**六年级上期语文托管卷（十）**

（修辞妙用）

 **班级： 姓名：**

训练一

一、说说下面句子使用了哪几种修辞手法，在括号里写出一到两种。

 1.一串串宝石般的水珠飞腾着，飞腾着，落进深潭。（ ）

 2.听了这感人的故事后，你不觉得我们的战士是可爱的吗？（ ）

 3.别看小草的身躯是那样的柔弱，却有着惊人的生命力。狂风暴雨休想催垮它；洪水干旱不能灭绝它；即使是车轮将它碾得粉身碎骨，不用多久，它又会从地下挺直身躯，开始新的生活。（ ）

 4.蒲公英妈妈为孩子们准备了降落伞，把自己的娃娃送到四面八方。（ ）

 5.渐渐的，天边的鱼肚白变成了淡色，好像人们喝了一点酒，脸上呈现出红晕一样。（ ）

二、将句子补充完整。

 1.春雨像（ ）一样细。（比喻句）

 2.月亮（ ）躲进云朵里。（拟人）

 3.蓝天、白云构成（ ）。（比喻句）

 4.高梁（ ）脸，稻子（ ）腰。（拟人句）

三、对画线部分的修辞方法判断正确的一项是（ ）。

 实现小康是一场史无前例的大进军，是一次重大的社会变革。我们要像英雄那样，心里装着大棋盘，一切行动听从党的召唤，当好一兵一卒。

 A.明喻，因为句中有比喻词“像”。

 B.夸张，因为实际上心里装不下“大棋盘”。

 C.借代，因为“大棋盘”是用来指代实现小康这一大局的。

 D.借喻，因为“大棋盘”是用来比喻实现小康这一大局的。

四、以“梨花院落溶溶月”为出句，下面能与它构成对偶句的一项是（ ）。

 A.柳絮池塘淡淡风 B.榆荚临窗片片雪

 C.带水芙蕖点点雨 D.丁香初绽悠悠云

五、判断下列句子是否运用了修辞手法，如果运用了，在括号里注明类型；没有运用则在括号里画“×”。

 1．如果我们出了什么事，你们可不要忘了小夜莺。 （ ）

 2．人群在欢跃，小草也从地下伸出头来向人们微笑。 （ ）

 3．旷野里一片黑暗，天地交融在一起，什么也看不见。 （ ）

 4．我好像在哪儿见过你。 （ ）

 5．不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？ （ ）

 6．他是在介绍白杨吗？不是的，他是在表白自己。 （ ）

7．清清的溪水，照着蓝天的影子、照着彩霞的影子、照着山上松树林的影子、照着行人来往的影子。 （ ）

8．飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 （ ）

六、从下列各句中的“红”来看，使用了相同修辞手法的一组是（ ）。

A.日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。 问花花不语，乱红飞过秋千去。

 B．看万山红遍，层林尽染。 不恨此花飞尽，恨西园落红难缀。

C．蜘蛛也惜春归去，网着残红不放飞。 落红不是无情物，化作春泥更护花。

D．今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同？ 惜春常怕花开早，何况落红无数。

七、下面各句都运用了夸张，请指出它们各属于哪一种。

 A.夸大夸张 B．缩小夸张 C．超前夸张

1．蜀道之难，难于上青天。 （ ）

2．可是当兵一当三四年，打仗总打了百十回吧，身上一根汗毛也没碰断。 （ ）

3．白发三千丈，缘愁似个长。 （ ）

4．五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。 （ ）

5．还没喝到嘴里，心就醉了。 （ ）

6．山，快马加鞭未下鞍，惊回首，离天三尺三。 （ ）

八、从语言连贯和修辞运用的角度看，填入横线上的句子，最恰当的一项是（ ）。

唐诗以韵胜，故丰腴；宋诗以意胜，故瘦劲。譬如花，则 。

 A.唐诗如芍药海棠，浓花繁枝；宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香

 B.唐诗如寒梅秋菊，浓花繁枝；宋诗如芍药海棠，幽韵冷香

 C.宋诗如芍药海棠，幽韵冷香；唐诗如寒梅秋菊，浓花繁枝

九、下列诗句运用了什么修辞手法，写在括号里。

 1．两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。 （ ）

 2．忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 （ ）

 3．接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。 （ ）

 4．落红不是无情物，化作春泥更护花。 （ ）

 5．问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。 （ ）

 6．莫愁前路无知己，天下谁人不识君？ （ ）

十、猜谜语，并说明是用什么比喻什么。

小小诸葛亮，稳坐中军帐。布下八卦阵，专捉飞来将。 谜底：

用 比喻 ，用 比喻 。

十一、选择正确的语句填在下面的空白处，并说说这段话使用了什么修辞手法。

①一首飘荡在夜空里的歌谣 ②沙漠里的一泓清泉

③一场洒落在久旱土地上的甘霖 ④一片冬日的阳光

 爱心是 ，使饥寒交迫的人感到人间的温暖；爱心是 ，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是 ，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉；爱心 ，使心灵枯萎的人感到情感的滋润。

