

六年级下册托管卷 10（修辞）

班级：_____ 姓名：_____

修辞手法一般包括以下几种：

- 1、**比喻**：就是打比方，借一事物来比喻另一事物。分为：①明喻 ②暗喻 ③借喻
- 2、**拟人**：把物当作人来写（拟人）；或把人当物来写，或把此物当彼物来写（拟物）。
- 3、**夸张**：夸张是为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的扩大或缩小。
- 4、**排比**：排比是用三个或三个以上结构相同或相似、意思相近而语气相一致的词组或句子，成串排列，加强气势，表达丰富的思想感情的一种修辞手法。
- 5、**对比**：运用对比手法时，必须能表现对比事物的本质特征，而且是必须相反的。
- 6、**设问**：自问自答。设问能够引起人们注意，启发我们思考，更突出所强调的意思
- 7、**反问**：问而不答，答案其实就在句子中。它的作用在于加强语气，把本来已确定的思想表现得更加鲜明、强烈。
- 8、**对偶**：对偶大致可分为以下三大类型：①正对②反对③串对。
- 9、**引用**：分为直接引用和间接引用。
- 10、**反复**①连续反复②间隔反复

特别注意：

运用修辞手法时要注意的几个方面：

(1) “像”字句不一定是比喻句，含“像”字的非比喻句用法有这样几种：

- ①做比较。如：她长得像她妈妈。
- ②表猜测。如：这天像是要下雨了。
- ③表举例。如：像大熊猫这样的珍稀动物，要加以保护。
- ④表说明。如：猎人微笑着说：“在大森林里，你不能像个客人，得像个主人。”
- ⑤表想象。如：登上城楼，我心里非常激动，好像一下子成了一名威武的戍关战士。

(3) 夸张不等于说大话

夸张是艺术地扩大或缩小，非常有艺术性，但又不失其真实。如果说“三亚雪花大如席”，那就是说大话、说假话了。

(4) 反复不是重复。反复是一种修辞手法，起增强语气、强化感情的作用；而重复是一种语病。

一、填空

- (1) “一个个小山似的浪头不断地向他扑来。”这句话把浪头比作小山。
- (2) “凤凰树开花了，开得那么热闹，小城好像笼罩在一片片红云中。”这句话用红云比喻凤凰树的花。

(3) “当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。”这句话把蟋蟀当作人来写，它会弹琴。

(4) “广场上人山人海。”这句话是对人的数量进行了夸张，说明人很多。

(5) “桂子开花，十里飘香。”这句话是对桂花香的程度进行了夸张，说明桂花极香。

二、选择

1. 下列诗句中运用了不同修辞手法的一项是 (C)。

A. 春风又绿江南岸，明月何时照我还。(拟人、反问)

B. 爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。(拟人)

C. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。(比喻)

D. 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。(拟人)

对比来看，A 选项同时使用了拟人、反问两种修辞手法，而其他选项都只用了一种或两种但和 A 的组合不同。

2. 对下列句子所用修辞的分析有误的一项是 (D)。

A. “争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”“争渡，争渡”运用了反复手法，表现了词人急着寻路回家，奋力划船的情状。

B. “接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”运用对偶手法，描绘了一幅风和日丽、红碧交辉的彩色图画，令人心旷神怡。

C. “君子于役，如之何勿思！”运用反问手法表现了女主人公对在外服徭役的丈夫的深切思念之情。

D “两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”“出”字运用夸张手法，写出了青山动态美。

“两岸青山相对出”，“出”字运用拟人的修辞手法，不是“夸张”的修辞。

3. 下列诗词句中，运用了比喻的修辞手法的一项是 (B)。

A. 山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。 B. 水是眼波横，山是眉峰聚。

C. 问渠那得清如许？为有源头活水来。 D. 千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

4. 下列选项中和所给句子运用的修辞手法相同的一项是 (C)。

风儿每天梳理着柳树姑娘的长发，等着燕子妹妹的到来。(拟人)

