感</p> <p>分别欣赏三幅作品，观察作品说出各种颜色的运用</p> <p>根据实践内完成创作</p> <p>介绍并分享</p> <p>互相评价作品</p>	<p>提高观察对比能力，感受作品的静止与跃动</p> <p>提高欣赏分析作品能力和感悟作品的美感</p> <p>提高学生对知识的掌握为创作打基础</p> <p>提高观察、思考能力</p> <p>激发学习兴趣</p> <p>通过观察同龄人的作品找到色彩表现的方法，学会把对比色和多种表现方法有机融合在一起，为创作打基础</p> <p>引导学生大胆创作感受色彩纯度带来的美感</p> <p>鼓励分享</p> <p>提高审美分析能力</p>
--	--	--	---

	<p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析：说一说，这是生活中哪里的动感色彩？</p> <p>分别欣赏：建筑中的动感色彩、花中的动感色彩、电脑美术中的动感色彩</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A. 利用身边的可以制作物品设计一幅能让色彩动起来的画。</p> <p>B. 采用剪纸或者粘贴画的形式创作一幅能让色彩动起来的画。</p>	<p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏表达色彩柔和对比带来的不同感受</p> <p>根据自己能力选择分层作业</p>	<p>提升总结能力快乐分享</p> <p>感受色彩魅力，体会色彩搭配在生活中重要性</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
课堂小结	<p>通过本节课的知识学习，同学们复习了上学期学习的知识色相和明度，贯穿学习本节课的三要素纯度，掌握纯度的定义，能根据纯度知识来学会区分纯度、明度的高低，学习纯度高、中、弱的作品特点，根据所学习的知识分析作品的纯度，区分纯度高、中、弱的画面，通过学习学生能完全掌握学习内容，创作有纯度变化的作品。</p>		
板书	<p>4.让色彩动起来</p> <p>色彩：是通过眼、脑和我们的生活经验所产生的一种对光的视觉效应。</p> <p>形成色彩的四个要素：光源、颜色物体、眼睛和大脑。</p> <p>在色相环中，每个原色对面（180度对角）的颜色为对比色。红色对绿色、黄色对紫色、蓝色对橙色。</p> <p>色彩的对比作用：把纯度高的、视觉上有明显不同变化的色彩进行搭配，就可以产生动的感觉。</p>		

《提袋设计》教学设计

课题	5. 提袋设计	单元	第五单元	学科	美术	年级	五年级
教材分析	<p>本课属于“设计·应用”学习领域。本课以提袋作为载体，旨在引导学生关注生活中的设计，结合在生活中对提袋的观察，感受提袋的用途与功能，了解提袋的基本结构，掌握提袋的制作方法，体会设计与工艺一体化的特点。</p> <p>提袋由袋子和提手两部分组成，袋子的造型受到材料的制约并不复杂，但是袋子的开口处往往会呈现出丰富而多样化的设计。教师可以引导学生关注提袋的细节，感受形式美感与设计功能的统一。生活需要设计，设计需要创新，创新需要激发。在教学实践中，教师可以</p>						

	通过合作探究等方式，引导学生体会“物以致用”这一设计思想在提袋设计中的体现和应用，启发学生从功能的角度思考提袋的设计方案，运用设计和工艺的基本知识及方法，对提袋进行有目的的设计和制作，培养学生的立体思维，以及把创意设计转化为具体成果的能力。
核 心 素 养 目 标	<p>1. 艺术表现：了解提袋在生活中的应用与功能，学习提袋的结构及设计制作方法。设计制作一个漂亮实用的手提袋。</p> <p>2. 创意实践：运用折叠、粘贴、剪、掏挖等方法表现自己的设计构思，体验制作提袋的乐趣。</p> <p>3. 审美感知：学生在愉快的实践过程中感受设计提袋的趣味性，在提高立体创作能力的同时关注生活中的设计，观察生活中的美好事物，表达对生活的热爱之情。</p> <p>4. 文化理解：通过学习培养学生敢于探索、勇于创新的好品质和热爱生活情感。</p>
重点	运用折叠、粘贴、裁剪、掏挖等方法制作提袋。
难点	提袋开口的造型设计。

教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>说一说：这是什么？你更喜欢哪个？为什么？它的主要功能是什么？</p> <p>这是提袋，我更喜欢第二个，因为漂亮的图案设计和颜色更吸引我，它的主要功能是装东西。</p> <p>板书课题：5.提袋的设计</p>	思考回答主要功能是装东西	明确提袋的功能，为学习新课做铺垫
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1. 引导启发</p> <p>说一说：哪个提袋在生活中最常见？最实用，为什么？</p> <p>长方形的提袋最常见，长方形的最实用，因为能更充分地运用空间，装更多的东西，所以，特别实用。</p> <p>2. 欣赏观察：说一说，你最喜欢哪个提袋的设计，为什么？</p> <p>3. 认识提袋的材质：说一说，有哪些材料的手提袋呢？</p> <p>塑料提袋、帆布提袋、尼龙布提袋、纸提袋</p> <p>纸提袋分为：白卡纸（坚挺厚实，耐破度和平滑度很好，纸面平整。）、白板纸（白色而光滑，背面多为灰底纸板。）、牛皮纸（拉力韧度很高，抗撕裂。）、铜版纸（直面非常光洁平整，白度高，平滑度高。）</p> <p>4. 对比观察：想说一说，哪个手提袋的造型、图案、色彩设计得好？</p> <p>第二个提袋的造型更好看，图案设计得非常可爱，色彩搭配得鲜艳，所以，第二个提袋更好看。</p> <p>对比观察：说一说，手提袋一共有几个面？</p> <p>一共有 5 个面</p> <p>除了底面，其余四个面在大小上有什么规律？</p> <p>相对的两个面大小一样。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考讨论：它的尺寸与所放物品有什么关系？</p> <p>如果是太大，就会浪费纸张的材料，如果太小，不方便放置物品，拿取也不方便。所以手提袋的设计重点就是手提袋尺寸。</p>	<p>思考回答</p> <p>思考回答</p> <p>学习提袋的材质</p> <p>对比观察思考回答</p> <p>对比观察学习提袋有五个面等内容</p> <p>思考讨论认识尺寸与物品的关系，掌握提袋的</p>	<p>引发学生思考了解提袋作用与价值提高欣赏和审美能力</p> <p>认识提袋的材质，便于制作材料的选择</p> <p>提高对比观察、欣赏能力</p> <p>提高学生观察能力，掌握提袋组成和规律</p> <p>提高学生思考讨论能力</p>

	<p>小号：高 18cm、厚 10cm、高 12cm。 中号：高 19.5cm、厚 10.5cm、高 21cm。 大号：高 29cm、厚 10.5cm、高 21cm。</p> <p>思考讨论：手提袋是怎么设计制作出来的？你能总结一下制作方法吗？</p> <p>手提袋的制作方法：①按照展示图的虚线进行折叠粘贴。②粘贴好手提袋后，打孔系好提绳。</p> <p>观察讨论：说一说，手提袋的提手采用了什么方法制作的？</p> <p>绳带的方法、塑料的方法、缝制的方法、粘贴的方法、掏空的方法。</p> <p>小体验：拆开一个纸盒，反方向按折痕把盒子折起来。</p> <p>作品欣赏：说一说，同学们做的手提袋提手采用了哪种设计方法？分别是什么形状和图案的手提袋？</p> <p>绳带设计方法，长方形小狗图案；掏空设计方法，长方形蝴蝶和几何形体；绳带设计方法，梯形圣诞老人图案。</p> <p>绳带设计方法，粘贴设计方法；绳带设计方法，长方形多来 A 梦图案；长方形花边图案，三角形蛋糕等图案。</p> <p>思考与讨论：想一想，你想设计一个什么形状和图案的手提袋？跟同学们分享一下吧！</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践要求：用旧挂历纸、包装纸和彩色绳子设计制作一个美观、精致又环保的手提袋，并向同学介绍自己设计时的想法。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：说一说，你采用了哪种提手设计的方法？制作后有哪些收获？</p> <p>互评：说一说，谁设计制作的手提袋美观、精致，实用又环保？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>欣赏各种创意设计手提袋</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A. 用废旧的花布缝制一个手提袋。</p> <p>B. 利用身边的手提袋用彩纸进行重新设计，变成一个新的手提袋。</p>	<p>型号和尺寸</p> <p>思考回答 学习提袋的制作方法</p> <p>学习提手的设计方法 体验快乐</p> <p>欣赏作品并回答</p> <p>思考回答</p> <p>根据实践要求完成创作</p> <p>介绍并分享</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏创意设计</p> <p>根据自己能力选择分层作业</p>	<p>掌握提袋的尺寸</p> <p>提高思考讨论能力，掌握制作方法</p> <p>掌握提手设计方法 激发乐趣</p> <p>提高学生欣赏能力和作品分析能力</p> <p>提高语言组织设计能力</p> <p>引导学生大胆创作感受提袋的美感</p> <p>提高语言组织能力 提高审美评价能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>通过学生眼界提高审美</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
课堂小结	通过本节课提袋的学习，学生们能掌握提袋的功能，		

	进行欣赏各种替代，充分认识提袋是由5个面组成，认识提袋大小规律除地面外，其他四个面都是相对的两个面大小一样。掌握提袋设计的方法，进行选择自己喜欢的提袋进行创意设计制作，学习后同学们能完全掌握本节课的知识内容。		
板书设计	<p>5.提袋的设计</p> <p>提袋的组成：提袋有5个面组成。</p> <p>四个面的大小规律：相对的两个面大小一样。</p> <p>手提袋的制作方法：①按照展示图的虚线进行折叠粘贴。②粘贴好手提袋后，打孔系好提绳。</p> <p>提手设计方法：绳带的方法、塑料的方法、缝制的方法、粘贴的方法、掏空的方法。</p>		

《精细的描写》教学设计

课题	6. 精细的描写	单元	第六单元	学科	美术	年级	五年级
教 材 分 析	<p>本课属于“造型·表现”学习领域。本课以线描写生的手法，选择学生生活中常见的物品，如旅游鞋、书包、椅子、玩具等作为描绘对象，引导学生认真观察，并用生动的线条表现自己所见所感。</p> <p>学生在观察时，要把握好物象整体的轮廓和关系，注意对整体的概括和取舍，同时，对各个局部要进行细致深入地观察，发现有趣的细节和特征。总之，耐心细致是进行精细描写的关键。学生在创作时要大胆果断、一丝不苟、踏实认真，做到运笔稳而慢，每笔要交代清楚，不能潦草。通过本课的学习，将进一步培养学生良好的观察习惯，提高观察能力和线条造型表现能力，促进学生眼、手、脑的协调发展，培养健全的人格。</p>						
核 心 素 养 目 标	<p>1. 艺术表现：学习掌握观察、分析的方法，能够细致分析静物的结构特征。运用线条对静物进行精细的描写，提高学生用线条造型表现的能力。</p> <p>2. 创意实践：引导学生了解和掌握线描写生的相关知识，通过精细的描写表现生活中的物品，表达自己的情感。</p> <p>3. 审美感知：通过学习活动，培养学生对美术学习的兴趣，以及细致入微的观察习惯，激发学生对祖国传统艺术的了解和热爱。</p> <p>4. 文化理解：欣赏线描作品，了解中外画家生平与代表作品。</p>						
重点	抓住物象的特征，用疏密得当的线条进行精细的描写。						
难点	深入细致地观察与表现静物的细节。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>请你们用学过的线条在纸上画出一条小鱼，想象小鱼的形态，要求造型简单、概括，线条有变化（时间两分钟）。</p> <p>对比观察：同学们的作品谁的作品更细致？观察下面的两幅图，说一说，两幅图片有什么不同？为什么？你更喜欢哪幅图？</p> <p>第一幅图更简单，线条简练、概括。第二幅图更细致、线条更丰富，整体看起来比较精细。</p> <p>板书课题：6.精细的描写</p>			<p>按要求绘画</p> <p>对比观察思考回答</p>		<p>提高学生造型能力</p> <p>提高观察思考能力</p>	

讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>对比观察：说一说，下面的作品精细在哪？从哪些地方看出来精细的？</p> <p>精细在帽子、围巾、领子、眼睛。</p> <p>从线条的勾画和疏密程度。</p> <p>2.观察欣赏：仔细观察图片，猜一猜图片中的儿童在干什么？</p> <p>原来是儿童被货郎担上琳琅满目的商品所吸引。</p> <p>介绍：“货郎”是宋代的商人，他身上背了各种日常用的货物，例如：小孩子的玩具、帽子、手巾……要表现出千百种不同的日常用品，画家非有很好的观察力和表现不可。</p> <p>3.作品赏析：说一说，画家的作品哪些地方进行了精细的描写？精细的线条有什么变化和不同？</p> <p>市担婴戏图（中国画）宋代李嵩。货郎担、人物、树木；以细腻的笔法描绘了一幅生动的场景，线条有疏密变化，特别是货担上种类繁多的小商品被描绘得特别精细，充分地显示出画家对物象细致入微的观察力和表现力。</p> <p>作者简介：李嵩(1166-1243 年)，钱塘人，活动于南宋初年，曾任宋光宗、宁宗、理宗三朝画院待诏。木工出身，被宫廷画家李从训收为养子，随其学画。绘画才能全面，作品题材广泛，山水、花卉、人物风格俱佳。创作的山水有《西湖图》《观潮图》，花卉有《花篮图》，人物风俗画有《服田图》《货郎图》《骷髅幻戏图》等。</p> <p>宋代画家李嵩创作的一幅绢本浅设色中国画作品，尺寸 25.8×27.6 公分，该作现藏于台北故宫博物院。此画描绘老货郎挑着担，担着琳琅满目的百货，妇女、孩童蜂拥而来的情景。《市担婴戏图》是宋代风俗画的代表作。</p> <p>4.作品分析：说一说你能分出货郎担分为几层吗？</p> <p>画中货郎担分为六层，各式物品、食物、玩具应有尽有。其次以文字为标记货品，如“仙经”、“文字”、“山东黄米酒”、“酸醋”等。左方枝桠有画家名款“嘉定庚午李嵩画”，树干上有“五百件”小字。元宵花和灯球等</p> <p>视频欣赏：说一说，货郎图的哪些日用品和货物最吸引小孩的玩具呢？</p> <p>日常用品有：马扎、斗笠、筐箩。还有粮食、调味品、山东黄米</p> <p>最吸引孩子的有：拨浪鼓、小竹篓、不倒翁、泥人、风车、雏鸡翎、纸旗、风筝、竹笛、刀枪等玩具。</p> <p>5.作品赏析：说一说，画家的作品哪些地方进行了精细的描写？精细的线条有什么变化和不同？</p> <p>牛的习作（粉笔画）约 1608 鲁本斯（法国）</p> <p>通过精细的描写，表现牛的结构、皮毛、眼睛等特征，从而创作出真实、生动传神的作品。</p> <p>作品赏析：说一说，画家的作品哪些地方进行了精细的描写？精细的线条有什么变化和不同？</p>	<p>观察思考回答</p> <p>根据图片猜测回答</p> <p>认识货郎</p> <p>思考回答</p> <p>认识作者</p> <p>掌握知识</p> <p>根据画面进行细致分析</p> <p>观看视频，了解货担上的物品</p> <p>根据问题思考回答</p> <p>了解画家及作品内容</p>	<p>提高观察能力</p> <p>提高学生想象能力</p> <p>拓宽知识掌握</p> <p>提高思考分析能力</p> <p>了解作者及代表作品</p> <p>掌握绘画知识</p> <p>提高学生对画面的分析能力</p> <p>提高学生对货担上的物品了解</p> <p>提高学生观察分析能力</p> <p>提高学生对画家作品的了解和认识</p>
------	--	---	--

	<p>头部、牛颈部、四肢、尾巴，头部线条短、密；牛颈部线条均匀密集；整体都会疏密结合。</p> <p>五牛图（局部）唐代韩滉。韩滉(huàng)(723年-787年3月19日)，字太冲，京兆长安(今陕西省西安市)人。唐朝中期政治家、画家，太子少师韩休之子。</p> <p>《五牛图》中国十大传世名画，是少数几件唐代传世纸绢画作品真迹之一，也是现存最古的纸本中国画，堪称“镇国之宝”，现存于北京故宫博物院。</p> <p>所绘五头神态各异的牛，或行，或立，或俯首，或昂头，动态十足。可贵的是，画面上没有背景衬托，完全以牛为表现对象，如果不是对牛进行了细致的观察，对牛的造型描绘有十足把握的话，是不敢涉此绘画风险的。勾勒牛的线条虽然简洁，但是画出的筋骨转折十分到位，牛口鼻处的绒毛细致入微，目光炯炯的眼神体现了牛儿们温顺而又倔强的性格。在鼓励农耕的时代，以牛入画有着非常的含义</p> <p>清明上河图（局部）宋代张择端。作品赏析：说一说，画家的作品哪些地方进行了精细的描写？精细的线条有什么变化和不同？</p> <p>整部分作品都特别精细，房屋的瓦、桥、船、人都特别精细；以细腻的笔法描绘了汴梁城繁华景象。</p> <p>张择端(生卒年不详)，字正道。汉族，东武(今山东诸城)人。北宋著名画家。他的风俗画《清明上河图》，是世界名画之一，也是他的代表作。自幼好学，早年游学汴京(今河南开封)，后习绘画。宋徽宗时供职翰林图画院，专攻界画宫室，尤擅绘舟车、市肆、桥梁、街道、城郭。后“以失位家居，卖画为生，写有《西湖争标图》、《清明上河图》”。</p> <p>清明上河图，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。</p> <p>作品以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪北宋都城东京(又称汴京，今河南开封)的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城东京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。</p> <p>6.观察思考：说一说，生活中有哪些常见的物品可以进行精细的描写？</p> <p>表现的方法：说一说，你认为细节表现方法应该怎么表现呢？</p> <p>外形：明确、生动。</p> <p>细节：穿插、遮挡、取舍、疏密。</p> <p>表现的方法：整幅作品可以用哪些方法进行精细的描写呢？</p> <p>画面组合方法：点与点的组合；点与线的组合；线与线的组合；有规则的组合；无规则组合、线条长短组合。疏密结合、粗细结合。</p> <p>精细描写的方法(1)观察物体 (2)勾出主体线条 (3)</p>	<p>欣赏五牛图 了解画家及作品</p> <p>欣赏分析清明上河图， 加强学生对作品的了解</p> <p>观察思考回答</p> <p>学习组合方法</p> <p>学习精细描写的方法</p>	<p>拓宽学生知识面，认识课外的画家，增长知识</p> <p>拓宽学生知识面，认识课外的画家，增长知识</p> <p>提高学生观察能力</p> <p>掌握组合方法为创作打基础</p> <p>掌握精细描写的方法为</p>
--	---	--	---

	<p>添加纹路等细节 （4）根据明暗画出不同深浅的线条突出立体感真实性</p> <p>作品欣赏：说出帽子上用了什么线条？线条排列的时候要注意什么？</p> <p>帽子上用了网格线；在排列时要注意线条的走向、疏密的变化，体现出前后遮挡关系。</p> <p>三、合作探究</p> <p>观察与思考：说一说，书包在哪个地方进行了精细的描写？线条是怎样表现的？</p> <p>书包带和拉环处；线条有疏密对比，使画面产生了节奏的韵律之美。</p> <p>对比观察：说一说，两幅作品有什么不同？最喜欢哪幅作品？为什么？</p> <p>第一幅作品没有前后遮挡，第二幅作品有前后遮挡和角度不同。</p> <p>最喜欢第二幅作品，因为有前后遮挡和角度变化，使画面更生动。</p> <p>学生作品欣赏：看一看，学生作品运用了哪些精细的描写方法？</p> <p>分别欣赏：我的好朋友、藤椅、旅游鞋。</p> <p>疏密组合、粗细组合、点与点的组合；线与线的组合；有规则的组合；无规则组合。</p> <p>分别欣赏：向日葵、菜篮子、两个书包。</p> <p>疏密组合、线与线的组合；有规则的组合；无规则组合。</p> <p>分别欣赏：叠碗、书包、一双鞋。</p> <p>疏密组合、长短组合；有规则组合。</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践要求：仔细观察、分析一件物品，关注其细节，用线条进行精细的描写，注意线条的疏密变化与对比和线条的组合。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己采用了哪些线条和组合方法对物象进行了精细的描写。</p> <p>互评：说一说，谁的作品能运用疏密变化和对比表现出物象的特征和美感？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品欣赏：说一说，你认为生活中哪些物品可以进行精细描写，创作成作品？</p> <p>分别欣赏生活中的：酒桶、君子兰、自行车、花瓶、书包、摇椅</p>	<p>欣赏学习</p> <p>思考回答</p> <p>对比观察回答</p> <p>欣赏学生作品</p> <p>根据实践内完成创作</p> <p>介绍并分享作品</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结收获与快乐</p> <p>欣赏生活中可以进行精细描写的物品</p>	<p>创作做铺垫</p> <p>提高欣赏能力</p> <p>提高观察思考能力</p> <p>提高对比观察能力</p> <p>提高学生欣赏、分析能力</p> <p>提高学生绘画能力</p> <p>提高语言组织能力</p> <p>提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>激发学生对生活物品进行绘画的设计</p>
--	--	--	---

