六年级下期语文托管卷（五）

（修辞妙用）

 班级： 姓名：

训练一

一、说说下面句子使用了哪几种修辞手法，在括号里写出一到两种。

 1.一串串宝石般的水珠飞腾着，飞腾着，落进深潭。（ ）

 2.听了这感人的故事后，你不觉得我们的战士是可爱的吗？（ ）

 3.别看小草的身躯是那样的柔弱，却有着惊人的生命力。狂风暴雨休想催垮它；洪水干旱不能灭绝它；即使是车轮将它碾得粉身碎骨，不用多久，它又会从地下挺直身躯，开始新的生活。（ ）

 4.蒲公英妈妈为孩子们准备了降落伞，把自己的娃娃送到四面八方。（ ）

 5.渐渐的，天边的鱼肚白变成了淡色，好像人们喝了一点酒，脸上呈现出红晕一样。（ ）

二、将句子补充完整。

 1.春雨像（ ）一样细。（比喻句）

 2.月亮（ ）躲进云朵里。（拟人）

 3.蓝天、白云构成（ ）。（比喻句）

 4.高梁（ ）脸，稻子（ ）腰。（拟人句）

三、对画线部分的修辞方法判断正确的一项是（ ）。

 实现小康是一场史无前例的大进军，是一次重大的社会变革。我们要像英雄那样，心里装着大棋盘，一切行动听从党的召唤，当好一兵一卒。

 A.明喻，因为句中有比喻词“像”。

 B.夸张，因为实际上心里装不下“大棋盘”。

 C.借代，因为“大棋盘”是用来指代实现小康这一大局的。

 D.借喻，因为“大棋盘”是用来比喻实现小康这一大局的。

四、以“梨花院落溶溶月”为出句，下面能与它构成对偶句的一项是（ ）。

 A.柳絮池塘淡淡风 B.榆荚临窗片片雪

 C.带水芙蕖点点雨 D.丁香初绽悠悠云

五、判断下列句子是否运用了修辞手法，如果运用了，在括号里注明类型；没有运用则在括号里画“×”。

 1．如果我们出了什么事，你们可不要忘了小夜莺。 （ ）

 2．人群在欢跃，小草也从地下伸出头来向人们微笑。 （ ）

 3．旷野里一片黑暗，天地交融在一起，什么也看不见。 （ ）

 4．我好像在哪儿见过你。 （ ）

 5．不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？ （ ）

 6．他是在介绍白杨吗？不是的，他是在表白自己。 （ ）

7．清清的溪水，照着蓝天的影子、照着彩霞的影子、照着山上松树林的影子、照着行人来往的影子。 （ ）

8．飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 （ ）

六、从下列各句中的“红”来看，使用了相同修辞手法的一组是（ ）。

A.日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。 问花花不语，乱红飞过秋千去。

 B．看万山红遍，层林尽染。 不恨此花飞尽，恨西园落红难缀。

C．蜘蛛也惜春归去，网着残红不放飞。 落红不是无情物，化作春泥更护花。

D．今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同？ 惜春常怕花开早，何况落红无数。

七、下面各句都运用了夸张，请指出它们各属于哪一种。

 A.夸大夸张 B．缩小夸张 C．超前夸张

1．蜀道之难，难于上青天。 （ ）

2．可是当兵一当三四年，打仗总打了百十回吧，身上一根汗毛也没碰断。 （ ）

3．白发三千丈，缘愁似个长。 （ ）

4．五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。 （ ）

5．还没喝到嘴里，心就醉了。 （ ）

6．山，快马加鞭未下鞍，惊回首，离天三尺三。 （ ）

八、从语言连贯和修辞运用的角度看，填入横线上的句子，最恰当的一项是（ ）。

唐诗以韵胜，故丰腴；宋诗以意胜，故瘦劲。譬如花，则 。

 A.唐诗如芍药海棠，浓花繁枝；宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香

 B.唐诗如寒梅秋菊，浓花繁枝；宋诗如芍药海棠，幽韵冷香

 C.宋诗如芍药海棠，幽韵冷香；唐诗如寒梅秋菊，浓花繁枝

九、下列诗句运用了什么修辞手法，写在括号里。

