**第一单元：自然之美**

**江流天地外，山色有无中**

**【单元目标】**

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵古诗二首、现代诗二首和课文片断，理解课文内容，体会课文抒发的思想感情。
2. 认字28个，写字28个。继续学习写摘录笔记，练习独立识字学词。
3. 用学过的不同方法，理解“柔和、风俗、气息”和“笼罩、屹立、山崩地裂”等词语在文章中的意思。
4. 学习在自读文章时，注意区别对待自读时提出的问题。
5. 加强句子练习。通过学句子，仿写句子，积累各种句型、句与句的连贯，提高语言表达能力。完成习作，学习在写事中写景，学习具体地叙述和描写。

**【单元重难点】**

1. 认字28个，写字28个。继续学习写摘录笔记，练习独立识字学词。

2、用学过的不同方法，理解“柔和、风俗、气息”和“笼罩、屹立、山崩地裂”等词语在文章中的意思。

3、教会学生区别对待自读时提出的问题。

**【单元拓展点】**

1. 描写自然风光的词语。
2. 描写声音大、声音小的成语。
3. 描写自然风光的诗歌。

**【单元训练点】**

1.积累句型，学会把句子写具体。

2.学习在写事中写景，学习具体地叙述和描写。

**【单元课时数】**

**8课时**

**1《观潮》教学设计**

**【教学目标】**

1.认识12个生字，会写13词语。

2.有感情地朗读课文，背诵课文第3、4自然段。

3.边读书边想象画面，能联系上下文或结合生活实际体会词句的含义。

4.感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自己的阅读感受与他人交流。

**【教学重点、难点】**

本文的教学重点是引导学生感受钱塘潮的神奇壮观，教学难点是体会课文中的有关语句，想象课文描绘的大潮景象。

**【教学准备】**

词卡

**【教学时间】**

2课时

**【教学设计】**

第一课时

一、板书课题，比较“观”字。

1.同学们已经预习了课文第一课，谁来说说课题?(板书：观潮)

2.题目中，出现了一个“观”字，课文中，还出现了一个“观”字，翻开书，小声读一读，找一找。(板书：天下奇观)

3.比较：“观潮”的“观”字和“天下奇观”的“观”字的意思一样吗?在理解了“观”字意思的基础上，再去理解“天下奇观”。

4.小结：同一个字在不同的语言环境中的意思是不一样的，读书的时候，要一边读，一边想，这样才能感受到祖国语言的丰富多彩。

二、初读课文，朗读正确。

1.小声地读一读课文，把课文朗读正确。

2.指名读，纠正学生朗读中的错误读音。

(薄雾闷雷涨注意学生在朗读加点字时的字音。)

3.出示词卡，朗读词语。

(宽阔、笼罩、薄雾、若隐若现、昂首东望、风平浪静、水天相接、沸腾、横贯江面、齐头并进、奔腾、漫天卷地、依旧、恢复)

三、整体感知，理清脉络。

1.小声地再读一读课文，读完了课文，请你说说：你知道了什么?

A、八月十八——最佳的观潮日

B、盐官镇——最好的地方

C、观潮人——最多

D、响声——最大

E、浪潮——最壮观

F、人的情绪——最高涨

2.你能把这六方面的内容连在一起吗?可以说一句话，可以说两句话……也可以是一段话，说说这篇课文的主要内容。

3.通过你们的学习，已经把课文读成了几句话，由厚读薄了。能不能把这篇课文读得更薄一些，把整篇课文读成一句话?

(钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。)

4.指导朗读：(1)要突出钱塘江大潮的历史悠久;(2)突出它是天底下美丽而罕见的景象。

5.能不能把这句话再读厚?通读这篇课文，找一找哪些语句表现出了钱塘江大潮是“天下奇观”?

(预设：学生很容易地从第三、第四、第五自然段中找出直接描写大潮十分壮观的语句。在学生找出后，教学进行小结：这就是大潮到来时和过去以后的景象。板书：潮来时，潮过后。再启发：大潮到来之前钱塘江是怎样一番景象呢?板书：潮来前。)

6.在这篇课文中，作者是按照什么顺序来描写钱塘江大潮的?

四、朗读全篇，感受“天下奇观”。

按照“潮来前——潮来时——潮过后”的顺序，分三大组朗读课文，教师朗读课文第一自然段。

五、板书设计：  
 潮来前

潮来时

潮来后

第二课时

一、温故知新，导入新课。

1.作者一开篇，就点出了对钱塘江大潮的评价。作者是怎样说的?

2.作者是按照什么顺序描绘这“天下奇观”的?

二、抓住重点，感受大潮到来时和过去以后的澎湃之美。

1.翻开书，用心地读一读课文，读后来谈谈你的感受。

(预设：这篇课文所表现出的一是大潮的朦胧之美;二是大潮的澎湃之美。但教学实际学生只能感受到大潮的汹涌澎湃之美。)

2.自读课文，找出三、四自然段中描写精彩的句子。

A、哪部分内容最让你感受到大潮最雄伟、最壮观?

B、你来读一读三、四自然段，把你认为描写得精彩的句子用括号标注出来，再多读几遍，努力读得精彩一些。

3.指名朗读学生认为写得精彩的句子。

指导朗读：

A、什么样的响声呢?隆隆的响声，把这种声势读出来。

这响声响亮吗?(不响亮。)为什么——好像闷雷滚动。哪个字突出了响声不响亮?

B、有人告诉我们说，潮来了，说这话的人会是怎样一番心情?读出人们内心中的惊喜。

C、看到白线后，人群又沸腾了，人群怎样沸腾?咱们演一演，怎么样?

提示：人们听到了远处传来的隆隆响声，看到了东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来了。人们会说些什么?做些什么?

沸腾了，刚才的场面还可以用一个词语形容，那就是——人声鼎沸。

一个人读，显然读不出人声鼎沸的感觉，得大家一起读。

E、气势越来越大，你的心情就越……，读出你内心中的激动。

F、多么壮观啊!读出大潮这澎湃之美来。

G、谁来读，让大地颤动起来。

4.听读段落，感悟作者的表达顺序。

A、我们把精彩的段落打乱了顺序去朗读，实际上作者在描写大潮时是有顺序的。你听我来读一读，仔细听，看看缺少了哪些词语?

B、你知道作者是按照什么顺序来描写大潮到来时的景象吗?

(作者由远及近地观察，随着位置的转变和时间的推移描写潮水的变化。)

5.自读三、四自然段，感受“变化”。

A、作者在描写大潮到来时的景象时，之所以把它描写得生动，形象，富有感染力，那时因为作者突出抓住了它的“变化”，作者都突出了它的哪些变化呢?

(1)潮声(越来越大)：隆隆——越来越响——如同山崩地裂

(2)潮头(越来越高)：白线——水墙——白色战马

(3)潮势(越来越猛)：逐渐拉长、变粗——翻滚——浩浩荡荡

B、作者把潮声、潮头、潮势三方面内容巧妙地结合在一起写，让我们如临其境，如闻其声，如见其景啊!

6.当大潮奔腾西去后，作者仍旧描绘出了它的变化?两丈来高，大约是6、7米，相当于三层楼那么高?此时此刻，你想说些什么?

三、对话文字，感受大潮到来前的朦胧之美。

1.大潮到来之前，钱塘江是怎样一番景象?读一读，描写大潮到来前钱塘江景色的句子。

2.品味“横卧”。

A、这两句话中哪个词语用得好?好在哪?

B、看看“卧”字，左边一个“臣”，又边一个“卜”，表示“人”。“臣”像什么呢?(上下排列着两只眼睛。)人的眼睛是左右排列的，那么什么时候人的眼睛才是上下排列的?(趴或是躺。)“卧”是什么意思?

C、作者说，钱塘江横卧在眼前，就是想突出什么呢?(一动不动，没有动静。)与后面哪个词语是呼应的?(平静。)

3.作者在潮来前还抓住了哪些景物?突出了它们什么特点?

A、理解“屹立”，来了解“古塔、中山亭、观潮台”的特点：高耸，稳固

B、小山：若隐若现

4.镇海古塔、中山亭、观潮台是多么的高耸，多么的稳固，它们屹立在宽阔的钱塘江江边，远处还有几座小山。你觉得这是一幅怎样的画面?(朦胧、美丽、和谐、壮观……)

5.此时此刻，高耸、稳固的镇海古塔、中山亭、观潮台被笼罩着一层蒙蒙的薄雾;宽阔的、平静的钱塘江被笼罩着一层蒙蒙的薄雾;远处的几座小山被笼罩着一层蒙蒙的薄雾，这幅画面让你感受到了一种怎样的美?

四、抒发情感，总结全文。

作者在观潮之前，就评价到：钱塘江大潮，自古以来被成为天下奇观。而现在，我们是亲临其境，耳闻其声，眼见其景，感受到了朦胧与澎湃，你不由得要发自内心地说上一句：钱塘江大潮，……

五、作业。

A、背诵课文第三、第四自然段。

B、模仿描写潮水来时的写作方法，写一场雨景。

六、板书设计：  
 观潮

总： 浙江潮：天下奇观。

潮来前：朦胧，若隐若现

潮来时：

潮声(越来越大)：隆隆——越来越响——如同山崩地裂

潮头(越来越高)：白线——水墙——白色战马

潮势(越来越猛)：逐渐拉长、变粗——翻滚——浩浩荡荡

潮来后

**2 《走月亮》教学设计**

【教学目标】

1、正确流利地朗读课文，通过品味语言的美，感受月光下美丽的景象，体会“我“与阿妈浓浓的亲情以及”我“的幸福和快乐。

2、学习语文天地中金钥匙，练习区别对待自读时所提出的问题。

3、结合学生的生活体验，发挥学生的想象，感受文章的意境美，品味文章的语言美。

4、体会“啊，我和阿妈走月亮“一句反复出现在表达情感和文章结构中的作用。

5、认字7个，写字13个。继续练习写摘录笔记，练习独立识字，积累文中的优美的句子。

【教学重难点】

1、体会“啊，我和阿妈走月亮“一句反复出现在表达情感和文章结构中的作用。

2、继续练习写摘录笔记，练习独立识字，积累文中的优美的句子。

【教具准备】课件

【教学过程】

一、师生谈话导入

师：同学们，你们和妈妈一起散过步吗？你们去过什么样的地方？当你和妈妈在一起时，你有什么感受？

今天，就让我们跟随一位小朋友和她的妈妈一起散步，再来感受一下吧。（板书课题：走月亮）通过预习课文，你知道什么是走月亮吗？

二、练习写摘录笔记，独立识字，自学课文

1、勾画词语和句子并摘抄

2、同桌互相考考生字的认识。

3、自读课文，标注问题，记录问题，带学生学习语文天地的金钥匙，，和学生讨论问题的类别。

4、在读课文，标出我和妈妈走过了哪些地方？课文是怎样把这些地方的景色串起来的？

三、品读课文

（一）师：请同学们体会着月色下的美好意境自读课文，然后找出最喜欢的自然段，多读几遍，并试一试谈谈自己的感受。

（二）全班交流，指导朗读。

1、学生可能谈到秋天月夜的美好。

第二自然段：秋天“月儿是那样明亮，月光是那样柔和，照亮了……照亮了……也照亮了……”

月光洒满人间，月光下的各种景物清晰而又静谧，这迷人的月夜使“我”和阿妈感受到月夜景色的美好。

（让学生根据文本展开想象，月光还照亮了哪些地方。）

第四自然段：“细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光”。“卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘，都抱着一个月亮！”

月光下的溪水清澈美丽，“我”和阿妈欣赏到清澈美丽的溪水，闻到了溪水中山草和野花的香味，看到倒映在溪水里的月亮，看到了鹅卵石间的无数个可爱的小水塘和倒映在小水塘里的数不清的月亮。秋风轻拂，无数个小水塘中的无数个小月亮随着微波轻轻摇荡。

（请学生描述自己通过文本所想象到的美景，并通过朗读宣泄看到这般美丽的景色时的心情。）

第六、七自然段：我们走过了那么多的地方，耳闻秋虫唱歌和夜鸟拍打翅膀的声音，嗅到了野花的香气和果园里成熟了的果子的香气，目睹了沿途的美景和空中美丽的月亮及闪闪烁烁的小星星，就像到了仙境一样。

（引导学生合理想象： ①、秋虫夜鸟此刻在做什么？ ②你能想象一下果园里的景色吗？③作者都嗅到了野花的香气，那她会看到怎样的景色呢？④引导学生想象第七自然段的两处省略号所蕴涵的内容。）

2、当作者看到这么美丽迷人的景色时，内心会有什么感受呢？

除了月夜下迷人的景色使小作者感到愉快、高兴，还有没有其他原因呢？让我们再来读一读，找一找。

第三自然段：在明亮、柔和的月光下，阿妈喜欢领着“我”在洒满月光的小路上漫步，我们手牵着手欣赏月下美丽的景色，该有多么幸福哇！

（教师引导学生通过回想自己和妈妈一起漫步时的幸福心情，理解作者的感受，并有感情地朗读。）

第四自然段：阿妈领着“我”欣赏月下美丽清澈的小溪，使“我”想起白天阿妈带着“我”到溪边嬉戏玩耍时好玩儿的情景，更感到幸福甜蜜。

（教师引导学生回想自己和妈妈一起玩时的体验，来感受作者此时幸福甜蜜的心情，并通过个性化的朗读宣泄出来。）

第七自然段：在迷人的月下，阿妈拉着“我”的手，“我”感到阿妈的手越来越温暖了。我们贴得很近，“我”都闻得到阿妈身上那熟悉的气息，这让“我”深深地体会到了母亲和孩子之间那种浓浓的亲情。

（引导学生回想和自己的妈妈在一起时的情景，感受妈妈身上的温暖气息，并个性化的朗读。）

第七自然段：“我”突然看见美丽的月亮牵着那些闪闪烁烁的小星星，好像也在天上走着，走着……月儿月儿牵着闪烁的小星星走哇走，不就是在和阿妈与“我”比赛吗？不，阿妈就是那美丽的月亮，“我”就是那闪烁的小星星，我们已经融入到大自然的怀抱。

（引导学生想象此时的景色，并个性化的朗读。）走着走着后面是一个省略号，想象我和阿妈还可能去了哪些地方？月光照在那儿又是什么样呢？（生说，再写，再交流，）

统观全文，课文为什么反复说：啊，我和阿妈走月亮？

三、调动学生的生活实际，谈感受

1、、你有没有和妈妈在一起感到幸福的时刻？把你的感受在小组里讲一讲，然后全班交流。

2、你有没有和家人在一起感到幸福的时刻？把你的感受在小组里讲一讲，然后全班交流。

教师随机点拨：其实亲情就在我们身边，只要我们细心观察生活中的点点滴滴，会发现我们被浓浓的亲情包围着，是那样的温暖，那样的幸福、快乐。

四、整体回顾

1、《走月亮》这篇文章用优美的文字，把我们带入了一个诗情画意般的美景，同时让我们感受到了浓浓的亲情，让我们带着自己的感受伴随着音乐，再读全文，用心和阿妈一起走月亮！

板书设计：

走 月 亮

月儿明亮 月光柔和

走过: 溪岸 桥 果园

“我”和阿妈 看到: 山 树 草 花 星星闪烁 美好景色浓浓亲情

听到: 秋虫唱 鸟拍翅膀……

想到: 洗衣裳 做小船 看水塘

**3 现代诗二首**

**【教学目标】**

1.认识“巢、苇、罗”等6个生字。

2.通过有感情地朗读诗歌，想象诗歌描绘的意境，感受童年幸福快乐的生活和美好的愿望，培养学生的想象力，激发学生写诗的兴趣。

**【教学重点】**

体会儿童丰富的想象力，感受童年愿望的美好。

**【教学难点】**

掌握诗歌的特点，激发学生学写诗的兴趣。

**【教具准备】**

**课件**

**【教学设计】**

一、谈话激趣，交流导入

1.同学们，走过了春天，度过了夏天，我们走进了带着凉意的秋天，谁能说说想到秋天你会想到什么？

2.从古至今有很多诗人对秋天也是情有独钟的，在他们笔下是怎样描绘的呢，现在我们就一起交流一下，请同学们来说一说自己找到的关于秋的诗。

3.今天，我们就来学习刘大白的一首描写秋天的诗《秋晚的江上》和徐志摩的《花牛歌》。（板书：秋晚的江上花牛歌）

二、初读诗文，学习生字

1.自由朗读课文，读准字音 出示生字“巢、苇、罗、眠、霸、占”并分别组词。

2.分小节读诗文。

三、范读诗歌，整体感知 出示诗文

1.用自己的话说一说这首诗给你的印象。

2.引导学生观看课文配图。

四、自由读诗，理解诗意

1.学生练习读，教师相机指导评价。（出示诗歌指导读）

2.赏析《秋晚的江上》这样美的景色，我们现代的诗人刘大白会用什么样的笔触去描写呢？出示《秋晚的江上》。

（1）读诗歌，品诗意。 诗中写诗人在一个秋天的黄昏时所看到的情景。这情景好比一幅画，但在画面上的事物是动的，而不是静的。作者把芦苇拟人化了，给全诗平添了一些情趣与生气。

（2）读了这首诗，你仿佛看到了什么？ （归巢的鸟、斜阳、白色的芦苇）（板书：归巢的鸟斜阳白色的芦苇美景）

3.欣赏古诗《花牛歌》。这是一首赞美儿童的诗，边读边想，诗人是怎样表达自己的美好心愿？出示《花牛歌》。

（1）读这首诗，讨论诗意。 诗人描写了童年幸福快乐的生活和美好的愿望，也表现了归巢的鸟儿对自由的渴望、向往，对现实的抗争。

（2）读了这首诗，你仿佛看到了什么？ （花牛在草地里睡觉。）（板书：花牛在草地里睡觉童趣）

五、指导朗读，感受诗情

1.请同学们自由朗读这首诗，要注意读准字音，读流利。

2.指名朗读，尝试着读出诗的节奏。

3.齐读。边读边想，诗人是怎样表达自己的美好心愿？

4.生谈自己的发现。

六、总结拓展，布置作业 秋晚的江上黄昏时的景色是美丽的，而《花牛歌》描写了作者童年时的乐趣。想一想，自己童年生活是否也曾经有过无数的梦想或者也曾经有过许多有趣的童年往事，模仿这首诗，记录下你的童年梦想。（要求：只写一个小节）

七、板书设计：

秋晚的江上

鸟儿 斜阳 江河 美好的图景

花牛歌

花牛在草地上 坐、眠、走、做梦

**4 《繁星》教学设计**

**【教学目标】**  
1、学习字词，欣赏文中描写繁星的精彩语句。  
2、根据课文的写作顺序了解作者在不同时期、不同地点观看繁星的情景和由此产生的种种感受，学习归纳课文的主要内容。  
3、学习用联想和想象的手法写景状物，抒发情感。学习比喻、拟人和排比的修辞手法。 体会课文的语言美。  
**【教学重点**】  
1、学习用联想和想象的手法写景状物，抒发情感。学习比喻、拟人和排比的修辞手法。体会课文的语言美。  
2、根据课文的写作顺序了解作者在不同时期、不同地点观看繁星的情景和由此  
产生的种种感受，学习归纳课文的主要内容。  
**【教学重点】**  
1、学习用联想和想象的手法写景状物，抒发情感。学习比喻、拟人和排比的修辞手法。体会课文的语言美。  
2、根据课文的写作顺序了解作者在不同时期、不同地点观看繁星的情景和由此产生的种种感受，学习归纳课文的主要内容。  
教学准备  
1、学生准备：预习生字新词，熟读课文。  
2、教师准备：巴金简介，教学课件。  
**【教学课时】一课时**  
**【教学过程】**  
一、情境导入，介绍作者  
1、情境导入：星星是夜晚的精灵，在无边的夜空，闪烁着智慧的光芒。同学们，你爱看天上的繁星吗？曾经有人讲过，每个人都有一颗守护自己的星星，当我快乐时、悲伤时，我都会在夜晚的星空中寻找那颗守护我的星星，每当你凝望那充满神奇色彩的星星时，你的心情是怎样的？你产生了怎样的遐想呢？  
2、著名作家巴金也是一个特别喜欢看天上繁星的人。  
简介作者：巴金，1904年11月25日出生于四川成都。现代著名小说家、散文家，德高望重的文学泰斗，杰出的语言大师。 原名李尧棠，字芾(f è i)甘。主要作品有：长篇小说《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》），《激流三部曲》（《家》《春》《秋》）；2005年10月17日离开了我们，享年101岁。  
3、背景简介：   
深受“五卅”运动的影响，23岁的巴金于1927年1月15日乘法国轮船“昂热号”离开上海到法国去。此行的目的是为了“向西方找真理”。我们要学习的这篇文章就是巴金在去法国的途中写的《海上杂记》的一篇节选。  
4、板书课题，读题。  
二、初读课文，整体感知  
1、自学课文，出示：   
自学要求：  
（1）轻声读课文，读准字音，读通句子，遇到难读的地方多读几遍。  
（2）用学过的方法理解词语：纳凉  密密麻麻    摇摇欲坠 模糊  
（3）想一想：课文是按什么顺序写的？写了几件事？  
2、交流：  
（1）读准词语：  
纳凉   静寂  星群密布   摇摇欲坠  梦幻  
（2）理解词语：  
纳凉：乘凉。  
密密麻麻：又多又密（多指小的东西）。  
摇摇欲坠：形容非常危险，就要掉下来或垮下来。  
模糊：不分明；不清楚。  
（3）生串读课文，交流自学要求  
3：课文是按时间顺序写的。具体是什么时间？  
小结：课文就是按照时间顺序，描写了“我”在不同时期、不同地点观看繁星的情景和由此产生的种种感受。  
板书：从前   家乡  
三年前     南京  
如今      海上  
4、 请同学们根据作者三次看星星的时间和地点，找出三次看星的情景和感受。完成表格。  
时间 地点 情景 感受  
从前 家乡 密密麻麻的繁星  
忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的  
三年前 南京 静寂的夜，一片菜园  
星群密布的蓝天 星光在我们的肉眼里虽然微小，它们常常在和我谈话一样  
如今 海上 深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星  
我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，睡在母亲的怀里了  
三、研读课文  
（一）学习第1小节  
1、多媒体出示第1小节  
2、指名读第1小节  
3、“我爱月夜，但我也爱星天”这句话在文中有什么作用？(这句话表露出作者对大自然的热爱之情，也为下文作了铺垫）  
4、“密密麻麻”是什么意思？它跟“繁星”矛盾吗？  
5、请用一个词概括作者小时候仰望星天的感受。（甜蜜、温馨、幸福）侧重表达了作者对星天的什么之情？（依恋之情）  
板书：甜蜜  温馨  依恋之情  
6、齐读句子：“望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。”感受巴金先生对星天的依恋之情。  
7、谁能尝试概括第一小节的主要内容？  
过渡：刚才我们一起学习了作者小时候在四川老家看星天的情景和感受。下面请同学们按照第1小节的学习方法学习2、3小节。  
（二）学习第2小节  
1、指名读第2小节。  
2、出示句子：“星光在我们肉眼里虽然既然星光是微小，然而它使我们觉得光明无处不在。”既然星光是“微小”的，为什么“我”会觉得”光明无处不在”呢？  
青年时代的巴金，正在南京求学，也认识一些星星，所以他把星星当做朋友，时时与星星谈话。当时的社会正处在黑暗时期，但巴金仍对未来充满了希望，所以才说“光明无处不在”。（对未来充满了希望）  
3、请用一个词概括作者这个时候仰望星天的感受。（亲密、投机)侧重表达了作者对星天的什么之情？(伙伴之情）  
板书：亲密 投机  伙伴之情  
4、齐读句子，感受巴金先生对星天的伙伴之情。  
5、谁能尝试概括第一小节的主要内容？  
过渡：在南京的时候作者把星天当作自己的朋友，那么，三年之后作者在海上看星天的情景和感受又是怎样的呢？让我们接着学习。  
（三）学习第3小节  
1、指名读第3小节  
2、理解“半明半昧”和“摇摇欲坠”。  
3、想想说话：出示句子：“我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。”身处他乡，积极投入到反帝反封建中去的巴金，觉得那些星星就是朋友，就是知己。那么，他们之间又会聊些什么呢？我仿佛听见星星对我说......  
4、请用一个词概括作者在海上仰望星天的感受。（惬意、信赖)侧重表达了作者对星天的什么之情？(知心之情）  
板书：惬意 信赖  知心之情  
5、小组讨论：课文一开始就把星天比作母亲，这一段的结尾又把星天比作母亲，这两个比喻一样吗？  
6、谁能尝试概括第一小节的主要内容？  
四、复习小结  
1、 小结写法：全文三个小节，作者都是写了什么时候，什么地点，观看了什么，感受到什么，让我们感受到作者对星空的依赖、对光明的追求、对美好生活的向往。  
2、概括课文的主要内容。  
（1）指导方法：用什么时候、什么地点，谁看到了什么，感受到什么？  
（2）学生概括  
师小结：我们今天学习的《繁星》这篇课文按照时间的顺序，紧紧地围绕“繁星”展开描写，描写了巴金先生在不同时期不同地点观看繁星的情景，抒写了作者由此产生的种种感受，给人以丰富的联想和美的感受。美的感受是要靠优美的文字表达出来的。下面我们一起来归纳一下这篇文章的写作方法。  
2、找出文中运用比喻、拟人、排比等修辞手法的句子，体会这些句子的精妙之处，并说说其表达作用。  
比喻——“渐渐地我的眼睛模糊了，我好象看见无数的萤火虫在我的周围飞舞。”  
拟人——“我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛它们在 小声说话。”  
排比——“海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。”  
3、出示句子：“我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛它们在小声说话。”  
师小结：全文由实到虚，虚实结合，既写出了眼前的景物，又写出了眼前的景物产生的联想和想象。表达了作者对繁星的爱，以及对光明和希望的追求。  
板书：虚实结合  
五、拓展作业  
1、拓展：  
同学们望星空能产生诸多的联想和想像， 那么看自然界其他事物你有怎样的感受呢？现在我们以“看大海（月亮、太阳、蓝 天……）”为题，看谁写得快，写得精彩。（要求：学习巴金描写事物的方法。）  
2、作业  
（1）积累关于描写星星的词语。  
（2）小练笔：选择一个晴朗的夜晚，观察一下天上的星星，写出你的所见所闻以及感受。  
板书设计：  
  繁星  
 巴金  
从前  家乡  甜蜜、温馨   依恋之情   比喻   虚  
三年前  南京   亲密、投机    伙伴之情       实  
如今  海上    惬意、信赖   知心之情    拟人   结合

口语交际

**【教学目标】**  
1．引导学生发现人类的一些破坏环境的做法，同时学会在与他人意见分歧时，正确与人沟通，锻炼口语表达能力。   
2．让学生学会关注 生活，能充分意识到环保不是一句空话，每一个人都应从身边做起，从我做起，做环保卫士。   
**【教学重点 】**  
引导学生发现人类的一些破坏环境的做法，同时学会在与他人意见分歧时，正确与人沟通，锻炼口语表达能力。   
**【教学难点】**  
让学生学会关注生活，能充分意识到环保不是一句空话，每一个人都应从身边做起，从我做起，做环保卫士。

**【教学课时】**  
1课时   
**【教学过程】**  
一、图片激趣，导入课题   
同学们，我们观山，看海，听雨，赏花……和大自然亲密接触，这些都让我们心旷神怡。每个人都希望生活在这样美好的环境里。可是，只要大家稍稍留心，就不难发现人类的许多行为正破坏着我们的生活环境。   
我看到这样一则新闻： 校园里竖起一棵奇怪的“大树”。这棵树是用废弃的一次性筷子做树干，绿叶则是废旧的暖壶壶壳，这棵两米高的筷子“树”“长”得挺茁壮。这株筷子树的制作者告诉记者：整个树干使用的一次性筷子就达十万支，这些筷子都是师生们平日在学校的食 堂和校园周边的商业街饭店里“捡”回来的。他同时谈及一株生长了20年的大树，也仅能制成这样的筷子6000—8000双，他们这棵树虽然只有一米九，但耗费了十万双筷子。他们希望能够警醒大家最终告别一次性筷子。   
师：同学们，听完这则新闻，能否用一两句话说说你的想法?       
师：我们与环境密不可分。（教师板书：我们与环境）   
二、明确要求。   
1.读一读：理解口语交际内容及要求   
读课本中的文字，借助文字，明确今天的口语交际内容。   
2.自读完成后小组内组长检查任务完成情况；明确具体话题，小组长要做好记录。   
小组内进行交流，你的理解。   
3.想一想：围绕哪个话题展开讨论。   
交流内容 ：   
1.在我们身边存在哪些环境问题；   
2.这些问题有什么好的解决办法；   
3.为了保护环境，我们可以做些什么事。   
三、初设情境，共同探讨   
1.说一说。   
a.情境一：你和同学吃饭时，他随手 拿了几双一次性木筷，多的就扔在旁边，请你劝劝他。   
b.情境二：学校门口的餐馆老板一直未停止使用一次性木筷，你打算怎样去劝阻他?   
师：谁来说一说。   
生：有些木筷并不卫生，因为每一双一次性筷子的制作加工都要经过树木的砍伐、切断、冲洗等十几道工序，而且为了让筷子看起来洁白干净，成型的筷子还要经过硫磺熏，熏不白的就用双氧水和硫酸钠再次浸泡漂白，然后用滑石粉抛光。   
生:让我们少用一次性筷子，出外就餐时尽量自备筷子，或者重复使用自己用过的一次性筷子。   
2.我们身边存在哪些环境问题？   
a.小组内交流。   
b.每组请代表在全班交流。   
生：工厂里生产过程排出的废水直接排到河里；   
生：人们乱砍乱伐破坏生态环境；    
生：工厂里排出的废气污染大气；   
生：人们的生活垃圾。   
3.为了保护环境，我们可以做些什么？   
生：如果堵车时间长，我们可以提醒爸爸妈妈将汽车熄灭。这样可以减少尾气排放，也可以节 省燃料。   
生：最后离开教室的同学要注意关灯，大家一起努力，做到不开“无人灯”。   
师：同学们的做法很好。   
四、动手实践，从我做 起。   
1.师引入：爱护环境不仅要认识到，更要会动手做。那么，我们能不能把刚才交流的内容进行梳理，选出十项保护环境简单易行的做法，制作成“保护环境小建议十条”呢？   
2.学生合作交流评选出“保护环境小建议十条”。   
预设：   
保护环境小建议十条   
（1）看见垃圾，主动捡起扔在垃圾桶内，不乱扔垃圾。   
（2）要珍惜水资源。可以将淘米水.洗菜水.洗衣服水用来浇灌树木。洗完手后一定要把水龙头拧紧。   
（3）如果教室里没有人在或只有几个人的话，要把电灯关上。    
（4）使用无磷洗涤用品，少用一次性餐具和塑料袋，不烧散煤，拒绝食用野生动物。   
（5）随身携带环保袋，多使用筷子。因为一个塑料袋要200年来解化，少使用一次性碗筷。   
（6）在学校的路边及其他地方多设置一些造型各异的垃圾桶，最好是分类垃圾桶。因为我发现垃圾桶可分为“回收”和“不回收”两种，这样做一方面可以增加收入，节约能源，另一方面可以增加收入，节约能源的观念，只有这样，我们的校园才能更加整洁。   
（7）要多植树造林，不砍伐树木。不践踏草坪。   
（8）不随地吐痰，不乱扔纸屑果皮。   
（9）少开车 ,多骑车。   
（10）爱护环境。家中的死鸡死鸭可以密封，然后拿到垃圾场，让清洁工人处理掉。千万不能丢到河中，因为这样会污染河水。   
五、全班汇报，点评鼓励   
1．在小组发表意见的基础上， 各小组将意见综合起来，由代表向全班进行汇报。组内同学做补充。   
2．学生自我评价、互相评价和教师评点等方式灵活运用。   
六、总结全文，延伸拓展   
在我们的日常生活中，有许多小事都会对环境造成破坏。这些一点一滴的小事，会影响我们的生活，甚至可以结束地球的生命。地球是你的，也是我的，让我们从现在开始，拉起我们的手，张开我们的口，检点自己，劝诫他人，共同捍卫我们的家园。（教师板书：保护环境，人人有责）