	<p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A. 采用线描画设计一幅酒桶和背景的图片，或者画生活中的锅碗瓢盆加背景。</p> <p>B. 采用线描画的方法设计一幅简单的小鱼或其它海底的动物吧！</p>	根据自己能力选择分层作业	可以根据掌握情况进行选择
课堂小结	通过本节课的知识学习，同学们掌握精细描写的方法，进行有序排列与组合进行创作。		
板书	<p>6.精细的描写</p> <p>李嵩中国画，宋代风俗画代表作《市担婴戏图》</p> <p>法国鲁本斯粉笔画《牛的习作》</p> <p>画面组合方法：点与点的组合；点与线的组合；线与线的组合；有规则的组合；无规则组合、线条长短组合、疏密组合、粗细组合。</p> <p>精细描写的方法（1）观察物体 （2）勾出主体线条 （3）添加纹路等细节 （4）根据明暗画出不同深浅的线条突出立体感真实性</p>		

《我的书包》教学设计

课题	7. 我的书包	单元	第七单元	学科	美术	年级	五年级
教材分析	<p>本课属于“设计·应用”学习领域。本课的编写旨在引导学生通过观察、了解自己的书包，发现书包设计上的优点，并与使用过程中发现的问题加以对比，从实际出发，改善自己身边的事物，通过对比、体会、与他人交流产品设计意图，从而理解产品设计中“以人为本”的设计理念。</p> <p>本课正是以学生身边的事物——书包为出发点，培养学生对身边事物的观察、分析与改进、创造能力，使学生增强设计理念，提高设计意识，学会简单的设计方法，并将设计理念应用到实际的设计之中，设计出既实用又美观的书包，从而提高学生的创新意识，激发创作激情。</p>						
核心素养目标	<p>1. 艺术表现：了解“以人为本”的设计理念，学会观察、分析书包各部分的材质、结构与功能，设计既实用又美观的书包。</p> <p>2. 创意实践：通过小组研究、对比观察等方法，在设计过程中分析书包的材质、结构和色彩搭配等要素。</p> <p>3. 审美感知：提高观察分析能力，养成关注身边的人与物的良好习惯，了解“以人为本”的设计理念。</p> <p>4. 文化理解：培养学生善于观察身边事物、勤于思考的好习惯；敢于探索、勇于创作的好品质。</p>						
重点	结合生活实际需求，设计一款实用美观的书包。						
难点	运用“物以致用”的设计理念，通过设计解决现有书包使用中存在的问题。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 观看视频：说一说，这个书包有什么特点？你会选择这款书包吗？谈谈自己的看法。 这款书包可以防震。我不会选择这款书包，我会选择			学生观看视频交流看法		利用“天价书包”引发学生讨论，启发学生从	

	<p>既经济又实用的书包。</p> <p>满足哪些要求的书包才真正适合同学们使用呢？今天我们就来了解一下我的书包。</p> <p>板书课题：7.我的书包</p>	并思考回答	经济实用的角度思考问题
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>你们一定非常喜欢自己的书包吧！你需要什么样的书包？你了解书包每个部分作用吗？需要经济、实用的书包。</p> <p>肩带的造型、材质有什么变化？</p> <p>肩带比较宽，从布面到网格面料，网格更透气。</p> <p>这部分带子有什么用途？</p> <p>调整书包肩带的松紧。</p> <p>书包两侧的小兜分别是做什么用的？</p> <p>装水杯或者雨伞用的。</p> <p>2.对比观察：说一说，书包有哪些类型？</p> <p>书包类型：双肩书包、单肩书包、拉杆书包。</p> <p>对比观察：说一说，书包有哪些材质的？如果是你，你会选择什么样的书包使用？</p> <p>书包材质：帆布、尼龙、牛津布、PU 皮</p> <p>对比观察：说一说，什么样的书包最实用、安全、舒适呢？可以从书包装东西、背带、安全、色彩等来说一说。</p> <p>分析：装东西：双层书包装东西多，单层书包装东西少；背带：对比直带包与人体工程学来说，曲线背带对人体的脊柱更好；安全：书包上的拉链或者纽扣的设计使书包更安全不容易对东西；色彩：在颜色对比中有色彩搭配的书包效果更好；材质：塑料易碎，PU 皮的天热背不舒服，冬天凉，布料带网眼的书包透气性更好。</p> <p>3. 认识书包的结构：说一说书包由哪几部分组成？</p> <p>书包的结构：背带、手提袋、主袋、副袋、拉链、侧袋、挂件、前口袋、图案</p> <p>对比观察：说一说，你知道书包大小吗？怎么知道的？</p> <p>第一个小第二个大，通过比较知道的。</p> <p>小号：长 26 厘米、宽 12 厘米高 38 厘米</p> <p>大号：长 29 厘米、宽 14 厘米、高 41 厘米</p> <p>4. 设计书包的步骤</p> <p>欣赏多功能书包，说一说，你知道书包设计的步骤吗？</p> <p>步骤：（1）量出尺寸并设计出书包。（2）涂色。（3）标出书包的功能（设计说明）。</p> <p>三、合作探究</p> <p>学生作品欣赏：说一说，小朋友的作品采用了哪种绘画方法进行创作的？他们设计的书包哪里最吸引你？</p> <p>欣赏：无线上网书包，采用了油画棒的方法进行创作的。最吸引我的是液晶心情测量器；欣赏：探险背包，油画棒绘画方法；欣赏：旅游背包，线描、油画棒的结合方法；欣赏：多功能简易书包，油画棒的方法；欣赏：防盗书包，油画棒的方法。</p> <p>思考与讨论：观察自己的书包，你觉得哪部分最方便</p>	<p>根据问题思考回答</p> <p>根据书包的每个部分进行分析</p> <p>对比观察思考回答</p> <p>对比观察思考回答</p> <p>思考回答，书包的组成部分，进行对比观察</p> <p>学习书包的步骤</p> <p>欣赏学生作品，分析书包的功能</p>	<p>通过分析引导学生关注书包的经济、实用性逐步分析书包的各部分用途</p> <p>对比观察认识书包的种类和材质为创作做铺垫</p> <p>根据书包进行进一步分析书包的实用性</p> <p>认识书包的结构，分析书包的大小，了解书包尺寸，为创作打基础</p> <p>掌握步骤为创作奠定基础</p> <p>通过分析作品，从设计图中了解设计要“以人为本”的设计理念，同</p>

	<p>使用，哪部分需要改进？</p> <p>温馨提示：设计要求：写出设计说明、标明尺寸、美观实用。</p> <p>思考与讨论：说一说，你打算设计的书包适合哪些人使用？有哪些实用功能？为什么要这样设计？</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践要求：仔细观察自己的书包材质、结构和功能，设计一个既方便使用又美观的书包，并说明书包的功能、特点和尺寸。教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己的书包设计，说一说书包创新点在哪里？哪里最有个性化？说说推荐理由。</p> <p>互评：说一说，谁设计的书包既实用又美观？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析：欣赏生活中的小狗背包、登山背包、腰包、商务公文包、苗族刺绣包、苏绣手提包、土家族水桶包。</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.采用身边废旧物品制作一个书包。</p> <p>B.采用线描画或者粘贴画设计一幅书包图片。</p>	<p>根据实践完成创作</p> <p>介绍并分享</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏生活中的各种包</p> <p>根据能力选择分层作业</p>	<p>时学习设计图的表现形式</p> <p>引导学生大胆创作</p> <p>鼓励分享</p> <p>提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>通过拓展开阔学生眼界</p> <p>可以根据掌握情况选择</p>
课堂小结	<p>通过本节课的知识学习学生认识到我们需要的书包是既经济又实用的书包，学会节俭，通过欣赏各种书包认识书包的类型、材质和书包的结构，掌握知识进行作品分析，学习后能根据要求创作出功能各异而又实用的书包，能设计出书包的尺寸和功能。</p>		
板书设计	<p>7.我的书包</p> <p>需要经济、实用的书包</p> <p>书包类型：双肩书包、单肩书包、拉杆书包。</p> <p>书包材质：帆布、尼龙、牛津布、PU皮</p> <p>书包的结构：背带、手提袋、主袋、副袋、拉链、侧袋、挂件、前口袋、图案</p> <p>步骤：（1）量出尺寸并设计出书包。（2）涂色。（3）标出书包的功能（设计说明）。</p> <p>设计要求：写出设计说明、标明尺寸、美观实用。</p> <p>设计理念：要“以人为本”。</p>		

《奇思妙想》教学设计

课题	8. 奇思妙想	单元	第八单元	学科	美术	年级	五年级
教 材 分 析	本课属于“造型·表现”学习领域。20 世纪西方现代艺术流派中，有很多以超常规的方式进行创作的艺术大师。正如本课所呈现的作品，画家们打破时空的界限，常把生活中看似风马牛不相及的一些事物梦幻般地组织在画面上，用熟知的物象进行富有新意的表达，极大地丰富了艺术作品的表现力。这一年龄段的学生有较强的求知欲，他们渴望新奇的世界，在艺术家作品的启发下，教师应通过各种活动激发学生的学习兴趣，使他们能了解一些图像创意组合的方式，并进行大胆想象、构思和创作，在培养创新意识的同时，提高线描造型表现能力。由于学生对线条的组织方式和美感表达有一定的基础，因此，怎样激发学生进行有创意的表达才是本课的关键所在。						
核 心 素 养 目 标	1. 艺术表现：了解绘画中图形组合的表现方法。能根据写生、记忆、想象的生活物品，以线描的形式进行创意组合，培养学生的创新意识。 2. 创意实践：引导学生通过欣赏艺术家的作品，学习图像组合的新方法。开展游戏与探究活动，发散学生思维，开阔思路，鼓励学生富有新意地完成奇思妙想的艺术作品。 3. 审美感知：开阔视野，了解世界多元文化，感受奇思妙想的非凡创意。 4. 文化理解：学习大师的创新品格，培养尊重世界多元文化的态度。						
重点	探究绘画中奇思妙想的表现方法。						
难点	发散学生思维，运用多种元素构成有新意的画面。						
教学过程							
教学环节	教师活动				学生活动		设计意图
导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>思维小游戏：思考用什么方式可以把一只杯子和一把雨伞组合成有趣的画面？</p> <p>看一看：画家的组合你有什么感受？他用什么方法组合图像的？</p> <p>马格利特擅长将不相干的事物扭曲地组合在一起，给人一种荒诞的感觉。整幅画有三个元素：伞，水杯，水。漂浮在半空中的雨伞，支撑着水杯，同时也遮挡着水。</p> <p>超现实可以理解为像是人的深层心理或梦境。雷尼·马格利特是比利时的超现实主义画家。之前分享过他的另一幅作品《恋人》，他的画很有意思，画面既有真实感，其中的元素组合又很突兀，这种矛盾感很奇妙。</p> <p>板书课题：8.奇思妙想</p>				思考观察回答 		

	<p>组合方法：共生图形。组合方式采用了组合的方式（两种不同的物象进行组合就形成了组合术）</p> <p>比利牛斯山之城（油画）1959 马格利特（比利时）</p> <p>图像组合方法揭秘：改变生活常识。改变生活中物象原有的位置，将它放置在生活中不可能出现的地方，从而带来更大的新奇感。</p> <p>勒内·弗朗索瓦·吉兰·马格利特（1898年11月21日～1967年8月15日），比利时画家，超现实主义运动派的主要成员之一，作品真实地表现日常场景，不作变形歪曲，但事件与细节的意外组合，产生奇特怪诞的神秘意味和错幻视觉，给人以无可名状的神奇体验和神秘感受。马格利特的绘画作品具有超凡的想象力，仿佛谜语一般让人猜想，形成了超现实主义绘画中独具一格的画风。</p> <p>组合方法：改变生活常态。组合方式采用了“组合术”和求异的“漂浮术”的方式（组合术：两种不同的物象进行组合就形成了组合术；漂浮术：就是让平时漂浮不起来的物体漂浮在空中，让不能飞的事物在天空中飞，不能在水里游的事物在水中游，这才显得“新奇”）</p> <p>《冥想》马格利特 1936</p> <p>图像组合方法：共生图形。把两个不同的描绘对象共同用同一个图像，体现出想象的奇妙，从而带来更大的新奇感。</p> <p>组合方法：共生图形。组合方式采用了组合的方式。</p> <p>莫斯科的英国人（油画）1914 马列维奇（俄国）</p> <p>图像组合方法：打破透视规律。改变生活中物象原有的形象，将物象自由的方式进行重组。</p> <p>1913年，马列维奇的立体主义突然转向一种图表式形象拼凑，构成半画谜，半招贴画式的性质。这一幅《一个英国人在莫斯科》就是一个典型的例子。在这幅画上，具体的形象以反逻辑方式并列，是一种前达达派的构想。画上有俄罗斯教堂、马刀、蜡烛、剪刀、文字、锯子、鱼和梯子等等，这些在生活逻辑上风马牛不相及的事物，完全按画家的自由意志杂乱地并存在画面上。它们大小不均，事物间也毫无可供联想的因素。</p> <p>组合方法：打破透视规律。组合方式采用了组合的方式。</p> <p>《超现实公寓》油画 达利（西班牙）</p> <p>将五官变成室内陈设的组合方法。帘幕当头发，风景画是眼睛，鼻子形的火炉，嘴唇状的沙发。</p> <p>还有很多方法呢，比如将一个图像重复排列、改变方向后重组，将图像切割分解后重组等组合方法。</p> <p>组合方法：将五官变成室内陈设的组合方法。组合方式采用了组合的方式。</p> <p>《错误的镜子》1928年 马格利特</p> <p>替换图案的组合方法。保留对象的外部轮廓并用相关的景物来替换内部，使画面出现新奇感。人的眼睛在观察大自然时投射在视网膜晶体上的白云与蓝天是非常具体</p>	<p>欣赏作品，认识画家，了解他们的作品内容</p> <p>学习组合的方法</p> <p>欣赏作品加深对共生图形的认识</p> <p>了解画家马列维奇，学习组合方法和方式</p> <p>欣赏作品，感受作品并学习组合方法</p>	<p>提高学生欣赏能力，加强学生对画家的了解</p> <p>掌握组合方法为后面创作打基础</p> <p>进行巩固欣赏，加深组合图形的认识</p> <p>了解画家简介，掌握组合方法和方式</p> <p>提高学生对作品的了解，进行分析组合，学习组合方法</p> <p>提高学生对作品的了</p>
--	--	---	---

	<p>独特的视觉感受。</p> <p>组合方式：组合、漂浮、大小对比方式表现奇思妙想。</p> <p>四、艺术实践</p> <p>要求：根据自己的想象，把生活中的物品用写生或记忆的方法进行巧妙的组合，创作一幅有趣的、富有想象力的线描作品。注意：线条疏密有致和粗细变化。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己的绘画作品采用了哪种组合方式进行组合的。</p> <p>互评：说一说，谁的作品能把物象巧妙地组合，使画面有趣又美观？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析：说一说，你看到的是幻觉还是真实的？</p> <p>马格利特的作品迷失的骑师。出现一部分是真实的，全部画面出现后就是幻觉。这幅作品采用了拼贴手法,表现了马格利特大胆、前卫的艺术理念。</p> <p>作品赏析：你见过这幅作品吗？这幅作品是用什么材料做成的？</p> <p>1942年毕加索雕塑《牛头》毕加索,西班牙画家、雕塑家。是现代艺术的创始人,西方现代派绘画的主要代表。《牛头》用的材料全是现成物品,即一个自行车座和一个车把。这些现成品到了他的手里便激发了他的想象力，他巧妙地构思了这一尊“公牛”。现收藏于巴黎路易·雷里美术馆。</p> <p>作品赏析：猜猜看，图片中表现的是什么内容？</p> <p>招贴画设计《吸烟引起的肺癌》招贴画又称宣传画，是以宣传鼓动和气氛为目的的绘画，通常指政治宣传画。</p> <p>作品赏析：猜猜看，图片表现的是景中画还是画中景？</p> <p>欣赏装置艺术。出现一部分时就是画中景，这幅作品出示后就是景中画。</p> <p>装置艺术是指艺术家在特定的时空环境里，将人们日常生活中的物体进行艺术性选择、利用、改造、组合，并赋予其价值和观念。</p> <p>作品赏析：猜猜看，图片中表现的是什么内容？</p> <p>欣赏生活用品《躺椅》，生活用品又称日用品，是普通人日常使用的物品，生活必需品，即是家庭用品，家居食物、家庭用具及家庭电器等。</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.运用写生或者默画的手段进行独立创作，设计创作出具有奇思妙想的作品。</p> <p>B.利用自己的玩偶或者模型进行创意绘画，创作出奇</p>	<p>根据实践要求完成创作</p> <p>介绍分享</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏作品思考并回答</p> <p>根据自己能力选择分层作业</p>	<p>通过实践创作感受绘画的乐趣</p> <p>提高语言组织能力 提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>通过拓展开阔学生眼界认识更多画家，了解更多艺术表现手法</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
--	--	---	--

	思妙想的作品。		
课堂小结	通过本节课的知识学习，同学们欣赏了画家们的作品，了解了组合方法和方式，学习了组合知识后能通过想象创作出奇思妙想的艺术作品，能利用组合、漂浮和大小对比的方式进行物象的组合。		
板书设计	<p>8.奇思妙想</p> <p>组合方法：共生图形、改变生活常识、打破透视规律、将五官变成室内陈设、替换图案。</p> <p>组合方式：组合、漂浮、大小对比。</p> <p>比利牛斯山之城（油画）1959 马格利特（比利时）</p> <p>莫斯科的英国人（油画）1914 马列维奇（俄国）</p>		

《多彩的民族传统纹样》教学设计

课题	9. 多彩的民族传统纹样	单元	第九单元	学科	美术	年级	五年级
教 材 分 析	本课属于“设计·应用”学习领域。《多彩的民族传统纹样》一课基于《百变团花》《剪纸中的吉祥纹样》《巧用对称形》以及《多姿多彩的靠垫》等课程的学习。学生此前已经学习了剪、画对称式纹样的方法，并初步感受了剪纸作品中吉祥纹样的美。本课在此基础上，丰富了学生设计纹样的方法，使学生在浅显地尝试中，初步感知单独纹样、适合纹样、角隅纹样的设计，引导学生通过观察和分析，发现民族传统纹样的规律，运用不同骨式，创作富有民族特色的纹样。						
核 心 素 养 目 标	1. 艺术表现：通过欣赏，感知民族传统纹样的美感，了解民族传统纹样的历史、文化及相关知识。尝试利用单独纹样及适合纹样设计一个具有民族特色的纹样。 2. 创意实践：通过观察、体验，学习利用单独纹样和适合纹样创作一个民族传统纹样，并试着将纹样装饰在物品上。 3. 审美感知：感受民族传统纹样的美感，感悟丰富的民族传统文化。 4. 文化理解：提高学生对民族传统文化学习的热情与兴趣。						
重点	学习设计寓意吉祥、造型优美的纹样。						
难点	纹样的设计与应用。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 观看视频：说一说，你了解我国的刺绣吗？ 让我们一起来了解一下苗族刺绣吧！观看苗族刺绣视频。 认识苗族刺绣：苗族——彩线上的史诗。古代苗族人无文字，智慧的苗族妇女使用纹样的形式将本民族的历史绘制在其服饰上。苗族的纹样有很强的叙事性，甚至有替代文字的功能。因此,苗绣也被称为“彩线上的史诗” 板书课题：9.多彩的民族传统纹样			学生通过视频简单了解苗族刺绣		通过视频让学生了解苗族刺绣，渗透民族纹样的重要性，激发学习兴趣	

讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>观察回答：你知道下面的纹样分别是哪个民族的吗？</p> <p>分别认识：广西壮族、云南彝族、新疆维吾尔自治区哈萨克族</p> <p>说一说：你的家乡有哪些漂亮纹样？它们装饰在什么地方？有什么寓意？</p> <p>中国是一个多民族国家，每一个民族都有自己喜爱的传统纹样。民族传统纹样出自各民族劳动大众或民间艺人之手，它与各族人民生活、风俗习惯、审美情趣息息相关，并具有浓厚的民族特色。人们通常采用花、草、鸟、蝴蝶及其他动物以及人物、几何形等纹样，来装饰美化生活，表达吉祥的美好愿望，这也是民族纹样的共同特点。</p> <p>2.作品欣赏：说一说，刺绣中有什么图案？</p> <p>欣赏：服饰（苗族）现代《女英雄务茂媳》</p> <p>人、双头鸡、旗子、右下角有两个人等。</p> <p>她是苗族人心中的花木兰，名叫务茂媳（又称务么细）。相传她英姿飒爽，战无不胜。在战场上她骑着一只双头鸡，右手中的伞可以让她隐身，左手拿的令旗可以让她招来天兵天将。人们为了缅怀她，将她的故事绣在服饰上代代相传。</p> <p>作品欣赏：说一说，刺绣中有什么图案？</p> <p>欣赏：蝴蝶。苗族的蝴蝶花纹是中国苗族人在服饰上绣制的富有民族特色的纹样。苗族人对蝴蝶花纹的喜爱，缘于古代的图腾崇拜。苗族的先民认为，枫木变成了蝴蝶，蝴蝶生出了人类的祖先姜央，然后才有苗族，所以，蝴蝶也是苗族先民心目中的母亲。至今，苗族人民对蝴蝶仍有深深的崇敬之意，在苗族的服饰中，蝴蝶双飞的美丽花纹极为常见，而在苗族的蜡染等工艺品中，蝴蝶形象也是常见的素材。</p> <p>3. 作品赏析：说一说，你知道侗族刺绣的特点吗？</p> <p>欣赏：现代侗族刺绣。侗绣风格独特，自然、朴素、大方，以三龙侗绣为代表，独具民族特色，是侗族人民智慧的结晶，侗族历史文化发展的见证。</p> <p>侗绣的图案内容以花鸟及几何图案为主，有的还绣有人物建筑图案，现代的侗绣刺绣还进行一些更大胆的创新，绣有非常时尚的元素。</p> <p>作品赏析：说一说，你知道苗族刺绣的特点吗？</p> <p>欣赏现代苗族刺绣。刺绣是苗族妇女的特长，很多作品都具有技术高超，造型奇特，想象丰富，色调强烈，风格古朴的特点。苗族刺绣图案色调多种多样，松桃地区以花、鸟、虫、鱼为主，喜欢用粉红、翠蓝、紫等色，较为素净。黔东南多以龙、鱼、蝴蝶、石榴为图案，喜欢红、蓝、粉红、紫等颜色。黔中地带喜欢用长条、长方、斜线等组成几何图案，喜欢大红、大绿、涤蓝等颜色。艺术大师刘海粟对苗族的工艺给予很高的评价：“缕云裁月，苗女巧夺天工”。</p> <p>作品赏析：说一说，这里的民族纹样有什么特点？纹样中的底色是如何起到衬托作用的？给你带来哪些美的感受？</p> <p>欣赏现代哈尼族挎包。刺绣是每一位哈尼族妇女必须学</p>	<p>欣赏各民族纹样</p> <p>思考回答家乡纹样</p> <p>了解纹样的图案及表达不同的寓意</p> <p>欣赏苗族刺绣思考回答，欣赏分析作品</p> <p>欣赏苗族蝴蝶纹样</p> <p>欣赏侗族纹样了解特点</p> <p>欣赏学习苗族纹样特点</p> <p>欣 赏 回</p>	<p>了解每一个民族都有自己传统的纹样，加强热爱家乡情怀</p> <p>提高思考能力和观察分析能力</p> <p>了解苗族刺绣的素材</p> <p>欣赏侗族刺绣，了解侗族刺绣特点</p> <p>了解苗族纹样特点为设计打基础</p> <p>提高对少数</p>
------	---	---	--

	<p>会的传统技艺。传说在很久以前，哈尼族女孩如果绣活做得好，那她长大后就可以找到好的婆家，所以这项技艺在哈尼族中有着深厚的群众基础并广为流传。元江县羊街乡哈尼族群众的服饰大都是自己刺绣，美丽的绣片被缝制在衣服、裤子、鞋子、围腰、挂包、枕头上，这种传统的工艺一直传承至今。</p> <p>哈尼族的刺绣作品色彩艳丽、工艺精湛，通常使用红、绿、蓝、紫、黄、青、白等颜色的丝线，底色以蓝色和黑色为基调。</p> <p>欣赏：彝族现代绣片八角纹。</p> <p>彝族刺绣（凉山彝族刺绣），四川省凉山彝族自治州传统美术，国家级非物质文化遗产之一。</p> <p>彝族刺绣色彩浓烈，技法粗犷，反映彝族人的图腾崇拜和民俗风情，是彝族文化在漫长历史长河中传承的一种形式。它以多样化的文化生态景观，在各民族刺绣艺术之林中独树一帜。</p> <p>2021年5月24日，彝族刺绣（凉山彝族刺绣）经中华人民共和国国务院批准列入第五批国家级非物质文化遗产名录，遗产编号为VII-130。</p> <p>彝族将八角纹绣在自己的服饰上就是希望得到神明的庇佑，并且具有太阳般无穷无尽的力量，为他们创造更多的财富。</p> <p>4. 作品赏析：猜一猜，下面图片中都是什么纹样吗？</p> <p>分别欣赏：人形舞蹈纹、菱形纹、十字纹、回形纹、狗牙纹、盘条纹、万字纹、水波纹、条形纹、八角纹。</p> <p>作品赏析：说一说，这里的民族纹样有什么特点？纹样中的底色是如何起到衬托作用的？给你带来哪些美的感受？</p> <p>欣赏：白族现代绣片。</p> <p>刺绣的种类按其针法分盘绣、平绣、插绣、十字绣等。</p> <p>运针细密均匀，图案紧凑大方，生动形象，收密得当，融叠自然，色泽鲜明流畅，平整干练，大气，优美。</p> <p>欣赏：哈萨克族现代收纳袋。</p> <p>哈萨克族刺绣，新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州木垒哈萨克自治县传统美术，国家级非物质文化遗产之一。</p> <p>哈萨克族刺绣是哈萨克族古老的民间艺术之一，哈萨克语为“克叶斯铁”，是哈萨克族适应草原游牧生活的产物，它与哈萨克族的生活息息相关，涉及衣食住行等各个方面。</p> <p>其构图紧凑规整，纹样粗犷夸张，色彩艳丽和谐，刺绣方法奔放自如，草原韵味深厚，是千百年来哈萨克族人民独特的审美情趣和文化心理的反映。</p> <p>2021年5月24日，哈萨克族刺绣经中华人民共和国国务院批准列入第五批国家级非物质文化遗产名录，遗产编号为VII-133。</p> <p>5. 观察分析：说一说，我们刚才欣赏过的纹样有什么共同的特征？</p> <p>都是一个纹样重复出现的</p> <p>小知识：单独纹样是指具有相对独立性，并能单独用于</p>	<p>答，了解哈尼族纹样及特点</p> <p>欣赏彝族八角纹，了解彝族刺绣特点等内容</p> <p>认识各种纹样</p> <p>思考回答了解白族绣片及特点</p> <p>观察分析，学习单独纹样</p>	<p>民族刺绣，进行传统文化渗透</p> <p>通过欣赏，认识彝族刺绣及特点等内容，进行传统文化渗透</p> <p>为创作打基础</p> <p>通过欣赏，认识彝族刺绣及特点等内容，进行传统文化渗透</p> <p>通过图片观察分析纹样。掌握单</p>
--	---	--	--

	<p>装饰的纹样。它可应用在三角、圆、等形式中。</p> <p>三、合作探究</p> <p>小体验：试着选择一个喜欢的单独纹样进行绘画吧！（限时3分钟完成）单独纹样</p> <p>思考与讨论：说一说，三个纹样有什么不同？你知道这三个纹样运用了什么“骨式”设计的吗？</p> <p>形状不同，分别是：三角形、圆形、正方形。</p> <p>骨式：轴对称、中心对称</p> <p>思考与讨论：说一说，下面两个纹样的设计分别是什么骨式？各种纹样有哪些设计规律？</p> <p>第一幅、第二幅属于轴对称和中心对称骨式，一个是单独的图案按顺序排列；另一个单独的图案按顺序旋转排列组合而成。</p> <p>规律：把一个单独纹样按照一定方向进行排列。</p> <p>适合纹样：将单独纹样根据一定外形限制进行加工变化，按照一定的规律进行组合，得到的纹样叫适合纹样。</p> <p>说一说：说出下面的纹样是什么形状？采用了哪种方法表现纹样的？</p> <p>形状：正方形、三角形、圆形。</p> <p>第一幅采用了剪纸的表现手法；第二幅采用了绘画的表现手法；第三幅采用了绘画的表现手法。</p> <p>除了我们知道的三种形状还有哪些形状里面可以设计图案纹样？</p> <p>长方形、五边形、多边形、梯形、菱形、桃心形、花形等形状。</p> <p>学生作品欣赏：说一说，同学们采用了哪种表现方法表现纹样的？</p> <p>欣赏：剪纸花卉纹样、花卉纹样。剪纸和刮画的方法。</p> <p>欣赏：挎包纹样设计、动物纹样。剪贴绘画和剪贴的方法。</p> <p>欣赏：福寿纹样、福从天降纹样。剪贴和剪纸的方法。</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践要求：选择自己喜欢的单独纹样设计一件漂亮、鲜艳、美观的并富有寓意的纹样，用设计的纹样装饰、美化我们的生活。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己的纹样作品，说一说，是不是会运用本节课学习的单独纹样进行设计作品的？</p> <p>互评：说一说，谁设计的纹样鲜艳、美观并富有寓意？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析：说一说，我们设计的纹样可以装饰在生活中</p>	<p>体验设计</p> <p>思考回答</p> <p>思考讨论</p> <p>说出形状</p> <p>思考回答</p> <p>欣赏回答 表现手法</p> <p>根据要求 完成设计 创作</p> <p>介绍并分 享</p> <p>互相评价 作品</p> <p>总结收获 与快乐</p> <p>欣赏作品</p>	<p>独纹样设计 根据要求进行单独纹样 绘画</p> <p>回顾学习过的骨式为创作做铺垫</p> <p>观察学习，了解适合纹样知识</p> <p>掌握外形设计为设计做基础</p> <p>拓宽学生对外形的思考</p> <p>分析表现手法，为创作做好方法的选择</p> <p>运用学习知识进行设计创作</p> <p>强化学习内容</p> <p>提高审美分析能力 提升总结能力快乐分享</p> <p>通过欣赏做</p>
--	--	---	--

	<p>哪些地方？</p> <p>说一说，图片中的纹样装饰在了哪些地方？</p> <p>分别欣赏：沙发靠垫、杯垫、窗花、鞋垫。</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.采用剪纸的方法设计一个漂亮的纹样并装饰、美化我们的生活。</p> <p>B.采用线描的方法设计一个漂亮的纹样并装饰、美化我们的生活。</p>	根据自己能力选择分层作业	<p>到艺术与生 活密不可分</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
课堂小结	<p>通过本节课的知识学习，同学们对各民族的刺绣有了一定的简单了解和认识，通过学习了解单独纹样设计艺术，通过小体验和欣赏学习通过同学们能利用自己喜欢的纹样进行设计图案，并装饰我们的生活，学习后同学们不仅很好的掌握了纹样设计的重要性，还了解了我国传统文化艺术的魅力，增强了学生热爱祖国情感。</p>		
板书设计	<p>9.多彩的民族传统纹样</p> <p>单独纹样是指具有相对独立性，并能单独用于装饰的纹样。它可应用在三角、圆、等形式中。</p> <p>纹样外形：三角形、圆形、正方形、五边形等多种形状。</p>		

《自制小相框》教学设计

课题	10. 自制小相框	单元	第十单元	学科	美术	年级	五年级
教 材 分 析	本课属于“设计·应用”学习领域。通过引导学生了解相框的相关知识，利用身边容易找到的材料，设计制作小相框，以巧妙的设计和简单的制作美化、装饰自己的生活空间。在小相框的选材、设计、制作过程中，进一步提高学生的想象能力、创造能力、设计能力和动手制作能力，达到学以致用目的。						
核 心 素 养 目 标	1. 艺术表现：了解相框的结构及设计制作相框的相关知识。利用身边的材料设计制作一个美观、实用的小相框，装点生活。 2. 创意实践：引导学生探究设计制作方法。在艺术实践中，用容易找到的材料，设计新颖、漂亮、实用的小相框，装点自己的生活。 3. 审美感知：培养学生的创新思维和大胆实践的精神，以及认真观察、分析和精细制作的学习态度。 4. 文化理解：通过对小相框的设计制作，感受不同材质的魅力，体验变废为宝、化腐朽为神奇的创作乐趣。						
重点	学习相框的设计方法。						
难点	相框的选材与支撑。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 板书说一说：大家看我给你们带来了什么？ 相框和照片			学生观察思		创设情境，	

	<p>说一说：你们的照片平时都放在什么地方？</p> <p>你认为照片插在相册里好看？还是放在美观的相框里好看呢？</p> <p>课题：10.自制小相框</p>	考回答	激发学生学习兴趣
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>说一说：你见过什么材质的相框？</p> <p>观察思考：说一说，下面图片中的相框是什么材料制成的？</p> <p>相框的材质：绒布、塑料、树脂、金属、玻璃、木质。</p> <p>自然界中和生活中的材料：说一说，自然界和生活中有哪些材料可以制作相框？</p> <p>橡子帽、树枝、石头、冰棒棍、麻绳、扣子、废旧纸盒。</p> <p>2.对比观察</p> <p>说一说，下面的相框有什么不同？说说你的感受？</p> <p>材料、造型、装饰、色彩都不同。</p> <p>3. 相框的结构</p> <p>说一说，相框有哪几部分构成？</p> <p>外框、背板、支架。</p> <p>支架与背板：如何固定支架与背板呢？</p> <p>支架：与边框连体、单独粘贴、单独制作支架。</p> <p>背板：与相框一体、射钉或螺丝固定。</p> <p>4. 相框的制作方法</p> <p>小组讨论制作方法并回答。</p> <p>制作方法：（1）折叠（2）裁剪（3）剪（4）粘贴（5）装饰完成作品</p> <p>5.相框参考图</p> <p>说一说，相框可以设计哪些形状？</p> <p>可以设计：交通工具、形状、动物外形和组合图形等。</p> <p>我们还可以选择毛线缠绕的方法，也可以利用生活中废旧纸盒和瓦楞纸，还可以选择泡沫和彩纸。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考回答：我们在制作外框与背板粘贴时要注意什么？</p> <p>要注意留出一面。</p> <p>温馨提示：可以利用有厚度的双面胶粘贴三面，留出一面，方便更换照片。</p> <p>学生作品欣赏：说一说，同学们的小相框用了什么材料制作相框的？</p> <p>分别用了：木棍、纸盒和彩纸、冰棒棍、废旧纸盒、废旧纸筒、纸盒和彩纸。</p> <p>思考与讨论：说一说，你想采用什么材料制作什么样的小相框？</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践要求：自主选择材料，设计制作小相框，装饰我们的生活。（注意：安全使用剪刀，随手收好垃圾）</p>	<p>思考回答</p> <p>观察思考认识各种材质</p> <p>对比观察并思考回答</p> <p>认识相框的构成</p> <p>学习支架背板的固定</p> <p>学习相框制作方法</p> <p>观察认识相框的形状与材料</p> <p>思考回答，学习外框与背板粘贴方法</p> <p>欣赏学生作品，分析制作材料</p> <p>思考回答</p> <p>根据实践内完成创作</p>	<p>提高对生活的观察</p> <p>欣赏认识各种相框材质，了解自然界与生活中的材料</p> <p>通过对比提高观察力</p> <p>学习相框的构成，为创作打基础</p> <p>掌握固定方法</p> <p>掌握制作方法为设计奠定基础</p> <p>掌握相框外形，开阔学生视野</p> <p>掌握相框与背板的粘贴方法，制作可替换照片的相框</p> <p>提高欣赏分析能力和审美能力</p> <p>提高设计思考能力</p> <p>培养发散思维，锻炼设计制作能力</p>

	<p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：说一说，自己用什么材料设计了什么内容的相框？</p> <p>互评：说一说，谁的相框制作的实用又有个性？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析： 分别欣赏：照片墙、自行车相框、组合相框、摩天轮相框、旋转相框和月亮相框。</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.利用自然界中的材料试着设计制作一个小相框装饰我们的生活。</p> <p>B.利用黏土或者材质粘贴设计制作一个小相框装饰我们的生活。</p>	<p>介绍并分享</p> <p>互相交流评价</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏作品</p> <p>根据自己能力选择分层作业</p>	<p>提高自信心 语言组织力 提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力 快乐分享</p> <p>通过拓展开阔学生眼界</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
课堂小结	<p>通过本节课的知识学习，同学们认识了相框在生活中的起到了装饰美化的作用，了解了相框的材质，掌握了相框的构成和制作方法，能设计简单的相框，并装饰我们的生活。</p>		
板书设计	<p>10.自制小相框</p> <p>相框的材质：绒布、塑料、树脂、金属、玻璃、木质、橡子帽等材料。</p> <p>相框构成：外框、背板、支架。</p> <p>制作方法：（1）折叠。（2）裁剪。（3）剪。（4）粘贴。（5）装饰完成作品。</p>		

《动漫——动起来的漫画》教学设计

课题	11. 动漫——动起来的漫画	单元	第十一单元	学科	美术	年级	五年级
教材分析	<p>本课属于“欣赏·评述”学习领域。引导学生感知不同国家的动漫，在造型、内容、手法上的特点与风格，在欣赏和评述的中拓宽学生对漫画的认知视野，提升学生对漫画的理解和感悟，提高学生对漫画喜爱提升到对艺术表现形式的理解和感知层面，感受漫画魅力和内涵，对前面的学习加以提升，为后面掌握漫画相关知识和历史奠定情感与认知奠定基础，从而实现欣赏中外优秀美术作品，了解有代表性的美术家。通过描述、分析与讨论，用简单的美术语言对美术作品的内容与形式进行分析，表达对美术作品的感受与理解。</p>						

核 心 素 养 目 标	1. 艺术表现：观察、比较、感知不同国家的动画作品以及形象特点、动画风格和表现手法，理解动画创作中所蕴含的艺术与文化。在赏析不同国家动画作品的过程中，提高学生对于动画作品的观察、分析和评价的能力与水平。 2. 创意实践：本课主要使用多媒体教学，通过看一看、说一说、画一画等活动，加深学生对动画创作感知与理解。 3. 审美感知：感受不同国家、不同风格、不同表现形式动画作品的艺术美感。 4. 文化理解：培养学生对动画这种艺术表现形式的理解与尊重。		
重点	提高学生对于动画艺术的赏析能力与水平。		
难点	感受动画世界所蕴含的艺术与文化。		
教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	一、新知导入 观看视频：说一说这段视频来自哪部动漫？ 哪吒闹海 说一说：你对哪部动漫作品印象最深刻？为什么？ 板书课题：11.动漫——动起来的漫画	学生通过视频观看并回答	激发学生学习兴趣，引导学生进入动漫世界
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 观看视频：欣赏后说一说你的感受？ 说一说，你喜欢什么样的动漫作品？动漫形象有什么特点？ 2.认识动漫 你知道什么是动漫吗？ 动漫：是动画和漫画的合称,因两者间存在密切联系而一般把两者合称为动漫。 3. 认识动画片： 动画片，是活动的漫画，我们中国称为“美术片”。 动画片是采用逐个摄影的方法，将一系列互相之间只有细微变化而动作连续的画面拍摄在胶片上，然后以一秒24格的速度放映，能获得形象活动自如的艺术效果。 一部 90 分钟片子,要画六万多张图画,要几十个画家进行一年的工作。动画电视剧需更多的精力。 4. 认识中国动画创作的主题：说一说你知道动画主题的动画片有哪些吗？ 神话故事：七色鹿、哪吒闹海、西游记 成语故事：鹬蚌相争、南郭先生、三个和尚 童话故事：小鲤鱼跳龙门、雪孩子、好猫咪咪 民间传说：张飞审瓜、善良的夏吾冬、蝴蝶泉 科学题材：海尔兄弟、丁丁斗猴王、我的朋友小海豚 5.认识中国漫画：张乐平和《三毛流浪记》 漫画,是一种艺术形式,是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比喻、象征、暗示、影射的方法。构成幽默诙谐的画面或画面组,以取得讽刺或歌颂的效果。 张乐平的代表作《三毛流浪记》鞭挞了旧社会人间的冷酷、欺诈和不平。颂扬了在极度凄苦无依困境中，依然	观看《完美世界》并回答 思考回答 认识动画 认识中国动画的主题内容 欣赏《三毛流浪记》让学生认识漫画 了解三毛爷爷张乐平	激发学生对国漫的认识 提高对动漫的认识 更加了解动画片 通过主题动画内容让学生认识动画的主题题材 通过欣赏认识漫画是一种艺术形式 了解漫画家张乐平，加

