



四年级下册美术教案

棠外附小美术组

人美版美术四年级下册第1课《植物写生》教学设计

课题	1. 植物写生	单元	第一单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	1. 知识与技能：了解植物生长特点，通过用线条表现植物，培养学生的观察能力和用线条造型的能力。 2. 能力目标：学生在欣赏、观看示范、动手实践的过程中，通过认真观察，用线描写生的方法创作一幅表现植物的作品。 3. 情意目标：通过观察、表现植物，感受植物的美。了解植物与人类的密切关系，培养学生热爱大自然的情感和可持续发展的意识。引导学生在小组探究中互相交流，培养合作探究意识。						
重点	学习正确的观察方法和直接用线条表现植物的方法。						
难点	如何用线条表现植物的遮挡，疏密关系，以及叶片不同的生长姿态。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 出示谜语：四季常青绿，只是花开难。摊开一只手，尖针已扎满。（仙人球） 多媒体出示课题，板书课题：植物写生			听谜语猜答案		用谜语激发学习兴趣	
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 说一说：你见过哪些植物？这些植物给你带来哪些美感？叶子有什么特点？ 观察花说出花和叶子的特点？ 荷花：叶子有圆形、盾形；花瓣 有白色、粉色、红色和淡紫色等。 说一说：图片中的植物有什么特点？ 牡丹：叶子叶片多为复叶,形状为宽卵形,长度在 7 厘米左右,宽度为 6 厘米,颜色为绿色,而侧生的小叶为狭卵形。 外花瓣 2-5 轮,宽大平展,雄蕊大部分或全部瓣化成细碎曲皱花瓣，瓣群周密高耸，形似皇冠。内花瓣排列不规则,瓣间常杂有正常雄蕊或退化中的雄蕊,瓣间也常残留有花药;雌蕊退化或瓣化,偶有结实。 2.欣赏分析 说一说，下面图片中表现的是什么植物？介绍一下它有什么特点？ 君子兰叶片是对称的，君子兰的叶片短而宽，长度在 9 厘米至 12 厘米之间。 开花后花朵仪态雍容、色彩绚丽、清秀高雅，			思考回答 <			

	<p>有着很高的观赏价值。</p> <p>分别欣赏水芋、凤梨花、仙人掌。</p> <p>3.欣赏画家笔下的植物</p> <p>说一说，画家笔下的植物给你哪些美感？线描植物与真实的植物有哪些不同？</p> <p>画家笔下的君子兰利用丰富的线条表现了植物。传达了作者的情感。</p> <p>真实的植物色彩鲜艳，香气扑鼻。</p> <p>4.认识画家</p> <p>赖少其（1915-2000），广东普宁人。</p> <p>擅长：版画、国画、书法。出版的书画集有《花卉册》《赖少其画集》《赖少其自书诗》等。</p> <p>5.认识写生、线描和线描的类型</p> <p>写生：直接以实物为绘画对象的作画方法。</p> <p>线描：线描是运用线的轻重、浓淡、粗细、虚实、长短等笔法表现物象的体积、形态、质感、量感、运动感的一种方法。</p> <p>线描的特点：简练、清晰，可刻画各种现象。</p> <p>线描的类型：写实性线描、表现性线描、抽象性线描。</p> <p>6.观察分析：说一说，植物有那几部分组成？</p> <p>植物的组成：根、茎、叶、花。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考与讨论：说一说，你喜欢的植物形态有什么特点？它们给你哪些不同的感受？</p> <p>思考与讨论：说一说，正面的叶片有什么不同？</p> <p>位置不同、角度不同、形状不同。</p> <p>思考与讨论：说一说，侧面的叶片有什么不同？</p> <p>位置不同、角度不同、形状不同。</p> <p>观察分析：从不同角度观察花和叶的变化，看看它们的前后遮挡关系是如何表现的？</p> <p>叶片有高低、疏密、穿插、遮挡等关系。</p> <p>可以根据植物进行删减、添加，先表现近处的叶片，再表现穿插关系。</p> <p>剑兰线描绘画方法：1.线描勾画。2.深入完成。</p> <p>小提示：叶片有高低、疏密、穿插、遮挡等关系。</p> <p>花卉线描画法，欣赏图片观察《花卉线描画法事例》</p> <p>作品欣赏：云南风景（线描）1978 袁运生</p> <p>袁运生，男，1937年4月4日出生于江苏南</p>	<p>欣赏画家笔下的植物</p> <p>认识画家</p> <p>掌握知识</p> <p>观察分析</p> <p>思考讨论</p> <p>观察学习</p> <p>学习方法</p> <p>欣赏作品</p>	<p>通过欣赏了解画家笔下的艺术作品来源于生活</p> <p>简单了解认识画家的生平</p> <p>学习写生、线描等知识为创作做铺垫，了解更多的美术语言</p> <p>分析植物组成，为创作打基础</p> <p>讨论学习，掌握正面、侧面叶片的画法</p> <p>掌握叶子有高低、疏密等透视关系，解决难点</p> <p>掌握方法，为创作做铺垫</p> <p>欣赏作品，了解画家生平</p>
--	--	--	--

	<p>通，毕业于中央美术学院油画系董希文工作室，擅长油画。任教于中央美术学院，任教授、博士生导师，院学术委员会副主任，油画系第四画室主任。</p> <p>出版有《云南白描写生集》《运生素描》《袁运生素描集》《袁运生画集》。</p> <p>学生作品欣赏：说一说，作品采用了哪种线描的类型？</p> <p>绿萝，写实性；奶奶家的花，表现性线描；花烛，写实性；巴西铁树，写实性；拓印；绿色植物，写实性。</p> <p>四、课堂练习：</p> <p>（出示课件图片及音乐）提出创作要求：认真观察植物的特点、姿态，用线描的方法画出自己喜欢的植物。注意线条的疏密、长短、曲直、穿插、遮挡等关系。</p> <p>教师指导制作</p> <p>五、课堂总结：</p> <p>自评：说一说，自己的作品采用了哪种线描类型进行表现的？</p> <p>互评：说一说，谁的线描作品体现出高低、疏密、穿插、遮挡关系处理得好？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>试着画一幅表现性线描类型的线描作品。</p>	<p>欣赏学生作品</p> <p>根据要求创作</p> <p>介绍作品</p> <p>互评作品</p> <p>总结收获与快乐</p>	<p>激发创作欲望</p> <p>提高绘画能力和造型能力</p> <p>提高语言能力</p> <p>提高审美、评述能力</p> <p>提高总结、提炼能力</p>
板书			
课堂总结			

人美版美术四年级下册第2课《放学了》教学设计

课题	2.放学了	单元	第二单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	<p>1. 知识与技能：观察人物动态，了解人体结构特点，学习描绘人物动态的方法，尝试用绘画的形式表现放学之后的有趣场面。培养学生良好的观察习惯和创作构思的能力，提高学生用绘画方法表现人物的能力。</p> <p>2. 能力目标：通过看一看、说一说等活动引导学生回忆课余生活，借助摆一摆、动一动、画一画、拼一拼等自主探究活动，引导学生观察人物动态，学会表现方法，尝试主题创作，提高学生的综合表现能力。</p> <p>3. 情意目标： 通过生动有趣的学习活动，让学生感受到课余生活的多姿多彩，进一步体验生活的乐趣，培养健康的审美情趣。</p>						
重点	观察人物动态，了解人物动态特点，学习描绘人物动态和表现群组人物的方法。						
难点	生动刻画人物动态，表现群组人物关系。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 观看图片，说一说，放学的路上小朋友在干什么？ 多媒体出示课题，板书课题：放学了			观察回答		提高观察欣赏能力	
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 说一说：放学后你会做些什么？你最爱干什么？ 2.观察欣赏 说一说，同学们放学后在做什么？ 溜冰去（版画）1982 杨永青 杨永青（1928—2011）上海市浦东新区川沙镇人，擅长版画、中国画、图书插图。先后历任华东青年、中国青年、中国少年儿童出版社美术编辑、编审，发表版画百余幅，作品被中国美术馆等多家收藏。曾获全国少年儿童图书评奖美术一等奖、国际安徒生奖提名及中国出版署多种荣誉奖，获国务院妇女儿童协调委员会有突出贡献的儿童工作者、关心下一代工作委员会先进个人及中国版画家协会“鲁迅奖章”等荣誉称号。 3.看一看 说一说，小伙伴们放学后最喜欢参加什么活动？ 分别欣赏作品并回答。 三、合作探究			思考回答 观察回答 欣赏学习 观赏分析		激发学生对快乐的回忆 提高观察分析能力 加强对画家和作品的了解 观赏回答，提高欣赏能力	

人美版美术四年级下册第 3 课《快乐的人》教学设计

课题	3. 快乐的人	单元	第三单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	1. 知识与技能：了解线材的特点，发现生活中各种线材的美感，能用线材造型方法表现快乐的人物动态。 2. 能力目标：学生在观察、体验、分析、创作人物动态过程中，体会缠、绕等线材造型方法。 3. 情意目标： 培养学生关注生活的习惯和勇于创新的精神。						
重点	结合生活实际，引导学生研究身边各种各样的线材，通过搜集、整理和组织身边的线材，进行不同人物动态的造型。						
难点	大胆、夸张地表现生动的人物动态，以及对线材连接点的处理。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 观看视频，说一说，视频中人物的动态，体会他们的快乐与美吧！ 多媒体出示课题，板书课题：快乐的人			观看视频回答		快乐观察能力，体会快乐	
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 讨论：说一说，我们如何能表现快乐的人呢？ 表现人物动态美是通过头部、躯干、上肢、下肢来表现的，是用肢体语言来表现我们的快乐的。 2.小体验 随音乐用你的肢体语言表现一下我们的快乐了吧！ 3.作品欣赏 约瑟芬·贝壳(动感雕塑)现代 亚历山大·考尔德（美国） 亚历山大·考尔德（1898年7月22日－1976年11月11日）是美国著名雕塑家、艺术家，动态雕塑的发明者，代表作有《龙虾陷阱与鱼尾》。 考尔德制作的动态雕塑，或是放在室外，或是悬在金属线上，通过空气的流动或者观赏者的摆弄，每动一下都会展现出不同形态，让观者感觉到空气在流动，空间在转换。同时，他将三维空间之外的另一种感受，即时间的概念融入到雕塑作品创作中。随着雕塑作品的运动，时间也在流淌。他的作品主要是应用大胆基色、巨大，且富有盘旋、漂浮感的活动雕塑作品。			思考讨论，掌握知识 体验快乐 作品欣赏 了解作者		激发兴趣，学习肢体语言 提高体验感 提高欣赏能力 通过介绍了解作者	

	<p>4.观察欣赏 思考，什么样的动态能表现出人的快乐？ 制作特点：概括、夸张。</p> <p>5.认识基本技法 螺旋法、缠绕法、盘旋法、单线法。</p> <p>6.学习制作方法 方法：1.准备金属线材进行制作人物。2.装饰整理完成。</p> <p>7.观察欣赏 思考，观赏回答，说一说，下面图片中的作品在技法创新上有什么不同？ 疏密、粗细、秩序、节奏美。</p> <p>三、合作探究 思考与讨论：思考回答，学生作品是采用哪种方法制作的？ 分别欣赏：藏族舞蹈、母与子、舞蹈、献哈达。</p> <p>四、课堂练习： （出示课件图片及音乐）提出创作要求：回忆人物快乐时的各种生动姿态。选择不同的金属线材，用缠绕等方法制作一个快乐的人。 教师指导制作</p> <p>五、课堂总结： 自评：说一说，自己的创作想法，把作品介绍给大家吧！ 互评：说一说，谁的作品人物动态即优美又表现出了快乐地情绪？ 教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。 学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？ 教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置 采用毛线粘贴创作一幅快乐的人吧！</p>	<p>思考回答</p> <p>学习技法</p> <p>学习方法</p> <p>观察欣赏</p> <p>思考讨论</p> <p>根据要求创作</p> <p>介绍作品</p> <p>互评作品</p> <p>说收获与快乐</p>	<p>提高思考能力，掌握特点</p> <p>学习掌握技法</p> <p>掌握方法创作</p> <p>欣赏回答，提高观赏能力</p> <p>提高欣赏分析能力</p> <p>提高制作能力</p> <p>提高语言能力</p> <p>提高欣赏评述能力</p> <p>提高总结能力</p>
板书			
教学反思			

人美版美术四年级下册第 4 课 《材质的美》 教学设计

课题	4. 材质的美	单元	第四单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	1. 知识与技能：认识、发现和感受不同材质的特点，体会不同材质给人的不同美感，学会从材质的角度欣赏艺术作品。 2. 能力目标：通过触摸、观察、分析、比较、尝试等多种方式，了解不同材质在艺术作品中的意义，以及材质本身的独特美感。能够用语言和文字表达自己对材质之美的感受。 3. 情意目标：通过本课的学习，让学生从材质的角度欣赏艺术作品，从而体会材质的美。树立材质价值意识，关注材质、关注生活本身最原始的美。						
重点	学习从材质的角度分析艺术作品，感受其美感。						
难点	理解不同材质的美，能用美术语言或文字从材质的角度评述艺术作品。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 观看视频，说一说，视频中你看到了什么？你知道这是什么材质的吗？给你什么样的感觉？ 多媒体出示课题，板书课题：材质的美			观看视频回答		通过视频激发学生学习兴趣	
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 说一说：你喜欢用什么材质的铅笔盒？向同学们介绍你的理由。			观察回答		提高观察、分析能力	
	2.作品欣赏 说一说，图片中的建筑是什么材质的？给你什么样的感觉？ 古罗马露天竞技场原名弗莱文圆形剧场，建于公元 72 至 82 年间，遗址位于意大利首都罗马市中心，它在威尼斯广场的南面，古罗马市场附近。从外观上看，它成正圆形；俯瞰时，它是椭圆形的。			观看回答		提高材质的认识，学习分析自己的感受	
	斗兽场平面式长圆形的，相当于两个古罗马剧场的观众席相对合一。大直径为 188 米，小直径为 156 米，圆周长 527 米，围墙高 57 米，中央的“表演区”长轴 86m，短轴 54m。罗马斗兽场能容纳的观众大约 5 万人。观众席大约有 60 排座位，逐排升起，分为五区。			欣赏了解建筑		通过介绍让学生了解古代建筑	
	石材：质朴、粗糙有力。 玻璃大厦 现代 现代玻璃建筑墙光滑明亮。玻璃：光滑、透明。 瑞马雄风（雕塑）现代 张昌 欣赏介绍：我喜欢里面一幅《瑞马雄风》的图案，看上去这些马像是用钢筋做的。它们是用线条			了解材质 观看回答欣赏 了解建筑材质		掌握材质的特点 提高材质认识感受了解建筑特点	
				观看回答欣赏		提高材质认识感	

