

六年级下期语文托管卷一

拼音乐园

班级：_____ 姓名：_____

一、字母表 (26个)

A (a) B (b) C (c) D (d) E (e) F (f) G (g)
H (h) I (i) J (j) K (k) L (l) M (m) N (n)
O (o) P (p) Q (q) R (r) S (s) T (t)
U (u) V (v) W (w) X (x) Y (y) Z (z)

二、声母 (23个)

b p m f d t n l g k h j q x
zh ch sh r z c s y w

注：“zh, ch, sh, r”属于翘舌音，“z, c, s”属于平舌音。

三、韵母 (24个)

1. 单韵母 (6个) a o e i u ü

2. 复韵母 (8个) ai ei ui ao ou iu ie üe

3. 鼻韵母 (9个)

an en in un ün (前鼻韵母)

ang eng ing ong (后鼻韵母)

4. 特殊韵母 (1个) er

注：“er”有时也被归为复韵母。“er”只能单独为汉字注音，不能与任何声母相拼。在做儿化韵时，它读作轻声，写作“r”。

四、整体认读音节 (16个)

zhi chi shi ri zi ci si yi wu yu ye yue yin ying yuan yun

注：抓住这样编排的内在规律进行识记。

五、声调的分类及标法

1. 声调的分类

普通话语音有四种声调，简称四声。

名称	调号	举例
阴平 (一声)	-	妈: mā
阳平 (二声)	ˊ	麻: má
上声 (三声)	ˇ	马: mǎ
去声 (四声)	ˋ	骂: mà

2. 声调的标法

(1) 声调只能标在音节中的元音上，即：a, o, e, i, u, ü上。

(2) 标调规则：先标 a, o, e, 再标 i, u, ü。若遇 iu 和 ui, 标在尾巴上。

注：轻声不标调号。

六、拼写规则

1. 单音节和音节词的拼写规则

(1) ü, üe, ün 与 j, q, x 相拼时, ü要去掉两点; u, ue, ün 前加 y 组成音节时, ü也要去掉两点。

(2) 韵母“i”上需加声调时，“i”上面的一点要省略不写。

(3) 用汉语拼音书写句子时，词要连写。如：“我们的生活丰富多彩”这句话是由“我们”“的”“生活”“丰富多彩”四个词组成的，所以就拼写成“Wǒmen de shēnghuó fēngfù duōcǎi”。

2. 隔音符号（'）的用法

当“a, o, e”既做音节开头又连接在其他音节后面时，在a, o, e之前就用隔音符号（'）把容易误读的音节隔开。如：dī'àn（堤岸）。注意隔音符号应放在两个音节之间的正上方。

3. 大写字母的运用

(1) 句子开头的字母和诗歌每行开头的字母大写。

(2) 专有名词的第一个字母大写。如：Běijīng, Chángchéng, Qīngmíng。由几个词组成的专有名词，每个词的第一个字母大写。如：Zhōngshān Gōngyuán, Guāngmíng Rìbào。

(3) 专有名词和普通名词连写在一起的，第一个字母要大写。如：Zhōngguó rén, Míngshǐ。

(4) 汉语人名按姓和名分写，姓和名的开头字母大写。如：Lǐ Huá, Dōngfāng Shuò。

(5) 汉语地名中的专名和通名分写，每一分写部分的第一个字母大写。如：Běijīng Shì, Yālù Jiāng, Tài Shān, Táiwān Hǎixiá。

4. 音变

(1) 轻声

① 叠音词和动词的重叠形式后一个字常读轻声。如：姐姐、说说。

② 语气助词和结构助词常读轻声。如：吧、吗、呢、的、地、得、着、了等。

③ 名词的后缀“子”“巴”“儿”等和表示多数的“们”常读轻声。

④ 某些双音节词中的第二个音节常读轻声。如：模糊、先生。

(2) 变调

① 上声变调

A. 两个上声相连，第一个变为阳平。如：管理（变调为“阳平”）。

B. 三个上声相连，前两个变为阳平。如：管理者（变调为“阳平”）。

C. 一句话都是上声，先分成词，再按上述方法变调去读。如：请你|把|雨伞|给我（变调为“阳平”）。

② “一、不、七、八”的变调（见下表）

	一	不	七	八
单说或在词句末尾	阴平	去声	阴平	阴平
在第一、二、三声前	去声	去声	阴平	阴平
在第四声前	阳平	阳平	阳平	阳平
嵌在相同的动词中间或与肯定否定连用时	轻声	轻声	/	/

