

六年级下册托管卷 10（修辞）

班级：_____ 姓名：_____

修辞手法一般包括以下几种：

- 1、**比喻**：就是打比方，借一事物来比喻另一事物。分为：①明喻 ②暗喻 ③借喻
- 2、**拟人**：把物当作人来写（拟人）；或把人当物来写，或把此物当彼物来写（拟物）。
- 3、**夸张**：夸张是为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的扩大或缩小。
- 4、**排比**：排比是用三个或三个以上结构相同或相似、意思相近而语气相一致的词组或句子，成串排列，加强气势，表达丰富的思想感情的一种修辞手法。
- 5、**对比**：运用对比手法时，必须能表现对比事物的本质特征，而且是必须相反的。
- 6、**设问**：自问自答。设问能够引起人们注意，启发我们思考，更突出所要强调的意思
- 7、**反问**：问而不答，答案其实就在句子中。它的作用在于加强语气，把本来已确定的思想表现得更加鲜明、强烈。
- 8、**对偶**：对偶大致可分为以下三大类型：①正对②反对③串对。
- 9、**引用**：分为直接引用和间接引用。
- 10、**反复**①连续反复②间隔反复

特别注意：

运用修辞手法时要注意的几个方面：

(1) “像”字句不一定是比喻句，含“像”字的非比喻句用法有这样几种：

- ①做比较。如：她长得像她妈妈。
- ②表猜测。如：这天像是要下雨了。
- ③表举例。如：像大熊猫这样的珍稀动物，要加以保护。
- ④表说明。如：猎人微笑着说：“在大森林里，你不能像个客人，得像个主人。”
- ⑤表想象。如：登上城楼，我心里非常激动，好像一下子成了一名威武的戍关战士。

(3) 夸张不等于说大话

夸张是艺术地扩大或缩小，非常有艺术性，但又不失其真实。如果说“三亚雪花大如席”，那就是说大话、说假话了。

(4) 反复不是重复。反复是一种修辞手法，起增强语气、强化感情的作用；而重复是一种语病。

一、填空

(1) “一个个小山似的浪头不断地向他扑来。”这句话把_____比作_____。

(2) “凤凰树开花了，开得那么热闹，小城好像笼罩在一片片红云中。”这句话用_____比喻_____。

(3) “当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。”这句话把_____当作_____来写，它会_____。

(4) “广场上人山人海。”这句话是对_____进行了夸张，说明_____。

(5) “桂子开花，十里飘香。”这句话是对_____进行了夸张，说明_____。

二、选择

1. 下列诗句中运用了不同修辞手法的一项是()。

A. 春风又绿江南岸，明月何时照我还。 B. 爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

C. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。 D. 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

2. 对下列句子所用修辞的分析有误的一项是()。

A. “争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”“争渡，争渡”运用了反复手法，表现了词人急着寻路回家，奋力划船的情状。

B. “接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”运用对偶手法，描绘了一幅风和日丽、红碧交辉的彩色图画，令人心旷神怡。

C. “君子于役，如之何勿思！”运用反问手法表现了女主人公对在外服徭役的丈夫的深切思念之情。

D “两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”“出”字运用夸张手法，写出了青山动态美。

3. 下列诗词句中，运用了比喻的修辞手法的一项是()。

A. 山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。 B. 水是眼波横，山是眉峰聚。

C. 问渠那得清如许？为有源头活水来。 D. 千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

4. 下列选项中和所给句子运用的修辞手法相同的一项是()。

风儿每天梳理着柳树姑娘的长发，等着燕子妹妹的到来。

A. 雨，落叶儿般轻，针尖儿样细。 B. 灿烂阳光下盛开的百合花就是你的笑容。

C. 白桦树哗哗地响，在他的头上不住地号叫。 D. 我的心激动得要跳出胸膛。

5. 下列句子修辞使用不正确的一项是()。

A. 可怜的人呀，难道能叫他不悲伤吗？(反问)

B. 一个红领巾蹦蹦跳跳地从小路拐角走过来。(比拟)

C. 一株巨大的白丁香把花开在了屋顶的灰色的瓦瓴上。如雪，如玉，如飞溅的浪花。(比喻)

D. 黑龙江人常说这里的土地插根筷子都会发芽。(夸张)

三、在下面横线处填入适当的语句，使之组成排比句。

小学生活鲜艳明亮，绚丽多姿。它活力无限，像早上初升的太阳；它生机盎然，如

山中葱郁的森林；它_____，_____。

四、文言文阅读

诸葛恪续字

诸葛恪字元逊，诸葛亮兄瑾之长子也。少知名，弱冠拜骑都尉①。恪父瑾面长似驴。一日，孙权大会群臣，使人牵一驴入，以纸题其面曰“诸葛子瑜②”。恪跪曰：“乞请笔益两字。”因听③与笔。恪续其下曰：“之驴。”举坐欢笑。权乃以驴赐恪。

