



# 六年级下册美术教案

棠外附小美术组



## 第1课《追寻文明的足迹》教学设计

课题	追寻文明的足迹	单元	第 1 课	学科	美术	年级	六年级下
教材分析	<p>《追寻文明的足迹》是“欣赏·评述”领域的一课内容。它是继第 11 册《神州风采》——有关中国文化与自然遗产——一课后，对世界文化遗产的一次专题欣赏活动。世界文化遗产是人类进步的闪光足迹，是全世界共同的财富。通过本节课的欣赏活动，让学生了解人类的智慧和壮举，了解不同历史时期的文化现象，从而引发学生对人类文化遗产的关注，激发学生的求知欲，是本课的编辑指导思想。 在本课学习中，需要师生搜集大量的资料，解答教材中的学习问题。鉴于学生搜集、整理资料的能力有限，建议本课以小组合作学习的方式，形成同学间分工合作、优势互补的局面。</p>						
核 心 素 养 目 标	<p>1、艺术表现：让学生结合自己的生活实际，理解这些文明成就对世界历史发展产生的深远影响，认识古代人类的伟大创造。</p> <p>2、创意实践：通过搜集、整理世界文化遗产的相关知识，认识、了解感兴趣的文化遗产，并从美术欣赏的角度进行欣赏评述。</p> <p>3、审美感知：通过让学生走进古代外国文明世界，感受大自然对人类赋予，激发学生对世界历史文化的兴趣，使学生认识到古代的人类文明成就史</p> <p>4、文化理解：了解人类的劳动创造了文明，劳动人民创造的历史艺术文明是人类的宝贵财富。</p>						
重点	通过欧洲、非洲、美洲及亚洲等地方，多角度了解世界文化遗产。						
难点	有步骤、有层次地介绍世界文化遗产，体会其艺术价值和人文价值。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	<p>1、师：同学们，刚刚过去的五一，有去哪儿玩吗？ 小结：世界这么大，总想去看一看，那今天就让我们一起来一场环球旅行吧！（播放视频）</p> <p>2、提问：这趟旅行中你们都看到哪些景点？</p> <p>生：金字塔 ……</p> <p>小结：是的，这些都是优秀的文化遗产，也是前人留给我们的财富，你们想不想更深入地了解它们呢？今天就让我们一起去追寻文</p>			<p>认真观看</p> <p>积极回答</p>		<p>通过情景导入引入本课学习。</p> <p>通过地理导航视频,增强神秘感,激发学生学习兴趣。</p> <p>交代本课的教学任务,了解和探究世界文化</p>	



	明的足迹，看看世界的文化遗产。 出示课题——《追寻文明的足迹》		遗产。
讲授新课	<p>师：说到世界文化遗产，你们有什么了解吗？其实它就是对文化的一种传承与保护。主要包括文物、建筑群和遗址。当然不同国家的历史文化遗产会反映出不同的思想、精神、艺术和科学等等。那今天就让我们从世界的四大洲去探索了解。</p> <p>首先，我们来到今天的第一站，欧洲。</p> <p>1、欧洲</p> <p>（1） 拉斯科洞窟壁画</p> <p>提问：这是其中一幅著名的壁画。看到这匹彪悍的野马，你有什么感受？ 为什么要画这些画呢？（也许是祈求狩猎的成功，也许是记录人们的生活，慢慢地他们就喜欢用这种绘画的形式来表现。）</p> <p>小结：从拉斯科洞窟壁画开始，人类也开始了艺术创作，有了原始雕像，如：《狮子人》，瞧！长着狮子一样的尖牙，充满力量的四肢，很有战斗力。</p> <p>（2） 奥林匹克遗址</p> <p>提问：你们知道第一届奥林匹克运动会是哪一年吗？（1896 年）</p> <p>在 1896 年，在希腊的首都雅典隆重举行，后来各国轮流举办，并且都会在这里点燃奥运的圣火。</p> <p>（3） 掷铁饼者</p> <p>提问：请同学们说一说，你看到了什么？他正在做什么？ 你可以来模仿一下吗？猜猜下一个动作是什么吗？</p> <p>（4） 比萨斜塔</p>	<p>观赏图片 感受所描绘的画面</p> <p>认真阅读课本，了解：1.5 万年前的法国拉斯科洞窟岩画。旧石器时代是使用简陋工具的时代，人们要狩猎，解决生存的问题。画地非常逼真，不敢相信出自那么久远的先人之手。</p>	<p>古老的岩画开始学习，目的在于引导学生理解：人类思想和观念决定这文明的形态与发展变化。</p> <p>对文明遗迹进行简单分类，了解文明的不同形态，在分析过程中发现绝大多数文明都与当时人们的信仰和崇拜有关，进一步使学生理解遗迹是人类思想观念的体现。</p> <p>本环节选择具有特点的建筑类文明遗迹，结</p>

	<p>出示图片 提问：这座塔有什么特点？比萨斜塔一开始就是斜的吗？</p> <p>由于地基不均匀和土质松软，钟楼在修建时就出现了倾斜，一直建建停停，前后用了近200年，直到1372年才最终完成。人们想尽了办法，还是没能把它竖直。</p> <p>（5）圣瓦西里大教堂</p> <p>提问：看看它有什么特点？</p> <p>它不仅像积木一样五颜六色，还有九个酷似洋葱头的圆顶。如果不说它是教堂，说不定还以为是童话城堡呢！</p> <p>2、非洲</p> <p>第二站——非洲</p> <p>（1）金字塔 去完了欧洲，下面我们要跨地中海，去一个充满神秘的地方（非洲）。（小故事）</p> <p>提问：关于金字塔，你们有哪些了解呢？ 提问：这是用什么材质做的？</p> <p>（2）《玛雅金字塔》</p> <p>说到金字塔，不得不让我们想起另一座金字塔，《玛雅金字塔》，那时的人们已掌握了高超的天文学知识。这座金字塔四面共364级台阶，再加上塔顶平台，不多不少，正好365。</p> <p>提问：从外形上看，这两座金字塔有什么不同呢？</p> <table border="1" data-bbox="347 1720 970 1883"> <thead> <tr> <th>二者区别</th><th>外型</th><th>功能</th><th>色彩</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>胡夫金字塔</td><td>三角形</td><td>法老陵墓</td><td>金黄色</td></tr> <tr> <td>玛雅金字塔</td><td>梯形</td><td>祭祀、天文观测</td><td>灰白色</td></tr> </tbody> </table> <p>生：埃及金字塔是法老陵墓，而玛雅金字塔是祭祀用的，所以顶部是平的祭台，也可以用于天文观测。</p>	二者区别	外型	功能	色彩	胡夫金字塔	三角形	法老陵墓	金黄色	玛雅金字塔	梯形	祭祀、天文观测	灰白色	<p>观看课件</p> <p>同桌之间相互讨论</p> <p>整理语言</p> <p>举手回答</p> <p>学 生 欣 赏</p> <p>介 绍 金 字 塔，教师补充：金字塔高大，很有帝王气魄。金字塔三角形的造型让人感觉很稳定，高高尖尖的，似乎能碰到天。</p> <p>通过欣赏、观察和讨论，理解不同</p>	<p>合文明的大背景引导学生了解造型的意义。</p> <p>引导学生学会比较不同，学会归纳</p> <p>感受不同时代文化的不同</p> <p>加深艺术熏陶的氛围</p> <p>初步了解金字塔，从外观上表达自己的感受</p> <p>通过小组讨论、对比欣赏的方法，总结出埃及绘画的艺术特</p>
二者区别	外型	功能	色彩												
胡夫金字塔	三角形	法老陵墓	金黄色												
玛雅金字塔	梯形	祭祀、天文观测	灰白色												



课堂练习	<p>小组同学可以从历史、艺术的角度去分析世界文化遗产，合作完成一份壁报。</p> <p>要求：要体现出壁报的元素,构图合理，主题鲜明；展示你的知识总结和归纳能力。</p>	小组合作研究	将知识运用于实践,提高学生的动手能力和创作能力
课堂小结			
板书			
课堂拓展	学习世界遗产标志，知道世界文化遗产需要我们人类给予帮助。		激发学生产生保护和尊重文化的情感

## 第2课《探访自然的遗产》教学设计

课题	探访自然的遗产	单元	第2课	学科	美术	年级	六年级
教材分析	《探访自然的遗产》属于“欣赏·评述”学习领域。教材注重选择不同地域、不同类型的自然奇观，旨在引发学生通过视觉，体验、感受大自然带给我们的优美、壮美崇高之美和奇特神秘之美。教材还融入了引导性的问题及欣赏提示，以求更好地帮助学生学会欣赏自然景观的方法。还要引导学生思考：人类应对该大自然承受什么样的责任？我们又能给大自然哪些回报？						
核心素养目标	<p>6、艺术表现：感受自然景观的美，能对自己喜爱的自然景观进行简单的介绍，描述其特点，并表达自己的联想与感受。</p> <p>7、创意实践：利用网络等方法对自己喜欢的自然景观进行观察、联想、分析，</p>						

	<p>再通过集中展示、相互欣赏和学习，找到适合自己欣赏展示自然景观的方法。</p> <p>3、审美感知：通过欣赏书中提供的世界自然奇观，产生欣赏大自然、敬畏大自然、保护大自然的情感，树立保护自然遗产的意识；能从多角度欣赏自然奇观并选择自己喜欢的方式展示给他人，提高审美能力和语言表达能力。</p> <p>4、文化理解：知道什么是自然遗产，能说出 7 处~10 处世界自然遗产。较详细地了解 2 处~3 处世界自然遗产。</p>
重点	启发学生从不同角度观察自然景观，用心体验大自然带给我们的不同美感。
难点	培养学生的自主搜集并整理资料的能力，并学会用语言描述自然奇观，表达自己的联想与感受。

教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>1、谈话导入</p> <p>同学们，在我们这个神奇的地球上，有许多美丽的自然景观用它们多姿多彩的风貌装点着我们的世界，它们是大自然馈赠给我们的宝贵遗产，这次我们就要一起来探访自然的奇观。</p> <p>2、检查反馈课前任务完成情况</p> <p>抢答 PPT 出示的景点名称</p>	<p>认真观察</p> <p>积极回答</p>	<p>通过情景导入引入本课学习。初步感受自然奇观的壮观，激发学生兴趣。</p>
讲授新课	<p>1、展示：大堡礁（澳大利亚）</p> <p>提问：它与其他礁石有什么不同？它有什么神奇的地方？你想用什么词汇来形容它？教师引导欣赏大堡礁。（播放视频）如果你来到大堡礁，你想做什么？你为什么这么做呢？</p> <p>（神奇、美丽、奇妙、壮观…… 拍照、奔跑、潜水、触摸珊瑚、眺望……）</p> <p>2、展示：“巨人之路”海岸</p> <p>大自然是极富有创造力的，猜猜这是什么地方？你知道这些石柱是怎样形成的吗？看</p>	<p>观赏图片</p> <p>感受所描绘的画面。</p> <p>学生充分抒</p>	<p>学会用丰富恰当的词汇表达出自己的感受。调动学生的想象力，身临其境地体会自然。</p> <p>简单了解独特</p>



	<p>到这样的奇景,你会发出什么样的感慨呢?石柱大多呈六边形,横截面在 37 厘米~51 厘米之间。大约在 5 000 万年-6 000 万年以前,地下的熔岩从裂缝中挤出,像河流一样流向大海,熔岩因此迅速冷却而变成固态,并分裂成大的柱状体。不同的形状具有形象化的名称,如“烟囱管道”“大酒杯”和“夫人的扇子”等。像这样的奇观遍布世界各地,被称为世界自然遗产。</p> <p>3、展示:马埃古地自然保护区</p> <p>马埃谷地自然保护区是政府专门开辟的植物保护区。保护区有许多珍贵的植物,其中最著名的是 4000 多棵海椰子树,高达数米,最高的有 30 米,树上生长的椰子每个重 10 千克~20 千克,是世界上最大的椰子。此外,这里生长着塞舌尔群岛特有的 6 种棕榈树,以及普拉兰国家公园特有的 30 种植物。濒临灭绝的植物是塞舌尔落羽杉。在岩石和更开阔的地区生长着当地特有的苔草。河谷边缘较干旱的山区由于先前的毁林和森林火灾造成土壤侵蚀。河谷中主要植物类型为棕榈林(当地盛产椰子),高大的树冠达 30 米~40 米,谷中生有塞舌尔特有的 6 种棕榈,都属于单一物种。棕榈林与当地特有的阔叶树种混生,棕榈林具有巨大的植物学价值。</p> <p>4、启发讨论,了解欣赏自然景观的方法:</p> <p>1)同是世界自然遗产,为什么每个人喜欢的地方会不一样?为什么即使面对同一个景观每个人也会有不同的感受?该如何欣赏一个自然景观?(每个人的审美观不同,有人不懂如何欣赏自然景观。)</p>	<p>发情感。</p> <p>学生自主探究,说出自己独特的见解。</p> <p>学习归纳整理资料。</p> <p>认真聆听总结感受</p> <p>生回答: 1. 审 美 观 不</p>	<p>地貌的成因。科学客观地认识自然遗产。。</p> <p>教师放弃长篇大论的灌输,而是抛出有价值的问题,让学生展开活动。</p> <p>引导学生学会归纳</p> <p>通过引发质疑,导入对欣赏方法的学习。</p>
--	--	--	---