A. 雨，落叶儿般轻，针尖儿样细。(比喻)

B. 灿烂阳光下盛开的百合花就是你的笑容。(比喻)

C. 白桦树哗哗地响，在他的头上不住地号叫。(拟人)

D. 我的心激动得要跳出胸膛。(夸张)

5. 下列句子修辞使用不正确的一项是 (B)。

- A. 可怜的人呀，难道能叫他不悲伤吗？（反问）
B. 一个红领巾蹦蹦跳跳地从小路拐角走过来。（比拟）

“红领巾”指代“少先队员”，时借代

- C. 一株巨大的白丁香把花开在了屋顶的灰色的瓦瓴上。如雪，如玉，如飞溅的浪花。（比喻）
D. 黑龙江人常说这里的土地插根筷子都会发芽。（夸张）

三、在下面横线处填入适当的语句，使之组成排比句。

小学生活鲜艳明亮，绚丽多姿。它活力无限，像早上初升的太阳；它生机盎然，如山中葱郁的森林；它浩瀚无垠，像远方无边的大海。（它深邃广博，如璀璨闪耀的星空。它充满希望，像春天绽放的花朵。它充满挑战，像秋天成熟的果实）

四、文言文阅读

诸葛恪续字

诸葛恪字元逊，诸葛亮兄瑾之长子也。少知名，弱冠拜骑都尉①。恪父瑾面长似驴。一日，孙权大会群臣，使人牵一驴入，以纸题其面曰“诸葛子瑜②”。恪跪曰：“乞请笔益两字。”因听③与笔。恪续其下曰：“之驴。”举坐欢笑。权乃以驴赐恪。

【注释】①骑都尉：官职。②诸葛子瑜：指诸葛亮的哥哥诸葛瑾，字子瑜，他是诸葛恪的父亲。③听：听从，同意。

1、解释下列加点词语。

（1）弱冠拜骑都尉 任命，授予官职

（2）之驴 的

2、下列对文中画波浪线句子的翻译，正确的一项是（A）。

- A. 我乞求大王让我用笔增加两个字。 B. 我乞求大王让我用笔删掉两个字。
C. 我乞求大王让我用笔换掉两个字。 D. 我乞求大王让我用笔写出两个字。

3、你是如何评价文中诸葛恪的做法的？

答：诸葛恪才思敏捷、聪明机智，他用巧妙的方式化解了父亲的窘迫，既维护了父亲的尊严，又让众人满意，是一种非常机智的应对。

参考译文

诸葛恪字元逊，他是诸葛亮的兄长诸葛瑾的大儿子。他年少时就很有名气，二十岁时被任命为骑都尉。诸葛恪的父亲诸葛瑾面孔狭长很像驴。一天，孙权聚集大臣，让人牵一头驴来，用纸张在驴的脸上题写了“诸葛子瑜”四个字。诸葛恪跪下来说：“我乞求大王让我用笔增加两个字。”孙权于是就听从了他，给他笔。诸葛恪接下去续写了：“之驴”。全部的人都笑了。（于是孙权）就把这头驴赐给了诸葛恪。

文章主旨

这篇文言文说的是诸葛恪如何用他的聪明才智把父亲的窘迫转危为安的。可以看出诸葛恪是个才思敏捷、善于应对、聪明机智的人。这个故事告诉我们一个道理：当我们遇到困难的时候，不要心烦气躁地面对，换一种方法或方式，就会有你想不到的结果。

五、现代文阅读

你是不是手很疼(节选)

① “你是不是手很疼？”这句出现在一篇文章的话，也有人曾经跟我说过。||

②我是在多年后的一个午后，躺在床上看一本书时，想起这件往事的。书中的一篇文章中，一个拳击手，历经艰辛终于赢得冠军，别人都纷纷打电话表示祝贺，只有他母亲在电话里心疼地问：“孩子，你现在是不是手很疼？”也许，只有最疼爱你的人，才不会去注意你的荣誉、地位和成就，而是先想到你疼不疼，累不累。他们不会锦上添花，却总是用最真实的关爱，温暖你虚幻繁荣背后那颗孤寂的心。||