板书设计：

我们与环境

保护环境，人人有责

**习作：推荐一个好地方**

**【教学目标】**   
1．学习从多个角度对选择的“好地方”进行推荐。   
2．抓住这个“好地方”的特点，写清推荐的理由，吸引更多的人群。   
**【教学重点】**

学习从多个角度对选择的“好地方”进行推荐  
**【教学难点**】

抓住这个“好地方”的特点，写清推荐的理由，吸引更多的人群  
**【教学过程】**   
第一课时   
一、话题导入，明确推荐内容

1. 孩子们，看过“爸爸去哪儿”吗？目前“爸爸去哪儿”第6 季正在筹备阶段，据说这次活动目的地的选择与以往不同，将由广大网友推荐投票决定，只要将心中最理想的、自己曾经去过的或者最想去的好地方推荐给节目组就可以参与选拔。你们想参加吗？这节课我们就来《推荐一个好地方》。   
2. 讨论：你觉得什么样的地方才是好地方，才可能从票选中脱颖而出呢？

（1）观景之选（风景美丽）；（2）游乐之选（活动欢乐）；（3）品味之选（美食特色）；（4）品位之选（文化元素）。   
3. 是呀，所谓好地方因人而异，将它不同方面的特点介绍出来，才可能吸引更多兴趣不同的游人。   
二、例文引路，指导推荐方法   
1. 观景之选。   
（1）许多人爱拍照留念，风景美至关重要。你眼中迷人的美景在哪里？（生答）   
（2）怎么向人推荐呢？看，老舍先生笔下的这片草原—— 那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清新，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的，羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服；既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这种境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。   
（3）这段美景吸引你的是什么？（生谈）   
（4）天空、小丘、羊群都是草原上代表性的景物，老舍先生从上到下按顺序进行了具体的描写，骏马和大牛虽没有详写，却更加引人遐想。他还注意到了颜色的对比，动静的结合，所以他笔下的草原吸引了无数游人。我们也可以学习这样的推荐方法——景物选择有代表，颜色动静巧结合。   
2. 游乐之选。   
（1）瞧，这位小朋友写到的草原。 这里有一个古老的风俗，每年都要举行一次赛马活动。每到这个时候，成千上万的人都来观看。草原上热闹非凡，上百名哈萨克族小骑手，把自己的马打扮得英俊漂亮。马尾编成小辫，马身上还披上了美丽的绸带，好像要鼓励马儿争气似的。发令枪一响，十几匹骏马就像离弦的箭一样飞奔而去，骑手们你追我赶，毫不示弱。长达一公里的跑道上尘土飞扬，人喊马嘶。经过激烈的角逐，冠军产生了。人们簇拥着他，给他戴上大红花，给马配上华丽的马鞍，对他表示衷心的祝贺。这时，人们都沉浸在欢乐的气氛之中。   
（2）你喜欢看赛马吗？赛马活动是草原独有的古老风俗。小作者具体介绍了活动前的装扮，活动时的热闹，活动后的欢乐，让我们充分感受到了草原赛马的喜庆热闹。你是不是也立刻有了想执缰上马的冲动？

（3）这样欢乐的场景你一定经历过不少，最难忘的是哪一次？（生谈）有的是民俗表演，有的是节日庆典（梅花节、葡萄节、灯会），有的是游戏体验。推荐时注意——活动过程要完整 场景欢乐又有趣。   
3. 品味之选。   
（1）对于“吃货”们来说，有一样比所有的美景、游乐都重要，是什么？（美食）你推荐的好地方有特色美食吗？（生谈）   
（2）就拿我们南京来说，凡来旅游的人都想尝尝这样一碗——（出示图文，配音）看，晶莹的粉丝浸在米黄色的汤里，红色的鸭血一条条地分散在粉丝上，旁边有油果子、香菜和鸭肝、鸭肠作伴。白红相间，还有黄、灰、绿和米黄色相点缀，再加上一勺红红的辣油……看上去好吃吗？光是“颜色”就让人口水直流，推荐美食，看相果然重要。（3）有的特色美食不太中看，你是怎么被它吸引去品尝的呢？（生谈：香、味、吃得人多、制作特别、看别人吃的酣畅……）   
（4）小结：的确，美食口感有特色，食材色香味诱人。   
  
4. 品位之选。有人说，当旅行遇上文化，你将会发现不一样的旅行。如何让我们的推荐多点文化呢？（生谈）是呀，巧妙地加入一些与它有关的诗词名言，历史故事和传说，当地特产的工艺介绍，立马就让我们的推荐地充满了神奇，变得高大上起来了，我们的推荐自然就更受欢迎啦！   
三、总结写法，动笔着手推荐   
1. 看，原来好地方不仅是你的选择，我的选择，还是多类型人群共同的选择。我们的推荐秘诀在哪里？

小伙伴们要旅行，我的推荐听一听： 代表景物色彩明，游乐活动很尽兴，特色美食诱人心，诗词典故伴你行。 更多精彩暂不说，要知细节你来寻。   
2. 拍手念唱。   
3. 下面就请大家来写一写你心目中的那个好地方，可以有选择地从这几个方面进行推荐，看谁的推荐能吸引更多的人群，拿到这张海选“晋级卡”。

板书设计：

推荐一个好地方

观景之选

游乐之选

品味之选

品位之选  
第二课时   
一、完成片段，对照自评   
二、小组分享，组内互评学生在组内分享，推荐同学全班共享。   
三、“秘笈”共享，海选晋级   
1. 选四位小组代表上台朗读推荐稿，分别介绍：从哪几个方面进行了推荐？有什么独家“秘笈”？   
2. 学生点评：我发现这份推荐稿用上了什么“秘笈”？我有什么建议让这份推荐更吸引人？   
3. 教师点拨：可以适当留点悬念。（可以举一例说，如若有同学用上此法更好）   
4. 现场颁发晋级卡。   
四、修改习作，完善推荐加上开头和结尾，修改完善，工整誊抄有机会再获晋级卡。

语文园地

**【教学目标】**   
1．学习文章重点段落的写作方法。   
2．积累声音大、小的成语，并能在具体的语言环境中运用。通过写话的方式运用语言、背诵古诗。

3．养成正确书写的习惯。

**【教学重点】**

1．学习文章重点段落的写作方法。   
2．积累声音大、小的成语，并能在具体的语言环境中运用。通过写话的方式运用语言、背诵古诗。

**【教学难点**】

养成正确书写的习惯。

**【教学过程**】

|  |
| --- |
| 一、交流平台  1.同学们，你们一定游览过许多名胜古迹和名山秀水，在电视、书本上也观赏过许多风景优美的山山水水，你们游览或见过的自然景观应该怎样向大家介绍呢？  2.课文《观潮》一文中第4自然段：“那条白线很快地向我们移来，……好像大地都被震得颤动起来。”这段话运用了形象的比喻，把大潮由远及近时的样子和声音穿插描述，展现了大潮滚滚而来、奔腾咆哮的壮丽景观。 作者是怎样描写想象画面的？ 看到……  3.课文《走月亮》我似乎听到了潺潺的溪流声、秋虫的鸣叫声…… 作者又是怎样描写想象画面的？ 听到……  4.读了文章你还能“闻”到什么？ 闻到……  a.小组交流  b.构思巧妙、大胆合理，感情真实。  c.介绍时，要观察生活，表现生活，想象不是胡编乱想。  d.要表达出自己的真情实感。  5.学生以四人为小组共同交流，互相评议。  词句段运用  人声鼎沸 锣鼓喧天 震耳欲聋 响彻云霄  低声细语 窃窃私语 鸦雀无声 悄无声息  （1）读一读，理解词语含义：自己自由读一读，做到理解含义。  人声鼎沸： 形容人群的声音吵吵嚷嚷，就象煮开了锅一样。  震耳欲聋： 欲： 快要，就要。形容声音很大。  响彻云霄：彻：贯通；云霄：高空。形容声音响亮，好像可以穿过云层，直达高空。 窃窃私语： 窃窃:形容声音细小；私:私下;语:说话。背地里小声说话。  鸦雀无声： 连乌鸦麻雀的叫声都没有。泛指什么声音都没有。形容非常静,人们默不作声。  （2）想一想：这些词语你想到了什么画面？ 人声鼎沸可以想到观潮时的热闹场景。 鸦雀无声可以想象到教室里同学们认真学习时的情景。  （3）说一说：先小组内各交流，再选小组代表说一说，出示词语。  风 烟花 霎时 顿时 忽然  雷雨 小狗 过了一会 一会儿工夫  （4）说一说每组加点词语的意思。 理解加点字的意思，对比不同。第一组中的词语表示时间短。第二组中词语的意思表示时间比第一组长一些。  （5）拓展运用  ①请按照速度由慢到快的顺序排列下面的词语，说出你的想法。 冲过去 跑过来 奔过来 走过来  ②读一读，用上加点的词语造句，说一说你的日常生活。 一阵风吹过，天空顿时尘土飞扬。 我家的小狗一会儿功夫就把一盘肉吃完了。  三、书写提示  1.看提示:旁边的小朋友提示我们写这几个字的时候要注意什么？  （1）字的中心要在横格的中线上，保持水平。  （2）字距要差不多，标点符号和字之间也要保持一定的距离。  （3）真对待每次写字，养成提笔就练字的习惯。 保持平衡 保持距离  2.写一写  （1）先照着字帖写，一边写一边念笔画名称。  （2）再在田字格中写，写好之后对照比较，看看哪个笔画没有写好，再重写。  日积月累  鹿 柴  空山不见人， 但闻人语响。 返景入深林， 复照青苔上。  1、作者简介：王维，字摩诘，汉族，河东蒲州（今山西运城Ｋ，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”开元九年（721年）中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。  2、诗意：在深邃幽静的山林里，只听见有人在说话，但看不见人。只有阳光透射过密密的丛林，照在青苔上。  3.展开想象，感悟诗情。 请学生看书中插图，结合诗句内容，思考：这首诗讲的是诗人感受到的一种什么样的景象。   4.学生读读背背  5.测试学生背诵情况。 课堂小结 我们这节课学会了怎样描写想象画面，学会了运用表示时间的词语，学会了怎样在横格中书写规范规则，同学们都表现的很棒，希望下节课继续努力，还学习了一首古诗，希望同学们在以后的学习中运用所学的知识去解决问题。  教学反思： |

**第二单元  学贵质疑**

**单元导语**

宋代大学问家陆九渊曾云：“为学患无疑，疑则有进。”所谓“疑”，就是指我们在学习过程中产生的疑问。疑是思之始，学之源。养成爱问“为什么”的习惯，用疑问的眼光看待这个世界，我们就能探索更多的自然规律，打开知识的大门，感受生活的多姿多彩。

一个豆荚里的五粒豌豆会面临怎样不同的命运？科学家是怎样从蝙蝠身上得到启发，给飞机装上雷达的？呼风唤雨的20世纪给人类的生活带来了哪些变化？蝴蝶到底把家安在哪里？让我们开动脑筋，在阅读中解开这一个个疑问，在答疑解惑中激发思维的能动性，也许就会得到许多意想不到的收获。

本单元以“疑”为主题精选了四篇课文，从不同的角度告诉我们善于怀疑、勤于思考的重要性。“习作”和“语文园地”也意在让我们尝试多角度思考问题，并提出自己的见解。在阅读中思考，在思考后深入阅读，相信这正是本单元内容编排的初衷。

**教材分析**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **具体内容** | **课时安排** | **教学要点** |
| **课文** | **一个豆荚里的五粒豌豆** | **2课时** | 有感情地朗读课文，把握五粒豌豆的语言、内心活动，体会故事蕴含的道理。 |
| **蝙蝠和雷达** | **1课时** | 了解蝙蝠和雷达之间的关系，体会运用科学实验发现问题、解决问题、发明创造的过程，培养对科学的兴趣。 |
| **呼风唤雨的世纪** | **2课时** | 通过自主提问，加深对课文内容的理解；了解科学技术的伟大力量，激发探索科学奥秘的兴趣。 |
|  |
| **蝴蝶的家** | **1课时** | 抓住重点语句，体会作者的情感；品味文章生动、优美的语言。 |
| **习作** | 小小“动物园” | **1课时** | 学会观察，发现人物的突出特点；了解家人，增进与家人的感情。 |
| **语**  **文**  **园**  **地** | **交流平台** | **2课时** | 了解形近字的特点，能够区分形近字；体会排比句的表达效果；掌握设问句中问号的用法；明白求学要善于提问，并积累这方面的名言。 |
|  |

**5、《一个豆荚里的五粒豆》教学设计**

**【教学目标】**

1、认识本课“荚、僵、苔”等8个生字，会写“豌、按、适”等12个生字，理解相关词语的意思。

2、正确、有感情地朗读课文，准确把握五粒豆的语言和内心活动。

3、感受小豌豆在长叶、爬藤、开花的生长过程中给生病的小女孩带来的无限愉快和生机，体会故事蕴含的道理。

**【教学重点】**

1、理解重点词语的意思，并熟练运用。

2、抓住重点语句把握课文内容，感悟其蕴含的道理。

**【教学难点】**

1、学会在朗读课文的过程中发现问题。

2、把握五粒豆的语言、内心活动以及作者对它们的态度，感受童话语言的独特魅力。

**【教学准备】** 多媒体课件

**【课时安排】** 2课时

**教学过程：**

**第一课时**

**一、导入新课，揭示课题。**

1、教师出示谜语，请学生猜猜谜底。

导语：同学们，你们喜欢猜谜吗？谜语:两头尖尖，肚儿圆圆，脾气不小，内藏元宝。（学生答：豌豆）

2、出示豌豆花和豌豆荚，请学生用自己的话描述。

过渡：给出的豌豆荚的图片，谁能给我们描述一下？

生1：豌豆荚像翡翠，碧绿碧绿的。

生2：豌豆荚弯弯的，像绿色的小船。

生3：豌豆荚像小豌豆的摇篮，小豌豆待在里面真舒服。

3、同学们的想象真丰富。你们知道吗？伟大的童话作家安徒生也曾写过几粒小豌豆，在他的笔下，豌豆们不仅有思想，有行动，其中的一粒还给一个生病的小女孩带去了希望。在这些小豌豆身上究竟发生了哪些有趣的故事？这节课我们就随安徒生一起去体验一下豌豆的生活，看看它们别样的人生。

4、出示课题，理解课题。（板书：一个豆荚里的五粒豆）

明确：“五粒豆”是本文的主角，在这五粒豆身上发生了什么故事呢？引发读者的阅读兴趣。

**二、初读课文，检测预习。**

1、介绍作者及相关的创作情况。

安徒生（1805—1875）丹麦19世纪童话作家，世界文学童话创始人，被誉为“世界儿童文学的太阳”。 1835年开始写童话，共写了160多篇。其代表作有《小锡兵》《海的女儿》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《皇帝的新装》等。

2、学生自读课文，注意读准字音，读通句子。要求边读边做记号，画出生字新词以及感受深刻的句子、没有读懂的句子。

3、字词预习情况检测，相机纠正。

**三、再读课文，整体感知。**

1、引导学生默读课文，并圈画喜欢的词语和句子。

2、交流圈画内容，教师点拨理解重点词语。

（1）老这样坐下去，我恐怕会变得（僵硬）起来。

出示“僵硬”的词典义——（肢体）不能活动，然后引导学生想象，结合生活场景理解词语，才能加深印象。

（2）她从窗台上牵了一根绳子到窗框的上端去，使这棵豌豆苗可以（盘绕）着它向上生长。

（3）她的脸上（洋溢）着健康的光彩。

这个词语比较抽象，学生可能比较难以把握。可以引导学生用这个词语造句，如“读者们热情洋溢”“大街上洋溢着新年的气氛”等。

3、同学们，理解词语不能只依靠词典。要想正确、深刻地理解词语的含义，我们需要根据实际采用各种方法，使词语真正与生活联系起来，做到学语文，用语文。

**四、整体把握课文内容。**

1、阅读与思考。

A、本文的主人公是谁？（一个豆荚里的五粒豌豆）

B、小豌豆们都有怎样的愿望和理想？（第一粒：飞向广大的世界里去；第二粒：飞进太阳里去；另外两粒：飞得更高更远；最后一粒：随遇而安）

C、最后一粒豌豆生长的环境怎样？（长满了青苔的裂缝，环境艰苦）

D、最后一粒豌豆带给生病的小女孩怎样的变化？（豌豆生根、发芽、开花，给小女孩带来了快乐和希望，小女孩的病渐渐好起来）

E、从几粒豌豆的不同态度和命运中，我们能得到什么启悟？（对他人要有爱心，不能无所作为）

预设：引导学生整体阅读课文，结合文中重要句子概括回答。

2、合作与交流。

A.给课文段落标上序号，划分层次，指名学生说出每一层次的大意，并说说划分依据。

◆结构梳理：

第一部分（第1~12自然段）：写豆荚里的五粒豌豆各有不同的打算。

第二部分（第13~21自然段）：写最后一粒豌豆落到窗子下面的裂缝里，顽强地生长，最终开出了漂亮的豌豆花，给生病的小女孩带来了希望。

第三部分（第22~24自然段）：交代其他几粒豌豆的命运，表达作者对不同的生活态度的看法。

B.引导学生根据阅读理解，补全下面的结构图。

一个豆荚里的五粒豆

第一粒——

第二粒——            毫无作为

第三粒——

第四粒——

第五粒——            敬重生命

**五、课堂回顾，交流收获。**

1、引导学生交流收获。

（1）自由交流理解词语的方法。

（2）摘抄文中的重要词句，并相互说说感受。

 2**、作业设计，巩固提高。**

完成本课对应训练。

**六、板书设计**

**第二课时**

**教学过程**

**一、温故知新，导入新课。**

1、听写词语，教师指导小结。

2、教师引导学生回顾课文的主要内容。

过渡：同学们，上节课上我们从整体上了解了课文内容，现在谁能用简单的几句话将其概括出来？

3、同学们，上节课上我们认识了五粒小豌豆，它们有理想，有想法。被小男孩的玩具枪射出去后，它们会有怎样不同的经历呢？接下来我们就随它们一起去广大的世界中游历一番吧！

**二、研读课文，重点探究。**

1、引导学生再读课文，边读边圈画重点内容和难以理解的语句。

2、同桌之间相互交流，说说对圈画内容的理解以及存疑的地方。

3、指名学生汇报，教师相机点拨有代表性的问题。

（1）我似乎觉得外面发生了一些事情——我有这种预感！（这句话中的破折号有什么作用？“外面发生了一些事情”指什么？这粒豌豆为什么会有这样的“预感”？）

方法拓展：破折号是应用比较广泛的一种符号，它的作用主要有①表示解释说明；②表示语音的延长；③表示意思的转换、跳跃或转折；④表示引出下文；⑤表示总结上文等。

（2）豆荚和豌豆都是绿的，豌豆就以为整个世界都是绿的。

豆荚变黄了，这几粒豌豆也变黄了。“整个世界都变黄啦！”它们说。（这两组句子是从哪个角度进行描写的？豌豆们将它们生活的小天地认为是“整个世界”，这说明了什么？对下文的内容有什么作用？）

这两组句子抓住“绿”和“黄”，从颜色的角度进行了描写。“绿”表明豆荚和豌豆还在生长，“黄”表明豌豆长大了，即将成熟，马上就会从豆荚里面出来，去外面的广大世界中看看了。这里的描写为下文豌豆们离开豆荚、去外面广阔的世界中体验生活做铺垫。

（3）“该怎么样就怎么样吧！”最后的那一粒说。

“该怎么样就怎么样！”这粒豆说。（这是对最后那粒豌豆的什么描写？从中我们能感受到它怎样的心理？）

引导通过：外貌描写、语言描写、动作描写等，并体会那粒豌豆的心理。

感受到这粒豌豆对一切都不介意，随遇而安，只想过平静的生活。

（4）“啊！”她说，“我的天，原来是一粒小豌豆在这里生了根，还长出小叶子来了。它怎么钻进这个隙缝里去的？你现在有一个小花园了！”（从母亲的话中可以感受到她怎样的心情？）

（母亲的话多用感叹句，表现的是惊喜之情。还有疑问句，表现的是吃惊、难以相信的心情。）

（5）小姑娘低下头来，轻轻地吻了一下它柔嫩的叶子。这一天简直像一个节日。（这里对小姑娘的描写表现出她怎样的心情？为什么说这一天像“一个节日”？）

3、读了课文你还有什么问题吗？

（1）豆荚里的五粒豆各有怎样的愿望和理想？从中可见它们怎样不同的性格特点？

这五粒豆的愿望各不相同。第一粒豆想飞到广大的世界里去，第二粒豆想直接飞进太阳里去。它们自高自大，目空一切，整天只想着炫耀自己。第三、四粒豆到了哪儿，就在哪儿住下来。它们满足现状，贪图安逸。最后一粒豆该怎么样就怎么样。它随遇而安，只想过平静的生活。不同的性格决定了它们对待生活的不同态度和最终的命运。

（2）小豌豆是怎样长大的？小姑娘的病又是怎么好起来的？（引导学生理解豌豆的生长过程和小姑娘的心情变化）

（3）对比这五粒豆的经历，哪一粒最值得称赞？为什么？

成熟了的豆荚裂开了，里面的五粒豆各奔前程，对各自的经历都很满意。但是那粒飞进窗子“一个长满了青苔的裂缝里”的豌豆的经历，却是最值得称赞的，因为它发芽、开花，给窗边躺着的一个生病的小女孩带来了愉快和生机。

（4）回味品读课文，生发感悟，和大家分享。

**三、内容延伸，学有所获。**

1、再渺小的人，只要有心，也可以帮助那些处于困境中的人，就像最后的那粒豆子。你在生活中有没有这样的经历，或者从别处听过这样的故事？

生1：遇到别的同学有困难，她都会主动帮助他们。就像小豌豆一样默默地奉献爱心，让我们很佩服。

生2：大街上的环卫工人，不顾刮风下雨、严寒酷暑，清扫街道，让我们的城市干净、清洁，使我们周围的环境越来越好。

2、教师总结学生的讨论结果。

同学们说得真好！看来你们对本课的主题已经有了深刻的领悟，并且能够反思己身，非常不错！帮助他人，自己的生命之花也会灿烂绽放。让我们从自身做起，争做爱心小使者吧！

**五、背诵积累，作业设计。**

1.摘抄自己喜欢的句子和词语，丰富积累。

2.完成本课对应训练。

**六、板书设计**

**6、《蝙蝠和雷达》教学设计**

**【教学目标】**

　1、认识7个生字，正确书写12个生字。会区分运用“敏捷”“敏锐”。

　2、理解课文内容，了解蝙蝠夜间飞行的特点。把握课文主要内容，理解、研究蝙蝠飞行探路的秘密。

　3、激发学生热爱科学、关于提问、乐于探究的兴趣。

**【教学重点】**

　　弄清科学家的试验过程，了解蝙蝠夜里是怎样飞行的。

**【教学难点】**

了解蝙蝠飞行探路的秘密。

**【教学准备】** 多媒体课件

**教学过程:**

**一、揭题：**

　　　1、出示蝙蝠图，你们认识它吗？叫叫它的名字。

　　　谁能告诉我这两个字怎么写？(师根据提示板书)说一说你是怎么记住这两个字的。掌握了形声字的规律，学习生字就容易多了。

　　　2、板书。你们了解雷达吗？

　　有这样一段文字是介绍雷达的，谁来读一读？ PPT介绍

　　　3、今天我们学的课文就是《蝙蝠和雷达》，齐读。此时，你的脑子里是否产生一个大大的问号呢？

　　　4、这两个完全不同类的事物，怎么会有联系呢？今天让我们研读《蝙蝠和雷达》，探究它们之间的关系。

**二、初读课文，**

　　　1、自由读读课文，读准字音，读通句子。并想一想蝙蝠和雷达有什么关系。

　　　2、出示词语，指名读。

　生字会读好，还得会写好。这些生字哪些地方需要注意的，相互提个醒。

重点理解： “敏捷“敏锐”说说两个词的区别，并给敏锐找近义词。

3、默读课文，划出直接描写蝙蝠和雷达关系的句子。

　　　　生汇报，出示句子。

　指名读，此时你是否又产生了一些问题？（分小组讨论问题，尝试从不同角度提出问题）

　预设：蝙蝠有什么本领呢？科学家是怎样得到启示的？蝙蝠探路的方法又是怎样的？

**三、研读文本：**

1、让我们先去看一看蝙蝠到底有什么本领。课文哪一段介绍了蝙蝠的本领？

　（1）出示文字出示第3自然段。

　（2）自由读一读，从中你知道了什么？　指名读。读着这句话，你有什么感受？ （蝙蝠很了不起，从“无论”“即使……也”等词感受到。）

　（3）用“无论……即使……也……”说一句话。

（4）蝙蝠的确令人佩服，用佩服的语气读一读。

2、这蝙蝠可真够神的，读到这儿，我们不禁要问：（出示句子）

　难道它的眼睛特别敏锐，能在漆黑的夜里看清楚所有的东西吗？ （齐读）

3、事实是不是如我们所猜想的这样呢？早在一百多年前，科学家们为了揭开这个秘密，进行了多次试验。让我们也来当一回科学家探究一下吧。

　　自由读读四五六自然段，试完成实验记录表。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 试验条件 | |  | |
| 试 验 情 况 | 第一次试验 | \_\_\_\_蝙蝠的\_\_\_\_ | 结果 |
| 第二次试验 | \_\_\_\_蝙蝠的\_\_\_\_ | 结果 |
| 第三次试验 | \_\_\_\_蝙蝠的\_\_\_\_ | 结果 |
| 试验结论 | |  | |

　4、汇报第一次：

　（1）试验条件：在一间屋子里横七竖八地拉了许多绳子，绳子上系着许多铃铛。 指名读，让听者眼前能产生一幅幅画面。你看到了什么？有什么想法？

（2）结果如何呢？指名汇报。

　　结果真是大大出乎我们的意料，谁来读一读？由此我们可以得出结论，蝙蝠夜里飞行靠的——

5、汇报第二、三次。

（1）知道与眼睛无关后，科学家又进行了两次试验。谁来汇报第2次？

（2）指名读结果的句子。（评：我听出了，此时蝙蝠是在乱飞啊！真像一只没头的苍蝇！）

（3）由此得知，蝙蝠夜里飞行不撞墙与——有关？

6、出示总表。仔细品味作者对这3次试验的记录，你发现了什么？（分别用了“蒙上”、“塞上”“封住”）这3个词位置能不能互换呢？作者用词是如此准确，我们写作文时也要注意用词准确。

　由这3次试验，科学家最后得出一个结论：三次不同的试验证明，蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，它是用嘴和耳朵配合起来探路的。

7、此时，你脑子里是不是又产生了一些疑问？

　　科学研究就是这样不断产生问题，不断解决问题，然后又产生新的问题，在疑问与解疑中有所收获。让我们带着头脑中的这些问题，继续走进今后的学习中去。

**四、总结板书**

　　爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”刚才同学们既提出了问题，又解答了问题，希望将这样的精神用到以后的学习中。

**7、《呼风唤雨的世纪》教学设计**

【**教学目标**】

　　　1、会认12个生字，会写13个生字。正确读写新词。

　　　2、感情朗读课文，体会语言简洁、条理清楚的表达特点。

　　　3、了解20世纪科学技术创造的奇迹和威力，激发热爱科学的情感和兴趣，能联系生活畅谈自己读书的感受和设想的未来。

【教学重点】

理解课文内容，学会从不同的角度提出问题，并尝试解决问题。

【**教学难点**】

理解课文内容，学会从不同的角度提出问题，并尝试解决问题。

**【教学准备**】

查阅有关改变人类生活的重大科技发明和发现的图片文字资料；调查访谈今天人们的愿望和梦想。

**【课时**安排】　2课时

**第一课时**

一、激趣导入

　1、小游戏：比眼力、比嘴力

　　师：同学们，我们一起来做个游戏，题目叫“比眼力、比嘴力”。看录象，把你看到的事件、事物大声、快速、准确地说出来。

　　生：人类登上月球。潜入深海，探索奥秘。人造卫星。程控电话。高速火车、飞机。远洋船舶。因特网、电脑、视频……

　2、导入课题

　　师：你知道这些事物都是什么时候出现的吗？

　　生：20世纪。

　　生：对，刚刚过去的20世纪。

师：20世纪出现了这么多新生事物，人们发现了那么多新奇的东西，有人就把20世纪称为“呼风唤雨的世纪”。师板书，生读题。

3、师：你读了课题，有什么疑问？（生交流）

二、字词训练，落实语文之基础。

　1、自读课文，读准字音，读通句子。（读完后别忘了拼拼生字条）

出示25个生字，让学生从文中画出“呼风唤雨”等词语并读一读。

　2、你觉得哪些词语你掌握得比较好，向大家介绍介绍经验，或者给大家提个醒。

　3、你觉得哪些词语你还没有掌握，读一读，写一写，根据课文或查查字典想一想它的意思。适时点击课件，出示图片，补充解释部分词语的意思。

　4、四人小组认读生字，并给生字扩词。汇报交流。

**三、读好课文，整体把握语文之本。**

　1、通读课文，根据课文注音，读准字音，读通句子，采用大声读、速读、同桌轮读等方式，将课文至少读三遍。做到琅琅上口，通顺流利。

　2、集中练读，感觉哪里难就重点突击。

　3、展示读书。学生相互评价，纠正断句、字音，必要时，教师带着读，引导学生读正确流利。

　4、用自己的话说说本文主要写了什么？

**四、自读感悟，培养探究之意。**

　1、自读自悟。“不动笔墨不读书”，从科学的角度看，动笔的过程使我们记忆更加清楚。请大家选择自己喜欢的方式再读课文，在自己特别有感受的地方画一画，写一写，在不理解的词句旁边做上标记。

