

棠外附小六年级下册语文托管卷（八）

（句子乐园2）

班级_____ 姓名_____

一、扩句与缩句

1. **扩句**：在句子的主干上“添枝加叶”，使句子的意思表达得更加具体、生动。

分类：分为两类：局部扩句法和整体扩句法。

局部扩句法：一般句子分为主语和谓语，在扩句时，只扩主语部分或只扩谓语部分。

整体扩句法：即将句子中的主语、谓语都进行同时扩充。使句子表达得更生动、完整。但扩句既不能改变原句的主要意思和基本意思，扩充的成分又要贴切、合乎事理。

示例1：雪花落下来。

改为：洁白的雪花落下来。（局部扩句法）

改为：洁白的雪花纷纷扬扬地落下来。（整体扩句法）

示例2：红旗升起来了。

改为：红旗慢慢地升起来了。（局部扩句法）

改为：鲜艳的红旗在教学楼前的广场上缓缓地升起来了。（整体扩句法）

2. **缩句**：与扩句相反，就是去掉句子中的“枝”和“叶”，保留其主干，但不能删减句子的基本成分，不能改变原句的意思。

步骤：可分为以下几步：

①分辨句式，看句子类型；

②画出主语“谁”或“什么”，再画出“干什么”“怎么样”或“是什么”，把起修饰作用的内容删掉；

③把画出的部分连起来读一读，看句子是否还有有修饰或限制的成分，有就删去；

④看句子是否完整；

⑤看原句的意思是否改变。

示例1：

高山上的崖缝里冷得像冰窖一样。 改为：崖缝里冷。

示例2：

悦耳的歌声打破了原野的沉寂。改为：歌声打破了沉寂。

二、仿写句子

仿写：指在一定的语言环境中，根据语言表达的需要，参照题干所提供的句式，写一个或多个句式相同、内容与上下文衔接的句子。

1. 仿写句子的重点

- (1) 注意句子的修辞手法；
- (2) 词性要相当。

2. 仿写句子的禁忌

- (1) 忌话题脱离；
- (2) 忌结构不一；
- (3) 忌修辞不符；
- (4) 忌语境、感情色彩不合。

示例1：

原句：燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

仿写：月亮缺了，有再圆的时候；潮水落了，有再涨的时候；太阳落了，有再升的时候。

示例2：

原句：风儿唱着歌，唤醒了沉睡的大地。

仿写：小溪哼着小曲，奔向了远方的大海。

一、扩写句子：

1. 蝴蝶飞。

（美丽的/彩色的）蝴蝶（自由自在地/欢快地）飞（在花丛中/在花园里）。
（美丽的蝴蝶在花丛中飞得自由自在。）

2. 月光洒在小巷里。

皎洁的月光温柔地洒在幽静的小巷里。

3. 老木匠雕刻木像。

心灵手巧的老木匠仔细地雕刻精致的木像。

二、缩写句子：

1. 那座坐落在山坳里的有着上百年历史的古寺庙的墙根下，生长着一丛丛在寒风中傲然挺立的不知名的野花。

墙根下生长着野花。

2. 小芳走进教室，拿出课本，翻开书页，认真地朗读课文。

小芳走进教室，拿出课本，翻开书页，朗读课文。

3. 老师鼓励班里的同学大胆地走上讲台讲述自己的成长故事。

老师鼓励同学讲述故事。

三、按要求改写句子。

1. 根据示例，仔细揣摩其中的奥妙，然后以“风扇”为主题写一句意味深长的话。

示例 蜈蚣：即便你有再多的脚，也得一步一个脚印踏实地向前走。

风扇：即使有再大的风力，也得靠一圈圈转动才能送风。即使你不停转动，也只能为他人送去清凉。

2. 写一个含有两个连续动作的句子。

我回到家，立马打开书包，拿出课本，开始写作业。

3. 依照画线句子再写一句话。

每个人都渴望得到别人的理解，同样也应该学会理解别人。理解是一缕春风，唤醒沉寂的心田；理解是一阵细雨，洗净心灵的尘埃（理解是一把钥匙，打开封闭的心门；理解是一朵鲜花，美丽又芬芳。理解是一盏明灯，照亮我的心房）。