(3) 儿化

er常附在别的音节后面，同前面的韵母结合起来成为卷舌韵母，这种现象叫“儿化”。儿化后的韵母称儿化韵。带儿化韵的音节一般用两个汉字来表示。如：“zhèr”写作“这儿”。用汉语拼音写这些儿化音节时，只需在原来的音节后加上“r”即可。

儿化的作用主要有：①区别词性。如：盖（动词）→盖儿（名词）。②区别词义。如：信（信件）→信儿（消息）。③表示亲切或喜爱的感情色彩。如：小曲儿、大婶儿。④表示细、小、轻、微的性状。如：小鱼儿、小口儿。

(4) 语气词“啊”的变音

语气词“啊”出现在句末或句中时，由于受到前面音节末尾音素的影响，其读音会发生变化。

“啊”的变音规律见下表：

前字的韵母或韵尾	“啊”的发音和写法
a, o, e, i, u	a → ia (ya) 呀
u, ao, ou	a → ua (wa) 哇
-n	a → na 哪
-ng	a → nga 啊

七、停顿与重音

1. 停顿：它属于语音中“讲话和朗读”这一知识点，是小学生应该掌握的不可忽视的一项基本功。停顿是指说话、朗读时，段落、语句间和后面所出现的间歇。朗读，要求把意思读得连贯、通顺，把一些相对独立的层次的意思表达出来，不允许随意停顿。停顿一般分为以下几种：

(1) 句中停顿。如“我看见他笑了”这句话，若想说“他”笑了，就要在“我”后稍停顿一下；若想说“我”笑了，就应在“他”后稍做停顿。

(2) 语法停顿。语法停顿在书面上反映为标点符号。不同的标点符号，停顿的时间长短也不同。一般是顿号<逗号<分号<句号、问号、感叹号。省略号、破折号介于分号和句号之间，冒号较灵活。

(3) 其他停顿。包括气息停顿、逻辑停顿、感情停顿和结构停顿。

2. 重音：它是把一句话当中的某个词或词组读得特别响亮的语音现象。凡是内容上突出的地方，往往需要用重音来表示。重音分“语法重音”和“逻辑重音”两种：

(1) 语法重音。它在句中的位置是固定的，在一般情况下，定语、状语、补语和代词（这、那、谁等）常重读，有时为了表示某种特殊的思想感情所用的夸张、惊异、肯定、对比等语气也要重读。

(2) 逻辑重音。它的位置不同，表达的意思就不一样。

汉语拼音专项训练

一、在括号里写出相应的小写字母。

A (a) B (b) C (c) D (d) E (e) F (f) G (g)
H (h) I (i) J (j) K (k) L (l) M (m) N (n)
O (o) P (p) Q (q) R (r) S (s) T (t)
U (u) V (v) W (w) X (x) Y (y) Z (z)

二、六(3)班有四位同学分别姓1邱Q 2詹Z 3鲁L 4田T，按字母表顺序排列的是(B)。

A.4132 B.3142 C.3241 D.3124

三、下列词语中，不全是儿化韵的一组是(B)。

A 枝条儿 一点儿 小孩儿 针眼儿 B 宝贝儿 门缝儿 图钉儿 孤儿 gū ér
C 伙伴儿 小鸟儿 壶盖儿 针尖儿 D 树叶儿 菜花儿 豆芽儿 蛋卷儿

四、下列音节的标调哪种是正确的，在后面的括号里打“√”。

xié (√) shǔi () niú (√) hǔan ()
xíe () shuǐ (√) níu () huǎn (√)
què (√) bái (√) léi (√) zhúo ()
què () baí () leí () zhuó (√)