	<p>意志坚强、乐观、善良、机敏、幽默的“三毛精神”。张乐平被称为“三毛爷爷”。</p> <p>6. 说一说：图片中的角色来自哪部动漫？ 分别欣赏：三毛流浪记、玩具总动员、猫和老鼠、名侦探柯南</p> <p>7. 欣赏中国的动画片： 牧笛（中国上海）1960 表现形式：水墨画动画片 《牧笛》是由上海美术电影制片厂 1963 年摄制的水墨动画片，由盛特伟、钱家骏担任导演，盛特伟兼任编剧，段孝萱担任摄影，是继《小蝌蚪找妈妈》之后，世界第二部水墨动画片。</p> <p>该片以牧童寻牛的故事为明线，以笛声为暗线，讲述了一个小牧童在放牛时睡着了，梦到自己的牛离开了，寻牛过程中，他吹起自己用竹子做的笛子，牛听到笛声回到了他身边，梦醒后他用笛声引着牛回家的故事。</p> <p>郎雀（中国北京）1990 孙晓纲，祖籍广东中山，1962 年 3 月生于北京。1979 年 17 岁开始在各种出版物（包括香港、台湾地区及日本）发表各类漫画，创作的漫画、封面、插图及有关论文在中国全国权威评奖中均获得过最高奖。作者还擅长画人物漫画像并长期发表于报刊。作者擅长计算机图像处理。</p> <p>《郎雀》是一部原创长篇故事漫画，是表现典型中国人行为方式的幽默武侠故事。</p> <p>故事简介：在中国古代的动荡时期，由一位老和尚教养的小男孩郎雀走下他习武的孤山，凭借他的武功在一家镖局当镖师。郎雀不仅武功高强，而且力气和饭量同样惊人，他活泼好动、乐于助人，按自己的想法做事，最喜欢和强盗作对。郎雀的武功在别人看来很不规范，但奇怪的是，没人能战胜他。</p> <p>郎雀到过很多新奇的地方，见到很多不平凡的人，经历了很多惊险刺激的事。郎雀总是与众不同，虽然别人都得到他的帮助，但总是对他的做法不满，郎雀也同样不理解遇见的人和事。</p> <p>作品风格：《郎雀》是一部幽默、轻松、健康的长篇故事漫画，由各自独立的完整故事组成，每个故事约 80 页，每页由平均六格彩色画面组成。作品强调幽默，每一页都有笑料。画面回避了打斗中的血腥暴力场面，适合所有人阅读。</p> <p>说一说，郎雀长什么样子？是个怎样的人？猜一猜，作者为什么起名“郎雀”？</p> <p>郎雀梳着牛角发型，大头小身子，大眼睛的小男孩。他热情、真诚、朴实、武艺高强。</p> <p>孙晓纲说选用“郎”字，是因为自己喜欢狼，喜欢它那种独立生活的气质。他要画的漫画是给中国的男生看的，要让男孩更像男孩。之所以叫“雀”，是取“麻雀虽小，五脏俱全”之意。所有的故事都是以小见大、寓意深远的。</p> <p>8. 欣赏中国动画作品：</p>	<p>欣赏动漫图片说出名称</p> <p>欣赏中国动画片《牧笛》</p> <p>了解故事内容</p> <p>欣 赏 漫 画《郎雀》</p> <p>了解故事内容</p> <p>认识作品风格</p> <p>根据图片说出“郎雀”的样子，了解郎雀的寓意</p>	<p>深对漫画的认识 提高对动漫的认识</p> <p>了解中国水墨动画片</p> <p>知道动画以寻牛为明线，笛声为暗线</p> <p>了解郎雀的作者</p> <p>简单了解漫画故事</p> <p>了解郎雀的作品风格</p> <p>观察分析漫画作品中的人物塑造和表现方法的运用，了解作品名称的寓意</p>
--	--	--	--

	<p>牧笛（中国上海）1960 表现形式：水墨画动画片 人参娃娃（中国上海）1961 表现形式：剪纸动画片 中国动画人物造型特点：人物造型借鉴民族元素，风格多样。</p> <p>神笔马良（中国上海）1955 表现形式：木偶动画片 西游记（中国上海）1961 表现形式：戏曲动画片 葫芦兄弟又名葫芦娃（中国上海）1986 表现形式：源于皮影戏，采用剪纸形式动画片 勇士（中国上海）2010 幸运儿（中国台湾）1998 表现形式：源于皮影戏，采用剪纸形式动画片 麦兜（中国香港）2001 手绘属于平面动画；3D 建模渲染属于 CG 动画。</p> <p>思考与讨论：说一说，中国漫画的风格、形式、内容有什么不同？</p> <p>中国动漫的原题材取之不尽、用之不竭，从绘画到雕塑，从剪纸到皮影，很多优秀的民族民间艺术，都是值得借鉴的好材料。对优秀传统文化的借鉴和对本土现实生活的提纯，使中国动漫呈现地道的中国风貌。</p> <p>9. 欣赏外国动漫：</p> <p>分别欣赏：变形金刚（美国）1984、狮子王（美国）1994、亚瑟和他的迷你国王（法国）2008、眼镜狗和眼镜男孩（美国）2014</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考与讨论：说一说，美国动漫和日本漫画的风格、形式、内容有什么不同？</p> <p>美国动漫，以剧情片为主，情节曲折，生动有趣，人物性格鲜明，音乐优美动听，引人入胜，特别注重细节的刻画，做到了雅俗共赏，适合绝大多数观众的审美口味。</p> <p>日本动漫，通过出色观察力赋予角色以鲜明的活力，使得那些平面的人物看起来是那么的有生命力，以至于观众根本不会在乎其视觉上“立体”与否，和整个画面配合，寥寥几笔就能让观众感受到剧情想要传达的感受。</p> <p>美国动画人物造型特点：表情饱满生动、注重细节，动态表现夸张有趣。</p> <p>日本动画人物造型特点：大多数人物塑造或俊美，或可爱，或唯美。</p> <p>思考讨论：感受中国、日本、美国动画在制作手法和色彩运用上的不同？</p> <p>中国动画：善于在民间艺术和传统文化中汲取营养，创作出多种不同艺术效果的动画作品。</p> <p>日本动画：以二维动画为主流，制作精细，画风细腻，线条流畅，色彩更加丰富柔和。</p> <p>美国动画：高投入、高制作、高技术的作品更加逼真、生动。很多最新技术都是最早运用。色彩鲜艳明快、亮丽唯美。</p> <p>四、艺术实践</p>	<p>欣赏中国经典动画，分析人物特点</p> <p>观察中国动画的题材回答，更好的了解动画风貌</p> <p>欣赏外国动漫说出动画名称</p> <p>观察讨论美国和日本动漫，分析动漫内容</p> <p>学习美国、日本动漫的特点</p> <p>欣赏感受国内外动漫制作手法和色彩</p>	<p>回顾经典永流传，学习了动画的表现形式</p> <p>提高学生思考与讨论能力，观察分析作品。</p> <p>认识外国动漫</p> <p>提高学生观察分析能力，进一步认识外国动漫</p> <p>认识美国与日本动漫人物特点</p> <p>了解动漫制作手法和色彩运用，为创作打基础</p>
--	--	---	---

	<p>艺术实践要求：研究动漫故事或形象，试着画一画你喜欢的动漫形象。写出你的评价和感受。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己的动画作品，说一说，我知道了哪些“动漫”知识？</p> <p>互评：说一说，谁的作品色彩纯度运用得好？好在哪里？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析：请说出动画片的名字？</p> <p>分别欣赏：小鲤鱼历险记、大头儿子小头爸爸、匹诺曹、海绵宝宝</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.采用自己喜欢的方式临摹动画人物或形象。</p> <p>B.利用黏土或者粘贴画等形式表现自己喜欢的动画形象。</p>	<p>根据实践内完成创作</p> <p>介绍并分享</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏作品</p> <p>根据自己能力选择分层作业</p>	<p>大胆创作或临摹动漫</p> <p>鼓励分享</p> <p>提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>通过拓展开阔学生眼界</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
课堂小结	<p>通过本节课的知识学习，同学们对动漫有了更深的认识和理解，了解了动漫、漫画内容，欣赏国内外动漫形象，分析动漫内容，掌握表现形式，认识动漫主题和动漫造型特点，通过学习后创作自己喜欢的动漫形象。</p>		
板书	<p>11.动漫——动起来的漫画</p> <p>动漫：是动画和漫画的合称,因两者间存在密切联系而一般把两者合称为动漫。</p> <p>动画片，是活动的漫画，我们中国称为“美术片”。</p> <p>动画创作主题：神话故事、成语寓言、童话故事、民间传说、科学题材。</p> <p>漫画,是一种艺术形式,是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。</p> <p>中国动画人物造型特点：人物造型借鉴民族元素，风格多样。</p> <p>美国动画人物造型特点：表情饱满生动、注重细节，动态表现夸张有趣。</p> <p>日本动画人物造型特点：大多数人物塑造或俊美，或可爱，或唯美。</p>		

《电脑美术——巧用动漫形象》教学设计

课题	12. 电脑美术——巧用动漫形象	单元	第十二单元	学科	美术	年级	五年级
教材分析	<p>本课属于“综合·探索”学习领域。从三年级到六年级开设了一系列电脑美术课程，让学生能够接触不同的电脑美术软件，掌握多种电脑美术创作方法，了解电脑在新媒体艺术中带来的独特的艺术效果。</p> <p>本课重点在于培养学生运用电脑图像处理的相关功能，把动漫形象和自己需要表现的内容进行有机结合，学习使用电脑绘画软件的处理技术，将动漫形象素材进行多种处理并合理应用。让学生体会信息技术的先进与强大，从学生的知识层次和心理需求出发，引导学生设计制作电脑动漫形象贺卡，加强学生的制作信心，激发学生勇于实践和探索的精神，实现自己的设计意愿，从中提高学生的综合艺术能力。</p>						
核心素养目标	<p>1. 艺术表现：学习使用电脑绘画软件的处理技术。将动漫形象素材进行多种处理并能合理应用，感受电脑美术带来的便捷和独特的创作方法。</p> <p>2. 创意实践：通过观察、分析了解电脑美术软件的操作，学习对素材进行加工、组合，从而创作出符合自己想法的电脑美术作品。</p> <p>3. 审美感知：通过学习提高学生对电脑美术的兴趣，体验动漫形象的特点。</p> <p>4. 文化理解：利用电脑软件实现自己宝贵的心理愿望，从中提升学生的综合能力和人文素养。</p>						
重点	培养学生运用电脑图像处理相关功能，把动漫形象和自己所需要的表现内容进行有机结合。						
难点	素材的选择、重组与变化。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>说一说：每当节日来临之际，你认为什么礼物即经济又实惠？还能表达自己的衷心祝福？</p> <p>这两张电子贺卡有什么不同？</p> <p>电脑制作的贺卡在背景、色彩、文字的装饰上非常绚丽多彩。</p> <p>板书课题：12.电脑美术——巧用动漫形象</p>			<p>思考并回答</p> <p>观察思考回答</p>		<p>激发学生学习兴趣</p> <p>激发学生对利用电脑软件制作贺卡的兴趣</p>	
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1. 引导启发</p> <p>说一说：你见过的电子贺卡上的动漫形象有什么特点？或者是贺卡上的形象，介绍给大家听一听。</p> <p>观察思考：说一说，电子贺卡中的动漫形象有什么特点？图片是怎么突出动漫形象的？图文是如何搭配的？</p> <p>欣赏：六一儿童节贺卡</p> <p>动漫特点：造型简洁、形象夸张、色彩鲜艳、活泼可爱，表情变化丰富，引人入胜。</p> <p>动漫形象大小合理，左上角突出主题，主题下方有祝福语图文色彩搭配合理，色彩统一。</p> <p>2. 贺卡的要素构成</p> <p>仔细观察电子贺卡，说一说，贺卡有哪些要素构成？</p> <p>电子贺卡由：背景图片、动漫形象、文字三要素构成。</p> <p>3. 制作步骤一、二</p> <p>电脑制作步骤：（1）明确设计主题。（2）选择合适的制作电子贺卡的动画软件。（3）灵活运用动漫形象。（4）</p>			<p>观察思考介绍形象</p> <p>观察思考回答</p> <p>学习动漫设计特点</p> <p>通过观察发现贺卡设计要素</p> <p>学习电脑制作步骤</p>		<p>提高学生观察能力</p> <p>提高观察总结能力</p> <p>掌握设计特点为创作做铺垫</p> <p>掌握设计要素为创作设计打基础</p> <p>掌握电脑制作步骤为学</p>	

	<p>写上祝福语并进行艺术处理。（5）打印作品。</p> <p>手工制作步骤：（1）明确设计主题。（2）确定贺卡结构。（3）灵活运用动漫形象。（4）写上祝福语并进行艺术处理。（5）着色。</p> <p>4. 电子贺卡制作步骤</p> <p>(1)打开软件后打开要设计的图片背景。(2)输入主题文字。（3）插入图片，调整动漫形象。</p> <p>5.视频电子贺卡制作步骤</p> <p>三、合作探究</p> <p>对比观察：说一说，哪张电子贺卡动漫形象的位置设计更巧妙？为什么？</p> <p>第一张设计的位置不巧妙，因为动漫形象的位置偏左，中间太空，画面失去平衡感。</p> <p>第二张设计的位置更巧妙，因为动漫形象的位置在中心，使画面近中远关系突出了，使画面有平衡感，所以第二张设计的更巧妙。</p> <p>对比观察：说一说，三张电子贺卡哪张大小更合适？为什么？</p> <p>第一张，动漫形象太小缺乏感染力；第二张，动漫形象太大显得呆板；第三张，动漫形象适中才能突出主题。</p> <p>作品欣赏：说一说，图片中的贺卡是如何突出动漫形象的？图文是如何搭配的？</p> <p>分别欣赏：儿童节贺卡教师范作、新年贺卡教师范作、新年贺卡、六一儿童节贺卡、春节贺卡、欢度六一儿童节贺卡。</p> <p>思考与讨论：你想构思一张什么样的贺卡来传递你的情意？将你的创意介绍给同学们？</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践要求：运用学习的电脑美术技巧，利用动漫形象素材，设计制作一张美观实用的电子贺卡。教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：说一说，你学会了利用什么软件制作电子贺卡？设计了什么动漫形象和字体？</p> <p>互评：说一说，谁的贺卡中动漫形象可爱，字体设计得美观大方？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>动感电子贺卡赏析：说一说，动感贺卡设计了什么内容？对比观察，你更喜欢哪个动感电子贺卡？</p> <p>分别欣赏动感生日贺卡、动感中秋节贺卡、动感教师节贺卡</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p>	<p>学习手工制作步骤</p> <p>图片学习简单步骤观看学习</p> <p>对比观察分析作品</p> <p>对比观察形象大小</p> <p>欣赏教师与学生作品，分析贺卡形象</p> <p>思考讨论交流</p> <p>根据要求上机创作实践</p> <p>介绍并分享</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏作品</p> <p>根据自己能</p>	<p>习做铺垫 提高动手制作能力</p> <p>直观学习步骤便于创作再次学习</p> <p>提高对比观察能力</p> <p>提高贺卡版面设计</p> <p>提高学生欣赏、分析能力，激发设计欲望</p> <p>提高思考设计能力</p> <p>创作体验电脑美术运用</p> <p>鼓励分享</p> <p>提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>通过拓展开阔学生眼界</p> <p>可以根据掌</p>
--	---	--	---

	<p>A.利用所学的知识为“六一儿童节”设计一张电子贺卡或动感贺卡。</p> <p>B.利用学习的知识为“六一儿童节”设计一张简单的电子贺卡或者手工制作一张贺卡。</p>	力选择分层作业	握情况进行选择
课堂小结	通过本节课的知识学习，同学们了解了电子贺卡的要素构成和电子贺卡的电脑制作方法、手工制作方法，掌握电子贺卡动漫的特点，能设计出简单的电子贺卡内容，学习后，同学们对电脑软件美术制作有了更多的了解，设计出自己喜欢的形象。		
板书	<p>12.电脑美术——巧用动漫形象</p> <p>动漫的特点：造型简洁、形象夸张、色彩鲜艳、活泼可爱，表情变化丰富，引人入胜。</p> <p>电子贺卡由：背景图片、动漫形象、文字三要素构成。</p> <p>电脑制作步骤：（1）明确设计主题。（2）选择合适的制作电子贺卡的动画软件。（3）灵活运用动漫形象。（4）写上祝福语并进行艺术处理。（5）打印作品。</p> <p>手工制作步骤：（1）明确设计主题。（2）确定贺卡结构。（3）灵活运用动漫形象。（4）写上祝福语并进行艺术处理。（5）着色。</p>		

《花鸟画（一）》教学设计

课题	13. 花鸟画（一）	单元	第十三单元	学科	美术	年级	五年级
教 材 分 析	<p>本课属于“造型·表现”学习领域。本课与《花鸟画(二)》《山水画》《有特点的人脸》形成一个知识单元，特别是与《花鸟画(二)》一课在表现内容和形式上有着递进的关系。本课的突出特点是由过去体验笔墨乐趣过渡到正式的中国画学习，了解中国画的基本技法，并进行中国画小品的创作，体验笔墨之美，引导学生初步感受花鸟画的独特内涵，从而渗透传统文化教育。</p> <p>造型上不拘于表面的肖似，而讲求“妙在似与不似之间”和“不似之似”，以能传达出物象的神态情韵和画家的主观情感为要旨。构图上主要以折枝花卉的形式分布画面，特别注重要摆好主宾揖让的关系，布局讲究疏密错落、前后贯穿、变化掩映，而在色彩运用和诗、书、画、印的结合上，同样具有一般中国画的特点。</p>						
	<p>1. 艺术表现：初步了解中国花鸟画的相关知识及其借物抒情、托物言志的特点。学习菊花、梅花画法，运用中锋、侧锋等笔墨技巧创作一幅简单的花鸟画作品。</p> <p>2. 创意实践：学习中国画的基本用笔、用墨知识，在体验、临摹、探究的学习过程中，逐步学会花鸟画的表现方法。</p> <p>3. 审美感知：培养学生关注自然、热爱自然的情感，感悟绘画与自然之美。</p> <p>4. 文化理解：引导学生热爱我国传统文化，传承中国文化精神。</p>						
重点	了解中国花鸟画基本知识，学习中国画的中锋和侧锋用笔方法。						
难点	熟练运用笔墨的技巧，处理画面的主次、虚实关系。						
教学过程							

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>观看视频：说一说视频内容出自哪篇文章？</p> <p>梅花魂</p> <p>板书课题：13.花鸟画（一）</p>	欣赏配乐朗读	美术与语文融合
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>说一说：你知道哪些有关花鸟的古诗？</p> <p>有：毛泽东的《咏梅》、陈毅的《秋菊》、王安石的《梅花》等内容。</p> <p>2.探究花的含义</p> <p>为什么从古至今那么多人都喜欢梅花、菊花？这两种花有什么独特之处吗？</p> <p>梅花在寒冬盛放，菊花凌风傲骨。所以“梅兰竹菊”自古被誉为花中“四君子”，梅兰竹菊的含义分别是：傲雪迎春、清雅幽香、虚心劲节、傲雪凌霜。这是画家借物抒情。</p> <p>3.对比观察</p> <p>仔细观察梅花和菊花的花头有什么不同？</p> <p>花头特征：梅花花瓣为圆形，菊花花瓣是丝状。</p> <p>4.认识花鸟画</p> <p>花鸟画是中国传统三大画科之一。花鸟画的范围较广，不仅仅是花与鸟，而是泛指各种动植物。包括花卉、蔬果、翎毛、草虫和禽兽等。历代花鸟画杰作无数，唐代薛稷的鹤、边鸾的孔雀、近现代齐白石的花鸟。</p> <p>5.对比观察</p> <p>说一说，哪幅作品是花鸟画？哪幅作品不是花鸟画？</p> <p>欣赏：柿柿如意、大吉大利。两幅都是花鸟画，因为花鸟画的范围是指各种动植物，所以是花鸟画。</p> <p>欣赏：奇峰张家界、猫趣。第一幅不是花鸟画，是山水画。第二幅是花鸟画。</p> <p>欣赏：草虫——螳螂石榴、黄土地的老人第一幅图片是花鸟画；第二幅图片不是花鸟画，是人物画。</p> <p>6. 作品赏析</p> <p>欣赏：墨梅图（中国画）王冕。王冕(1310年～1359年)，字元章，号煮石山农，亦号食中翁、梅花屋主等，浙江省绍兴市诸暨枫桥人，元朝著名画家、诗人、篆刻家。一生爱好梅花，种梅、咏梅，又攻画梅。绘画的梅花疏密得当、枝繁叶茂，生机盎然，劲健有力，对后世影响较大。存世画迹有《南枝春早图》《墨梅图》《三君子图》等。能治印，创用花乳石刻印章。</p> <p>欣赏：春风第一枝（中国画）1988 董寿平。董寿平（1904—1997）当代著名写意画家、书法家。后改名寿平，山西省临汾市洪洞县杜戌村人。以画松、竹、梅、兰著称，晚年有黄山巨擘之称，以黄山为题材画山水，亦善书法。曾为中国书法家协会顾问等。</p> <p>欣赏：菊石图（中国画）清代 吴昌硕。吴昌硕（1844年8月1日—1927年11月29日），初名俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石等。晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻</p>	<p>激发学习兴趣</p> <p>了解四君子</p> <p>分析花头的特征</p> <p>掌握知识学习花鸟画</p> <p>对比欣赏分析作品</p> <p>欣赏墨梅图，了解画家</p> <p>欣赏作品了解画家</p> <p>欣赏作品了解画家</p>	<p>感受诗情画意</p> <p>体会中国人对于四君子的独特情感</p> <p>研究花的结构</p> <p>学习国画知识</p> <p>提高学生观察分析能力</p> <p>提高学生欣赏能力认识画家</p> <p>提高审美能力</p> <p>提高作品欣赏能力</p>