	<p>2) 大家觉得该怎么欣赏自然景观?</p> <p>回忆总结以前学习过的方法: 了解自然景观的地理位置、文化背景和艺术特色。</p> <p>运用学生学习过的古诗词启发学生感悟不同的观察方法。</p> <p>不同空间角度: 俯视、平视、仰视, 整体观看、局部观察。 不同心境。</p> <p>3) 总结欣赏介绍自然景观的方法: 自然美是立体的, 我们要全方位地感受它的魅力, 看它的颜色、形态、动态, 听它的声音, 闻它的气味, 在向别人介绍时, 添加上自己的情绪及想象, 就更好了。</p>	<p>同。 2. 个人喜好不同。 3. 心情不一样。</p> <p>学生观察 小组讨论、 总结,</p>	<p>跨学科整合。</p> <p>通过情景教学, 总结出欣赏的方法并进行评述练习</p>
课堂练习	<p>你最喜欢哪一处自然遗产?</p> <p>请按照表格提示搜集资源, 用喜欢的图片展示方法, 把它的自然之美和奇观特点介绍给同学们。</p>	小组合作研究	将知识运用于实践, 提高学生的动手能力和创作能力
课后反思			
板 书			
课堂拓展	<p>随着探访自然的奇观这个旅程即将接近尾声, 我却不得不心情沉重地给大家看这样一些图片, 出示环保不力引起的另类自然现象; 大家觉得我们该怎么做? 希望大家一起思考, 在生活中去实施自己的想法。</p>		前后图片的对比, 给学生深深地触动, 引发学生思考。

### 第3课《装饰色彩》教学设计

课题	装饰色彩	单元	第 3 课	学科	美术	年级	六年级
教材分析	本课属“造型·表现”学习领域,也是色彩系列课程之一。装饰色彩是指一切在自然色彩的基础上,经过概括、提炼、想象、夸张等艺术加工后的色彩。装饰色彩突出主观表现,是相对于写实色彩而言,不拘于现实生活中客观的色彩。本课教学通过引导学生观察发现色彩的写实性和装饰性的区别,了解装饰色彩呈现的鲜艳、对比强烈、夸张的特点。通过对生活中的艺术作品中装饰色彩的欣赏,了解装饰色彩更加注重象征性和整体的和谐,多采用夸张的手法,给人以简洁、明快、强烈的审美感受,并进一步了解民间艺术中装饰色彩的特点和表现方法,在学习体验中感受我国民间装饰色彩之美,培养学生对于民族民间艺术的喜爱之情。						
核心 素养 目标	1、艺术表现:学习和掌握装饰色彩的用色方法,运用装饰色彩创作装饰画。 2、创意实践:学生在欣赏、体验过程中自主探究装饰色彩的特点和表现方法,尝试运用装饰色彩进行艺术创作。 3、审美感知:在学习活动中感受装饰色彩之美,培养学生热爱民族艺术的情感。 4、文化理解: 知道装饰色彩的内涵,感受色彩写实性与装饰性的区别。						
重点	了解民间艺术中装饰色彩的特点和表现方法。学习和掌握装饰色彩的用色方法,运用装饰色彩创作装饰画。						
难点	装饰画的造型突出夸张变形,色彩用色大胆对比强烈。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	1、同学们看黑板,老师给你们出一个题目,看哪位同学能够回答上来? 下面属于绘画语言有哪些?(ABC) A.线条 B.图形 C.色彩 哪种是绘画语言是最活跃、最具冲击力的? 答案:色彩! 2、师出示一些精美的装饰画,请学生欣赏并观察分析,学生在欣赏、体验过程中自主探究色彩的特点和表现方法。 师:大家欣赏了这些漂亮的装饰画作品后,带给你们的感受是什么?			举手回答问题          快速进入课堂氛围		激发学生热情          了解装饰色彩的基本概念以及民间装饰画的常用色彩	

	<p>生:颜色很鲜艳,对比强烈,很美……</p> <p>师:这些画有一个共同的名字,只是运用了不同的形式,这个名字是“装饰画”。那么今天让我们一起走入装饰画的世界,看看它们的色彩特点。</p>		
讲授新课	<p>1、欣赏与对比——糖地</p> <p>请找出三幅画中比较独特的一幅画,为什么? 第一幅画场景再现, 第二幅油画写实, 第三幅农民画的色彩再创造, 那这种色彩的再创造就是我们今天要学习的装饰色彩! 看! 现实中的牛真有这么多彩色吗? 农民画家是多么富有想象力, 我们从三个方面分析这幅作品:</p> <p>创作题材: 农民自己的生活, 耕地</p> <p>造型: 夸张、变形、活泼可爱</p> <p>色彩: 色彩鲜艳、丰富, 对比强烈, 富有情感。</p> <p>2、农民画欣赏——肖像</p> <p>从这个肖像画同学们能发现什么吗?</p> <p>学生回答: 一个戴帽子的农民形象。</p> <p>师问: 再看看还能看到什么信息?</p> <p>学生回答: 农民的生活场景, 这种田园生活……。</p> <p>这幅画哪种色彩用到的最多?</p> <p>生回答: 橙色、黄色。</p> <p>为什么选择橙色、黄色为主色?</p> <p>学生回答: ……</p> <p>师回答: 黄色的土地寓意金子一样的土地, 会带来富裕; 橙色橙黄色代表温暖, 温馨, 喜悦同时也寓意着农民的辛勤劳动会换来幸福甜蜜的生活。</p>	<p>观赏图片 感受所描绘的画面</p> <p>学生回答</p> <p>学生欣赏</p> <p>学生回答</p> <p>观看课件</p>	<p>感受色彩的写实性与装饰性的区别, 使学生初步体会装饰色彩为画面带来的美感。</p> <p>巩固所学知识, 提高运用色彩表现画面的能力。</p> <p>了解装饰色彩常用的颜色。</p> <p>初步分析作品, 体会传统用色方法</p>







课后反思			
板书			

## 第 4 课 《装饰画》教学设计

课题	装饰画	单元	第 4 课	学科	美术	年级	六年级
教材分析	<p>本课属于“造型·表现”学习领域。本课教学侧重于尝试不同造型表现方法，运用造型元素和形式原理，创作富有个性的装饰画作品，表达自己的思想情感。本课教材共分为两个版面。第 10 页右上方呈现的是丁绍光的作品《乐园之梦》。画面清新秀美，富有诗情画意。给人们带来愉悦感。教材中的文字介绍了这件艺术作品表达了人与大自然和谐相处的意境。本页左下角是李永平的壁挂作品《凤》，画面构图饱满，色彩简洁明快，流动的线条让人觉得它好像在翩翩起舞。第 11 页中，五幅学生作品包括动物、人物、植物等不同题材，分别展示了刮画、版画、剪纸、线描和彩墨等不同的表现手法及装饰画内容的多样性。</p>						
核心素养目标	<p>1、艺术表现：能运用富于变化的线条和装饰性的色彩创作一幅风格别致的装饰画，体验装饰画作品强烈的艺术美感。</p> <p>2、创意实践：通过观察、分析、对比、体验等学习活动，引导学生运用富于变化的线条和装饰性的色彩创作一幅风格别致的装饰画。</p> <p>3、审美感知：体验装饰画强烈的艺术美感，抒发自己的思想与情感，感受艺术创作的乐趣。</p> <p>4、文化理解：了解装饰画的基本特点和概括、夸张、变形的艺术表现方法。</p>						
重点	了解装饰画的基本特点和概括、夸张、变形的艺术表现方法。						
难点	能运用富于变化的线条和装饰性的色彩创作一幅风格别致的装饰画。						

教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>1、导入：</p> <p>出示一幅空墙壁的图片和一幅有装饰画墙壁的图片。</p> <p>导言：这节课我们来学习一种既美观又实用的画，它深受人们的喜爱？想知道是什么画么？好，我们先来欣赏两幅图片，这是我家的客厅，你看看它们有什么不同呢？</p> <p>生答：这种画即装饰了我们的空间又美化了我们的环境我们就叫它装饰画，这节课我们就来学习装饰画的有关知识。</p> <p>板书课题-----装饰画</p>	<p>认真观察</p> <p>联系画面猜出诗句</p> <p>举手回答或者齐答诗句</p> <p>快速进入课堂氛围</p>	<p>激发学生学生热情</p> <p>体会应用色彩美化生活的乐趣，探索人类最求美的理想与需求。</p>
讲授新课	<p>一、讲授新课</p> <p>1、什么是装饰画？</p> <p>与写实绘画不同，注重表现形式的装饰性，不强调真实光影和透视关系，注重色彩的象征性及整体的和谐，多以夸张、变形的手法，给人以简洁、明快、强烈的艺术美感。</p> <p>2、欣赏作品&lt;&lt;乐园之梦&gt;&gt;</p> <p>提问：这幅画给你什么感受？</p> <p>小结：人物和动物有修长的身体，形象很夸张；有很多富于变化的线条；整个画面的色彩呈蓝色调。洁白的飞鸟与婀娜的少女相依相戏，疏疏密密交织的线条，画面烘托出一种月色融融的感觉。</p> <p>2、整幅画运用了那些颜色？表现了一天中什么时候的景色？给你什么感受？</p> <p>生：这幅画运用了大量的蓝色，表现了夜晚的景色，让人觉得夜色很美。温柔的女孩，</p>	<p>了解什么是装饰画</p> <p>学生欣赏具有美丽的西双版纳风格的装饰画作品。</p> <p>学生回答</p>	<p>明确</p> <p>通过对画面的细致观察，使学生对装饰画作品有了整体认识，初步体会画面带给人强烈的视觉感受。</p>



	3、注重？ 色彩的象征性及整体的和谐 4、手法？ 多以夸张、变形的手法作画 5、美感？	认真聆听 总结感受	
课堂练习	选择你喜欢用的材料，用富于变化的线条和装饰性色彩创作一幅风格别致的装饰画。注意线条、色彩的合理运用。	完成作品	将知识运用于实践，提高学生的创作能力
课后反思			
板书			

## 第 5 课 《彩球的设计》教学设计

课题	彩球的设计	单元	第 5 课	学科	美术	年级	六年级
教材分析	《彩球的设计》是人美版义务教育教科书第十二册第 5 课，属于“设计·应用”学习领域，是立体构成的一个基本内容，目的是让学生从平面造型向立体造型进行过渡学习。学生习惯了平面的绘画，对立体造型比较新鲜，容易激发学生的学习兴趣。本课重点是教学生做彩球的方法，使学生能够自己设计，动手制作一个漂亮的彩球。彩球造型的方法多种多样，用一种或两种正多边形可以组合二十余种不同的球体。如果设计边长相等的正多边形，留出插接口，再按一定规律组合，可以创造出千变万化，富有个性的球体。无论采用哪种方法，学生都能在亲手制作的过程中，提高空间造型能力，在小组合作中，进行自主学习与合作交流，通过大量的彩球欣赏，激发学生的创造性，最大限度地激发学生的认知、体验热情。						

核 心 素 养 目 标	8、艺术表现：学习插接彩球的创作、设计步骤和方法。		
	9、创意实践：通过观察与分析，小组合作等活动，了解球体结构，认识不同彩球的特点，分析彩球的设计制作过程，学会连接方法，并加以装饰。		
	3、审美感知：通过学习设计制作彩球，培养学生探究学习能力，提高分析、解决实际问题的能力，在合作学习中学会做人、学会做事。		
	4、文化理解：了解彩球的组合原理。		
重点	知道彩球设计的基本方法和组合规律。		
难点	如何做出新颖、美观的彩球作品。		
教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>1、导入新课</p> <p>师问：生活与自然界中哪些物体是球形的？想一想这些球形物体有什么造型规律和特点？出示课件。</p> <p>生：毛线球是用线缠绕成的，仙人球的凹凸有规律，蒲公英是由中心向外生长的种子组合成的。</p> <p>师总结：由单一的面或形体重复变化生成的。</p> <p>2、同学们，我们一起来欣赏一组图片。看到这组生活中各式各样的彩球图片，你能说一说彩球带给你什么样的感受吗？</p> <p>生：喜庆、漂亮，可以装饰生活。</p> <p>过渡语：今天我们就一起来设计制作一个彩球。板书——彩球的设计</p>	<p>认真观看</p> <p>积极回答</p>	<p>创设动态教学,引导学生参与互动,激发学生的学习兴趣 and 好奇心。</p> <p>欣赏生活中的彩球,把美术与生活联系到一起,拓宽学生知识面,提高欣赏水平。</p>
讲授新课	<p>1、师:球大家都不陌生,你能说出哪些球?</p> <p>出示课件,看足球</p> <p>(1)足球有什么特点?</p> <p>(2)足球上面都有什么花纹?</p> <p>(3)足球上面的花纹都是怎样排列的?</p> <p>2、欣赏生活中各式各样的彩球。</p>	<p>观赏图片，</p> <p>积极回答问题</p>	<p>通过小组合作研究以及自学课本,了解彩球的组成图形和制作方法,提高学生解决问题</p>

