**六年级上期语文托管卷（十一）**

（修辞妙用）

**班级： 姓名：**

训练（二）

一、按要求写改写下列句子。

1．老师不辞辛苦，用心血培育我们成长。

（改比喻句）：

2．鸟儿在树枝上跳动。（改拟人句）：

3．我觉得这个碗很重，怎么也送不到嘴边。

（改夸张句）：

4．天上的星星一闪一闪。（改拟人句）：

5．树叶很绿。（改夸张句）：

6．他在我的心目中有重要的位置。

（改比喻句）：

7．这里很适合鸟儿生活。

（改比喻句）：

8．颗颗水珠在荷叶上滚动。

（改比喻句）：

二、对下列句子运用的修辞手法，判断无误的一组是（ ）。

（1）墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

（2）闭塞眼睛捉麻雀。

（3）对于共产党员来说，个人地位，只是“大海中之一滴”罢了。

（4）他的头脑就像停在军港里升火待发的一艘军舰，准备一接到通知就开向任何思想的海洋。

A．（1）对偶、比喻 （2）比喻 （3）引用、比喻 （4）比喻

B．（1）对偶、讽刺 （2）比喻 （3）引用、夸张 （4）比喻

C．（1）夸张、比喻 （2）比喻 （3）引用、比喻 （4）夸张

D．（1）对偶、夸张 （2）夸张 （3）引用、比喻 （4）象征

三、对下列句子的修辞手法及其表达作用的解释，不正确的一项是（ ）。

A．“这个手术我来给你做，希望你能配合。”话语轻柔得像一团云，一团雾。不，像一团松软的棉球，轻轻地擦着病痛的伤口。——“棉球”这个喻体贴切，不仅符合医生职业的特点，而且切合患者当时的心态。

B．哦！我突然感觉到，我是看到了一个更是巴金的巴金。文静、温和、诚挚的外表里，却有一颗无比坚强的心。——后一个“巴金”指代巴金的风格和精神，突出了描述对象的特征，给人印象鲜明深刻。

C．目前，我正兴致勃勃地对自己的作品进行“减肥”，将可有可无的字、句、段删去，绝不吝惜。——将作品拟人化，把删削冗繁说成是“减肥”，生动幽默。

D．小雪和妹妹常常不吃晚饭，就跑到海边，把自己焊在礁石上：听潮起潮落，看日沉日升。——用拟物的方法夸大听潮观海的痴迷程度，形象生动，有感染力。

四、把下列诗句组成四组对偶句，正确的一组是（ ）。

①匡衡抗疏功名薄 ②直北关山金鼓振 ③云移雉尾开宫扇 ④刘向传经心事违

⑤佳人拾翠春相问 ⑥日绕龙鳞识圣颜 ⑦征西车马羽书驰 ⑧仙侣同舟晚更移

A.①④／②⑦／③⑥／⑤⑧ B.①⑧／②⑥／③⑦／④⑤

C.①⑤／②③／④⑦／⑥⑧ D.①④／②⑤／③⑥／⑦⑧

五、深圳是我国最早建立的经济特区，曾经吸引了全国许多人才前往。今年春节刚过，深圳人才智力市场就门庭若市。如果给某报就此事写的一篇消息拟一个形象化的标题，表述最恰当的一项是（ ）。

A.特区依然有魅力，孔雀仍向深圳飞 B.深圳依然有魅力，人才仍向特区飞

C.深圳依然有魅力，孔雀仍向东南飞 D.人才仍向东南飞，深圳依然有魅力

六、下列句子中修辞手法的运用，恰当的一句是（ ）。

A．等我进入中年，回想这种种，却有一件小事，像一只小铃，轻轻地然而分外清晰地在记忆中摇动。

B．村前的小路紧贴着蜿蜒的小溪，路的两旁长着鲜嫩的青草，点缀着星星点点的野花。这美丽的小路，就像铺展在原野上的一块白布。

C．这篇散文层层推进，环环相扣，首尾相应，结构像神经节和神经网那样结合得非常严密。

D.重庆之夜，微波荡漾的江面倒映着万家灯火，好像是水中闪光的珍珠，又好像是天上眨眼的星星。

七、从修辞方法的运用角度来看，填在下列横线上的话，最恰当的一项是（ ）。

雨停了，月亮穿过云雾，把明亮的光辉洒在广场上，广场像用银子铺成似的。在有积水的洼地上， ，变成了透明的、奇异的、童话般的世界。

A．映出了闪动的月亮的影子，好像天空和地上同时有无数个月亮，把这五月之夜的乡村，映照得如同在水晶体中一样。

B．同时有无数个月亮，映照着如同水晶体一样的五月之夜的乡村，天空和地上到处闪动着月亮的影子。

C．同时有无数个月亮闪动着妩媚的影子，五月之夜的乡村，被映照得如同白昼一样。

D．映出了闪动的月亮的影子，天空和地上好像都在燃烧着焰火，五月之夜的乡村变成了五彩缤纷的世界。

八、对下列句子的修辞方法及其表达作用的解释，不正确的一项是（ ）。

A．什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。——什么是路？作者胸中早有定见，只是故意提问，以引起别人对问题的注意，接着给出答案，给人的印象鲜明深刻。