③那一年，我高考前生病，有一门没考，分数也勉强够上一所大专，不甘心，便回学校复读。在补习班里，起初还满怀斗志，可是时间一长，受一些同学的影响，便开始懈怠起来，上课走神，作业要么不做，要么敷衍了事，甚至还学会了抽烟。

④有一天，在课间操的时候，同学们全去大操场做操，我却叼着一根烟优哉游哉地站在教学楼的大厅里看热闹。忽然听到楼梯处有脚步声传来，转头一看，是校长。我吓了一跳。我们学校对学生吸烟管得极严，处理得也极重。情急之下，我把还剩一半的香烟，一咬牙攥进右手手心里。校长走到我身边问怎么不出操，我说肚子疼。

A 校长仔细看了我一眼，说：“我认得你，你的作文是全校写得最好的，听说你因为生病没考好，在补习班好好学，你会考个好学校的！”我皱着眉头连连点头。

⑤这时，课间操结束，同学们都拥进来。校长一把拉起我的右手，让我和他去办公室一下。C 手疼得钻心，心里也很忐忑，心脏都快跳出我的身体了。一进门，校长说：“手很疼吧？快把手张开！”手心里，那半根烟已经揉搓得碎了，掌心起了好几个泡，沾满了烟灰。B 校长长叹了口气，给我清洗，然后找出纱布给我包扎上。那一刻，心里的痛甚于手上的痛。最后校长跟我说：“我下楼的时候就看见你抽烟了，也看见你把烟攥在手里了。我没有制止你，是人之常情。可是，你连烟头烫手的疼痛都忍住了，还有什么挺不过来的呢？不要因为一次的失败就丧失斗志啊！只要你肯坚持努力，你一定能获得最终的胜利的！”我的眼中忽然蓄满了泪水。||

⑥正因为校长的那句“手很疼吧”，我开始改变，因为我懂得校长的苦心。那是直入心灵的暖，有着不被岁月侵蚀的力量。||

1、根据要求进行摘抄和勾画。

(1) 摘抄文中一对反义词：(失败) —— (胜利)

(2) 用“_____”勾出文中反复出现的一个句子。

(3) 读第③自然段，用“_____”勾出“我”懈怠的原因；用“_____”勾出“我”懈怠

的具体表现，**读第④自然段**，用“_____”勾出“我”的动作描写。

2、读短文中划线的句子，按要求填空。

①句子A是对校长的**神态、语言**描写，从中“我”感受到了校长对“我”的**鼓励**；

②句子B是对校长的**神态、动作**描写，写出了校长对“我”的**关爱**。

③句子C用了**夸张**的修辞手法，作用是**生动形象地写出“我”的疼痛和心理的忐忑，表现了“我”的紧张心情**。

3、抓住含义深刻的句子能加深对文章的理解。写出你对句子“那一刻，心里的痛甚于手上的痛。”的理解。

答：这句话的意思时“我”被校长的关心、爱护所感动，感觉自己懈怠的行为配不上校长的关心，心里的痛要比手上的痛更痛，这说明“我”悔悟了。

4、小练笔：当心情不同时，对身边事物的感受也会有所不同。请选择下面一种情境，就校长跟“我”谈话前后的不同状态，分别写几句话，用上**恰当的修辞手法**。

（1）走在上下学的路上 （2）听着课间操的音乐

谈话前：**我走在上学的路上，路边的野草野花都披了一身尘土，灰扑扑的，耷拉着叶子，看起来懒散又倦怠。**

谈话后：**放学了，我走在回家的路上，路边的野草野花频频向我点头向我致意，好似在为我鼓劲。**

5、一个好的开头，可以激发读者阅读兴趣。请结合本文开头的特点，谈谈表达效果。

答：文章用“你是不是手很疼？”开头，能引起读者的好奇心：是谁说的这句话？在什么情况下说的？“我”为什么对这句话印象这么深刻？从而激发读者浓厚的阅读兴趣。