　2、全班交流。感情朗读有感受的内容，并简单谈谈自己的感受。

　3、鼓励质疑。针对词句，你有什么问题要问？能解决的当时解决，不能解决的引导学生共同做好标记。

　预设⑴：第二小节中的设问句，让学生通过朗读比较，感悟其作用。

　　⑵结合查字典、造句和选词填空，在语境中理解“发现”与“发明”“改观”与“改变”的异同。

**五、指导写字，提升作业之质。**

　1、学生提出生字书写的注意点，教师重点指导“赖、耕、幻”的字形。

　2、学生练习写字，自己决定写几遍。

　3、展示评价。

　4、布置作业：

　　⑴查阅资料，尽可能多的收集20世纪的发明与发现，并与家人、老师或者同学探讨他们给人类生活带来了怎样的改观。可以自由组合，并将收集的资料进行整理，制作成资料册。

　　⑵尽可能访谈调查更多人，了解今天生活有哪些不尽如人意的地方，人们还有哪些愿望和梦想。同时也为和科学老师PK做好准备。

**第二课时**

**一、复习导入，巩固字词。**

　1、听写部分词语。

　2、同学之间相互批改订正。

　3、我们刚刚送走的20世纪是个科技发达、呼风唤雨、神通广大的世纪，请带着你的理解将课题再读一读。

**二、品析词句，感悟科技之奇。**

　1、回顾上节课学生疑问，指导解决。教师抛出自己疑问：为什么20世纪的成就，文中可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容？

　2、学生小组讨论，说明理由。

　3、学生给老师释疑：⑴诗句的本意。⑵用短暂的“一夜”形容一个世纪的原因。⑶你能对这“一夜”的“黑暗”，结合课文，发挥想象，做出具体描述吗？⑷“千树万树梨花开”在文中指什么？⑸结合你查找的资料，你认为还有哪些“梨花”也竞相开放了？你能模仿课文中“登上月球、潜入深海、洞察天体、探索奥秘”这样的形式，说得更好一些吗？⑹你能用朗读表现出你的感受，让老师有所感悟吗？

　4、适时完成板书：20世界呼风唤雨实现愿望

**三、畅想未来，激起爱科学之愿**

　1、英国数学家、哲学家罗素怎么谈“科学”？你是怎么理解的？请用一句话来表述。

　2、课前的访谈调查肯定给你很多启示，那么如果你是未来的设计师，请尽情你能描绘21世纪的蓝图。

　3、根据你们的描绘，和着老师的板书，你能对出一个有关21世纪的下联吗？

**四、充分准备，应对科学老师挑战。**

　　1、如科学老师到阵，则先组织学生小组讨论，提示可以引经据典，举例子作对比，甚至运用设问句等方法，结合所查资料，推选代表和科学老师PK。

　 2、如果科学老师未到阵，则将小组代表们的发言用录音机录下，课后和科学老师交锋。

**板书： 呼风唤雨的20世纪**

　　　　　　　　　　　　　　20世纪　呼风唤雨　实现愿望

　　　　　　　　　　　　　　21世纪　改天换地　再创奇迹

**8、《蝴蝶的家》教学设计**

**【教学目标】**

1、认识“撼、盈、玷”等6个生字，掌握多音字“雀”。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

　　3、理解课文内容，体会作者对弱小动物的关爱之情。

**【教学重点】** 理解课文内容，体会作者对弱小生命的关爱之情。

**【教学难点】**　体会比喻、拟人等表达方法在课文中的应用。积累优美的词句。

**【课前准备】**  蝴蝶课件。

**【敎学时间】** 2课时

第一课时

　一、图片激趣，导入新课。

　　1．幻灯片出示蝴蝶图片。师：同学们看，图片上是什么呀？看到这些蝴蝶，你最想说的是什么呢？生说。

　　2．看，花丛中、阳光下，小动物们在自由自在地翩翩起舞。突然，天空中电闪雷鸣下起了大雨，青鸟、麻雀都回家躲避起来了，此时你想到了什么？这节课，就让我们跟随作者一起去探寻蝴蝶的家，看老师板书课题，齐读课题。

**二、初读感知。**

　　1．教师配乐示范读课文

　　师：在老师范读课文的时候，你可以打开书，从字里行间去感知课文，也可以闭上眼睛静静地想象一下作者所描写的情景，你们准备好了吗？

　　2．生谈听完后的初步感受

**三、自读课文，认读生词**

　　1．请同学们打开书自由读课文，注意读准字音，读通句子。并把生字词勾画出来多读几遍。

　　2．刚才同学们读课文都很认真，我们先来检查一下生词。

　　第一组：　吼叫、震撼、喧嚷、雨幕、黑压压、水淋淋

　　第二组：轻盈、素洁、柔弱

　　　这几个词语都是描写谁的？　　读了这几个词语，你觉得蝴蝶怎么样？

　　第三组：也未可知、翻转不定、家雀

　　　　“也未可知”:就是说也不知道、也不能确定。

　　　　“家雀”的雀还读什么？que,组词。读qiao是口语。

**四、再读课文，整体感知**

　　1．词语理解完了，让我们再次走进文章的字里行间，默读课文，想一想课文都写了什么内容？同桌同学试着说一说。

　　2．指名分段读课文，说一说各段写了什么？再用比较简洁的话说一说课文的主要内容。

　　3．再读课文，感受作者的心情。

**第二课时**

　　一、导入：这节课，我们继续学习《蝴蝶的家》

　　二、全班交流，深化理解，体悟感情。

　　三、预设：

　第一自然段恶劣自然环境的描写：“天是那样的低沉，云是那样的黑，雷、电、雨、风……难为蝴蝶吗？”

　（1）理解“喧嚷”、“震撼”的意思，体会感情。

①你有没有到过喧嚷的环境？这里是谁在喧嚷呢？这里用“喧嚷“又说明了什么呢？

（拟人的写法形象地说明了风雨交加的热闹场面，让人听着心惊、看着害怕！）

　　②震撼：“山雨欲来风满楼“，当轰隆隆的雷声在耳边响彻，当闪电咔嚓咔嚓地照亮漆黑的夜空，黑云在低沉的天空中翻着跟头，风又在疯狂地吹着哨子……哎呀！这样糟糕的天气，这不是……（难为蝴蝶吗？）

　　你觉得蝴蝶能受得了吗？哪些句子说明了蝴蝶经受不住猛烈的风雨呢？

　　“它们的身体是那样轻盈，……怎么禁得起这猛烈的风雨呢？”

（1）理解素洁、玷污。（指导本段朗读：）

　　　　　　素洁：文中指蝴蝶素雅而洁净。

　　　　　　玷污：弄脏。

（2）假如蝴蝶没有及时躲过猛烈的风雨，会出现什么样的结果呢？

　翅膀会被雨点打湿；会被风吹得不知去向；彩粉会被雨水冲刷，失去原有的美丽；沾上泥污，摔在地上，再也无法飞起来

（3）是啊！这轻盈的、素洁的蝴蝶，它们是多么的弱不禁风啊！同学们，说到这里，老师都无法再想下去了，心里是那样的……（着急）　　你们心里着急吗？

（4）指导朗读：“想到这里，我简直没法再想下去了，心里是那样的着急。”（读出心急如焚的语气）

师：下雨时，蝴蝶藏在哪里？

（1）屋宇、麦田、松林、园中之花、老树干、桥下、树叶下面……

　　　　　板书：猜想

　（2）作者作了这么多种假设，下雨的时候，蝴蝶是躲在这里吗？你是怎样认为的呢？

　　　作者谈到了这么多地方，又说都没有见到蝴蝶，说明作者平时怎么样？

　（3）我们都应该睁大你明亮的眼睛去发现，运用你聪灵的耳朵去聆听，像作者一样，置身于、置心于大自然，做一个善于观察和思考的孩子！

　师：蝴蝶到底有没有家呢？课文中是怎样描述的呢？

　（1）一位小朋友非常确认地说：“它们和我们一样，肯定有家。下雨的时候，它们就会急忙飞到家里去哩！”

　（2）一个女孩对我说：“雨后，蝴蝶就会重新出来，在阳光里飞，…………一定是这样的。”

　　小女孩连用了三个“一定”，说明了什么？（说明了孩子们对蝴蝶的家的想象是确信不疑的。）

　师生齐读“它们的家一定美丽而香甜，……一定是这样的。”表达对蝴蝶的祝愿。

　你觉得作者是一个什么样的人？

　　　　　板书：关爱生命,心系自然

**四、小诗作结，总结升华。**

　同学们，你们认为蝴蝶有家吗？这个美丽而香甜的家会在哪里呢？张开你想象的翅膀，说一说。

　你们真是一群可爱的天使，都拥有着纯真、善良的心灵，老师也有很深的感触，找来一首小诗与同学们一起分享？请看。（出示诗歌）

**蝴蝶的家**

　　　　　麻雀的家在屋檐下，

　　　　　青鸟的家在大树上，

　　　　　蝴蝶呀蝴蝶，

　　　　　下雨的时候，

　　　　　你去了哪儿？

　　　　　麦田、松林、老树干寻不见你的踪迹，

　　　　　花朵、石桥、屋宇下都不是你的家。

　　　　　你轻盈的身体怎么禁得住狂风的肆虐，

　　　　　你素洁的双翅怎么受得了雨水的冲刷！

　　　　　蝴蝶呀蝴蝶，柔弱的蝴蝶，

　　　　　你是那么让人担心，叫人牵挂……

　　　　　亲爱的蝴蝶，其实，我的家就是你的家！

　　　　　爱心为你编织成温馨的家，

　　　　　不管电闪雷鸣，任凭风吹雨打，

　　　　　要害怕，快快回家！

**五、作业**

**书写生字**

**《小小“动物园”》习作教学设计**

**【教学目标】**

1、回忆家庭生活片段，学习从不同角度找到家人和动物的相似之处，并能清楚地写下来。

2、尝试在习作中表达自己的真实感受，体现“家”的温暖。

3、根据他人的意见，学习修改习作中有明显错误的词句，做到语句通顺，标点正确。

**【教学重难点】**

1、写出家人与某种动物的相似点，突出家人的性格特点。

2、表现出家的温暖，突出亲情的可贵。

**【教学准备】**

教师准备：

1、多媒体课件。2、各种动物的图片，名人描写家人的精彩段落。

学生准备：

1、回忆与家人相处的时光，在笔记本上简单地写出家庭成员的特点。

2、家人的照片。

**【课时安排】** 1课时

**教学过程：**

**一、导入新课，揭示课题。**

1、出示几种动物的图片，引导学生思考它们身上的特点。

示例：狗——忠诚，牛——温厚、忠实，羊——温和，猫——懒惰……

2、引导学生回忆自己的家人，并说说他们身上与哪种动物有相似点。

过渡：同学们，你们家里都有些什么人？他们的性格是怎样的？和老师刚刚出示的动物有没有相似之处呢？

明确：教师通过提问引导，发散学生的思维，实现家人与动物相似点的联结与拓展。

生1：我的爸爸非常威严，就像一只大老虎。

生2：我的妈妈喜欢照镜子，每天把自己打扮得漂漂亮亮的，就像一只花孔雀。

生3：我的弟弟特别调皮，每天蹦来蹦去的，就像一只小猴子，妈妈都拿他没办法。

生4：我的姐姐很胆小，说话轻声细语的，就像一只温顺的小绵羊。

3、教师简单总结，引出本次习作。

过渡：同学们描述得都非常好，很形象。写自己的家人，我们一般习惯通过具体的事例来表现家人的特点。如果将他们与某种动物联系起来，从动物身上观照家人，借助动物表现家人的特点，是不是很有趣呢？（学生齐声：是）那么，这次习作，我们就把自己的家想象成“动物园”，看看家人与哪种动物相像，并用生动的语言描述出来。

**二、点拨技巧，交流方法。**

1.引导学生阅读教材上的文字，分析教材上的图片，并给出问题。

思考：（1）图片是从哪些方面表现妈妈和羊的相似点的？

（2）如果我们要写其他家人，你会选择哪些动物？从哪些方面进行描写？

（3）习作通过描写家人要表达什么主题？

2.引导学生分组交流以上问题，教师巡视，并相机点拨。

3.指名学生说说自己的想法。

示例一：图片将妈妈和山羊进行比较，从外貌、饮食、性格三个方面写出了她们之间的相似点。

示例二：“动物园”里的动物不止一种，家里的成员也不止一个，因此这篇习作应将家中的所有成员都写进去，突出家庭氛围的和谐和家人之间的和睦、相爱。

4.其他学生认真听，听完之后再发表自己的见解。

5.教师总结本次写作要领。

明确：本次习作实际上是要我们写自己的家人，不过是以动物为参照，表现出家人身上与动物相似的特点。观察是前提，只有仔细观察，才能有所发现。其次就是寻找相似点，这是本次习作的核心。“点”找得准，才能写到位。

**三、精选素材，完成初稿。**

1、引导学生回想发生在家人身上的事，选择典型事件表现家人的特点。

过渡：同学们，人物的特点是通过事件表现出来的。事件典型，特点才更突出。那么有哪些事能表现出家人与动物相似的特点呢？请同学们仔细回想，从中选取一两件，先简单地写在笔记本上。

2、同桌相互读读对方选取的事件，评一评这些事件是否合理，表现的特点是否突出。教师巡视，相机指导。（外貌、性格、习惯、爱好、本领、品质等方面的特点）

3、指名学生读读自己写作的片段，并具体说说这样写的原因。

示例：在我们家，我亲爱的姐姐，简直像一只小百灵鸟，整天在妈妈身边飞来飞去，叽叽喳喳的。一天，妈妈送她去培训班，一路上她说个不停，妈妈听得耳朵都起茧子了。姐姐不但爱说，唱歌也很好听，她的歌声像百灵鸟一样美妙动人哦！姐姐的音乐老师在班上组织了一个音乐合唱团，姐姐还是合唱团的领唱呢！她们动人的演唱常常获得雷鸣般的掌声。

师：我将姐姐和百灵鸟联系起来，因为她们真的很像。姐姐整天叽叽喳喳的，就像百灵鸟一样啾啾不停；姐姐擅长唱歌，歌声也像百灵鸟一样悦耳动听。我通过两件小事写出了姐姐和百灵鸟身上相似的特点，你们也来评评，我写的有没有道理呢？

4、练习写草稿。学生根据交流的内容和教师的点评，按照习作的要求，写一篇文章。

**四、点评习作，修改誊写。**

1、教师精选几篇写得比较好的作文，读给学生听，师生集体评议。

评议要点：（1）内容是否合适；（2）结构是否合理；（3）重点是否突出；（4）表述是否流畅、生动。

2、学生根据评议情况，自己尝试修改习作。

3、小组交流，互相修改评分。

4、小组推选佳作进行朗读展示，教师点评。

**《语文园地》教学设计**

**【教学目标】**

1、明白阅读时养成一边读一边提问题的好习惯，勤于思考、善于提问的习惯。

2、启发学生的思维，感知形声字的构字规律。

3、熟读背诵名言，养成积累的习惯。

【**教学重点**】

1．感知形声字的构字规律。

2．了解设问句；积累一些古代名句，养成良好的读书习惯。

**【教学难点**】阅读时养成一边读一边提问题的好习惯。

**【教学准备】**制作多媒体课件。搜集有关“问”的古语。

**【教学时间】** 1课时

**教学过程：**

**一、交流平台**

1、轻声朗读文中的对话，想想自己从中有何发现。

2、指名朗读，说说自己的发现。

3、交流各自的发现。

4、扩展练习。

(1)谈谈自己怎样读书的实例。

(2)从自己的读书实例中总结读书方法。

(3)鼓励学生在今后的读书中不断总结读书方法。

**二、识字加油站**

1、自由读三组字：你发现了什么？(每组字都是形声字；用熟字加熟字的方法识记新字)

2、小组合作交流，说说你记住了哪个字，是怎么记住的。

3、卡片认读——任意抽读——送信游戏——同桌互读。

4、任意选择喜欢的字进行扩词练习。

**三、词句段运用**

(一)读一读，体会每组句子在表达上的不同。

1、自读每组两个句子。

2、你发现每组的两个句子有那些特点？

3、学会运用恰当修辞手法写句子，使句子表达的更形象、具体。

(二)读下面的句子，注意问号的用法，再抄写下来。

1、自由朗读文中的三个句子。

2、想一想三句话中的问号都有什么不同的作用。

3、告诉学生这种自问自答的句式叫设问句。作用是引起读者的注意和思考。

4、再翻阅学过的课文找找设问句。

5、想想你读过的课外读物中是否有这样的句子，你在作文中用过设问句吗？

**四、日积月累**

1、告诉学生，这些都是从古诗文中选取的名句，每句话都包含着深刻的道理。

2、学生逐句自读，要求读正音，读通顺。

3、读读自己能读懂的句子，提出不理解的。

4、师生释疑。

好问则裕，自用则小：遇到疑难就向别人请教，学识就会渊博精深。

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之：要博学多才，就要对学问详细地询问，彻底搞懂，要慎重地思考，要明白地辨别，要切实地力行。

智能之士，不学不成，不问不知：即便是聪明智慧的人，也是不学习就不会懂得，不求教就不会明白的。

人非生而知之者，孰能无惑：人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？

5、熟读、背诵。

6、说一说自己喜欢的其他名言，鼓励学生平时积累。

7、把自己最喜欢的名言写在自己随时看到的地方，鼓励自己。

**板书设计：**

语文园地

交流平台　识字加油站

词句段运用　日积月累

**第三单元**

**9、《古诗三首》教学设计**

【教学目标】

1.认识“暮、瑟”等7个字，书写“暮、吟、题”等13个字。

2.理解古诗描写的画面，背诵三首诗，默写《题西林壁》。

3.理解《题西林壁》、《雪梅》所蕴含的哲理。

【教学重点】理解古诗描写的画面，背诵三首诗，默写《题西林壁》。【教学难点】理解《题西林壁》，《雪梅》所蕴含的哲理。

【教学准备】课件

【课时安排】 2课时

【教学过程】

第1课时

一、创设情境，导入课题

回顾已经学过的写景的古诗，引出课题《古诗三首》（板书课题）

二、初读古诗

1.自读诗歌三遍，读准字音。

2．自主认读生字条中的生字，每个读两遍，读完后可以和同桌互相考一考。

3．将生字放回诗歌，正确流利朗读诗歌两遍。

三、识字、写字

字音难点：前鼻音“吟”，平舌音“瑟”“骚”“侧”后鼻音“峰”，边音“庐”，卷舌音“章”“输”，多音字“降”“似”。形难字：“暮”中间的撇、捺舒张，盖住下面的“目”。“吟”左部“口”，右部为“今”。

“题”捺画长伸，拖住里面的部分。“侧”撇为竖撇，点不宜过长。

“降”右下不要写成“牛”。“输”右部里面有一段横，不要写漏。

四、回顾学习诗歌五步学习法

运用古诗学习五步法——（解诗题、知诗人苏轼、划节奏读诗文、明诗意、抓字词悟诗情）学习《暮江吟》

在理解诗意的接触上用自己的话来说一说《暮江吟》所描绘的景象。

五、背诵、抄写《暮江吟》

第2课时

一、诵读导入

二、简介作者苏轼及写作背景

师生共同交流收集到的资料。教师讲述苏轼少年时代“发奋识尽天下字，立志读遍人间书”的轶闻趣事。

三、初读课文，感知美

师：通过汇报资料，相信你们对作者苏轼又有了进一步的了解。那么他写的这首《题西林壁》，距今已有920年了，为什么仍被历代的人们所喜爱呢？这就是我们这节课所要研究的。

1、学生自由反复读古诗。说说诗中的庐山给你留下了怎样的印象？

2、学生读后谈感受，初步感知庐山的美。

四、分组自学，理解美

1、根据我们以前学习古诗的经验，大家说说我们该怎样学习这首诗呢？（学生说出学习方法，课件出示：读诗句—解诗意—悟诗情—入诗境）

2、分组合作，引导学生选择自己喜欢有学习方式细读古诗，遇到问题自己想办法解决。

五、汇报交流，感悟美

（一）交流第一、二行诗句

　1、学生汇报对这两句诗的理解。

　2、结合“横看”和“侧看”的不同感受，让学生发挥想象并用自己的语言去描绘庐山的“岭”和“峰”是什么样子的，感悟庐山的美。

　3、指导学生有感情朗读这两句诗，读出庐山的不同姿态。

　4、引导学生发现这两句中三组反义词（横----侧，远----近，高----低）的运用，体会作者用词的精妙。小结：写景

（二）交流第三、四行诗句。

　1、学生自由表达对这两句诗的理解。

　2、针对学生理解上遇到的困难，结合辞海中的义项，帮助学生选择“只”“缘”在诗中的正确意思。

　3、结合“真面目”字面的意思，讨论：为什么看不清庐山的真面目？怎样才能看清庐山的真面目？从而帮助学生体味诗所蕴含的道理。小结：领理

　4、引发创造。引导学生像诗人那样用诗句说明怎样才能看清庐山的真面目。

　5、议一议：从这首诗你能感到作者苏轼是一个怎样的人？

　6、说一说：联系实际并结合诗中所表达的哲理，说说在生活中我们该怎样看人、看事、看问题呢？

　六、个性诵读，表达美

　1、教师语言激励，引导学生进入情境：假如你就是苏轼，看到庐山峰峦奇丽，云雾缭绕，山中溪水潺潺，鸟语花香，宛如仙境一般，你的心情怎样？怎样读才能表达出自己的情感呢？

2、学生自由练习朗读，组内交流体会。

3、引导学生谈感受，结合感受进行个性化朗读。

4、齐声吟诵。

七、学习《雪梅》

八、拓展 写梅诗句：王安石《梅花》，王冕《墨梅图题诗》陆游《卜算子 咏梅》寓意深刻的古诗拓展：陆游《游山西村》王之涣《登鹳雀楼》

**《爬山虎的脚》教学设计**

【教学目标】

1. 识字5个，写字14个。能正确、流利朗读课文。
2. 概括课文主要内容，了解爬山虎的特点，理清课文叙述顺序。

　3、 体会文章准确生动的表达，感受作者观察的细致；培养细致、有序的观察习惯。

【教学重点】

　 概括课文主要内容，了解爬山虎的特点，理清课文叙述顺序。

　【教学难点】体会文章准确生动的表达，感受作者观察的细致；培养细致、有序的观察习惯。

【教学准备】1、学生提前通过图片，小视频，生活中等方式了解爬山虎。

1. 老师准备多媒体课件。

【课时安排】2课时

【教学过程】

第1课时

一、激趣导入

１、谜语：

同学们，我们先来猜谜语：（１）上搭架，下搭架，条条青龙藤上挂。（丝瓜）（２）上搭架，下搭架，串串珍珠藤上挂。（葡萄）

２、导语：

　我们种丝瓜和葡萄都需要搭架子，不然，丝瓜和葡萄就不能往高处生长。有一种植物不用搭架子就能往上爬，你们知道它是谁？生：（爬山虎）。师：爬山虎，也是一株软软的藤，可它不用搭架子，也能往高处爬，爬到墙上、屋顶上，岩石上，（出示课件）。师：这是为什么呢？（因为它有脚。）师：哪些同学看见过真的爬山虎？你们平时看见的是爬山虎的什么？（叶子）师：那你们仔细观察过爬山虎的脚吗？叶圣陶爷爷就是一个善于观察、善于思考的人。（指生介绍叶圣陶，然后出示资料）

（1）这节课老师要和大家一起走近大作家叶圣陶写的《爬山虎的脚》，去了解爬山虎，欣赏爬山虎。

（2）板书课题：爬山虎的脚。

　3、对课题质疑。

　　读课题，想一想，你如果是作者，你会从哪些方面去写。（叶子、脚的位置、形状、颜色、怎么爬、脚的变化）叶圣陶爷爷写了爬山虎的哪些方面呢？让我们走进课文。

二、整体感知课文，理清叙述脉络

1、请同学们自由地朗读课文，在读中注意这样两个问题：（1）圈出课文的生字新词。（2）课文每个自然段分别写了爬山虎的什么？

2、检查交流：

　（1）（出示词语），先指生认读，再请认为自己是学习最认真的一个同学当小老师，领读词语。

　　操场 占地 嫩红　舒服　一顺儿 均匀　重叠　空隙　茎叶 叶柄　蜗牛 枯萎 牢固 瞧不起 弯曲

　（2）开火车认字组词。

（3）轮读课文

（4）你读懂了每个自然段写了什么？

生：（第一自然段写了爬山虎生长得很茂盛。第二自然段写了爬山虎的叶子很美丽。第三自然段写了爬山虎的脚的生长位置、样子、形状。第四自然段写了爬山虎的脚是怎么爬的，第五自然段写了爬山虎脚的变化。

师：我们初步了解了课文每个自然段的意思，谁能说说课文介绍了爬山虎的哪些方面？（叶子，脚的样子，怎么爬的和脚的变化。）

三、指导书写

第2课时

一、复习导入

二、自主研读，交流收获

　1、你对爬山虎哪一个方面最感兴趣，请选择其中的一个自然段仔细读一读，画一画，议一议，看看你有那些感悟和收获？可以和你的小伙伴一起学习。

　2、汇报交流。

交流话题一：在写爬山虎的叶子的这一段你什么收获？喜欢写爬山虎叶子的同学请举手。

在第二自然段，你觉得叶子美在什么地方？（一阵风拂过，一墙的叶子漾起波纹，好看得很。）你能读出风轻轻拂过叶子，叶子像波浪轻轻漾起的感觉吗？这是一种动态的美。还有哪句写出了叶子的静态美？（“那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服，叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，不留一点空隙。”）为什么觉得这样的叶子给人以美的享受？（绿得新鲜，铺得均匀，排列整齐不重叠。）那谁能读出叶子这种绿的美，密又匀称的美来呢？观察叶子中，叶圣陶爷爷还观察到了叶子颜色的变化，叶子的颜色是怎么变化的？（刚长出来的叶子是嫩红的，没过几天是嫩绿的，长大的叶子绿得很新鲜。）叶子的颜色变化也很美啊，谁能读出这种美来？老师为你们配上音乐和爬山虎的各种图片，能读得更美吗？（处处注重了读，在朗朗的读书声中，学生获得了美的体验，激发起对美、对大自然的向往，也充分感受到语言的美。）

交流话题二：爬山虎脚的位置、形状、颜色是怎样的呢？

　　爬山虎的叶子这样的繁茂、美丽，充满勃勃生机，跟它的脚有着很大的关系。出示图片：谁能说说爬山虎的脚长在什么地方？脚的样像什么？颜色是怎样的？课文是怎么写的？再读一读。把脚的样子比作什么？把脚比作蜗牛的触角，使人一看就知道很细。这么细的脚，作者都仔细看过是枝状的，并数了有六七根，说明叶圣陶爷爷观察得很仔细多具体啊！作者写爬山虎的脚更能看出他观察十分细致了。

　　交流话题三：怎么爬的

　 在第四自然段中，作者用了哪些十分贴切的动词写出了爬山虎爬的过程？（触、巴、拉、贴）“一脚一脚”换成“有步一步”有什么不同？看课件演示爬山虎爬的过程。

　 交流话题四：爬山虎的脚有什么变化呢？

　　谁能汇报你读这段的收获？（没有触着墙的，枯萎了，触着墙的，脚巴在墙上的相当牢固。）“……要是……休想……”说明了什么？可见爬山虎的脚巴住墙是多么牢固啊。风能掀下它，不让它继续往上爬吗？雨能阻挡它向上攀登吗?可见爬山虎的脚具有多么不屈不挠的攀登精神啊！现在你对爬山虎的脚产生了什么新的感受？请带着这种感受再读最后一自然段。

　　四、引导发现，总结写法

　1、本文的课题是《爬山虎的脚》，作者对爬山虎的脚作了十分具体的介绍，那为什么又写了爬山虎的叶子？（因为人们主要观赏的不是爬山虎的脚，而是爬山虎好看的叶子。）

　　　2、你从作者观察爬山虎中受到那些启发？可以结合句子来谈吗？（1）观察细致。（2）要抓住特点观察。（3）要注意事物的细微变化。

板书设计：

　　　　　　　　　　　　　　　10、 爬山虎的脚

　　　　　　　　　叶子美：嫩红　嫩绿　绿得新鲜　匀称整齐

　　　　　　　　　脚的位置、形状、颜色

　　　　　　　　　脚怎么爬：触--→巴--→拉--→贴

　　　　　　　　　脚的变化：牢固　萎了

**《蟋蟀的住宅》教学设计**

**【教学目标】**

1. 识字12个，写字15个。
2. 正确、流利地朗读课文，读懂文章的主要内容。了解蟋蟀

的住宅是怎样建成的，通过重点语句体会蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的特点。

3、学习作者认真观察事物的方法，激发观察周围事物的兴趣。

**【教学重点】**

正确、流利地朗读课文，读懂文章的主要内容。了解蟋蟀的住宅是怎样建成的，通过重点语句体会蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的特点。

**【教学难点】**

学习作者认真观察事物的方法，激发观察周围事物的兴趣。

【教学过程】

一、激趣导入新课

1、（出示课件）师：先请同学们看一张特别的画，猜猜像什么字？

2、师：这就是住宅的“宅”，也是这堂课的生字，伸出你们的小手写写吧。（屋檐宽、底座平、房子稳）

3、齐读课题

4、（出示人类住宅课件）这是我们人类的住宅。

师：人的住房称之为住宅，蟋蟀这个小昆虫的住处也叫住宅，法布尔这是把蟋蟀当成“人”写了（板书：人）感兴趣吗？想不想了解这其中的奥妙?