4. 你若问我生命在哪里，我可以告诉你。看，嫩柳枝头那一抹淡绿，是生命；修竹叶间那一笔翠绿，是生命；岩缝间的那一撮嫩绿，是生命。听，林中幼鸟的叫声昭示着生命的到来；溪中的流水叮咚诉说着生命的欢歌；空中落叶的飘零预示着新生命的萌芽。

四、生活中语文

1. 请你为图书馆写一条标语，要求语言亲切友善，可以仿照例句，也可以展现出自己更为精彩的个性。

例句：除了书声，其他的声音都请小些；除了动脑，其他的动作都请轻些。
除了求知的渴望，其他的声音都请小些；除了翻动书页的轻响，其他的声音都请静音。
带着满腹知识，留下一抹书香。

2. “保护环境，人人有责”，为强化大家的环保意识，请你以“水、空气、森林”之一为对象，拟一条环保标语。

水：别让地球上的最后一滴水，成为人类的眼泪。森林：保护一片森林，撑起一片蓝天。空气：别让清新的空气，成为人类的奢侈品。还空气一片纯净，给生命一份健康。

3. 班主任为了警示同学们珍惜时间，努力学习，想在教室墙壁上悬挂一条感叹时光宝贵的名言警句，请你帮老师选一句。

少壮不努力，老大徒伤悲（珍惜时间的名言）一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

阅读专项训练

文天祥拒降

天祥至潮阳，见弘范①。左右命之拜，不拜。弘范遂以客礼见之，使为书招张世杰②。天祥曰：“吾不能捍父母，乃教人叛父母，可乎？”索之固③，乃书《过零丁洋》与之。末句云：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青④。”

弘范知其终不屈，送天祥至燕⑤。居燕三年，上知其志不可夺⑥，召入问曰：“汝何愿？”天祥对曰：“天祥受宋恩，为宰相，安事二姓⑦？愿赐之一死足矣。”临刑从容，南向拜而死。

【注释】

①弘范：元军首领张弘范。②张世杰：南宋抗元将领。③索之固：一再强求。

④汗青：史册。⑤燕：元大都，今北京。⑥志不可夺：志向无法改变。

⑦安事二姓：怎能侍奉两个朝代的君主。

翻译：文天祥被押到潮阳，去见元军首领张弘范。张弘范的手下命令文天祥跪拜，文天祥坚决不拜。张弘范于是用对待客人的礼节接见他，让他写信招降南宋将领张世杰。文天祥说：“我不能保卫自己的父母之国（宋朝），反倒教别人背叛父母之国，这怎么可以呢？”张弘范一再强求他写信，文天祥就写下《

过零丁洋》一诗给了他。诗的最后一句写道：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

张弘范知道文天祥终究不会屈服，就把他押送到元朝的都城大都。文天祥在大都被囚禁了三年，元世祖知道他的志向不可动摇，就召见他问道：“你有什么愿望？”文天祥回答说：“我蒙受宋朝的恩典，身为宰相，怎么能侍奉两个不同朝代的君主？只希望赐我一死就足够了。”到了行刑的时候，文天祥神色从容，面向南方（宋朝故国的方向）叩拜后，慷慨就义。