	<p>(1)找一找它们是由哪些形状组合而成的?</p> <p>(2)这些形状有什么特点?</p> <p>2、认知正多边形</p> <p>你知道正多边形吗?你都认识哪些正多边形?</p> <p>3、师生总结制作彩球步骤和方法。</p> <p>(1)小组讨论插片是如何制作的?</p> <p>学生讨论、汇报。教师总结。</p> <p>彩球由同一种插片制作的，插片大小必须一样；彩球由不同插片制作的，插片边长必须一样；插片的边大小必须适中；插口必须顺着同一个方向剪，剪到边长的一半处。</p> <p>（2）师：出示两个球，观察并思考，这两个彩球在组合方法上有什么不同？</p> <p>（生：一个粘贴，一个插接）师出示实物。</p> <p>（3）下面我要请同学们按照图样摆一摆</p> <p>学生尝试插接，老师巡视，有错误及时指正。</p> <p>（4）师：我们学会了局部插接，那整个球应该怎么插接起来呢？</p> <p>讲授并示范插接方法——接插法、围插法、拼插法，学生尝试。</p> <p>（5）下面请同学们观看十四面彩球插接演示的微视频。</p> <p>师：看完微视频，我们再回顾一下十四面彩球的插接过程</p> <p>（6）粘 贴：可以接粘、围粘（见课件）</p> <p>（7）思考：彩球的装饰，可以从哪些方面着手？</p> <p>A. 色彩</p> <p>使用色彩强对比的方法。</p> <p>使用色彩弱对比的方法。</p> <p>选材的时候必须考虑材料的颜色，包括纸的</p>	<p>同桌之间相互讨论</p> <p>整理语言</p> <p>举手回答</p> <p>总结插接的方法</p> <p>通过欣赏、观察和讨论，理解不同</p>	<p>的能力,解决教学重难点。</p> <p>通过实物感受美术基本造型元素在造型中的运用,产生疑问,激发探究欲望。</p> <p>给出探究方向,让学生合作探究,问题更具体有利于学生及时发现规律、方法和问题,并进一步质疑解决问题。</p> <p>通过自主探索,旨在让学生找到可以创造出与众不同的、富有创意的彩球的关键要素,培养学生的创新思维,发挥学生的想象力,提高</p>
--	--	---	---



	<p>颜色、装饰材料的颜色等</p> <p>B. 还可以从什么方面着手? (美术技法)</p> <p>对,可以运用剪刻卷贴画等美术技法来装饰。</p> <p>装饰在什么部位呢? (插片的中心和边)</p> <p>师: 请同学们欣赏更多的彩球, 课件展示。</p> <p>最后出示老师制作的各种彩球。</p> <p>4、总结步骤: 设计标准的插片; 装饰美观, 设计合理, 保持插片的牢固性; 选择合适的插接方法。</p>	认真聆听 总结感受	<p>他们制作彩球的水平与技巧。</p> <p>让学生正确掌握创作方法和步骤。并且鼓励学生自己创想出更多的方法。</p>
课堂练习	运用学到的基本方法和组合规律, 做一个新颖、美观的彩球作品。	小组合作研究	提高学生的动手操作能力、创造力和团结合作能力。
课后反思			
板书			
课堂拓展	欣赏运用各种材料和方法制作的彩球。		鼓励学生开阔眼界, 紧跟时代步伐, 继续学习与研究, 学会分享, 热爱生活。

## 第 6 课 《城市雕塑》 教学设计

课题	城市雕塑	单元	第 6 课	学科	美术	年级	六年 级
教材 分析	《城市雕塑》是人美版小学美术六年级下册中的第 6 课，属于“设计·应用”学习领域。通过制作立体纸造型抽象雕塑作品，发展学生的立体空间思维能力和抽象表达能力。过程与方法方面是通过欣赏、合作探究、体验等方法，设计制作一件造型新颖并有主题的抽象纸造型雕塑作品。情感、态度和价值观方面是利用传统文化引发学生学习的积极性，养成良好的学习习惯等。						
核 心 素 养 目 标	1、艺术表现：通过制作立体的纸造型抽象雕塑作品，发展学生的立体空间思维能力和抽象表达能力。 2、创意实践：通过游戏、对比欣赏、探究、实践等方法，运用卷、折、剪、粘等方法实践制作一件纸造型新颖并有主题的抽象纸造型雕塑作品。 3、审美感知：感受城市雕塑对环境起到的美化和装饰作用，体验抽象造型的美感和乐趣，能够运用纸立体雕塑的方法抒发自己的创意和思想感情。 4、文化理解：初步了解城市雕塑，并感受城市雕塑的艺术魅力和多元化的艺术风格。						
重点	了解民间艺术中装饰色彩的特点和表现方法。学习和掌握装饰色彩的用色方法，运用装饰色彩创作装饰画。						
难点	装饰画的造型突出夸张变形，色彩用色大胆对比强烈。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、导入新课 1、同学们喜欢旅行吗？你们猜猜老师假期时去了哪里？（出示“五月的风”） 说说你怎么知道的？ 教师：“五月的风”是坐落在青岛“五四广场”的标志性雕塑，它采用螺旋向上的钢体结构组合，并辅以火红色的外层喷涂，以单纯洗炼的造型元素排列组合为旋转腾升的“风”之造型，充分体现了五四运动 反帝反封建的爱国主义基调和张扬腾升的民族力量。可以			举手回答问题          快速进入课堂氛围		激发学生学生热情          让学生感受代表性的雕塑的独特魅力	



	<p>抽象城市雕塑往往就让人过目不忘，印象深刻。</p> <p>3) 分组讨论了解抽象雕塑作品的特点。 小组讨论：这四件城市雕塑是如何通过造型和色彩表现主题的。</p> <p>生回答</p> <p>4) 发现这些校园雕塑的造型有什么规律了吗？</p> <p>5) 不同的组合方法,给我们带来的感受也是不一样的</p> <p>高低疏密——起伏节奏 左右对称——均衡稳定 大小方向——节奏动感</p> <p>5、微课学习</p> <p>师：看了这么多作品，同学们一定手痒痒了，下面老师就为大家演示一下怎么样来制作一件精美的雕塑作品。（出示微课视频，展示讲解四棱柱制作方法及组合雕塑步骤）</p> <p>6、总结纸造型雕塑的制作方法。</p> <p>1) 选择好基本元素。</p> <p>2) 运用多种方法：卷、折、剪、粘等方法。</p> <p>3) 对基本元素进行组合制作。</p>	<p>举手回答</p> <p>通过欣赏、观察和讨论，理解不同的特点</p> <p>学生讨论并回答</p> <p>认真聆听总结感受</p>	<p>感受城市雕塑的美感以及内在的文化内涵，表达出自己对城市雕塑的理解。</p> <p>培养学生欣赏雕塑作品的方法。锻炼语言表达能力。</p>
课堂练习	<p>请各组同学利用彩纸合作完成一组纸雕塑作品，反映出我们的校园或社区的精神风貌。</p>	完成作品	<p>将知识运用于实践,提高学生的创作能力</p>
课后反思			

板书			
----	--	--	--

## 第7课《用各种材料来制版》教学设计

课题	用各种材料来制版	单元	第 7 课	学科	美术	年级	六年 级
教材 分析	本课属于“造型·表现”学习领域，本课是小学阶段版画系列课程的最后一节。版画是一种独特的艺术表现形式，学习版画就是要掌握制版、印刷的程序和方法。本课属于综合版画范畴。在之前的学习中，学生实践过拓印、对印、油印、粉印、刻印、漏印等不同形式的版画创作，本课整合各类版画技法，融合各种材料的视觉特征，将各种可用资源综合运用，创造出个性鲜明、独具匠心的审美感觉。在教学中，引导学生努力挖掘生活素材，使学生发现生活中的各种材质，如吹塑纸、石膏板、麻席、绳子、植物、废旧材料等都可以用来创作画，启发学生将不同材料与不同技法巧妙地加以组织，创造性地表现出富有新意的综合版画。培养学生的综合实践能力、创新意识和创造才能，增强学生热爱生活、乐于表现生活的美好愿望。						
核 心 素养 目标	10、艺术表现：学会发现、运用生活中各种材料的肌理，通过制版、印制创作一幅综合版画。 11、创意实践：在自主寻找、合作联想、探究实践中，运用各种材料创作一幅综合版画。 3、审美感知：培养学生善于观察、创新和综合实践的能力。 4、文化理解：了解综合版画的特色。						
重点	探索综合版画多种媒材制版与印版的技巧。						
难点	作品材料运用巧妙，肌理效果富有美感。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、动画激趣，揭示课题					以欣赏勾起回	

	<p>1、激趣——引入兴趣焦点</p> <p>播放版画动画短片，你知道这部动画片是用哪种艺术形式表现的？（版画）</p> <p>2、回忆——复习曾经学过的版画技巧</p> <p>我们以前学过很多制作版画的方法，让我通过一组图片来回顾一下。（拓印版画、对印版画、粉印版画等）</p> <p>3、大白菜除了用来吃还能做什么呢？我用它制作了版画作品。</p> <p>不经意间发现了这样的痕迹便把它当做美术元素用到了我的版画作品当中。今天就让我们去寻找各种各样的材料来制作一幅有趣又特别的版画作品。一起学习——《用各种材料来制版》。</p> <p>4、出示课题：用各种材料来制版</p>	<p>认真观看</p> <p>积极回答</p> <p>欣赏教师制作的综合版画作品，惊讶、好奇。</p>	<p>忆，唤起学生已有的版画技能，用已知的相关知识作为基点，分散教学难点。激发其好奇心和参与热情。通过此环节的设置，不但将学生的兴趣引发到极致，而且充分向学生传达出生活中本不缺少美，缺少的是发现美的意识。</p>
讲授新课	<p>一、作品赏析</p> <p>1、欣赏冯兆平《海静潮初落》 观察画面中木纹、网纹的巧妙利用，猜一猜这些特殊肌理效果的制作材料分别用了什么？</p> <p>生：回答木板，绳子。这幅作品作者巧妙地运用木板，粗纤维和绳子，结合着木板水印的技法，将我们带到了静谧辽阔的港湾。</p> <p>2、课本中的学生作品，通过对作品的对比展示，介绍多种风格与特点的版画作品。</p> <p>理解肌理与综合版画的定义</p> <p>综合版画是一种风格多样、技法灵活的版画形式，可以根据画面需要选择多种技法。</p> <p>3、欣赏版画作品，你发现哪些新奇有趣的制版材料？它们能够运用到哪些形象的表达上面呢？学生间相互交流。</p>	<p>观赏图片</p> <p>感受所描绘的画面</p> <p>学生自主感受，尝试理解综合版画的肌理这一美术语言。</p> <p>学生认真欣赏艺术家创作的版画作品，将隐藏</p>	<p>学生自己发现、探索生活中与制版、印版有关的信息，在好奇心的驱动下，不断发现探索综合版画的多种媒材。</p> <p>悬疑探究，促使学生自己发现，在好奇心的驱动下，不断发现探索</p>



	<p>学生观察发现，松针，手套，丝网、毛线等... 想一想：想一想：还有什么材料可以用来制版？ 总结：较厚的纸张、吹塑纸、瓦楞纸、麻席、绳子、植物叶子，花瓣、茎、种子、木片、丝网等。</p> <p>二、制作过程 想一想，如何把创作想法变成综合版画作品？</p> <p>1、教师示范综合版画制作步骤。 步骤一：想象。选材构思拼摆，构图，材料巧加工。（拼摆完成后可用铅笔把外轮廓线画出来） 步骤二：制版。刷色，颜料稀稠适中。（色彩巧搭配） 步骤三：印版。用力按压，耐心印。（也可以把表面有肌理的物品直接贴在画纸上） （最后用橡皮把铅笔线擦掉）</p> <p>三、对比欣赏 观察出现问题的学生作品，在刷色及印色上出现问题。思考如何避免。对比欣赏作品，学习思考如何合理构图。</p>	<p>在作品中的实物形象找出来。</p> <p>发现这次的版画运用了生活中的各种材料。</p> <p>学生观看，学习制作过程，了解制作步骤。</p> <p>同桌之间相互讨论 整理语言 举手回答</p>	<p>以自学定义的方式理解综合版画，体现学习的自主性。</p> <p>面对实物媒材，如何将这些材料换化成美术作品，需要教师示范进一步引导，启发学生自主思考。</p> <p>以讨论、欣赏作品的方式，逐步引导学生在创作上举一反三，在技法上规避错误，少走弯路。</p>
课堂练习	寻找有趣又独特的制版材料，展开联想，创作一幅综合版画。	小组合作研究	将知识运用于实践，提高学生的动手能力和创作能力
课后反思			

