**大自然的秘密教学设计**

四川大学西航港实验小学 龙琴

**教学目标**：

1、明白“鱼贯而出、结伴而出、结群而出”的意思。读出其数量的变化。

2、体会“探”字的表达效果，读出幼龟的小心谨慎。

3、探究作者点面结合的场面描写方法，学习这种写法。

4、明白自然万物都有其生存规律，人类应认识自然，遵循自然之道。

**教学重点：**探究作者点面结合的场面描写方法，学习这种写法。

**教学难点：**明白作者是怎样进行点面结合的场面描写的。

**教学过程：**

**课前谈话：62班的同学，你们好。知道我叫什么名字，来自哪所学校吗？我要表扬你，一、你会观察，这可是获取信息的重要能力。第二、我学校的名称比较长吧，你居然一个字没念错，说明你读书时眼到、口到、心也到了。现在说说你们吧。我们班属蛇的同学请举手，我喜欢你们，跟我有缘分，因为蛇就是小龙，对吧？我们班属马的同学请举手，我也喜欢你们，因为今年是马年，你们的属相和我的姓合起来，那可代表了一种精神——龙马精神。我看到你们双眼明亮、精神饱满的样子，我猜想你们一定是一群与众不同的孩子，六二六二，独一无二嘛。今天换了教室，我想问问大家，来到这个大教室，你首先关注到的是什么？这么大一个场面，你最先关注到的是我，让我倍感荣幸（心思细腻）。有关注到其他方面的孩子吗？你给我们描绘的是一个大场面，你是一个纵观全局的人。看来啊，我们六二班的孩子就是特别，会观察，也会表达。**

一、**直入课题、整体概括**

1、师:这节课，我们跟随美国作家伯罗蒙塞尔走进大自然，去探索——（生）《大自然的秘密》。（读课题）。

2、请同学们翻开语文书68页，快速浏览课文，用精炼的语言概括课文的主要内容。（你可以抓住谁，做了什么，结果怎样？三个关键问题来概括）（板书：救一只，害一群）

**二、读懂写法、学写场面**

**1、点的描写**

师：我们所救的可不是一只普通的幼龟，它是龟群的——侦察兵。这只侦察兵是怎么侦查外面情况的呢？请同学们仔细读课文3自然段，画出相关语句。

（1）出示：一只幼龟率先把头探出巢穴，却又欲出而止，似乎在侦察外面是否安全。

师：请同学们默读这句话。你能看出这是一只怎样的侦察兵? （抓住关键词谈出了你的体会。）

（2）师：小心谨慎。从哪个词读出来的？探。

一读：这个动词抓得好，请你来读这句话，读出侦察兵的小心谨慎。（体会读）

评：你体会的好，但没有读出小海龟的小心谨慎。这个“探”字，还可以换成别的什么字？ “伸”“露”。但是这些字作者都没用，就用了一个“探”字，为什么呢？

二读：交流，师点评：看来作者用这个“探”字是有深意的。那请你（刚才那位）再来读一读，突出这个“探”字来读。读出幼龟的小心谨慎。（换词读）

师：评：有点儿“探”的味道。我仿佛看到小海龟把头探到了外面。

三读：那么小心，那么谨慎，原因何在？

（交流，对，一个“探”字，看出小海龟多么会保护自己和同伴！那你读读吧。可得小心，你的命运关系到群体的存亡）（情景读）

师：（或你这么“探”，动作太慢，嘲鹰锐利的眼睛早就发现你了。为了安全，你应该更加小心谨慎，请你再读。）真是一只称职的侦察兵。突出“探”（和“欲出而止”，） 而且带着小心翼翼的心理，想象欲出而止的画面，就能读出小海龟的小心谨慎。

四读：（推荐读。从你的表情我能看出这是一只小心翼翼的侦察兵。）

五读：来，像他那样读一读。准备好，小心翼翼地，开始——齐读

评：带着心理，突出关键词，想象画面，你们读出了“探”字的奥妙！

师：刚才我们抓住动词“探”体会到了这只侦察兵的谨慎和小心。这段话中还有哪个词也是描述侦察兵的小心谨慎呢？生：踯躅不前。

师：你看，作者用三个动词，把这只侦察兵的小心谨慎刻画得栩栩如生，活灵活现，让我们身临其境。这样的描写叫做点的描写（板书：点）我们用朗读来感受这样细致的描写所呈现的画面。齐读

**2、面的描写**

引读：师：它用尖嘴——啄幼龟的头，企图把它拉到沙滩上去。看着这紧张的一幕，我们极力劝向导救了这只幼龟，把它引向大海。然而，接下来的场面却让大家极为震惊。请看自读提示，勾画相关语句。（出示自读提示：仔细读课文6-8自然段，究竟看到了什么样的场面，让大家极为震惊？画出相关语句。）

汇报：（1）（多媒体出示）

向导抱走幼龟不久，成群的幼龟从巢口鱼贯而出。

现在幼龟被向导引向大海，巢中的幼龟得到错误信息，以为外面很安全，于是争先恐后地结伴而出。

从龟巢到海边的一大段沙滩，无遮无挡，成百上千的幼龟结群而出，很快引来许多食肉鸟，它们确实可以饱餐一顿了。

　 （2）师：请同学们默读这三段话，圈出描写幼龟离巢而出的词语。交流汇报。从这三个词语中，你发现了什么？嗯，你发现了这三个词语的变化，鱼贯而出就是——（理解“鱼贯而出”：贯，就是连贯，也就是一个接着一个。）