 1．两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。 （ ）

 2．忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 （ ）

 3．接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。 （ ）

 4．落红不是无情物，化作春泥更护花。 （ ）

 5．问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。 （ ）

 6．莫愁前路无知己，天下谁人不识君？ （ ）

十、猜谜语，并说明是用什么比喻什么。

小小诸葛亮，稳坐中军帐。布下八卦阵，专捉飞来将。 谜底：

用 比喻 ，用 比喻 。

十一、选择正确的语句填在下面的空白处，并说说这段话使用了什么修辞手法。

①一首飘荡在夜空里的歌谣 ②沙漠里的一泓清泉

③一场洒落在久旱土地上的甘霖 ④一片冬日的阳光

 爱心是 ，使饥寒交迫的人感到人间的温暖；爱心是 ，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是 ，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉；爱心 ，使心灵枯萎的人感到情感的滋润。

 这段话采用了 、 修辞手法。

训练（二）

一、按要求写改写下列句子。

 1．老师不辞辛苦，用心血培育我们成长。

 （改比喻句）：

 2．鸟儿在树枝上跳动。（改拟人句）：

 3．我觉得这个碗很重，怎么也送不到嘴边。

 （改夸张句）：

 4．天上的星星一闪一闪。（改拟人句）：

 5．树叶很绿。（改夸张句）：

 6．他在我的心目中有重要的位置。

 （改比喻句）：

 7．这里很适合鸟儿生活。

 （改比喻句）：

 8．颗颗水珠在荷叶上滚动。

 （改比喻句）：

二、对下列句子运用的修辞手法，判断无误的一组是（ ）。

 （1）墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

 （2）闭塞眼睛捉麻雀。

 （3）对于共产党员来说，个人地位，只是“大海中之一滴”罢了。

 （4）他的头脑就像停在军港里升火待发的一艘军舰，准备一接到通知就开向任何思想的海洋。

 A．（1）对偶、比喻 （2）比喻 （3）引用、比喻 （4）比喻

 B．（1）对偶、讽刺 （2）比喻 （3）引用、夸张 （4）比喻

 C．（1）夸张、比喻 （2）比喻 （3）引用、比喻 （4）夸张

 D．（1）对偶、夸张 （2）夸张 （3）引用、比喻 （4）象征

三、对下列句子的修辞手法及其表达作用的解释，不正确的一项是（ ）。

 A．“这个手术我来给你做，希望你能配合。”话语轻柔得像一团云，一团雾。不，像一团松软的棉球，轻轻地擦着病痛的伤口。——“棉球”这个喻体贴切，不仅符合医生职业的特点，而且切合患者当时的心态。

 B．哦！我突然感觉到，我是看到了一个更是巴金的巴金。文静、温和、诚挚的外表里，却有一颗无比坚强的心。——后一个“巴金”指代巴金的风格和精神，突出了描述对象的特征，给人印象鲜明深刻。

 C．目前，我正兴致勃勃地对自己的作品进行“减肥”，将可有可无的字、句、段删去，绝不吝惜。——将作品拟人化，把删削冗繁说成是“减肥”，生动幽默。

 D．小雪和妹妹常常不吃晚饭，就跑到海边，把自己焊在礁石上：听潮起潮落，看日沉日升。——用拟物的方法夸大听潮观海的痴迷程度，形象生动，有感染力。

四、把下列诗句组成四组对偶句，正确的一组是（ ）。

①匡衡抗疏功名薄 ②直北关山金鼓振 ③云移雉尾开宫扇 ④刘向传经心事违

⑤佳人拾翠春相问 ⑥日绕龙鳞识圣颜 ⑦征西车马羽书驰 ⑧仙侣同舟晚更移

 A.①④／②⑦／③⑥／⑤⑧ B.①⑧／②⑥／③⑦／④⑤

 C.①⑤／②③／④⑦／⑥⑧ D.①④／②⑤／③⑥／⑦⑧

五、深圳是我国最早建立的经济特区，曾经吸引了全国许多人才前往。今年春节刚过，深圳人才智力市场就门庭若市。如果给某报就此事写的一篇消息拟一个形象化的标题，表述最恰当的一项是（ ）。