二、检查生字词

1、师：课下大家都进行了充分的预习，相信能这些词语你们能读准确。

住宅 隐蔽 毫不可惜 慎重 临时 毫不可惜 慎重 选择 住址 优良洞穴 挖掘 大厅 卧室 专家 搜索 倾斜 骤雨 九寸 布置 钳子 较大 锯子 抛出

2、识字

3、概括课文主要内容。

4、师：同学们真会读书，抓住了课文的主要内容，相信同学们通过深入的学习，很快就会发现蟋蟀住宅的奥秘！

三、品读课文

1、边读边思考：蟋蟀的住宅到底是什么样子的？在你最感兴趣地地方做上标注，并在旁边写下自己的感受。要求：做到不动笔墨不读书，留下思考的痕迹。

2、师：来孩子们，咱们畅所欲言，针对你最感兴趣部分谈谈自己的感受。

3、指名读并谈感受：“在朝着阳光的堤岸上，青草丛中隐藏着一条倾斜的隧道，即使有骤雨，这里也立刻就会干的。隧道顺着地势弯弯曲曲，最多不过九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。”出口的地方总有一丛草半掩着，就像一座门。蟋蟀出来吃周围的嫩草决不去碰这一丛草。那微斜的门口，经过仔细耙扫，收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。！

4、教师画简笔画

5、学生自由谈老师的画。

6、学生抓住关键词---谈感受---带着感受读

（朝着阳光、隐藏、倾斜、顺着地势、九寸深、一指宽、半）

7、师：你们抓住这些关键词体会蟋蟀住宅的舒服，真能干，和小蟋蟀一样聪明！

（板书：关键词）

8、师：这么好的住宅其他昆虫看了都嫉妒了它们会说：（指名回答）

小蟋蟀会怎么回答呢？(不肯随遇而安)解释词语。

师：联系上下文理解词语也是一种好办法。

9、师：而其他昆虫可不会精挑细选，现在你们就是那些随遇而安的昆虫，我来做一下采访：

（1）昆虫甲：这个脏兮兮的地方是你的家呀（这只是我临时的）

（2）昆虫乙：你的这个住处费功夫了吗？（没有）我那里有好地方你去吗？(去)看来真的是弃去毫不可惜。

（3）蟋蟀呢？你会怎么做？（生答）

（4）师：读书就是要抓住关键词。

（5）师：你们就是蟋蟀，我是昆虫，（接读）

出示段落：别的昆虫大多在临时的隐蔽所藏身。它们的隐蔽所得来不费功夫，弃去毫不可惜。蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。它常常慎重的选择住址，一定要排水优良，并且有温和的阳光。它不利用现成的洞穴。它的舒服的住宅是自己一点一点挖掘的，从大厅一直到卧室。

10、题目是蟋蟀的住宅，为什么还要写其他昆虫？多余吗？

师：鲜明的对比，法布尔在写文章的时候运用了大量的对比，蟋蟀真的是跟他们不同，不比不知道一比吓一跳，

师：蟋蟀的生活质量很高，不仅有舒服的住宅，业余生活还很丰富呢。

（1）出示句子

A、当四周安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。

B、当四周安静的时候，蟋蟀就在平台上叫着。

师：这两个句子哪句好？谈一谈

（板书：拟人）

（2）师：课文中还有没有类似的句子？让学生找一找说一说。

师：你是一个善于发现的孩子。

四、阅读延伸,迁移运用

1、出示《昆虫记》中《螳螂》中的一段话。

当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的掌重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

2、师：指名说说好在哪里？畅所欲言

3、师：法布尔把蟋蟀也是描写的那么形象，月夜弹琴，多么会享受生活的情趣呀。我们一起去听听吧。（课件演示月夜星空，蟋蟀弹琴唱歌）

师：好听吗？确实叫声很普通，但是你想想蟋蟀这样柔弱的身体，能发出这样的声音就很不简单了。

4、师：在这美妙的夜晚，想象一下蟋蟀们除了弹琴还有哪些娱乐活动？小组讨论后回答。

5、我们来看一段视频，认真观察，运用形象的语言写一个片段吧，老师相信你们一定能行！出示视频

6、写后交流

7、师：蟋蟀的住宅真是精心打造、建筑一流、堪称“绿色家园，此刻，我仿佛看到了那只聪明的蟋蟀可爱的身影，这样柔弱的身体要完成扒、搬、踏、推、铺、整修、即使是在冬天，还可以看见蟋蟀从里面不断的抛出土来。看到这里同学们有什么想说的？

指名说相机板书（吃苦耐劳）

8、师：是啊！这样柔弱的身体要完成这样繁重的工作，这不得不说是一项伟大的工程，也是人类为之惊讶的超凡举动，喜欢蟋蟀吗？（喜欢）法布尔更喜欢！难怪法布尔在文中写到：

齐读：假使我们想到蟋蟀用来挖掘的工具是那样简单，这座住宅真可以算是伟大的工程了。

师：老师觉得这简直是个奇迹，那么我们对这个工程的设计者、施工者学习什么呢？（指名回答）

五、总结升华

1、这篇文章写的好吗？ 好在哪里？（指名说）2、教师总结

3、现在老师隆重介绍作者法布尔：（出示法布尔图片）

六、布置作业

除了读昆虫记以外，课下观察一种小动物，运用生动的语言写出其特点。

**《口语交际：爱护眼睛，保护视力》教学设计**

【教学目标】

1．指导学生认识到眼睛的重要作用和保护眼睛的方法。养成爱眼护眼的习惯。

2．在口语交际中，学会倾听、表达和交流，提高口语交际能力。

3．锻炼学生搜集资料的能力。

【教学重点】

指导学生认识到眼睛的重要作用和保护眼睛的方法。养成爱眼护眼的习惯。

【教学难点】

在口语交际中，学会倾听、表达和交流，提高口语交际能

【教学准备】

教师：多媒体课件。

学生：搜集保护眼睛的资料，调查本班学生视力的情况。

【教学时间】

1课时

【教学过程】

一、导入新课

大自然是非常美丽的，灿烂的太阳，皎洁的月亮，蓝蓝的天空，广阔的大地，无边的海洋，万紫千红的花草树木，各种各样的动物，你们喜欢吗？这美丽的大自然，我们是用眼睛看到的，你们想想，如果眼睛不好，还能看得清楚吗？所以，保护眼睛是非常非常重要的，今天我们就来学习“爱护眼睛，保护视力” 的口语交际。(板书课题)

二、情境体验，引出主题

视频引出主题：灰太狼的眼睛怎么了？他都犯了什么错误呢？

(一)想一想 。

1．提问题：

(1)保护眼睛重要吗？

(2)怎样保护眼睛呢？

通过问题指导学生认识到保护眼睛的重要作用，以及保护眼睛的方法。

2．总结：学习、生活、工作都需要有一双好眼睛，如果眼睛不好，看不清楚远处物体，就会影响学习、影响工作、给生活带来不方便。所 以，我们从小就要保护好自己的眼睛，这是非常重要的事情。那就让我们一起来学习怎样保护我们的眼睛吧！

(二)说一说 。

通过图片指出几种不良的用眼习惯，从而让同学认识该怎样保护眼睛。

(1)图中画的是谁？

(2)他在做什么？

(3)这样做的后果怎样？

(三)议一议 。

(1)用眼卫生的目的是什么？

(2)保护视力要做到什么？

(3)不应该怎么样？

我们到底该怎么办呢？

“三不要”：

①不要躺着看书；

②不要走路乘车时看书；

③不要在昏暗的灯光下或强光下看书。

“三注意”：

①看书、写字眼睛与书本距离一市尺。

②看书一小时，要休息几分钟；

③字要写大些，要清楚整齐 。

三、练一练

1.用眼卫生的目的是 (　　)。

2.看书看电视(　　) 分钟休息片刻 。

四、交际范例

赵东莱：针对视力下降这一现象，我们应采取一些保护视力措施：

1.避免在强烈的光线或昏暗地光线下看书或者写字；

2.不要长时间地观看电视节目、玩电子游戏；

3.不要在床上躺着看书，也不要边走路边看书，更不能歪着身在趴在桌子上读书写字。

五、课堂小结

同学们，少年儿童在读书期间，正是眼球发育的关键时期，如果不注意用眼卫生，形成一些不良的用眼习惯，就会使眼睛受到伤害，引起视力下降，甚至失明。 要保护视，预防近视，就必须养成良好的用眼卫生习惯，做到“三注意，两不看” 。小学生要特别注意预防近视，看书、写字的姿势要正确(身体要坐直，距离桌子一拳，眼要距离书本一尺)；看书写字时间不要太长； 要认真做好眼睛保健操； 不要在光线太强或太暗的地方看书； 不要在行走时看书；不要躺着看书；看电视(或玩游戏机)的时间不能过长；距离电视不要太近。此外，还要注意眼的卫生，不要用脏手揉眼睛，要用自己的毛巾洗脸。

六、布置作业

预防近视，保护视力，同学之间互相监督、提醒、纠正不正确的坐姿、写姿。

板书设计：

爱护眼睛，保护视力

“三不要”　“三注意”

**《习作：写观察日记》教学设计**

【教学目标】

1．培养学生观察的兴趣，让学生养成留心观察周围事物的好习惯。2．引导学生仔细观察，准确、形象地记录观察内容。

3．尝试修改习作。

【教学重点】

培养学生观察的兴趣，让学生养成留心观察周围事物的好习惯。

【教学难点】

引导学生仔细观察，准确、形象地记录观察内容。教学准备：

【教学时间】

2课时

【教学过程】

第1课时

一、新课导入

通过这一单元的学习，老师和大家一样，渐渐发觉了观察带给我们的快乐。这节课老师想让大家共同分享这份快乐。谁愿意把自己在课余观察的快乐分享给大家？

二、指名试说，师生共同点评

读一读书上的图片和文字，发现发现可从以下几点入手：

1．观察了什么事物，是怎样观察的？

2．有什么新的发现？

3．观察过程中，什么事情给你留下了深刻的印象？

三、根据内容取题目

1．学生说题目，师整理。

2．你喜欢哪个题目，为什么？

四、明确写作要求

讨论明确：

1．注意把自己觉得新奇有趣的或印象深刻、深受感动的内容写下来。

2．观察细致，内容记录准确、形象。3．选自己喜欢的方式精心拟题。

五、学生起草，教师巡视

学生动手开始写作文，教师巡视指导。

六、佳作引航

水仙花

3月16日　 星期五　 晴

半个月前，爸爸从花市买回一盆植物，说是水仙，挺漂亮的，我决心认真观察它。

我仔细端详，发现它与别的植物不同，不需要泥土，一盆清水加上一把雨花石就能养活它花。水仙花的底部比我的拳头大一点，像一个大蒜头，一层褐色的外皮裹着它洁白的“肚子”。“蒜头”下面长着密密麻麻的白色根须，像老爷爷的白胡须。“蒜头”顶部分开五大个枝条，它们均匀地生长，枝条中间长出一枝筷子粗细的茎。

为了养好它，我去网上查找养水仙花的方法。天晴时，我把它端出去晒太阳，每隔两三天就给它换一盆清水。

今天下午，我惊喜地发现，水仙开花了。白色的花瓣围成小喇叭的形状，中间众星拱月般围着黄色的花蕊。凑上前去闻一闻，哇，一股淡淡的清香飘来，让人舒服极了！

我看着眼前这水仙花，仿佛是从水中站立起来的仙女，冰清玉洁，一尘不染。怪不得水仙花有“凌波仙子”的美称呢！

预设学生点评：这篇日记采用总分的结构介绍了水仙花。先写买来水仙花，认识它，再写它生长环境，详写了它的外形特点，接着写查找养花资料，最后写水仙花盛开的样子。本文描写生动，巧用拟人、比喻等手法，写出了水仙花的美丽。

第2课时

一、指导评议内容及方向

1．同一事物，不同观察，描写角度的对比。

2．同一内容描写，粗略与细致的对比。

3．优秀习作的赏析。

二、自我修改文稿

1．自读习作，初步修改。

(1)请学生大声朗读自己的习作，发现问题，进行修改。

(2)读别人的习作，帮助同学修改。

2．指名读习作，大家共同修改。

(1)选择不同的内容习作，指名读，师生评议。

评议要点：

①语言是否通顺，用词是否准确。

②意思表达是否清楚。

(2)再次修改自己的习作。

3．展示台。

推选好的习作进行展示。

(1)在小组内展示。

(2)在全班展示。

三、誊写评价

学生誊写作文，老师对本次作文进行总结评价。

**《语文园地》教学设计**

【教学目标】

1．体会作者是怎样通过细致观察，把事物写具体、生动的。

2．知道常见动物“家”的称谓。

3．比较句子，体会词语在表达语意轻重方面的作用。

4．积累有关秋天的谚语。

【教学重点】

知道常见动物“家”的称谓，理解体会词语在句子中的作用，积累有关秋天的谚语。

【教学难点】

培养如何通过细致观察把事物写具体、生动的习惯。

【教学准备】

教师：制作多媒体课件。

学生：搜集有关秋天的谚语。

【教学时间】

1课时

【教学过程】

一、交流平台

1．出示文中语句，读通，读懂。

2．分角色进行对话朗读，发现作者描写的细腻之处。

3．思考：作者为何能把爬山虎、蟋蟀以及它的住址写得这么细致、具体？

4．读文中旁批的话。

5．在此基础上要求联系自己的习作情况，想想有什么好的经验。二、词句段运用

(一)连一连，为下面的动物找到家。

1．出示文中上下两组字，提醒学生注意读准“厩”的字音。

2．读完后告诉学生动物的家的称谓，增加学习的趣味性。

3．生自己连一连。

4．教师订正。

(二)读下面两组句子，注意加点词的词语，体会每组句子意思的不同。

1．教师出示例句，学生自由读。

2．分角色进行对话朗读

3．比较一下每组里前后两句都有什么变化，体会加点词语在表情达意方面的不同。

4．师生交流，体会不同。

5．小结：这二组句子，每组里的两个句子意思基本相同，但每组里的第二个句子表达的语义更准确一些。我们平时阅读文章与说话时，要注意这样的词语在表情达意上的作用。

6．请学生说说类似的例子。

三、日积月累

1．请同学们用自己喜欢的方式读文中的语句，要求读正确。

2．指名学生读语句，纠正字音。

3．你发现这些句子有什么特点？

4．交流自己对这几句话的理解。了秋，把扇丢：指立秋后，气温降低，炎热的天气就会逐渐凉下来。

二八月，乱穿衣：形容初春和初秋时人们乱穿衣服的情况。

夏雨少，秋霜早：指夏季降水少的话，秋天打霜会到的早。

八月里来雁门开，雁儿脚上带霜来：到了农历八月，大雁就要开始南飞迁徙，大雁一旦南飞，就要下霜了。

一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉：到了秋天，每下一次雨就要注意保暖，加衣服，直到冬天穿上棉袄。

八月暖，九月温，十月还有小阳春：指北方一些地区，农历八九月很暖和，十月里还像春天一样温暖。

5．鼓励学生按自己喜欢的方式积累谚语。

**单元反思：**

**第四单元：神话故事**

**【单元目标】**

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵古诗一首、文言文一则，理解课文内容，体会课文抒发的思想感情。
2. 认字39个，写字32个。继续学习写摘录笔记，练习独立识字学词。
3. 用学过的不同方法，理解词语在文章中的意思。
4. 了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。
5. 感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。
6. 展开想象，写一个故事。

**【单元重难点】**

1. 认字39个，写字32个。继续学习写摘录笔记，练习独立识字学词。
2. 用学过的不同方法，理解词语在文章中的意思。
3. 了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。
4. 感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。展开想象，写一个故事。

**【单元拓展点】**

1. 积累神话故事的词语。
2. 阅读《山海经》文言文。

**【单元训练点】**

1. 了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。

2. 感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。展开想象，写一个故事。

**【单元课时数】8课时**

**12 《盘古开天辟地》教学设计**

**【学习目标】**  
1、认识“竭、液”等10个生字。会写“暗、降”等14个生字。能正确读写“宇宙、混沌、冉冉上升、慢慢下沉”等13个词语。  
2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受盘古的伟大之处。  
3、了解神话故事想象丰富的特点，并能把这个神话讲给别人听。  
**【教学重点】**

引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。  
**【教学难点】**

有感情地朗读课文，感受盘古的伟大形象。  
**【教学时间】**

两课时  
**【课前准备】**

搜集神话故事，尤其是中外有关创世纪的神话故事。  
　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　第一课时

1. 故事导入

1.简介中国的神话故事。  
2.“我记忆中的神话故事”。交流课前部分资料：选择一个自己印象最深的神话故事讲给同学听。  
3.揭题：18盘古开天地。  
二、初读感知  
1.识记生字。  
  
a．自读课文，画出不认识的字，借助拼音读正确。  
b．同座互相认读生字，交流记字方法。  
2.读通课文。  
a．自由练读课文。  
b．同座合作检查课文朗读情况。  
3.感知文意：这篇课文主要讲了什么？

三、研读交流。  
1.学生自读课文，谈谈对人类的老祖宗盘古的印象，并说一说为什么会留下这样的印象。  
2.重点研读课文第二自然段。  
“轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。

读一读，想一想，你有什么新发现？  
3.重点研读课文第四自然段。

a．引导学生边读边想象，人类的老祖宗给我们创造的宇宙的美丽样子。  
b．让学生根据教学挂图介绍盘古创造的美丽宇宙。  
c．选择感受最深的部分读一读。

四、作业

练读课文。继续搜集有关神话故事的资料。

板书设计：

盘古开天辟地

神话故事

第二课时

1. 谈话引入

上节课我们读了《盘古开天辟地》这个神话故事，知道了是谁开天辟地的？他为什么要开天辟地？今天我们就来看看他是怎样开天辟地的。  
二、学习第二自然段 学生自读第二自然段，找一找哪些词语描写了盘古开天辟地的经过？   
1、随机出示：他一使劲翻身坐了起来，只听“喀嚓”一声，“大鸡蛋”裂开了一条缝，一丝微光透了进来。终于，大鸡蛋裂开了一条缝，再读读，看看还有什么新发现。（“一使劲”）   
（1）、“一使劲”说明了什么？（高大 力大）你有这个力量吗？只有盘古才有这个神力。 男同学把他的神力读出来。   
（2）、一丝微光，对醒来就处在黑暗之中的盘古来说，这是一丝怎样的光啊？看到一丝微光了，如果你是盘古，你会想些什么？盘古也是这么想的：让这个世界充满光明那该多好啊，于是，他又做了什么呢？  
2、出示：大神见身边有一把板斧，一把凿子，他随手拿来，左手持凿，右手握斧，对着眼前的黑暗混沌，一阵猛劈猛凿，只见巨石崩裂，“大鸡蛋”破碎了。

（1）、这是一个普通的鸡蛋吗？（巨石累积而成的），你怎么知道的？ “巨石崩裂” 能用你的朗读表达出来吗？（指名读）请把这个词语放在句子里朗读，（男生读）读出开天辟地的气势还有哪些地词语体现了他的神力？“猛劈猛凿”（具体说一说）   
（2）、从这些词语和句子中你可以看出盘古是个怎样的神？ 我们读一读句子把他的威武神勇的样子读出来。

3、大鸡蛋破碎了，轻而清的东西冉冉上升，变成了天；重而浊的东西慢慢下沉，变成了地。多神奇呀！这句话在描绘天地变化时用词上有什么特点？这样写有什么好处？（写出了天地是怎么分开的）（反义词的使用形象地描绘了天地分离的情景，另外句子中字数相等使我们读起来琅琅上口）课文中还有很多这样类似的句子，在下面的学习中自己要留意。以后在写作中，我们也可以尝试运用这种对仗的方法，那会让文章增色不少。齐读句子   
三、经过了一段艰难的历程，天和地终于分开了，盘古的工作做完了吗？他休息了吗？   
1、天地分开后，盘古又是怎样做的？为什么这样做？学生自读第三自然段。思考：“就”去掉行吗？（表明盘古从来没有休息过，开天辟地后就一直站在那儿了 .  
2、这时天和地上发生了什么变化？天每天升高一丈，也就是十尺，也就是约3.3米，地每天加厚一丈，也是约3.3米，盘古的身体也跟着长高，盘古每天长高多少？大约6.6米。 这样经过了——（18000年），一年365天，18000年就等于6570000天，盘古共长了约433620000米。多么庞大的一个数字，从这个数字中你能体会盘古是个怎样的大神吗？这是一位的大神（意志坚定、矢志不移、有毅力、有决心……）学生一起感受盘古顶天立地的样子。  
出示：一百年过去了 ，盘古就头顶天，脚踏地，站在天地当中，随着它们的变化而变化。一万年过去了，盘古还是头顶天，脚踏地，站在天地当中，随着它们的变化而变化。 1800万年过去了，盘古依旧是头顶天脚踏地，站在天地当中，随着它们的变化而变化。这是一个怎样的巨人？

（齐读巍峨的巨人）读好这个词语。盘古有这种坚定的意志，为的是让天地不再合拢，真正为的就是让这个世界充满光明，这种精神是何等的可贵，我们已经不能再用言语来形容了，就让我们读出心中的这份情感吧。

齐读4、5自然段。 四、几千万年过去了，天不再升高，地不再加厚，而此时的盘古怎样了呢？ 1、读第六自然段，说说此时的盘古怎样了呢？（精疲力竭、含着微笑）（一个精疲力竭的盘古，一个死而无憾的盘古。）  
2、这位巍峨的巨人倒下了，为开天辟地耗尽了心血，流尽了汗水，他在临死前还把自己的身躯化成了世间万物，板书：化生万物盘古是怎样化生出世间万物的呢？   
3、自读课文第七自然段，找一找盘古死后他的身躯变成了什么。  
4、盘古把自己的一切都给了世间，自己什么也没有留下，却为我们开创的美丽的世界所以当我们呼吸着新鲜的空气，沐浴着温暖的阳光时，不要忘了我们的大神——盘古，再深情地读一读这两个自然段，把你要对盘古说的话简要地写在书旁。   
5、通过学习我们又进一步了解了盘古，他是一位大神。（伟大、不会欺侮人的、创造了美丽的世界、勇于牺牲）  
四、总结  
 随着科技的进步，我们现在已经知道了宇宙并不是因为盘古开天辟地而形成的，那么我们学习这篇课文的目的是什么，仅仅是领略一下神话的魅力所在吗？（学习盘古开天辟地的精神，敢于创新，勇于奉献的精神）中国还有许多像这样的神话故事。希望大家下去搜集一些神话故事方面的书读一读，下周我们进行讲故事比赛。

板书设计：

盘古开天辟地

劈开

变化

伟大、勇于牺牲

**13 《精卫填海》教学设计**

**【教学目标】**

1、在学生自由读，教师范读，领读、配乐朗诵等不同形式的朗读基础上，学生能够

读通、读顺古文，读出适当的停顿和节奏，在读的过程中感受古文的语言特点。

2、学生能借助“小卡片”，了解精卫填海这个神话故事的内容，形成自己的感受。

3、借助温馨点击，学生能感受到神话故事精卫鸟的精神魅力，受到人格的浸染和

熏陶。

4、借助活动广角，让学生读诗，进一步了解故事内容，引导学生展开想象力讲故事。

**【学习重点】**

1、按照文言文的节奏正确朗读，并读出韵味。

2、了解精卫事迹的同时，感悟她不屈不挠的精神魅力。

**【学习准备】**

老师需要广泛阅读精卫与《山海经》的相关资料、课件

**【教学设计】**

一、故事导入，走近《山海经》

1、同学们，老师知道我们班的孩子特别爱读书，大家知道的故事可多了。现在，我来考考你，你都读了哪些神话故事？

生说。

师：你们知道的神话故事真多呀！同学们，你们知道这一个个精彩而有趣的故事出自哪部书吗？（课件出示：《山海经》）

如果学生回答不出，就直接告诉他们。

2、简介《山海经》

《山海经》是我国第一部描述山川、物产、风情的大型地理著作，又是我国古代第一部神话传说的大汇编。

3、联系自己读的神话故事，了解神话的特点。

师：大家回忆一下自己读过的神话故事，你觉得它与我们身边发生的故事有什么不同？生说，教师引导。（出示课件：让我告诉你。）

小结：现在就让我们走进《山海经》，读一读几千年前的神话故事，感受故事语言的韵味。

二、初读《精卫填海》，了解神话故事。

1、自由朗读，读准确。

师：请同学们把课本翻到50页，借助文中注音自由读一读这段话，把句子读通顺，感觉难读的地方就反复多读几遍。

生自由朗读，老师巡视的时候，一定要有意识地帮助学生解决生僻字的读音。

师：同学们，读完了吗？你读了几遍？这些文字都是几千年前的语言，那时的语言显然不同于我们现在的话，谁来说说你在读这段文字的过程中有什么感受？（生谈，难读，生字多）

师：我们都感到了它的生硬、艰涩，难读，这么难读的古文，谁来试一试？指名读，引导大家注意倾听并纠正读音。（2名学生即可）

2、教读难读的句子

师：同学们，你们真了不起，能把几千年前的古文读下来，老师发现读这些句子时我们应该适当停顿，读出节奏，下面，老师读一遍，大家感受一下。 师配乐范读，生注意倾听。教师领读两遍。

3、借助停顿，读出节奏。

同学们，现在，你可以学着老师的样子读一读，读的时候，注意停顿和节奏，相信你们一定能读出古文的韵味。

学生自由练习，评价激励：同学们，你们已经读得很有味道了。

4、借助注释，了解故事内容。

师：如果能够对照文中的注释，粗知这段话的大意，再去读的时候，就会能读出古文的意思了。

同学们借助注释，默读思考。读不懂得地方和小组内的同学交流一下。也可以问老师。

同学们，你们能读懂吗？老师考考大家，文中写的精卫鸟什么样子？

配乐齐读。

师总结：同学们，你们的朗读真是韵味十足啊！老师就奖励大家看段动画片吧！（播放《精卫填海》动画）

三、温馨点击，了解精卫的精神

过渡：古人给我们留下了这么好的一个神话故事，那么古人是想用这个神话故事告诉我们什么呢？学生谈自己的看法。

1. 了解精卫精神。学生各抒己见。
2. 老师总结：精卫本是一只鸟，也对自己的命运掌握在手，要敢于抗争，也是坚持不懈的精神表现。

3、小结过渡：同学们，对精卫又有了怎样的认识？你从精卫的身上学到了什么？（课件出示问题）生谈，（引导学生结合生活实际谈一谈）。

四、 活动广角

1、结合课文图画，读一读这首诗，展开你想象的翅膀，把故事讲给小组内的同学听。同学们讲的真好，老师把这个故事讲给你听，作为对你们的奖励！师讲故事。老师讲的怎么样?