师：我们来读一读，感受幼龟离巢而出的数量逐渐增多的画面，师引，生读词语。现在你们再来读读这三个词，边读边想象，你仿佛都看到了怎样的画面？读鱼贯而出的同学准备了，生再读（两人读鱼贯而出，一组读结伴而出，全班读结群而出。）

（3）师小结：是呀，成百上千的幼龟争先恐后地爬向大海。鱼贯而出，结伴而出，结群而出，越来越多，可它们不是奔向希望，而是走向死亡呀！这样的画面让你——（让我们为之震撼）。这就是作者描写的巧妙之处。通过描写成群的幼龟离巢而出，把我们的视线引向更加广阔的画面，这样的描写叫面的描写。（板书：面）

（4）师：你们看，作者描写一只幼龟时，采用点的描写，让我们印象深刻，写成群的幼龟时，采用了面的描写，让我们看到了更广阔的的画面，这就是场面描写的魅力。（板书：场面描写）来，读一读，再次感受点描写的具体深刻和面描写的宏大广阔。（一人读点，其余同学读面。）

**4、学写场面**

成群的幼龟离巢而出，引来许多食肉鸟，接下来会发生怎样惨烈的一幕呢？作者只用了两句话（女生读）“很快引来许多食肉鸟，它们确实可以饱餐一顿了。 这时，几十只幼龟已成了嘲鹰、海鸥、鲣鸟的口中之食。”简短的两句话却给了我们很大的想象空间。那食肉鸟是怎么啄食幼龟的？如果你是作者，从点的方面，抓住一只食肉鸟和一只小海龟，你会怎么写？从面的方面，抓住一群食肉鸟和一群小海龟，你又会怎么写？讨论，汇报。

拿起手中的笔，结合老师给的提示，写出你想象到的惨烈场面。（分组描写）练笔提示：1、写点时抓住一只食肉鸟和一只幼龟来描写，写具体食肉鸟是怎么啄食幼龟的。具体到啄食幼龟的哪些部位。突出食肉鸟的残忍、贪婪、血腥和暴力；2、写面时，抓住成群的海龟和成群的食肉鸟来写。抓住成群的海龟和成群的食肉鸟来写。（1）想象：刚爬出巢穴的海龟……已经爬到沙滩上的海龟……快要爬到大海的海龟……。 （2）想象：正从空中飞来、已经飞到地上的食肉鸟……（3）想象：想象饥饿的、快要吃饱的食肉鸟……（4）想象：幼龟拼命挣扎、四处逃散……一切过后沙滩上……写字姿势

**三、交流汇报，升华情感。**

1、生交流汇报。加上生生评价。

点的描写评价语言：（1）抓住一只鲣鸟的动作，具体到了鲣鸟怎样飞来，怎样啄，怎样吞下，写的精彩! （2）还有没有更凶残的？（3）用了几个形容词\*\*\*\*，配上准确的动词，\*\*鸟凶残的形象跃然纸上，太生动了！你想把你描述的这惨烈的一幕放到文中的哪个地方？为什么？（4）具体到\*\*鸟的嘴、翅膀，配上生动的比喻，血淋淋的场面让我们无比震惊！面的描写评价：（1）你的描写，把空中的，地上的；刚飞来的，吃饱了的……等不同的鸟血腥暴力的一面展现得淋漓尽致！（2）你把距离不同（刚爬出巢穴，爬到沙滩上，爬到大海边）的海龟被啄食的不同场面一一呈现在大家面前，可见你已经走进了文本，走进了作者的心！（3）你把点的描写与面的描写结合起来，让这血腥的一幕更加立体，你可以当导演了！你们所描写的这惨烈的一幕作者并没有详写，这是因为材料的选择要为文章的中心服务。

2、感情朗读。

师：听着你们笔下所描绘的血淋淋的场面，我的心不由得深深震撼了！看，那只机警的侦察兵，它原本有躲避灾难保护自己的办法呀，可因为我们，它同伴一条条鲜活的生命顷刻间消失了。难怪向导会说——引读：如果不是我们人类，这些海龟根本就不会受到伤害！

师：瞧，那群刚刚破壳而出的小海龟们，满怀着对大海的无限遐想，满怀着生命本能对生活的渴望，然而，因为我们，沙滩上却留下了它们的斑斑血迹……向导的话犹在耳畔——如果不是我们人类，这些海龟根本就不会受到伤害！

师：这里的每句话，每个词，每个字，甚至是每个标点，都跳动着我们那难以言说的痛楚！

**四、教师总结，点名主旨。**

1、师：看着沙滩上血迹斑斑的幼龟残体，回想我们的做法，如果你就是其中的一位游客，你想说些什么？

2、是的，如果我们违背大自然的规律，那就会适得其反，造成悲惨的结局。这也是作者想要说的。让我们一起静静地读：

人是万物之灵。然而，当人自作聪明时，一切都可能走向反面。

板书：

大自然的秘密

违反规律 适得其反

场面描写

点 面

救 一只 害 一群