B．以抒情而言，有的春风得意、壮怀激烈，有的情爱幽怨、离愁别绪，有的愤世嫉俗、忧国忧民，有的悲秋伤逝、嗟老叹卑……——用排比句的方式，将抒情的种种内容列举出来，读起来酣畅淋漓。

C．黑龙江人常说：“这里的土，插根筷子都会发芽。”——“插根筷子都会发芽”的说法是在打比方，以写土地的“肥沃”，表现黑龙江人对家乡的热爱，形象鲜明生动。

D.“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”应该成为我们的座右铭。——句中“横眉”与“俯首”，“冷对”与“甘为”，“千夫指”与“孺子牛”都是相对的，整个句子形式匀称，读起来声音和谐，给人以美感。

九、对下面一段话的分析，恰当的一项是（ ）。

从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头，到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

A．作者运用了比喻、拟人、反复的修辞手法，表现出井冈山的翠竹修长茂密充满自然美。

B．作者运用了排比、拟人、比喻的修辞手法，表现出井冈山的翠竹挺拔强劲，充满顽强的生命力。

C．作者运用了比喻、排比、夸张的修辞方法，表现出井冈山的翠竹修长茂密，充满自然美。

D．作者运用了比喻、排比、反复的修辞方法，表现出井冈山的翠竹挺拔、强劲，充满了顽强的生命力。

十、下面的成语各用了哪些修辞手法？请分类写下来。

①绿草如茵 ②千钧一发 ③莺歌燕舞 ④肝胆相照

⑤垂涎三尺 ⑥争奇斗艳 ⑦抛砖引玉 ⑧怒发冲冠

（1）（ ）

（2）（ ）

（3）（ ）

**文言文阅读练习**

**曹操煮酒论英雄（节选）**

一日，关、张不在，玄德正在后园浇菜，许褚、张辽引数十人入园中曰：“丞相有命，请使君便行。”玄德惊问曰：“有甚紧事？”许褚曰：“不知。只教我来相请。”玄德只得随二人入府见操。操笑曰：“在家做得好大事！”吓得玄德面如土色。操执玄德手，直至后园，曰：“玄德学圃不易！”玄德方才放心，答曰：“无事消遣耳。”操曰：“适见枝头梅子青青，忽感去年征张绣时，道上缺水，将士皆渴；吾心生一计，以鞭虚指曰：‘前面有梅林。’军士闻之，口皆生唾，由是不渴。今见此梅，不可不赏。又值煮酒正熟，故邀使君小亭一会。”玄德心神方定。随至小亭，已设樽俎：盘置青梅，一樽煮酒。二人对坐，开怀畅饮。

酒至半酣，忽阴云漠漠，骤雨将至。从人遥指天外龙挂，操与玄德凭栏观之。操曰：“使君知龙之变化否？”玄德曰：“未知其详。”操曰：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。玄德久历四方，必知当世英雄。请试指言之。”

玄德曰：“备肉眼安识英雄？”操曰：“休得过谦。”玄德曰：“备叨恩庇，得仕于朝。天下英雄，实有未知。”操曰：“既不识其面，亦闻其名。”

玄德曰：“淮南袁术，兵粮足备，可为英雄？”操笑曰：“冢中枯骨，吾早晚必擒之！”

玄德曰：“河北袁绍，四世三公，门多故吏；今虎踞冀州之地，部下能事者极多，可为英雄？“操笑曰：“袁绍色厉胆薄，好谋无断；干大事而惜身，见小利而忘命：非英雄也。

玄德曰：“有一人名称八俊，威镇九州：刘景升可为英雄？”操曰：“刘表虚名无实，非英雄也。”

玄德曰：“有一人血气方刚，江东领袖——孙伯符乃英雄也？”操曰：“孙策藉父之名，非英雄也。”

玄德曰：“益州刘季玉，可为英雄乎？”操曰：“刘璋虽系宗室，乃守户之犬耳，何足为英雄！”

玄德曰：“如张绣、张鲁、韩遂等辈皆何如？”操鼓掌大笑曰：“此等碌碌小人，何足挂齿！”

玄德曰：“舍此之外，备实不知。”操曰：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”

玄德曰：“谁能当之？”操以手指玄德，后自指，曰：“今天下英雄，惟使君与操耳！”

玄德闻言，吃了一惊，手中所执匙箸，不觉落于地下。时正值天雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾箸曰：“一震之威，乃至于此。”操笑曰：“丈夫亦畏雷乎？”玄德曰：“圣人迅雷风烈必变，安得不畏？”将闻言失箸缘故，轻轻掩饰过了。操遂不疑玄德。

后人有诗赞曰：“勉从虎穴暂趋身，说破英雄惊杀人。巧借闻雷来掩饰，随机应变信如神。”

1.本文选自中国古典小说 ，作者是 。它和其他三部被称为“四大名著”。分别是（书名） ，作者 ；（书名） ，作者 ；（书名） ，作者 。

2.文中划线部分是一个成语的来历，这个成语是 。

3.解释下列句中加点的字词的意思。

（1）龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。

（2）夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。

（3）今天下英雄，惟使君与操耳！

4.文中分别介绍了哪些人物？

5.从本段选文中，你看出刘备和曹操的性格分别是什么？