板书			
课堂拓展	欣赏综合版画的应用。综合版画还可以用来美化环境、印制环保袋上的图案、印制 T 恤上的图案等等。	感受版画美化生活、服务生活的理念。	激励学生善于发现生活中的美。

## 第 8 课《装饰柱》教学设计

课题	装饰柱	单元	第 8 课	学科	美术	年级	六年 级
教材 分析	本课属于“设计·应用”学习领域。柱子在建筑的体系中最主要的承重构件，具有独立的视觉效果，并直接与人们的生活相接触，留存着独特的文化记忆。无论是中国古代皇家宫殿的柱子，还是现代尼斯海边的石质材料，无论是雕梁画栋的木质结构，还是表现图腾崇拜的石质材料，古往今来，柱子得到了精心的保护和华丽的装饰，诉说着人们对建筑的崇尚和对古老文化的认同。						
核心 素养 目标	1、艺术表现：学习立柱造型装饰的构成形式和装饰方法，能够运用多种形式、方法和材料设计制作装饰柱。 2、创意实践：运用剪、刻、画、贴等装饰技能设计一个有主题的柱子，以小组合作的形式完成艺术创作。 3、审美感知：学生在愉快的实践过程中，感受设计的乐趣，提高动手能力，增强学习兴趣。培养善于观察生活中美好事物的意识，乐于表达对生活的热爱之情。 4、文化理解：了解装饰柱的历史、文化和装饰功能。						
重点	利用多种形式，材料和方法设计制作一个漂亮的装饰柱。						
难点	装饰柱制作的形式和方法。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	1、对比导入：  展示两张不同的柱子图片， 教师总结：柱子			认真观察		激发学生热情	

	<p>除了支撑外，还有很强的装饰功能，它们不仅美化生活还能表达一定的寓意。</p> <p>2、师：（出示课件圆明园）这是什么？</p> <p>我们曾经学过《圆明园的毁灭》，昔日辉煌的“万园之园”在经历了战争的洗礼后，只有这些残柱还能依稀带我们回忆起皇家园林的雄伟风貌，我们把这些具有装饰作用的柱子称为“装饰柱”</p> <p>2、下面请跟随老师一起去游览一下世界各地的装饰柱。播放视频。</p>	<p>快速进入课堂氛围</p> <p>学生欣赏世界各地不同风格的装饰柱。</p>	<p>了解什么是装饰柱</p> <p>通过欣赏各国家的装饰柱，感受不同风格装饰柱的艺术美感。</p>
讲授新课	<p>一、讲授新课</p> <p>1、介绍华表的故事</p> <p>（1）师：由于天安门门前那对华表上的石狻，面向宫外，后面的那对华表上的石狻，面向宫内，故在古老的传说中，人们把面向宫内的石狻叫【望君出】，劝诫皇帝不要老待在宫内寻欢作乐，应常到宫外去了解百姓的苦难，宫前的石狻叫【望君归】，意为盼望皇帝外出游玩不要久久不归，应快回宫料理国事。</p> <p>（2）柱子分几个部分？</p> <p>分为三部分：柱头、柱身、柱基。</p> <p>（3）运用什么纹样，蕴含了什么寓意？</p> <p>有花纹、祥云、龙……</p> <p>2、出示山东曲阜大成殿龙柱和天坛祈年殿内柱</p> <p>（1）山东曲阜大成殿龙柱</p> <p>师：相传清乾隆皇帝到大成殿祭祀孔子的时候，当地的人们用红菱把这些柱子包裹起来，恐怕皇帝会怪罪他们比皇宫还要精美。</p> <p>天坛祈年殿内柱</p> <p>师：一共有 28 根，最里边的四根代表一年的</p>	<p>了解华表</p> <p>知道柱子的组成及寓意</p> <p>学生欣赏</p>	<p>从学生比较熟悉的华表进行探究学习，让学生了解装饰柱的功能和作用。深入了解柱子的结构。</p> <p>通过欣赏现代时尚的柱子，拉近学生与装饰柱的距离。</p> <p>了解装饰柱的</p>

	<p>春夏秋冬四季，中间的 12 根代表十二个月，外边的 12 根代表一天的十二时辰。</p> <p>（2）师：对比这两种柱子有什么不同、相同之处是什么？</p> <p>生：石头 雕刻 木头 绘画 美化装饰</p> <p>（3）小结：装饰柱是建筑物的一部分，根据需要可以选择不同的材料，不同的表现方法和不同的图案进行创作</p> <p>3、欣赏不同装饰方法的装饰柱</p> <p>4、师：图腾装饰柱的造型和色彩有什么特点？</p> <p>生：造型怪异、夸张，色彩对比强烈。</p> <p>师：具有神秘色彩的图腾柱是土著民族的信仰崇拜。</p> <p>二、探究新知</p> <p>像这样的装饰柱我们如何来创作表现？</p> <p>1、师：装饰柱的形状？</p> <p>生：基本形（圆柱，棱柱）</p> <p>师：变异性（通过对基本形施以剪，折等方法，就可以创意出各种形态各种造型，我们把这些独特的形状称为变异性）</p> <p>2、师：装饰柱的方法有哪些？</p> <p>生：可以在上面添加东西</p> <p>师：这种方法呢我们叫：加法（在基本形上添加装饰品，如绘画、剪纸、脸谱、挂盘等）</p> <p>生：在上面减去东西</p> <p>师：这就是减法（在基本形上剪刻纹样，使其出现雕刻或镂空的效果）</p> <p>我们可以用加法、减法和组合的方法进行创</p>	<p>同桌之间相互讨论 整理语言 举手回答</p> <p>认真观察</p> <p>欣赏、观察和讨论</p> <p>学生观察制作方法，体会简单有效的装饰方法。</p>	<p>特点和风格是与所在地域的文化和历史紧密联系的。</p> <p>通过展示多种材料制作的装饰柱，拓宽学生的视野，鼓励学生举一反三，为实践创新做铺垫。</p> <p>学生观察制作方法，体会简单有效的装饰方法。</p> <p>学生通过微课</p>
--	--	--	--

	作。(微课学习) 3、小组讨论,观察教材。 思考:你们打算如何设计制作一个漂亮的装饰柱?	认真聆听 总结感受	视频学习“减法”的方法。
课堂练习	以个人或小组的形式完成一个有主题的装饰柱。  1、旧物利用 2、造型新颖 3、色彩美观	完成作品	将知识运用于实践,提高学生的创作能力
课后反思			
板书			

## 第9课《精彩的戏曲》教学设计

课题	精彩的戏曲	单元	第9课	学科	美术	年级	六年级
教材分析	本节课是“综合探索”学习领域的内容。教材的意图是通过欣赏中国戏曲丰富多彩的表现形式及生动形象的脸谱艺术,激发学生的学习兴趣。了解京剧特有的语言艺术和欣赏方法,进而激发学生热爱中国传统的戏曲艺术,达到传承与弘扬的目的。						
核心素养	5、艺术表现:通过学习,了解脸谱艺术的特点,谱式,色彩等方面的基础知识,并加以运用和绘制。						

目标	<p>2、创意实践：能根据人物的特征进行设计制作自己喜欢的脸谱；大胆准确地表达自己对戏曲人物的理解,敢于展示自己的个性。</p> <p>3、审美感知：通过学习，激发学生关心中国传统艺术的情感，了解中国戏曲艺术独特的美。</p> <p>4、文化理解：了解中国戏曲特别是京剧的文化、历史和艺术特色。</p>
重点	通过了解戏曲艺术的有关知识，加深对民族传统文化的了解。学生尝试绘制京剧脸谱表现自己对戏曲艺术的理解，表达对民族传统艺术和美好生活的热爱之情。
难点	掌握京剧脸谱的绘制步骤以及色彩与人物关系的搭配，能体现出人物的个性特征。

教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>一、导入：</p> <p>1、了解戏曲：视频播放唱脸谱。</p> <p>2、出示学习单：</p> <p>1) 你知道戏曲的起源吗？</p> <p>2) 我国大约有多少个地方戏曲剧种？</p> <p>3) 你对我国的国粹京剧还有哪些了解？</p>	<p>认真观看视频</p> <p>快速进入课堂氛围</p>	<p>激发学生学生热情</p> <p>对中国传统文化（京剧艺术）进行深入学习。</p>
讲授新课	<p>1、我国的戏曲有多少种类?你能讲一讲吗？</p> <p>全国有 300 多个戏曲剧种，其中最具有代表性的京剧、豫剧、越剧，被誉为中国戏曲三鼎甲。其他戏曲剧种有：评剧、河北梆子、秦腔、二人台、黄梅戏、花鼓戏、藏剧、皮影戏等。</p> <p>6、戏曲的种类：</p> <p>京剧 越剧 黄梅戏 豫剧</p> <p>比较几个剧种的不同点</p> <p>影响最大的戏曲：京剧</p> <p>3、探讨京剧：</p> <p>（1）什么是京剧：京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近二百年的历史。它</p>	<p>了解戏曲知识</p> <p>学生感到国粹京剧博大精深认真听仔细观察</p> <p>学生回答</p>	<p>培养学生自主探究、观察、想象。</p> <p>培养学生关注民族戏曲艺术的发展,热爱民族艺术,了解戏曲与美术的关系。</p>



	<p>是在徽调和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。它是我国的国粹。</p> <p>(2) 首先来到京剧展厅</p> <p>师：京剧最初起源于徽州文化，真正形成于1840年前后</p> <p>(3) 了解京剧表演艺术家。梅兰芳(1894年—1961年)，名澜，又名鹤鸣，艺名兰芳。“梅派”艺术创始人，“四大名旦”之首。代表剧目有《贵妃醉酒》《霸王别姬》等。</p> <p>(4) 了解京剧人物分类：生、旦、净、丑。</p> <p>(5) 认识京剧脸谱：一种特殊的化妆艺术。</p> <p>(6) 了解脸谱的谱式</p> <p>(7) 了解脸谱的色彩和人物的性格</p> <p>京剧脸谱色彩十分讲究，看来五颜六色的脸谱品来却巨细有因，决非仅仅为了好看。不同含义的色彩绘制在不同图案轮廓里，人物就被性格化了。</p> <p>1、脸谱的制作步骤</p> <p>(1) 在硬纸版上画出两眼的位置和脸形的轮廓。</p> <p>(2) 剪出两个眼睛后，再沿轮廓线剪下脸形。</p> <p>(3) 把脸形上下两侧各剪一口后，把它钉好或粘好。</p> <p>(4) 选择脸谱式，起稿，着色，完成。</p>	<p>同桌之间相互讨论</p> <p>整理语言</p> <p>举手回答</p> <p>认真观察</p> <p>欣赏、观察和讨论</p> <p>认真聆听</p> <p>总结感受</p>	<p>开阔学生眼界，拓宽学生思路。</p> <p>通过欣赏引导学生从颜色的运用、构图设计等方面总结脸谱的共有特点。</p> <p>教师现场范画，学生观察更加直观。</p>
课堂练习	<p>设计、制作自己喜欢的脸谱。</p> <p>要求:1、着色干净整洁，注意色块之间的衔接。2、注意不同色彩反应的不同品格、性格、气度的人物。</p>	完成作品	将知识运用于实践，提高学生的创作能力

课后反思			
板书			

## 第 10 课《戏曲人物》教学设计

课题	戏曲人物	单元	第 10 课	学科	美术	年级	六年 级
教材 分析	本节课是人美版义务教育课程标准实验教科书第十二册第十课,属于“造型表现”领域的内容,也是国画系列中的一部分。六年级是小学高年级的学段, 学生已掌握一定的水墨常识和表现技法。应引导学生通过本课学习,了解传统京剧中人物造型、 服饰特点及其相关知识, 深入了解水墨技法的综合应用, 感悟其中丰富的文化内涵, 体验我国民族艺术的美感, 激发对民族艺术的热爱之情。						
核 心 素 养 目 标	7、艺术表现：学习水墨戏曲人物表现方法。 2、创意实践：能利用国画媒材和水墨技法表现一幅京剧人物的作品。 3、审美感知：培养学生热爱民族传统文化的情感及对美术学习活动的兴趣 4、文化理解：了解我国传统京剧相关知识。						
重点	了解中国戏曲中人物行当的相关知识及水墨戏曲人物的造型表现方法						
难点	如何运用中国画笔墨技法表现生动的戏曲人物形象						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	1、激趣导入：  中华民族历史悠久，留下了很多珍贵的传统文化，戏曲就是其中之一。今天，我们就来走进精彩的戏曲世界。			快速进入课  堂氛围		学生初步了解  戏曲文化相关	