	<p>组成的，让人感觉很流畅，舒服。马头像音乐符号又像一把小钥匙。这是群马雄伟的感觉。还给人一种现代的感觉。这是用线条组成的，各种各样的线条组成的马。它让人品味了线条的美和它特有的风格。还有那一片片草地，一座座青山。</p> <p>不锈钢的感受：光滑、有现代感。</p> <p>3.对比观察</p> <p>说一说，观看后你有什么感受，都想到了什么？请与小组同学交流后回答。</p> <p>4.认识各种材质</p> <p>说一说，图片中的内容分别是什么？都是什么材质的？</p> <p>瓦楞纸 纸材；布鞋 布艺；洗衣液 塑料；笔记本 纸质；酸奶 纸质；相框 木材和布艺；饮料 塑料；瓶盖 铝。</p> <p>说一说：选一种你见过的材料，说一说自己对作品和材料有什么感觉？</p> <p>三、合作探究</p> <p>小体验：看一看，摸一摸，感受不同材质的特点和美。</p> <p>玉：润滑、细腻；陶瓷：光滑、雍容华丽；金、银：精致、高贵。</p> <p>思考讨论：欣赏图片说出艺术品带给你什么样的感觉？</p> <p>马头汉代。材质：青玉。它给你的感觉是光滑、细腻。</p> <p>瑞马雄风（雕塑）现代 张昌。材质：不锈钢。它给你的感觉是光滑、有现代感。</p> <p>立马 汉代。材质：石材。它给你的感觉是质朴、粗糙有力。</p> <p>舞马衔杯纹银壶 唐代。材质：金、银。它给你的感觉是精致、高贵。</p> <p>三彩马 唐代。材质：陶。它给你的感觉是光滑、雍容华丽。</p> <p>所有的材料都是我们的宝贝，因为“外在美于形，内在美于心。”所以，小材质、大艺术，我们要善于发现美。</p> <p>四、课堂练习：</p> <p>（出示课件图片及音乐）提出创作要求：要求：请将自己课前收集的图片或者下面图片选一幅进行交流，从材质、色彩、纹理、光滑度等方面介绍，形成短文进行分享。</p> <p>教师指导制作</p>	<p>了解建筑材质</p> <p>观察对比</p> <p>观察思考回答</p> <p>思考回答</p> <p>体验练习</p> <p>思考讨论</p> <p>欣赏分析作品</p> <p>根据要求创作</p>	<p>受了解建筑特点</p> <p>提高观察、对比能力</p> <p>提高观察能力，认识各种身边的材质</p> <p>提高语言组织能力</p> <p>提高体验的快乐，感受不同材质的特性</p> <p>提高思考能力</p> <p>提高学生语言组织能力和分析能力</p> <p>提高欣赏评述能力，组织语言进行评述</p>
--	--	---	--

	<p>五、课堂总结：</p> <p>自评：说一说，你知道认识了哪些不同的材质？分别带给你什么感受？</p> <p>互评：说一说，谁对材质的特点分析的准确？对美的感悟有独到的见解？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>选择一种自己喜欢的一幅作品进行材质分析，写出自己的感受，形成一篇作文。</p>	<p>自我评价</p> <p>互相评价</p> <p>总结收获与快乐</p>	<p>提高语言组织能力</p> <p>提高欣赏评述能力</p> <p>提高总结提炼能力</p>
板书	<p>4.材质的美</p> <p>不锈钢——光滑、有现代感。</p> <p>石材——质朴、粗糙有力。</p> <p>金、银——精致、高贵。</p> <p>陶——光滑、雍容华丽。</p>		
教学反思			

人美版美术四年级下册第5课《有人脸的器物》教学设计

课题	5. 有人脸的器物	单元	第五单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	<p>1. 知识与技能：通过欣赏古今有人脸的器物，了解它们的特点及表现手法，能利用泥板成型等陶艺技法制作一件夸张有趣的人脸造型器物。</p> <p>2. 能力目标：在观察、分析、实践、探究中了解陶艺造型知识，利用泥板成型及捏、揉、搓、压、刻等泥塑手法，制作有人脸的器物。</p> <p>3. 情意目标：通过学习陶艺技法，体验陶艺活动的乐趣。培养学生勇于创新的精神，并运用到美化生活中，提高审美品位。</p>						
重点	以泥板成型法为主，综合运用捏、揉、搓、压、刻等泥塑装饰手法，表现有人脸的器物。						
难点	泥板的薄厚与拼接、人脸表情的夸张变化及与器物的有机结合。						

教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>对比观察：说一说，它的用途和形状有什么不同？</p> <p>用途都是杯子。一个没有图案，一个有图案，是以人脸为主。</p> <p>多媒体出示课题，板书课题：生活中的暖色</p>	对比观察	提高观察分析能力
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>说一说：你在哪里见过有人脸的器物？形容一下面部表情吧！</p> <p>2.欣赏古代器物</p> <p>说一说，你知道图片中的器物用途是什么吗？看一看，脸形、五官、表情有什么特点？想一想，它运用了哪些创作手法？</p> <p>大禾人面铜方鼎 商代</p> <p>大禾人面纹方鼎为商代的青铜器，通高 38.5 厘米，口长 29.8 厘米，宽 23.7 厘米，约 1958-1959 年出土于湖南宁乡县黄材镇炭河里乡。收藏于湖南省博物馆。</p> <p>颜色碧绿，器身略呈矩形，器身外表四周饰半浮雕的人面。人面周围有云雷纹，人面的额部两侧有角、下巴两侧有爪。鼎腹内壁铸“大禾”两字铭文，因此鼎亦被称为大禾方鼎。</p> <p>人头形器口彩陶瓶 新石器时代</p> <p>仰韶文化庙底沟类型彩陶。1973 年出土于甘肃秦安邵店大地湾。细泥红陶。高 31.8 厘米，口径 4.5 厘米，底径 6.8 厘米。器形为两头尖的长圆柱体，下部略内收，腹双耳已残。口做圆雕人头像，披发，前额短，发整齐下垂。鼻呈蒜头形。鼻、眼均雕成空洞，口微张。两耳各有一小穿孔，头顶圆孔做器口，腹以上施浅淡红色陶衣。黑彩画弧线三角纹和斜线组成的二方连续图案三组。造型以抽象的线条与人头像相结合，颇具特色。装饰以雕塑与彩饰构成一体，极其自然。是一件既具实用性又具有艺术性的古代艺术品。</p> <p>3.欣赏现代器物</p> <p>说一说，你知道图片中的器物用途是什么吗？看一看，脸形、五官、表情有什么特点？想一想，它运用了哪些创作手法？</p> <p>塑有人脸的杯子 现代</p> <p>人脸设计手法：夸张、写实、变形。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考与讨论：说一说，泥塑的制作方法是什么？</p>	<p>思考回答</p> <p>观察回答</p> <p>欣赏了解器物</p> <p>欣赏了解器物</p> <p>了解现代器物</p> <p>思考回答</p>	<p>提高观察思考表现能力</p> <p>提高观察能力</p> <p>欣赏了解古代器物，通过图片讲让同学们了解器物</p> <p>欣赏了解古代器物，通过图片讲让同学们了解器物</p> <p>欣赏感悟现代器物</p> <p>提高学生观察学习能力</p>

	<p>泥塑方法：1.将泥揉好后压制泥板。2.切割泥板。3.粘合底座，圈器身。4.装饰细节。5.完成作品。</p> <p>思考与讨论：说一说，这件作品是用什么泥塑方法制作而成的？你还记得以前学习过的泥塑技法吗？分别有哪些？</p> <p>泥塑技法：揉、捏、搓、卷、压、插、接、贴等。</p> <p>分别欣赏：花插、水杯、提篮、小摆件、单耳壶。说一说，它的五官运用了什么手法？</p> <p>分别是：搓、压、接等方法；捏、搓、揉、压、贴等方法；揉、搓等方法；揉、搓、贴、压、贴等方法。</p> <p>思考与讨论：怎样才能把夸张的五官与器物的造型粘接好？</p> <p>可以进行直接粘接的方法，也可以进行插接的方法。</p> <p>四、课堂练习：</p> <p>（出示课件图片及音乐）提出创作要求：发挥想象力，利用泥半成型的泥塑方法设计制作一件夸张有趣的人脸造型器物（注意安全使用刀具）。</p> <p>教师指导制作</p> <p>五、课堂总结：</p> <p>自评：说一说，自己采用了哪些技法进行创作的？把作品介绍给大家听一听吧！</p> <p>互评：说一说，谁的作品表情夸张有趣，器型奇特新颖？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>采用绘画或粘贴的方法创作一件有人脸的器物。</p>	<p>学习方法</p> <p>复习技法</p> <p>思考讨论</p> <p>根据要求设计制作</p> <p>介绍作品</p> <p>互相评价</p> <p>总结学习内容</p>	<p>掌握方法为创作做好铺垫</p> <p>巩固学习过的技法为创作打好基础巩固</p> <p>观察思考回答，了解作品粘接</p> <p>提高设计制作能力，创作作品</p> <p>提高语言能力</p> <p>提高审美和欣赏评述能力</p> <p>提高知识提炼能力</p>
板书			
教学反思			

人美版美术四年级下册第 6 课《巧用对称形》教学设计

课题	6. 巧用对称形	单元	第六单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	1. 知识与技能：了解对称形与生活的关系，巧妙地设计对称形并应用到生活中。 2. 能力目标：在欣赏感受、探究领会、拓展思维、实践创作、展示评价的过程中，使用剪贴、绘画等方法，完成运用对称图案装饰生活物品的设计制作。 3. 情意目标：培养学生勤于制作的行为习惯和耐心细致的学习态度，以及勇于创新的精神和热爱生活的情感。						
重点	设计并应用对称图案装饰美化生活。						
难点	对称形的巧妙运用。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 观看图片，说一说，图片中的内容有什么特点？ 多媒体出示课题，板书课题：生活中的暖色			思考回答		激发记忆，回忆对称图形	
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 知识回顾：你还记得什么是轴对称图形、对称轴吗？ 一个图形沿着一条直线对折后两部分完全重合，这样的图形叫做轴对称图形。 折痕所在的直线叫做对称轴。（对称轴用虚线表示） 知识回顾：你还记得什么是中心称图形吗？ 在平面内，把一个图形绕着某个点旋转 180°，如果旋转后的图形能与原来的图形重合，那么这个图形叫做中心对称图形，这个点叫做它的对称中心。 2.体验感悟 你们还记得怎样剪对称形吗？让我们动手来做一个简单的对称形吧！ 3.欣赏学习 说一说，生活中的蝴蝶、大山对称轴在哪里？ 分别欣赏找出对称轴 4.对比观察 说一说，两幅对称形给你什么感受？ 对称图形具有均衡、稳定的美感。 5.作品欣赏 巧用对称形制作的民间艺术品有什么美好的寓意？ 黄色的脸谱表现了典韦的勇猛刚强。 典韦（京剧脸谱）现代 双起翔 双起翔，北京传统玩具研究会会员，中国工艺美术大师。1931 年出生，满族人，13 岁师从北京“泥人圣手”李荣山。1962 年至 1965 年就职于北京彩塑厂期间，作			知识回顾 <			

	<p>品共获 7 次优秀奖。作品“老北京泥娃娃”获 2003 年“北京旅游商品设计大赛”银奖，“精制大脸谱”获 2003 年“首届北京工艺美术展”金奖。</p> <p>老鼠上灯台（剪纸）现代 刘静兰 寓意多子多福的寓意。</p> <p>刘静兰，生于 1955 年，国家级非遗项目包头剪纸国家级代表性传承人、中国工艺美术大师、中国民间文化杰出传承人，曾获山花奖等国际国内奖项。</p> <p>说一说，你对天坛有哪些了解？</p> <p>北京天坛地处北京城的东南部，在故宫正南偏东方向，正阳门外东侧，是我国古代明清两朝历代皇帝祭天和祈谷的地方。</p> <p>北京天坛中的两道垣墙把天坛分成内坛和外坛两个部分。南边围墙呈方形，象征地；北边围墙呈半圆形，象征天。北高南低，这既表示“天高地低”，又表示“天圆地方”。</p> <p>北京天坛始建于 1420 年，总面积 273 公顷。它的主要建筑集中在内坛中轴线的南北两端，由南至北分别为圜丘坛、皇穹宇、祈年殿和皇乾殿等。它们设计巧妙，色彩调和，技艺高超，不仅是我国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的奇迹。</p> <p>北京天坛是我国现存最大的古代皇帝祭天建筑，它享有“天下第一祭坛”的美誉。</p> <p>蓝风蝶（风筝）1982 哈亦奇</p> <p>哈氏风筝起源于清朝末年，至今为四代相传，已有 170 余年的历史。第四代哈亦琦（1954 年 3 月 25 日至今）10 岁随父学习风筝技艺兼习油画、中国画。1979 年 9 月进入“中国北京风筝艺术公司”（后改名为：北京市民间艺术品公司）从事风筝专业工作，研究至今已 38 年。掌握了哈氏风筝的“扎、糊、绘、放”技艺。</p> <p>哈氏风筝用料讲究，造型比例适中，交接严谨，美观大方。它具备：吃风大，起飞快，高而稳的特点；构图丰满，繁而不失整，简而不失丰富；色泽明快、稳重、浑朴；色彩对比纯、对比强、对比艳。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考与讨论：讨论，如何制作信插？</p> <p>信插的制作方法：1.卷纸筒做挂轴。2.剪对称图案。3.将对称图案贴在彩纸上做插袋。4.按设计要求把插袋粘贴在挂帘上。5.完成作品。</p> <p>学生作品欣赏：说一说，学生作品是怎样设计制作出来的？你能从中归纳出哪些方法？</p> <p>分别欣赏：收纳袋、提袋、贺卡、挂历、花瓶、台灯罩、文具盒、笔筒、贺卡、笔筒、吊饰。</p> <p>学习了解剪贴方法：平面和立体。</p>	<p>欣赏作品</p> <p>欣赏天坛</p> <p>欣赏了解风筝</p> <p>思考讨论学习掌握信插的制作方法</p> <p>欣赏学生作品</p>	<p>品</p> <p>了解作者和艺术作品</p> <p>了解天坛的建筑知识,更了解我国建筑天坛</p> <p>通过蓝风蝶风筝认识哈氏风筝</p> <p>思考讨论先根据图片自主学习,再学习制作方法</p> <p>提高学生欣赏能力,激发学生学习兴趣</p>
--	--	--	---