2、老师这里还有几幅图片，大家观察图片，试着说一说这些神话故事的名字。

五、作业；

1、把今天的古文读给家长听一听。有兴趣的同学在家长的帮助下查找自己感兴趣的古文版神话故事读一读。

2、课下读一读自己喜欢的神话故事，在单元结束时我们召开故事会，看看谁知道的神话故事多，谁讲的最精彩！

板书设计：  
 精卫填海

《山海经》

读准字音

读通句子

读懂文章

敢于抗争、坚持不懈

**14、普罗米修斯**

**【教学目标】**

1．正确认读、书写本课生字、词语。

2．正确、流利、有感情地朗读课文。

3．按照起因、经过、结果的顺序，讲讲普罗米修斯盗火的故事。

4．体会普罗米修斯的勇敢和献身精神。

**【教学重点】**

按照起因、经过、结果的顺序，讲讲普罗米修斯盗火的故事。

**【教学难点】**

体会普罗米修斯的不屈不挠和英勇献身精神。

**【教学准备】**

**1、**准备相关多媒体课件。

2 、课前搜集关于普罗米修斯的阅读材料，了解古希腊神话。

**【教学时间】** 2课时

**第一课时**

**教学过程**

**一、导入新课，激发读书兴趣**

我们都知道，在中国古代神话传说中，人是女娲造出来的，她用泥捏成人形，给人以生命。为了人类的幸福，女娲还历尽辛苦，炼石补天。而在古希腊神话故事中，也有一位带给人类幸福和光明的人，你们知道他是谁吗？

(板书课题：普罗米修斯，指导学生读好课题)

读了题目，说说你想了解关于普罗米修斯的哪些事。

**二、自读自悟，完成自学要求**

1．读通课文，读准生字生词的音。

2．思考课文写了一件什么事。

3．提出自己感兴趣的问题或疑问跟同学交流。

**三、学习字词，初步交流**

1．指名分段读课文，相机指导学生以读好难读的段落和词语。

2．课件出示生字和词语，学生多种形式认读。

3．汇报交流学习成果。

(1)课文写了一件什么事？

(引导学生从普罗米修斯为什么要取火种，取火种给他带来怎样的灾难，最后怎样，从这三个方面概括课文主要内容)

(2)读了课文后你有什么感受？

(由于是初读，感受可能肤浅，但也要让学生有交流的机会，教师从学生的感受中捕捉到教学资源)

(3)提出自己不理解的问题与别人交流。

预设：①为人类取了一颗火种，为什么宙斯要给普罗米修斯如此严酷的惩罚？②普罗米修斯受到那么残酷的折磨，他是怎么活下来的？③为什么说普罗米修斯是个英雄或普罗米修斯最让我们佩服的是什么？

解疑②：a：放录像《封神榜》中比干被挖心肝的片段。

b：告诉学生，希腊神话中的神与人同形同性，既有人的体态美，也有人的七情六欲，懂得喜怒哀乐，不同的是，神永生不死，人生命有限。

解疑③：引导学生明白普罗米修斯盗火种是为解除人类没有火的困苦，他为了坚持正义不向宙斯低头认错而饱受严酷惩罚，体现了不屈不挠的精神。

**四、布置作业**

1．抄写生字和词语，指导“佩”和“既”的笔顺。

2．读熟课文。

**板书设计：**

普罗米修斯

为什么取火种——受罚——获救

**第二课时**

**教学过程：**

**一、复习导入，交流板书**

1．同学们，通过第一课时的学习，大家对普罗米修斯有了初步的了解，谁能用一个最能表现普罗米修斯特点的词把下面的句子补充完整？

普罗米修斯是一个(　　　)的天神。(括号里可以填课文中的有关词语，也可以填自己从书中体会到的)

2．交流、板书。(富有同情心　不屈不挠　甘愿受苦)

**二、品读课文，感悟人物形象**

1．(多媒体出示)自学要求：

(1)哪些地方表现了普罗米修斯富有同情心？

(2)哪些地方表现了普罗米修斯具有不屈不挠，甘愿受苦的精神？

请同学们选择其中的一个问题小组讨论，画出相关的句子，圈出相关的词语，并加以体会，最后有感情地读一读。

2．学生小组合作讨论。

3．交流点拨。(预设)

(1)感悟“富有同情心”。

(多媒体出示)看到人类没有火的悲惨情景，决心冒着生命危险，到太阳神阿波罗那里去拿取火种。

①没有火的生活是怎样的生活，你能想象出来吗？

练习说话：没有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_只好\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

没有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_只好\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

没有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_只好\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_……

过渡：这一切，普罗米修斯看在眼里，急在心里，于是决心冒着生命危险到太阳神那儿去拿取火种。(板书：决心)

②引导学生品读第1自然段，读好“决心”这个词。

③火种被带到人间后，人们心情怎样？又有怎样表现？默读第2自然段想象当时的情景，把下面的句子补充完整。

火种被带到人间后，人们欣喜若狂。男人们\_\_\_\_\_\_\_\_；女人们\_\_\_\_\_\_\_\_；小孩们\_\_\_\_\_\_\_\_。

小结过渡：普罗米修斯的同情和决心给人类带来了光明和幸福，而他自己却遭到了宙斯的严厉惩罚。面对各种惩罚，普罗米修斯表现出的是——(板书：不屈不挠)

(2)感悟“不屈不挠”。

①默读第5自然段，找出文中最能体现普罗米修斯不屈不挠精神的词语。(板书：坚定)

②指导学生用坚定的语气读普罗米修斯的话。

从普罗米修斯的语言中，你读懂了什么？(他放弃了自己的幸福，选择了造福人类，他放弃了自己的自由，选择了牺牲自己)

③课件出示普罗米修斯受罚图。

教师：这就是一心为人类着想的普罗米修斯，他被锁在高加索山的悬崖峭壁上，脚下是万丈深渊，让人心惊胆颤。他经受了怎样的痛苦呢？夏日炎炎，太阳像火球似的炙烤着他；(多媒体播放狂风声)狂风来了；(多媒体播放雷电声)雷电来了；(多媒体播放鹫鹰声)凶恶的鹫鹰也来了。同学们，普罗米修斯受罚的情形看到了吗？

引读第9自然段。普罗米修斯的表现不仅感动了人类，也感动了大英雄赫拉克勒斯。(齐读最后一段)

**三、走出神话，拓展阅读**

1．课文学到这里，你们心中一定对普罗米修斯又多了一份情感，你想对普罗米修斯说点什么呢？

2．普罗米修斯留给我们的不仅仅是物质上的火种，更是精神上的火种。所以此神话传说传遍了世界的每一个角落。为此，有好多作家写了赞美他的诗。

多媒体出示： 普罗米修斯(节选)

是谁？让漫漫黑夜跳跃希望的火苗？

是谁？让蛮荒时代沐浴文明的曙光？

是谁？甘愿触犯天条也要救人类于水火？

是谁？身受酷刑却无怨无悔？

啊！巨人，是你给人类带来火种，

送来光和热，

送来人类新的纪元！

**四、深情小结，升华主题**

普罗米修斯是古希腊神话中的一个神。在古希腊神话中，还有众神之王宙斯，太阳神阿波罗，海神波塞冬，冥王神哈得斯，智慧女神雅典娜等。和他们有关的神话和传说很多，希望同学们以后能多读一读这些故事。

**板书设计：**

**普罗米修斯**

决心：造福人类　　牺牲自己

坚定：不畏强暴　　不屈不挠

**15 女娲补天**

【**教学目标**】

1．正确认读本课的生字、词语。

2．默读课文，说说故事的起因、经过和结果。

3．学习女娲为了拯救人类不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神。

4、感受神话故事神奇的想象，体会神话的魅力。

【**教学重点**】

了解女娲冒着生命危险，克服重重困难补天的过程。

**【教学难点】**

体会女娲的勇敢和乐于助人的品德，感受古代劳动人民的想象力和神话故事的神奇。

 【**教学准备**】

1、准备多媒体课件，《女娲补天》的录像。

2、预习课文，自学生字词。

 【**教学时间**】 1课时

**教学过程：**

**一、谈神话传说，激阅读兴趣**

1．同学们喜欢神话故事吗？你们读过哪些神话故事呢？说给大家听听。

2．在我们悠久灿烂的文化历史长河中，神话故事是一朵美丽的浪花。它语言优美，故事生动，感情丰富，寄托着古代人民美好的愿望和追求，今天我们就来学习一个优美动人的神话故事——《女娲补天》。

**二、初读课文，掌握生字、新词**

1．出示自学提示。

(1)自由朗读课文，借助汉语拼音读准字音，难读的字音多读几遍。

(2)按照自学识字法进行识字练习，再进行一字组多词的练习，积累词语。

(3) 联系上下文或查字典理解词语意思。

(4)标注自然段序号，把不理解的句子标上记号，学习时与同学、老师共同探讨。

2．学生进行自主学习。

3．汇报学习成果。

**三、细读课文，清理文章层次**

1．朗读课文，思考：课文讲了一件什么事？用简话的语言进行概括。

2．默读每一个自然段，想想每个自然段的意思，同学相互交流。

第1自然段：女娲创造人类，大地上欢歌笑语，人们幸福地生活。不久天上露出一个大窟窿，人们在水火中挣扎。

第2自然段：女娲想办法解救人们。

第3自然段：女娲艰难地寻找补天的五彩石。

第4自然段：女娲用神火冶炼五彩石并补天。

第5自然段：人们常见的天边五彩的云霞，传说是女娲补天的地方。

3．全文可以划分为几部分？每一部分讲了什么内容？

第一部分(第1自然段)：自从女娲创造人类，人们幸福地生活，不久天上露出一个大窟窿，人们在水深火热中挣扎。

第二部分(第2～4自然段)：女娲找齐了五彩石并用神火冶炼了五彩石，最后把天上的窟窿补好了。

第三部分(第5自然段)：相传天边的云霞就是女娲补天的地方。

4．再次读一读这个神奇的故事，你会怎样评价女娲呢？(女娲非常了不起，女娲真神奇……)

**四、深入学习，感受故事的神奇**

1．解决问题：女娲是谁？

(1)默读全文，你能找出有关介绍女娲的句子吗？读一读。(“自从女娲创造了人，大地上到处是欢歌笑语，人们一直过着快乐幸福的生活。”她就好像是人类的母亲。)

(2)自由朗读第1、2自然段，你又能从哪些地方体会到她是人类的母亲？(当有巨响发生时，她“急忙”起床，看到人类在水火中挣扎，女娲样难过极了，“立刻”找雨神，“求”他下雨；又“造”船，救出人们。从这些地方足以看出她把人类当成自己的儿女，而且能够体会出她甘于奉献的精神。)

(3)为什么称女娲是我们人类的母亲？(相传女娲有一手绝活，她能用泥捏成人，并能使泥人成活，后人都称女娲创造了人类。)

2．解决问题：女娲为什么要补天？

(1)指名朗读第3自然段，找一找女娲补天的原因。(虽然人们被女娲从洪水中救出，但是天上的大窟窿还在喷火，因此她决定把天补上。)

(2)读一读文中的句子，思考：女娲怀着怎样的心态补天的？(“女娲决定冒着生命危险，把天补上。”从“决定”看出她补天的信心，“冒着生命危险” 表明她很勇敢，不顾自己的生死，一心要救人们。)

(3)你能用一组关联词来描述女娲的勇敢、不怕危险的精神吗？(即使冒着生命危险，女娲也要把天补上。)

3．解决问题：女娲是怎样补天的？她把天补好了吗？

(1)出示自学提示。

①自由朗读第3、4自然段，想一想：女娲用什么材料补天？她是怎样找到补天用的材料的？可以从哪些地方看出来？

②找到女娲炼石及补天的句子，读一读，画出描写她补天过程的词语，谈谈自己的感受。

③天是否补好了？

(2)学生分组讨论。

(3)汇报学习成果，共同研究。

小组一：女娲上山找五彩石补天。她花费了很多时间与功夫，我们是从“她忙了几天几夜”，“她又找哇找哇”看出她花费的时间多，从“终于”能够体会女娲找五彩石的艰难。

小组二：描写女娲冶炼五彩石和补天的过程的动词有“挖－放－炼－装－端－泼”。我们想象中认为补天是一件很危险、很艰险的事情，这些表示动作的词语却使我们感觉比较轻松，突出了女娲的神力。

小组三：天补好了，“大窟窿立刻被补好了”。

(4)点拨：补天之前人间的惨状是怎样的呢？找出描写人间惨状的词语。你又体会到什么？(“轰隆隆，黑黑的，一道道深沟，熊熊大火”，这些词语展现了人间的惨状。我体会到，大窟窿被女娲炼好的五彩石补好了，真是太神奇了。)

4．有感情地朗读课文，感悟故事的神奇。

**五、观看录像，使学生直观感悟**

1．现在就让我们一起欣赏这神奇的故事吧！(观看《女娲补天》片段)

2．同学们，你们此时最想说什么？(指导学生体会神话故事的神奇，感悟人物的形象。)

3．教师小结：传奇的故事展示了神奇的女娲，我们虽然了解了女娲补天的全过程，但我想她身上所具有的品质和精神更应该使我们终生不忘。(她的善良、勇敢的品质，不怕危险、甘于奉献的精神。)

**六、练习复述课文**

1．这么感人的神话故事，你一定想讲给爸爸、妈妈以及好伙伴听吧！不如我们在这里练一练，请同学们帮你听一听、评一评，使你向别人复述时更有自信。

2．复述指导。

复述是把课文主要内容用自己的话说出来，不是背课文，要把课文内容尽可能详细地讲出来。

3．复述要求。

(1)复述前熟读课文，记住主要情节和重点词语。

(2)把课文内容变为自己的话。

(3)复述时，语言要清楚，讲述要明白。

(4)仪表大方、自然。

4．学生分组练习，同学间互相评议。

5．学生展示，教师点拨指导。

6．评选“故事之星”。

七、板书总结

**第五单元：生活万花筒**

**我手写我心，彩笔绘生活**

**16《风筝》教学设计**

**教材分析：**

这篇课文是贾平凹的作品，写了“我”童年时候和伙伴们做风筝、放风筝的情景。文章语言朴实，笔调亲切、温馨、自然。文章从“我们”做风筝时对幸福的憧憬和希望，到放风筝时自由自在、无拘无束的快乐，以及到丢风筝时的伤心，找风筝的期待,都把童心、童真、童趣刻画得淋漓尽致，也表现出了作者对童年幸福时光的深深眷恋。开放性的文章结尾，意味深长，给人留下丰富的想象空间， 在教学上也值得挖掘和开采。

【**教学目标**】

1. 会认4个生字，会写12个生字。正确读写“精心、希望、依然、飞舞、拼命、奔跑、大惊失色、千呼万唤、寻找、垂头丧气、磨坊、继续”等词语。

2.有感情地朗读课文。

3.读懂课文的主要内容，找出文中描写心情的词语和句子，体会秋天里放风筝给孩子们带来的乐趣。

4.引导孩子把自己喜欢的句子抄下来。

【**教学重难点**】

重点：引导学生体会在做、放、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。

难点：体会作者是怎样把孩子们的心情变化写具体的。

【**课时安排**】2课时

**设计意图：**

在教学中，一方面灵活地利用教材，创设情景，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟进行换位思考。《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”这是一篇和学生生活非常相近的文章，童心童趣是这篇课文的鲜明特色。放风筝是每个孩子都向往的事，我紧紧抓住这点，让学生加入文中小伙伴做、放、找风筝的行列，让学生的心情被风筝牵着走，让学生进行换位思考，从而深入体验心情的变化，激发起学生想把自己的内心体验表达出来的愿望。另一方面，我以“我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。”这句话贯穿整堂课，让学生充分地读，在读中层层深入体验——做风筝时充满希望，放风筝时放飞了希望，寻风筝时仍满怀希望，从而在读中共鸣，在读中步步升华情感——童年真的是太美好了。总之，我力求在浓浓的人文情怀关爱中，在自主合作交 流中，使学生的语文素养随着心灵和情感的熏陶而提升。

**课前准备：**

1．搜集有关风筝的文字资料和图片，放风筝的片断。

2．课前让学生去放一次风筝。

**教学过程：**

一、激情质疑，导入新课。

1、回忆激情：（板书：风筝）同学们，放风筝是我国一项传统的娱乐活动，有很多人都喜爱。课前老师就带大家去放了风筝。一谈起放风筝，同学们都两眼放光，那你能谈一谈放风筝时的感受吗？

2、质疑导入：如果给我们的那次经历写一篇作文，你的题目是什么？（答案预设：放风筝，一次快乐的回忆）今天，我们要走进贾平凹笔下的《风筝》。看看你们取的题目，再看这个题目你有什么疑问？（答案预设：为什么不取放风筝？他想用风筝寄托一种怎样的情感？）

**二、初读课文，整体感知。**

1、自读课文，读通课文。带着刚才的疑问，按照自己喜欢的方式读课文， 读准字音，读通句子，生字可以多读几遍。

2、指名接读课文，正音，顺机理解“憧憬、依然、凌空飞起、田埂、水磨 坊”等词意思。

3、初步释疑，感知内容。现在你知道作者为什么取《风筝》而不取《放风筝》了吗？（根据回答板书：做风筝 放风筝 找风筝）

4、再读课文，继续质疑。学习是不断产生问题解决问题的过程，再读一读课文你还有什么问题呢？（答案预设：为什么要写做风筝？为什么要写水磨坊?）

**三、细读深究，体悟情感。**

1、学习第二自然段。

（1）自读感悟：

童年是一首诗，童年是一首歌，童年是一杯浓浓的酒，童年的回忆永远是最美好的。自由读读第二自然段，你能用一个词来形容小伙伴们做风筝时的心情 吗？（快乐，兴奋）

（2）细读感悟：

贾平凹爷爷要把我们带入他童年时做风筝那快乐的一幕。请你细细地去读一读、品一品第二自然段，你能加入他们的行列吗？你能体会到他们的快乐吗？把有关词句圈圈、划划。（各自——四人小组——全班交流） 全班交流，指导朗读。（根据学生的回答，顺机出示）

a “我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。”（根据回答点红“精心” 和“憧憬、希望”）

角色转换：请问你在做着风筝，你心中会憧憬什么，希望什么呢？

指导朗读：把你的憧憬，你的希望用朗读表达出来——（各自——指名—— 齐读）

b “风筝做好了，却什么都不像了。我们依然快活，把它叫做 ‘幸福鸟’，还把我们的名字写在上面。“（根据回答点红“依然”，“幸福鸟”） 角色转换：你们为什么取名叫“幸福鸟”呢？还把名字写在上面，这么糟糕 的风筝不难为情吗？

指导朗读：因为我们热情涌动，因为我们把希望筑进了风筝，所以我们快乐， 所以我们幸福。（各自——指名——齐读）

（3）朗读全段。

2、小结：要真正读懂一篇文章，真正走进作者的内心世界，一定要把自己融入到他们的队伍中，同命运共呼吸，这样你才能真正找到阅读的快乐。

3、过渡：带着装满希望和幸福的风筝，让我们一起去放飞它吧。

4、精读“放飞”，体悟情感。

(1)读读悟悟：各自读读3、4两节，你们尽情地去放飞吧，读完后，能告诉我你们的心情如何，好吗？（各自——指名）（（答案预设：无限快乐、兴奋 化成极度的难受??）

(2)重点感受“快乐”：

a.从“风筝”中感受快乐。

同学们，放风筝最大的快乐是什么？（风筝能飞上天）

能把风筝高高地放上天，那是多么快乐的事呀！请你再来读读三四两节，把 描写风筝飞上天的词句划下来，读一读，你又感悟到了什么？（各自——四人小组——全班交流）

根据学生回答顺机出示，指导朗读：

a、“风筝就凌空飞起，渐渐高过树梢了。”

b、“风筝越飞越高，在空中翩翩起舞??”

此时飞起来的仅仅是风筝吗？（句式：风筝飞起来了，我们的 也飞 起来了。）

再读：“我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。”

师激情指导朗读：是呀！风筝飞起来了，我们的希望也飞起来了；风筝飞起来了，我们的幸福也飞起来了；风筝飞起来了，我们的快乐飞起来了。让风筝在 我们的朗读中越飞越高吧！ （齐读第三自然段及第四自然段的一、二两句。） c、“风筝越飞越高，似乎飞到了云彩上。”风筝真的飞到了云彩里吗？（句式：风筝飞到云彩上，我们 。）

师激情指导朗读：就让我们变成风筝一起飞到天上去吧——

b.从“我们”中感受快乐。

不光风筝为我们述说着快乐，我们自己更是抑制不住的快乐，请你再拿起 笔，把描写我们放风筝快乐的词句划下来读一读。根据学生回答顺机出示，指导朗读：

a、“我们快活地喊叫着，在田野拼命地奔跑。”（根据回答点红“快 活”、“拼命”。）

望着高飞的风筝，你们会喊什么？一起把你的的希望，你的幸福，你的快乐喊出 来——引读：风筝越飞越高，在空中翩翩起舞——

b、“从早晨玩到下午，我们还是歇不下来，牵着风筝在田野里奔跑。”换位 采访：你们真的不累吗？（快乐使我们忘记了累。）

c、感受伤心。

（1）师配乐范读：快乐的时光似乎总是短暂的。“忽然我们大惊失色， 千呼万唤，那风筝越来越小，倏地便没了踪影。”

（2）感受心情：同学们此时你们的心情怎样？（伤心、沮丧）

（3）读词品句：文中的小朋友也和你们一样的悲伤，你可以从哪些语句中体会到他们的难受呢？（点红：“嘣、抖动了一下、极快、大惊失色、千呼万唤”） 风筝：线嘣的断了，我们的心也嘣的碎了，风筝极快飞走了，我们的希望也飞走了。“我们”：大惊失色，千呼万唤，你望着精心制作的风筝一下子不见了，你望着手中纂了一天的风筝，极快地消失了，你会喊什么？

d.入情朗读第四自然段。刚才还快乐得像在飞，一下子难过到了极点，谁都不愿意接受呀！让我们再来读读第四自然段。

**四、细读“寻找”，发散思维。**

1、师配乐引读。

2、感悟心情：此时你们想怎样形容你们的心情呢？（ 垂头丧气）你垂头丧气的时候表情怎样？

你们真的丧气了吗？（没有。水磨房燃起了我们的希望。）现在明白作者为什么花了那么多笔墨来写水磨房了吗？（水磨房里也有他们许多美好回忆。）

3、指导对话朗读。望着远处的水磨房他们脸上的表情——（充满希望）正如他们做风筝时一样——（出示：“我们精心做着，心中充满了憧憬和希望”。） 望着充满希望的水磨房他们又回怎样的对话——（分男女读对话）

4、想象写话。

找着了吗？课文没有把答案告诉我们。你能把你想象的结果写出来吗？如果能把你的心情也能刻画出来就更棒。

**五、总结全文，课外引申**

童年是快乐的，童年是幸福的，每一个人的童年里都装满了七彩的童话。你学了这篇课文心动了吗？赶快也把你的幸福、快乐记录下来吧！试写《放风筝》。

板书设计： 风筝

快活 千呼万唤

我们 放风筝 垂头丧气 （希望） （希望）

**17《麻雀》教学设计**

【教学目标】

1、联系课文学习、理解“摇撼”“扎煞”“无可奈何”等词语，练习抓住故事中的角色及故事的起因、经过、结果来概括课文的主要内容。

2、抓住描写老麻雀及描写猎狗的重点词句感悟老麻雀强烈的护子之爱，体会母（父）爱的力量。

3、品味描写老麻雀、小麻雀及猎狗样子、神态的语言，初步感受屠格涅夫作品的魅力。

【教学重难点】

透过作者对猎狗、老麻雀样子的描写，体会文中各角色的品质特点，真切感受爱的力量，感悟语言的表现力。

教学过程

请小朋友们看到这句名言：麻雀虽小，五脏俱全。（用幻灯片出示）

请大家读读。听过吗？知道这句名言的意思吗？也许里面的“俱全”一词不知道什么意思是吧？俱——都的意思；全——齐全的意思。这句名言讲的是麻雀虽然个儿小，但它的心、肝、脾、肺、肾这五样内脏却样样齐全；比喻某样事物虽然小，但什么也不缺，该有的东西都具备。明白了吗？请大家记住这句名言，有一天你会用上它的。

由这句名言，你感受到麻雀个儿怎样呀？认识麻雀吗？（交流）（相机出示麻雀图）

就是这么一个不起眼的小麻雀，留给人们印象不怎么特别的小麻雀，却有一个特别的故事，震撼过一位俄国大作家的心，这个故事就是我们今天要学的课文——《麻雀》。

**二、整体感知，学习生词**

1、请小朋友们自由地放声朗读课文，想想课文写的是关于麻雀的什么故事，感动作者的是什么。

2、这儿有几个生词（出示幻灯片），看看大家是否能读正确，是否理解：嗅 摇撼 无可奈何 扎煞

1）指名读词，注意正音

2）多种方法解词

嗅（做个嗅的动作） 摇撼（师生合作演示风摇撼树的动作）

无可奈何（联系课文理解：讲谁做什么无可奈何？）

扎煞（联系文中语句、看插图理解）

3、检查读课文情况（开火车分节读）。

4、课文讲的是一个什么样的故事？（同桌互说后指名说，老师帮助修正表达）

板书关键词：小麻雀 猎狗 老麻雀 掉 咬 救

5、引导看着板书说故事的起因、经过、结果，并练习将起因、经过、结果连起来说故事的主要内容。

**三、紧扣结果，引发思考**

这个故事新鲜吗？你对故事的结果感到奇怪吗？看看故事的结果怎么写的。（读故事的结尾部分）

这当然奇怪了：麻雀是那么弱小，猎狗是那么强大，但结果，老麻雀却赢了，吓退了猎狗，成功地救下了小麻雀。——怎么会出现这样的结果呢？难道是因为这只猎狗胆小无能吗？

【设计意图】从出人意料的故事结果切入，追溯导致结果的原因，引发了学生的学习兴趣和探究欲望，也为下面的教学找到一条统领全课、步步深入的思路。

**四、感悟猎狗的老练和凶猛**

那这是一只怎样的猎狗？请找出有关语句说说，感受猎狗的训练有素、凶猛、庞大。（有三处语段，点击课件出示）让学生扣重点词理解：

突然，我的猎狗放慢脚步，悄悄地向前走，好像嗅到了前面有什么野物。猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。在它看来，猎狗是个多么庞大的怪物哇！

1、“放慢”“悄悄”“嗅到”——通过形象演示来体会猎狗的老练；

2、“张开大嘴”“锋利的牙齿”——读、演，感受猎狗的凶残。

3、“庞大”“怪物”——站在麻雀的角度感受猎狗的庞大。

**五、感受老麻雀不顾一切的护子之爱**

过渡语：既然不是因为猎狗的懦弱，那就是老麻雀有奇特的本事了？

用波浪线画出写老麻雀表现的语句。（学生交流后点击投影）

突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它扎煞起全身的羽毛，绝望地尖叫着。

老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。

儿，可是因为紧张，它浑身发抖，发出嘶哑的声音。它呆立着不动，准备着一场搏斗。

看看老麻雀是不是神鸟，是不是用了特异功能把猎狗吓走的？（不是）从哪儿看出它也是一只一般的、没有特殊本领的鸟？（它很紧张，很恐惧，很绝望，因为它看到孩子处境极其危险，自己又根本不是猎狗的对手）（相机感受小麻雀的幼稚和无奈）

3、但我们又老觉得老麻雀是一只不一般的鸟，它把凶猛、庞大的猎狗吓退了，把不可能的事变成了可能。再读读写老麻雀的语句，看看它的不一般表现在哪儿，它是凭什么吓退猎狗的？小组讨论讨论。

随着交流，扣住重点词体会老麻雀对小麻雀无私的、强烈的、奋不顾身的爱：

（1）“像一块石头似的落在……”这个比喻特别吗？这样写突出了什么？（形容老麻雀奋不顾身地飞下来，速度快，有力量。）

（2）“扎煞起全身的羽毛”“绝望地尖叫”说明它虽然感觉到了这是一场力量悬殊的毫无希望的决斗，非常紧张，但却毫不犹豫地去斗猎狗，全力以赴，不顾一切。

（3）“浑身发抖”“发出嘶哑的声音”“呆立着不动”——非常紧张，全心应对强大的敌人，有再大的危险也不管了，才会这个样子。

（4）假如老麻雀会说话，它“尖叫”“发出嘶哑的声音”时会喊些什么话呢？

（5）透过老麻雀的外在表现，我们似乎可以触摸到它那颗拼死救子的内心：当它一发现猎狗靠近小麻雀了，要咬小麻雀时，它内心想， 当它感受到猎狗是个庞大的怪物时，心里又想

5、看到老麻雀感人的表现，作者也想到老麻雀内心去了：

在它看来，猎狗是个多么庞大的怪物啊！可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。

“一种强大的力量”指的是什么力量？读读作者的体会，进一步感受老麻雀对孩子深厚的爱。

6、概括：这是一只怎样的老麻雀？

**六、回顾结果，体会爱的力量**

1、你现在明白是什么力量让强大、凶猛的猎狗退步了吗？被这种力量震撼的仅仅是猎狗吗？还有谁？

2、参入原作作者最后抒发感触的话（投影）。体会作者对麻雀的敬佩之情。

是的，请不要见笑。对那只小小的、英勇的鸟儿，对它的爱的激情，我是怀着虔敬之情的。我想，爱比死，比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。

——摘自屠格涅夫《猎人笔记》

3、拓展：你还体验过类似的母爱或父爱的力量吗？听过类似的感人故事吗？（交流）

**七、小结**

今天，我们学习了《麻雀》一课，我想我们每个人的心，都跟作者一样，被文中老麻雀爱孩子的力量和勇气震撼了。的确，这个世界上，父爱母爱是这个世界上最无私最伟大的爱。懂得了这一点，面对父母，我相信大家能更加懂得感恩。

**八、课外作业**（投影出示）

1、把这个故事讲给家里人听。

2、摘抄并背诵两三句歌颂母爱或父爱的诗句或名言。

3、爱阅读的你可以找到屠格涅夫的《猎人笔记》来读读。

附：板书设计

挡住 拯救

猎狗————老麻雀————小麻雀

（后退） （落在） （掉下）

**第六单元**

**《牛和鹅》教学设计**

**教学目标：**

【知识与技能】

1．正确认读、书写本课的生字、词语。

2．能正确、流利、有感情地朗读课文。

3．学着抓住有关语句，体会人物的心情。了解课文蕴含的道理。

【过程与方法】

学习概括课文主要内容的方法，抓住有关语句，体会人物的心情。

【情感、态度与价值观】

认识到从不同的角度看问题，得到的结果也不同。

**教学重难点：**

重点

学会抓住重点词句，特别是人物动作、语言、神志描写理解人物的心情，体会文章的阅读方法。

难点

理解“它虽然把我们看得比它小，可我们实在比它强啊”这句话的含义。

**教学准备：**

教师：制作包含图片、重点词句的多媒体课件

学生：收集与课文相关的资料。

**教学时间：**

2课时

**第一课时**

**教学目标：**

1．正确认读、书写本课的生字、词语。

2．能正确、流利地朗读课文，初步感知课文内容。

**教学重难点：**

重点

能正确、流利地朗读课文。

难点

初步感知课文内容。

**教学过程：**

**一、示图导入，激发兴趣**

1．(课件出示图片)同学们，让我们来欣赏两幅图片，你看这是什么？(牛和鹅)是的，在你的印象中，牛和鹅有什么特点？

2．(课件出示“牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。”)你能说说这句话是什么意思吗？那你觉得这句有道理吗？

3．今天就让我们来学习一篇课文《牛和鹅》，看看你会得到什么启发。(板题，齐读课题)

4．作者介绍。(对“任”进行正音)

**二、初读课文，整体感知**

1．请你自由读课文，注意读准字音，认清字形，画出带有生字的新词，遇到不理解的词语查查工具书。

生读文、识字，教师巡视指导，相机板书学生询问的生字。

2．检查生字词掌握情况，适时教读。

(1)课件出示，指名开火车读。

(2)男女生赛读。

(3)指读象声词。

(4)指读课文中较难读的词语。

3．请你用自己喜欢的方法再读课文，边读边思考：课文主要写了一件什么事？

4．谁来说说课文主要内容？

你能说说课文先写了什么？接着写了什么？最后写了什么？

5．指名回答，适时评价。

**三、熟读课文，引导质疑**

根据学生质疑，梳理出若干有探讨价值的问题。

**四、布置作业，巩固新知**

1．抄写词语。

2．摘录描写生动的语句。

**板书设计：**

**牛和鹅**

初读课文→梳理有价值问题

**第二课时**

**教学目标：**

1．学着抓住有关语句，体会人物的心情活动。

2．了解课文蕴含的道理，认识到从不同的角度看问题，得到的结果也不同。

**教学重难点：**

重点

学着抓住有关语句，体会人物的心情。

难点

了解课文蕴含的道理，认识到从不同的角度看问题，得到的结果也不同。

**教学过程：**

**一、复习导入，激发兴趣**

1．复习文中部分词语。

2．根据上课时学生质疑并梳理出的若干有探讨价值的问题，引出本课的阅读话题。

**二、精读课文，引导感悟**

1．作者一开始就点明大家的认识：牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。那么作者是如何对待牛和鹅的呢？请你读读第3、4自然段，画出描写作者态度的句子，多读几遍。

(生读，师巡)

2．谁来说说你画的句子？(指名回答)

同学们找得很正确！就像大家所说的，对于强壮的牛，作者一点也不害怕，可是对于小小的鹅，作者却害怕极了。后来作者却改变了自己的看法，请你认真读读第5－11自然段，在小组内说说到底是什么事情让作者改变了看法？

(生读书，教师巡视指导，小组内互说)

3．谁来说说是什么事情让作者改变了看法？

(“我们”在回家的路上被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅。通过这件事让作者改变的看法。)

4．指名读第6自然段，画出描写鹅的词语，你体会到什么？

(体会到鹅的不可一世、不怕人；“我”的狼狈不堪，害怕鹅)

你能读出鹅的不可一世和作者的狼狈不堪吗？自己练一练，读一读。

5．我们害怕鹅，可是金奎叔不怕啊！找出描写金奎叔的句子。自己读读这句话，画出描写鹅动作的词语，你能体会到什么？指导朗读。

6．不可一世的老雄鹅被金奎叔赶跑了，张开翅膀，连飞带跳“啪啪啪”地落到了池塘中。通过这件事，作者对牛和鹅的认识发生了什么变化？请你读读11～12自然段，画出有关的语句。

7．谁来说一说作者发生了什么变化？(指名回答)