	<p>(1) 据不完全统计,我国各民族地区的戏曲剧种,约有三百六十多种,传统剧目数以万计。比较流行著名的剧种有:</p> <p>京 剧    昆 剧    越 剧</p> <p>豫 剧    川 剧    黄梅戏</p> <p>尤以京剧流行最广,遍及全国,不受地区所限。</p> <p>(2) 播放京剧《同光十三绝》</p> <p>(3) 简单复习戏曲表演中的行当知识</p> <p>认知戏曲人物角色的行当</p> <p>师:孩子们,刚才视频里的人物,她属于戏曲角色中的哪一个行当?</p> <p>生:旦。</p>	<p>学生欣赏戏曲人物的各种造型装扮,并分析戏曲人物的行当</p>	<p>内容。</p> <p>通过视频欣赏创设情境将学生带入戏曲世界,激发学生的学习兴趣 and 民族自豪感,同时导入新课。</p>
讲授新课	<p>1、同学们了解了戏曲的种类之后,让我们对戏曲中的人物进行一番观察。你们知道它是属于什么绘画形式呢?</p> <p>学生:观察回答:水墨画。</p> <p>教师:水墨画的戏曲人物给你怎样的感觉?</p> <p>学生:思考发表感受:更具韵味;另一种中国传统文化的呈现方式;有层次比较动感.....</p> <p>2、认识关良:提到“水墨戏曲人物”,不得不谈及一位画家。他是谁呢?瞧——(幻灯片出示)同学们,有知道这位画家的吗?</p> <p>这个水墨画都是关良先生所绘,他一生酷爱戏曲人物,画了许多水墨京剧人物,被称为画戏大师。</p> <p>(1) 欣赏关良作品,你觉得他的作品表现最突出的地方在哪里?</p> <p>A 笔法简练:《贵妃醉酒》发现他的绘画中的特色是什么?省略掉了很多的装饰物和花纹,用笔简练。</p>	<p>学生回答</p> <p>同桌之间相互讨论</p> <p>整理语言</p> <p>举手回答</p> <p>认真观察</p>	<p>了解戏曲的相关知识,尤其通过渗透传统文化,使学生重视文明礼仪。培养学生观察、分析的能力,掌握京剧人物的表现方法,进而学会如何运用水墨表现戏曲人物。</p> <p>通过欣赏大师的作品,培养学</p>

	<p>B 笔法淋漓：《空城计》给你的感觉怎么样？ 潇洒、大气、豪放。</p> <p>C 动作夸张《赵子龙》还有这幅作品，表现的是赵云赵子龙。画中的人物动作，发现了没有？动作有什么变化？动作夸张。</p> <p>D 表情生动《武松醉打蒋门神》。</p> <p>3、请说一说关良笔下的人物有什么特点？ 造型简练 动作夸张 表情生动 笔墨酣畅</p> <p>4、对比剧照，服装和头饰发生了什么变化？ 总结：戏曲剧照服饰华美、精致、色彩鲜艳；而水墨画人物的服饰简单</p> <p>5、不拘泥于脸部五官和服饰的细节描绘，而是以少胜多，用简得不能再简的笔墨表现人物的声容情态。、国画戏曲人物的艺术特点：</p> <p>6、观察体会视频《三叉口》中动作眼神的表现。</p> <p>（1）讨论分析水墨戏曲人物画如何表现眼神动作 模仿画中动作体会画家捕捉描绘戏曲瞬间的技法，教师示范“勾勒”</p> <p>（2）观察动作神态的表现方式，强调夸张发放，学习“勾勒”和“没骨”法</p> <p>7、思考讨论：在《武松》的创作中，关良是如何运用国画语言表现人物的？ 用笔练习和墨色划分，强调变化</p> <p>A. 中锋和侧锋 B. 墨分五色 C. 逆锋散锋拖笔点虱</p> <p>8、教师示范</p>	<p>学生感受水墨画的表现方法。</p> <p>欣赏、观察和讨论</p> <p>学生欣赏，观察技法。中锋勾线，侧锋着色，墨色浓、淡、干、湿的变化。</p> <p>认真聆听 总结感受</p>	<p>生的欣赏评述能力，了解国画京剧人物的特点和京剧人物的表现方法。</p> <p>培养学生的观察分析能力，初步了解戏曲人物的表现方法。感受人物形象魅力，激发尝试创作的欲望。</p> <p>开阔学生眼界，拓宽学生思路。</p> <p>学生通过观察教师演示，了解绘画创作过程、用笔用墨的基本方法，同时感受笔墨变化带来的美感。</p>
--	---	--	---

课堂练习	参考戏曲图片，创作一幅水墨戏曲人物画。注意：构图饱满、笔墨简练、动态眼神。	完成作品	提高学生的创作能力
课后反思			
板书			

## 第 11 课《画故事》教学设计

课题	画故事	单元	第 11 课	学科	美术	年级	六年级
教材分析	<p>本课属于“造型·表现”领域的内容，是学生在小学阶段学习中国画方面知识的最后一课。本课旨在让学生了解如何用中国画的表现形式对文学作品进行描绘，检验一下学生们对中国画的材料及工具在实际生活中运用的能力，同时还力图在表现故事情节场景中，丰富学生的知识层面，激发学生的学习兴趣与创作激情，引导他们能够在生活中汲取素材，在收集和查找相关资料及创作过程中，逐渐意识到艺术创作源于生活、高于生活，要提高自己的修养和审美能力必须勤于思考、勇于实践、深入生活的道理。</p>						
核心素养目标	<p>8、艺术表现：学习运用多种中国技法表现生动的故事情节。</p> <p>2、创意实践：学生在体验与观察中，感受技法产生的不同效果，学会合理运用；在思考，交流、欣赏的过程中，选取故事与情节，分析画面构图与人物特点。</p> <p>3、审美感知：用中国画形式表现学生喜欢的故事，使学生感受传统艺术的独特美感和丰富表现力，激发学生在热爱传统艺术的同时，勇于创新的精神。</p> <p>4、文化理解：了解用图画形式进行故事情景描绘的基本步骤与多种方法。</p>						
重点	了解画故事情景的基本步骤和方法。						
难点	角色造型、场景设计、构思构图的表现方法。						

教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>一、以声导入，激发学习热情</p> <p>1、播放西游记主题曲，教师提问：同学们，刚刚听到的这首音乐你想到了哪部动画片？</p> <p>生答：《西游记》。</p> <p>9、教师称赞说：非常好，那你对西游记里哪个人物印象最深？</p> <p>生答：孙悟空。</p> <p>3、教师：嗯，孙悟空身上发生了哪些故事让你印象深刻，比如：……？（教师举手示意学生举手回答） 生回答：大闹天宫、三打白骨精等。</p>	<p>快速进入课堂氛</p> <p>聆听教师讲述故事情节以及人物特点，了解大闹天宫的故事。</p>	<p>通过播放主题曲以及讲述大闹天宫的片段吸引学生注意力。</p>
讲授新课	<p>1、现在打开书第 28 页，欣赏刘继卣的《闹天宫》，请大家在看书时思考两个问题：</p> <p>(1) 这幅连环画是用什么艺术手法表现的？</p> <p>(2) 这是动画片中的哪个情节？作者是如何表现主题的？</p> <p>(画面中火云翻滚，孙悟空与天兵天将激战。画家用中国画的方法，结合丰富的想象与精细的描绘，向我们展示出神奇的景象。)</p> <p>2、介绍画家刘继卣。</p> <p>刘继卣，连环画艺术大师。他的作品很多，尤其擅长创作连环画、人物画、写意走兽，作品风格绚丽多彩、造型准确，显得格外凝重、奔放、传神。</p> <p>《闹天宫》运用中国传统工笔重彩画法表现的。作品一共有八幅，书中作品是其中一幅。</p> <p>10、思考：表现一幅生动的故事画面，你认为应该有哪些元素？</p> <p>作者在构图上将孙悟空安排在画面的最上</p>	<p>同桌之间相互讨论</p> <p>整理语言</p> <p>举手回答</p> <p>学生聆听</p> <p>认真观察</p>	<p>了解国画大师刘继卣的代表作品，观察《闹天宫》，了解画故事的三大要素。</p> <p>通过欣赏大师的作品，培养学生的欣赏评述能力，了解中国画画故事的表现方法。</p>

	<p>方，传神地画出它挥动金箍棒的样子；在画面下方是一群捉拿孙悟空的天兵天将，旁边火云翻滚，气势浩大，衬托出战斗的激烈</p> <p>总结：表现一个故事情节，我们的画面中应该有哪些元素？ 主角、配角、动作、表情、背景。</p> <p>4、对比欣赏《闹天宫》和《人民与总理》。</p> <p>（1）中国画的表现形式上有什么不同？</p> <p>《人民和总理》发现重墨淡墨在画面中的使用，以及主次人物的区别。大部分利用点染等技法，是中国画技法，工笔与写意的绘画方式了然于心。</p> <p>（2）哪一幅更注重神态刻画，哪一幅更着重表现动态变化？为什么？</p> <p>在画面构图上《闹天宫》的主人公在画面的正上方突出人物的法力高强，以一敌百的画面效果，《人民和总理》在画面的构图上打破了领导人“三突出”“高大全”的形象，和人民群众融为一体，体现领导走进群众，贴近群众的画面效果。</p> <p>5、回顾之前学过的用笔用墨技法。干焦浓重淡清、没骨法、勾勒法...</p> <p>6、欣赏其他学生作品，了解画故事的具体方法，使学生思路更清晰。</p> <p>提问：这些作品中哪些技法用得好？</p> <p>7、教师利用微课《(桃园三结义)》使学生对画故事的步骤以及环节明确方向。</p>	<p>学生感受水墨画的表现方法。</p> <p>欣赏、观察和讨论</p> <p>对比比较，总结</p> <p>学生回顾，观察技法。</p> <p>欣赏学生作品，深入了解用墨用笔技法的呈现。</p> <p>观看教师微课示范了解绘画步骤。</p>	<p>培养学生的观察分析能力,激发尝试创作的欲望。</p> <p>带领同学们对《闹天宫》和《人民和总理》两幅作品进行欣赏,从用墨用线用线技巧和画面构图上了解两幅作品的不同。</p> <p>引导学生欣赏课件中的学生作品、了解故事的画法及呈现。</p> <p>教师以直观简练的方法将自己的教学步骤充分地展现。使学生加深对画故事的方法的运用。</p>
课堂练习	<p>请你大胆运用中国画形式创作一幅情节生动、主人公特点突出、构图合理的故事画面。</p>	完成作品	提高学生的创作能力

课后反思			
板书			

## 第 12 课 《动画片的今昔》教学设计

课题	动画片的今昔	单元	第 12 课	学科	美术	年级	六年级
教材分析	<p>动画片一直是陪伴孩子们成长的重要伙伴，从一年级的“欣赏·评述”课《卡通明星总动员》开始，动漫卡通形象已经是我们教材中重要的学习题材。本课是小学阶段最后一节专题欣赏课，对于动画片的认识和学习已经从单纯的注重造型色彩深入到关注这种艺术形式的发展历史、科学原理层面上。这样的专题欣赏在我们小学阶段的“欣赏·评述”课中还是第一次出现。关注历史、关注一门艺术的发展变化是“欣赏·评述”的深层次发展，有一定的难度，但动画片是孩子们最为熟知和热爱的，了解、认识动画片的过去与现在是许多孩子愿意探索的领域，因此，从学习活动层面上提高并不意味着理论的枯燥。把握好这一点，开展有效、有趣的教学活动是我们编辑此课的指导思想。《动画片的今昔》一课是一节研究、讨论性较强的课，建议采取教师讲授与小组合作探究相结合的学习方式。</p>						
核心素养目标	<p>11、艺术表现：了解代表国家动画片的艺术特色及表现形式，知道动画片中的形象是怎样动起来的。</p> <p>2、创意实践：通过欣赏对比，了解动画片发展变化。运用观察对比的方法了解美国日本中国动画片的艺术特色及艺术表现形式。能运用翻页动画的形式自制一个小动画。</p> <p>3、审美感知：运用本课学习的有关动画和审美、技术等知识评价一部自己喜欢的动画片。提高审美情趣，树立多元文化意识。</p> <p>4、文化理解：初步了解动画片的发展过程。</p>						