	<p>对比观察：说一说，两件同样的作品哪件色彩搭配更醒目？为什么？</p> <p>设计时要注意色彩搭配有对比。</p> <p>说一说，两件作品哪件作品有变化？变化在哪？</p> <p>第二件作品有变化，变化在底座可以采用卷的方法进行设计。</p> <p>思考回答：说一说，你有什么创意？能巧用对称形来装点我们的生活吗？使我们的生活更美吗？对称形与生活有什么关系？</p> <p>装饰、美化我们的生活。</p> <p>四、课堂练习：</p> <p>（出示课件图片及音乐）提出创作要求：利用剪对称形的方法，制作一两件有美好寓意的生活小物品。（注意安全使用剪刀及工具例如：鱼、鸡、花瓶等内容）</p> <p>教师指导制作</p> <p>五、课堂总结：</p> <p>自评：说一说，自己采用了平面还是立体的方法进行了设计？设计了什么内容进行装饰我们的生活？</p> <p>互评：说一说，谁的生活小用品设计得即美观又富有美好的寓意？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>利用对称图形为自己或朋友设计一个书签吧！</p>	<p>对比观察</p> <p>思考回答</p> <p>根据要求创作</p> <p>介绍作品</p> <p>互评作品</p> <p>总结收获与快乐</p>	<p>通过观察更多认识作品的色彩搭配</p> <p>思考后认识对称形有着装饰、美化生活的关系</p> <p>提高创作设计能力</p> <p>提高语言能力</p> <p>提高审美、欣赏能力</p> <p>提高总结能力,体验乐趣</p>
板书			
教学反思			

人美版美术四年级下册第 7 课《生命之源——水》教学设计

课题	7. 生命之源——水	单元	第七单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	1. 知识与技能：了解水资源的珍贵及水资源的现状，综合运用美术知识和技能，以保护水资源为主题，设计制作手抄报，进行宣传与表达。 2. 能力目标：学生通过调查、搜集、整理、研究、交流、实践等学习活动，了解水资源的相关知识，学会设计制作手抄报，进行宣传与表达。 3. 情意目标：激发对水资源的珍惜之情，提高保护环境意识，感受美术对社会和生活的独特作用。						
重点	了解保护水资源的重要性，设计制作手抄报，进行宣传与表达。						
难点	综合运用美术知识与技能，制作出版式新颖、美观的手抄报。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 观看视频：说一说视频中讲述了什么内容？ 多媒体出示课题，板书课题：生命之源——水			观看回答		激发学生节约用水	
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 说一说，我们生活中有哪些浪费水、污染水的现象？怎样才能更有效地保护水资源，改善我们的生态环境？ 2.学习水资源知识 世界水日 3 月 22 日，中国水周 3 月 22-28 日。 2022 年 3 月 22 日是第二十九届“世界水日”，3 月 22—28 日是第三十四届“中国水周”。联合国确定 2022 年“世界水日”的主题为“Valuing Water”（珍惜水、爱护水）。我国纪念 2022 年“世界水日”和“中国水周”活动的主题为“深入贯彻新发展理念，推进水资源集约安全利用”。 3.思考讨论：说一说，水给人们带来的美感。 波涛汹涌、舒适宁静惬意、与世隔绝。 4.了解我国水资源现状 中国是一个干旱缺水严重的国家。 大量淡水资源集中在南方，北方大部分地方缺水严重。 全国有一半以上的城市缺水。 5.想一想 水是怎样到达你的家中的？我们的自来水是“自来”的吗？ 自来水厂净水流程：水库、取水口、加絮凝剂、沉淀池、过滤池、吸附池、清水池、投药消毒、配水泵。			思考回答 学习知识 思考讨论 了解水资源现状 思考回答，认识自来水厂净化流程		提高学生保护水资源的意识 学习世界水日和中国水周的知识，了解世界水日主题，为创作做铺垫 感受水的美感 掌握水资源现状，激发节水意识 拓展学生对水资源的认识和了解	

	<p>6.水的用途 水在生活中的用途有哪些呢？ 农业用水、工业用水、生活用水。</p> <p>7.作品欣赏 说一说，你对黄河壶口瀑布有多少了解？</p> <p>壶口瀑布是国家级风景名胜区，国家AAAA级旅游景区。东濒山西省临汾市吉县壶口镇，西临陕西省延安市宜川县壶口镇，为两省共有旅游景区。南距陕西西安350千米；北距山西太原387千米。壶口瀑布是中国第二大瀑布，世界上最大的黄色瀑布。黄河奔流至此，两岸石壁峭立，河口收束狭如壶口，故名壶口瀑布。瀑布上游黄河水面宽300米，在不到500米长距离内，被压缩到20—30米的宽度。1000立方米/秒的河水，从20多米高的陡崖上倾注而泻，形成“千里黄河一壶收”的气概。</p> <p>一弯江水碧（中国画）1978 白雪石</p> <p>白雪石，1915年6月12日-2011年4月22日，北京人。中学时期受教于赵梦朱，后拜梁树年为师习山水画。1937年至1948年间，曾举行个人画展和联展多次，并加入湖社画会和国画学研究会。1958年起任教于北京艺术师范学院、北京艺术学院和中央工艺美术学院，先后为讲师、副教授、教授。中国美术家协会会员。擅长山水画。作品有《早春图》、《黄山松》、《漓江一曲千峰秀》等。自1972年以来，为中南海、人民大会堂、钓鱼台国宾馆等外事部门绘制巨幅国画数十幅。作品多次入选国内外展出，并为中国美术馆等博物馆收藏。日本为之出版《白雪石匠作展》、《白雪石画展》等专集，有《荣宝斋画谱·山水部分》行世。并出版有专著《国画技法》，与孙其峰、黄均合著的《国画技法》。</p> <p>白雪石擅画山水，无论是黄山、泰山及桂林风景，都在他笔下洋溢着灵性及活力。他巧妙地运用石线，表花及浓而不浊的墨色烘托出青山绿水的明洁意境。他的作品清新俊逸，朴秀多姿，题材广泛，具有浓郁的时代气息，尤以桂林为题材创作的青绿山水画最能体现和代表白雪石的绘画风格。他的一种独具风貌的桂林山水画法被称为“白派山水”。</p> <p>8.思考回答 说一说，保护水资源我们可以从哪些力所能及的事情做起呢？</p> <p>三、合作探究 思考讨论：小组讨论手抄报由那几部分组成？ 手抄报的组成：报头、标题；题花；文章标题；文章；花边；插图。</p>	<p>了解水的用途</p> <p>欣赏作品</p> <p>欣赏作品</p> <p>思考回答</p> <p>掌握知识</p>	<p>掌握水的用途</p> <p>欣赏壶口瀑布，了解景区等知识</p> <p>通过图片了解画家笔下的山水，感受艺术美感。</p> <p>激发保护水资源意识</p> <p>掌握手抄报的组成为创作打基础</p>
--	---	---	---

	<p>思考讨论：你想怎样美化你的手抄报？</p> <p>认识二栏手抄报版式</p> <p>学生作品欣赏：说一说同学们采用了什么方式表现作品？</p> <p>节水爱水板报、水资源情况调查及对策表、家乡水资源调查、家乡水资源调查。</p> <p>说一说：你想采用哪种方法设计作品？</p> <p>想一想：你觉得一份好手抄报应该有哪些特点？主题突出，字体有变化，图文并茂，合理的装饰。</p> <p>四、课堂练习：</p> <p>（出示课件图片及音乐）提出创作要求：独立设计或小组设计制作一份“节水爱水”主题的手抄报。在学校或者班级中展示交流。手抄报应突出主题，图文并茂，字体要有变化。</p> <p>教师指导制作</p> <p>五、课堂总结：</p> <p>自评：说一说，你设计的手抄报是什么内容？我们应该怎样保护我们的水资源？</p> <p>互评：说一说，谁的手抄报版式更新颖，内容能吸引你？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>采用绘画的方法，创作一幅节水爱水的绘画作品。</p>	<p>欣赏作品</p> <p>学习手抄报特点</p> <p>根据要求进行创作</p> <p>组织语言介绍给同学们听。</p> <p>评价同学作品</p> <p>总结学习内容</p>	<p>激发学习兴趣</p> <p>为设计手抄报做好铺垫</p> <p>提高绘画能力和创作能力</p> <p>提高语言组织能力</p> <p>提高评价、审美能力</p> <p>提高学生总结能力</p>
板书			
教学反思			

人美版美术四年级下册第8课《设计生活标志》教学设计

课题	8. 设计生活标志	单元	第八单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	1. 知识与技能：认识标志，了解标志在生活中的作用，并根据场所和主题设计简洁、醒目、美观的标志。 2. 能力目标：学生在观察、分析、交流、实践的过程中，利用绘画、剪贴等方法表现有主题的标志设计，完成自己的设计创想。 3. 情意目标：养成关注身边事物的习惯，知道设计是要以人为本，为人服务。						
重点	识别标志含义，了解标志在生活中的作用，能够进行生活标志的设计。						
难点	标志的设计符合主题、简洁、美观、醒目。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 观看图片，说一说，这是什么？ 当心触电、当心坠落、禁止吸烟、泥封 泥封，商标的雏形。泥封与封泥的兴起,始于春秋,盛行于两汉,殷商尚无。 多媒体出示课题，板书课题：设计生活标志			观察思考回答		提高观察思考能力	
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 说一说：生活中你见过哪些标志？下面的标志是什么标志？ 2.认识标志和标志的用途 说一说你是怎样理解标志的？标志有什么用途呢？ 标志：是表明特征的记号。 标志的用途：警示、识别、引导、提示。 3.标志由哪几部分组成 标志一般由图形、文字、色彩、编排四个元素组成。 4.欣赏认识标志 说一说，图片中的标志是什么标志？分别有什么用途？ 文明乘车标志、中国工商银行等标志 三、合作探究 观察思考：说一说，两个标志有什么相同和不同？两个标志各表示什么？ 禁止右转弯标志、右转弯标志 带斜线的表示禁止，不带斜线的是可以通过。 认识标志的种类：说一说，标志都有哪些种			思考回答 思考回答 学习知识 学习标志的组成 认识区分标志 掌握知识		提高思考能力 提高思考回答能力 掌握标志的用途等知识 掌握知识为创作打基础 了解认识更多的标志，提高 掌握禁止和可以通过的标志，为设计打基础	

	<p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>剪贴的方法设计一个绿色环保标志。</p>	总结收获与快乐	提高对知识的提炼
板书			
教学反思			

人美版美术四年级下册第9课《用彩墨画鱼》教学设计

课题	9. 用彩墨画鱼	单元	第九单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	1. 知识与技能：了解鱼的外部特征，尝试运用彩墨，以勾勒或没骨的方法表现鱼的色彩与形态。 2. 能力目标：学生在观察、欣赏、分析、体验的过程中，利用中国画设色方法表现出形象生动、色彩艳丽的鱼的形象。 3. 情意目标：学生在愉快的实践过程中，感受中国水墨画的独特之美，激发热爱我国传统民族艺术、保护大自然、热爱生活的情感。						
重点	欣赏、分析鱼的结构特征与动态变化，学习彩墨画鱼的方法，体会墨色变化，从中感受彩墨学习的乐趣。						
难点	墨与色的变化以及画面的构图。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 看视频,说一说,鱼在游动时的姿态是什么样子的? 说一说,鱼是靠什么前进和转弯的? 背鳍保持平衡;尾鳍左右摆动,推动鱼体前进;当尾鳍不运动时,胸鳍向鱼体两侧张开,作前后摆动时,鱼体前进;一侧胸鳍摆动时鱼体向不动的一侧转弯;腹			思考回答 了解鱼鳍的作用		激发学生学习兴趣 掌握鱼的各部分鳍的作用	