1. 解释下列句中加点的重点词语。

(1) 左右**命**之拜 命令，下令

(2) 使为**书**招张世杰 信，书信（这里指招降信）

(3) 终不**屈** 屈服，屈从

(4) 临刑**从容** 不慌不忙，镇定自若

2. 翻译下面的句子。

吾不能捍父母，乃教人叛父母，可乎？

我不能保卫自己的父母之国（宋朝），却教别人背叛父母之国，这样做可以吗？

3. 用“ ”画出文中描写文天祥动作、神态的语句，用“ ”（**更正：改成波浪线**）画出描写他语言的语句。结合文中文天祥的言行，说一说他具有怎样的品质。

文天祥具有宁死不屈、忠诚爱国、视死如归、坚守气节的高尚品质，面对敌人的威逼利诱，始终不肯背叛国家，最后从容就义，展现了崇高的民族气节。

4. 请写出“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这句话的意思。

自古以来，人都难免一死，但我要留下这颗赤诚的爱国之心，永远映照在史册上。

5. 文章开头写敌人逼迫他下跪、招降，结尾写他从容就义，这样的结构叫什么？有什么好处？

这种结构叫首尾呼应（前后照应），好处是使文章结构完整严谨，突出文天祥宁死不屈的爱国气节，强化文章中心。

穆老师的眼睛

穆老师的眼睛双眼皮儿，乌黑的眼珠又圆又大。乍一看并没有什么特别，可是你仔细一瞧，穆老师的眼睛还会说话哪。

语文课上，我想起书桌里那块漂亮的新橡皮，手痒痒了，不知不觉地伸进去，想要摸一摸。正巧被穆老师看见了，她的眼睛好像在暗示：“你怎么做小动作啦！”我的手马上不痒了，赶紧缩回来，认真听老师讲课。

有一次，穆老师在大礼堂给我们讲《乌鸦喝水》这篇课文，有三百多位老师来听课。穆老师提问：“乌鸦为什么能喝到水？”我马上把手举得高高的。穆老师叫我回答。我站起来，只见那么多老师看着我，心怦怦直跳，回答的声音很轻。穆老师的眼睛马上向我投来鼓励的目光，似乎在说：“说得对，就是声音再响亮点儿！”我看看穆老师的眼睛，胆子大了，声音也响亮了。这时，穆老师的眼睛又向我投来赞许的目光，好像在说：“讲得好！”

记得有一回，我生病住院了，过了一个多星期才上学。上课时，穆老师不时用眼睛看看我，仿佛对我说：“吃得消吗？”我的病刚刚好，精神还不太足，但一看到穆老师的眼睛，精神就提起来了。

下课后，穆老师和我们一起玩的时候，她的眼睛也会说话。一次，我们玩“老鹰捉小鸡”。穆老师当“老鹰”。她一下子跑到东，一下子跑到西，眼睛睁得大大的，好像在提醒我们：“哎——当心！我要捉住你们啦！”真糟糕！末尾的一只“小鸡”跑得太慢，被捉住了。这时候，穆老师的眼睛笑得弯弯的，似乎在说：“哈哈，这回可让我捉住了！”

1. 从文中找出下面词语的近义词。

似乎—（好像）

洪亮—（响亮）

激励—（鼓励）

赞扬—（赞许）

2. 给下面句子中加点的词语选择正确的解释。

精神：①活力；精力。②活跃；有生气。③人的意志、品质。④英俊；相貌、身材好。

(1)我的病刚好，精神还不太足，但一看到穆老师的眼睛，精神就提起来了。(①)

(2)我们要学习雷锋叔叔助人为乐的精神。(③)

3. 缩句练习。

这时，穆老师的眼睛又向我投来赞许的目光。

眼睛投来目光

4. 短文第一句：“穆老师的眼睛双眼皮儿，乌黑的眼珠又圆又大。”是对人物的____外貌____描写。这句话对刻画人物有什么作用？_

通过描写穆老师眼睛的外形特点（双眼皮、乌黑又圆又大的眼珠），生动形象地展现了穆老师眼睛的美丽与灵动，为后文描写她的眼睛传递情感、和学生互动做铺垫，让穆老师的形象更亲切、更鲜活，也突出了“眼睛”这一贯穿全文的线索。

5. 文章围绕“眼睛”，写了穆老师的哪几件事情？用自己的话概括。

1. 做小动作时，穆老师用眼睛提醒同学。

2. 回答问题时，穆老师用目光给予鼓励和赞许。

3. 生病时，穆老师用温柔的眼神给予关心和安慰。

4. 玩游戏时，穆老师用眼睛传递游戏的紧张和快乐。