五、读拼音，猜谜语，再用“—”和“○”分别把轻声和整体认读音节画出来。

shēn chuān huā yī ài dǎ ban, yí duì chì bǎng guāng shǎn shǎn,
bù huì chàng gē ài tiào wǔ, huā cóng lǐ miàn tiào de huān。

打一昆虫： 蝴蝶

六、下列注音完全对的一组是 (B)。

yán ān luǒ lù yīng xióng shàng è hé huā bǐ shì
A. 延安 裸露 英雄 B. 上颚 荷花 鄙视
kù 'ài xuě r qīng sōng chǔ lǐ shì hū shēng xù
C. 酷爱 雪儿 青松 D. 处理 似乎 牲畜

七、给下面词语选择正确的读音。

(③) 不屈不挠 ① bù qū bù ráo ② bù qú bù láo ③ bù qū bù náo
(①) 排山倒海 ① pái shān dǎo hǎi ② pǎi sān dào hǎi ③ pái shān dǎo hái
(③) 风调雨顺 ① hēng tiáo yǔ shùn ② fēng tiáo yǔ sùn ③ fēng tiáo yǔ shùn

八、判断下列说法是否正确，正确的画“√”，错误的画“×”。

1. 普通话所有的音节都是由声母、韵母和声调三个部分组成的。 (×)
2. “j、q、x”和“ü”相拼，在书写时应去掉“ü”上的两点。 (√)
3. 声调符号既可以标在声母头上，也可以标在韵母头上。 (×)
4. “蓓、萌、嫩、未”四个字是按音序排列的。 (√)
5. ü出现在n和l后面时，不能省去头上的两点。 (√)
6. chí rì wú yè yīn 都是整体认读音节。 (√)
7. 韵母“i”和“u”在同一音节中，调号应该标在前一个韵母上。 (×)
8. “蒙、鸿、橙、惩”四个字的韵母都是“eng”。 (×)
9. “不好”“不来”“不去”几个词中的“不”都读第四声。 (×)
10. “鸢”读 yuān, “愜”读 qiè, “掇”读 duō。 (√)

九、根据意思选择词语的注音，用线连起来。

dōng xī ———— 东西：指方向。
dōng xi ———— 东西：指物品。
dì dào ———— 地道：真正的。
dì dao ———— 地道：地面下掘成的通道。

十、根据括号里所表达的意思，用“△”标出重音。

1. A. 一个月 就写了两本书。(太少了!) B. 一个月就写了两本书。(真不少!)

2. A. 我在读小说。(谁在读小说?) B. 我在读小说。(你在读什么?)
C. 我在读小说。(你在干什么?)
3. A. 我知道你会说相声。(别人不知道你会说相声)
B. 我知道你会说相声。(你不要瞒我了)
C. 我知道你会说相声。(别人会不会说我不知道)
D. 我知道你会说相声。(你怎么会说不会呢)

阅读专项训练

一、阅读古诗，回答问题。

月下独酌 (唐) 李白

花间一壶酒，独酌无相亲^①。举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮^②，影徒随我身。暂伴月将^③影，行乐须及春^④。
我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢^⑤，醉后各分散。
永结无情游，相期^⑥邈云汉^⑦。

【注释】①相亲：相互亲近的人，指一起喝酒的朋友。②不解饮：不会喝酒。③将：和。
④及春：趁着美好春光。⑤同交欢：一起欢乐。⑥相期：相互约定时间。⑦邈云汉：遥远的天河。

1. 如果要配乐朗读这首诗，你会选择的背景音乐是 (C)