	<p>鳍摆动范围不大，向两侧略展，保持鱼体稳定。</p> <p>对比观察：说一说，生活中的鱼和艺术作品中的鱼有什么不同？</p> <p>生活中的鱼是真实的，绘画中的鱼是简单夸张的。</p> <p>多媒体出示课题，板书课题：用彩墨画鱼</p>	对比观察	提高对比欣赏能力
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>观察欣赏：说一说，盘子上画了什么内容？简单介绍？</p> <p>五彩鱼藻纹盘清代。清康熙五彩鱼藻纹盘，出自中国清朝康熙年间，其图中瓷盘上画了 20 余尾各色鲜活跳跃的鱼，因鱼与“余”谐音，因而，该盘呼应了人们都喜欢称“年年有余”、“吉庆有余”的美好愿望。</p> <p>原始青花瓷于唐宋已见端倪，但是成熟的青花瓷则出现在元代的景德镇湖田窑。所以又常称为元青花 明代青花成为瓷器的主流。清康熙时发展到了顶峰。明清时期，还创烧了青花五彩、孔雀绿釉青花、豆青釉青花、青花红彩、黄地青花、哥釉青花等衍生品种。</p> <p>说一说，作品上画了什么内容？简单介绍？</p> <p>年年有余。齐白石（1864 年 1 月 1 日—1957 年 9 月 16 日），原名纯芝，字渭青，号兰亭，后改名璜，字濒生，号白石、白石山翁、老萍、饿叟、借山吟馆主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁，祖籍安徽宿州砀山，生于湖南长沙府湘潭（今湖南湘潭），近现代中国绘画大师，世界文化名人。</p> <p>早年曾为木工，后以卖画为生，五十七岁后定居北京。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境醇厚朴实。所作鱼虾虫蟹，天趣横生。1957 年 9 月 16 日，齐白石在北京医院逝世。</p> <p>2.说一说</p> <p>为什么人们爱画鱼？为什么画盘子上的鱼栩栩如生？</p> <p>因鱼与“余”谐音，因而，该盘呼应了人们都喜欢称“年年有余”、“吉庆有余”、“富裕”的美好愿望。</p> <p>因为仔细观察研究后才能画的更形象。</p> <p>3.思考与讨论</p> <p>说一说，鱼的外形和色彩有什么特征？它游水时的姿态是什么样的？</p> <p>皇帝鱼由三角形、正方形、扇形组成。颜色属于冷色调，色彩是深蓝色、浅蓝色和白色还是为主。侧着游的，体型比较圆所以游起来更稳重。</p> <p>青衣鱼菱形，颜色属于暖色调，色彩是以橙色和青</p>	<p>欣赏回答</p> <p>欣赏认识作品</p> <p>欣赏作品</p> <p>思考回答</p> <p>思考讨论分析作品</p>	<p>提高学生观察能力</p> <p>欣赏认识五彩鱼藻纹盘，了解简单的瓷器发展</p> <p>了解作品寓意，认识画家齐白石</p> <p>加强学生对鱼的谐音认识以及鱼的美好愿望</p> <p>通过图片认识鱼的外形和特点，为创作打下基础</p>

	<p>绿为主。侧着游的，体型比较大游起来更稳重。</p> <p>蝴蝶鱼椭圆形和扇形，颜色属于暖色调，色彩是以黄色为主，带有蓝色条纹，尾巴是淡黄色。侧着游的，体型比较大游起来更稳重。</p> <p>小丑鱼椭圆形和扇形，颜色属于暖色调，色彩是以红、橙为主，有白色纹样。侧着游的，体型比较小所以游起来非常快。</p> <p>4.认识鱼的构成</p> <p>说一说，你知道鱼由哪几部分构成吗？</p> <p>鱼的构成：鱼头、鱼身、鱼尾、鱼眼、鱼嘴、背鳍、胸鳍、腹鳍、臀鳍、尾鳍。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考与讨论：想一想，如何用笔及墨、色表现鱼的花纹，把鱼画得更好看？</p> <p>分别欣赏：罗汉鱼、金龙鱼、长嘴红格鱼</p> <p>鱼的画法：简单概括鱼的画法？</p> <p>方法一勾染法：1.用墨勾画鱼的外轮廓和身上的花纹。2.待墨干后，添加颜色。</p> <p>方法二没骨法：1.用彩墨直接画鱼头、鱼身。2.然后用白色勾点鱼身上的花纹。</p> <p>欣赏学生作品：说一说，同学们的作品采用的是“勾染法”还是“没骨法”？</p> <p>欣赏漂亮的花斑鱼。没骨法。画中鱼与背景的处理很有层次。彩墨深浅的变化，增加了画面的水润感。</p> <p>欣赏我画的鱼最大。勾染法。这幅画的构图饱满，色彩艳丽，注意了鱼大小、远近、遮挡变化。</p> <p>欣赏游来游去的热带鱼。没骨法。这幅画用了“色破墨”和“墨破色”的方法。</p> <p>欣赏大鱼和小蝌蚪。没骨法。色与墨层层叠加，色彩相互晕化，小小的蝌蚪都注意了不同的动态。</p> <p>欣赏鱼妈妈和鱼宝宝。勾染法。这幅画用了深浅不同的墨色，使画面更加生动，富有水墨韵味。</p> <p>欣赏美丽的海底世界。勾染法。鱼儿游动的方向不同，注意画面要疏密得当。</p> <p>温馨提示：用笔用墨要大胆，创作要完整。</p> <p>认识墨色：注意墨色的使用变化。</p> <p>墨分：干、湿。</p> <p>墨分五色：焦、浓、重、淡、清</p> <p>四、课堂练习：</p> <p>（出示课件图片及音乐）提出创作要求：参考画鱼方法或学生作品，选一种你喜欢的画法，画一幅表现奇妙的海底世界的彩墨画。</p> <p>教师指导制作</p>	<p>认识鱼的构成</p> <p>思考回答欣赏</p> <p>学习鱼的画法</p> <p>欣赏分析</p> <p>认识墨色变化</p> <p>根据要求创作</p>	<p>掌握鱼的构成为绘画打基础</p> <p>提高思考欣赏能力</p> <p>掌握方法为创作打下夯实的基础</p> <p>扎实记忆区分勾染法和没骨法</p> <p>掌握墨色知识</p> <p>提高创作能力</p>
--	--	---	--

导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>观看图片，说一说，图片中是什么动物？它的面部有什么特征？</p> <p>熊猫：脸部毛色黑白相间分明。猫脸：倒三角脸、耳朵大、眼睛圆。多媒体出示课题，板书：动物的脸</p>	欣赏回答	根据问题思考 回答激发学习兴趣
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>思考讨论：说一说，你喜欢什么动物，它的面部有什么特征？</p> <p>2.想一想：怎样才能把动物的脸表现的生动和形象呢？抓住动物的脸部特点</p> <p>3.作品欣赏</p> <p>说一说，小花猫哪里最引人注目？</p> <p>欣赏小花猫。小花猫的眼神和动作特别引人注目。</p> <p>作品欣赏：说一说，画家突出表现了小猫哪些部分？</p> <p>花猫（中国画）1981 黄胄。突出了面部表情和动作。黄胄（1925.3—1997.4.23）中国画艺术大师，社会活动家，收藏家。在动物画方面，除了以画驴、画鸡知名外，黄胄也擅长画狗、猪、马、骆驼等。</p> <p>绘画特点：形神兼备，栩栩如生。</p> <p>4.认识中国画用笔</p> <p>观看视频，说一说，视频中讲述了几种用笔的方法？中锋、侧锋、顺锋、逆锋、散锋。</p> <p>5.猫的画法</p> <p>能用自己的语言说一说猫脸的画法分别是什么吗？</p> <p>（1）用墨勾画眼睛、鼻子、嘴巴和胡须。（2）用干笔浓墨擦抹出脸部的绒毛。（3）用湿笔淡墨渲染整个脸型。</p> <p>三、合作探究</p> <p>小体验：请你用毛笔和墨表现动物的五官与毛发。</p> <p>对比观察：说一说，国画作品中运用了什么手法表现了动物的形象？</p> <p>欣赏摄影、国画猴子。绘画中的猴子采用了散锋，破笔干擦法，干擦出猴子头上的绒毛，最后用淡墨染。</p> <p>欣赏摄影、国画小狗。散锋丝毛法。笔锋蘸淡墨，笔尖蘸少量浓墨，以侧锋按压在一张废纸上，使笔尖水分变少并形成扁平的“散锋”，用“散锋”按照皮毛的走向分层画出线条，中间有飞白，表现长而软、有规律的毛。</p> <p>欣赏摄影、国画狮子。散锋中锋破笔法。笔尖蘸重墨，在一张废纸上以侧锋按压纸面，使中锋形成扁平的“散锋”；用“散锋”按照狮子鬃毛的走向沿脸部外轮廓整圈画出，入笔重，收笔轻。欣赏摄影、国画老虎、小猫。老虎最外侧采用了绒毛法。小猫采用了丝毛法。画胡须</p>	<p>思考回答</p> <p>观察思考</p> <p>思考回答</p> <p>欣赏分析</p> <p>观看视频</p> <p>观察思考回答</p> <p>体验练习</p> <p>对比观察思考并回答</p> <p>欣赏分析</p>	<p>提高语言组织能力</p> <p>提高思考能力</p> <p>提高观察能力</p> <p>通过讲解了解作品及画家</p> <p>通过视频提高对中国画用笔的知识掌握</p> <p>提高总结能力 学习画法为创作打下基础</p> <p>加强笔墨运用</p> <p>提高对比观察能力</p> <p>提高分析能力</p>

	<p>时应该由重到轻。</p> <p>思考回答：说一说，你最喜欢哪种画法？ 破笔干擦法、绒毛法、丝毛法</p> <p>四、课堂练习：</p> <p>（出示课件图片及音乐）提出创作要求：观察图片或你见过的动物的脸，参考本课猫脸的画法，尝试用浓淡、干湿的笔墨变化大胆的表现动物的脸。</p> <p>教师指导制作</p> <p>五、课堂总结：</p> <p>自评：说一说，自己采用了哪种方法进行彩墨绘画动物的脸的？</p> <p>互评：说一说，谁画的动物的脸夸张、概括有特点？ 笔墨变化丰富？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>采用简笔画或绘画的形式创作一幅动物脸的作品。</p>	<p>思考回答</p> <p>根据要求创作</p> <p>介绍作品</p> <p>互评作品</p> <p>说收获与学习快乐</p>	<p>提高对知识的掌握情况</p> <p>提高绘画能力和笔墨运用、把控能力</p> <p>提高语言组织能力</p> <p>提高欣赏分析能力</p> <p>提高总结提升能力和感悟</p>
板书			
教学反思			

人美版美术四年级下册第 11 课《认识中国画》教学设计

课题	11. 认识中国画	单元	第十一单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	<p>1. 知识与技能：初步认识中国画，了解中国画的不同种类、表现形式和艺术风格，感受祖国传统艺术和文化的丰厚底蕴。</p> <p>2. 能力目标：通过对比欣赏，了解中国画作品的题材、种类、风格。初步掌握中国画欣赏的基本方法。</p> <p>3. 情意目标：提高对中国画的兴趣，珍视中国画艺术，增强民族自豪感。</p>						

重点	了解中国画的表现手法，提高欣赏能力。		
难点	感受中国画的美，并用自己的语言或文字加以描述。		
教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>观看图片，说一说，图片采用了哪种绘画方法进行创作的？</p> <p>分别出示粘贴画、蜡笔画、中国画</p> <p>多媒体出示课题，板书课题：认识中国画</p>	观察回答	提高学生观察能力
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>思考回答：说一说，你知道什么是中国画吗？中国画使用什么工具和材料吗？</p> <p>2.认识中国画及工具</p> <p>中国画，简称“国画”。国画是我国的传统绘画形式，是用毛笔蘸水、墨、彩作画于绢或纸上。</p> <p>工具和材料有毛笔、墨汁、宣纸、笔帘、国画颜料、印章、调色盘、笔架、洗笔筒、工具箱、毡子等材料。</p> <p>3.中国画题材</p> <p>题材分为：人物、山水、花鸟。</p> <p>4.中国画技法</p> <p>技法：工笔、写意（分为：大写意、小写意、兼工带写）</p> <p>说一说，工笔画与写意画在表现方法上有什么不同？</p> <p>工笔画属于工整细致一类画法，需要使用工整、细致、缜密的技法来描绘对象。而写意画是运用粗放、简练的笔墨，画出对象的形神，来表达作者的意境。</p> <p>5.作品欣赏</p> <p>说一说古代绘画有哪些特点？</p> <p>韩熙载夜宴图（中国画 局部）五代 顾闳中</p> <p>顾闳中（910～980），江南人，五代十国中南唐人物画家，曾任南唐画院待诏，用笔圆劲，间以方笔转折，设色秾丽，擅描摹人物神情意态，与周文矩齐名，唯一传世作品为《韩熙载夜宴图》。</p> <p>《韩熙载夜宴图》作品以屏风为界，将画卷分为五个故事情节，即听乐、观舞、休息、清吹、送别。全局构图张弛、疏密有序；人物刻画精细、传神、古朴、大气，并通过对韩熙载头像的细致描绘，成功地表现出韩熙载当时心理状态。</p> <p>泼墨仙人图 中国画 宋代 梁楷</p> <p>梁楷，生于 1150 年，东平须城（今山东东平）人，</p>	<p>根据问题回答</p> <p>认识中国画和中国画工具</p> <p>学习题材</p> <p>学习技法</p> <p>观察分析回答</p> <p>思考回答并欣赏学习</p>	<p>提高对中国画的认识</p> <p>提高学生对知识的认识和掌握</p> <p>掌握题材为欣赏打基础</p> <p>了解技法为分析作品做铺垫</p> <p>加强区分工笔和写意作品</p> <p>提高观察能力，欣赏作品并了解画家和作品</p>