 这段话采用了 、 修辞手法。

**文言文阅读练习**

猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇（节选）

那牛王拼命捐躯，斗经五十余合，抵敌不住，败了阵，往北就走。早有五台山秘魔岩神通广大泼法金刚阻住道：“牛魔，你往那里去！我等乃释迦牟尼佛祖差来，布列天罗地网，至此擒汝也！”正说间，随后有大圣、八戒、众神赶来。那魔王慌转身向南走，又撞着峨眉山清凉洞法力无量胜至金刚挡住喝道：“吾奉佛旨（ ）在此，正要拿住你也！”牛王心慌脚软，急抽身往东便走，却逢着须弥山摩耳崖毗卢沙门大力金刚迎住道：“你老牛何往！我蒙如来密令，教来捕获你也！”牛王又悚（ ）然而退，向西就走，又遇着昆仑山金霞岭不坏尊王永住金刚敌住喝道：“这厮又将安走！我领西天大雷音寺佛老亲言，在此把截，谁放你也！”那老牛心惊胆战，悔之不及。见那四面八方都是佛兵天将，真个似罗网高张，不能脱命。

正在仓惶之际，又闻得行者帅众赶来，他就驾云头，望上便走。却好有托塔李天王并哪吒

（ ）太子，领鱼肚药叉、巨灵神将，幔住空中，叫道：“慢来！慢来！吾奉玉帝旨意，特来此剿除你也！”牛王急了，依前摇身一变，还变做一只大白牛，使两只铁角去触天王，天王使刀来砍。随后孙行者又到，哪吒太子厉声高叫：“大圣，衣甲在身，不能为礼。愚父子昨日见佛如来，发檄（ ）奏闻玉帝，言唐僧路阻火焰山，孙大圣难降（ ）牛魔王，玉帝传旨，特差我父王领众助力。”行者道：“这厮神通不小！又变作这等身躯，却怎奈何？”太子笑道：“大圣勿疑，你看我擒他。”

这太子即喝一声“变！”变得三头六臂，飞身跳在牛王背上，使斩妖剑望颈项上一挥，不觉得把个牛头斩下。天王收刀，却才与行者相见。那牛王腔子里又钻出一个头来，口吐黑气，眼放金光。被哪吒又砍一剑，头落处，又钻出一个头来。一连砍了十数剑，随即长出十数个头。哪吒取出火轮儿挂在那老牛的角上，便吹真火，焰焰烘烘，把牛王烧得张狂哮吼，摇头摆尾。才要变化脱身，又被托塔天王将照妖镜照住本象，腾那不动，无计逃生，只叫“莫伤我命！情愿归顺佛家也！”哪吒道：“既惜身命，快拿扇子出来！”牛王道：“扇子在我山妻处收着哩。”

哪吒见说，将缚妖索子解下，跨在他那颈项上，一把拿住鼻头，将索穿在鼻孔里，用手牵来。孙行者却会聚了四大金刚、六丁六甲、护教伽蓝、托塔天王、巨灵神将并八戒、土地、阴兵，簇拥着白牛，回至芭蕉洞口。老牛叫道：“夫人，将扇子出来，救我性命！”罗刹（ ）听叫，急卸了钗（ ）环，脱了色服，挽青丝如道姑，穿缟（ ）素似比丘，双手捧那柄丈二长短的芭蕉扇子，走出门，又见有金刚众圣与天王父子，慌忙跪在地下，磕头礼拜道：“望菩萨饶我夫妻之命，愿将此扇奉承孙叔叔成功去也！”行者近前接了扇，同大众共驾祥云，径回东路。

1.本文选自中国古典小说 ，作者是 。它和其他三部被称为“四大名著”。分别是（书名） ，作者 ；（书名） ，作者 ；（书名） ，作者 。

2.将文中加点的字在括号里注音。

3.解释下列句中加点的字词的意思。

（1）那魔王慌转身向南走 走：

（2）我蒙如来密令，教来捕获你也 蒙：

（3）这厮又将安走 安：

（4）玉帝传旨，特差我父王领众助力 差：

（5）我领西天大雷音寺佛老亲言，在此把截 把截：

4.“孙行者”是指谁？他还叫什么？你知道他的这些名字的来历吗？

5.文中的牛魔王厉害吗？请阐述你的理由。