	<p>们能够欣赏到声行并茂的动画片,也正是因为声音的介入,动画片变得更加吸引人。</p> <p>3、《白雪公主》。</p> <p>动画片又有哪些创新?在满足视觉、听觉的需要后,动画片行业在视觉上又有了更高的追求——色彩。</p> <p>1939 年,迪士尼完成第一部彩色动画片。充满想象创造,画面优美流畅动画片变得更漂亮了,场景更丰富自然,更受孩子们喜欢。</p> <p>4、《玩具总动员》</p> <p>这部动画片的最大创新是什么?画面不再是 2 维平面的,而是 3D 立体的。</p> <p>1995 年美国迪士尼推出第一部三维动画片。科技的发展为动画片的发展注入新鲜的能量。画面形象由手绘升级到电脑制作。自此,各国纷纷打造 3D、4D 的动画片。画面的形、动、声、色更加逼真了。</p> <p>5、通过刚才的四个第一动画片的欣赏,我们了解了动画片发展的过程。</p> <p>二、动画片的艺术特色、表现形式。</p> <p>1、美国动画片</p> <p>刚才我们欣赏的这四部动画片来自美国,你还知道哪些美国动画片, 动画电影?</p> <p>美国动画片有什么特点? 形象夸张、拟人, 风格幽默, 节奏轻快, 想象丰富, 音乐优美。</p> <p>2、中国动画片</p> <p>(1) 播放《西游记》: 你知道这个动画片的名字吗? 介绍我国第一部彩色长片动画。</p> <p>(2) 还有一些动画片展示了我国的特有的艺术形式,和历史文化。</p> <p>《小蝌蚪找妈妈》第一部水墨动画片,国画形</p>	<p>同桌之间相互讨论</p> <p>整理语言</p> <p>举手回答</p> <p>认真观察</p> <p>学生归纳</p> <p>欣赏、观察和讨论</p>	<p>变迁与完善。</p> <p>感受经典动画片作为动画发展史中里程碑的重要意义。</p> <p>开阔学生眼界, 拓宽学生思路。</p> <p>在具体分析的过程中感受我国民族文化的魅力,激发学生的爱国情感。</p>
--	--	---	---

	<p>象来自齐白石笔下。</p> <p>《九色鹿》故事取材敦煌石窟中 257 窟《鹿王本生》的壁画故事。</p> <p>《阿凡提》木偶动画</p> <p>《渔童》剪纸动画</p> <p>3、日本动画</p> <p>在动画片发展行业中,发展最突出的国家除了美国,另一个应当提到日本。</p> <p>《铁臂阿童木》1961 年,由漫画改编的动画片,第一部真正意义上的日本国产电视系列动画,这部动画在电视台连续播放四年,卷起了一股巨大的热潮。</p> <p>日本动画片在形、动、声、色又有哪些特点:场景变化比较频繁,画面更加流畅,剧情扣人心弦,强调画面形式美感,唯美风格主导,人物造型优美,内涵丰富。</p> <p>三、了解了这么多关于动画片的知识,动画片到底如何动起来的呢?</p> <p>1、动画片的奥秘在于利用了人的视觉暂留现象。在物体表面照明亮度适中的情况下,在视网膜上留下的影响平均停留时间为三分之一秒。</p> <p>如果我们将只有细微变化,而动作连续的画面,以一秒钟 24 格的速度放映出来,就能够获得形象活动自如的艺术效果。</p> <p>2、动画的分类</p> <p>手绘动画 定格动画 电脑动画</p> <p>3、教师示范</p>	<p>认真聆听</p> <p>总结感受</p> <p>认真欣赏</p> <p>欣赏动画是如何制作的。</p> <p>微课学习</p>	<p>培养学生对民族文化艺术的热爱之情</p> <p>培养学生的创新意识和自主学习能力。</p> <p>提高学生的自主学习能力。</p>
课堂练习	选择你喜爱的题材,制作一幅简单的动画。	完成作品	玩中体会动画的乐趣。

课后反思			
板书			

### 第 13 课 《拟人化的动漫形象》教学设计

课题	拟人化的动漫形象	单元	第 13 课	学科	美术	年级	六年级
教材分析	《拟人化的动漫形象》一课是人民美术出版社小学美术教材六年级下册《拟人化的动漫形象》。属于“造型·表现”课。要求学生在欣赏卡通形象的基础上，结合自己在生活中观察过的卡通造型，运用拟人化手法设计一个卡通形象，以培养学生的创新能力。通过“生活情境图片、美术作品图片、辅助认知图片、方法步骤图片、学生作业图片等”等呈现方式，让学生充分了解拟人化卡通形象是如何演化的。						
核心素养目标	13、艺术表现：初步掌握从原型到拟人化动漫形象的创作方法，能创作形象又生动的动漫作品。 14、创意实践：通过欣赏、设计等学习实践活动，使学生掌握创作拟人化动漫形象的方法。 3、审美感知：通过拟人卡通形象的设计及表现,激发学生热爱生活之情及对美术创作的兴趣。 4、文化理解：了解拟人化动漫形象的特点。						
重点	通过夸张、拟人化的创作手法创作出拟人化的卡通作品。						
难点	对卡通原型特点的把握和卡通形象的塑造与表现。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	1、视频导入：			观看视频		让学生感受动	

	<p>课件出示一段视频：同学们，我们先来欣赏一段视频，这个短片里有很多动漫人物，你喜欢他们吗？</p> <p>2、今天我从卡通城里也请来了客人，同学们请看大屏幕。</p> <p>你觉得它们可爱吗？它们运用了什么魔法将自己变成这么生动的动漫形象？</p> <p>生畅谈</p>	快速进入课堂氛围	<p>画片中的动漫形象带来的乐趣</p> <p>引发学生学习兴趣，引出课题</p>
讲授新课	<p>1、创设情境“卡通城”</p> <p>情境创设：</p> <p>①（课件）将教室屏幕幻化成卡通形象“屏幕先生”，通过提前录音的手段，由屏幕先生提出学习要求。</p> <p>②教师引导学生思考：</p> <p>那么我们一起看看这些卡通形象和我们真实的形象有什么区别。</p> <p>我们把这种方法称为什么？-----拟人。</p> <p>那拟人化的动漫形象是什么意思呢？</p> <p>-----在动漫艺术中任何角色都是以“人”的形态出现，无论是动物、植物或是其他物象，都要处理成会说话、会走路、有生命的“人”，这就是动漫艺术的“拟人化”。</p> <p>2、知识传授，技法揭示（教师出示3个创作秘诀）</p> <p>其实生活中的任何一件物品都可以变成拟人化的卡通（播放课件）。</p> <p>请同学们再仔细地观察一下，这些拟人化的卡通有什么共同的特点？</p> <p>（人格化的表情、人格化的动作，还有的具有人格化的服饰。）</p> <p>（1）说到表情，我们在网络上最常用的QQ</p>	<p>学生明确卡通形象和我们真实的形象有什么区别</p> <p>学生回答</p> <p>了解什么是拟人化</p> <p>同桌之间相互讨论</p> <p>观察卡通形</p>	<p>告诉学生画卡通不难，不要畏惧。同时激发学生的学习兴趣。</p> <p>通过欣赏卡通形象，拉近学生与卡通的距离。</p> <p>通过教师作品让学校明确什么是拟人化</p> <p>用“网络QQ表情图”启发学生观察和表现不同的表情。通过表情的变化，再</p>

	<p>表情就极其丰富（展示 QQ 表情），笑的，郁闷的，哭的，发怒的等等.....谁能做出一模一样的表情？做不到这样，因为什么呢？（因为卡通的五官是很夸张的）</p> <p>（2）揭示动物拟人化的变化过程</p> <p>（3）在拟人化基础上运用夸张的表现手法 拟人化能让事物变得有生命。夸张能让形象更生动有趣！具体从表情夸张和动作夸张上讲解，并板书表情</p> <p>① 五官的变化使其表情夸张（添加不同的眼睛，鼻子）</p> <p>②四肢的变化使其动作夸张（请同学们上台摆不同造型的剪刀）</p> <p>15、小结具体表现动漫形象的拟人化</p> <p>16、微课示范</p> <p>微课展示作图步骤，加深学生对拟人化的理解</p> <p>5、对比分析：请说说你更喜欢哪幅作品？为什么？</p> <p>师：添加背景道具和情节</p>	<p>象设计夸张的表情</p> <p>整理语言 举手回答</p> <p>认真观察</p> <p>引导学生想象可能有的动作</p> <p>欣赏、观察和讨论</p>	<p>指导学生关注四肢动作应当随表情有相应的变化。</p> <p>总结拟人的变化过程</p> <p>开阔学生眼界，拓宽学生思路。</p> <p>通过图片创作设计拟人化动漫形象的方法</p> <p>通过对比体会如何使动漫形象更加生动</p>
课堂练习	<p>选择你喜欢用的材料，用富于变化的线条和装饰性色彩创作一幅风格别致的装饰画。注意线条、色彩的合理运用。</p>	完成作品	<p>将知识运用于实践，提高学生的创作能力</p>
课后反思			

板书			
----	--	--	--

## 第 14 课 《留给母校的纪念》教学设计

课题	留给母校的纪念	单元	第 14 课	学科	美术	年级	六年 级
教材 分析	本课属于“造型·表现”领域的课程，六年级的学生即将毕业，在告别母校，带着母校的希望走向新的起点、踏上新的征程之时，每位学生都会思绪万千、感慨万分……本课在学习内容安排上比较宽松，没有统一的要求，可以采取个人或集体创作的形式进行。教师还可以依据自己学校的特点，带领学生选择不同的艺术表现形式进行艺术实践活动。						
核 心 素 养 目 标	17、艺术表现：运用已经学过的美术知识和技能，创作一幅留给母校的作品。 2、创意实践：综合运用已学过的美术知识、技能，用多种形式进行艺术创作，运用美术语言来表达自己的对母校的怀念与感激之情 3、审美感知：懂得自己的成长离不开母校及老师的培养，要怀有一颗感恩之心。培养学生爱学校、爱老师、爱同学的情感。 4、文化理解：了解与母校相关的历史文化，学习主题创作的基本思路。						
重点	综合运用已学过的美术知识、技能，用多种形式进行艺术创作，表达自己对母校的感激之情。						
难点	把握美术作品的整体美感。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	1、欣赏：同学们，今天老师给大家带来的不是美丽的图画，而是一首诗，我们一起来欣赏。 播放课件，学生配乐（相逢是首歌）朗读。 2、 听了这些，你有什么感受？ （自己就要告别这个校园，很伤感）			认真观察         回答问题		这一环节，以一首小诗来激发学生的离别情感，勾起学生对小学六年生活的美好回忆，从	

	<p>3、是啊,转眼间,六年的小学生活就要结束了。回想起爸爸、妈妈拉着我们的手送我们上学的情景仿佛就在昨天。六年来,每一个欢笑,每一滴泪水,每一段故事,每一次经历,每一声感动,仿佛就在我们眼前。让我们一起回忆昨天的点点滴滴</p>	<p>谈感受</p> <p>快速进入课堂氛围</p>	而导入新课。
讲授新课	<p>一、发现美</p> <p>1、展示课件:六年来校园生活照片(运动会、社会实践活动、班会等)</p> <p>就要告别亲爱的母校了。在这即将离别的时候,你有什么话想对母校说的呢?</p> <p>(生:.....)</p> <p>2、同学们,相信再美妙的语言也表达不了你们对母校的依依不舍。今天就让我们用学过的美术知识,设计一件漂亮的礼物送给母校留作纪念,怎么样?</p> <p>二、探究新知,感知美</p> <p>1、交流构思,分组创作</p> <p>你们打算用一幅什么样的作品表达自己的心情呢?下面,请同学们先看教材 34、35 页内容进行构思,然后在小组内讨论、交流。</p> <p>生:分组交流、汇报</p> <p>《百鸡图》---剪纸--鸡有吉祥如意;</p> <p>《马勺画》---绘画--造型生动有趣、色彩鲜艳;</p> <p>《学校庆典》---绘画---记录学校生活;</p> <p>《十年后的今天》---漫画---表现未来的自己;</p> <p>《墙画》---绘画----主题明确。</p> <p>18、小组交流,小学美术课你都学过哪些技法?今天你想用什么方式创作?小组确定创作形式 生:绘画、泥塑、纸艺、设计等;小组交流自己的创作思路,选择艺术实践小组,</p>	<p>学生说一说自己的想法。</p> <p>学生回答问题。</p> <p>学生欣赏</p> <p>同桌之间相互讨论</p> <p>整理语言</p> <p>举手回答</p> <p>认真回忆</p>	<p>这一环节,是让学生回忆自己小学六年来的美好生活,感受那浓浓的师生情、学友情、爱校情,为下面创作作好铺垫。</p> <p>提高学生的自主学习能力。</p> <p>引导学生认真观察课件中的书中不同形式的艺术作品,发现自己感兴趣的艺术创作形式。</p>



	<p>选择材料</p> <p>19、分析主题创作的方法、步骤</p> <p>师：结合课件讲解介绍,学生倾听学习</p> <p>(1) 马勺画：马勺画表现人们祈福纳祥的美好愿望。 绘制步骤：a.勾铅笔线稿。b.上色</p> <p>(2) 剪纸</p> <p>步骤：a.参考剪纸图样、勾铅笔稿。 b.镂空和对折剪结合。</p> <p>(3) 立体手工</p> <p>制作方法：a.折叠多层皱纹纸，选红色、粉色画出花瓣形状、剪出，绿色皱纹纸折叠多层，画出叶子形。 b.卷：将花瓣用铅笔卷，变卷曲花瓣。 C.粘：将花瓣粘合成花，周边加叶子装饰，嵌于框中。</p> <p>(4) 漫画手绘：a.根据自己构思，夸张想象；b、勾铅笔稿， c、填色</p> <p>(5) 其他一些形式</p>	<p>学生归纳</p> <p>欣赏、观察和讨论</p> <p>认真聆听总结感受</p>	<p>展示不同的表现方法,开阔学生眼界,拓宽学生思路。</p> <p>培养学生的创新意识和自主学习能力。</p>
课堂练习	运用学过的美术知识，充分发挥小组的艺术特长，设计制作出一件美术作品留给母校。绘画或制作时要细致耐心，内容要具有创意。	完成作品	进行技法的个别指导
课后反思			
板书			