	<p>6.说一说 认识了中国画工具你知道文房四宝有哪些吗? 文房四宝泛指中国书法、绘画常用的四种工具,即笔、墨、纸、砚。 文房四宝不仅有实用价值,也是融绘画、书法、雕刻、装饰等各种艺术为一体的艺术品,并具有较高的收藏价值。</p> <p>7.墨分五色 墨分五色是指用清水调和墨汁,可以分别调出焦、浓、重、淡、清等不同的墨色,以适应不同的表现需要。它是中国画的基本技法之一。 体验水、墨、色在宣纸上的变化,感受体验变化。</p> <p>三、合作探究 欣赏分析:说一说,墨梅图中有哪些内容组成? 墨梅图(中国画)元代 王冕 王冕(1287~1359)元朝著名画家、诗人、书法家,字元章,号煮石山农、放牛翁、会稽外史、梅花屋主、九里先生、江南古客、江南野人、山阴野人、浮萍轩子、竹冠草人、梅叟、煮石道者、闲散大夫、老龙、老村、梅翁等。诸暨(今属浙江)人。王冕以画梅著称,尤工墨梅。王冕诗多同情人民苦难、谴责豪门权贵、轻视功名利禄、描写田园隐逸生活之作。有《竹斋诗集》3卷,续集2卷。存世画迹有《三君子图》、《墨梅图》。能治印,创用花乳石刻印章,篆法绝妙。 此图作倒挂梅。枝条茂密,前后错落。枝头缀满繁密的梅花,或含苞欲放,或绽瓣盛开,或残英点点。正侧偃仰,千姿百态,犹如万斛玉珠撒落在银枝上。白洁的花朵与铁骨铮铮的干枝相映照,清气袭人,深得梅花清韵。干枝描绘得如弯弓秋月,挺劲有力。梅花的分布富有韵律感。长枝处疏,短枝处密,交枝处尤其花蕊累累。勾瓣点蕊简洁洒脱。王冕墨梅出于北宋扬无咎派。但宋人画梅大都疏枝浅蕊。此幅则写繁花密枝,别开生面。 诗、书、画、印结合是中国画一种独特表现形式。 欣赏分析:说一说,印章采用的朱文还是白文? 我爱宁静(印)近代 吴昌硕 白文是凹进去的,又称阴文。 吴昌硕(1844年8月1日—1927年11月29日),初名俊,又名俊卿,字昌硕,又署仓石、苍石,多别号,常见者有仓硕、老苍、老缶、苦铁、大聋、缶道人、石尊者等。与任伯年、蒲华、虚谷合称为“清末海派四大家”。 “我爱宁静”这方印,我们就真切地感受到吴昌硕“钝刀”的猛厉。而更让人思考的是,吴昌硕用如此雄浑的刀法刻如此恬静的印文,“我爱宁静”又洞开了别一洞</p>	<p>欣赏作品了解画家</p> <p>欣赏作品了解画家</p>	<p>通过欣赏认识画家及生平,分析简介作品</p> <p>通过欣赏认识画家及生平,分析简介作品</p>
--	--	---------------------------------	---

	<p>天。吴昌硕心有猛虎，细嗅蔷薇。也许只有内心的宁静，才会有外在的浑厚，此所谓有诸内必形于外吧。</p> <p>四、课堂练习：</p> <p>（出示课件图片及音乐）提出创作要求：要求：说一说，你最喜欢哪一幅绘画作品，从作品的题材、笔墨和用色等方面进行描述，用大约 150 字的短文写出你的感受，在小组内交流。</p> <p>教师指导制作</p> <p>五、课堂总结：</p> <p>自评：说一说，你认识掌握了哪些中国化知识？分享自己的短文内容给大家听。</p> <p>互评：说一说，谁对中国画作品分析的深入，有独到的见解？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>请用 100 字左右的短文介绍潘天寿的《露气》作品，可以从题材技法墨色等方面介绍。</p>	<p>根据要求写短文</p> <p>介绍短文感受</p> <p>互评短文</p> <p>说收获与快乐</p>	<p>通过短文形式让学生表达感受，提高写作和语言组织能力</p> <p>提高语言表达能力</p> <p>提高分析欣赏能力</p> <p>提高总结提升能力</p>
板书			
教学反思			

人美版美术四年级下册第 12 课《汉字的联想》教学设计

课题	12. 汉字的联想	单元	第十二单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	<p>1. 知识与技能：初步了解汉字的起源及演变过程，加深学生对汉字文化的认识，用中国画的方法对汉字进行大胆联想和创作。</p> <p>2. 能力目标：学生在观察、交流、分析及师生互动的过程中，大胆地运用中国画的作画工具和笔墨技法，表现生动、有趣的汉字形象，创作新颖的作品。</p> <p>3. 情意目标：了解中国汉字文化，激发学生对祖国文字的热爱之情，感受中国文化的博大精深。在情感的体验中增进想象力和创造力。</p>						
重点	观察、分析汉字象形表意的构形特点，了解汉字的起源和演变过程，体验用汉字为题材进行水墨画创作的乐趣，感受中华文化的博大精深。						
难点	利用汉字的构形特点展开丰富的联想，以及用中国画形式进行创作的笔墨技法。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 观看视频：说一说，你在视频中发现了什么？ 多媒体出示课题，板书课题：汉字的联想			观看视频回答		激发学习兴趣	
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 说一说：你知道汉字的故事或者是汉字的有来吗？谁来说一说？观看仓颉造字 说一说：你知道图片中出现是什么字吗？你知道这些汉字称为什么字吗？ 出示汉字：日、月、山、羊、马、车。 象形文字 2.认识象形字 象形文字是由图画文字演化而来的，是一种最古老的字体。与表音文字不同，象形文字属于表意文字。 3.汉字的演变 说一说，你认识这是什么汉字吗？ 刻有文字的兽骨商代。甲骨文，是中国的一种古老文字，又称“契文”、“甲骨卜辞”、“殷墟文字”或“龟甲兽骨文”。我们能见到的最早的成熟汉字，主要指中国商朝晚期王室用于占卜记事而在龟甲或兽骨上契刻的文字，是中国及东亚已知最早的成体系的商代文字的一种载体。 金文。金文，是指汉字的一种书体名称，指的是铸造在殷商与周朝青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。商周是青铜器的时代，青铜器的礼器以鼎为代			思考回答，观看视频 观看回答说出汉字 认识象形文字 学习汉字的演变过程 认识甲骨文 认识金文		了解汉字由来加深汉字由来掌握 激发学习欲望认识汉字 掌握象形文字 学习汉字的演变过程 了解甲骨文知识 了解认识金文	

	<p>表，乐器以钟为代表，“钟鼎”是青铜器的代名词。</p> <p>金文应用的年代，上自商代末期，下至秦灭六国，约 800 多年。金文的字数，据容庚《金文编》记载，共计 3722 个，其中可以识别的字有 2420 个。</p> <p>隶书，汉字的一种字体，有秦隶、汉隶等，一般认为由篆书发展而来，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头燕尾”、“一波三折”。</p> <p>根据出土简牍，隶书始创于秦朝，传说程邈作隶，汉隶在东汉时期达到顶峰，上承篆书传统，下开魏晋、南北朝，对后世书法有不可小觑的影响，书法界有“汉隶唐楷”之称。</p> <p>楷书，汉字的一种字体，也叫楷体、正楷、真书、正书。由隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直。《辞海》书中解释说它“形体方正，笔画平直，可作楷模”。这种汉字字体端正，就是现代通行的汉字手写正体字。</p> <p>“行书，是一种书法统称，分为行楷和行草两种。它在楷书的基础上发展起源的，是介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。</p> <p>草书是汉字的一种字体，有广狭二义。广义的，不论年代，凡写的潦草的字都算作为草书。狭义的，即作为一种特定的字体，形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。</p> <p>4.考考你</p> <p>说一说，说一说，汉字的演变过程分别有哪几种字体？</p> <p>甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、行书、草书</p> <p>5.认识汉字</p> <p>汉字经过几千年的演变，已经从记录生活的符号，慢慢演变成了艺术。通过对汉字演变的了解，你对我国的汉字有什么新的认识呢？</p> <p>汉字是用来记录汉族语言的书写符号。汉字历史悠久，甲骨文是我国现存最早的成体系的汉字。汉字是由图形演变成的方块形符号，故又称方块字。汉字是典型表意文字，一个图形符号表示一个意思，它和语音不发生直接关系。</p> <p>6.欣赏作品</p> <p>欣赏战国古代钱币。刀币钱、蚁鼻钱、圆钱、布钱是春秋战国时期的所盛行的四种钱币。</p> <p>刀币钱也是春秋战国时期盛行的一种钱币，正</p>	<p>认识隶书</p> <p>认识楷书</p> <p>认识行书</p> <p>认识草书</p> <p>思考回答</p> <p>认识汉字</p> <p>欣赏作品</p>	<p>欣赏认识隶书</p> <p>了解楷书</p> <p>了解行书</p> <p>了解认识草书</p> <p>加深对七种字体的记忆与区分</p> <p>掌握汉字是汉族语言的书写符号，进行爱国主义教育</p> <p>提高学生对古代钱币的认识和了</p>
--	--	---	---

	<p>如它的名字为刀币代表了那个时代是以兵器为主的战乱时代，刀币通常以刀的外形铸造，有三字刀、四字刀、五字刀、六字刀之分。它的外形与刀的轮廓相似，春秋战国时期每个国家的刀币都不一样，它们有自己的特色，从当时的刀币可以看出战国时期的历史。</p> <p>布币来源于一种农耕用具，形状和铲子的形状很像。它是用铜制作而成的，起初的时候，布币没有用来串成一串的小孔。后来的发展中，布币制作材料越来越简便，增加了小孔，便于携带。</p> <p>欣赏汉代瓦当“延年益寿”。用“延年益寿”等吉祥语言作文字瓦当，属于瓦当的吉语类，有长生祥和之意，数量甚多。屋檐最前端的一片瓦为瓦当，瓦面上带着有花纹垂挂圆型的挡片。</p> <p>瓦当，是指古代中国建筑中覆盖建筑檐头筒瓦前端的遮挡。特指东汉和西汉时期，用以装饰美化和蔽护建筑物檐头的建筑附件。瓦当上刻有文字、图案，也有用四方之神的“朱雀”“玄武”“青龙”“白虎”做图案。</p> <p>说一说，三幅图片中的汉字分别表现的是什么字？</p> <p>分别欣赏马字形体的演变、宋代苏轼刻字“鹅”、现代龙凤。</p> <p>7.欣赏艺术作品</p> <p>说一说，农家乐这幅画有什么特点？带给你怎样的感受？</p> <p>欣赏农家乐（中国画）1990 古千</p> <p>了解书画同源。书画同源 是指绘画和书法源于一处，都是中华文明的重要组成部分。</p> <p>中国的书法与绘画艺术的追求，不仅在于其形式的美，更在于其蕴含的抒情的艺术意境，也就是说，书画同源之“源”不是仅停留于表面的表现形式、笔墨运用上的同源性，而是深入到书法与绘画艺术的神髓之中，具有相同的神髓、意境之源。</p> <p>三、合作探究</p> <p>学生作品欣赏：说一说，你喜欢那一幅作品？好在哪里？</p> <p>欣赏学生作品：鱼、汉字游戏、丰、山、马、车。</p> <p>思考讨论：说一说，你认为字和画怎样才能巧妙的结合？如何让画面主题突出？色彩有冲击力？</p> <p>以象形文字为主体，添画背景，使画面巧妙结</p>	<p>欣赏学习</p> <p>欣赏作品并回答</p> <p>欣赏艺术作品并回答问题</p> <p>欣赏作品并回答</p> <p>思考回答</p>	<p>解</p> <p>欣赏作品，了解作品内容，掌握了解瓦当是什么，拓宽学生知识</p> <p>提高学生对象形文字和现代文字的区别</p> <p>提高欣赏能力，了解书画同源，感受中国书法和绘画的魅力</p> <p>对比欣赏提高学生欣赏能力</p> <p>提高对书画结合的认识，为创作做铺垫</p>
--	---	--	--

人美版美术四年级下册第 13 课《衣架的联想》教学设计

课题	13. 衣架的联想	单元	第十三单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	1. 知识与技能：学习运用联想与组合的艺术创作方法，根据衣架的造型特点进行巧妙的联想，利用媒材设计制作生动有趣的作品。 2. 能力目标：学生通过观察、分析、设计、实践的过程，利用思维想象、组合、装饰设计等方法，完成对衣架联想的创作。 3. 情意目标：学生在创作过程中，感受联想的乐趣。通过把普通日用品艺术化，培养学生用艺术的眼光关注生活的审美意识。						
重点	抓住所观察衣架的造型特点，运用联想与组合的艺术方法进行创作。						
难点	利用衣架原有造型特点巧妙设计。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 出示图片：观看图片，说一说，这幅作品是用什么材料制作的？多媒体出示课题，板书课题：衣架的联想			观察图片并思考回答		利用衣架作品激发学生学习兴趣	
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 画一画：你能根据图片中的衣架或者生活中的衣架联想到什么？请到黑板上画一画，其他同学在本上联想一个衣架的作品。 2.说一说 根据下面的衣架你能联想到哪些内容？他们都是采用了哪种方法进行设计联想的？ 添画的方法 说一说：当我们变化衣架的角度后你能联想到什么？ 旋转后的衣架采用了添画组合的方法。 3.艺术品欣赏： 谁来说一说你知道毕加索的雕塑使用的是什材料制作的吗？ 牛头（雕塑）1943 毕加索（西班牙） 毕加索，西班牙画家、雕塑家。法国共产党党员。是现代艺术的创始人，西方现代派绘画的主要代表。是西班牙人，自幼有非凡的艺术才能，他的父亲是个美术教师，又曾在美术学院接受过比较严格的绘画训练，具有坚实的造型能力。 牛头，毕加索著名雕塑作品，现收藏于巴黎路易·雷里美术馆。他的创造时间是 1943 年，现收			体验创作 根据问题思考回答 根据变化思考回答 观察思考 欣赏作品，了解作品和画家		激发学生创作，提高设计联想能力 加强学生对知识的掌握和学习 提高学生观察能力，感悟变换角度好的美感 提高分析能力 激发学生学习兴趣，认识画家及作品内容	