作者记住了金奎叔的话，从此对牛和鹅都改变了态度和做法。对牛，不再无缘无故的欺负它；对鹅，也不再怕它。

8．是啊，金奎叔的话让作者永远难忘！让我们来一起读读这句话：(课件出示)它虽然把我们看得比它小，可我们实在比它强啊！

从这句话中，你有什么启发？谁来说说？(不管别人是怎么看待我们的，只要我们自己能够正确地、全面地去看待问题，分析问题，就会正确地认识生活。是的，简单的一句话让作者改变了一直以来的看法和认识。)

9．在生活中，你遇到这样的事情了吗？你是怎样解决的？(指名回答)同学们结合自己生活实际谈出自己的理解。

**三、总结升华**

(课件出示)正如诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，站在不同的角度看待事物，处理问题，就会有不同的答案。面对同样的一件事情，不同的人就会有不同的见解，这就是平常所说的“仁者见仁、智者见智”。同学们，希望通过今天的学习，你能够正确、全面的看待问题，正确的认识事物，做生活的有心人，你一定会有新的发现，新的感受！

**四、布置作业**

1．积累本课的好词佳句。

2．学了这篇课文，你肯定大受启发吧！请你用几句话简单地写下来。

**板书设计：**

**牛和鹅**

**对牛：不怕、欺负 🡪 尊敬、不欺负 不同角度**

**对鹅：绕开、害怕 🡪 不怕 不同结果**

《牛和鹅》教案设计

**教学目标**

1.认识“谓、扳、拳”等8个生字，会写“摸、甚、跪”等14个字。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。引导学生体会“我”由怕鹅到不怕鹅的思想转变过程，明白要站在正确的角度看事物，看到自己的力量，不盲目恐惧，也不盲目欺负别人。

3.体会课文中生动形象的描写。

**教学重点**

体会童年的快乐、丰富多彩和课文中生动形象的描写。

**教学难点**

明白要站在正确的角度看事物。

**第一课时**

**教学目标**

1.能正确、流利地朗读课文。

2.认识本课的生字词。

**教具准备**

课件

**教学设计**

**一、激发兴趣，导入新课**

  1.同学们，让我们来欣赏两幅图片，你看这是什

么？（牛和鹅）（课件出示2）

是的，在你的印象中，牛和鹅有什么特点？

2.今天就让我们来学习一篇课文《牛和鹅》，看看你会得到什么启发。(板书：18  牛和鹅)

**二、初读课文，整体感知**

1.学生自由读课文，注意读准字音，认清字型，把课文读通顺。

生读文、识字，教师巡视指导，相机板书学生询问的生字。（如：扳、拳、怖）

2.检查生字词掌握情况，适时教读

（1）（课件出示，指名开火车读）

（2）男女生赛读

（3）指读象声词

（4）指读课文中较难读的词语

3.请你用自己喜欢的方法再读读课文，边读边思考：课文主要写了件什么事？

（记叙我们在回家的路上被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅的故事。）(课件出示3)

4. 谁来说说课文主要写了一件什么事？你能说说课文先写了什么？接着写了什么？最后写了什么？

（先写我们对身躯庞大的牛一点不害怕，甚至还去欺负它；对小小的鹅却心怀畏惧。接着写金奎叔对付老雄鹅。写金奎叔根本不怕鹅，且轻松地对付鹅的过程。最后写了我听了金奎叔的话以后，转变了对牛和鹅的看法和态度，从中也明白了道理。）(课件出示4)

**三、记忆字形，指导书写**

1．分析记忆字形。教师要鼓励学生开动脑筋记忆

出示生字“谓、拳、捶、膊、瓶、怖、凭、欺、掐”(课件出示5)

“捶”的部首都是提手旁； “谓——猥”是形近字。

2.书写指导。

出示生字“摸、甚、跪、捶、顽、脖、脱、概、惹、昏、握、摔、凭、掐” (课件出示6)

指导书写：“摸、跪、捶、脖、脱、概、握、摔、掐”都是左右结构的字，书写时要左窄右宽；“昏”下面的“日”要比上面窄；“脱”的右下面是“儿”不是“几”；“凭”的下面是“几”不是“儿”。

指导学生按笔顺规则写字，并注意学生的写字姿势。

**四、拓展延伸，体会情感**

课下搜集有关牛和鹅的知识，下一节课我们一起来欣赏。

**第二课时**

**教学目标**

1.正确、流利、有感情地朗读课文。

2.引导学生体会“我”由怕鹅到不怕鹅的思想转变过程，明白要站在正确的角度看事物，看到自己的力量，不盲目恐惧，也不盲目欺负别人。

3.体会童年的快乐、丰富多彩和课文中生动形象的描写。

**教具准备**

课件

**教学设计**

**一、复习旧知，导入新课**

上节课我们初读了课文牛和鹅，现在我们回顾一下课文，谁能说说课文按什么顺序来写？课文主要写了一件什么事？(先写……接着写……最后写……）

（课文按事情发展顺序来写。先写由于听信了他人的话，所以我们不怕牛，害怕鹅。接着写在回家的路上我们被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅。最后写“我”记着金奎叔的话，从此对牛、对鹅都改变了态度。）

这节课我们继续学习《牛和鹅》。

**二、品读课文，感知品味**

（一）学习1—4自然段。

1.牛和鹅对人的态度分别是什么？（牛怕人，鹅不怕人）为什么？（因为牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。）（课件出示8）（板书：从牛的眼睛看人：觉得人比牛大，所以牛是怕人的；从鹅的眼睛看人：觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。）

2.“我们”是怎样对待牛和鹅的？小组交流。

对牛：欺负拍它的背、摸它的肚子、触它的屁股、扳牛角、骑牛背、捶牛背。（板书：对牛-欺负）（课件出示9）

对鹅：害怕远远地站在安全的地方、绕个大圈子

（板书：对鹅-害怕）（课件出示10）

3.找出“我们”对待牛的动词，并打上三角符号。（拍、摸、触、扳、骑、捶）

（二）学习5—12自然段。

1.哪些句子可以看出“我”怕鹅？（课件出示11）

（我们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。我吓得脚也软了，更跑不快。在忙乱中，我的书包掉了，鞋子也弄脱了。）（板书：逃跑）

（我想，它一定要把我咬死了。我就又哭又叫，可是叫些什么，当时自己也不知道，大概是这样叫吧：“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”）（板书：被鹅咬住  呼救）

这时的“我”用哪一个词来形容？

（狼狈不堪）

2.指导朗读：读出害怕的心理。

3.从哪些句子能看出鹅的神气？画一画。（课件出示12）

（1）鹅听见了，就竖起头来，侧着眼睛看了看，竟爬到岸上，一摇一摆地、神气地朝我们走过来；还伸长脖子，吭吭地叫着，扑打着大翅膀，好像在它们眼里根本没有我们这些人似的。

（2）这时，带头的那只老雄鹅就啪嗒啪嗒地跑了过来，吭吭，它赶上了我，吭吭，它张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟，拉住我不放。

（3）它用全身的力量拖我，啄我，扇动翅膀来扑打我。我几乎被它拖倒了——因为当时我还很小，只不过跟它一样高呢！其他几只鹅在后面吭吭大叫着助威。

4.学生朗读课文。自由练读、指名读、男女生赛读。

指导朗读：读出鹅的凶狠、神气十足的样子。

5.破折号的作用有以下几种：（课件出示13）

Ａ.表示解释说明　　　Ｂ.表示语音的延长

Ｃ.表示意思的转换，跳跃或转折　　Ｄ.用在副标题前

“我几乎被它拖倒了——因为当时我还很小，只不过和它一样高呢！”是第几种？

6.这时，“我”的救命英雄——金奎叔出现了！金奎叔是怎样对待鹅的？鹅又有什么表现? （课件出示14）

（1）他一把握住了鹅的长脖子。鹅用脚爪划他，用嘴啄他。可是金奎叔的力气是那么大，他轻轻地把鹅提了起来。

（2）其余三只鹅也怕了，纷纷张开翅膀，跳进池塘里，向远处游去。用一个词形容这时的鹅（落荒而逃）

7.学生朗读课文。自由练读、指名读。

指导朗读：读出金奎叔叔的强悍。

（三）学习13—15自然段。

1.金奎叔对我讲的话使我对牛和鹅的态度发生什么变化?这次你又有了什么新的体会? （课件出示15）

 (1)它虽然把我们看得比它小,可我们实在比它强呀!怕它干吗？(在鹅的眼里我们比它小，但在我们的眼里，我们比它强！)前半句是从鹅的角度看人,后半句是从人的角度看鹅。我们变换了角度,事情的结果也就不同了。也就是说不管别人怎么看待我们的,只要我们能够正确地、全面地看待问题,分析问题,就会正确的认识生活。（板书：在我们的眼里，我们比它强！）

 (2)我也不再无缘无故欺负它了。尽管它把我们看得比它大。

2.直到现在……(引读最后一段)是的简单的一句话让作者改变了一直以来的看法和认识。

那同学们你们学了这篇文章你感悟到了什么呢?(告诉我们看待事物的方法——要换个角度去看事情。（板书:角度不同结果不同)

**三、拓展延伸,发展语言**

读故事,想办法。

有这样一个老太太：她有两个孩子,儿子是染布的,女儿是卖伞的，她整天为两个孩子发愁。天一下雨,她就会为儿子发愁,因为不能晒布了；天一放晴,她又会为女儿发愁,因为不下雨女儿的伞就卖不出去。老太太总是愁眉紧锁,没有一天开心的日子,弄得疾病缠身,骨瘦如柴。一位哲学家告诉她……

从此以后,老太太天天都是乐呵呵的,身体自然健康起来了。

你知道哲学家说了什么神奇的话,竟然让她恢复了健康?

 (你为什么不换个角度来想呢？天一下雨,你就为女儿高兴,因为她卖伞的生意好了；天一放晴,你就为儿子高兴,因为他又可以晒布了。)

**四、回顾课文，总结升华**

生活中有许多这样的情况，同样的一件事，由于看问题的角度不同，产生的结果就不同，请同学们去生活中发现这种情况吧。

**五、布置作业、课外拓展**（课件出示16）

作业设计我们采用课外推荐阅读：《两个农夫》、 《牛鹅换眼》两篇文章，并且要求收集跟本课有关的故事、诗句、成语等，丰富学生知识，培养积累的习惯。

**板书设计：**

18 牛和鹅

角度不同结果不同

从牛的眼睛看人：   从鹅的眼睛看人：   在我们的眼里：

觉得人比牛大，     觉得人比鹅小，      我们比它强！

所以牛是怕人的。   所以鹅不怕人。

对牛-欺负               对鹅-害怕

                               逃跑

                               被鹅咬住  呼救

《牛和鹅》第二课时教学设计

教学目标:

　　　1、知识与技能

　　　　反复朗读课文,通过感悟课文内容,了解课文蕴含的道理,认识到看待周围的事物,如果从不同的角度出发就会得到不同的结果。

　　　2、过程与方法

　　　　学习概括课文主要内容的方法,抓住有关语句,揣摩人物的心情及心理活动。

　　　3、情感态度与价值观

　　　　认识到看待周围的事物,如果从不同的角度出发就会得到不同的结。

教学重点:

　　　　学会抓住重点词句,特别是人物心理活动描写理解语言、体会文章的阅读方法。

教学难点:

　　通过阅读课文,领悟到“要尊重事实,不要被固有思想左右;”和“换一个角度看问题,产生的效果大不一样。”这个道理。

教学准备:课件

教学过程:

　一、开篇明意，导入新课

　　　　昨天我们初读了课文牛和鹅，现在我们回顾一下课文，谁能说说课文按什么顺序来写？课文主要写了一件什么事?(先写……接着写……最后写……）

　　　　（课文按事情发展顺序来写。先写由于听信了他人的话，所以我们不怕牛，害怕鹅。接着写在回家的路上我们被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅。最后写“我”记着金奎叔的话，从此对牛、对鹅都改变了态度。）

　　二、理解课文，精读课文，感知品味:

　　　1、请大家默读课文(1-4自然段），画一画，做批注。

　　　　（1）牛和鹅对人的态度分别是什么？（牛怕人，鹅不怕人）为什么？（因为牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。）

　　　　（2）“我们”是怎样对待牛和鹅的？然后到小组里交流。

　　　　　　对牛：欺负拍它的背、摸它的肚子、触它的屁股、刮它的皮、扳牛角、骑牛背

　　　　　　对鹅：害怕远远地站在安全的地方、绕个大圈子

　　　　（3）找出“我们”对待牛的动词，并打上三角符号。（拍、摸、触、刮、扳、骑）

　　　2、读第五—七自然段：哪些句子可以看出“我”怕鹅？（1、我们马上就不响了，贴着墙壁悄悄地走过去。2、我吓得腿也软了，更跑不快。3、我想它一定要把我咬死了，就又哭又叫：“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”）

　　　3、从哪些句子能看出鹅的神气？画一画。

　　　　（1）鹅听见了，就竖起头来，侧着眼睛看了看，竟爬到岸上，一摇一摆、神气地朝我们走过来；还伸长脖子，“吭吭”地叫着，扑打着翅膀，好像眼里根本没有我们似的。

　　　　（2）这时，带头的那只老雄鹅就“啪嗒啪嗒”地跑了过来，“吭、吭”地张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟，拉住我不放。

　　　　（3）大概是我的哭叫更惹怒了这只老雄鹅，它用全身的力量拖我，来啄我，并且扇动翅膀来扑打我，我几乎被它拖倒了——因为当时我还很小，只不过和它一样高呢！况且还有别的几只鹅在后面“吭吭”大叫着助威。

　　　4、破折号的作用有以下几种：

　　　　　　Ａ.表示解释说明　　　　　Ｂ.表示语音的延长

　　　　　　Ｃ.表示意思的转换，跳跃或转折　　　Ｄ.用在副标题前

　　　　　“我几乎被它拖倒了——因为当时我还很小，只不过和它一样高呢！”是第几种？

　　　5、读一读，读出害怕的心里：

　　　　不知谁大喊了一声，大家就急急逃跑。这使鹅追得更快了。我吓得腿也软了，更跑不快。这时，带头的那只老雄鹅就“啪嗒啪嗒”地跑了过来，“吭、吭”地张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟，拉住我不放。在忙乱中，我的书包掉了，鞋子也弄脱了。我想，它一定要把我咬死了，就又哭又叫：“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”

　　　　这时的“我”用一个词来形容一下（狼狈不堪）

　　　6、这时，“我”的救命英雄——金奎叔出现了！金奎叔是怎样对待鹅的？鹅又有什么表现?

　　　（1）他飞快地走了过来，一把握住了鹅的长脖子。鹅用脚爪划他，用嘴啄他，可是金奎叔的力气是那么大，他轻轻地把鹅提了起来。

　　　（2）老雄鹅害怕了，好不容易挣脱束缚，张开翅膀，连飞带跳“啪啪啪”地落到了池中。用一个词形容这时的鹅（落荒而逃）

　　　7、读一读金奎叔和我的对话吧！

　　　　学习12~13自然段:金奎叔对我讲的话使我对牛和鹅的态度发生什么变化?这次你又有了什么新的体会?

　　　　(1)它虽然把我们看得比它小,可我们实在比它强呀!我不怕它。(在鹅的眼里我们比它小，但在我们的眼里，我们比它强！)前半句是从鹅的角度看人,后半句是从人的角度看鹅。我们变换了角度,事情的结果也就不同了。也就是说不管别人怎么看待我们的,只要我们能够正确地、全面地看待问题,分析问题,就会正确的认识生活。

　　　　(2)我也不再无缘无故欺负它了。尽管它把我们看得比它大。

　　　8、所以直到现在……(引读最后一段)是的简单的一句话让作者改变了一直以来的看法和认识。

　　　　那同学们你们学了这篇文章你感悟到了什么呢?(告诉我们看待事物的方法——要换个角度去看事情。师板书:角度不同结果不同)

　　三、拓展延伸,发展语言。

　　　1、实话实说:

　　　　(1)你是怎样看待学习成绩不好的学生的?

　　　　(2)你是怎样看待父母唠叨的。

　　　　(3)你是怎样对待老师对你的批评和教育的?

　　　2、读故事,想办法。

　　　　（1）、有这样一个老太太:她有两个孩子,儿子是染布的,女儿是卖伞的,她整天为两个孩子发愁。天一下雨,她就会为儿子发愁,因为不能晒布了;天一放晴,她又会为女儿发愁,因为不下雨女儿的伞就卖不出去。老太太总是愁眉紧锁,没有一天开心的日子,弄得疾病缠身,骨瘦如柴。一位哲学家告诉她……

　 从此以后,老太太天天都是乐呵呵的,身体自然健康起来了。

　 你知道哲学家说了什么神奇的话,竟然让她恢复了健康?

(你为什么不换个角度来想呢?天一下雨,你就为女儿高兴,因为她卖伞的生意好了;天一放晴,你就为儿子高兴,因为他又可以晒布了。)

　（2）、伟大的发明家爱迪生，在研究了8000多种不适合做灯丝的材料后，有人问他：你已经失败了8000多次，还继续研究有什么用？爱迪生说，我从来都没有失败过，相反，我发现了8000多种不适合做灯丝的材料……。换一个角度看问题，问题就截然不同了。

　　四、回顾课文，总结升华：

　　　　正如诗云:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,站在不同的角度看待事物,处理问题,就会有不同的见解,这就是平常所说的“仁者见仁、智者见智”。我们对待任何事物，都要尊重客观事实，从事实出发；希望同学们通过今天的学习,能够正确地认识事物,全面地、多角度地看问题，做生活的有心人！下课。

《一只窝囊的大老虎》教学设计

**教学目标：**

1．认识5个生字，会写12个生字。重点指导写好“级、划、尝、改、亏“这几个字。

2．读准文中使用的一些充满生活气息的词语，读准含轻声和多音字的词语。

3．默读课文，找出表演前后我的心理变化的句子，并创设情境仿照写一写。

4．联系自己生活实际，体会演出的过程我为什么“一点儿也记不起来。”

**教学重点：**

找出表演前后我的心理变化的句子，并仿照写一写。

**教学难点：**

体会演出的过程我为什么“一点儿也记不起来。”仿写一段心理活动，

**教学准备：**

教师：制作多媒体课件  学生：预习课文 准备稿纸

**教学过程：**

**第一课时**

**一、板书题目，激趣导入**

1．老师先请大家看一幅图片，这是什么？（出示老虎的图片）图片上是一只什么样的老虎？老虎会什么本领？ （板书题目：一只\_\_\_\_\_\_的大老虎）  （生自由补充：凶猛、威风……）

2． （师补全板书题目：一只窝囊的大老虎）  看到这个词语，你一定觉得很奇怪，“窝囊”的老虎是什么样的？今天我们就一起来学习这个有趣的故事。

【设计意图：用真实的大老虎的样子对比文中窝囊的大老虎，引起学生的好奇心，激发学生学习的兴趣。】

**二、初读课文，了解故事。**

1.你喜欢这篇课文吗？课文讲了一件什么事？

出示提示语：我（谁）扮演一只大老虎（干什么） 结果演砸锅了 。

师小结：概括一件事要抓住主要人物、事情、结果。可以用上课文中的关键词。

2.老师从课文中找了一些词语，考考你们都读得准确吗？（分组出示课文中的词语）

演技 撤换 砸锅  笨拙  逗乐 殷切  半晌  豁虎跳 撇嘴  头罩  羡慕 （易读错）

角色  四脚着地 直冲脑门  露脸  哄堂大笑  （多音字）

窝囊 糨糊 亏得  窟窿  比划  将就  打瞌睡 （这组加点字变浅色）（轻声词）

   接连不断  唉声叹气  垂头丧气  踱来踱去 通情达理  （成语）

3.哪些词你觉得很有趣？ 因为这些词充满生活气息，你还能说几个这样的词吗？

4.哪些词你不明白意思？先从课文中找出含这个词的句子，读一读猜猜是什么意思？换个别的意思相同的词试试。

【设计意图：用填空的方法引导学生抓住关键人物和事情经过结果概括课文。把字词放在语言环境中去理解，或是换一个意思相似的词，或是请同学帮助等方法去理解难懂的字词，时刻归纳总结学习方法。】

**三、 细读课文，体会“我”的心理变化**

1．（出示提示句）学生根据事情的发展，边读画出我心理活动的句子。

     看着同班小朋友在台上又唱又跳，我……

     老师挑选演员分派角色的时候，我……

     演哥哥的小朋友笑话我不会豁虎跳演不好时，我……

     老师鼓励我说演老虎不用豁虎跳时，我……

     在老师指导我怎样演老虎时，我……

     演哥哥的小朋友还是笑话我不会豁虎跳，演得窝囊时，我……

     演出时，我听到台下一阵哄堂大笑时，我……

     演完时，我……

     演哥哥的小朋友又笑话我不会豁虎跳，我……

     我至今还不明白……

2． 请你用课文中的几个词语说一说演出前后我的几次心理变化。

板书：期待 自信 紧张 不明白

3． 再完成课后第一题填写完表格。

4． 为什么演出的过程我“一点儿也记不起来了”，你有过紧张得的时候吗？回想一下，你有过这种经验吗？

【设计意图：课文很长，情节一波三折，很多心理活动没有明显的“我想”做提示，孩子们可能看不明白什么样的句子是心理活动。所以先引导学生细读课文按照事情发展过程找出描写我的心理活动的句子，再用几个词总结归纳我的心理变化，最后完成课后题的表格，学习有梯度，由易到难。】

**四、创设情境，练写心理活动**

1．心理活动是指我们的心情和心里的想法，故事中的小作者把自己演出前后的心理活动变化写得丰富而生动。喜怒哀乐都是我们心情，你能说出一些表示心情的词语吗？两字、三字、四字看谁说得多？（难过 后悔 快乐 激动 兴奋 得意 美滋滋 垂头丧气 兴高采烈……）

2．下面这些情况你遇到过吗？你的心情会是怎样的，又会想些什么？（说一说）

试卷发下来了，我只考了86分，而且错得都是计算题，我……。

放学路上，我…… 妈妈做了许多好吃的菜，可我…… 妈妈问：“期中试卷发下来了吗？考了多少分？” 我…… 我慢吞吞地把试卷拿给妈妈，妈妈一看不禁皱起了眉头，我心想……可没想到妈妈看了我一眼，并没有批评我，而是安慰我说：“这次没考好不要紧，自己找找原因，争取下次进步！”听了妈妈的话，我心里……

【设计意图：创设情境，让学生根据事情发展写写自己的心理活动，内容要贴近学生的生活，学生才能有感而发。】

**五、变换题目 开导作者**

1．作者一直觉得自己演砸了锅所以不开心，你觉得“我”真是一只窝囊的大老虎吗？谁能把题目改一改。你想怎么开导“我”呢？ （引导学生说 ：“我”是一只可爱、有趣的大老虎，给大家带来了快乐。）

2．生活中我们也会经历许许多多有趣的事情，不论是高兴的，还是难过的，不论是好事，还是傻事，无论是成功还是失败，都是我们最美好的回忆。平时同学们要多留心生活，把生活中发生的点点滴滴及时记下来。

**板书设计：**

一只窝囊的大老虎

可爱     期待    上台

            自信    排练

有趣     紧张    演出

             不明白  哄堂大笑

**第二课时**

**一、认读生字**

1．出示“我会认”和“我会”的字在文中的词语，指名领读。

2．出示注音生字，开火车认读。

3．观察字形、结构、部首。说说哪个字最难认，交流识字方法。

**二、指导写字**

1．出示几个要求会写的大字。（级、划、尝、段、改、亏、强、枪、达、挖）

2．动画演示“级”、“划”“尝”“段”“强“的笔顺。注意“及”和“戈”“弓”字笔顺。“段”的第一笔是撇，提醒学生不要连写。

3．“尝”上面要和“学”上边区分。“改”左边第三笔是提。 “亏”字下面是竖折钩，不要和“专”字下面混淆。“达”第三笔是点。“枪”右边不要写成“仑”。“挖”最后一笔折要向左斜。

4．形近字比较：级极  枪抢  亏专  技枝

5．多音字组词：划 角

6．把每个字认真写三遍，同桌互相检查纠错。

【设计意图：本课的生字很多，易错的笔顺和易读错写错的字都很多，而且每个字特点各不相同，有的字笔顺和重要笔画都要强调，需要多花点时间来学习。】

《陀螺》教学设计

**教学目标：**

【知识与技能】

1．正确认读、书写本课生字、词语。

2．熟读课文，了解课文内容，理解文章中含义深刻的句子。

3．体会作者心情的变化，感受童年生活的美好。

【过程与方法】

1．理解文章内容，体会人物的内心活动。

2．抓住主要内容体会作者刻画人物的语言魅力。

【情感、态度与价值观】

1．在反复的朗读中体会游戏中蕴含的道理。

2．让学生体会作者对童年的眷恋，感受童年生活的美好。丰富情感体验，更深刻地感受正在经历着的童年生活。

**教学重难点：**

重点

引导学生随着作者的叙述，在头脑中想象出一幅幅生动的画面，从而感受作者情感的变化，并在学习中提出问题。

难点

在品读课文中，学习梳理问题，解决问题，理解和体会“人不可貌相，海水不可斗量”的含义。

**教学准备：**

老师：准备有关高洪波的录像资料、图片、多媒体课件。

学生：课前查阅高洪波的相关信息。

**教学时间：**

2课时

**第一课时**

**教学目标：**

1．正确认读、书写本课生字、词语。

2．熟读课文，了解课文内容，在自己体会比较深刻的地方作批注。

3．培养学生在学习课文时开动脑筋，积极思考。

**教学重难点：**

重点

了解课文内容，对自己理解深刻的句子作批注。

难点

培养学生在学习课文时开动脑筋，积极思考的习惯。

**教学过程：**

**一、初读课文，掌握词语**

本课中用了很多成语，把自己喜欢的成语抄写下来。

**二、检查学生自学情况**

1．请你从中找出描写战斗性强的词读一读，读这些词语你有什么感受？

2．简介作者高洪波，看多媒体课件，从这些词语中你能看出小作者有怎样特点。

3．默读课文，在自己体会比较深的地方作批注。

**三、梳理文章的脉络**

根据提纲把文章分成下面几部分。

1．陀螺的名字

2．陀螺制作方法

3．陀螺的玩法

4．“我”制陀螺

5．叔叔送“我”陀螺

6．陀螺给“我”带来欢乐和自豪

7．明事理

**四、抄写本课的生字词**

抄写本课的生字词并识记。

**板书设计：**

陀螺

毫无怨言　　重整旗鼓

不甘人后　　好胜心强

**第二课时**

**教学目标：**

抓住课文内容体会人物的心情变化。

理解和体会“人不可貌相，海水不可斗量”的含义。

**教学重难点：**

重点

抓住课文内容体会人物的心情变化。

难点

理解和体会“人不可貌相，海水不可斗量”的含义。

**教学重难点：**

**一、回顾上节内容，提出本节学习要点**

**二、赏析文章语言美**

1．玩陀螺曾经由于什么原因让“我”感到懊恼？又是怎样从懊恼变成了自豪？ (学生自由讨论，教师随机引导)

2．教师引导从关键语句来体会情感的变化。你能找到描写从懊恼到自豪的这一情感变化的文字吗？

(1)“为此不知挨了多少责骂，可仍然不肯住手。然而一个孩子无论如何是削不出高质量的陀螺的，因此，曾有很长一段时间我的世界堆满乌云，快乐像过冬的燕子一般，飞到一个谁也看不到的地方去了。”(重点引导学生体会把“快乐”比作“过冬的燕子”这一修辞手法)

(2)“这消息曾使我一整天处于恍惚的状态，老想象着那只陀螺英武的风姿。”

(幸福得感觉有点不真实)

(3)“尤其当我看到这枚‘鸭蛋’的下端已嵌上一粒大滚珠时，更是手舞足蹈，恨不得马上在马路上一显身手！”

(极度的兴奋)

(4)“我的陀螺刚一露面，就招来了一顿嘲笑。”(突出陀螺的丑，不伦不类，士气也大受挫折)

(5)“这真是个辉煌的时刻！我尝到了胜利的滋味，品到了幸运的甜头。无意中获得的‘荣誉’，虽然小如微尘，对于好胜的孩子来说，也足以陶醉许久了——直到现在我还能兴致勃勃地写下这些文字，便是一种有力的证明吧！”

 3.你们能通过朗读来体现我从懊恼到自豪的这一情感变化吗？(指导有感情的朗读文字，分别读出懊恼、自豪的语气。)

4．“人不可貌相，海水不可斗量！”这句话你怎么理解？

5．小结：一个不起眼的小陀螺主宰了“我”童年的忧伤与欢乐。与它相伴，“我”的童年生活无比精彩。

**三、朗读句子，学习写作方法**

教师总结写作方法。

1．用成语进行描写，生动。

2．使用比喻的修辞手法，生动传神。

3．注意刻画人物的心情。

**四、 谈谈文后的体会**

读课文最后一句话，你有什么体会。这句话在文中起到画龙点睛的作用，表面写的是陀螺，更像是说谁呢？谈对自己的启示。

**板书设计：**

陀螺

“人不可貌相，海水不可斗量”

↓

不能只看外表

《口语交际：安慰》教案设计

**教学目标**

1.培养学生安慰他人的意识，学会说安慰别人的话。

2.学会倾听，有交际的自信心，说话时态度自然大方。

3.培养学生初步具有文明和谐地进行人际交往的能力，培养学生关爱他人的品质。

**教学重点**

1.培养学生安慰他人的意识，学会说安慰别人的话。

2.学会倾听，有交际的自信心，说话时态度自然大方。

**教学难点**

培养学生初步具有文明和谐地进行人际交往的能力，培养学生关爱他人的品质。

**教具准备**

课件  视频

**教学设计**

**一、巧设情境，引出安慰**

师：同学们，今天看到这么多老师来听课，戚老师心里非常紧张，此时此刻，你们能说点什么让老师不这么紧张吗？

师：谢谢孩子们，有了你们的鼓励和安慰，老师的心情平静多了，谢谢大家。其实在生活当中有很多人跟戚老师一样会遇到一些不顺心的事，那么在这个时候我们最需要什么呢？安慰。