【注释】①骑都尉：官职。②诸葛子瑜：指诸葛亮的哥哥诸葛瑾，字子瑜，他是诸葛恪的父亲。③听：听从，同意。

1、解释下列加点词语。

(1) 弱冠拜骑都尉_____ (2) 之驴_____

2、下列对文中画波浪线句子的翻译，正确的一项是()。

- A. 我乞求大王让我用笔增加两个字。 B. 我乞求大王让我用笔删掉两个字。
C. 我乞求大王让我用笔换掉两个字。 D. 我乞求大王让我用笔写出两个字。

3、你是如何评价文中诸葛恪的做法的？

五、现代文阅读

你是不是手很疼(节选)

① “你是不是手很疼？”这句出现在一篇文章的话，也有人曾经跟我说过。||

②我是在多年后的一个午后，躺在床上看一本书时，想起这件往事的。书中的一篇文章中，一个拳击手，历经艰辛终于赢得冠军，别人都纷纷打电话表示祝贺，只有他母亲在电话里心疼地问：“孩子，你现在是不是手很疼？”也许，只有最疼爱你的人，才不会去注意你的荣誉、地位和成就，而是先想到你疼不疼，累不累。他们不会锦上添花，却总是用最真实的关爱，温暖你虚幻繁荣背后那颗孤寂的心。||

③那一年，我高考前生病，有一门没考，分数也勉强够上一所大专，不甘心，便回学校复读。在补习班里，起初还满怀斗志，可是时间一长，受一些同学的影响，便开始懈怠起来，上课走神，作业要么不做，要么敷衍了事，甚至还学会了抽烟。

④有一天，在课间操的时候，同学们全去大操场做操，我却叼着一根烟优哉游哉地站在教学楼的大厅里看热闹。忽然听到楼梯处有脚步声传来，转头一看，是校长。我吓了一跳。我们学校对学生吸烟管得极严，处理得也极重。情急之下，我把还剩一半的香烟，一咬牙攥进右手手心里。校长走到我身边问怎么不出操，我说肚子疼。

A 校长仔细看了我一眼，说：“我认得你，你的作文是全校写得最好的，听说你因为生病没考好，在补习班好好学，你会考个好学校的！”我皱着眉头连连点头。

⑤这时，课间操结束，同学们都拥进来。校长一把拉起我的右手，让我和他去办公

室一下。C手疼得钻心，心里也很忐忑，心脏都快跳出我的身体了。一进门，校长说：“手很疼吧？快把手张开！”手心里，那半根烟已经揉搓得碎了，掌心起了好几个泡，沾满了烟灰。B校长长叹了口气，给我清洗，然后找出纱布给我包扎上。那一刻，心里的痛甚于手上的痛。最后校长跟我说：“我下楼的时候就看见你抽烟了，也看见你把烟攥在手里了。我没有制止你，是人之常情。可是，你连烟头烫手的疼痛都忍住了，还有什么挺不过来的呢？不要因为一次的失败就丧失斗志啊！只要你肯坚持努力，你一定能获得最终的胜利的！”我的眼中忽然蓄满了泪水。||

⑥正因为校长的那句“手很疼吧”，我开始改变，因为我懂得校长的苦心。那是直入心灵的暖，有着不被岁月侵蚀的力量。||

1、根据要求进行摘抄和勾画。

(1) 摘抄文中一对反义词：()——()

(2) 用“_____”勾出文中反复出现的一个句子。

(3) 读第③自然段，用“_____”勾出“我”懈怠的原因；用“_____”勾出“我”懈怠的具体表现。读第④自然段，用“_____”勾出“我”的动作描写。

2、读短文中划线的句子，按要求填空。

①句子A是对校长的_____描写，从中“我”感受到了校长对“我”的_____；

②句子B是对校长的_____描写，写出了校长对“我”的_____。

③句子C用了_____的修辞手法，作用是_____。

3、抓住含义深刻的句子能加深对文章的理解。写出你对句子“那一刻，心里的痛甚于手上的痛。”的理解。

4、小练笔：当心情不同时，对身边事物的感受也会有所不同。请选择下面一种情境，就校长跟“我”谈话前后的不同状态，分别写几句话，用上恰当的修辞手法。

(1) 走在上下学的路上 (2) 听着课间操的音乐

谈话前：_____

谈话后：_____

5、一个好的开头，可以激发读者阅读兴趣。请结合本文开头的特点，谈谈表达效果。