	<p>藏于巴黎路易·雷里美术馆。</p> <p>《牛头》用的材料全是现成物品，即一个自行车座和一个车把。这些现成品到了他的手里便激发了他的想象力，他巧妙地构思了这一尊"公牛"。他的朋友迈克尔·累利斯看后不无玩笑地对他说："那还不够，应该能够拿起一块大木头就发现它是一只鸟儿。"并为这件新作向他道贺。这就是后来具有广泛影响的"ready make"(现成品)雕塑，毕加索是这种艺术的先驱者。</p> <p>4.学习设计方法</p> <p>你知道这幅作品采用了什么方法制作的吗？</p> <p>添加组合方法、旋转变化角度</p> <p>三、合作探究</p> <p>欣赏作品：说出学生作品是如何体现对形的联想和组合的？同学们对材料做了哪些巧妙地利用？</p> <p>分别欣赏书中作品，添加组合的方法，利用画和剪的手法；旋转衣架和彩纸添加；利用彩纸卷、穿、粘贴的方法；采用了剪、刻和粘的方法；剪贴的方法；衣架捆绑和粘贴的方法；剪贴的方法；组合添加的方法；组合和剪贴的方法。</p> <p>四、课堂练习：</p> <p>（出示课件图片及音乐）提出创作要求：请你通过联想和组合的方法，利用多种辅助材料制作一件新奇有趣的作品吧！</p> <p>教师指导制作</p> <p>五、课堂总结：</p> <p>自评：说一说，自己的作品采用了什么方法创作的？介绍一下你的作品吧！</p> <p>互评：说一说，谁设计联想的内容最生动形象？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说，你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>采用绘画的方法设计一件新奇的绘画作品。</p>	<p>了解作品</p> <p>学习设计方法</p> <p>欣赏分析作品</p> <p>根据要求创作设计</p> <p>介绍作品</p> <p>互评作品</p> <p>说收获与快乐</p>	<p>加深对作品材料的认识，感悟生活中处处是艺术</p> <p>掌握方法为创作打基础</p> <p>提高学生欣赏分析作品的能力</p> <p>提高设计联想能力和创新能力</p> <p>提高自评能力和语言组织能力</p> <p>提高互评能力和欣赏评述能力</p> <p>提升学生总结能力</p>
--	--	---	--

板书	
教学反思	

人美版美术四年级下册第 14 课《艳丽的大公鸡》教学设计

课题	14. 艳丽的大公鸡	单元	第十四单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	1. 知识与技能：了解电脑美术知识，学习运用电脑美术软件，对图片进行人物动态效果的处理。 2. 能力目标：学生在观察、分析、欣赏、创作的过程中，利用电脑美术软件中的电脑图像变化功能，完成对图片动态效果的艺术创作。 3. 情意目标：学生在愉快的实践过程中，感受电脑美术的趣味性和丰富性，提高学习电脑的兴趣。同时，引导学生观察生活中的动感事物，表达对生活的热爱之情，激发学生无限的想象力。						
重点	运用电脑图像变化功能，完成对图片动态效果的创作。						
难点	图像变化功能的处理与画面内容相互协调统一。						
教学过程							
教学环节	教师活动				学生活动		设计意图
导入新课	一、新知导入 出示音乐：公鸡叫声，请你仔细听，说一说你听到了什么？出示公鸡图片，播放公鸡舞蹈。让我们随着音乐一起舞动吧！多媒体出示课题，板书课题：艳丽的大公鸡				认真倾听并随音乐舞蹈		通过音乐和舞蹈激发学生学习兴趣
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 出示图片及问题：仔细观察：说一说，大公鸡外形有什么特征？姿态有什么特点？ 外形：头顶有锯齿状的红鸡冠、眼睛又小又圆、嘴尖下面有肉髯、翅膀短、尾巴长而蓬松、腿细而有力、脚趾				根据图片回答 学习了解大公鸡及外形		提高学生观察能力 通过讲解学生对大公鸡

	<p>尖尖的。姿态：昂首挺胸、引吭高歌、威风凛凛……</p> <p>2.对比观察：说一说，艺术作品中的公鸡和生活中的公鸡有什么不同？</p> <p>艺术作品中的公鸡：夸张、概括、动态丰富。</p> <p>3.思考与讨论：说一说，在色环中我们应该选择哪些颜色进行表现艳丽的大公鸡呢？</p> <p>认识冷色区、暖色区，学习对比色。</p> <p>色环中在 90 度——180 度范围内的颜色为对比色。对比色的效果鲜明华丽存在着明显的冷暖关系，使人视觉上产生兴奋的活泼感，但也容易产生不协调感。</p> <p>把冷色和暖色一起来运用，色彩形成对比会更艳丽。</p> <p>4.认识对比色</p> <p>红——绿、蓝——橙、紫——黄</p> <p>5.小体验：请你试着填出三组对比色</p> <p>6.思考与讨论：说一说，你觉得三幅图片中哪幅图片更加艳丽？我们可以用哪些颜色表现艳丽的大公鸡呢？</p> <p>第三幅更艳丽，把冷色和暖色一起运用，形成对比。</p> <p>7.观察欣赏</p> <p>观看作品，找作者用什么颜色表现艳丽的大公鸡的？</p> <p>金鸡展翅（农民画）1991 朱光莲</p> <p>朱光莲喜欢画一只鸡、一只羊等单独形象，也有本事把这些形象刻画得丰富耐看。</p> <p>思考讨论：说一说，作品是如何运用色彩的冷暖对比表现大公鸡的？</p> <p>冷暖色调是在对比中产生的，红色和绿色、蓝色和橙色等色彩。</p> <p>三、合作探究</p> <p>作品欣赏：学生作品是如何运用暖色的？</p> <p>欣赏美丽的大公鸡。冷色：蓝、绿。暖色：红、黄。</p> <p>欣赏雄鸡报晓。冷色：蓝、绿、紫。暖色：红、粉等。</p> <p>欣赏五彩的大公鸡。冷色：蓝（深、浅）、绿（深、浅）、紫。暖色：红、橙、粉、黄。</p> <p>欣赏骄傲的大公鸡。冷色：蓝（深、浅）、绿（深、浅）、紫。暖色：红、橙、粉、黄。</p> <p>欣赏奶奶家的大公鸡。冷色：深蓝、草绿、紫。暖色：红、橙、粉、黄。</p> <p>分析评述：把你最喜欢的作品讲给同学听。</p> <p>四、课堂练习：</p> <p>（出示课件图片及音乐）提出创作要求：请你用冷暖色对比的方法大胆地画一只艳丽的大公鸡。</p> <p>教师指导制作</p> <p>五、课堂总结：</p> <p>自评：说一说，自己的作品采用了哪些对比色进行创</p>	<p>和姿态</p> <p>观察分析</p> <p>观察色环并思考回答</p> <p>学习对比色知识</p> <p>认识三对对比色</p> <p>观察思考回答</p> <p>欣赏农民画作品</p> <p>思考回答</p> <p>欣赏分析作品的冷暖</p> <p>根据要求创作</p>	<p>有更多认识</p> <p>提高观察分析能力</p> <p>提高观察分析能力</p> <p>掌握知识为创作做铺垫</p> <p>掌握对比色为创作做铺垫</p> <p>提高观察对比能力</p> <p>提高欣赏能力，认识农民画</p> <p>提高思考能力，认识冷暖是在对比中产生的</p> <p>加强冷暖色调的区分和对比，提高学生欣赏能力</p> <p>提高创作和表现能力</p>
--	--	---	--

	<p>作的？</p> <p>互评：说一说，谁画的大公鸡色彩鲜艳，姿态最有特点？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>采用简笔画的方法创作一只夸张而又艳丽的大公鸡。</p>	<p>自我评价</p> <p>互相评价</p> <p>总结收获</p>	<p>提高自评和语言能力</p> <p>提高审美能力</p> <p>提高总结提升能力</p>
板书			
教学反思			

人美版美术四年级下册第 15 课《学画农民画》教学设计

课题	15. 学画农民画	单元	第十五单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	1. 知识与技能：了解农民画的表现内容、形式、手法及色彩特点，添画或创作农民画。 2. 能力目标：通过欣赏、对比观察等方法认识农民画的特征，利用直观演示法和对比讨论进行改画、添画农民画。 3. 情意目标：感受农民画质朴的美感与情怀，知道农民画的地位与价值，增进对祖国民间艺术的喜爱之情，从而尊重祖国传统文化，尊重多元的艺术形式。						
重点	学习农民画的风格特征，用夸张、概括、装饰等手法改画、添画或大胆创作一幅农民画。						
难点	简约，夸张的造型，单纯、丰富的色彩。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 出示视频：观看视频，说一说，通过观看视频			观看视频并回		利用视频激发学	

	<p>你了解、认识了哪种绘画形式？</p> <p>多媒体出示课题，板书课题：学画农民画</p>	答	生学习兴趣
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>你是怎样理解农民画的，说一说，你认为什么样的画是农民画？你们了解农民生活吗？</p> <p>在广大农村地区，存在着丰富的艺术形式，其中绘制或者刻印的门神、传说故事、吉祥图案等都称为农民画。</p> <p>现代农民画一般指在纸面上绘制的乡土气息很浓的绘画作品，大多反映现实农村生活，充满对美好生活的歌颂与向往。</p> <p>2.了解农民的生活</p> <p>说一说，你了解农民的生活吗？能用几个字或词语描绘一下图片内容吗？</p> <p>分别观看图片了解农民的生活：辛勤的劳动、丰收的喜悦、温馨的家庭、多彩的业余生活</p> <p>3.欣赏回顾</p> <p>说一说，你还记得以前我们欣赏过的农民画作品名称或者是作者吗？让我们一起来回顾一下吧！</p> <p>分别欣赏张芝兰的戏鱼、刘洪霞的回娘家、孙佃珍的剥玉米、高加明的打草籽。</p> <p>特点：夸张、粗犷、用色简单、充满生活气息、深受人们喜闻乐见。</p> <p>4.欣赏作品</p> <p>说一说，作品表现了什么内容？采用了哪些颜色？</p> <p>山间蜜糖果（农民画）现代 王文举（贵州）</p> <p>丰收的场景。在山间蜜糖果这部画中，画出的是一个个农民在稻田里丰收的场景，是表现出了农民丰收的喜悦，心里的感受就像糖果一样甜蜜，生动形象的说明了对于农民的快乐是多么的简单和朴素。</p> <p>表现手法：不拘小节、豪放、线条流畅。</p> <p>5.对比欣赏</p> <p>说一说，作品中的果子与生活中的果子在颜色、造型上有什么不同？人物的动作、表情、服饰运用了哪些手法进行表现的。</p> <p>作品中的色彩艳丽、夸张、造型概括、简练，富有秩序感和装饰感。</p> <p>人物表情动作夸张、生动，装饰图案精美。</p> <p>6.欣赏作品</p> <p>欣赏磨谷谷（农民画）现代 罗小平（广东）</p>	<p>观看思考回答</p> <p>学习认识农民画知识</p> <p>根据问题思考回答</p> <p>欣赏回顾</p> <p>掌握农民画特点</p> <p>欣赏作品，根据问题回答并思考</p> <p>对比欣赏，观察人物动作等表现手法</p> <p>欣赏作品，感</p>	<p>激发学生对农民画的了解</p> <p>掌握农民画知识，为后面学习做铺垫</p> <p>了解农民生活，感受农民生活的乐趣</p> <p>回顾以前学习过的知识，达到温故知新</p> <p>掌握特点为创作打下基础</p> <p>提高学生欣赏、分析总结能力</p> <p>提高学生对比观察和分析能力</p> <p>通过图片激发学</p>

<p>两个人在一起磨谷子。</p> <p>色彩：用色大胆、色彩艳丽、色彩对比强烈、冷暖对比、互补色对比。</p> <p>说一说，作品表现了什么内容？采用了哪些颜色？</p> <p>舞龙（农民画）现代 陈泉泓（浙江）</p> <p>画的是城乡春节元宵节的热闹场面，这些题材来自于乡村，内容相当简明。</p> <p>构图：绘画是画家根据题材和主题思想，把要表现的形象适当的组织起来，构成一个协调的完整的画面。</p> <p>欣赏猴吸烟（农民画）现代 张芝兰（陕西）</p> <p>作品表现了烟杆上的两只鸟儿、头顶上的两条鱼，尾巴像两条蚯蚓长了毛，后面还有一个小毛猴跟着，身上也是各种鱼，鸟虫子和花草的纹饰，仿佛毛猴抽的不是烟而是热闹，画中洋溢着一种神秘的色彩。</p> <p>题材：内容贴近生活，以生活中常见的事物为题材。表现内容以劳动场景、小孩嬉戏等生活场景。</p> <p>三、合作探究</p> <p>对比观察思考讨论</p> <p>欣赏分析作品，他们是怎样学画农民画的？</p> <p>对比欣赏：舞龙（农民画）现代 陈泉泓（浙江）和学生作品舞龙</p> <p>利用了鲜艳的色彩、夸张的表现手法。</p> <p>分别欣赏猴吸烟（农民画）现代 张芝兰（陕西）和学生作品猴吸烟</p> <p>利用了鲜艳的色彩、夸张的表现手法、构图饱满。</p> <p>四、课堂练习：</p> <p>（出示课件图片及音乐）提出创作要求：选一幅自己喜欢的农民画，在模仿的基础上，根据你的想法进行改，绘画时要注意构图饱满，形象生动，色彩丰富。</p> <p>教师指导制作</p> <p>五、课堂总结：</p> <p>自评：说一说，介绍自己根据哪幅作品进行改进的？利用了哪些颜色？</p> <p>互评：说一说，谁的农民画内容、色彩、构图改画的好？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课</p>	受作品色彩	生学习兴趣，感受色彩的强烈对比
	欣赏作品	提高欣赏能力，掌握构图方法，为创作做好铺垫
	欣赏分析作品	分析作品，感受农民画的题材以生活常见事物为题材
	对比分析观察	分别对比观察，分析作品，感受作品的色彩和夸张的表现手法
	根据要求进行创作	提高学生创作模仿能力
	介绍作品	提高语言组织能力和总结能力
	互评作品	提高学生欣赏、分析和审美能力
	总结学习收获	提高语言提升和

