**景物描写的方法**

一、什么是景物描写？

A·晚秋的天空是澄清的，山脚下的高粱成熟了。

B·晚秋底澄清的天，像一望无际的平静的碧海；强烈的白光在空中跳动着，宛如海面泛起的微波；山脚下片片的高粱时时摇曳着丰满的穗头，好似波动着的红水；而衰黄了的叶片却给田野着上了凋敝的颜色。

很明显前者是景物叙述，后这才是景物描写;前者虽涉及景物，但只是简单的状态介绍，后者则是从形象、色彩等方面进行感性的叙述，并综合运用多种修辞手法。

描写，是指用准确、鲜明、生动的语言文字，对人、事、景、物进行具体描绘和刻画的一种表达方式。从描写的对象看，描写分成三种，分别是人物描写、环境描写、景物描写。景物描写的主要内容有形状、颜色、质地以及音响、气味等方面。

二、景物描写的方法

（一）从多种感官写。

运用多种感官进行深入的描写。

例如：秋天的风，吹走了春季的“湿”，吹走了夏季的“闷”，带来了一阵清凉。人们都说，秋风是干燥的。我却不以为然，我喜欢秋风拌面的感觉，它可以让人头脑清醒；可以让身上的尘埃飞向远方；可以带我们的灵魂走进秋色。秋风一闪，万树都会报以热烈的掌声和优美的舞姿，那个场面隆重盛大，不亚于盛大晚会的热闹场面，满天飞舞着蝶一般的落叶。叶子之间碰撞出的响声似乎在向大地母亲报喜，离家的孩子要回到大地母亲的怀抱，激动的心情是无以用言语表达的，也不需要表达，因为秋风已经悄悄地告知大地。

（二）、正面与侧面相结合。

正面描写：就是指直接描写人物的外貌、心理和行动和语言。又称“直接描写”。文章的描写手法之一,与“侧面描写”相对。它主要是指对人物的肖像、心理、语言、行动以及对正面描写一般包括动静描写，虚实描写，色彩渲染描写，观察角度变化描写，点面结合描写五种描写方法；对人物的肖像、语言、动作、心理方面进行的直接描写。

侧面描写：侧面描写也叫间接描写,是指在文学创作中，作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出，即间接地对描写对象进行刻画描绘。

例如：黄果树瀑布虽不如庐山瀑布那样长，但远比它宽得多，所以显得气势非凡，雄伟壮观。瀑布激起的水花，如雨雾般腾空而上，随风飘飞，漫天浮游，高达数百米长，形成了远近闻名的“银雨撒金街”的奇景。瀑布从岩壁上直泻而下，如雷声轰鸣，山回谷应。坐在下面，仿佛置身在一个圆形的乐池里。 \*四周乐声奏鸣，人就像漂浮在一片声浪之中，每个细胞都灌满了活力。 我们久久地坐着，任凉丝丝的飞珠扑上火热的脸庞，打湿薄薄的衣衫。聆听着訇然作响的瀑布声，只觉得胸膛在扩展，就像张开的山谷，让瀑布飞流直下，挟来大自然无限的生机。

 (三)、虚实相结合写。

景物描写中，我们在此时此地所见之景是实的，由眼前所见实景生发联想、想象而得的彼时彼地之景是虚景。

虚写是叫常见的一种手法，与之相对应的是实写。虚实结合是其运用最多的地方。 　　虚即是空。通过浮想联翩将画面描写得美妙绝伦。

　 例如：秋姑娘来到了森林里，一片片黄叶像一只只蝴蝶在空中飞舞。只有松树和柏树的叶子是绿的，他们挺直了身体，威武地站在山坡上。

秋姑娘又来到了果园里。果园里的果子成熟了，葡萄架上挂满了一串串紫里透红的大葡萄，它们相互掩映着自己的身体，太阳出来了，照射在葡萄上就像一颗颗透明的紫色宝石。 \*桔树上，一个个金黄色的桔子，让人看了忍不住想咬一口。假如你剥开桔皮，你就可以看见一瓣瓣桔子就像亏月时的月亮，晶莹剔透。

 (四)、多角度的进行描写。

比如上看、下看、近看、远看，要变换各种观察角度。就像一个摄影师，一会儿把镜头遥远，一会儿拉近呈放大特写，一会儿俯拍，一会儿仰拍，这样文章才有动感。

例如：黄果树瀑布，真是一部大自然的杰作！刚进入黄果树风景区，便听到“哗哗”的声音从远处飘来，就像是微风拂过树梢，渐近渐响，最后像潮水般涌过来，盖过了人喧马嘶，天地间就只存下一片喧嚣的水声了。透过树的缝隙，便看到一道瀑布悬挂在岩壁上，上面折为三叠，好像一匹宽幅白练正从织布机上泻下来。那“哗哗”的水声便成了千万架织布机的大合奏。

 (五)、生动的描写。

运用一些艺术手法，尤其是修辞手法，使得内容生动形象起来。

 (六)、动静结合。

孤立的写动态或静态，往往不能给人以深刻的印象。若能将动态描写与静态描写结合起来，以动衬静，以静写动，则会塑造出栩栩如生的艺术形象。

(七)、色彩的渲染。

三、安排好描写的顺序

景物描写的顺序一般分为空间顺序和时间顺序两种

　　空间顺序--一般是取一个固定的观察点，按照视线移动的顺序依次写出各个位置上的景物。还有一种空间顺序，不取固定的观察点，而随着观察者位置的转移来描写景物，这叫做游览顺序。

　　时间顺序--同一个地方在不同的时间里，其景物是有变化的，按一定的时段依次写来，可以表现出景物的丰富多姿，使人产生美的感受。时段有长短之分，长时段如春、夏、秋、冬，短时段如晨、午、暮、夜。选用哪一种时间顺序，应视描写对象的特点而

定，

四、描写手法：

描是描绘，写是摹写。描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。它分为细描与白描、静态描写与动态描写、正面描写与侧面描写、虚写与实写、人物描写、环境描写、物体描写、细节描写、渲染与烘托、欲扬先抑、联想和想象等。

五、作用。

（一）、正面描写：直接描写人物外貌、语言、心理和行动。

（1）肖像描写：揭示人物身份、境遇、所处的社会环境，以形传神，表现人物内心世界和性格特点。

（2）行动描写：展示人物精神面貌，直接体现人物性格。（在人物描写中有重要地位。）

（3）语言描写：表达人物情感，反映人物性格特征，折射出人物所处时代的特点。

（4）心理描写：是人物在特定环境下的心理活动。揭示人物内心，刻画人物性格。

（二）、侧面描写：从对其他人物、事件的叙述和描写中渲染气氛、烘托人物。

（1）环境描写

A、自然环境描写：衬托人物心情；点明时令、地点；表现人物关系；表现人物性格。

　B、社会环境描写：从狭义上讲，社会环境是指人物活动的处所、背景、氛围等；从广义上讲，是指一定历史时期社会生活、人际关系的总和。

（2）周围人物的反应、评价等。

（三）、细节描写：抓住生活中细微而具体的典型情节，加以生动细致的描绘。作用是丰富人物形象、使人物描写有血有肉有灵魂。写人则如见其人，写景则如临其境。