## 第 15 课 《我的成长记录》 教学设计

课题	我的成长记录	单元	第 15 课	学科	美术	年级	六年 级
教材 分析	本课属于”造型■表现”学习领域。在学生成长的过程中，离不开小伙伴的关怀帮助，离不开家长的默默陪伴，更离不开教师的谆谆教导。在成长的道路上有欢笑与幸福，也有泪水和遗憾；在成长的道路上有那么多激动人心难以忘怀的瞬间，以及对未来的憧憬和美好前程的展望。本课的学习方式比较轻松，采取体验式教学，课上进行交流互动，回忆成长路上精彩瞬间，激发学生创作的火花。						
核 心 素 养 目 标	20、艺术表现：综合运用已学过的美术知识与技能，用自己喜爱的美术形式表现小学生活中最令人难忘的瞬间。 2、创意实践：学生在体验交流中回忆没还得小学生活，发现精彩瞬间。选择自己喜爱的美术形式进行创作。 3、审美感知：对学生进行爱的教育，爱学校、爱老师、爱同学、爱家长。更要学会爱生活。激发学生对未来的憧憬和对前程的展望。 4、文化理解：能用美术语言来记录童年成长的足迹。						
重点	回忆小学生活，发现精彩瞬间，综合运用已学过的美术知识与技能，用自己喜爱的美术形式进行表现。						
难点	大胆构思，结合学过的技法大胆表现最令人难忘的瞬间。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	一、创设情境，激发兴趣， 1、集体吟唱《我相信》… 2、孩子们现在你们已经六年级了，你们马上就要离开母校了，那么老师今天为你们带来了一份小礼物，播放视频《倒计时》。这里面记录了你们这六年的成长历程，你们还记得刚入学时的情景吗？ 出示课题：《我的成长记录》			学生一边观看视频一边感受时间转瞬即逝。  学生谈感受		由视频能够直观让学生看清楚即将毕业，从而激发学生热爱学校、热爱生活的感情。  快速进入课堂氛围。	

讲授新课	<p>一、探究新知：</p> <p>1、师：亲爱的同学们，看着咱们生活过学习过的校园，老师感觉我也回到了我的学生年代，和你们一样调皮可爱了。我相信同学们此时也一定是思绪万千，是的，它勾起了我们对小学六年生活的回忆。亲爱的同学们，让我们一起来看看教我们知识、教育我们成长的母校吧。</p> <p>2、师引导学生们一起观看校园生活的记录图片，师着重加强引导学生们的情感教育。</p> <p>3、观看学生们成长的生活点滴。</p> <p>图片展示：这是我上学第一次郊游、我入少先队了、参加活动了、认识了好多小伙伴啦等等。</p> <p>师：亲爱的同学们，看了这些你此时内心是什么感受呢，有没有让你印象特别深刻的老师、同学或者事情呢，谁愿意跟我们一起来分享一下你内心的小故事、小秘密吗？</p> <p>4、学生到台前讲述自己在校园里影响深刻的故事。（师鼓励学生大胆说出自己内心的真实感受）。</p> <p>二、欣赏分析，学习技法</p> <p>师：谢谢同学们的分享，你们的故事真让老师感动。那么，你们想不想通过美术课，用绘画的形式把这些珍贵的小故事永远的保存到画纸上呢？老师看出你们的迫不及待了。但是我们的故事有很多画面，所以我们要保留在纸上就要争取选一个最精彩最能表达的画面。让我们一起来看看我们学习过哪些绘画形式？</p> <p>师：课本 36 和 37 页中有许多美术作品，我</p>	<p>学生说一说自己的想法。</p> <p>学生回答问题。</p> <p>学生欣赏</p> <p>同桌之间相互讨论整理语言举手回答</p> <p>认真回忆</p>	<p>这一环节，是让学生回忆自己小学六年来的美好生活，感受那浓浓的师生情、学友情、爱校情，为下面创作作好铺垫。</p> <p>在学生的交流和体验中，发现小学生活中的精彩瞬间，为实践创作提供感性素材。对学生进行感恩教育。</p> <p>引导学生认真观察课件中的书中不同形式的艺术作品，发现自己感兴趣的艺术创作形式。</p>
------	---	---	--

	<p>们从色彩、构图、内容这三方面一起来分析。</p> <p>《军训》、《滑雪比赛》、《快乐时光》、《美术课》</p> <p>1、师：《春游》是一幅剪贴画，表现在明媚的春天里，小伙伴们开心玩耍的情景。剪贴画要注意哪些？</p> <p>生：先下后上、运用对比色</p> <p>21、师：再来看看《拔河比赛》和《校园一角》，都是线描作品，但内容上有什么不同？</p> <p>生：一个表现人物活动,一个表现学校的景物</p> <p>3、师：最后我们还可以用一张班级的大合照，手绘合影，或者画成剪影也是一种有意义的绘画形式。</p> <p>三、教师示范</p> <p>以微课形式示范，看看老师是如何表现的。</p> <p>四、知识总结</p>	<p>欣赏、观察和讨论</p> <p>学生欣赏作品，小组内进行交流并汇报。</p> <p>认真聆听总结感受</p>	<p>提高学生的自主学习能力。</p> <p>在对比欣赏中，对不同创作手法的绘画作品进行分析和总结。深入分析画面内容、构图、色彩，</p> <p>培养学生的创新意识和自主学习能力。</p>
课堂练习	用喜爱的美术形式，采取小组合作的方式，记录小学生活中最令人难忘的瞬间。	完成作品	激发学生构思，拓展学生的创作思路。
课堂小结	亲爱的同学们，在我们的成长进步中，无不渗透着老师的辛勤汗水。你们即将步入中学时代了，记住老师们永远希望你们能够健康快乐的成长。	认真回忆、感受、总结	课堂总结 回顾所学 加深印象

## 第 16 课 《剪纸中的古老记忆》教学设计

课题	剪纸中的古老记忆	单元	第 16 课	学科	美术	年级	六年级
教材分析	<p>《剪纸中的古老记忆》是义务教育课程标准实验教科书六年级（第十二册）美术第 16 课的内容。本课是“综合·探索”领域的一个内容，教材中着意选取了不同地域、不同民族、不同类型的剪纸作品提供给学生欣赏，力求使他们了解剪纸在我国的历史文化中衍化出的不同风貌，希望通过这些不同题材、不同内</p>						

	容、不同风格的剪纸，使学生领略我国剪纸艺术的多姿多彩。
核 心 素 养 目 标	<p>22、艺术表现：掌握抓髻娃娃的基本造型特点，感受剪纸艺术蕴含的艺术美感。</p> <p>2、创意实践：通过创设民俗文化情境、小组探究等学习活动，引导学生创作一副抓髻娃娃的剪纸作品。</p> <p>3、审美感知：激发学生热爱祖国民间传统艺术的情感，培养学生保护本民族非物质文化遗产的观念和意识，增长民族自豪感。</p> <p>4、文化理解：欣赏不同地域、不同风格的民间剪纸作品，了解剪纸艺术的历史民俗文化及造型特点。</p>
重 点	通过对不同地域、不同风格剪纸作品的欣赏，感悟风格多样的剪纸文化及其艺术特点。
难 点	对抓髻娃娃特点的把握及对文化背景的了解。

教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>1、欣赏图片</p> <p>同学们，漫步世界各地，我们总会流连忘返，在这些照片中你知道是哪个国家的标志吗？ （让学生初步了解非物质文化遗产。）</p> <p>小结：这些建筑代表了一个国家的文明，还有许多文化它们以文字、绘画、建筑、遗址文物等记录下来的，我们称为物质文化。</p> <p>今天和老师一起来了解另一种以口传身授的方法在生活中传承下来的非物质文化遗产。</p> <p>2、观看非物质文化遗产的传承人。（播放视频）</p> <p>3、师：今天我们就先来追寻非物质文化遗产里剪纸的古老文化。</p>	<p>认真观察</p> <p>回答问题</p> <p>快速进入课堂氛围</p>	<p>为学生营造艺术氛围，激发学生学习的兴趣，感受了解物质文化与非物质文化。</p>
讲授新课	<p>1、剪纸的历史</p> <p>（1）最早的剪纸：</p> <p>师：同学们，我们中国剪纸文化历史悠久。至今有 1500 多年的历史了。接下来我们一起</p>	<p>了解我国剪纸的历史与发展，以及</p>	<p>引导学生了解剪纸的历史发展，以及发掘的地理位置。激发</p>

	<p>看看我国最古老的剪纸作品。它是在我国新疆吐鲁番盆地的高昌遗址发现的南北朝时期《对马团花》《对猴团花》。</p> <p>师：猜猜古人用它们来做什么？</p> <p>（预设生：春节贴窗花用）</p> <p>师：其实古人用她们来祭祀的作用。随着古代时期的发展，剪纸的用途也是不一样的。</p> <p>（2）视频欣赏:剪纸的历史与发展</p> <p>（3）看完视频，完成练习</p> <p>2、播放视频，欣赏我国不同地域、不同风格的剪纸艺术作品。</p> <p>总结我国南北方不同地域剪纸的特点： 北方:粗犷、朴实。 南方:秀丽、玲珑。</p> <p>3、北方剪纸文化——抓髻娃娃</p> <p>（1）师：这些都是描绘着北方地区人们生活的喜闻乐见的事物。而在北方地区人们常见一种剪纸作品——抓髻娃娃。你们想认识它吗？</p> <p>（2）库淑兰，1920 年出生在陕西省。她虽是农村小脚农妇，却有着“民间剪纸艺术大师”的称号和近乎传奇的生命历程。她的剪纸作品特点：与传统的单色镂空剪纸工艺不同，她采用多色、套色剪纸，分层粘贴而且边剪纸边即兴歌唱，常常是纸剪好了歌谣也编出来了。</p> <p>（3）看视频，边看边思考：抓髻娃娃形象特征？</p> <p>头上有发髻，正面站立，两肩平张，两臂下垂或上举，两腿分开，手足外撇。</p> <p>（4）了解抓髻娃娃</p> <p>了解抓髻娃娃的历史背景 抓髻(鸡、吉)娃娃</p>	<p>新疆维吾尔自治区在中国的位置，了解我国南北方不同风格的剪纸艺术。</p> <p>学生欣赏、比较不同地域、不同风格的剪纸艺术作品学生回答问题。</p> <p>学生欣赏</p> <p>同桌之间相互讨论整理语言举手回答</p>	<p>学生学习的欲望,感受了解民间剪纸的艺术形式。</p> <p>加深对民间剪纸的认识,激发学生保护和继承民间艺术。</p> <p>从学生熟悉的简单图形中认识民间剪纸艺术语言,使得看似深奥的艺术品,其实离我们很近,激发学生探索学习的积极性。</p> <p>民间剪纸中的抓髻娃娃是作为受惊驱鬼、辟邪招魂用的,同时,也是我们中华民族的保护和繁衍之神。本环节的设计,主要是让学生全面地认识抓髻</p>
--	---	---	---

	<p>是我们北方剪纸的一个典型形象,它既象征着生命和繁衍,又象征着辟邪和祈福。在我国黄河流域的许多乡村人们还创造了很多抓髻娃娃的变体,有虎娃娃、鱼娃娃、莲花娃娃等等,这些形象反映了劳动人民对生命的繁衍兴旺的美好愿望。</p> <p>(5) 观察、理解剪纸的花纹样式</p> <p>师问:仔细观察这幅图,看看都有什么样的花纹?</p> <p>生答:寻找剪纸中的基本纹样: 毛毛纹、月牙纹、柳月纹、圆点、羽毛纹、飞燕纹、瓜子点、三角。</p> <p>(6) 形式: 单独剪纸或二方连续剪纸</p> <p>4、微课学习: 教师示范</p> <p>5、出示同学们创作的抓髻娃娃作品,为学生后面创作做准备。</p>	<p>学生欣赏</p> <p>学生归纳</p> <p>欣赏、观察和讨论</p> <p>学生观看教师演示,在教师示范过程中参与实践活动。</p>	<p>娃娃,从而对这一剪纸艺术中的传统形像产生兴趣和崇敬</p> <p>从学生熟悉的简单图形中认识民间剪纸艺术语言,使得看似深奥的艺术品,其实离我们很近,激发学生探索学习的积极性。</p> <p>了解制作步骤,发现创作过程中容易出现的问题,找到解决问题的方法。</p>
课堂练习	设计自己喜欢的抓髻娃娃形象。要突出抓髻娃娃的特点。	完成作品	进行技法的个别指导
课后反思			
板书			