	学习的快乐是什么？ 教师总结：总结学生学习掌握情况。 六、作业布置 采用粘贴画的方法创作一幅农民画。		总结能力
板书			
教学反思			

美术四年级下册第 16 课《把自己的画制成拼图》教学设计

课题	15. 把自己的画制成拼图	单元	第十六单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	1. 知识与技能：了解拼图的制作过程，掌握拼图的制作方法。通过绘画、剪贴、拼摆、组合的方法，培养学生动脑动手的实践能力。 2. 能力目标：在画一画、剪一剪、拼一拼等实践活动中完成拼图的设计与制作。 3. 情意目标：学生在拼图制作实践过程中，感受到将创意转化为具体成果的成就感，养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的学习态度。						
重点	发现拼图切割图样的重复规律，并学会制作拼图的方法。						
难点	创造性地设计拼图的切割方法。						
教学过程							
教学环节	教师活动					学生活动	设计意图
导入新课	一、新知导入 出示视频：观看视频，说一说，视频中讲述了一件什么事？ 你喜欢拼图吗？有没有想过把自己的作品变成拼图呢？ 多媒体出示课题，板书课题：把自己的画制成拼图					观看视频学习	激发学生学习兴趣
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 思考：我们的作品除了用来展示和欣赏，还有什么用途？ 还可以做成益智玩具——拼图 2.了解益智玩具					观看思考	激发学生思维

	<p>你知道我国最早的益智玩具是什么吗？</p> <p>在我国，最早的拼图游戏是“七巧板”。它是我国古代劳动人民的一项卓越创造，历史至少可以追溯到公元前一世纪，到了明代基本定型，明、清两代在民间广泛流传。</p> <p>“七巧板是由三种图形组成的,分别是:五块等腰直角三角形(两块小型三角形、一块中型等三角形和两块大型三角形)、一块正方形和一块平行四边形。七巧板又称七巧图、智慧板,是中国民间流传的智力玩具。七巧板是由七块板组成的。这七块板可拼成许多图形(1600种以上),例如:三角形、平行四边形、不规则多边形,玩家也可以把它拼成各种人物、形象、动物、桥、房、塔等等,也可以是一些中、英文字母。</p> <p>与今天的拼图最接近的雏形出现在西方,已有约 235 年的历史了。</p> <p>最初的拼图都有教育意义,要么附有短文,要么传授历史或地理知识。</p> <p>3.欣赏拼图作品</p> <p>说一说,画面的色彩和构图应有什么样的特点?</p> <p>欣赏驾牛(农民画拼图) 1991 张凤兰</p> <p>制作拼图的特点:构图饱满,色彩鲜艳。</p> <p>4.对比观察</p> <p>说一说,下面两幅图片哪幅图片更适合制作拼图?为什么适合?又为什么不适合制作拼图?</p> <p>第二幅图片更适合制作拼图,因为画面构图饱满,色彩鲜艳,符合拼图制作的特点。</p> <p>第一幅图片不更适合制作拼图,因为画面构图不饱满,黑色部分没有内容,不利于我们相互拼接图片,会导致拼图时间较长,所以不适合制作拼图。</p> <p>5.拼图的制作步骤</p> <p>仔细观察,总结出拼图的制作步骤?</p> <p>制作步骤:①画拼图。②在画面背面画分割图形。③切割图形。④快速拼摆。⑤完成拼图。</p> <p>三、合作探究</p> <p>思考与讨论:说出每个切割图样中分别是什么形状?</p> <p>三角形、正方形、半圆形、平行四边形、弧形等形状。所有的图形都是规则图形。</p> <p>学生作品欣赏:说一说,同学们的作品符合拼图制作的特点吗?</p> <p>分别欣赏:空中的旅行、庆丰收、美丽的大鸟</p> <p>四、课堂练习:</p> <p>(出示课件图片及音乐)提出创作要求:画一幅色彩丰富、构图饱满的作品,选择一种切割图样制作一个拼图玩具。做好后小组进行拼摆比赛。</p> <p>教师指导制作</p>	<p>思考回答 了解益智玩具</p> <p>欣赏回答</p> <p>对比观察 回答</p> <p>思考总结 步骤</p> <p>思考讨论 观察</p> <p>欣赏分析</p> <p>根据要求 创作</p>	<p>加强对益智器具的认识和了解,认识我过最早的益智器具,掌握更多知识</p> <p>提高欣赏 能掌握特点</p> <p>利用对比的方法加强对拼图画面设计内容要饱满、鲜艳</p> <p>提高学生总结学习能力</p> <p>掌握切割图样</p> <p>提高学生的欣赏分析能力</p> <p>提高创作能力</p>
--	--	--	--

	<p>五、课堂总结：</p> <p>自评：说一说，介绍自己的拼图给同学们听？</p> <p>互评：说一说，谁的画面色彩丰富、构图饱满，拼图玩具又有趣？</p> <p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画创作和制作水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>选择另外一种切割图样再创作一幅拼图作品并为拼图设计一个装饰框。</p>	<p>自我评价 互相评价</p> <p>总结收获</p>	<p>提高语言能力 提高审美能力</p> <p>提升总结能力</p>
板书			
教学反思			

人美版美术四年级下册第 17 课《画家凡·高》教学设计

课题	17. 画家凡·高	单元	第十七单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	<p>1. 知识与技能：了解凡·高生平及绘画风格。知道如何对一名画家及其作品进行专题性研究。学习从多角度欣赏、认识美术作品，提高学生欣赏评述的能力、与同学合作学习的能力和自主探究的学习能力。</p> <p>2. 能力目标：学生在观察、描述、分析的过程中，利用课前调查、对比观察、小组合作基础上的自主探究式学习的方法，进行专题欣赏学习。</p> <p>3. 情意目标：学生在愉快的欣赏过程中，感受并学习凡·高对艺术热情、执着、创新的精神。</p>						
重点	初步了解画家凡·高的生平，认识画家的绘画风格，用语言或文字等方式表达自己对作品的认识与感受。						

难点	感受作品的思想内涵，从内容、色彩、笔触等方面表达自己对作品的感受。		
教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>一、新知导入</p> <p>观看图片，说一说，你知道这是谁的作品吗？能简单介绍一下作品吗？</p> <p>1889年创作的鸢尾花，具有梵高个人的特质。</p> <p>蓝紫色的花朵和绿叶间点缀着黄色，又在绿叶下方土地安排红褐色，对比的应用使画面更加清新明朗。</p> <p>多媒体出示课题，板书课题：生活中的暖色</p>	根据作品思考回答	通过图片回顾本册第一页的作品，再次感受凡·高的作品
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>认识画家凡·高</p> <p>文森特·威廉·梵·高(Vincent Willem van Gogh, 1853年3月30-日1890年7月29日), 中文又称"凡高", 荷兰后印象派画家。早期画风写实，受到荷兰传统绘画及法国写实主义画派的影响。</p> <p>如《星月夜》、《向日葵》与《麦田乌鸦》等，现已跻身于全球最具名、广为人知与昂贵的艺术作品的行列。其中《麦田乌鸦》是梵高去世前最后一幅画。麦田是梵高最喜欢的地方，乌鸦是“报忧鸟”，表达了梵高临死前的心情。</p> <p>凡高的作品大多以点彩画法为主。</p> <p>2.凡·高的一生简介</p> <p>1853.3.30 生于荷兰；1861年受教育学习法语、德语；1877-1879年在矿区做传教士27岁开始作画；1885年9月创作第一幅作品《吃马铃薯的人》1886年受印象派画家影响形成自己的特点；1888年到法国南部小镇阿尔创作大量优秀作品；1989年精神病发作割下一只耳朵；1889.5住进圣保罗医院。1990.1首次也是唯一一次卖出作品《红色葡萄园》；1890.2月病情发作，7.27日开枪自杀，29日去世，30日在奥威尔举行葬礼。</p> <p>37岁时结束了他坎坷的一生</p> <p>3.作品欣赏</p> <p>说一说，作品给你的第一印象是什么？</p>	<p>通过图片和介绍认识了解画家凡·高</p> <p>通过图片和简介认识、了解凡·高坎坷的一生</p>	<p>通过简单介绍让同学们对画家凡高有一个更深的了解和认识</p> <p>利用简单的思维导图让学生简单、明了的了解画家凡·高的一生，鼓励学生要做一个热情、勤奋的人</p>

	<p>凡·高的绘画风格有什么特点？</p> <p>分别欣赏《自画像》、唐基老爹</p> <p>色彩灰暗、沉闷、色彩丰富。</p> <p>绘画风格：题材上充满了天然的悲悯情怀和苦难意识；色彩上较为奔放、夸张，对色彩的偏好达到一种癫狂的状态；造型上追求一种狂野的造型，厚重、粗犷的笔触带来的是一种直率而又单纯的表现方式，带有一定的力量和强度。</p> <p>特点：色彩强烈；线条奔放粗犷；充满着善良、美好；自由和想象。</p> <p>视频欣赏，再次了解画家凡·高吃，欣赏马铃薯的人</p> <p>简单介绍作品内容？可以已从作品的色彩、构图和笔触进行简单描述。</p> <p>吃马铃薯的人（油画）1885。这幅作品表现了农家简朴生活的画作、作品描述了劳作一天的家人在低矮简陋的房中，借着昏暗的油灯围坐在桌子前面吃饭的场景。他表达了画家对底层民众的同情，被公认为是凡·高平生第一件重要代表作。</p> <p>欣赏加歇医生的画像（油画）1890</p> <p>加歇医生是梵高自杀前的精神主治医生，也是在他生命最后三个月一直陪伴在左右的重要人物。他们的关系已经不是简单的医生和病患的关系。加歇也是一个艺术爱好者，他经常抚摸着梵高的画喃喃自语，也经常梵高画画的时候兴奋非常地像个孩子，蹦蹦跳跳，评价指点。他发现了梵高的巨大天分，他心底是嫉妒的，嫉妒这个天才能在两个小时画出他两辈子都不能画出的作品。</p> <p>4.小体验</p> <p>请选择下列词汇，从色彩、线条、情绪三个方面对作品进行简单描述。</p> <p>色彩：明快、灰暗、鲜艳、单一、偏暖、偏冷。</p> <p>线条：扭曲、直线、怪异、流畅、奔放、细腻。</p> <p>情绪：愉快、平静、舒心、疯狂、压抑、害怕。</p> <p>5.作品赏析：</p> <p>星月夜（油画）1889 在这幅画中，文森特·梵高用夸张的手法，生动地描绘了充满</p>	<p>欣赏作品，学习了解凡·高的绘画风格</p> <p>掌握凡·高作品特点</p> <p>观看视频</p> <p>欣赏作品并分析回答</p> <p>欣赏作品并了解画家</p> <p>观察思考，体验回答</p> <p>欣赏分析星月夜作</p>	<p>通过两幅作品了解凡高的作品，知道绘画风格有悲悯的情怀、奔放等内容</p> <p>掌握特点了解画家作品为创作做好铺垫</p> <p>加深对画家的认识</p> <p>激发学生学习兴趣，欣赏分析作品，提高审美、分析能力</p> <p>欣赏画家的这种追求艺术，向往美好生活的精神</p> <p>从欣赏作品中感悟画家的色彩、线条和情绪变化</p> <p>提高学生欣赏、</p>
--	---	--	--

	<p>运动和变化的星空。整个画面被一股汹涌、动荡的蓝绿色激流所吞噬，旋转、躁动、卷曲的星云使夜空变得异常活跃，脱离现实的景象反映出凡·高躁动不安的情感和疯狂的幻觉世界。</p> <p>无数旋转而跃动的笔触，表现出螺旋状的光环，使星空充满了流动的气势。</p> <p>6.小知识： 在绘画过程中画笔接触画面时留下的痕迹叫做笔触。</p> <p>7.对比观察 说一说，凡高早期的两幅作品《星月夜》和《播种者》的笔触有什么不同？ 《星月夜》笔触粗犷，充满力量。 《播种者》笔触细腻，写实。</p> <p>三、合作探究 欣赏分析：分析作品的特点、内容，从作品的表现手法色彩、构图、笔触进行分析评述？ 分别欣赏向日葵和阿尔附近的吊桥 色彩偏暖而鲜艳，构图简单明了，笔触细腻线条流畅。</p> <p>小结凡·高的作品：说一说，通过欣赏你有哪些感受？ 无论是人像、星空、田园还是向日葵，色彩奔放而热烈，画面中强烈对比的色块、浓重饱满的色彩、厚重有力的笔触，表达了画家对生命火一样的激情，形成了独特的凡·高画风。</p> <p>四、课堂练习： (出示课件图片及音乐)提出创作要求：欣赏本册第一页《鸢尾花》或者本课中给你印象最深刻的作品，写出150字的短文记录下你的感受，并画出简单的构图分析。</p> <p>教师指导制作</p> <p>五、课堂总结： 自评：介绍自己短文感受。介绍后说一说，你认为凡·高是一个什么样的人？ 互评：说一说，谁对凡高的作品评述得有自己的独特见解？ 教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。 学生总结：说一说，你学到了哪些知识？</p>	<p>品</p> <p>掌握知识笔触</p> <p>对比观察并回答问题</p> <p>根据作品欣赏分析作品</p> <p>欣赏作品说感受</p> <p>以短文形式记录感受</p> <p>介绍感受并回答</p> <p>互相评价</p> <p>总结学习收获</p>	<p>审美能力，感悟作品的魅力与疯狂</p> <p>通过学习笔触掌握知识为创作打基础</p> <p>通过对比欣赏感悟作品的粗犷和细腻</p> <p>提高学生对色彩、构图笔触的认识</p> <p>通过所有作品提高学生的欣赏感受，感受所有作品的独特风格</p> <p>根据要求进行深刻的分析感受，提高语言组织能力和作文水平</p> <p>提高语言组织能力和阅读能力 提高审美能力</p> <p>提升学生总结能</p>
--	--	--	--

	这节课学习的快乐是什么？ 教师总结：总结学生学习掌握情况。 六、作业布置 利用点彩的方法试着像凡高那样用鲜艳或者暗淡、粗犷有力的笔触画一幅作品吧！		力和分享快乐
板书			
教学反思			