	<p>家，“后海派”代表，杭州西泠印社首任社长，与厉良玉、赵之谦并称“新浙派”的三位代表人物，与任伯年、蒲华、虚谷合称为“清末海派四大家”。</p> <p>7. 对比观察</p> <p>说一说，画家笔下的梅花与自然界中的梅花有什么不同和相同？</p> <p>不同的是：画家笔下的梅花姿态各异、花朵疏密有度。相同的是：都是梅花。</p> <p>8. 中国画用笔：认识中锋、侧锋</p> <p>中锋用笔指行笔时将毛笔的主锋保持在点画的中线，其线条圆浑而有质感。</p> <p>侧锋用笔是指在下笔时笔锋稍偏侧，使线条及墨色富有变化。</p> <p>中国画用墨分为干湿。墨色分为五色，根据墨与水的比例的不同可以把墨分为：焦、浓、重、淡、清。</p> <p>菊花的画法：说一说，你认为菊花绘画方法是怎样的呢？</p> <p>（1）用中锋蘸淡墨勾花瓣，用浓墨点花蕊。（2）用侧锋画出富有浓淡变化的叶子。（3）穿插枝干，勾画出叶筋。（4）运用藤黄及赭石给花瓣上色。（5）在画面右下适合的空白处题款。</p> <p>小知识：款识，也叫“提款”，即在中国画作品上题写作者姓名、创作年月及诗文等。它是中国画的重要组成部分。</p> <p>梅花的画法：说一说，梅花的画法有什么不同？学习梅花的画法。</p> <p>第一幅梅花是侧锋和点画，第二幅梅花是中锋用笔勾画。</p> <p>点厝法：点厝法是中国画技法中的一种，是常见于花鸟画的技法。通常指用较大的毛笔，蘸好色墨后，或中锋或侧锋，或中侧结合，点出物象。</p> <p>勾勒法：指用线条画出轮廓；双钩。勾勒是中国技法的名称之一。用笔顺势为“勾”，用笔逆势为“勒”。一般指用线条勾描物象轮廓，不分顺逆，也称“双勾”。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考与讨论：说一说，作品哪些地方用了中锋和侧锋？想一想，画家为什么这样用笔？</p> <p>欣赏：菊花（中国画）2014 许朝旭</p> <p>菊花和枝干用了中锋，叶子用了侧锋。这样用笔会使画面更飘逸，更能表达画面的内容及情感。</p> <p>思考与讨论：仔细观察作品中的花瓣、树干、树枝及树杈，分析画家是怎样用笔、用墨和用色的？</p> <p>作品中的花瓣、树干用了侧锋用笔，树枝、树杈使用中锋用笔；用墨使用了焦墨、重墨、浓墨、淡墨；用色使用了红色。</p> <p>学生作品欣赏：说一说，作品哪些地方用了中锋，哪些地方用了侧锋？</p> <p>分别欣赏秋色、蜻蜓菊花图、梅花。第一幅、第二幅作品菊花采用了中锋用笔，第一幅和第三幅枝干采用了中锋用笔，三幅图其他部分用了侧锋。</p> <p>四、艺术实践</p>	<p>对比观察梅花</p> <p>学习中锋、侧锋用笔</p> <p>学习用墨知识</p> <p>学习菊花画法</p> <p>学习提款知识</p> <p>学习画梅花的方法</p> <p>思考讨论作品用笔</p> <p>思考分析作品</p> <p>欣赏学生作品</p>	<p>通过对比感受艺术与生活中的美</p> <p>掌握用笔为创作打基础</p> <p>掌握墨色进行创作</p> <p>掌握画法为创作打基础</p> <p>掌握落款知识</p> <p>掌握方法为创作打基础</p> <p>知识巩固欣赏分析作品的用笔方法</p> <p>提高作品欣赏分析能力</p> <p>提高学生欣赏能力</p>
--	---	--	--

	<p>艺术实践要求：以菊花或梅花为题材，运用所学的笔墨方法创作或临摹一幅中国画小品，注意落款的位置，使画面构图完美。（教师指导）</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己的小品作品是如何运用中锋和侧锋的？</p> <p>互评：说一说，谁的作品画面构图完美，花朵、花叶和枝干的疏密、穿插关系处理得好？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？（教师总结：总结学生学习掌握情况。）</p> <p>六、课外拓展：赏析客厅装饰、客厅装饰和生活摆件</p> <p>七、作业布置 分层作业</p> <p>A.利用所学的知识创作一幅自己喜欢的花鸟画作品。</p> <p>B.选择自己喜欢的梅花或菊花作品进行简单临摹。</p>	<p>根据实践内完成创作</p> <p>分享作品互相评价作品</p> <p>总结学习收获快乐欣赏作品</p> <p>选择分层作业</p>	<p>通过创作反馈知识学习</p> <p>鼓励分享提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力</p> <p>联系生活实际</p> <p>根据情况进行选择</p>
课堂小结	<p>通过本节课的知识学习，同学们了解了四君子梅兰竹菊，学习认识了花鸟画，通过欣赏画家的作品简单了解了画家的生平，通过学习掌握中锋、侧锋和墨色的知识，学习后同学们能简单画出或者临摹出各种花鸟画。</p>		
板书	<p>13.花鸟画（一）</p> <p>四君子“梅、兰、竹、菊”</p> <p>花鸟画是中国传统三大画科之一。</p> <p>墨梅图（中国画）王冕</p> <p>春风第一枝（中国画）1988 董寿平</p> <p>菊石图（中国画）清代 吴昌硕</p> <p>中锋用笔指行笔时将毛笔的主锋保持在点画的中线，其线条圆浑而有质感。</p> <p>侧锋用笔是指在下笔时笔锋稍偏侧，使线条及墨色富有变化。</p> <p>墨分干湿两种。</p> <p>墨色分为五色，根据墨与水的比例的不同可以将其墨分为五色：焦、浓、重、淡、清。</p>		

《花鸟画（二）》教学设计

课题	14. 花鸟画（二）	单元	第十四单元	学科	美术	年级	五年级
教材分析	<p>本课属于“造型·表现”学习领域。人们对花鸟画中花卉的要求是“活色生香”，对禽鸟的要求是“活泼灵动”。花鸟画要形神兼备。在本册教材中，主要介绍了中国花鸟画的特点与风格，通过对中国画的用笔、用墨方法的讲解和练习，学生可以了解中国画的笔墨技法与造型的关系，以及中国画独特的笔墨情趣。</p> <p>本课以学生发展为中心，调动学生已有的知识技能，采用多种手段开展教学活动，激发学生对学习中国花鸟画的学习兴趣，引导学生通过笔墨抒发对自然的热爱之情。</p>						
核心素养目标	<p>1. 艺术表现：了解花鸟画的简单知识，感悟花鸟画的意境美。学习中国花鸟画的基本用笔、用墨、用色方法及表现手段，培养学生的观察能力和概括表现能力。</p> <p>2. 创意实践：在体验与尝试相结合的学习过程中，探究花鸟画的笔墨语言，临摹或创作一幅有情趣的花鸟画作品。</p>						

	<p>中国美术家协会会员，北京市中国花鸟画会会长。</p> <p>3. 作品赏析：</p> <p>分别欣赏：喜迎春、一击万里（中国画）孙其峰</p> <p>孙其峰，原名奇峰，曾用名琪峰，别署双槐楼主，花鸟画家、书法家、美术教育家。</p> <p>欣赏孙其峰的作品是一种享受，有很多年轻的爱好者很喜欢他的作品，最重要的一点就是他的绘画作品朴素自然，容易理解而且线条的表现力与张力也是毫不夸张，贴近大家的生活。</p> <p>4.对比观察：对比自然中的鸟与画家笔下的鸟有什么相同和不同？画家是怎样用笔墨来表现鸟的？怎样构思画面更有情趣？</p> <p>相同的是：都是猫头鹰。</p> <p>不同的是第一幅是绘画，第二幅是生活中的动物。</p> <p>用笔：侧锋画头、身体和羽毛；中锋画眼睛和脚。</p> <p>用墨：浓墨、淡墨；采用了干湿变化的画法。</p> <p>突出主体内容，简单添画背景，注意留白，会使画面更有情况。</p> <p>5.小知识破墨法：说一说，你认为色与墨、墨与墨是怎么应用的？</p> <p>破墨技法：墨破色、浓破淡、淡破浓、色破墨。</p> <p>破墨法是中国画技法之一，其方法是当地一遍墨或色未干时即在上面画第二遍，使墨色浓淡相互渗透掩映，达到滋润鲜活的效果。</p> <p>6. 认识鸟的基本结构和特征：说一说，鸟由哪几部分组成？</p> <p>鸟的基本结构：头、颈、胸、腹、翅膀、尾、腿、跗跖、趾、爪。</p> <p>鸟的特征：有羽毛，通常是纺锤形，骨骼轻、硬，而且中间有充满气体的空隙，鸟的前肢进化成翼，适于飞行。</p> <p>7. 鸟的外形动态示例：观察思考，示例中的鸟是用什么形状表现的？</p> <p>圆形、椭圆形、三角形、长方形等。</p> <p>8. 猫头鹰的画法：观察思考，猫头鹰是通过哪几步画出来的？试着总结绘画方法。</p> <p>猫头鹰的画法（1）先用浓墨点睛勾喙，然后用淡墨画出头和颈部。（2）用淡墨画出腹部。然后用浓墨破头部和腹部的淡墨（3）再用浓墨勾出爪部并添画枝干。（4）用墨破色法画出叶子，并给其他部分上色，题款完成。</p> <p>三、合作探究</p> <p>学生作品欣赏：说一说，同学们是怎样用墨的？</p> <p>分别欣赏：玉兰八哥图、猫头鹰</p> <p>第一幅作品背景采用了浓破淡；第二幅作品猫头鹰的颈部和身体有干湿变化。</p> <p>分别欣赏：卫士、荷花水鸟图</p> <p>第一幅作品用墨有浓淡变化；第二幅作品采用了浓破淡的技法。</p>	<p>欣赏孙其峰的作品，了解作者的作品</p> <p>对比观察作品，欣赏作品找出中国画用笔和用墨</p> <p>学习用墨知识</p> <p>学习鸟的基本结构</p> <p>观察鸟的动态形状</p> <p>思考回答猫头鹰的画法学习猫头鹰的画法</p> <p>欣赏学生作品并分析作品</p>	<p>欣赏作品，认识画家并分析作品，感悟作品的魅力</p> <p>提高学生对比观察能力，通过欣赏观察提高分析能力</p> <p>掌握破墨技法为创作打下基础</p> <p>掌握鸟的基本结构为创作打基础</p> <p>掌握形状为创作打基础</p> <p>掌握猫头鹰的画法为创作打下坚实基础</p> <p>提高学生审美能力和欣赏分析能力</p>
--	--	---	---

	<p>思考与讨论：思考怎样构思画面更有趣？画画时你想怎样运用破墨法表现鸟？</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践要求：用学习到的中国画用墨技法画一幅猫头鹰或其他鸟类的小品画，注意鸟在画中的位置和墨色的变化。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己的绘画作品，说说自己采用了哪种破墨的技法。</p> <p>互评：说一说，谁的作品浓淡、干湿富有变化，鸟的神态特点表现得怎样？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析：说一说，你喜欢哪幅作品？为什么？</p> <p>分别欣赏：猫头鹰（中国画）黄永玉作品和潘天寿的中国画荷花、露气。</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.根据学习的破墨技法选择一种技法创作作品。</p> <p>B. 选择墨破色或浓破淡的技法创作一幅作品。</p>	<p>思考讨论回答</p> <p>根据实践内完成创作</p> <p>介绍并分享</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏作品</p> <p>根据自己能力选择分层作业</p>	<p>提高思考能力</p> <p>把学习的知识运用到绘画中</p> <p>鼓励分享</p> <p>提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>通过拓展开阔学生眼界</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
课堂小结	<p>通过本节课的知识学习，同学们学习了花鸟画知识，掌握了破墨技法，掌握了鸟的基本结构和特征，学习猫头鹰的画法为创作打下了基础，经过本节课的学习，学生们能很好地掌握学习内容，创作出简单的花鸟画作品。</p>		
板书	<p>14.花鸟画（二）</p> <p>猫头鹰（中国画）1978 林风眠 芙蓉翠鸟（中国画）1984 崔子范</p> <p>喜迎春、一击万里（中国画）孙其峰</p> <p>破墨技法：墨破色、浓破淡、淡破浓、色破墨。</p> <p>破墨法是中国画技法之一，其方法是当地一遍墨或色未干时即在上面画第二遍，使墨色浓淡相互渗透掩映，达到滋润鲜活的效果。</p> <p>鸟的基本结构：头、颈、胸、腹、翅膀、尾、腿、跗跖、趾、爪。</p> <p>鸟的特征：有羽毛，通常是纺锤形，骨骼轻、硬，而且中间有充满气体的空隙，鸟的前肢进化成翼，适于飞行。</p> <p>猫头鹰的画法（1）先用浓墨点睛勾喙，然后用淡墨画出头和颈部。（2）用淡墨画出腹部。然后用浓墨破头部和腹部的淡墨（3）再用浓墨勾出爪部并添画枝干。（4）用墨破色法画出叶子，并给其他部分上色，题款完成。</p>		

《山水画》教学设计

课题	15. 山水画	单元	第十五单元	学科	美术	年级	五年级
教材分析	<p>本课属于“造型·表现”学习领域。中国山水画在构图、用笔、用墨、敷色等方面也都有自己的特点。中国画的构图一般不遵循西洋画的透视规律，而使用散点透视法，或作长卷，或作立轴，能够很好表现山水的意境和画者的主观情趣。古画论中提到“丈山、尺树、寸马、分人”，即按照以“大”观“小”方法表现景物的比例关系。</p> <p>本课《山水画》是为学习和传承祖国优秀文化而设置的重要课程，旨在引导学生了解传统山水画的主要表现内容和艺术特色，并引导学生学习用笔墨表现树、石、山的基本方法。本册的《花鸟画》与《山水画》并肩，为学生初步了解花鸟、山水这两大画科奠定基础。而通过循序渐进地学习，不仅促使学生深入掌握中国画绘画技巧，而且也在探究中积累创新表现方法，获得对中国画学习的持久兴趣。</p>						
核心素养目标	<p>1. 艺术表现：体会中国山水画借景抒情的深刻内涵，了解山水画一般表现规律，学习巧妙运用墨色虚实、浓淡变化，表现一幅有近景、中景和远景的山水画小品。</p> <p>2. 创意实践：在体验接受式学习与小组探究相结合的学习过程中发现、研究和解决问题。</p> <p>3. 审美感知：培养学生对传统绘画的兴趣和爱好，借助笔墨抒发自己对祖国大好河山的赞美之情。提高学生的欣赏、审美、评述能力及情趣。</p> <p>4. 文化理解：感悟、欣赏山水画的魅力， 培养学生传承并弘扬民族传统文化。</p>						
重点	学习用墨色虚实、浓淡等表现方法，创作一幅有近景、中景和远景的山水画小品。						
难点	表现墨色浓淡、干湿、虚实变化的方法。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>观看视频：说一说，视频中的内容采用了什么方法表现作品的？</p> <p>“水墨画被称作中国传统绘画,也就是山水国画的代表,又称山水国画(国画)。</p> <p>板书课题：15.山水画</p>			感受山水画的意境		有山水画视频引入激发学生学习兴趣	
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>思考回答：说一说，家乡的名山胜水有哪些？简单介绍一下给大家？</p> <p>边欣赏作品《张家界》边思考回答</p> <p>2.认识山水画：说一说，两幅作品表现手法有什么不同。</p> <p>欣赏霍贝玛（油画）林荫道、梁羽杰（中国画）流泉清香</p> <p>第一幅是油画，第二幅是中国画</p> <p>描绘美丽的大自然风光，在西方的绘画中叫风景画，在中国绘画中叫山水画。中国山水画不是一般意义上的自然风景画，画家在提倡“师法自然”的同时，更多地是抒发个人情感，表达对自然、对艺术、对人生的感悟，因此，在精神内涵上比西方风景画更丰富。</p> <p>认识山水画中的三远技法：</p> <p>高远，就是“自山下仰山巅”，反映的是一种仰视所见的巍峨宏伟的山势。高远法表达崇高，让崇拜者看到有一种高大的感觉，是崇高之美不可缺少的体现手法。</p>			思考回答		激发热爱家乡情感	
				欣赏霍贝玛和梁羽杰作品		提高欣赏能力	
				学习山水画知识		掌握理解山水画知识	
				学习中国画三远技法		掌握中国画绘画技法，为创作打下	

	<p>深远，就是“自山前而窥山后”，深远法最能表达深邃幽远之境界，它被看作是重叠对象的逐渐释放，这种形式是非常表达微妙的美。</p> <p>平远，就是“自近山而望远山”，反映的是一种俯视的境界，塑造的是“山随平视远”的那种艺术效果。从俯视构图的角度来看，最容易表达平淡冲和之境界，展现美丽。</p> <p>认识山水画：为什么中国人把大自然的作品称为“山水画”而不叫“风景画”呢？</p> <p>因为这是中国人情思中最为厚重的沉淀。以山为德、水为性的内在修为意识，山水画中凝聚着人类丰富的智慧和情感，可以集中体味中国画的意境、格调、气韵和色调，体现着东方艺术的崇高审美理想。在许多情况下，“山河”是祖国的同义词，所以山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映。</p> <p>3. 作品赏析：仔细观察分析山水画中的近景、中景和的画法有什么不同？</p> <p>近景的柳树墨色是焦墨，中景是桥、人和山石的墨色相对要比近景淡一些，远景的山石最淡</p> <p>齐白石（1864年1月1日—1957年9月16日），原名纯芝，字渭青，号兰亭，后改名璜，字濒生，号白石、白石山翁、老萍、饿叟、借山吟馆主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁，祖籍安徽宿州砀山，生于湖南长沙府湘潭（今湖南湘潭），近现代中国绘画大师。</p> <p>齐白石擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境醇厚朴实。所作鱼虾虫蟹，天趣横生。其书工篆隶，取法于秦汉碑版，行书饶古拙之趣。篆刻自成一家，善写诗文。代表作有《蛙声十里出山泉》《墨虾》等。著有《白石诗草》《白石老人自述》等。</p> <p>《柳桥独步》描绘的是春天的大好时光，设色为青绿山水，画家在表现山石时大多使用侧峰，而在描绘树干、房屋等细节是则是中锋居多，同时画家在作品中采用留白来增加作品的神韵。</p> <p>齐白石作品特点：（1）天真烂漫，童心未泯。（2）笔墨简练，形象夸张。（3）朴实清新，源于生活。（4）寓意深刻，情意绵长。（5）神形兼备，意境深远。</p> <p>欣赏吴中山水图（中国画）明代 沈周</p> <p>沈周（1427年11月21日—1509年8月2日），字启南，号石田，晚号白石翁，明代著名画家、书法家、文学家、医学家，长洲（今江苏苏州）人。</p> <p>构图简练、用笔凝重、笔墨浑厚苍茫、草草而成的特点。从绘画风格上来说，大致可分为奠定基础的早期，形成与发展的中期，笔墨浑厚、线条老辣、意境深远的晚期三个阶段。</p> <p>吴中山水图是画家绘家乡苏州地区的风貌，平远构图，衔山涵水，波光明净，山色葱茏，行人小舟点缀其间。</p> <p>作品赏析：仔细观察分析山水画中的近景、中景和远</p>	<p>学习理解山水画</p> <p>赏析并分析作品近中远关系</p> <p>了解画家生平</p> <p>欣赏分析作品</p> <p>学习齐白石的特点</p> <p>了解画家沈周，欣赏作品</p> <p>欣赏作品</p>	<p>基础</p> <p>了解山水画并进行爱国主义教育</p> <p>提高学生分析作品能力</p> <p>认真倾听分析内容更加了解作品</p> <p>掌握画家特点，感悟作品</p> <p>了解画家及画家简介</p> <p>提高欣赏能力</p>
--	--	---	---