A. 慷慨激昂 B. 恬静温暖 C. 孤独寂寞

2. 全诗描写的是 春 季 诗人月夜花间独酌 的情景。

3. 诗句朗读节奏划分正确的一项是 (B)。

A. 暂伴月/将影，行乐须/及春 B. 暂伴/月将影，行乐/须及春

4. 填空。

(1) “对影成三人”中的“三人”指的是 诗人自己、月亮 和 诗人的影子。

(2) 联系上下文和注释，写一写诗句“醒时同交欢，醉后各分散”的意思：清醒时我们一起欢乐，酒醉后便各奔东西。

(3) “我歌月徘徊，我舞影零乱”以闹写静，反衬出诗人 孤独寂寞 的情感。

二、阅读短文，分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的。

故乡的吃食

迟子建

①立春一过，离清明就不远了。人们这一天会挎着篮子去山上给已故的亲人上坟，篮子里装着染成红色的熟鸡蛋，它们被上过供后，依然会被带回到生者的餐桌上，由大家分食。而谁家要是生了孩子，主人也会煮了鸡蛋，把皮染红，送与亲戚和邻里分享。所以我觉得红皮鸡蛋走在两个极端上：出生和死亡。它们像一双无形的大手，一手把新生婴儿托到尘世上，一手又把一个衰朽的生命送回尘土里。所以清明节的鸡蛋，吃起来总觉得有股土腥味。

②端午节来了，家家户户提前把风干的粽叶泡好，将糯米也泡好，包粽子的工作就开

始了。粽子一般都包成菱形，若是用五彩线捆粽叶的话，粽子看上去就像花荷包了。粽子里通常要夹馅的，爱吃甜的就夹上红枣和豆沙，爱吃咸的就夹上一块腌肉。粽子蒸熟后，要放到凉水中浸着，这样放个两三天都不会坏

③父亲那时爱跟我们讲端午节的来历，讲屈原，讲他投水的那条汨罗江，讲人们包了粽子投到水里是为了喂鱼，鱼吃了粽子，就不会吃屈原了。

④吃粽子跟吃点心是一样的，完全可以拿着它们到门外去吃。门楣上插着拴着红葫芦的柳枝和艾蒿，一红一绿的，看上去分外明丽，站在那儿吃粽子真的是无限风光。我那时对屈原的诗一无所知，但我想他一定是个了不起的诗人，因为世上的诗人很多，只有他才会给我们带来节日。

⑤端午节之后的大节日，当属中秋节了，中秋节是一定要吃月饼的。那时商店卖的月饼只有一种，馅是用青红丝，花生仁，核桃仁以及白糖调和而成的，类似于现在的五仁月饼，非常甜腻。我小的时候虫牙多，所以记得有两次八月十五吃月饼时，吃得牙痛，大家赏月时，我却疼得呜呜直哭。

⑥人们一年的忙活，最终都聚集在除夕的那顿年夜饭上了。除了必须要包饺子之外，家家都要做上一桌的荤菜，少则六个，多则十二，十八个，看到盘子挨着盘子，碗挨着碗，灯影下大人们脸上的表情就是平和的。他们很知足地看着我们，就像一只羊喂饱了它的羊羔，满面温存。我们争着吃饺子，有时会被大人们悄悄包到饺子里的硬币给硌了牙，当我们“当啷”一声将硬币吐到桌子上时，我们就长了一岁。

一选自《迟子建散文》，有改动

1. 文中，作者写了许多传统节日的传统吃食。细读文章，作者具体写了哪些节日和吃食？请填写下面的表格。

传统节日	清明节	端午节	中秋节	除夕
传统吃食	红皮鸡蛋	粽子	月饼	饺子、荤菜

作者写得最详细的是端午节的粽子，写了三件和粽子有关的事，可以拟小标题为包粽子、讲来历、吃粽子；而作者对其他吃食的描写相对简略，这样写的好处是抓住了包粽子的样式多，端午节来历的文化内涵深，吃粽子乐趣足的特点，让读者对端午节的习俗有更深切的感受。

结合文中画“ ”的句子和你的生活经历，透过大人们“平和”“温存”的表情，你读出大人们内心的情感是对一年收成感到满意，对当下生活感到满足，对子女能衣食无忧快乐成长感到欣慰。

4. 《故乡的吃食》一文中除夕夜的场景或许和你经历的除夕有所不同，说说你的除夕之夜是怎样度过的。

除夕时，我会和家人一起贴春联，贴福字。晚上我们全家围坐在一起吃年夜饭。新年钟声敲响的时候我们会去放烟花、放鞭炮。爸爸妈妈、爷爷奶奶会给我发压岁钱。一家人其乐融融，有趣而又温馨。