一位名人这样说：“安慰是沟通心灵的桥梁，安慰是医治心灵的良方。”今天，咱们要来上一节口语交际课，让我们学会安慰。（板书课题）（出示课件2）

**二、研究话题，明确方法**

师：请同学们先来看课本中第一个小男孩说的话）（出示课件3）

师：故事中的小男孩遇到了什么问题？

师：如果你是他的同学，你打算怎么安慰他？请同桌之间互相商量一下。 （板书：主动关心）

预设A

生：小峰，不要难过了，运动会上难免有意外发生，你不是故意摔倒的，比赛的结果不重要，重要的是你参与了，并且付出了努力。 （出示课件3）

师：你是个善解人意的好孩子，我想此时小峰心里会舒服一些。（板书：表示理解）

（你鼓励无疑给了小峰极大的安慰）（板书：鼓励）。

师：所有这些安慰的语言、行动都来自于我们对小峰的真诚，只有真诚，才会真心实意地去帮助他人。（板书：真诚）

小结：通过这么多同学和老师的安慰，此时小峰的心里会怎么样？

**三、出示情境，学生练说**

1.出示：（出示课件4）

（1）我不想搬走，不想离开好朋友。

（2）我特别喜欢这块表，丢了好心疼啊！

师：上面两种情形，你要如何安慰别人呢？请任选一个你想安慰的对象进行小组内讨论。

2.请生表演，练习说话。

**四、交流烦恼，强化方法**

1.当堂抽取学生课前写下的烦恼纸条。

2.针对学生烦恼的问题，其他学生给予安慰。

3.被安慰学生谈谈心情的变化。

**五、主题拓展，情感升华**

师总结：同学们，人生的旅途并非都是坦途。安慰，如同涓涓细流，会滋润我们的心田。捧出一颗心来，送上我们真诚的安慰，我们就会快乐起来。（出示课件5）

让我随着音乐，一同感受安慰带给我们的温暖和力量。

**板书设计：**

口语交际

**主动关心**

**安慰 表示理解 真诚**

**鼓励**

《习作：记一次游戏》教学设计

**教学目标**

1.记一次游戏习作，使学生切身体会到游戏的乐趣，激发习作兴趣。

2.引导学生从自己的体验出发，创造性地展开话题，在叙事中真实、具体地表达自己的独特感受。

3.按照游戏前、游戏中、游戏后的顺序把活动的过程写以及自己当时的心情清楚。

**教学重点**

引导学生从自己的体验出发，创造性地展开话题，在叙事中真实、具体地表达自己的独特感受。

**教学难点**

培养学生认真仔细地把游戏过程写清楚的能力。

**第一课时**

**教具准备**

课件

**教学设计**

**一、创设情境，导入新课**

师：同学们，你们喜欢做游戏吗？都做过什么游戏？你怎样介绍这个游戏？（指学生回答）

师:看来丰富多彩的游戏都是大家最喜欢的活动，有一位小朋友也和大家一样喜欢游戏，他不仅在游戏中享受着快乐，还把游戏写了下来，你们想看看吗？（出示课件2）

（屏幕出示）今天就让我们来做一做，写一写这个游戏。（板书：记一次游戏）

**二、学习范文，提炼写法。**（出示课件3）

1.用自己喜欢的方法读文，边读边想：你觉得这个游戏怎么样？

2.交流：

师：你认为这个游戏怎么样？你是从哪些语句的描写中感受到的？教师根据学生的回答总结出：

（1）游戏前你做哪些准备。

（2）在游戏中，做了些什么？印象比较深的是什么？

（3）游戏结束后，有什么感受和想法？

（板书：游戏前  游戏中  游戏后  感受）

**三、做游戏，提炼素材。**

1.同学们现在你们想不想做游戏？好，现在我们就来做一个游戏，游戏的名字叫“盲人敲锣”。听老师这么一说你心情怎么样？

2.明确游戏规则。（站在起点先后，用布蒙住双眼，手握锣锤原地做左三圈，右转三圈，然后向前直走去敲锣，落发出声响为胜，每人有两次机会。）（出示课件4）

3.谁愿意第一个做游戏？（准备好后提出要求：在感受快乐的同时，要用心观察参加者和同学们的表现。）（出示课件5）

 4.做游戏。

**四、根据写法，说游戏：**

师：游戏进行到这里，刚才两位同学做游戏，你认为谁做的有意思？回忆一下他当时是怎么做的，游戏过程中他有哪些表现？你自己的感受如何？想好后和小组同学说一说，小组同学边听边根据你的观察给他补充，一会儿老师要看看谁说的最有意思。

1.小组交流。

2.全班交流。

3.在作文草稿本上列一个提纲。

4.交流提纲。

**五、根据写法，写游戏：**

1.再次强调写法：刚才你们不但在游戏中感受着快乐，还把游戏中人物的表现观察的那么细，那你们想不想把游戏写下来，让没玩过的人分享一下，那就要向里文中的小作者一样，既要把游戏过程写完整，又要把游戏过程中人物的表现写进去，既要写做游戏的人的表现，又要写同学们的表现。（出示课件6）

2.起草作文，教师巡视。

3.分享草稿。

（1）想一想，应该怎样做能保证自己一气呵成的文章不会有错别字，不会有不通顺的地方？

（2）写完作文要检查。检查的最好办法就是朗读，那么现在拿起你的大作大声地给我们朗读一下吧。如果在朗读过程当中发现什么有问题的地方，那就改吧，直到你读起来觉得很顺畅，听起来很舒服为止。还可以请同伴提提意见，然后再进行修改。

**六、分析小结：**

这节习作课，我们学习了怎样写游戏，要抓住特点，详略得当，做到中心突出，写出真实感受。

**板书设计：**

记一次游戏

游戏前  游戏中  游戏后 感受

《语文园地六》教学设计

**教材分析：**

《语文园地》包括“交流平台”“识字加油站”“词句段运用”“日积月累”四个板块。“交流平台”教给学生一边阅读，一边批注的学习方法。“识字加油站”中认识和识记菜蔬。“词句段运用”教会学生使用生动的俗语和学习表达不同的心情。 “日积月累”旨在积累八个字成语。

**学情分析：**

阅读文章时学会用批注的方法，本单元课文、“交流平台”进行了学习和总结。俗语学生平时关注得较少，把俗语用贴切，是教学和日常生活都要重视的。选一个表达心情的词语用描写动作来表现这种情感是一个难点。

**教学建议：**

1．把时间和课堂还给学生，让学生自主学习，总结。

2．充分利用书本上提供的范例引导学生发现并及时总结学法。

3．“词句段运用”中要重视积累和运用并重，更要在运用中体会。

4．“日积月累”侧重理解、背诵成语。有条件的情况下可以补充一些成语。

**教学目标：**

【知识与技能】

1．学会用批注法阅读文章。

2．学会围绕重点词语写一段话。

3．理解、背诵成语。

【过程与方法】

结合生活实际学习安慰别人。

通过具体动作的刻画表达人物心情。

【情感态度与价值观】

感受俗语和成语的魅力。

**教学重难点：**

重点

围绕重点词语写一段话，通过具体动作的刻画表达人物心情。

难点

通过具体动作的刻画表达人物心情。

理解、背诵成语。

**教学时间：**

1课时

**教学过程：**

**一、交流平台**

1．回顾本组学习内容，交流阅读课文的方法。

2．交流平台主要讲了什么？概括出来。

(批注法来阅读文章)

3．用这种方法对文章作批注。

(1)阅读文章要在什么地方作批注。

好的地方(词用得好、写得生动); 有启发的地方、有疑问的地方、重点的地方(中心句、中心词、文章的关键句)。

(2)批注的方法：画一画，写一写。

(3)作批注对学习有什么好处。

4．同桌交流自己作的批注，了解别人的想法，给自己带来启示。

**二、识字加油站**

1．同学看图片上的事物，你在超市中看到它们摆放在哪个区域？它们分为哪一类？

学会归类是认识事物的一种非常好的方法。

2认读这些字，你有什么发现？

它们在字形上有什么相同的地方？

3．植物的根、茎、叶、花、果实和种子极大地丰富我们的餐点，给我们带来丰富的营养，它们叫什么？我们吃的是它们的哪一部分？图文对照，边记字，边思考。

看课件认识莲藕、红薯、芋头是地下茎。培养学生认识事物的兴趣。在生活中积极主动识字。

4同桌交流识记方法。

5．你在生活中还认识了哪些蔬菜的名字。展示给大家。

重点指导“韭”的笔顺，“蒜”的读音

6．说说自己爱吃什么蔬菜，为什么？教育学生不挑食，养成良好饮食习惯。

**三、词句段运用**

(一)你知道下面词语的意思吗？说说你会在什么情况下使用它们。

1．不懂的可以查字典。

打头阵：原指作战时策马冲锋在前。比喻冲在前面带头干

挑大梁：比喻承担重要的、起支柱作用的工作

占上风：指占据有利的地位，处于优势。

破天荒：借指事物第一次出现。

栽跟头：摔跤，跌倒；比喻失败或丢丑。

敲边鼓：比喻从旁帮腔，从旁助势。

开绿灯：比喻准许做某事或未某事提供方便。

碰钉子：比喻遇到拒绝。

2．弄懂意思后再读这些词语有什么感觉？有趣，形象生动。

3．如果在日常生活中把这些用对会非常有意思，创设语境，让学生练习用词说话。

今天劳动，谁(打头阵)，带领大家一起干。小明做事总不积极，从来都是个(敲边鼓)的，他(破天荒)地要求(挑大梁)。他怕老师不同意，会( 碰钉子)，请小红一起找老师请战，老师满口答应，为他(开绿灯)，他决心大干一场。

(二)选一个词，仿照例子用动作描写来表现它。

1．读这些词语，有什么发现。都是表达心情的。

害怕　生气　自豪　快乐　着急　伤心

2．读例子，用动作来表达情感。

你体验过哪种情感，动作是怎样的，和同伴交流 ，用动作表达出。

3．让同学们演一演，学一学，再写一写。

示范：她听了他们的话，什么也没说，只是慢慢地转过身，轻轻地捡起掉在地上的扫把，趁大家不注意的时候，偷偷地抹去挂在腮边的眼泪。

**四、日积月累**

1．先读正确，再了解成语的意思。

2．看看这些成语中有哪些含反义词，哪些含近义词。

3．交流自己搜集的成语。

4．抄写成语。

**板书设计：**

语文园地

交流平台识字加油站词句段运用日积月累

**第七单元**

**天下兴亡，匹夫有责**

21、《古诗三首》教学设计

【教学目标】

1．正确认读、书写本课生字、词语。

2．能正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵并会默写。

3．借助注释了解古诗的意思，想象古诗意境，体悟古诗表达的情感。

4、养成主动诵读课外诗歌的良好习惯。

【教学重点】

借助注释了解古诗的意思，想象古诗意境，体悟古诗表达的情感。

【教学难点】

在赏析中了解我国悠久灿烂的古诗文化，激发学习古诗的兴趣，培养自学古诗的能力，提高文化素养。

【教学准备】多媒体课件

【教学时间】3课时

【教学过程】

第1课时

一、激趣导入

1．同学们，古诗是我们中华民族的文化瑰宝，在平时的学习中，我们积累了不少的古诗，现在，老师想考考大家，看看这几句古诗，你们会背吗？(出示课件)

2．同学们，这几句诗有什么特点吗？(都是描写边塞军旅生活)我们把这种描写边疆地区军旅生活和自然风光的诗，称之为边塞诗。今天，我们来学习一首唐代著名的边塞诗——《出塞》。(板书课题，齐读课题)

二、解诗题

1．“塞”是什么意思？(边关要塞)“出塞”是什么意思？(到边疆戍守边关)

2．简介作者和背景。

人们常说，不打无准备的仗，充分的预习可使你在课堂上学得更轻松，关于王昌龄，关于这首诗，你有哪些了解呢？老师这里也有一些资料。(课件出示相关资料)

三、明诗意

1．了解了诗题，了解了诗人，现在请同学们自由朗读这首诗，要求读准字音，读通诗句。

2．现在你们默读这首诗，看看这首诗每句讲了什么意思？不懂的地方可以用问号标出来，也可以借助书下的注释帮助理解。

3．生汇报

(1)哪位同学愿意和大家交流一下，你有哪些不懂的地方？

(2)学(3)现在，谁来把这首诗的意思完整地说一说？指名说，自由说。(教师适时讲解“互文”这一文学知识)

(4)现在，带着你们的理解再读这首诗。(齐读)

四、悟诗境

1．古人常说：“诗以言志。”就是说诗要表达诗人的一种情感，这首诗，想要表达诗人怎样的情感呢？让我们穿越历史的长河，回到唐朝，再度走进这首诗。请学生们齐读诗的前两句。读了这两句，你的脑海里出现了什么样的画面？

2．这样的画面给你留下什么样的感受？能用一个词来形容吗？(荒凉的 萧瑟的……)

3．(配乐)是啊，宁静的夜晚，偏远的边关，清冷的月光，戍边的战士，这是一幅多么孤寂、萧瑟的画面啊！让我们和着音乐，和老师一起来读读这两行。(师生同读)

4．遥望明月，我想到了诗人李白的一首诗“举头望明月，低头思故乡”。这样凄冷的夜晚，戍边的战士们望着天空中那一轮明月，他们会想些什么？(想到了故乡，想到了家人……)因为太思乡了，所以，他们不禁回首，向家的方向望去，他们望到的是什么？

5．老师这里有一个小资料，请同学们看大屏幕，(课件出示资料)仅山东一地的戍边战士，能回家的十个里面只有两三人，回家有希望吗？回首有用吗？正如唐代诗人高适所说：(课件出示)征人蓟北空回首。

6．他们只能面对这样的现实，让我们一起来读读前两句。

7．人未还，心相系，和战士们同处在一轮明月下的亲人又是怎样一翻情景呢，高适是这样描述的：(出示)少妇城南欲断肠。读着这一句你眼前仿佛看到了什么样的画面？你怎么理解这一句？

8.仅仅是少妇在盼吗？还有谁在盼？(父母在盼，儿女在盼……)他们那白发苍苍的双亲老泪纵横地说——“秦时明月汉时关，万里长征人未还”。他们那可怜的妻子在哀怨着——“秦时明月汉生汇报交流不懂之处。时关，万里长征人未还”。他们那孤苦的孩子在哭喊着——“秦时明月汉时关，万里长征人未还”。

9．同学们，我想用一个“悲”字就能概括他们此时心中的痛苦、无奈。

10．这就是战争带给我们的痛苦，战争一直延绵不断，思乡的征人，除了想念家人，还在想念谁？(齐读后两行)师简介李广，出示李广资料。

11．这样的将军怎能不让我们怀念呢？让我们一起来读一读后两句。

12．为什么唐代的士兵在思念他？(希望能有一位像李广一样的将军来带领他们保家卫国，希望朝廷能够起用良将……)

13．这时他们除了有思乡的情怀，还有什么情怀？(誓死守卫祖国边疆的情怀，爱国的情怀……)其实，王昌龄也和战士们一样，有着相同的情怀，所以，才写出了这样的诗句——“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”。(齐读后两行)

14．这就是我们的战士，他们的忠诚，感天地；他们的英勇，泣鬼神。让我们再来读一读这两句，读出他们的豪情壮志。真的越是悲苦，就越是豪壮，这就是唐代边塞诗的特点——悲壮。在悲壮中还饱含着深深的爱国之情。

五、回顾全诗，拓展延伸

1．现在，假设你们就是戍边的将士，你们矗立在边关，思绪万千，有悲有壮，让我们用朗读来表达我们的悲壮情怀吧！(生配乐齐读)

2．和《出塞》一样有着悲壮情怀的边塞诗还有很多，老师也收集了一些。(课件出示)

六、布置作业

收集你喜欢的边塞诗，并摘抄到采集本上。

板书设计：

出塞

戍边艰辛

期盼良将

第2课时

一、乐曲导入

1．播放两首有特色的乐曲，引导学生想象情境，再根据情境联想诗句。

2．交流汇报并背诵相关的诗句。

3．导入新课，板题，解题，读题。

凉州词：盛唐时流行的一种曲子。配的 唱词，不是诗题，而是一种曲调名。当时许多诗人都喜欢这个曲调，为它填写新词。因此唐代许多诗人都写有《凉州词》。

二、初读感知

1．出示合作学习要求：

(1)将这首诗读给同桌听，要求读准，读通。

(2)用自己的话说说这首诗的意思。

(3)将自学中不懂的地方标出来或写下来。

2．学生按要求学习。

3．汇报

(1)指名读文，齐读课文

(2)用自己的话说说这首诗的意思。

(3)质疑。

三、品读悟诗情

针对学生的疑问，引导学生悟情。

质疑：“欲饮琵琶马上催”是什么意思？“醉卧沙场君莫笑”又是什么意思。引导：“饮”是饮什么？琵琶声听过吗？有什么感觉？“醉”是 因什么醉？看看诗中哪些词语与酒有关？

1．想象：席上除了酒，还有哪些东西？

2．为什么在诗人的眼中只有这红红的葡萄酒， 而别无他物？

3．说一说：酒有哪些作用？

4．战士们有哪些苦衷或烦恼？他们想借酒忘掉什么？

5．这一杯酒杯喝完了吗？为什么？

6．如果你是这位战士，出征前你会对父母、妻儿或自己说 些什么？(配乐)

7.面对此情景，你有什么感受？

8．练读诗句，将自己的感受表达出来。

9．配乐赛读、齐读。

10．背诵。

四、拓展延伸

1．学生交流背诵其他的边塞诗。

2．教师推介。

五、作业

1．有感情地朗读并背诵课文。

2．把你喜欢的诗句抄写下来。

3．积累其他的边塞诗。

板书设计：

凉州词

画面：热闹

情感：豪迈、哀婉

第3课时

一、导入新课，简介作者，了解历史背景

二、分小组讨论，理解诗句含义

1．默读这首诗，看看你能读懂什么？尤其注意抓住关键词语来理解诗句，想好之后，可以和小组同学说一说。

2．汇报。

(1)理解：“生当作人杰，死亦为鬼雄。”

诗句含义：活着要做人中豪杰；死了，也要成为鬼中英雄。

质疑：诗人用哪两个词来称赞项羽？从古至今，还有哪些人可以称得上是“人杰”“鬼雄”？这两句应该怎样读？

学生自读后指名读。

(2)理解：“至今思项羽，不肯过江东。”

诗句含义：至今人们还怀念项羽，佩服他宁死不肯逃回江东。

思考讨论：

①“项羽”是什么人？李清照为什么“至今思项羽”？(说说项羽的故事)教师适时用多媒体出示项羽资料。

②读了这段文字，你理解了项羽为什么“不肯过江东”吗？

小结：项羽活着是西楚霸王，人中豪杰，就是死，也要做鬼中英雄，而决不屈膝投降。他不是“不能”，不是“不想”，不是“不愿”，而是不肯苟且偷生，这样的精神和气节无愧于七尺男儿之身，无愧于江东父老。与项羽比起来，大敌当前，南宋的那些统治者却在做什么呢？请同学们再看一段资料。(多媒体播放一段有关的历史资料)

(3)看完这段介绍，你又有何感想？面对这样的统治者，李清照再也忍不住了。(师领读全诗)

三、激情朗读

师过渡：李清照大声地呼喊“南宋的统治者啊！你们为什么不能像项羽那样……”生接着说“南宋的统治者啊！你们为什么……”

师再次领读，过渡：此时此刻，诗人在赞颂项羽、思念项羽的同时，还表达了她怎样的情感？(对南宋统治者的愤恨、失去家园的悲痛、为国家担忧等)此时，诗人是怎样的心情？(气愤、悲伤……)把这种心情读出来！

四、总结全诗

1．师总结：李清照，一个封建时代的弱女子，竟有如此的爱国情怀，竟有如此的胸襟和气魄，实在令人佩服。

2．讨论：读了这首诗，你懂得了应当怎样做人？

3．师小结：做人要像李清照那样，做一个热爱祖国的人，做一个顶天立地的人。同学们只有从小树立远大的理想，勤奋学习，将来把我们的祖国建设得更加强大，才不会受敌人的欺辱。让我们怀着对李清照的敬仰，让我们抱着“生当作人杰，死亦为鬼雄”的信念，再一次大声有感情地朗读这首诗吧！

板书设计：

夏日绝句

做人：人生观

忆项羽：怀古

**22、《为中华之崛起而读书》教学设计**

【教学目标】

１、识字10个，写字15个。

2、读懂课文内容，知道课文讲了哪几件事。

3、能抓住重点词句、发挥想象，揣摩人物内心世界。

4、感受少年周恩来的博大胸怀和远大志向，树立为国家繁荣民族振兴而刻苦学习的远大理想。

【教学重难点】

1、读懂课文内容，知道课文讲了哪几件事。

2、能抓住重点词句、发挥想象，揣摩人物内心世界。

【教学准备】

多媒体课件

【课时安排】

2课时

【教学过程】

第1课时

1. 谈话导入

请看这个“志”字，上“士”下“心”。在我们中华名族的传统中，具有一定身份地位的，或是有一定知识技能的人才能称为“士”。而“志”就是“士”经过用“心”的思考立下的志向。说说你立下的志向吧。

二、初读课文

1.自由朗读课文，难读的地方多读几遍。

2.个别读、分组读、齐读等方式，练习正确、流利地朗读课文。

三、认读字词

四、梳理课文内容

1.这是一个少年周恩来的立志故事，整个大故事中又带着三个小故事。现在请大家来比赛，看谁读书最快，把三个小故事找出来。

2.还可以简洁一些。老师也尝试着概括了三个故事的小标题。大家看看，比比，和你们概括的有什么不同。

耳闻“中华不振”（1-6）；目睹“中华不振”（7-8）；立志“振兴中华”（7-8）

3.这三个小故事，它们是怎样排列的呢？先写了什么，再写什么，最后写什么呢？

（先写耳闻“中华不振”；再写目睹“中华不振”；最后写立志“振兴中华”。）

1. 说说这篇课文的主要内容

第2课时

1. 复习导入

二、自读课文，学习三个故事。

师：读书要讲方法，请看两个小要求。

1、读得通顺2、读出疑问3、在有疑问的地方，画上“？”

借助联系上下文来理解、询问、查资料等方法弄明白，然后带着自己的理解读读文章，就读出滋味来了。

2、小组合作

组内交流自己的学习成果和不理解的地方。

3、质疑解疑

全班交流

1.为什么伯父会说“有时也要绕着走，免得惹出麻烦没有地方说理”?

谁找到了下文中写到的“麻烦”是什么？

他们凑了过去，只见人群中有个女人正在哭诉着什么。一问才知道，这个女人的亲人被洋人的汽车轧死了，她原本指望巡警局给她撑腰，惩处这个洋人，谁知中国巡警不但不惩处肇事的洋人，反而训斥她。

撑腰，训斥，形成对比。这两个词，谁来说说你的理解。

2.对比后，你发现什么？

（原本中国巡警应该为中国人撑腰，因为是洋人轧死了中国人，可是巡警不但不为她撑腰，还训斥他。非常不讲道理！）

（就是因为当时中国太弱，被欺负，所以巡警也狗仗人势。）

说得好，都是因为中华不振。请大家再看看，还有这样的地方么？

（“围观的中国人都紧握着拳头，但这是在外国人的租界里，谁又敢怎么样呢？大家只能劝慰这个不幸的女人。”原本大家要帮忙，但是却不敢帮忙，只能劝。大家也很无奈，因为中华不振。）

3.是啊。抓住“握紧拳头”和“劝慰”这对矛盾来读，你会读到当时中国人的心情，你会体验到中华不振，国民怒不敢言的无奈。来吧，让我们一起把这个故事读一读，一边读，一边好好体会。（板书：妇人饱受欺凌 巡警丧失尊严）

4.为什么中国人在外国租界里受洋人欺凌却无处说理，这与中国当时的社会现实密切相关。（课件出示，介绍时代背景）

当时，我们国家处在20世纪初，由于清政府腐败无能，相继与帝国主义国家了签订了一系列不平等条约，割地、赔款，使得我们国家越来越穷困，越来越落后，贫困就要挨打，落后就要受欺负，所以才在我们国家的境内出现了外国人的租界地。正如老师前面所说，他们是打着租借的幌子，实际上是想把我国的土地据为己有。英国、法国等许多国家在中国都有租界地，并且他们在租界地内开设夜总会，建设跑马场，公园等，正如课文中所描写的一样。

4.这个故事的结尾说“这时周恩来才真正体会到“中华不振”这四个字沉重分量”，现在你体会到了么？

（中华不振就是我们总是被帝国主义列强欺负，就是中国人受到委屈都没人管，就是中国人不敢帮助中国人，就是中国人在自己的国家里，生活很困难，而洋人却过得很好，还欺负人。）

师：体会得真好。（板书：中华不振）所以周恩来才会立下“为中华之崛起而读书”的志向。 说出对这些句子的理解，深入地体会文中人物的思想感情，结合时代背景理解周恩来立下志愿的原因。

同学们，正是因为有了像周恩来、毛泽东、钱学森等这样的一大批伟人、名人，他们从小立志读书，才成就了他们的远大理想，实现了中华民族的繁荣富强。在我们今天的社会，也不再是把帝国主义列强赶出中国的土地，面对新的国际竞争，新的世界形式，我们虽然取得了巨大的成就，但离发达国家还有很大的差异，我们应该立下怎样的志向呢？为什么而读书呢？完成小练笔。

好书推荐阅读《中国名人成才故事》 写出自己为什么而读书，并写清理由。

板书设计

22 为中华之崛起而读书

妇人饱受欺凌

中华不振 为中华崛起读书

巡警丧失尊严

附：小练笔

如果有人问你“为什么而读书”，你的回答是什么？想一想，写下来，注意写清楚理由。

23 《梅兰芳蓄须》教学设计

【教学目标】

1、理解课文内容，了解梅兰芳高尚的爱国情感和坚定的民族气节。

2、引导学生联系课文内容，体会重点句子的深刻含义和表达的思想感情。

**【教学重点】**

结合课文内容，体会重点句子的深刻含义和所表达思想感情。

**【教学难点】**

通过具体事例体会梅兰芳的爱国情怀。

**【教学准备】**多媒体课件

**【教学过程】**：

**一.激趣导入。**

师：同学们，你们有自己的偶像吗？说一说是谁？为什么喜欢他？

这节课我们继续来认识上个世纪无数中国人的偶像---梅兰芳。感受京剧大师梅兰芳的爱国情怀，领略他令人感动的一幕幕往事。（板书：梅兰芳）

（设计意图：从生活入手，激发学生的兴趣，拉近与学生间的距离。）

**二.整体回顾，设境质疑。**

通过上节课的学习，我们已经知道课文写了五件事。是哪五件事？

课件出示：

拒绝播音 拒绝演出 避港拒演 蓄须明志 自伤身体

课件：著名画家丰子恺曾慨叹：“茫茫青史，为了爱国而摔破饭碗的‘优伶’，有几人欤？”

师：这个“优伶”指的是什么？

（“优伶”指的是演员，这句话的意思是：在历史的长河中，为了自己的国家而放弃自己舒适的生活，甘于穷困潦倒的演员，有几人呢？）

质疑：为什么丰子恺会对梅兰芳发出这样的慨叹呢？让我们一起走进课文来看一看。

（设计意图：设问质疑，激发学生的探索兴趣。）

**三．品读感悟。**

1．学习避港演出。

(1)请同学们自由地仔细地朗读课文第6自然段，体会丰子恺的这句话。勾画出让你感受最深的词语或者句子，待会儿请同学们说一说。

指名读。

师：哪句话让你的印象深刻，从中你体会到了什么？（梅兰芳的爱国情操）（带着你的感受再来读一读。）

师：你呢？

师：同学们有没有注意到日本人提供的是“奢华”的生活。老师有个疑问，“奢华”是什么意思呢？（板书：奢华生活）

奢华：奢侈，豪华。奢华的生活就是舒服的生活。

B.你认为奢华舒服的生活应该是怎么过的？（学生交流）

师：只要梅兰芳答应登台演戏，一切奢华的生活都唾（tuò）手可得。

课件出示：只要梅兰芳答应登台演戏，一切奢华的生活都唾（tuò）手可得。但面对日本人提供的奢华生活，梅兰芳是什么态度呢？

生：不屑一顾。（相机板书）

师：为什么不接受奢华的生活？

课件出示：他不愿也不可能为侵略者粉饰太平。

D.拒绝了奢华的生活，那梅兰芳的生活是怎么样呢？想一想。

(2)课件出示：“宁愿……民族气节。”

A.指名读。（想一想，如果你每一顿都是这么过的？你的心情是怎么样？）（是啊！这样的生活肯定是不好过的，但为了民族，他甘愿过这样的生活，面对这样一位伟大的艺术大师，此时此刻，你有什么感受？）

师：带着你的感受读一读。

师：梅兰芳可以拥有奢华的生活，但都被他一一拒绝。这一切都只因为他不想失去……民族气节。不想失去作为正直的中国人应当具备的……民族气节。

师：是啊！无论如何，他都不会放弃民族。带着感动，让我们再一次读一读第6自然段。

B.齐读。

2.蓄须明志。

过渡：生活上的困顿，梅兰芳能够忍受，生活中无处不在的危险，他也能坦然面对，日本人一次次被他拒绝。他们肯不肯善罢甘休啊？于是日本人不断的骚扰，一次又一次。（板书：不断骚扰）他需要太多拒绝的借口。怎样才能让日本人断绝请他登台演出的念头呢？冥思良久，梅兰芳终于有了一个办法，那便是…… (板书：蓄须)

请同学们自由朗读梅兰芳蓄须部分（8-10自然段），并想一想，从这一部分你感受到了什么？

课件出示：“他一旦蓄须，便是宣告不再登台了。”为什么？

师：谁都知道，梅兰芳在京剧舞台上，从来都是扮演旦角的。旦角，指剧中的女性形象。女性形象能有胡子吗？

生：……

（课件出示：梅兰芳蓄须前后相片）（梅兰芳舞台形象）

平时的梅兰芳蓄须吗？（如果你平常穿着十分漂亮干净的衣服，在学校，心情怎么样？同学会对你说什么？如果从今以后你只能穿脏兮兮的衣服，你的心情怎么样？）

师：可想而知，梅兰芳的内心也是不好受的。当孩子们问他为什么留胡子的时候，他露出（得意）的样子。他真的得意吗？你觉得他是怎样的心情？

生：痛苦而矛盾的心情。

师：梅兰芳此时的心情应该是痛苦而且高兴的。

师：用蓄须来对付日本人，是没有办法的办法。但是，用蓄须来对付日本人的“邀请”，不是一劳永逸的，日本人和汉奸轮番登门，劝诱梅兰芳。（板书：劝诱）不仅仅是劝诱，甚至……（板书：威胁。）面对这些，梅兰芳又如何应对呢？（斩钉截铁的拒绝）