	<p>景的画法有什么不同？</p> <p>中国画中的近山和远山，有浓淡的区别，也有干湿的区别，还有繁简的区别。近刻画要生动详细，远要简略概括。而近景中景远景贯穿一气，结合而成S形曲线。</p> <p>欣赏白云深处有人家（中国画）1993 秦岭云</p> <p>秦岭云（1914年2月8日—2008年1月29日），生于河南汲县（今卫辉市）；曾用名维新等；画室堂号五瓜草堂、闻鸡楼；字岭云；新中国成立后，先后在中央美术学院、人民美术出版社从事国画创作研究，2008年在北京去世。</p> <p>要把山水画画好，一定要处理好情景之间、意趣之间的关系，追求情景交融，以情促景，景中寓情；追求形神兼备，形外有神；追求意在笔先，有法有趣，趣见法外。</p> <p>作品赏析：意境是山水画的灵魂，意境是山水画家毕生追求的艺术境界。欣赏下面三幅作品说一说，这些作品给你什么意境或感受？可以用词语形容，也可以用一句话来表述。</p> <p>第一幅作品悠然恬静；第二幅作品孤寂野逸；第三幅作品气势磅礴。</p> <p>4. 思考与讨论：对比观察，两幅作品中的用色、用墨的浓淡、虚实是如何变化的？</p> <p>第一幅图有颜色以青绿山水为主，用墨有浓淡、干湿之分，近实远虚。</p> <p>第二幅图没有颜色以水墨山水为主，近处的景色有浓墨和干湿的变化，远处的山有淡墨湿笔变化，近实远虚。</p> <p>三、合作探究</p> <p>小练笔：根据示例选择内容进行体验练习。</p> <p>创作山水画时要注意：中国画中的近山和远山，有浓淡的区别，也有干湿的区别，还有繁简的区别。试着画一下，表现出近山和远山的区别。</p> <p>学生作品欣赏：选一幅作品说一说，同学们是怎么表现近、中、远的关系？</p> <p>分别欣赏：江南水乡、山村好人家、江南春光好</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践要求：构思一幅有近景、中景、远景的山水画，大胆地运用中国山水画的技法画一幅山水画。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己的绘画作品，说说自己是如何表现近景、中景、远景的？</p> <p>互评：说一说，谁的作品墨色的浓淡、景物的虚实、远近富有变化，借景抒情表现得更好？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p>	<p>观察作品进行分析</p> <p>欣赏画家作品，了解画家生平</p> <p>欣赏作品，感受意境，思考回答</p> <p>思考讨论对比观察并回答</p> <p>体验墨与色的运用及技法的应用</p> <p>欣赏学生作品并回答</p> <p>用墨色表现近中远变化</p> <p>介绍并分享</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p>	<p>提高观察能力和分析能力</p> <p>提高欣赏能力和感悟能力</p> <p>提高欣赏分析能力，进行美术与语文融合</p> <p>提高思考能力和观察能力</p> <p>提高感悟和体验的乐趣，感受三远及墨色</p> <p>提高欣赏能力</p> <p>把知识应用到实践创作中</p> <p>鼓励分享</p> <p>提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p>
--	--	--	---

	<p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析：万山红遍层林尽染 李可染</p> <p>《万山红遍层林尽染》中，巍峨的山峰占据了画面的中心；使用了大量的朱砂点，以浓厚的墨色为底，画面前景中描绘的红色的树木如剪影一般；画作中央画有白色的飞瀑、白色的溪流以及掩映的白色的瓦屋；“万山红遍，层林尽染”作为题跋书写在画的右上角；画面右下方盖了一枚“寄情”朱文印章与白文印章相对。</p> <p>李可染喜读毛泽东诗词，并从那激越豪迈的诗里领略山水画的境界；《万山红遍层林尽染》便是根据毛泽东诗词《沁园春·长沙》中“万山红遍，层林尽染”所作。</p> <p>作品赏析：秋艳 林风眠</p> <p>仔细观看作品，尤其是画面中，背光的浓重的大山与受光的鲜艳的红叶形成了色彩的强烈对比，黑树干与金黄、柠檬黄、中黄树叶的对比，红叶与黄、红、绿叶的对比，黑瓦与白墙的对比，让整幅作品呈现出金色秋光的明媚、响亮和喜悦，充满了阳刚、强烈和欢欣的情感。</p> <p>欣赏江山如此多娇 关山月</p> <p>画面的近景是江南青山绿水、苍松翠石，远景是白雪皑皑的北国风光，中景是连接南北的原野，而长江和黄河还有长城则贯穿整个画面。画中的东侧，一轮红日照耀着祖国的锦绣大地，气势磅礴。整个画卷气势恢宏，象征着祖国的强大和江山的美好。时光流转了 50 年，这幅画作依然在人民大会堂的迎宾厅悬挂着。</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.利用所学的“三远”技法、墨色干湿等知识创作一幅自己喜欢的山水画。</p> <p>B.利用学习的“三远”技法、墨色干湿等知识创作一幅简单的山水画。</p>	<p>欣赏作品</p> <p>通过拓展开阔学生眼界</p> <p>欣赏作品</p> <p>通过拓展开阔学生眼界</p> <p>根据自己能力选择分层作业</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>	
课堂小结	<p>通过本节课的知识学习，同学们欣赏感悟了山水画的气势磅礴、悠然恬静和孤寂野逸，学习后认识了什么是山水画以及三远三远的技法，体验练习了山水画近景、中景和远景的用笔、用墨，欣赏作品后能根据所学知识进行简单创作。</p>		
板书	<p>15.山水画</p> <p>描绘美丽的大自然风光，在西方的绘画中叫风景画，在中国绘画中叫山水画。但是中国画家在提倡“师法自然”的同时，更多的寄托了自己对自然、对艺术、对人生感悟。</p> <p>西方画家采用了严格的焦点透视手法。</p> <p>中国画家采用“三远”法，这是中国山水画的特殊透视法。</p> <p>高远，就是“自山下仰山巅”，反映的是一种仰视所见的巍峨宏伟的山势。</p> <p>深远，就是“自山前而窥山后”，深远法最能表达深邃幽远之境界，它被看作是重叠对象的逐渐释放，这种形式是非常表达微妙的美。</p>		

	<p>平远，就是“自近山而望远山”，反映的是一种俯视的境界，塑造的是“山随平视远”的那种艺术效果。</p> <p>创作山水画时要注意：中国画中的近山和远山，有浓淡的区别，也有干湿的区别，还有繁简的区别。</p>		
--	---	--	--

《有特点的人脸》教学设计

课题	16. 有特点的人脸	单元	第十六单元	学科	美术	年级	五年级
教材分析	<p>本课属于“造型·表现”学习领域。本课内容与前面几课的中国画学习内容形成知识体系，教材结构更趋完整与合理。本课综合了中国画学习和人物画学习两方面的知识，因此，可从两条脉络看它在这套教材体系中的位置。一条脉络是抓住人物肖像的特征，学会科学地观察、表现人物的方法。</p> <p>在教材中，《猜猜我是谁》《肖像艺术》《画人像》等课程由易到难地建构了人物表现知识体系。本课从人物脸型、五官、表情三方面来表现人物肖像，利用“三庭五眼”的传统方法指导学生准确抓住人物面部特征，这些都为学生学习使用中国画技法表现人物铺平了道路。第二条脉络是中国画学习。通过《彩墨游戏》《有趣的汉字》《动物的脸》《花鸟画》《山水画》等课的学习，从掌握中国画技法、感受笔墨情趣到画出丰富艳丽的动植物，都为中国人物的学习提供了基础和借鉴。</p>						
核心素养目标	<p>1. 艺术表现：学会观察人物的脸型、五官和表情特点，用中国画的笔墨方法画人脸。学习中国人物画的基本用笔、用墨、用色方法，能用生宣纸、毛笔、墨等工具完成突出人物特点的肖像画。</p> <p>2. 创意实践：通过欣赏、观察示范、艺术实践等学习过程，引导学生学习用中国画技法创作一幅有特点的人物肖像作品。</p> <p>3. 审美感知：通过本课学习，提高学生的探究、表现和感悟能力，提升审美情趣。</p> <p>4. 文化理解：通过学习养成学生善于观察身边事物、勤于思考的好习惯；培养热爱祖国传统文化和艺术的情感。</p>						
重点	指导学生分析人物五官特征，用中国画的笔墨方法画人脸。						
难点	用浓淡干湿的笔墨表现有鲜明特点的人物形象。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>猜一猜：请说出图片中是哪位明星？能简单说一下明星的脸有什么特点或者是什么脸型吗？</p> <p>分别欣赏相声演员马三立、影视演员成龙、相声演员岳云鹏。（申字形、甲字形、国字形）</p> <p>板书课题：16.有特点的人脸</p>			学生通过观察说出脸型分别是：申字形、甲字形、国字形		对学习过的知识做一个知识回顾	
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>说一说：简单介绍你的好朋友或者你最喜欢的人，说出他的面部、五官有什么特点？</p> <p>2.知识回顾：说一说，学习过的脸型都是什么脸型？</p> <p>回顾脸型：甲、由、申、风、国、目、田、用。</p> <p>3. 小体验：请根据简笔画脸型试着选择一幅图片用基本形画出人的脸型。</p> <p>4. 作品赏析：说一说，画家是怎样表现五官和画面的？</p>			思考回答 观察思考并回答 体验简笔画基本形绘画		提高回忆观察能力 再一次加强知识回顾 加强脸形和五官的体验	

	<p>欣赏小金花（中国画）1982 刘文西</p> <p>《小金花》作品中人物面部丰满红润，一双又黑又大的眼睛炯炯有神。作者生动传神地表现了清纯、俊俏、可爱的小女孩形象。</p> <p>小女孩是刘文西喜爱表现的对象之一，他的陕北系列中即有许多画作描绘当地活泼可爱的小姑娘，《小金花》延续了刘文西笔下小女孩一贯的天真娇憨神情。此画长：95cm 宽：48cm，画面构图严谨精细，以灵动的线条勾出人物形象，小金花，形态自然，表情生动，憨态可掬，造型功底深厚，笔墨张弛有度、富有极强的张力，把小姑娘的样貌尽现笔端。</p> <p>了解画家：刘文西（1933 年 10 月 17 日-2019 年 7 月 7 日），出生于浙江省绍兴市嵊州市长乐镇水竹村，中国人物画泰斗，“浙派人物画”代表画家之一、黄土画派创始人、第五套人民币毛泽东画像的作者。陕西省文艺界联合会顾问、全国有突出贡献的专家。他代表着中国画写实风格的发展方向，他的艺术精神，是中华民族自强不息的精神。他创作了一大批传世的作品，他的百米长卷《黄土地的主人》堪称中华画坛之最。</p> <p>刘文西是当代中国人物画坛开宗立派的人物。他的绘画创作，坚持中国人物画“以形写神”的写实传统，并融入了西方严谨的造型方法，坚持传统，注重创新，善于从现实生活中发掘不平凡的艺术美，从而树立起自己独有艺术风格与审美意趣，为中国现代人物画的发展开辟了方向。</p> <p>欣赏齐白石（中国画）1972 王子武</p> <p>《齐白石》是画家王子武的作品，采用了写实手法，用西方透视、解剖、色彩、明暗等方法对五官和面部进行表现，用大块的墨色描绘帽子与衣袍，又用白色勾画根根银色的胡须、发丝，背景衬托以国画牡丹，非常突出地再现了齐白石鹤发童颜的艺术大师风采。</p> <p>20 世纪 70 年代，在不断探索和自我革新中，王子武创作出了水墨人物写实肖像画《白石老人》。在他的笔下，一代大师齐白石先生被刻画得神采奕奕，栩栩如生。这幅作品也成为这一时期的代表作品。</p> <p>王子武多次画齐白石。和齐白石不同的是，齐白石在未名时就北漂，因为北漂而有了机会。王子武不同，他是因为有了名而南漂。没有看出南漂给予王子武的机会，相反，到了深圳之后却影响了他的艺术发展，人物改了花鸟。</p> <p>了解画家：王子武（1936 年 10 月-2021 年 12 月 8 日），中国现当代人物画家、长安画派代表人物，生于陕西长安（今西安市）。1963 年毕业于西安美术学院中国画系。享受国务院特殊津贴专家，国家一级美术师。2020 年 6 月 4 日，王子武以 2019 年度公开拍卖市场作品总成交额 1,880 万元人民币名列《2020 胡润中国艺术榜》第 32 位。</p> <p>2021 年 12 月 8 日 20 时 43 分，著名画家王子武先生因病医治无效在深圳逝世，享年 86 岁。</p> <p>主要作品有：《平型关大捷》、《悼红轩主像》、《壮</p>	<p>观察欣赏作品并回答</p> <p>倾听作品介绍</p> <p>观察欣赏作品并回答</p> <p>倾听作品介绍</p>	<p>提高观察、分析能力</p> <p>通过倾听更多的了解作品</p> <p>提高观察、分析能力</p> <p>通过倾听更多的了解作品</p>
--	---	---	---

	<p>怀激烈》、《黄陵古柏》、《白石山翁》、《沈括》、《生当作人杰》、《曹雪芹》、《屈原》、《石钟山记意》、《春颂》等。出版：《王子武画集》等。</p> <p>欣赏伙伴（中国画 局部）1977 程十发</p> <p>简单几笔就表现出少女的五官，她手捧着石榴特别专注，感觉特别幸福。</p> <p>《伙伴》描绘了少女的花容月貌，作者仅用寥寥数笔就刻画出圆圆的脸形和五官形象，少女手捧石榴，神情专注，满脸都是幸福与祥和。</p> <p>了解画家：程十发（1921年4月10日——2007年7月18日），籍贯上海市金山区枫泾镇人。名潼，斋名曾用“步鲸楼”、“不教一日闲过斋”，后称“三釜书屋”、“修竹远山楼”。中国海派书画画家。</p> <p>在人物、花鸟方面独树一帜。在连环画、年画、插画、插图等方面均有造诣。工书法，得力于秦汉木简及怀素狂草，善将草、篆、隶结为一体。书法，得力于秦汉木简。他的画早年受陈老莲影响，晚年，画家多作花鸟画。</p> <p>作品赏析、了解画家：欣赏张大千《大千居士乞食图》1972</p> <p>《张大千自作画像》是张大千创作的中国古画。本画作是纸本，浅设色，现藏台北故宫博物院。</p> <p>张大千（1899—1983年），现代国画家。擅长山水、人物、花鸟，对工笔、写意、泼墨、泼彩无一不精。青年时代留学日本学习工艺美术。42岁时去敦煌临摹和研究壁画。50岁后旅居国外。1957年被世界美术家协会推为当代第一大画家。先后在世界各地举办大型画展。他的作品博采众家之长，融工笔、写意于一体，创造性地将泼彩、泼墨、青绿山水与水墨结合并用，博大豪放、气魄不凡。作品有《长江万里图》、《庐山图》《云山图》《乔木芳晖图》《红花仕女图》《墨荷图》等。</p> <p>5.学习三庭五眼的方法观察人物</p> <p>“三庭”是发际线至眉心、眉心至鼻翼下缘、鼻翼下缘至下巴线，每份都是1/3，当然也有不是三等份的。</p> <p>“五眼”指脸的宽度比例，以眼形长度为单位，把脸的宽度分成五个等分，从左侧发际至右侧发际，为五只眼形。两只眼睛之间有一只眼睛的间距，两眼外侧至侧发际各为一只眼睛的间距，各占比例的 1/5。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考与讨论：对比观察说出他们都是什么脸形？ 分别是：国字形、甲字形、申字形、由字形</p> <p>绘画步骤学习（以马三立爷爷为例）</p> <p>绘画步骤：（1）用中锋蘸淡墨勾出人物轮廓和五官。（2）用侧锋重墨画出人物的头发。（3）用淡赭石加水染出肤色。</p> <p>学生作品欣赏：请你用一个词形容他们的表情，如果你来画你想表现什么样的表情？</p> <p>分别欣赏：有风度的老爸、父亲、男子汉、张爷爷、</p>	<p>观察欣赏作品并回答</p> <p>倾听作品介绍</p> <p>观察欣赏作品并回答</p> <p>倾听作品介绍</p> <p>学习认识“三庭五眼”</p> <p>思考讨论并回答</p> <p>学习绘画步骤</p> <p>欣赏学生作品并回答</p>	<p>提高观察、分析能力</p> <p>通过倾听更多的了解作品</p> <p>提高观察、分析能力</p> <p>通过倾听更多的了解作品</p> <p>掌握三庭五眼知识为创作打下基础</p> <p>提高脸形观察能力</p> <p>掌握步骤进行创作练习</p> <p>提供欣赏分析能力</p>
--	--	---	--

	<p>带笑容的爷爷。</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践要求：参照人物面部图片，用中国画工具材料画一幅人物画，注意突出脸形、五官、表情等特点。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己的绘画作品，说说自己如何用墨色表现人物脸形、五官与表情的？</p> <p>互评：说一说，谁的作品墨与色的浓淡、干湿富有变化，人物表情表现得有特点？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析：说一说，两幅作品分别表现了人物最精彩的哪个部分？</p> <p>分别欣赏：蒋兆和先生像、画家杨之光画的石鲁先生鼻子</p> <p>欣赏：宋代梁楷《泼墨仙人图》</p> <p>《泼墨仙人图》画的是一位仙人不衫不履的醉态。你看他，袒胸露怀，宽衣大肚，抿嘴耸肩，步履蹒跚。细看时，仙人的嘴角正露出一丝神秘的微笑，一双小眼半睁半闭、似讥似讽，仿佛看透了世间一切。</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.利用中国画用笔、用墨试着临摹一下画家的作品。</p> <p>B.采用漫画或者速写的方法来画一画人物的脸。</p>	<p>根据学习步骤进行创作</p> <p>介绍并分享</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏作品分析回答</p> <p>欣赏作品</p> <p>根据自己能力选择分层作业</p>	<p>培养造型、工具使用能力</p> <p>鼓励分享</p> <p>提高有针对性评价能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>提高欣赏分析能力</p> <p>通过拓展开阔学生眼界</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
课堂小结	<p>通过脸形知识回顾，重新感受各种脸形为创作打基础，经过欣赏各位画家的作品分析、感受作品的魅力，了解画家，再学习三庭五眼学生就更容易理解，掌握三庭五眼后再学习绘画步骤就容易了很多，最后欣赏学生作品就能激发学生的创作欲望，通过一系列的学习后学生能简单的创作出有特点的人脸，可以说本节课的教学内容完全掌握。</p>		
板书	<p>16.有特点的人脸</p> <p>脸形：甲、由、申、风、国、目、田、用。</p> <p>小金花（中国画 局部）1982 刘文西</p> <p>齐白石（中国画 ）1972 王子武</p> <p>伙伴（中国画 局部）1977 程十发</p> <p>张大千《大千居士乞食图》1972</p> <p>“三庭”是发际线至眉心、眉心至鼻翼下缘、鼻翼下</p>		

	<p>缘至下巴线，每份都是1/3，当然也有不是三等份的。</p> <p>“五眼”是两眼、眼间距离及眼至左右两耳。这三等分 and 五等分概括了各种脸形正视头像的一般规律。</p> <p>绘画步骤：（1）用中锋蘸淡墨勾出人物轮廓和五官。</p> <p>（2）用侧锋重墨画出人物的头发。（3）用淡赭石加水染出肤色。</p>		
--	--	--	--

《雕塑之美》教学设计

课题	17. 雕塑之美	单元	第十七单元	学科	美术	年级	五年级
教 材 分 析	<p>本课属于“欣赏·评述”学习领域。欣赏中外优秀美术作品，了解有代表性的美术家，通过描述、分析与讨论，用简单的美术术语对美术作品的内容与形式进行分析，表达对美术作品的感受与理解。</p> <p>从本课前后知识的联系来看，在“欣赏·评述”学习领域，学生已欣赏过中西方绘画作品、中国传统民间美术作品、摄影作品、创意设计作品等，对世界文化遗产、美术各门类型式、优秀美术作品以及艺术家均有所了解和感悟。学习《雕塑之美》一课，无疑在学生的头脑中又增加了对一种艺术形式的深刻了解，再一次给学生的视觉和心灵带来震撼和享受。</p>						
核 心 素 养 目 标	<p>1. 艺术表现：认识雕塑这种造型艺术的表现形式，感受古今中外雕塑作品的魅力与内涵，了解现代雕塑的突破与创新，初步认识著名雕塑家。学习用美术语言评述雕塑的美感、表达欣赏感受，提升对雕塑艺术的认识能力，培养欣赏评述能力。</p> <p>2. 创意实践：创设情境，引领学生借助已有知识和相关资料，在对比观察、小组讨论探究的过程中，掌握欣赏方法，感受雕塑作品之美。</p> <p>3. 审美感知：在对雕塑作品观察、研究、评述过程中感受作品外部形态美，感悟蕴含于作品内涵美，从而发展学生审美能力和人文素养。</p> <p>4. 文化理解：了解雕塑文化知道雕塑的种类等知识，感受雕塑艺术的美感，增强学生传统文化意识。</p>						
重点	欣赏体会雕塑之美。						
难点	理解古今中外著名雕塑作品的内涵，并用美术语言、文字等多种形式表达自己的欣赏感受。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>观看视频：说一说，这段舞蹈给你留下了怎样的感受？你能学着表演出来吗？</p> <p>这段视频表现了放飞和平鸽、祈求和平的情景。</p> <p>思考：我们用什么办法可以把这美好的精彩瞬间留下来？</p> <p>分别欣赏：摄影的美、艺术的美、雕塑的美</p> <p>板书课题：17.雕塑之美</p>			<p>学生观察思考回答</p> <p>思考回答</p>		<p>感受视频，激发学生学习兴趣</p> <p>感受生活与艺术的魅力</p>	
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>说一说：你见过或者家乡的雕塑作品，简单介绍给同学们吧！</p> <p>边欣赏作品边回答。潘鹤、梁明诚 1976 年雕塑大刀进行曲</p> <p>2.认识雕塑：说一说，雕塑的作用是什么？你认为什么</p>			<p>思考回答</p> <p>思考回答说</p>		<p>提高学生对生活的观察</p> <p>提高学生</p>	