人美版美术四年级下册第 18 课《大师画我也画》教学设计

课题	18. 大师画我也画	单元	第十八单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	1. 知识与技能：了解画家凡•高和毕加索的造型表现方法。学习用笔触表现形象、表达情感，运用将不同角度的形象有机结合的方法进行创作。 2. 能力目标：通过游戏、回顾、质疑、探究、实践等学习过程，运用对比观察、倾听讲解、合作交流等方法，帮助学生学习绘画大师的造型表现手法，并完成艺术创作。 3. 情意目标：通过欣赏绘画大师毕加索和凡•高的绘画作品，感悟艺术的多元化特点，拓展学生的审美视野，体会创新的魅力。						
重点	运用凡•高和毕加索两位大师的绘画表现方法创作一幅画。						
难点	学会将多角度观察到的形象同时表现在一幅作品中。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 出示图片观看图片，说一说，你还记得这幅作品是那个画家的作品吗？能说出作者或者作品名称吗？多媒体出示课题，板书课题：大师画我也画			观察图片回答		激发学习兴趣，复习回顾以往知识	
讲授新课	二、新知讲解 1.引导启发 说一说：你喜欢下面哪幅作品？为什么？			思考回答		激发学生学习兴	

	<p>出示凡高自画像、马蒂斯作品红色的房间</p> <p>2.欣赏作品</p> <p>说一说，凡高的柏树在表现手法上有什么特点？给你什么感受？</p> <p>欣赏凡·高的作品柏树</p> <p>色彩造成逆光效果，明暗对比明显，冷暖结合，线条流畅、奔放粗犷，对生活充满自由和想象。</p> <p>作品介绍：创作于 1889 年月的布面油画作品。柏树被画家认为具有“美丽的线条和埃及方尖碑的形状”。 95x73.cm 现藏于美国纽约大都会博物馆。</p> <p>运用层层堆叠的笔触，敷涂风景中的柏树，整幅画的色彩造成一种逆光效果。随着梵高艺术个性的发展，他的笔触，即画笔在画布上设色的方式，也发生了改变。在短暂的艺术生涯的后期，他的笔触，无论并排涂抹或层层堆叠，都不再是纵横或斜向，而是呈旋风的形状，仿佛火焰在燃烧，仿佛宇宙在诞生，仿佛物质在令人眼花缭乱地运动。</p> <p>欣赏作品：说一说，你知道毕加索画中人物的各部分分别是从哪个角度观察的吗？</p> <p>欣赏毕加索多拉马尔肖像</p> <p>从正面观察的，面部进行了笔触的变形、扭曲和夸张的表现手法，整幅画以几何彩块堆积、造型抽象表现了多拉马尔的肖像画。</p> <p>毕加索精彩的创作生涯，以其众多女件的肖像作品最为经典，从其笔尖的柔情与狂野，可以观察到艺术家于不同时代所经历的思绪、风格转变以至人生观。</p> <p>3.了解画家毕加索</p> <p>巴勃罗·毕加索（1881 年 10 月 25 日～1973 年 4 月 8 日），西班牙画家、雕塑家，法国共产党员。是现代艺术的创始人，西方现代派绘画的主要代表。毕加索是当代西方最有创造性和影响最远的艺术家，是 20 世纪最伟大的艺术天才之一。代表作品：《格尔尼卡》《和平鸽》《亚威农少女》《生命》。</p> <p>1881 年，毕加索出生于西班牙的马拉加。1897 年，毕加索赴马德里的普拉多艺术馆进修。1900 年，毕加索前往巴黎工作并生活。1903 年，完成画作《生命》。1907 年，画作《亚威农的少女》的完成，成为他创造立体派风格的里程碑。1937 年，毕加索创作大幅画作《格尔尼卡》，以纪念纳粹对格列尼卡的轰炸。1949 年他的作品《和平鸽》被选为国际和平会议海报。1973 年，毕加索于法国穆然去世，享</p>	<p>欣赏作品并回答</p> <p>倾听学习，更多了解作品</p> <p>欣赏毕加索作品</p> <p>了解画家毕加索</p>	<p>趣</p> <p>再次感悟凡·高的作品</p> <p>通过作品简介，让同学们更深层的了解作品内容，学习分析作品</p> <p>通过欣赏感悟作品，了解作品表现手法</p> <p>通过图片和简介了解画家毕加索的生平及代表作</p>
--	---	---	--

<p>年 91 岁。</p> <p>4.对比观察：</p> <p>说一说，大师们在自己的作品中有什么样的见解？</p> <p>他们都敢于“异想天开”：凡·高画的柏树被高温扭曲成了弯曲的形状，如同火焰在燃烧；毕加索从多角度观察人物，把几次观察的结果画在一幅画上，他们以神奇力量，给人们留下深刻的印象和丰富的想象。</p> <p>说一说，用什么着色技法能表现出流动的色彩效果？</p> <p>对比观察凡高的柏树和学生作品夏日</p> <p>三、合作探究</p> <p>欣赏讨论：说一说，同学们的作品是模仿了哪位大师的绘画风格？采用了哪些颜色创作和的？</p> <p>欣赏恐龙的世界。模仿了大师凡·高的绘画风格，采用了红色、桔黄色、绿色、蓝色等色彩，应用了强烈的对比色。</p> <p>欣赏舞龙。模仿了大师凡·高的绘画风格，采用了红色、桔黄色、绿色、蓝色等色彩，应用了强烈的对比色。</p> <p>欣赏大师画我也画。模仿了大师毕加索的绘画风格，采用了红色、粉色、黄色、灰色等色彩，应用了各种几何形体，进行了多角度观察把结果画在了一幅作品上。</p> <p>欣赏花房里的女孩。模仿了大师毕加索的绘画风格，采用了红色、粉色、黄色、绿色、蓝色、黑色等色彩，应用了各种几何形体，进行了多角度观察把结果画在了一幅作品上。</p> <p>欣赏妞妞的肖像。模仿了大师毕加索的绘画风格，采用了粉色、黄色、绿色、蓝色、紫色、红色等色彩，应用了各种几何形体，进行了多角度观察把结果画在了一幅作品上。</p> <p>四、课堂练习：</p> <p>（出示课件图片及音乐）提出创作要求：在凡高、毕加索的作品启发下，你一定有新的想法，请你学着用这样的表现方法画一幅画吧！</p> <p>教师指导制作</p> <p>五、课堂总结：</p> <p>自评：说一说，你模仿了那个画家的画风？介绍一下自己的作品吧！</p> <p>互评：说一说，谁的作品对凡·高、毕加索的绘画表现方法模仿得好？</p>	<p>对比观察并回答</p> <p>欣赏讨论并回答</p> <p>欣赏分析回答</p> <p>根据要求创作</p> <p>介绍作品</p> <p>互相评价</p>	<p>通过两位大师的作品进行对比观察，更多的了解作品敢于异想天开、从多角度观察人物进行绘画</p> <p>加强学生欣赏、分析能力</p> <p>提高欣赏能力和分析能力</p> <p>在画家的启发下根据要求进行创作，提高绘画创作能力</p> <p>提高学生语言组织能力</p> <p>提高欣赏和审美能力</p>
--	---	--

	<p>教师点评：评价以鼓励为主，也要提出相应的建议，有待于学生对绘画水平的提高。</p> <p>学生总结：说一说你学到了哪些知识？这节课学习的快乐是什么？</p> <p>教师总结：总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p> <p>试着把多角度观察到的形象同时画在一幅作品中，创作一幅作品。</p>	说收获	提升总结能力
板书			
教学反思			

四年级下册第 19 课《电脑美术——你追我赶》教学设计

课题	19. 电脑美术——你追我赶	单元	第十九单元	学科	美术	年级	四年级
学习目标	<p>1. 知识与技能：了解电脑美术知识，学习运用电脑美术软件，对图片进行人物动态效果的处理。</p> <p>2. 能力目标：学生在观察、分析、欣赏、创作的过程中，利用电脑美术软件中的电脑图像变化功能，完成对图片动态效果的艺术创作。</p> <p>3. 情意目标：学生在愉快的实践过程中，感受电脑美术的趣味性和丰富性，提高学习电脑的兴趣。同时，引导学生观察生活中的动感事物，表达对生活的热爱之情，激发学生无限的想象力。</p>						
重点	运用电脑图像变化功能，完成对图片动态效果的创作。						
难点	图像变化功能的处理与画面内容相互协调统一。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、新知导入 出示图片：观看图片，说一说，这幅图片给你什么样的感觉？			观看图片思考		利用图片激发学	

	<p>画面有些模糊，却有很强的视觉效果，这就是电脑美术的效果。</p> <p>多媒体出示课题，板书课题：电脑美术——你追我赶</p>	回答	生学习兴趣
讲授新课	<p>二、新知讲解</p> <p>1.引导启发</p> <p>说一说：观看手机摄影作品图片，说说你有什么感觉？</p> <p>感觉头很清晰，身体和背景模糊，感觉突然冲出来的狮子头。</p> <p>当镜头拉近时光圈就会变大，这样就能突出重点，背景就会出现模糊的现象。不只是相机、手机可以有这样的效果，电脑也可以制作出这样的效果。</p> <p>2.作品欣赏</p> <p>说一说，摄影作品给你的视觉带来了那些冲击？作者是如何表现动感的？</p> <p>欣赏《运动场上》</p> <p>说一说，这幅绘画作品给你的视觉带来了那些冲击？作者是如何表现动感的？</p> <p>欣赏《在阳台上奔跑的少女》这是一幅点彩分色方法描绘强烈的光感，同时表现出奔跑的运动感。这样，运动物体在空间行进过程中所留下的多个渐进轨迹被全部容纳在一个单独形体上，仿佛是一张底片多次拍摄的结果。</p> <p>3.认识画家：</p> <p>贾科莫·巴拉 1871 年生于都灵，是意大利画家，未来派最杰出的人物。他先是以学院式绘画崭露头角，受到当时评论界的赞赏。在巴黎的短暂逗留使他看到印象派和分色主义，对色和光的总是表现出狂热兴趣。回到罗马以后，他拜访了塞韦里尼和波丘尼，把自己的新信念告诉了他们。</p> <p>巴拉倡导绘画的同时并置原则，即描绘运动物体多个侧面，以求在绘画这种静止的形式中表达运动和速度，使视觉的各个不同方面成为“相互贯通——同时混合的过程”。巴拉追求表现运动和速度。</p> <p>4.作品欣赏：</p> <p>说一说，这幅绘画作品给你的视觉带来了那些冲击？作者是如何表现动感的？</p> <p>欣赏《自行车比赛》、《争分夺秒》</p> <p>5.电脑图像处理方法：</p> <p>方法一：（1）打开电脑图像处理软件界面，从文件夹中或桌面拽一张照片进入。（2）复制图层。</p>	<p>观看作品说出感觉</p> <p>欣赏作品</p> <p>认识画家</p> <p>欣赏作品并回答</p>	<p>再次感受摄影作品的冲击力，通过欣赏感悟作品</p> <p>通过教材中作品欣赏摄影作品和绘画作品，感受动感和点彩的光感</p> <p>通过图片和文字认识画家贾科莫·巴拉，更多的了解画家</p> <p>欣赏书中后面两幅作品，再次感受作品的动感</p>

	<p>(3) 找到磁性套索工具选种足球即可。(4) 点击菜单栏中的编辑找到拷贝, 点击后右下角创建新图层。(5) 点击菜单栏中的编辑找到粘贴点击即可。</p> <p>(6) 在本图层下到菜单栏中找到滤镜, 再找到模糊, 选择动感模糊滤镜。(7) 在弹出的对话框中调整模糊的角度与图中运动物体方向一致, 设置需求的效果距离参数就可以。(8) 到菜单栏中找到编辑, 选择自由变换。(9) 最后在右侧图层框中, 找到点击到背景图层, 击右键合并可见图层保存即可, 这样足球就变得动感十足了。</p> <p>方法二: 说一说, 软件界面上有哪三个主要的功能?</p> <p>画板大小、工具栏、菜单栏</p> <p>(1) 打开电脑图像处理软件界面。(2) 在新建菜单中打开你所需要的图片。(3) 点击“区域选择”, 用“曲线区域”工具, 将需要动起来的动物圈选出来。(4) 将动物复制后, 分别粘贴到新建图层上面。点击“暗房”单元中的“动感模糊”让动物动起来。(5) 我们也可以用“径向模糊”让整个画面动起来。</p> <p>说一说, 你知道那个功能可以制作出这节课的绘画和摄影作品的动感效果了吗?</p> <p>三、合作探究</p> <p>学生作品欣赏: 说一说, 同学们的作品哪里做了“径向模糊”?</p> <p>分别欣赏飞向太空、足球将世界连在一起、我家的鱼缸</p> <p>四、课堂练习:</p> <p>(出示课件图片及音乐) 提出创作要求: 根据学到的方法, 让你的作品动起来吧!</p> <p>教师指导制作</p> <p>五、课堂总结:</p> <p>自评: 说一说, 把你的作品想法介绍给大家, 学习后你能用电脑图像处理软件让自己的作品动起来吗?</p> <p>互评: 说一说, 谁的电脑作品创作的新颖、动感表现的好?</p> <p>教师点评: 评价以鼓励为主, 也要提出相应的建议, 有待于学生对电脑美术制作水平的提高。</p> <p>学生总结: 说一说你学到了哪些知识? 这节课学习的快乐是什么?</p> <p>教师总结: 总结学生学习掌握情况。</p> <p>六、作业布置</p>	<p>倾听学习图像处理方法一</p> <p>学习理解方法二</p> <p>欣赏作品感受作品动感</p> <p>根据要求制作</p> <p>自评作品</p> <p>互评作品</p> <p>总结学习收获和快乐</p>	<p>通过图片和讲解使学生掌握方法为后面实践打下基础</p> <p>学习了解图像处理软件的方法</p> <p>提高欣赏能力, 激发学习兴趣</p> <p>利用学习的方法进行制作</p> <p>提高语言组织能力</p> <p>提高欣赏评述和审美能力</p> <p>提升学生总结能力</p>
--	--	--	---

	试着用电脑软件让背景出现径向模糊让我们的画面动起来吧！		
板书			
教学反思			