## 第 17 《绣在服装上的故事》教学设计

课题	绣在服装上的故事	单元	第 17 课	学科	美术	年级	六年 级
教材 分析	本课是“综合·探索”学习领域。通过引导学生欣赏苗族形式多样、制作精美、色彩瑰丽、具有民族风格和乡土气息的图案纹样的服饰，感受苗族传统服饰文化的深刻内涵和美感。苗绣是我国非物质文化遗产之一，也是苗族历史文化中特有的艺术表现形式。苗族服饰图案的不朽价值在于培养苗家人的历史意识，教育苗族后来者永不要忘记祖先故土，显示出苗族人对祖先的追忆和寻根的浓重乡思。						
核 心 素 养 目 标	23、艺术表现：了解苗族服饰图案的深刻内涵和美感，能讲解苗族服饰上的图案寓意。 24、创意实践：运用多种形式表现苗绣，并能向同学们简单的介绍本组苗绣作品及图案寓意。 3、审美感知：培养学生的民族审美情趣和审美观，提高对非遗文化的认识，增强民族自豪感。 4、文化理解：了解苗族服饰文化。						
重点	通过欣赏苗族形式多样、制作精美、色彩瑰丽、典行民族陂格感受苗族服饰图案的深刻内涵和美感，增强对非物质文化遗产的认知。						
难点	图案形象的特点和色彩的运用。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	1、视频导入： 师：猜一猜 这是哪个少数民族？ 生：苗族 2、让我们随着一段视频走入苗族村寨,了解苗族的历史和风俗。 播放苗族短片了解苗族文化：苗族是我国西南地区分布较广、人口有 800 多万的少数民族。在全国 55 个少数民族中，苗族的人口占第五位。远古时期，苗族的祖先生活在长江和黄河的中下游地区，以后固为战乱被迫迁			学生回答： 苗族       认真观察，了解苗族的概况		学生通过课前了解苗族的相关概况,产生对苗族人的崇敬，激发继续探究的积极性。       加深学生对苗	



	<p>移到贵州、云南、湖南、湖北、广西、四川、广东，甚至海南等地。</p> <p>3、苗族的服饰不仅美，还讲述了许多故事，被称为“穿在身上的史书”今天我们就来学习 17 课《绣在服装上的故事》。</p>	快速进入课堂氛围	<p>绣神秘感的挖掘兴趣。通过不同观赏形式,为下一环节走进苗绣做好铺垫。</p>
讲授新课	<p>1、请同学们观察绣片，结合课前搜集苗族服饰资料，小组选取自己感兴趣的一点或两点交流，然后填写欣赏卡。</p> <p>苗 绣 题材 造型 色彩 构图 寓意</p> <p>2、小组汇报，师生互动交流探讨</p> <p>（1）分析题材——谁来说说苗绣都绣了哪些内容？</p> <p>（苗绣的题材内容非常广泛，主要分四类：几何纹、动物纹、植物纹、人物纹。）</p> <p>（2）分析寓意——为什么要绣这些内容？</p> <p>A.蝴蝶在苗族中的特殊含义。(蝴蝶妈妈苗语是“妹榜妹留”。)</p> <p>师:蝴蝶在苗族中有着特殊的含义,关于蝴蝶有一个神奇的传说。</p> <p>相传远古时代,蝴蝶从枫树芯中孕育出来后,这位蝴蝶妈妈生了十二个蛋,经过悉心孵化,生下了姜央、雷公、龙、虎、蛇、象、牛等 12 个兄弟,其中姜央为苗族的祖先,蝴蝶妈妈即成为苗族的始祖。苗族先民供奉她,来保佑村寨安宁、子孙繁衍、五谷丰登。</p> <p>师:所以在苗服上乡有很多这种人首蝶身的图案,表达了苗族人民对蝴蝶妈妈的无限崇拜之情。</p> <p>B. 认识牛首龙纹</p> <p>C. 百鸟衣”是身份和地位的象征。(苗族族长)</p> <p>D.出示几何纹样，又为什么绣它？（苗绣题</p>	<p>欣赏图片，观察服装上的刺绣位置，主要是领口、肩膀、袖口和裙摆等地方。因为美观耐磨，说明苗族人民非常智慧</p> <p>学生回答</p> <p>同桌之间相互讨论</p>	<p>此环节是重点，通过实物的观察接触,使学生对苗绣有直接的感官认识,在视觉和触觉上都能得到体验与震撼。</p> <p>通过小组学习，培养学生合作能力、参与意识和探究精神。通过填写欣赏卡，为学生搭建欣赏“脚手架”。</p> <p>引导学生了解苗族的历史及生活环境了解苗族服饰图案及其含义,使学生认识到民族文化的多姿多彩,感受苗族服</p>

	<p>材中所出现的这些内容，是苗族人对历史的纪念，对自己生活环境的记录，对生命的祈福。</p> <p>（3）分析造型——苗绣属于民间美术的一种，民间美术的造型都有一定的独特性，苗绣在造型上有什么特点？夸张 对比：说一说苗族牛龙和汉族的龙有何区别？稚拙 出示三条龙的纹样，比较观察有什么不同？ （组合非常自由） 你能在你的绣片中找到这样的组合吗？ 苗家人把这些出现在祖先神话故事里的人物和动物、动物和动物任意组合在一起，是对祖先的一种纪念。</p> <p>（4）分析构图——饱满、对称</p> <p>（5）分析色彩——找找看都用了哪些颜色？ 板书：红、黄、蓝（三原色） 橙、绿、紫（三间色） 苗绣颜色的运用，不是随心所欲的，是与苗家人的文化意蕴分不开的。</p> <p>（6）梳理的苗绣艺术特色 苗绣艺术特点： 题材：几何、动物、植物、人物 寓意：记录、纪念、祈福 造型：夸张、稚拙、组合自由 构图：饱满、对称 色彩：艳丽、装饰性强</p> <p>3、总结：谈谈对苗族服饰图案被誉为穿在身上的“史书”的理解。</p> <p>师：精美的苗族服饰带给我们繁复华丽的美感，谁能谈一谈你对苗族服饰图案被誉为穿</p>	<p>整理语言 举手回答</p> <p>认真观察</p> <p>引导学生分析造型、构图、色彩</p> <p>认真聆听 总结感受</p>	<p>饰图案的深刻内涵。感受苗族服饰图案中的色彩美。体会苗族人民特殊的审美情趣。</p> <p>通过播放课件，欣赏大量苗绣图案，使学生学会艺术观察的方法，学会用美术欣赏语言对作品进行描述，进而锻炼学生语言表达能力，形成自己的审美价值观，有效地突破了教学的难点。</p> <p>此环节是难点，通过梳理苗绣艺术特色，让学生理解苗绣的艺术特色与苗绣文化内涵息息相关，理解苗绣是苗族精神支柱之一，是</p>
--	---	---	---

	<p>在身上的“史书”的理解?</p> <p>(在苗族绣衣的图案语言里记录着人类起源的神话,记录着苗族先辈几百年迁徙的历史,这些图案是苗族人民用心绣染出的民族史书。苗家针线照明月,一衣载得五千年)</p>		<p>苗族人怀着对上天、祖先顶礼膜拜的心态来完成艺术品的。</p>
课堂练习	<p>选一个你喜欢的苗族服饰图案进行临摹和创作,设计和绘制一件精美的苗族服装,并说出服装上图案的故事和寓意。</p>	完成作品	<p>将知识运用于实践,提高学生的创作能力</p>
课后反思			
板书			

## 第 18 课 《复制与传播》教学设计

课题	复制与传播	单元	第 18 课	学科	美术	年级	六年级
教材分析	<p>本课是人美版美术教材第十二册第 18 课的内容,属于综合探索领域,主要是通过欣赏颜色鲜艳浓烈、节日氛围浓郁、题材广泛丰富、画中情趣盎然的年画,引发学生的学习兴趣,引导学生了解我国古老的雕版印刷的历史,认识到它对祖国传统美术文化的传承所起到的重要作用。通过分析、欣赏年画,感受它带给人们的热闹、喜庆、祥和的气息,以及对未来美好生活向往的思想感情。通过欣赏不同地域、不同风格的门神像感受其装饰与色彩的美感以及门神的威武,进而激发学生热爱民俗传统文化的情感,提高学生的观察能力和绘画表现能力,体验美术活动的乐趣。</p>						

核 心 素 养 目 标	25、艺术表现：通过多种艺术形式表现门神的形象。		
	26、创意实践：尝试体验木板年画门神的制作过程，能用自己喜欢的过程方式 呈现一对门神年画作品。		
	3、审美感知：感受民间艺术的独特魅力的同时，形成热爱和传承中国优秀文化传统的精神，使其在参与创作的过程中增强美术学习的兴趣。		
	4、文化理解：初步了解门神的相关知识，感受有关门神的传统文化。		
重点	大胆设计出造型夸张，构图饱满的门神形象，并用版画的形式去表现。		
难点	抓住门神的动作、神态、寓意进行表现。		
教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>1、谈话导入，揭示课题</p> <p>出示门神的图片：贴门神是我国一种传统过年习俗，大家知道门神是什么画吗？</p> <p>2、年画中传播的最广的就是门神，同学们想知道古老的年画是怎样流传下来的呢？接下来通过这样一段视频我们来寻找答案吧！</p> <p>3、我国是世界上最早发明雕版印刷的国家，一些民间的木版年画就是靠这种古老的印刷方式进行复制才得以传播的。在 2008 年 6 月 7 日，木版年画经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。接下来，跟着老师一起走进复制与传播的世界。（板书：复制与传播）</p>	<p>快速进入课堂氛围。</p> <p>学生观看视频。</p>	<p>初步了解年画，通过视频播放带着问题寻找答案的过程吸引学生的注意力,并引出本课的课题。</p> <p>对教学内容有初步的了解,激发学生的学习兴趣</p>
讲授新课	<p>1、年画中传播的最广的就是门神，请学生谈一谈他们之前查资料了解过哪些门神，有什么传说？学生回答，教师展示图片补充说明。</p> <p>2、了解门神的起源</p> <p>教师小结：最早的门神，是用桃木雕刻成的两个“桃人”，据说，他们就是远古时期皇帝派来统领游荡人间群鬼的两位神将——神荼</p>	<p>了解门神的起源</p>	<p>学生初识门神年画，通过对比、研究、分析等方法,调动学生积极主动去思考,直接感受和体会门神在</p>

	<p>和郁垒的化身，放置大门两边，驱鬼邪，消灾难。</p> <p>3、师：那么，人们为什么要贴门神，门神有哪些寓意呢？</p> <p>生1：贴门神贴财神，都是图个吉利吉利，门神极力财神，其实就是一个寓意就像别人贴春联贴福字也是图个彩头，意味福到。</p> <p>生2：驱鬼邪、消灾难。</p> <p>教师小结：贴门神表达了人们企盼新年、驱走邪恶、平安吉利、祥和幸福的美好愿望。在欢度佳节的喜庆气氛中，使人们感到福运满门，生活充满希望。</p> <p>4、门神的种类</p> <p>教师小结：门神的种类有很多，我们把门神简单分为二类：武将门神和文官门神。武将门神：通常贴在临街的大门上，手持兵器。我们现在看到的武门神形象多为秦琼和尉迟恭、神荼节日郁垒、钟馗、赵云和马超、盖苏哼哈二将。文官门神：主要贴在院内堂屋门上，以区别大门的武门神。文官以天官为多，最受人们欢迎的是福神的象征。</p> <p>5、师：请大家仔细观察，这些武将门神形象主要有哪些特点？带给什么样的感受？</p> <p>生：威武、威风、魁梧、肩宽、浓眉、大眼、生动夸张的造型。</p> <p>6、师：同学们观察的非常仔细，门神不仅仅是威武，他在色彩上也很有特点？主要运用了哪些颜色？</p> <p>色彩艳丽 对比鲜明</p> <p>7、了解木板年画制作过程</p> <p>先定稿然后刻版，接着拓印，最后完成</p>	<p>学习年画的相关知识，及年画的欣赏方法。</p> <p>学生回答</p> <p>同桌之间相互讨论</p> <p>整理语言</p> <p>举手回</p> <p>认真观察</p> <p>欣赏、观察和讨论</p> <p>认真聆听</p> <p>探究雕版印刷的制作过</p>	<p>造型上的表现手法和特点。</p> <p>此环节教师一定要对学生的回答进行鼓励，从而激发学生继续探究的动力。在生生互动，师生互动的课堂上，才能碰撞出思维的火花。而本课的门神年画，恰好也是地方性课程，作为民间艺术，能使学生提高民族荣誉感，为之后的创作打下基础。</p> <p>感受民间艺术的魅力。</p> <p>出示门神的创作步骤图片，可以帮助学生明确和加深创作步骤，把看似遥</p>
--	---	---	---

	8、微课学习：教师示范	程和工具。	远的民间美术 拉进学生的美术世界。
课堂练习	请同学们以小组合作的形式，巧妙地运用门神年画的造型和构图的艺术特点，创新的设计和制作一对门神版画。（创作时注意线条的刻画和油墨的使用）	完成作品	将知识运用于实践,提高学生的创作能力
课后反思			
板书			



