**棠外附小四年级上册语文第十单元作业**

**班级\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**（**孩子：“漂亮的书写能给人以美的享受，端正的态度是学习的法宝。” **）**

**一、看拼音写词语。**

**zhènɡ qián lǎn duò wāi xié jù jué ɡuó qí kuā jiǎnɡ**

**（　　 ）（　　 ）（　　 ） （　 ）（　 ） （ 　　）**

**zhàn shì sī kāi jiē nà fēnɡ shuānɡ kuī qiàn niē biǎn（　　 ） （　 ） （　 　） （　　　）（　 ） （　　 ）jiē nà cí hé zhòu wén hēi qī qī xiānɡ pēn pēn xiào hē hē**

**（　　）（　　　）（　　　）（　　　　）（　　 ）　（ 　　）**

**shěnɡ chī jiǎn yònɡ jīn pí lì jìn xiónɡ xiónɡ dà huǒ**

**（　　　　　） （　　　　　　　　　）（　　　　　　　）**

**shǒu jí yǎn kuài shí jīn bú mèi zhì fēnɡ mù yǔ**

**（ 　　　　　　） （ ） （ ）**

**二、根据原文填空。**

1、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，众不劫寡\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，贵不傲贱。 《墨子.兼爱中》

2、一粥一饭，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，半丝半缕\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（清）朱伯庐

3、君子爱财，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 《增广昔时贤文》

4、默写明代诗人于谦的《入京》。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

**三、阅读天地**

（一）童年的馒头（12分）

如今的幸福时光使我欣慰，不过有时心底会泛起一缕儿时的苦涩。那时侯，妈妈拉扯着我和妹妹，家里穷得叮当响。我在五里外的村小学上学，六岁的妹妹在家烧锅做饭，背着那个比她还高半截的竹篓打猪草，妈妈起早摸黑地耕地，日子清贫得像一串串干枯的空笼花。

有年“六.一”学校说是庆祝儿童节，每个学生发三个馒头。我兴冲冲地对妈妈和妹妹说：明天发馒头，妈妈一个，妹妹一个，我一个。妹妹笑了，妈妈也笑了。

那天，学校真的蒸了馍。开完典礼，手里多了片荷叶，荷叶里有三个热腾腾的大馒头。

回家的路上，看着手中的馒头，口水一咽再咽，肚皮也发出咕咕的叫声。吃一个吧，我对自己说，于是先吃了自己的那个。三两口下去，嘴里没有品出味来，馒头已不见。又走了一段，口水和肚子故伎重演，而且比刚才更厉害。怎么办？干脆，把妈妈的那个吃了，给妹妹留一个就是。妈妈平时不是把麦粑让给我和妹妹，她只喝稀粥吗？她说过，她不喜欢麦粑呀！

……

等我回到家，呆呆地看着手中的空空的荷叶，里边连馒头屑也没有了。我不知道自己怎样进了门，怎样躲开妹妹的目光。妈妈笑笑，没吭声。

呆立间，同院的二丫娘过来串门，老远就嚷嚷：“平娃娘，平娃娘！你家平娃带馒头回来了吗？你看我家二丫，发三个馒头，一个都舍不得吃，饿着肚皮给我带回家来了！”

妈妈从灶间抬起头，“可不，我家平娃也把馒头带回来了！你看嘛——”妈妈说着打开锅盖，锅里奇迹般的蒸着五个白中带黄的大馒头！“你看，人家老师说我家平娃学习好，还多奖励了两个呢！”

二丫娘看看我，我慌乱地点点头……

那天晌午，妈妈把馒头给我和妹妹，淡淡地说：“吃吧，平娃，不就是几个馒头吗！”妹妹大口大口咬着馒头，我却哇的一声哭了。

后来，我发现，就在那一天，我的童年结束了。

1.联系上下文解释下列词语的意思。

苦涩：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

故伎重演： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.本文是以（ ）为线索安排材料的。

3.文中的“我”其实是个懂事的孩子，请用事例简要说明（至少2个）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（二）茶杯与茶壶

①一位深感失望的年轻人千里迢迢来到法门寺，对住持释圆和尚说：“我一心一意要学习丹青，但至今没有找到一个能令我满意的老师，许多人都是徒有虚名，有的画技还不如我。”

②释圆听了，淡淡一笑说：“老僧虽然不懂丹青，但也颇爱惧一些名家精品。既然施主画技不比那些名家逊色，就烦请施主为老僧留下一幅墨宝吧”年轻人精神一振，问：“画什么呢？”释圆说：“老僧最大的嗜好就是爱品茗，尤其喜欢那些造型典雅古朴的茶具。施主可否为我画一个茶杯和一个茶壶？”年轻人听了，信心十足地说：“这还不容易？”于是铺开宣纸，寥寥数笔，信手画出一个倾斜的水壶和一个造型典雅的茶杯。那水壶的壶嘴正徐徐流出一道茶水来，注入那茶杯中。

③年轻人沾沾自喜，问：“这幅画你满意吗？”释圆微微一笑，摇了摇头，说：“你画得不错，但还是有失偏颇，将茶壶和茶杯的位置放错了，应该是茶杯在上，茶壶在下呀。”年轻人听了，说：“大师为何如此糊涂，哪有茶杯往茶壶里注水的？”

④释圆听了，说：“原来你懂得这个道理啊！你渴望自己的杯子里注入那些丹青高手的香茗，但你总是将自己的杯子放得比那些茶壶还要高，香茗怎么能注入你的杯子呢？涧谷把自己放低，才能得到一股流水；人只有把自己放低，才能吸纳别人的智慧与经验。”

1.摘录文中描写年轻人神态或内心的词语\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.结合实际，谈谈你对“涧谷把自己放低，才能得到一股流水；人只有把自己放低，才能吸纳别人的智慧与经验。”这句话的理解。