 A.特区依然有魅力，孔雀仍向深圳飞 B.深圳依然有魅力，人才仍向特区飞

 C.深圳依然有魅力，孔雀仍向东南飞 D.人才仍向东南飞，深圳依然有魅力

六、下列句子中修辞手法的运用，恰当的一句是（ ）。

 A．等我进入中年，回想这种种，却有一件小事，像一只小铃，轻轻地然而分外清晰地在记忆中摇动。

 B．村前的小路紧贴着蜿蜒的小溪，路的两旁长着鲜嫩的青草，点缀着星星点点的野花。这美丽的小路，就像铺展在原野上的一块白布。

 C．这篇散文层层推进，环环相扣，首尾相应，结构像神经节和神经网那样结合得非常严密。

D.重庆之夜，微波荡漾的江面倒映着万家灯火，好像是水中闪光的珍珠，又好像是天上眨眼的星星。

七、从修辞方法的运用角度来看，填在下列横线上的话，最恰当的一项是（ ）。

 雨停了，月亮穿过云雾，把明亮的光辉洒在广场上，广场像用银子铺成似的。在有积水的洼地上， ，变成了透明的、奇异的、童话般的世界。

 A．映出了闪动的月亮的影子，好像天空和地上同时有无数个月亮，把这五月之夜的乡村，映照得如同在水晶体中一样。

 B．同时有无数个月亮，映照着如同水晶体一样的五月之夜的乡村，天空和地上到处闪动着月亮的影子。

 C．同时有无数个月亮闪动着妩媚的影子，五月之夜的乡村，被映照得如同白昼一样。

 D．映出了闪动的月亮的影子，天空和地上好像都在燃烧着焰火，五月之夜的乡村变成了五彩缤纷的世界。

八、对下列句子的修辞方法及其表达作用的解释，不正确的一项是（ ）。

 A．什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。——什么是路？作者胸中早有定见，只是故意提问，以引起别人对问题的注意，接着给出答案，给人的印象鲜明深刻。

 B．以抒情而言，有的春风得意、壮怀激烈，有的情爱幽怨、离愁别绪，有的愤世嫉俗、忧国忧民，有的悲秋伤逝、嗟老叹卑……——用排比句的方式，将抒情的种种内容列举出来，读起来酣畅淋漓。

 C．黑龙江人常说：“这里的土，插根筷子都会发芽。”——“插根筷子都会发芽”的说法是在打比方，以写土地的“肥沃”，表现黑龙江人对家乡的热爱，形象鲜明生动。

D.“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”应该成为我们的座右铭。——句中“横眉”与“俯首”，“冷对”与“甘为”，“千夫指”与“孺子牛”都是相对的，整个句子形式匀称，读起来声音和谐，给人以美感。

九、对下面一段话的分析，恰当的一项是（ ）。

 从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头，到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

 A．作者运用了比喻、拟人、反复的修辞手法，表现出井冈山的翠竹修长茂密充满自然美。

 B．作者运用了排比、拟人、比喻的修辞手法，表现出井冈山的翠竹挺拔强劲，充满顽强的生命力。

 C．作者运用了比喻、排比、夸张的修辞方法，表现出井冈山的翠竹修长茂密，充满自然美。

 D．作者运用了比喻、排比、反复的修辞方法，表现出井冈山的翠竹挺拔、强劲，充满了顽强的生命力。

 十、下面的成语各用了哪些修辞手法？请分类写下来。

 ①绿草如茵 ②千钧一发 ③莺歌燕舞 ④肝胆相照

 ⑤垂涎三尺 ⑥争奇斗艳 ⑦抛砖引玉 ⑧怒发冲冠

 （1）（ ）

 （2）（ ）

 （3）（ ）