	<p>是雕塑？</p> <p>雕塑的作用：美化生活、装饰点缀、鼓舞人心。</p> <p>雕塑是人类最早的造型艺术表现形式之一，是雕刻和塑造的总称，是用可塑的（如黏土、胶泥等）、可刻的（如木、石等）材料，制作出各种有实在体积的艺术形象。</p> <p>3. 认识雕塑分类：说一说，两幅雕塑有什么不同？</p> <p>雕塑可分为圆雕、浮雕和透雕。</p> <p>圆雕是可供四面欣赏的雕塑。</p> <p>浮塑则是只能从一面去欣赏，通常有一个底板为依托。</p> <p>透雕又称为镂空雕，是介于圆雕和浮雕之间的一种雕塑，有单面浮雕和双面浮雕之分。</p> <p>4. 作品赏析中国雕塑：说一说，这幅作品属于圆雕还是浮雕？是什么材质的？</p> <p>欣赏：河南洛阳龙门石窟奉先寺外景</p> <p>浮雕 岩石</p> <p>奉先寺，全称“大奉先寺”，乃龙门十寺之一。是唐代一所木构寺院，位于大卢舍那像龕之南。始建于唐高宗调露元年(679 年)，唐玄宗开元十年（722 年）毁于洪水。后与龙华寺合并，遗址位于龙门西山阙口南侧、魏湾村北的一高台地上。</p> <p>位于西山南部，依据《华严经》雕凿，始雕年代说法不一，唐代上元二年(675 年)完成，是龙门石窟规模最大、艺术最为精湛的一组摩崖型群雕。不仅显示了唐代雕刻艺术的最高成就，更高居于中国石刻艺术的巅峰，为中国石刻艺术的典范之作，也成为唐朝这一伟大时代的象征。是龙门石窟中规模最大、艺术精美、最具有代表性的大龕。</p> <p>欣赏奉先寺卢舍那佛头像（河南）唐代</p> <p>龙门石窟位于河南省洛阳市，是世界上造像最多、规模最大的石刻艺术宝库，被联合国教科文组织评为“中国石刻艺术的最高峰”，位居中国各大石窟之首。现为世界文化遗产、全国重点文物保护单位、国家 AAAAA 级旅游景区。</p> <p>评述：石窟是古代东方雕塑。</p> <p>雕塑的内容意义：卢舍那为佛光普照之意，这尊佛像依山而坐全高 17.4 米，头高 4 米，这尊佛像依山而坐，发髻呈波纹状，面部丰满，仪态慈祥。大佛端坐于八角束腰莲花座上，身披袈装，衣纹简洁清晰而流畅，背光华美而富于装饰性。</p> <p>欣赏：人民英雄纪念碑浮雕“五卅运动”（北京）1955 王临乙</p> <p>浮雕 大理石</p> <p>王临乙(1908.8—1997.7.16)，上海市人。号黎然，雕塑家，美术教育家。是中国现代雕塑艺术和现代雕塑教学的开拓者之一。新中国成立后为中央美院教授、系主任。人民英雄纪念碑浮雕《五卅运动》是其代表作之一。</p>	<p>出自己的理解</p> <p>认识雕塑分类</p> <p>欣赏回答</p> <p>了解雕塑及雕塑内容</p> <p>欣赏回答</p> <p>了解雕塑内容</p> <p>学习评述方法</p> <p>欣赏回答</p> <p>了解雕塑内容</p> <p>学习评述方法</p>	<p>雕塑作用和雕塑的认识</p> <p>掌握雕塑分类为欣赏打基础</p> <p>提高欣赏能力</p> <p>拓宽学生知识，更多了解作品</p> <p>提高欣赏能力</p> <p>掌握了解更多雕塑知识</p> <p>掌握评述方法，提高分析能力</p> <p>提高欣赏能力</p> <p>掌握了解更多雕塑知识</p> <p>掌握评述方法，提高分</p>
--	---	--	---

	<p>评述：五卅运动是现代东方雕塑，材质是大理石。</p> <p>内容意义：《五卅运动》，是天安门广场人民英雄纪念碑上的系列浮雕之一。该作品以写实的手法刻画浮雕群像，表现了发生于 1925 年的著名的“五卅惨案”体现了当时的人们反帝爱国的精神信念，极具纪念意义。</p> <p>欣赏：舞（北京）1990 李守仁 圆雕 不锈钢</p> <p>李守仁是中央美术学院雕塑艺术创作研究所教授，现为中国美术家协会会员、全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会委员，出生于 1932 年 11 月。</p> <p>评述：舞是现代东方雕塑，材质是不锈钢。</p> <p>内容意义：《舞》则以简洁概括的表现手法，借助现代的金属材质表达了人物的美感和内在的热情。</p> <p>欣赏：人首翼牛 公元前 8 世纪（亚述） 半圆雕半浮雕 大理石</p> <p>人首翼牛像是萨艮二世王宫门洞口两侧和塔楼转角上的石板上雕刻。</p> <p>在门洞口的两侧和碉楼的转角处，石板上雕人首翼牛像，由于它们所在的位置，它们有正、侧两个面，它们的正面表现为圆雕，侧面为浮雕。正面 2 条腿，侧面 4 条，转角 1 条在两面共用，一共 5 条腿。因为它们巧妙地符合观赏条件，所以并不显得荒诞。</p> <p>评述：人首翼牛是古代西方雕塑，材质是大理石。</p> <p>内容意义：《人首翼牛》是人类文明的发祥地之一两河流域的雕塑代表作，它是坐落在亚述王宫门洞口两侧和塔楼转角石板上的雕塑，表现的是宫殿和城门的守护神。</p> <p>欣赏圣堂 1908 罗丹（法国） 圆雕 铜</p> <p>奥古斯特·罗丹（1840-1917）被誉为现代雕塑之父。2017 年罗丹逝世 100 周年，法国巴黎大皇宫国家美术馆联合巴黎罗丹博物馆在推出了“罗丹百年祭”大展，展览于 2017 年 3 月 22 日至 7 月 31 日在巴黎大皇宫举办。</p> <p>罗丹雕塑作品《圣堂》是两只交叉的手，很灵巧，极具生命力，代表着劳动创造一切的真理。</p> <p>评述：近现代西方雕塑，材质是铜。</p> <p>内容意义：圣堂是法国著名雕塑家罗丹的作品。雕塑家以两只似触未触的手，寓意人类的万能和向上，百转千回，营造着彼此的圣堂，传达着意念与情感。他善于吸收一切优良传统，对于古希腊雕塑的优美生动及对比的手法，理解非常深刻，其作品架构了西方近代雕塑与现代雕塑之间的桥梁，罗丹是西方雕塑史上一位划时代的人物。</p> <p>欣赏女人坐像 1980 亨利·摩尔（英国） 浮雕 铜</p>	<p>欣赏回答</p> <p>了解雕塑内容</p> <p>学习评述方法</p> <p>欣赏回答</p> <p>了解雕塑内容</p> <p>学习评述方法</p> <p>欣赏回答</p> <p>了解雕塑内容</p> <p>学习评述方法</p> <p>欣赏回答</p> <p>了解雕塑内容</p>	<p>析能力</p> <p>提高欣赏能力 掌握了解更多雕塑知识</p> <p>掌握评述方法，提高分析能力 提高欣赏能力 掌握了解更多雕塑知识</p> <p>掌握评述方法，提高分析能力</p> <p>提高欣赏力 掌握了解更多雕塑知识 掌握评述方法，提高分析能力 提高欣赏能力 掌握了解更多雕塑知识</p> <p>掌握评述方法，提高分析能力</p> <p>提高欣赏能力 掌握了解更多雕塑知识</p>
--	--	---	---

	<p>亨利·斯宾赛·摩尔（1898年7月30日—1986年8月31日），英国雕塑家，是二十世纪世界最著名的雕塑大师之一。</p> <p>摩尔以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑而闻名世界，受到英国艺术圈的推崇，他的创作在英国在现代主义艺术中占据了一席之地。</p> <p>评述：女人坐像是现代西方雕塑，材质是铜。</p> <p>内容意义：采用了超现实主义的表现手法，将女性的柔美坐姿简练化，让其形象既简单又抽象，但与大自然却有着令人惊讶的和谐性，显示着生命的力量。</p> <p>欣赏摩西（局部）1516 米开朗基罗（意大利） 圆雕 大理石</p> <p>意大利文艺复兴时期的大师米开朗基罗于1513-1515年间创作的大理石雕像《摩西》，高235厘米，位于意大利罗马梵蒂冈圣彼得大教堂中圣伯多禄锁链堂内教皇尤利乌斯二世陵墓上方。</p> <p>评述：摩西是古代西方雕塑，材质是大理石。</p> <p>内容意义：在《圣经》中，摩西是人类中最受神的恩宠的先知，米开朗基罗描绘的摩西介乎神与人之间。雕像用大理石雕刻而成，表现出摩西的威严和力量。摩西头上的角是力量的象征，凝视的目光和垂胸的美髯进一步衬托出他大义凛然的气概；右手紧紧地保护着象征摩西真诚的石板，显示着他对保卫人民的忠诚和信心。</p> <p>欣赏红蓝黑 现代 亚历山大·考尔德（美国） 圆雕 金属</p> <p>亚历山大·考尔德（1898年7月22日—1976年11月11日）是美国著名雕塑家、艺术家，动态雕塑的发明者，代表作有《龙虾陷阱与鱼尾》。</p> <p>考尔德“静态雕塑”是相对于“活动雕塑”的一个代名词。这样的一个名词是属于考尔德的，并且是属于他的大型钢构雕塑的。</p> <p>评述：红蓝黑是现代西方雕塑，材质是金属。</p> <p>内容意义：现代雕塑《红蓝黑》不仅在造型上更为简洁概括，而且在材质上也体现了现代金属的绚丽与坚硬，并在色彩上有所突破。更为突出的是它打破了雕塑静态呈现的形式，以动态方式突破三维的视觉的、静态的形式，向多维的时空方面进行探索，让欣赏者可以多角度地感受雕塑动感之美。</p> <p>5.雕塑的材质：说一说，你知道的雕塑材质还有哪些？ 石雕（大理石、花岗石、青石、玉石、砂石等。）泥雕、陶雕、木雕（楠木、檀木、梨木、杨木、樟木、龙眼木等。）金属雕（铜、铁、不锈钢等金属材料，通过铸造、锤打、拼焊等方法来雕塑作品，一般易制作大型永久性的雕像。）</p> <p>三、合作探究</p>	<p>学习评述方法</p> <p>欣赏回答</p> <p>了解雕塑内容</p> <p>学习评述方法</p> <p>欣赏回答</p> <p>了解雕塑内容</p> <p>学习评述方法</p> <p>观察欣赏，分析雕塑的材质</p> <p>欣赏着衣母嬰卧像并进行评述</p>	<p>掌握评述方法，提高分析能力</p> <p>提高欣赏能力 掌握了解更多雕塑知识</p> <p>掌握评述方法，提高分析能力</p> <p>提高欣赏能力 掌握了解更多雕塑知识</p> <p>掌握评述方法，提高分析能力</p> <p>提高思考能力，掌握雕塑材质</p> <p>提高学生欣赏、分析能力</p>
--	--	--	--

	<p>欣赏评述：根据评述建议进行小组畅谈吧！</p> <p>欣赏着衣母婴卧像（雕塑）1983 亨利·摩尔 英国</p> <p>欣赏评述建议（1）观察作品描述你的第一印象。（2）了解雕塑家作品年代，根据材质、特点、风格、形式、主题进行内容评价。（3）与同学们畅谈你的感受。</p> <p>第一印象感觉大气、简单、概括。作品是现代青铜材质，人物的五官等都被省略，宽大的胸膛和粗壮的胳膊反而强化了母亲敦实的身体，孩子躺在母亲的怀抱里即安全又舒适，体现了孩子在母亲手中的安全感，更表现了母亲的伟大，作品充分体现了母爱的情怀。</p> <p>欣赏艰苦的岁月（现代）1957 潘鹤</p> <p>第一印象感觉大气、简单、概括。作品是现代青铜材质，人物的五官等都被省略，宽大的胸膛和粗壮的胳膊反而强化了母亲敦实的身体，孩子躺在母亲的怀抱里即安全又舒适，体现了孩子在母亲手中的安全感，更表现了母亲的伟大，作品充分体现了母爱的情怀。</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践要求：（1）选择本地区或者书中的雕塑作品进行写生。（2）欣赏雕塑《着衣母婴卧像》写一篇约 200 字的短文。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：把自己的作品或者短文介绍给大家，与大家分享。</p> <p>互评：说一说，谁的作品或者短文分析、评述得好？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析：生活中的凤凰雕塑、汉代铜奔马</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.选择本地区的雕塑，试着把它拍成照片或者进行写生。</p> <p>B.可以试着用泥土或者黏土动手雕刻简单的形象。</p>	<p>欣赏艰苦的岁月并进行简单评述</p> <p>选择一个内容进行绘画或者写短文</p> <p>介绍并分享</p> <p>互相评述</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏作品</p> <p>根据自己能力选择分层作业</p>	<p>提高学生欣赏、分析能力</p> <p>提高绘画能力或者文字描述能力</p> <p>鼓励分享</p> <p>提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>通过拓展开阔学生眼界</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
课堂小结	<p>通过本节课的知识学习，同学们对雕塑有了更多的认识 and 了解，掌握了雕塑以及雕塑的作用、分类、材质等知识，通过学习欣赏掌握评述方法，能根据学习的知识进行雕塑的欣赏与评述，学习后能完全掌握本节课知识。</p>		
板书	<p>17.雕塑之美</p> <p>雕塑的作用：美化生活、装饰点缀、鼓舞人心。</p> <p>雕塑是人类最早的造型艺术表现形式之一，是雕刻和塑造的总称，是用可塑的（如黏土、胶泥等）、可刻的（如</p>		

	<p>木、石等）材料，制作出各种有实在体积的艺术形象。</p> <p>雕塑可分为圆雕、浮雕和透雕。</p> <p>圆雕是可供四面欣赏的雕塑。</p> <p>浮塑则是只能从一面去欣赏，通常有一个底板为依托。</p> <p>透雕又称为镂空雕，是介于圆雕和浮雕之间的一种雕塑，有单面浮雕和双面浮雕之分。</p> <p>半圆雕 半浮雕，简单来说就是浮雕与圆雕的结合。一部分用圆雕技法，一部分保持原石原状。这种形式的制作比圆雕方便，并可与浮雕结成一个画面，使得雕刻层次显得更加丰富。</p>		
--	--	--	--

《给科学插上艺术的翅膀》教学设计

课题	18. 给科学插上艺术的翅膀	单元	第十八单元	学科	美术	年级	五年级
教 材 分 析	本课属于“综合·探索”学习领域。本课与后两课《昨天、今天和明天》《科学创造新生活》构成科学与艺术的学习单元。本课旨在启发学生在资料搜集、观察、欣赏、分析、讨论等过程中，感受科学与艺术带来的心灵感悟，认识科学与艺术的相互作用，了解科学与艺术在人类社会发展过程中的重要作用，提高美术综合探索能力。本课主要培养学生既能欣赏科学的理性精神，又能崇尚艺术的人文精神，养成善于从科学的不同视角发现美、欣赏美、汲取美，以及热爱艺术、热爱科学的美好情感。						
核 心 素 养 目 标	1. 艺术表现：初步认识科学与艺术的关系，了解人类创造的科学与艺术完美结合的作品。学习制作图文并茂的考察报告。 2. 创意实践：观察、讨论、发现科学与艺术的相互联系，用绘画、摄影、文字记录等方式进行一次科学艺术考察活动，美术与科学知识融合。 3. 审美感知：感知人类科学与艺术的智慧结晶，培养学生合作精神和综合探索的能力。 4. 文化理解：通过学习养成敢于探索科学的奥秘，勇于想象创作。						
重点	启发学生从科学与艺术的不同视角发现美、欣赏美，激发学习兴趣。						
难点	感受科学与艺术之间产生的相互影响。						
教学过程							
教学环节	教师活动				学生活动		设计意图
导入新课	一、新知导入 听音乐：猜一猜，这首乐曲是用什么乐器演奏的？你能说出这首乐曲的名字吗？ 编钟演奏的《竹枝词》 板书课题：18.给科学插上艺术的翅膀				学生欣赏乐曲并回答		激发学习兴趣，启发学生关注科学与艺术关系
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 思考回答：说一说，你认为科学与艺术有着怎样的关系？ 科学和艺术是不可分割的，就像硬币的两一面，它们源于人类活动最高尚的部分，都追求着深刻性、普遍性、永恒和富有意义。 2.观看视频：说一说，这段视频讲了哪些曾侯乙墓编钟的故事？ 曾侯乙墓编钟在湖北随州出土，出土编钟很多，音乐				思考回答 		

	<p>性能非凡，震惊了世界，是迄今为止中国出土规模最大保存最好的一组青铜编钟。上面刻有古文字和编钟的编号，文字记录古墓属于诸侯国曾国的君王姬乙。</p> <p>说一说，科学在曾侯乙墓编钟有什么作用？</p> <p>欣赏曾侯乙墓编钟 战国</p> <p>编钟由于运用了配比科学的铜、锡、铅合金和独特的“合瓦式”钟形,严格控制钟体大小、钟壁厚所以音质纯正、音色优美。（科学的作用）曾侯乙墓编钟器形复杂,浮雕纹饰精美丰富、立体感强,编钟采用了复杂的青铜冶铸工艺。</p> <p>说一说，作品看上去有一种连续性的动作，这种表现方法和什么艺术相似呢？</p> <p>一张重复曝光的底片，底片中连续动作互相重叠的现象，给了画家很大的启发。（科学的作用）</p> <p>《走下楼梯的女人》是法国艺术家马塞尔·杜尚于 1912 年创作的布面油画，现收藏于美国费城艺术博物馆。</p> <p>在这幅画中，画家并没有具象地再现一个从楼梯上走下来，而是抽象地表现了一个人从楼梯上走下来时整个过程的留影：在“她”走的每一瞬间里都在空间中留下了“存在”的印记，“她”在空间中留下持续印记的每一瞬间断片，都表明了“她”这个主体对客体环境的克服和胜利，因而，这个“走”实际是主体向客体证实自身的“存在”。就画家表达的审美体验的性质而言，它是现代崇高中“善”的正直的喜剧性弘扬，是现代崇高与“善”相联系正面写照。</p> <p>观看视频：说一说，这段视频讲了哪些唐三彩的故事？</p> <p>三彩骆驼载舞俑现收藏于中国国家博物馆，1957 年在陕西省西安市鲜于庭海墓出土，描述了五个人在载歌载舞的微妙形象和骆驼的样子。</p> <p>说一说，科学在三彩骆驼载舞俑中有什么作用？</p> <p>色彩绚烂、富丽堂皇的唐三彩制作过程复杂，它的胎用白色黏土制成，先在窑内经过 1100℃ 左右素烧，素胎经过冷却，然后再上彩釉进行烘烧。（科学作用）</p> <p>唐代陶骆驼载舞俑，也称为唐代骑驼乐舞三彩俑，唐代陶器，于 1957 年出土于陕西省西安市鲜于庭海墓，现收藏于中国国家博物馆。</p> <p>唐代陶骆驼载乐舞三彩俑骆驼头高 58.4 厘米、首尾长 43.4 厘米，舞俑高 25.1 厘米，在一峰铺着花毯的骆驼背上，塑有 5 位胡人乐俑，左右两侧各坐着两个，神情专注地演奏胡乐。2013 年 8 月 19 日，唐代陶骆驼载乐舞三彩俑被国家文物局列入《第三批禁止出境展览文物目录》</p> <p>3. 作品欣赏</p> <p>欣赏大碗岛的星期天下午（油画）1886 修拉（法国）</p> <p>《大碗岛的星期天下午》是点彩画新印象主义代表画家乔治·修拉创作的一幅布面油画，该画于 1886 年展出，现收藏于美国芝加哥美术学院。</p> <p>该画描写了人们在塞纳河阿尼埃的大碗岛上休息度假的情景：阳光下的河滨树林间，人们在休憩、散步，垂钓，</p>	<p>曾侯乙墓编钟基础知识</p> <p>了解编钟的科学作用</p> <p>观察作品欣赏并回答，掌握科学作用</p> <p>欣赏作品</p> <p>观看视频并回答</p> <p>思考回答</p> <p>学习唐三彩的知识</p> <p>欣赏作品，感悟作品</p> <p>欣赏作品</p>	<p>钟艺术，了解科学知识</p> <p>进行科学知识的简单渗透</p> <p>提高学生对科学知识的掌握</p> <p>提高欣赏和审美能力</p> <p>激发兴趣了解三彩骆驼载舞俑</p> <p>学习掌握唐三彩的科学作用</p> <p>提高对三彩骆驼载舞俑的认识</p> <p>了解科学与艺术在画家笔下的魅力</p> <p>通过讲解提</p>
--	---	--	---

