《野草》教学设计

熊春梅

**教材简析：**

    《野草》是北师大版六年级语文下册第四单元“生命”的第一篇主体课文。文章通过描写植物的种子神奇的力量，表达了作者对野草顽强生命力的高度赞颂。

**教学目标：**

1、正确、流利、有感情地朗读课文，感知种子的力的强大。

2、结合文章的时代背景，品味重点句子，体会野草象征的中国人民长期抗战、顽强不屈的信念和精神。

**教学重点：**

结合文章的时代背景，设境体验，感知种子顽强的生命力。

**教学难点：**

品味重点句子的深刻内涵，领悟课文主旨。

教学过程：

（一）诗词导入，激发兴趣

1、草是一种最平凡不过的植物，生活中随处可见，但是自古以来多少文人墨客写下不朽诗文来赞美它、歌颂它，你能说出哪些带草的诗句呢？

2、结合这些诗句和平时的观察，说说你心目中小草的形象是什么样的？

平凡渺小；坚强、富有生命力；弱小

是啊，小草不仅装点大地，它那顽强的精神更让人钦佩不已，而在不同人的眼中，在不同的时代背景下，小草的形象是不同的。今天，我们要一起学习现代作家夏衍的文章《野草》，看看他眼中的野草是怎样的。（板书课题：野草）

3、本文的作者夏衍，对于他的了解，我们先来浏览一下资料。

（二）初读课文，整体感知

1、学习生字词：课文中的生字新词都会读了吗？我们来展示一下，提醒读音。

2、现在我们回到文中，请大家快速自由读课文，读准字音、读通句子。

（三）聚焦重点，深入感悟

a、聚焦“种子”

师：课文开始是以什么内容引入的？（故事）

这个故事的引入想说明什么？（一粒种子所可以显现出来的力，简直是超越一切的。）

师：但这个故事毕竟是道听途说的，有更让人信服的证据来证明种子的力大吗？

生：种子能够把人的头盖骨分开，将一切机械力所不能分开的骨骼完整地分开。

师：人的头盖骨，结合得非常致密与坚固，生理学家和解剖学者用尽了一切的方法，要把它完整地分开，都没有这种力气，而种子却做到了。作者用这样一个真实的科学故事证明了种子的力量是可怕的，有理有据，令人信服！让我们忍不住感叹道：

生接读：植物种子的力量之大，如此如此。

师：在这句话中，作者用了什么修辞手法？有什么作用呢？

生：反复。用于强调植物种子的力量非常非常的巨大。

师：一粒种子所可以显现出来的力，简直是超越一切，谁来读出它的力量。指生接读

师：它的力量是可怕的，是任何事物所无法比拟的。谁再来，抽生读。

师：让我们一起来赞美这种力量吧。生接读：植物种子力量之大，如此如此。

师：的确，植物种子力量之大，如此如此，超乎一切机械力，在与致密、坚硬的头盖骨的斗争取得了胜利，这毕竟是在实验室里发生的故事，离我们较远，不容易理解，为了证明这种力，作者又用了一个什么事例？谁能来概括一下呢？（如果说上文讲的是种子跟头盖骨的斗争，那这里讲的是—— 生：小草与石块的斗争。）

师：说得再简洁些，就是“小草斗巨石”。

b、审视“野草”

师：浏览课文第6自然段，你能找到课文中“小草斗巨石”的具体动作的词吗？

生：透、钻、挺、掀翻

师：透、钻、挺在文中都有长的意思，那换成长行吗？

师：比较一下哪个好？为什么？（生说：改版后体会不到小草力量之大，以及其顽强的生命力。）（板书：顽强不屈）

（增加种子破土的过程）

师：小草在掀翻巨石时用尽了全身之力，顶破重重压力，把泥土、石块掀了个底朝天，让我们在朗读中表现出小草的顽强和不可抗的精神吧。（生读本段）

师：是的，如果把这些动词改成长，是不能感受出小草力量的震撼的。看来啊，用词不同所表达的效果可真是天壤之别呀！这就是语言的魅力，所以我们在以后的说话和习作中也要注意用词的准确性。

师：小草在生长过程中会遇到很多困难，除了要掀翻巨石，还会遇到哪些困难呢？生：冰冷的土地，寒冷的冰层，缺少水分，黑暗，路人的踩踏，大火的焚烧?

师：作为一棵小草，不管狂风呼啸，大雪纷飞它必定要：

生接读：它必定要曲曲折折地，但是顽强不屈地透到地面上来。它的根往土壤里钻，它的芽往地面上挺。这是一种不可抗的力，阻止它的石块，结果也被它掀翻。

师：正是因为这种不可抗的力，让作者不得不再一次应用到反复的修辞手法，赞叹道：生接读

师：听着你们的朗读，我仿佛看到了一棵棵顽强不屈的小草，感受到小草那不可抗的力。作者写这篇文章难道仅仅是赞扬野草这种顽强不屈的精神吗？让我们走进写这篇文章的年代。（出示资料）

师：你觉得作者写这篇文章想告诉人们的是什么？谁来谈谈自己的理解。

3、是啊，作者写野草的顽强，其用意就在于唤醒民众。使其意识到自己的力量，进而行动起来，齐心合力赶走敌人；呼吁更多的人拿起武器，誓死保卫我们的祖国！这才是作者真正想表达的意思，这种写法，我们称为**象征**，用野草象征广大抗日民众。（板书）我们以前也接触过具有象征意义的内容，比如用春潮的力量象征新生的力量，不可阻挡。用“从狗洞子里爬出来”象征屈服与投降。