3.自伤身体。

A.默读13自然段。找一找有没有特别让你感动的词语或者句子？课件出示：面对这些劝诱甚至威胁，梅兰芳一律斩钉截铁地拒绝。

（这里有一个词表明了梅兰芳的态度）（板书：斩钉截铁）

B.“斩钉截铁”说明了梅兰芳怎样的态度？（带着你的坚定来读读。）

C.齐读。

师：为了拒绝日本人，梅兰芳除了坚持蓄须，还……

另一方面甚至不惜伤害自己的身体。课件出示：为了拒绝日伪的邀请……

师：一位世界文化名人，一个本应该过舒适生活的人，却自伤身体，差点送命。他为的究竟是什么？

生：

师：梅兰芳的良苦用心是什么？（带着你的理解再读这段话。）

（师引）著名画家丰子恺曾慨叹：（板书：爱国）

（设计意图：通过三件事情，细细品读课文，领悟梅兰芳的爱国情怀。）

四.情感升华。

师：面对日本人的不断骚扰，梅兰芳蓄须明志，自伤身体，放弃了自己最爱的职业，不再登台。同学们，如果你喜欢做的事因为某些原因而不能做，你会是怎样的心情？

学生交流。指明汇报。

师：是啊！面对自己喜欢的事情却不能做，一个把艺术视为生命的人，不能演出，不能创作是多么痛苦的事呀！不仅如此，他还自伤身体。他的痛苦难以言喻。

学生自由朗读11自然段，仔细体会梅兰芳痛苦的心情。

师：什么像被挡在堤坝后的滚滚洪流，澎湃（pénɡpài）激荡，却又无法冲破阻隔，奔腾万里？

师：作者为什么用这个比喻句，好不好？好在哪？你能试着说一个这样的句子吗？

（你感受到了什么？）

课件出示11自然段。（播放背景音乐）

师示范读（充满感情）

师：喜欢做的事情而不能做，这是一种难言的苦闷。此时的梅兰芳……

（师引）每当想到了为了抵抗日本人，连嗓子都不敢吊的时候，（生齐读）“他冲上太平山顶……

（师引）每当想到为了抵抗日本人，不能创作出一个个观众喜爱的舞台艺术形象的时候，（生齐读）“他冲上太平山顶，……”

（师引）每当想到为了抵抗日本人，不能 在舞台上与心爱的观众见面的时候，（生齐读）

他冲上太平山顶，……

（设计意图：感受梅兰芳的内心苦楚，通过教师的深情朗读，唤起学生的情感共鸣，在这里达到一个高潮。）

**五．总结延伸。**

梅兰芳作为京剧名旦，将京剧当作自己的生命，但由于他具有高尚的民族气节，因而他极力压抑自己，可想而知，他内心是多么痛苦啊！可是他宁肯自己难受、痛苦，也要把国家放在艺术之前，为国家而拒演，这是何等的可贵啊！

出示１４自然段：就这样年复一年，虽然不能登台演出，生活日渐窘（jiǒnɡ）迫，但梅兰芳始终坚持着，等待着抗战胜利。（齐读）

师：读了这句话，你有什么感受？

生：……

师：贵在坚持……

 这里有一首小诗，就让我们带着感动来读一读：

（课件出示：一代大师梅兰芳，蓄须明志表衷肠。拒演举债八年整，梅兰芬芳四海扬。）

茫茫青史写春秋，抗战八年，梅兰芳始终拒绝为民族敌人演出，表现了一代大师不屈不挠的刚强骨气。一个个动人事迹成为神州大地感人的佳话，在中华儿女中广为传颂，极大地鼓舞了中国人民奋勇抗战的决心。此时此刻，老师不由得想起丰子恺的慨叹：“……”

（设计意图：学生自主学习，加深理解。）

**六.铭记昨天，振兴中华。**

师：在战乱的时代有为了国家而放弃自己的事业，甚至生命的梅兰芳。此时此刻，生在和平时代的我们应该为自己的国家做些什么呢？你又想对梅兰芳说些什么呢？把你想说的，想做的，拿张纸写下来。

师:同学们，虽然我们的力量还不够强大，但为国家奉献的精神却并不比任何人薄弱，祖国的未来靠你们。加油！

（设计意图：将爱国思想渗透到学生们的心中，达到激励的效果。）

板书设计：

日本人 梅兰芳

奢华生活 爱国 不屑一顾

不断骚扰 蓄须

劝诱威胁 斩钉截铁

**24《延安，我把你追寻》教学设计**

**【教材分析】**

本课是一首新体诗，抒发了追寻延安精神的迫切的心情。诗的一、二两节写对于延安精神的追寻，三、四两节写实现现代化需要延安精神，五、六两节写追寻延安精神的重要意义。用形象说话，用一系列事物构成鲜明的意境，是本课主要表达特点。了解诗中所说的具体事物的意义和读出诗的节奏和韵律是教学重点。选编这首诗，一是引导学生接受延安精神的陶冶，二是感性认识新体诗，接受语言美的熏陶。

教学准备：1.师生收集关于延安的资料图片。

2.南泥湾的歌曲。

**【教学目标】**

1．通过学习这首诗，领会延安精神，使学生懂得发扬延安精神的重要。

2．了解全诗结构，理解诗中的具体事物的象征意义。

3．有感情地朗读这首诗。

**【教学重点难点】**

1．理解诗中重点语句，了解诗中所说的具体事物的含义。

2．读出诗的节奏和韵律。

**教学过程：**

**一、导入：**

同学们，你们喜欢读诗吗？想一想，这个学期咱们学过哪些古诗？这节课，我们再来学习一首现代诗，《延安，我把你追寻》板书课题，学生齐读。

师介绍背景：同学们，延安是中国革命的摇篮，它记载中国革命的历史，是一本真实的教科书。它记载了共产党人的精神，谱写了中国革命闪光的篇章。因此，被称为革命圣地。在延安的杨家岭、枣园、南泥湾，革命的足迹历历在目。那么，诗人到底在延安追寻什么呢？我们就来具体了解一下。

**二、过程：**

（一）自读诗句，把字音读正确，把句子读通顺。请同学们打开书，自己读读这首诗吧。

诗句中的词语，你会读吗？翩翩归来 茁壮成长 撅头 雨后春笋 满目琳琅 探索 奥秘 毫不犹豫 顶天立地 脊梁 灿烂辉煌 展翅飞翔 明媚 高楼大厦

开火车读。同学们读得不错。好的，同桌互相再读一读这首诗，检查一下读得怎么样？

把诗中的字音读准确，读通顺。谁想来试试？

（二 ）同学们读得很流利。小组讨论

1、诗的第二小节讲到了哪几个地方？代表了当年延安的哪些精神？

2、你还读懂了什么？

3、你怎样理解“追寻延安”？开始吧。

（三）信息反馈：

生1：诗的第二小节讲到了延河、枣园、南泥湾、杨家岭四个地方。我给大家说说杨家岭。我查到了有关杨家岭的资料，从1938年到1947年中共中央在这里领导过抗日战争，著名的延安整风运动，和大生产运动，我想，追寻杨家岭，就是追寻党的正确领导。 理解得这不错，谁来接着说？

生2：延河是黄河的一条支流，它流经延安。当年人们常在延河边上漫步，讨论革命的道理。枣园在延安西北，距市中心约七公里，曾是党中央所在地，毛主席的《为人民服务》等著作就是在这里写的。

生3：我来给他补充。我读懂了第二小节的这句话，“追寻你，枣园梨花的清香。”我找到了枣园的资料，枣园是中共中央书记处1943年到1947年的驻地，这里有毛泽东旧址，周恩来旧址，刘少奇旧址，任弼时旧址，彭德怀旧址，作战部旧址等。追寻枣园梨花的清香，也是追寻党的正确领导。

师：是的，也是追寻党的正确领导。

生4：我通过学习，我还理解了第二小节这句话的意思。追寻你，南泥湾开荒的撅头。我查到了南泥湾的资料，由王震旅长带领的359旅发扬艰苦奋斗、自力更生的革命精神，把荆棘遍野、荒芜人烟的南泥湾变成了处处是庄稼，遍地是牛羊的陕北好江南。我想，追寻南泥湾开荒的撅头就是追寻艰苦奋斗、自力更生的革命精神。 师：说得好，看来同学们通过查找到的资料理解了这一小节的意思，谁能把这一小节的诗读给我们听？

师：作者来到延安，看到这里一处处的革命遗址，写下了这一行行美丽的诗句。他边看这些遗址边想到些什么呢？

生1：我想，他想到了战士们拿着撅头开荒的情景。

生2、他还想到了，毛主席在窑洞中读书写作的情景。

师：是的，诗人在这一处处革命遗址中追寻着，饱含深情地写下了这首诗。谁能把这首诗的前两个小节连起来读一读？

师：读得很有感情。我想，诗人也一定是这样的，一边看一边想，是那样深情地吟诵着一行行诗句。让我们来深情地把这两小节诗句读一读。生齐读。 师：我们接着来汇报，你还读懂了哪些诗句？

生1：我还读懂了第三小节，我先来读一读。这里是说我们的生活水平提高了，可不能忘记延安的精神。 好，你接着来说。

生2：我读懂了第四小节中的一句话，我们毫不犹豫丢掉了老牛破车，却不能丢宝塔山顶天立地的脊梁。这句话是指，科技落后的时代已经过去了，我们的科技得到了飞速发展，但延安的精神我们不能丢掉。

师：是的，我们国家的面貌现在已经发生了翻天覆地的变化。诗人在欣喜的同时，也在深深的思考。谁能把3、4两小节连起来读一读？生读。 师范读最后一句。读着这一行行诗句，我们也许能感受到今天的幸福生活来之不易，我们老一辈无产阶级革命家培育出的革命精神，是我们革命的传家宝，是中国人民宝贵的精神财富。那么，你怎么理解追寻延安呢？生：追寻延安就是追寻延安的精神。那延安的精神到底指的是什么？同学们，你们能结合刚才读过的诗句谈一谈你们的理解吗？

生1：我觉得延安的精神就是自力更生、艰苦奋斗的精神。

生2：我认为是党的正确领导和毛泽东思想。

生3：我来补充，坚定的信念，伟大的理想也是延安精神。

生4：温热的土炕指的是军民一家的关系，这也是延安的精神的体现。

生5：我觉得顶天立地、奋力拼搏的精神也是延安的精神。

师：同学们，你们理解得很好。刚刚你们说的这些都是延安精神的具体表现。同学们，作者追寻延安，追寻的是延安精神。延安精神就是自力更生、艰苦奋斗的精神，就是为崇高理想献身的精神，就是全心全意为人民服务的精神，就是革命战士互相关心、互相爱护的精神。即使我们的生活富裕了，科技发展了，我们也要提倡艰苦奋斗，也要发扬延安的精神。

这样我们才能一步一步地走向成功，一步一步地走向胜利。所以，作者在诗句中说，延安，你的精神灿烂辉煌。请同学们齐读诗的最后两个小节。

师：是啊，时代在进步，社会在发展，可是延安精神却永远不能忘记。就让我们来完整地读读这首诗。（大屏幕出示有节奏的全诗（四）拓展提升： 学了这首诗，你有什么感受？有什么收获？生说。 希望我们都继承延安的革命精神，努力奋斗，把我们的祖国建设的更加美好。

三、布置作业

你们读得这么投入，这么有感情，感兴趣的可以把这首诗背下来。

板书设计

延安 我把你追寻

延河

追寻 枣园 延安精神

南泥湾

杨家岭

**第八单元**

**25《王戎不取道旁李》教学设计**

**【教学目标】**

1、随文识字学会本课的五个生字,重点指导书写“戎”、 “诸”的书写。区分“折”的读音。

2、理解课文中出现的词语“唯”、“信然”、“竞走”的意思及重点句子“树在道边而多子，此次苦李”。

3、有感情地读课文并能背诵。

4、能够复述课文并理解课文所表达的含义。

**【教学重点难点】**

1、理解课文中出现的词语“唯”、“信然”、“竞走”的意思及重点句子“树在道边而多子，此次苦李”。

2、有感情地读课文并能背诵。

3、能够复述课文并理解课文所表达的含义。

**教学过程：**

（一）导入：课前谈话：初识文言，文言文

1、同学们，我说一句话你们来讲讲什么意思？三人行，必有我师焉。这两句话和现代说的话有何区别？像这样的语言叫文言。我们以前也背过文言，还记得么？由文言组成的文章叫文言文。板书：文言 文言文

2、今天，我们将要学习一篇文言文，请大家和老师一起写课题。教写生字“戎”字 这个字由两部分组成---“戈”指的是长柄兵器，“十 ”指的是上战场时所穿的盔甲，合起来表示争斗、战争的意思。齐读课题。这是我们学习的第一篇文言文。

（二）初识课文

一、读正确，读出节奏

1、在预习时，大家遇到了什么问题呢？从字音、断句上帮助学生。

2 、组织学生自由读课文，读准字音、读通句子。

3、抽测读文的情况。指导学生读文言文的方法。

4、抽测重点词的理解：

1〔王戎〕西晋琅琊（今属山东）人，自幼聪明过人，为“竹林七贤”之一，官至尚书令，司徒。

2〔尝〕曾经。

3〔李〕李子。

4〔曰〕说

5〔诸〕众，一些，这些，许多。

6〔游〕玩耍。

7〔子〕果实。

8〔折枝〕压弯了树枝。

9〔竞〕争相地跑过去。竞：争逐。

10〔走〕跑。

11〔唯〕：只有。

12〔信然〕真的是这样。）

（三）、感悟文章

（1）谁能用现代语言讲讲这个故事呢？

师提示：借助注释，联系上下文理解意思是学习文言文的一种好办法。

重点指导“树在道边而多子，此次苦李”。

（2）理解意思之后，再来读一读。

（3）这篇文言文只有49个字，四句话。指导背诵。

（四）、拓展

1、这篇文章出自《世说新语》，全书有一千多则文言文。我们猜想一下，作者为什么要记述这件事？从哪句话看出他聪明？他为什么这样讲？依据是什么？你认为王戎聪明在哪里？

2、《世说新语》里全是这类暗含聪明故事的文言文，有兴趣读的可以找来读一读。

教学反思：

《西门豹治邺》教学设计

**教学目标：**

【知识与技能】

1．正确认读、书写本课生字、词语。

2．正确、流利、有感情地朗读课文。根据提示复述课文内容。

3．理解和体会西门豹破除迷信，为民除害的经过。

【过程与方法】

在学习本文时可采用从整体到部分，先粗后细的教学方法，理解西门豹为民除害不露痕迹、不动声色的绝妙办法。另外，教给学生找关键词语的方法：一是找与前后内容不相一致的词；二是找表面看似乎多余的词；三是找描写人物异常表现的词。为让学生学习利用人物语言，刻画人物形象的方法，还可以抓住重点句子，体会当时的实景。

【情感、态度与价值观】

受到破除迷信的教育。

**教学重难点：**

重点

正确、流利、有感情地朗读课文。根据提示复述课文内容。

难点

理解和体会西门豹破除迷信，为民除害的经过。

**教学准备：**

老师：制作多媒体课件。

学生：了解西门豹的为人、搜集战国时期的背景资料。

**教学时间：**

2课时

**第一课时**

**教学目标：**

1．正确认读、书写本课生字、词语。

2．正确流利有感情地朗读课文。

3．整体感知课文内容，理清条理，学会质疑。

**教学重难点：**

重点

整体感知课文内容。

难点

读中感悟，读中质疑。

**教学过程：**

**一、课文题目导入**

1．(出示题目)同学们，我们今天来学习一篇新课文《西门豹治邺》。

2．老师解题：“西门”是复姓，“豹”是名字，他是距今两千多年的战国时期的人。

3．读了题目，你们想知道什么？(西门豹是干什么的？课文主要写了他的什么事？)

**二、初读课文，学习生字新词**

1．出示自学提示。

(1)自由朗读课文，借助拼音，读准字音，难读的字音多读几遍。

(2)借助字典及自学生字的方法，认清字形，注意汉字的书写。

(3)联系上下文或查字典理解词语意思。

(4)标注自然段序号，解决问题：西门豹是干什么的？

2．学生按要求自学。

3．汇报自学成果。

(1)出示生字、新词卡片，读准字音。

注意：①“扑腾”在句中读轻声。②读准“麻烦、收成、跪下”的轻声。

(2)认清字形。

**三、细读课文，理清文章的脉络**

1．默读课文，想一想课文主要讲了什么。(课文主要讲了战国时期，魏国的国君派西门豹管理邺这个地方，西门豹巧施妙计破除迷信，兴修水利，带动当地经济发展的历史故事。)

2．文章着重讲西门豹做了哪几件事呢？(第一件：与老大爷谈话，调查邺田地荒芜原因。第二件：西门豹惩办巫婆和官绅头子。第三件：西门豹带领百姓兴修水利。)

3．你能把西门豹做的每一件事用简洁的语言进行概括吗？(调查摸底，破除迷信，兴修水利)

4．自由读课文，根据事件的发展顺序，你能将文章划分层次吗？(起因：第1～9自然段，调查摸底。经过：第10～15自然段，破除迷信。结果：第16自然段，兴修水利。)

5．分组朗读，你认为文章的哪些内容是重点内容？谈谈理由。(文章的起因与经过是重点内容。由于调查清楚，摸清了情况，才有了西门豹巧妙破除迷信的办法。)

**四、引出下节课学习内容**

西门豹如何摸清底细，采用什么办法破除迷信将是我们下节课研究的重点。

**板书设计：**

**西门豹治邺**

摸清底细——破除迷信——兴修水利

**第二课时**

**教学目标：**

1．知道西门豹破除迷信方法的巧妙之处。

2．了解通过人物言行表现人物品质的写作手法，受到破除迷信的教育。

**教学重难点：**

重点

理解西门豹是如何巧妙破除迷信的。

难点

了解通过人物言行表现人物品质的写作手法，受到破除迷信的教育。

**教学过程：**

**一、复习导入，整体感知**

1．上节课，我们以小标题的方式理清了文章的写作思路。今天我们来深入地学习，进一步了解西门豹这个人物。

2．通过初读课文，你认为西门豹是个怎样的人呢？

西门豹是(一位好官；一位不迷信的人；一位善于观察、了解民情的人；一位敢于同迷信斗争的人……)。

3．现在我们要自主探究，看看细读课文后，你们对他又会有哪些认识。

**二、自主探究，感悟人物品质**

1．探究调查摸底。

(1)自由朗读第1～9自然段，你认为西门豹是个怎样的人？你是从什么地方看出来的？

(2)学生分组学习，深入思考。

(3)汇报学习成果。(西门豹是一个善于调查研究的人。他向老大爷进行了精心的调查，从而摸清了底细，胸有成竹地想出了好办法。)

(4)追问：西门豹是怎样向老大爷进行调查的？他的调查结果又如何？(小组讨论)

小组一：西门豹经过调查，弄清了四个问题：①邺为什么田地荒芜、人烟稀少？(河伯娶媳妇闹的。)②谁要给河伯娶媳妇？(巫婆和官绅。)③新娘从哪儿来的？(哪家有年轻的女孩子，巫婆就到哪家选。没钱的人家只能眼睁睁地看着女孩被拉走。因而有女孩的人家纷纷逃走，人口越来越少。)④漳河发过大水没有？(漳河从没发过大水，倒是年年闹旱灾。)

小组二：西门豹的调查弄清楚了邺这个地方田地荒芜、人烟稀少的原因。主要的原因有两个：

①巫婆和官绅头子以河伯娶媳妇为借口骗取百姓钱财，使得有女没钱的人家都逃到外地去了；

②邺这个地方年年闹旱灾。

(5)点拨：面对着自己掌握的情况，西门豹并没有马上揭穿事情的真相，也没有立即采取措施，他是如何说的，如何想的，如何做的呢？(他说：“这样说来，河伯还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。”西门豹表面上赞同给河伯娶媳妇，实际上他已识破巫婆和官绅骗取钱财的诡计。)

(6)小组朗读西门豹的话，感悟人物品质。你能用成语来评价西门豹吗？(将计就计，明察秋毫，明察暗访)

质疑：西门豹是被派到邺的官员，他明明知道巫婆和官绅的骗局，为什么不直接把他们抓起来杀掉，而要参加“婚礼”呢？

过渡：下面就让我们深入了解西门豹用什么办法惩办巫婆和官绅的以及这样做的妙处。

2．探究破除迷信。

(1)出示自学要求。

①默读第10～15自然段，想想西门豹是怎样一步步揭穿骗局，惩治巫婆和官绅头子的。

②找到描写他是怎么说的句子，你能体会出什么呢？

③你认为他的办法妙在哪里？是否还有更妙的办法？

(2)学生间讨论交流。

(3)汇报学习成果。

小组一：“不行，这个姑娘不漂亮，河神不会满意的。麻烦你去跟河神说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”(西门豹是为了找理由把巫婆投到河里，他这样说是故意装着认真的样子，用这些话作为惩治巫婆的借口。)

小组二：“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”(“还不回来”并不是西门豹认为巫婆真的能回来，而是故意这样说。“麻烦”表面上是客气话，实际上是要严惩这个官绅头子，要把他也投进漳河里去。)

质疑：官绅们见巫婆和官绅头子没有回来，西门豹又说让他们去催催。他们磕头求饶，西门豹没有立刻放过他们，而是说“再等一会儿”。这是什么意思？难道真的要惩办他们吗？(“再等一会儿”，对官绅们的震慑可想而知了，制服了他们，达到破除迷信的目的。)

小组三：西门豹利用假戏真做的办法惩办了巫婆和官绅头子及官绅们。这个做法很巧妙，巧妙之一，安排周密；巧妙之二，不动声色；巧妙之三，假戏真做；巧妙之四，讲究策略，区别对待。

3．西门豹一开始调查摸清底细，并没有把巫婆、官绅们抓起来杀掉，而采用这种将计就计、假戏真做的办法。你们知道他的用意吗？再默读这一部分，在读中感悟。(彻底破除迷信，关键还是在于让老百姓们从这件事中真正明白迷信的危害。巧妙地惩办，深刻地教育，这才是西门豹真正的目的所在。)

4．自由朗读最后一个自然段，看老百姓们有什么变化。(老百姓在西门豹的带领下，兴修水利，年年都有好收成，再也不迷信了。)

5．在西门豹破除迷信的过程中，你可以用什么词语来形容他？(机智过人，胸有成竹，不露声色……)

**三、总结全文，整体理解**

1．在西门豹一步步实施惩办巫婆和官绅们的过程中，西门豹胸有成竹、不露声色地实施了惩办恶人、教育百姓、破除迷信的预定计划，表现出了过人的智慧和谋略。

2．你此时最想对西门豹说什么？(你的办法真妙。真的很佩服你。我也要向你学习做事要有策略。……)

**四、发散思维，角色体验**

1．西门豹破除迷信的办法很巧妙，但并不是唯一的办法，你还能想出其他的办法吗？(引导学生进行思考。)

2．进行角色表演。

(1)以课文为主要内容，注意要有层次。

(2)可以展开合理的想象，如给文中没有描写语言的其他人物(如官绅等)加上语言。

(3)注意表现出不同人物的特点，有恰当的表情。

3．小组表演。

4．小组汇报演出。

5．小组间评议：最佳表演组，最佳人物创新奖……

**板书设计：**

**西**

**门 发生——邺田地荒芜，人烟稀少 体察民情**

**豹 发展——调查原因，掌握证据 惩邪恶**

**治 高潮——严办首犯，教育百姓 兴建水利**

**邺 结局——兴修水利，改变面貌 造福多**

《故事二则》教学设计

**教学目标：**

【知识与技能】

1．认识本课生字。

2．默读课文，找出课文中表示故事发生先后顺序的词语，再简要复述这两个故事。

3．读懂故事内容，体会到讳疾忌医的危害，懂得要善于听取别人正确意见的道理；懂得学习要练好基本功和防微杜渐的道理。

【过程与方法】

联系有关词句，体会人物的想法。

【情感、态度与价值观】

从寓言中受到教育，明白一定的道理。

**教学重难点：**

重点

默读课文，找出课文中表示故事发生先后顺序的词语，再简要复述这两个故事。

难点

读懂故事内容，体会到讳疾忌医的危害，懂得要善于听取别人正确意见的道理；懂得学习要练好基本功和防微杜渐的道理。

**教学准备：**

教师：准备相关多媒体课件。

学生：搜集寓言故事，了解有关的寓言知识。

**教学时间：**

2课时

**第一课时**

**教学目标：**

1．认识本课生字。

2．有感情地朗读课文，能简要复述“扁鹊治病”的故事，体会到要防微杜渐，不要讳疾忌医，要善于听取别人正确意见的道理。

**教学重难点：**

重点

找出文章中表先后顺序的词语，复述故事。

难点

体会到要防微杜渐，不要讳疾忌医，要善于听取别人正确意见的道理。

**教学过程：**

**一、创设情境，导入新课**

同学们，你们生病的时候一般都会怎样做？那你们去看病的时候，医生让你们什么时候吃药、药该怎样吃，是不是都照医生的话去做了呢？今天我们来学习一个跟医生有关的故事，故事叫做《扁鹊治病》。(板书：扁鹊治病)

**二、品读体验，理解内容**

1．自读课文，说说这个故事讲了什么。

2．扁鹊既然是名医，那蔡桓侯为什么死了呢？关于这一点扁鹊是怎么解释的？出示课文第5自然段扁鹊所说的话。(采取多种形式读)

3．蔡桓侯的病情是怎样一步一步发展的？

(皮肤上 → 皮肉之间 → 肠胃 → 骨髓 → 病死)

4．能够用最简单的方法就能治好的病，蔡桓侯却是怎么对待的呢？是哪个自然段讲的？理解“毫不在意”。

5．扁鹊对待治病的态度发生了哪些变化？说明了什么？(站了一会儿→又来拜见→再一次来拜访→只看了几眼，就掉头跑了→几天前就跑到秦国去了)

6．你认为蔡桓侯病死的根本原因是什么？

(他隐瞒疾病，害怕医治，不接受他人劝告)

7．蔡桓侯是怎样对待扁鹊的劝告的？

(不高兴→很不高兴→非常不高兴→奇怪→派人去请)

8．你觉得蔡桓侯是怎样的一个人？(不听劝告、自以为是、固执己见)

**三、巩固延伸**

1．假如蔡桓侯现在就站在你的面前，你想对他说些什么呢？

2．有病不医，只是危及自身；一国之君，如果不善于听良言，则会亡国。在我们日常生活中有没有类似蔡桓侯这样的事呢？举例说一说。

3．分角色表演课文内容。

现在我们找三位同学来表演这个故事。一位同学朗读课文，另外两位同学分别扮演蔡桓侯和扁鹊，根据课文的内容进行表演。(表演时注意人物的动作和神态)

**板书设计：**

**小病不治：皮肤 🡪 热敷**

**扁 🡫**

**鹊 皮肉间（十来天）🡪 扎针**

**治 病情发展 肠胃（十来天后）🡪 吃药 讳疾忌医 三番五次据忠言**

**病 骨髓（又十来天）🡪 无药可救 自以为是食苦果**

**🡫**

**病发致死：五天后**

**第二课时**

**教学目标：**

1．认识本课生字。

2．简要复述“纪昌学射”这个故事。

3．懂得学习要练好基本功的道理。

**教学重难点：**

重点

默读课文，简要复述“纪昌学射”这个故事。

难点

体会寓言的寓意。

**教学过程：**

**一、激趣导入**

1．我们读过《惊弓之鸟》的故事，还记得故事中的更羸吗？他不仅是射箭能手，更是一个有敏锐观察力和判断力的人。今天，我们再去认识两位古代著名的射箭能手。他们是谁呢？箭法又如何呢？(板书课题)

2．看到课题，你有什么疑问吗？

**二、初读课文**

1．自读课文。

(1)读准字音，把课文读正确、流利。

(2)想想课文写了一件什么事？

2．交流生字词。

**三、精读课文**

1．纪昌学射箭的过程，你印象最深的是哪一部分？哪些自然段？

2．比较异同，探究“练眼力”。

(1)写纪昌“练眼力”的这两个自然段，其实有很多相同和不同的地方。今天也来练练大家的眼力，看谁找得快，找得多。

(2)“提要求”部分。

①指名读飞卫的话。

教师：飞卫的意思我明白，可能纪昌还不明白，你读课文时，能不能把意思强调出来？

指名1～2名读，齐读。

②第二次提要求，谁能把飞卫的要求读得更清楚？

指名读，齐读(突出极小和很大)。

都是飞卫对纪昌的要求，但是——要求不同。

(3)“练习过程”部分。

①比较纪昌练眼力的过程，你发现了什么？从哪些字词感觉出来的？

你听出来没有，他特别强调了“盯住”“不能眨一眨”，那是怎样地看啊？

②创造情境，展开对话。

教师：纪昌的妻子，看在眼里，心里一定有很多话想对纪昌说。

(提示：可能是妻子对丈夫的劝阻，可能妻子很支持丈夫，她怎么说？纪昌会怎么回答？)

(4)“结果”部分，理解破折号。

①“两年以后，纪昌的本领练得相当到家了——”，你是怎么理解“到家了”的？(本领强，本领高，本领好)

教师：你觉得纪昌看虱子的本领到不到家？谁能够来具体解释一下？

②“那只小虱子，在纪昌的眼里一天天大起来，练到后来，大得竟然像车轮一样。”

教师：你读了这句话有一种怎样的感觉？(惊喜的，惊奇的，出乎意料的)

③纪昌三次去找飞卫，说明了什么？说明他虚心听从指导，并且持之以恒，直到老师认可。

3．取得了这样大的进步后，纪昌是怎么做的？飞卫又是怎么做的？一起读读第四自然段。

(1)理解“百发百中”。

(2)功夫不负有心人，纪昌终于成了百发百中的射箭能手。

你眼中的射箭能手是怎样的人？(射出多少箭，箭箭都能射中目标，这叫“箭无虚发，百发百中。”这样的人是最厉害的射箭能手。)

**四、引导质疑，揭示寓意**

1．我们知道学射箭，拉弓、放箭也非常重要，为什么课文写练眼力部分写得那么具体，而没有具体写纪昌练开弓，练放箭呢？

学生回答寓意。

2．这则寓言要告诉我们的一个深刻的道理。你还能从这则寓言中读懂什么？

3．飞卫和纪昌都是射箭能手，你能想到什么？从纪昌练习的态度，你有什么启发？

(练眼力是学射箭的基本功。任何本领都需要基本功，而练基本功需要有——恒心和毅力。)

**五、课堂小结**

学习了这篇课文，同学们知道了射箭的基本功是眼力，那么我们学习的基本功是什么呢？

指名学生回答。

同学们，我们也要练好基本功，为我们的将来打下坚实的基础。

**板书设计：**

**纪 昌 学 射**

**🡫**

**向 飞 卫 学 习**

🡯 🡫🡮

**练习不眨眼 把小东西看大 练习开弓射箭**

**🡮** 🡫 🡯

**百 发 百 中**