	<p>河面上隐约可见有人在划船，午后的阳光拉下人们长长的身影。这幅画主要采用了点彩画法，画面宁静而和谐。</p> <p>说一说这幅画采用了什么原理和什么的对比关系？</p> <p>这幅画采用了光学原理和色彩对比及颜色并列所产生混合效果的理论，在画面上使用纯色，用纯色小圆色点点彩完成。这种画法色彩明亮，秩序严谨。（科学作用）</p> <p>仔细观看你会发现作品上的颜色不是在调色板上调混后涂上的，而是用纯色小圆色点点彩完成的。这是因为画家采用光学原理和色彩对比及颜色并列所产生混合效果的理论，在画面上使用纯色，不在调色板上调混颜色，这样，中间色是在观赏者(离画面有一定的距离)的眼中自然混合而产生的。这种画法色彩明亮，秩序严谨，自有一番情趣。</p> <p>认识分割主义和点彩派</p> <p>分割主义是十九世纪末新印象派画家主要采用的绘画技术。</p> <p>点彩画派是油画绘画方法，是一种用细小的彩点堆砌，创造整体形象的油画绘画方法。</p> <p>说一说，科学在地动仪中有什么作用或者原理？</p> <p>欣赏东汉地动仪（仿制品）张衡</p> <p>中国科学家认定地动仪的工作原理应该是“悬垂摆原理”，即地动仪是利用了一根悬挂柱体的惯性来验证的。（科学作用）</p> <p>地动仪以精铜铸成，是中国东汉时期的科学家张衡创造的传世杰作。</p> <p>地动仪有八个方位，他们分别是东、南、西、北、东南、西南、东北、西北，每个方位上均有口含龙珠的龙头，在每个龙头的下方都有一只蟾蜍与其对应。任何一方如有地震发生，该方向龙口所含龙珠即落入蟾蜍口中，由此便可测出发生地震的方向。</p> <p>作品欣赏：观看视频说一说，视频中讲述的是什么内容？</p> <p>认识北京古观象台的仪器：纪限仪、玑衡抚辰仪、天体仪、地平经纬仪。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考回答：在借助科学技术下我们能看到什么？比如说望远镜等。</p> <p>欣赏：从天文望远镜中看到的星空、显微镜下的马铃薯的叶子</p> <p>思考与讨论：想一想，我们的生活中还有哪些科学与艺术结合的实例？你是如何理解艺术与科学的关系的？</p> <p>科学艺术考察的建议（1）桥梁、机场、码头等；（2）观察显微镜下的生物切片；（3）汽车、轮船、高铁等造型。桥梁、汽车等。</p> <p>艺术与科学互相作用。艺术家借助科学使得艺术科学化，科学化了的艺术又回过头来哺育了科学，他们的共同基础是人类的创造力，即发端于人类的智慧与创造。</p> <p>四、艺术实践</p>	<p>根据图片分析原理及对比关系</p> <p>学习知识</p> <p>观察思考回答</p> <p>倾听学习</p> <p>观看视频并思考回答</p> <p>思考回答</p> <p>根据考察建议进行思考回答</p>	<p>高对作品内容的认识</p> <p>进行美术与科学学科的知识融合</p> <p>了解分割主义和点彩为创作做铺垫</p> <p>了解地动仪的科学作用</p> <p>提高对地动仪的认识和了解</p> <p>通过视频和图片更多了解北京古观象台</p> <p>了解除艺术品和绘画，还有科技技术中的科学与艺术</p> <p>提高学生对生活、技术等内容的观察</p>
--	--	---	---

	<p>艺术实践要求：以小组、班级为单位,用绘画、拍照、文字记录的方法进行一次科学艺术考察活动。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己的绘画作品，说说自己是采用什么方法创作的？</p> <p>互评：说一说，谁的作品最有创意，既表现了艺术性，又表现出了科技与艺术的结合？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析：摄影作品红色神秘之照、快乐时光</p> <p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.采用文字记录的方法进行一次科学艺术考察活动。</p> <p>B.采用拍照的方法进行一次科学艺术考察活动。</p>	<p>根据实践内完成创作</p> <p>介绍并分享</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏作品</p> <p>根据自己能力选择分层作业</p>	<p>培养绘画、归纳习惯</p> <p>鼓励分享</p> <p>提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>拓展眼界</p> <p>可以根据掌握情况进行选择</p>
课堂小结	<p>通过本节课的知识学习，同学们了解了科学与艺术是不可分割的，通过欣赏古代编钟等知识了解我国古代科学与艺术的美妙结合，再欣赏画家作品就更能容易进行欣赏，在欣赏中认识分割主义和点彩画派，学习后能创作科技与艺术的绘画作品。</p>		
板书	<p>18.给科学插上艺术的翅膀</p> <p>通过本节课的知识学习，同学们了解了科学与艺术是不可分割的。</p> <p>法国画家杜尚的《下楼梯的女人》</p> <p>法国画家修拉《大碗岛的星期天下午》</p> <p>分割主义是十九世纪末新印象派画家主要采用的绘画技术。</p> <p>点彩画派是油画绘画方法，是一种用细小的彩点堆砌，创造整体形象的油画绘画方法。</p>		

《昨天、今天和明天》教学设计

课题	19. 昨天、今天和明天	单元	第十九单元	学科	美术	年级	五年级
教材分析	<p>本课属于“综合·探索”学习领域。古代建筑端庄沉稳，现代建筑超凡脱俗，这些人类建筑史上的明珠因其材料、造型、功能等不同的特点展现出不同的非凡气度。建筑的形态之美、材质之美与当时的材料、科技的进步有着密切的联系。相对于绘画、雕塑，它更牵涉到其他工艺和科技范畴。而它一旦完成，就会成为一个时代美学特征的体现。</p> <p>通过本课学习，学生可以了解科学与艺术在建筑领域的完美结合，感悟建筑的形态之美、材质之美、建筑与环境和谐之美，进而发挥自己的想象，畅想未来建筑在科学与艺术上</p>						

	的完美结合。		
核 心 素 养 目 标	1. 艺术表现：探究、分析建筑中体现出的艺术与科学结合形式，了解中国古代木结构建筑中斗拱的作用和现代建筑造型和材质的独特之处。借助多种媒材实践、创作自己心中未来的建筑。 2. 创意实践：学生在观察、分析、探究的过程中，领悟科学与艺术在建筑领域的关系，并运用多种媒材进行创作理想中的未来建筑。 3. 审美感知：学生在找寻、发现、探究的过程中初步了解、认识科学与艺术的关系，感受科学与艺术在建筑中巧妙结合的魅力，加深对古今中外建筑艺术的理解与热爱之情。 4. 文化理解：了解我国建筑，增强学生民族自豪感和传统文化意识。		
重点	了解中国古代建筑艺术的科学与美感，关注现代建筑材质、风格之美。		
难点	感悟艺术与科学在建筑中的完美结合。		
教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	一、新知导入 观看视频：观看后回答小品的主题是什么？ 昨天 今天 明天 通过小品你明白了昨天今天和明天吗？ 板书课题：19.昨天、今天明天	观看视频回答并说出感受	激发学生学习兴趣
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 思考回答：通过小品你明白了昨天、今天和明天吗？ 昨天今天明天是指回忆过去、评说现在和畅想将来。 谁来跟大家分享一下你的回过去、现在和将来？ 2.昨天的历史：欣赏中国古代建筑 欣赏浙江宁波保国寺（建筑）宋代 观看视频：了解浙江宁波保国寺，说一说，通过视频知道了哪些信息？ 宁波市江北区灵山，大山深处隐藏着占地约 1.3 万平方米，整个建筑依山而建，在中轴线上建筑着天王殿、大雄宝殿、观音殿和藏经楼，两侧有钟楼和鼓楼相连。 对比观察：建筑的屋檐这么大、这么重是怎么支撑的呢？房顶各部位又是如何连接的呢？ 我们的祖先发明了“斗拱”。斗拱（dǒu gǒng），又称料拱、斗科、檼栌、铺作等，是中国建筑特有的一种结构。在立柱顶、额枋和檐檩间或构架间，从枋上加的一层层探出成弓形的承重结构叫拱，拱与拱之间垫的方形木块叫斗，合称斗拱。 “斗拱”用以承托伸出的屋檐，将屋顶的重量转移到木柱上，同时还具有装饰的作用，这就是我国古代建筑特有的一种结构。 视频欣赏：说一说，视频中介绍了斗拱的什么特点？ 斗拱的特点：有复杂的斗拱、粗大的瓜棱柱、精致的镂空藻井。 观看视频：说一说，视频中介绍了斗拱的什么作用？ 斗拱的作用：承重、装饰。 木质结构建筑是我国古代艺术家智慧的完美体现，巧	思考回答 	

	<p>妙神奇的斗拱技术，是昨天的历史留给我们的无价财富。</p> <p>3. 今天的中外建筑：说一说，这是哪？是用什么材料建造的？</p> <p>国家体育馆（鸟巢），是由钢编织而成。</p> <p>我国的国家体育场（鸟巢），是由 42000 吨钢结构所编织而成的，这一体育场的外形就是一个大型鸟巢的一个样式，所以这个名字可以说是非常的贴切了。</p> <p>我国的这个体育场位于中国首都北京奥林匹克公园的中心。同时，它也是我国 2008 年北京奥运会的主体育场。作为奥运会的主要场馆，它是一张向世界介绍我国的名片。它不仅是一个体育场馆，也是我国建设的一项重大成就。</p> <p>我国这座国家体育场总建筑面积 25.8 万平方米，最多可容纳 9.1 万人。它不仅在这里举办过奥运会，冬奥会等，这座体育场也成为我国体育建筑的代表，也是北京的标志性建筑。</p> <p>欣赏原子球（建筑）1958 昂德雷瓦特凯恩（比利时）</p> <p>原子球博物馆是比利时最为著名的现代化标志性建筑，它的设计受到了原子结构的启发。</p> <p>“原子球”为 1958 年布鲁塞尔世博会而建，由 9 个巨大的镀铝金属圆球组成一个结构塔，每个圆球象征一个原子，圆球与连接圆球的粗大钢管构成一个正方体图案。这一科幻性设计表示一个放大 1650 亿倍的铁晶胞。起先的设计理念只是为了引起当时人们的关注，现今，它渐渐成了比利时首都布鲁塞尔最有名的标志性建筑之一。</p> <p>西班牙古根海姆博物馆（建筑）1997 法兰克·盖里（加拿大）</p> <p>最著名的古根海姆博物馆为美国纽约古根海姆博物馆和西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆。</p> <p>整个博物馆结构体是由建筑师借助一套为空气动力学使用的电脑软件（从法国军用飞机制造商达索公司引进，名叫 CATIA）逐步设计而成。博物馆在建材方面使用玻璃、钢和石灰岩，部分表面还包覆钛金属，与该市长久以来的造船业传统遥相呼应。</p> <p>中外建筑：观看视频更多了解西班牙古根海姆博物馆</p> <p>4.明天：欣赏未来战士</p> <p>法兰克·盖里是加拿大著名的建筑设计师。他利用电脑模型设计出更加自由的造型，而且把贵重的金属——钛用到了建筑外表上，因此该建筑被人称为“美丽的金属花”。</p> <p>这是电脑制成的三维动画，虚拟的图片世界展现了科技与艺术结合的奇妙境界。</p> <p>欣赏鹰击长空</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考与讨论：三座建筑，评述他们是如何与科技结合的？</p> <p>保国寺斗拱。榫卯工艺融合了古代传统力学、美学智慧，帮助建筑抵御外部荷载冲击，历经千年不倒。不仅丰</p>	<p>作用</p> <p>观看图片了解国家体育馆</p> <p>欣赏作品，感受建筑更深入了解“原子球”</p> <p>欣赏建筑</p> <p>欣赏建筑感受建筑的美</p> <p>欣赏三幅建筑，思考回</p>	<p>道斗拱特点</p> <p>通过图片激发学生学习兴趣，了解我国现代建筑</p> <p>提高学生对原子球的认识 and 了解</p> <p>提高学生对建筑的认识 and 了解</p> <p>提高对未来建筑的认识</p> <p>提高学生对科技中的艺</p>
--	--	---	--

	<p>富了我国古代建筑营造技艺，也展示了传统木作艺人精益求精的“工匠精神”。</p> <p>“原子球”由9个巨大的镀铝金属圆球组成一个结构塔，每个圆球象征一个原子，圆球与连接圆球的粗大钢管构成一个正方体图案。</p> <p>整个博物馆结构体是由建筑师借助一套为空气动力学使用的电脑软件（从法国军用飞机制造商达索公司引进，名叫CATIA）逐步设计而成。部分表面还包覆钛金属。</p> <p>四、艺术实践</p> <p>艺术实践要求：以个人或小组为单位，把自己美好的愿望与畅想用你喜欢的方式表现出来，并向大家展示介绍。</p> <p>教师指导</p> <p>五、展评总结</p> <p>自评：介绍自己的绘画作品是怎样创作的？如何把艺术与科学结合的？</p> <p>互评：说一说，谁的作品体现了科学与艺术的结合，对未来畅想得有趣？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画或写作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、课外拓展</p> <p>作品赏析感受我国古代木结构建筑，欣赏山西五台山佛光寺属全国重点文物保护单位，位于山西省五台县的佛光新村，距县城三十公里。在全国现存的木结构建筑中居第二早的木结构唐代建筑。唐代雕塑、唐代壁画、唐代题记，历史价值和艺术价值都很高，被人们称为“四绝”。</p> <p>东大殿是佛光寺的正殿，在全寺最后的一重院落中，位置最高。此殿“斗拱雄大，出檐深远”，是典型的唐代建筑。经测量，斗拱断面尺寸为210X300厘米，是晚清斗拱断面的十倍；殿檐探出达三点九六米，这在宋以后的木结构建筑中也是找不到的。同时，大殿梁架的最上端用了三角形的人字架。这种梁架结构的使用时间，在全国现存的木结构建筑中可列第一。</p> <p>作品赏析感受我国古代木结构建筑，欣赏应县佛宫寺释迦塔(应县木塔)位于山西省朔州市应县城内西北佛宫寺内，建于辽代（公元1056年），金明昌六年（公元1195年）增修完毕。是中国现存最高最古的一座木构塔式建筑，也是唯一的一座木结构楼阁式塔，为全国重点文物保护单位。塔高67.31米，底层直径30.27米，呈平面八角形。</p> <p>虽历经了狂风暴雨、强烈地震、炮弹轰击（塔身上弹痕累累，可以看见嵌进去的弹头），仍然屹立。它全靠斗拱、柱梁镶嵌穿插吻合，不用钉不用铆，以50多种斗拱的垫托接连砌建而成，是中国古建筑中使用斗拱种类最多，造型设计最精妙的建筑，堪称一座斗拱博物馆。古人解决建筑问题的技术之高，连现代人也觉得不可思议。</p>	<p>答，了解科技与艺术的结合</p> <p>根据实践内完成创作</p> <p>介绍并分享</p> <p>互相评价作品</p> <p>总结学习收获与快乐</p> <p>欣赏作品</p>	<p>术有所了解</p> <p>引导学生大胆创作</p> <p>鼓励分享</p> <p>提高审美分析能力</p> <p>提升总结能力快乐分享</p> <p>通过拓展开阔学生眼界</p>
--	---	--	--

	<p>七、作业布置</p> <p>分层作业</p> <p>A.利用各种材料制作一个未来建筑作品，提现科学与艺术的结合。</p> <p>B.利用黏土或者生活中废旧的物品制作一个未来建筑作品，提现科学与艺术的结合。</p>	根据自己能力选择分层作业	可以根据掌握情况进行选择
课堂小结	通过本节课的知识学习，同学们通过了解古代建筑、现代中外建筑和未来的创作和科技与艺术的结合，感受我过去、现在和将来，欣赏学习后了解“斗拱”中国建筑特有的一种结构。学习后同学们能采用自己的表现方式创作作品，畅想自己的未来。		
板书	<p>19.昨天、今天和明天</p> <p>浙江宁波保国寺（建筑）宋代</p> <p>斗拱又称科栱、斗科、橰栌、铺作等，是中国建筑特有的一种结构。</p> <p>斗拱的作用：承重、装饰。</p> <p>国家体育馆（鸟巢）</p> <p>原子球（建筑）1958 昂德雷瓦特凯恩（比利时）</p> <p>西班牙古根海姆博物馆（建筑）</p> <p>未来战士</p> <p>鹰击长空</p>		

《科学创造新生活》教学设计

课题	20. 科学创造新生活	单元	第二十单元	学科	美术	年级	五年级
教 材 分 析	<p>本课属于“综合·探索”学习领域。《给科学插上艺术的翅膀》重点在艺术表现上，《昨天、今天和明天》重点在建筑科学发展上，而《科学创造新生活》重点在科学与实际生活的关系上。纵观三课，学生的学习由浅入深、由概括到具体、由宏观到微观、由大千世界到实际生活。《科学创造新生活》既是对前两课的总结，又是对自己生活的反思。</p> <p>科幻作品应具有以下三个特征：一是科学性，作品需有正确的科学依据和逻辑；二是想象力，即畅想创意的新颖程度；三是实践能力。在这三个要素中，“科学性”是最重要的一点。科幻作品的幻想应是建立在一定的科学基础之上的，不是随意的乱想，应符合一定的科学依据。</p>						
核 心 素 养 目 标	<p>1. 艺术表现：了解科学发展对现实生活的改变，了解科学幻想作品的特点。利用手工制作和绘画结合的方法完成科幻作品的创作。</p> <p>2. 创意实践：学生在查阅、搜集、分析的过程中，了解科技发展对生活的改变，尝试使用剪刀、胶水、水彩笔等各种工具和纸张、废旧材料完成艺术创作。</p> <p>3. 审美感知：学生在愉快的团队合作过程中，感受艺术创作的乐趣，提高动手能力，培养合作精神。了解并感悟科学带给人类的幸福生活，表达对科学的热爱之情。</p> <p>4. 文化理解：通过独立创作，养成学生善于思考，敢于探索科学，勇于想象创作。</p>						
重点	依据科学技术的新发现、新成就以及在此基础上可能达到的预见，完成未来生活场景的创作。						
难点	结合当今科学发展状况进行合理的、科学的想象，完成体现科学对生活状况产生影响的作品。						
教学过程							
教学环节	教师活动				学生活动		设计意图
导入新课	一、新知导入						

	<p>说一说：如果你有事不能来上学，离老师家还特别远，要跟老师请假你会怎么通知老师呢？</p> <p>打电话、微信、视频电话</p> <p>你知道你们的爷爷奶奶在他们的年代靠什么方式进行通讯的吗？对比过去和现在说一说，现在我们的生活发生了什么变化？</p> <p>靠步行和电报、信件</p> <p>现在是科技的发展改变了我们的生活方式。</p> <p>板书课题：20.科学创造新生活</p>	<p>思考回答</p> <p>回顾过去没有科技通讯的时代</p>	<p>提高思考能力</p> <p>回顾过去，对比生活，提高爱国主义教育</p>
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>思考回答：试着说一说，从古代到现在我们的书籍或者通讯等内容进行描述变化？</p> <p>书籍的变化：从甲骨文、钟鼎文、竹简、帛书、线装书、立体书、塑料书、电子书、微缩图书</p> <p>通讯的变化：书信、电报、盘式电话、智能手机</p> <p>2.了解改革开放通讯的变化</p> <p>书信——盘式电话——BP机——大哥大——互联网电子邮件——手机从 1G 到未来的 5G</p> <p>了解登月的故事：你知道哪些登月的故事，讲给同学们听一听。</p> <p>观看嫦娥奔月</p> <p>幻想变成了现实：你知道谁第一个登上月球的吗？</p> <p>欣赏阿姆斯特朗登月。1969 年，美国人阿姆斯特朗成为人类历史上第一位踏上月球之人。</p> <p>视频欣赏：了解回顾阿姆斯特朗登月</p> <p>3. 作品赏析：说一说，作品采用了什么方法创作的？</p> <p>作品运用了电脑合成制作的美术作品，向我们展示了人类无限的创意。</p> <p>作品赏析：说一说，手机和电脑通过什么成为了现代的“千里眼”、“顺风耳”？</p> <p>互联网+是现代的“千里眼”、“顺风耳”。</p> <p>作品赏析：你了解“和谐号”动车组吗？简单介绍一下吧！</p> <p>和谐号电力动车组是 2004 年中国引进德国、日本等国的高速动车组技术，在消化吸收再创新的基础上，生产的高速动车组系列的总称。</p> <p>和谐号电力动车组是中国铁路全面实施自主创新战略取得的重大成果，标志着中国铁路客运装备的技术水平达到了世界先进水平，中国也由此成为世界上少数几个能够自主研发时速 380 公里动车组的国家。</p> <p>4. 我国航天</p> <p>观看视频，了解现在航天时速，未来 10 年登月工程有极大的概率在空间站投入运营实施。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考讨论：说一说中外历史上有哪些曾经是人类的幻想，在今天变成了现实？</p>	<p>思考回答</p> <p>了解书籍和通讯的变化</p> <p>了解通讯变化</p> <p>讲故事</p> <p>感悟故事</p> <p>思考回答</p> <p>了解阿姆斯特朗登月</p> <p>思考回答并欣赏分析作品</p> <p>思考回答欣赏和谐号，了解和谐号</p> <p>欣赏感悟</p> <p>思考回答</p>	<p>提高思考能力</p> <p>感悟过去，珍惜现在和未来</p> <p>通过视频激发学习兴趣</p> <p>提高语言能力</p> <p>了解神话</p> <p>提高思考力</p> <p>拓展知识</p> <p>提高思考能力和分析审美能力</p> <p>通过回答提高思考能力，了解和谐号，进行爱国主义教育</p> <p>激发爱国主义爱科学教育</p>