在本文写作的年代中、形式下不允许夏衍这样直白的表述，他只好把这层意思隐含在对小草的赞美中，委婉地启示人们。所以从文中我们知道了：植物种子力量之大，如此如此；野草的力量之大，如此如此；中国人民抗日力量之大，如此如此。这种力绝不是一种简单的机械力，而是一种什么力呢？

生：生命力

师：是的，这种力，是一般人看不见的生命力，只要生命存在，这种力就要显现，上面的石块，丝毫不足以阻挡。因为它是一种……

师：孩子们，此刻你就是文笔犀利的夏衍先生，当你看到大片国土相继沦陷时，悲愤的你这样鼓舞着奋起抗争的中华儿女：这种力，是一般人……（女生读）

师：孩子们，此刻你就是忧国疾呼的夏衍先生，当你看到卑躬屈膝的卖国贼正对着侵略者点头哈腰时，你要轻蔑地告诫敌人我们有一种力，这种力是……（男生读）

师：多么强大的力量，多么震撼人心的力量，这种不落在肥土，而落在瓦砾中、有生命力的种子绝不会悲观叹气，因为（齐读：有了阻力才有磨炼……）这里的瓦砾和玻璃棚中的盆花又象征着什么呢？（侵略者和投降派、不抵抗者）作者在用这样的方式告诉他们：人民的力量、正义的力量是不可战胜的。

5揭示文章体裁：理解了文章，那你们觉得这篇文章属于什么体裁，可以说是散文，但更准确的说它属于散文中的杂文。简单讲“杂文”：散文的一种。它是直接而迅速地反映社会事变或社会倾向的一种文艺性论文。杂文是艺术构思的“虚”（讲道理）和“实”（举实例）相结合，一般来说，鉴赏杂文，要熟悉杂文的时代背景。

5、在这篇杂文中作者运用象征的手法以物喻人、借物抒情，先表现了自己对种子、野草的看法感受，然后又用举例的方式来证明这种说法，让人更加信服从而也更能突出事物特征以及品质。再联想到与之相似的人，象征的意义水到渠成。如果让我们来仿照这样的写法来写一种事物，你想写什么？就以蜡烛为例吧！在文学艺术作品中，蜡烛有牺牲、奉献的象征意义。那可以怎样来表述呢？可以是直接描述蜡烛怎么样燃烧的，或者和其他事物进行对比，以突出蜡烛的精神品质，最后把有像蜡烛精神一样的人联系起来，比如说什么人？（老师、雷锋、普通的建筑工人）象征的写法也就能像本文一样表现出来了。

6、那还有哪些事物具有象征意义呢？老师这儿列举了一些。（ppt出示）这节课下来后，我们可以试着仿照本文的样子写一写。

生活中，不可能永远一帆风顺，在遇到挫折与困难时，在迷茫无措时，我们也可以做一个像今天的所学的野草这样不畏艰辛、奋然向上的人。正如他们所说：（生齐读）

板书设计：

野草

↓象征

广大抗日民众

顽强不屈

不可抗拒

能屈能伸

自我反思：

今天教学了夏衍的《野草》一文，很有感触。语文课，就是要引领学生学会走近作者，走进文本，学习课文，体味情感。否则，我们的语文课堂就失去了生命的活力。

经过这节课的学习，基本达到了以下几个目标：在感受生命的可爱、宝贵的同时，引导学生从具体的语言文字中去感受生命带给我们心灵上的震撼；提高学生阅读理解能力和收集处理信息的能力；学习诵读的要领，感知课文内容，概括文章要点，在探究活动过程中获得一些搜集资料和研究问题的方法；能联系时代背景，理解文章关键词语的含义，明白作者的写作意图，感受文章的中心，激发学生热爱生命的激情，培养学生的科学精神和探索精神。

再精心的设计，在具体的教学中，还是会出现很多问题，比如我的这堂课。首先，由于开课之初的紧张，没有很好的把握住孩子回答问题的契机，导致失去了很多深入交流的机会。其次，也是由于忽略了孩子的回答，没有对问题整合、提炼，所以问题琐碎，拖拉，浪费了时间，细节处理不当，反而没有达到预期想象的结果。

第三，因为前面过于拖拉，时间不够，所以对第六自然段的品读不够，显得肤浅，学生的自读自悟也不够，自主理解也不深入。总的说来，这堂课由于老师的引领作用发挥的不好，或者说是引领不及时，所以预设和生成差别很大。由此可见，老师的主导作用在课堂教学中的作用是非常重要的，老师只有真正起到了主导作用，学生的主体作用才能发挥得更好，能力才能得到更大的提高。

他评：在感悟野草生命力顽强时，引导学生抓住“钻、挺、透”三个动词，体会小草掀翻石块的事例。“钻、挺、透”都带有长的意思，但比起“长”来就更显得艰难，直接能让学生想象到小草面临重重困难不屈不挠，最后冲破一切重围生长不止。仅仅是我们平时常用的一个换字对比练习，就轻而易举地让学生体会到了小草的顽强不屈，同时也让学生明白了在作文中应该认真斟酌用词，提高自己作文水平。

这篇文章距离学生生活的年代较远，他们没有切身的体会，所以并不能直接感受到作者对野草的赞美，教师此时适时地为学生提供了抗日战争的资料，使学生通过资料让他们走进那个时代，知道了当时社会的黑暗，人民生活的困苦不堪，激发了他们的愤慨，教师的导读更是起到了推波助澜的作用，一步步让学生走进了作者的心里，发出了作者久在心中的呐喊声。